**elenatavale@gmail.com**

**Мавка. Forest's songs**

**(оригинал-- драма-феерия Л. Украинки "Лicова пiсня")**

Либретто для мюзикла



**Экспозиция**

**Действующие лица:**

Лесной житель

**Песня лесного жителя.** Песня о том, что гармония нарушена: тысячелетиями среди лесных жителей царят законы, которые соблюдаются, тысячелетиями свято чтятся традиции, и лес вольно дышит, бережно хранит свои тайны. Так было и так должно быть всегда. Не могут быть лесной житель и человек вместе, это нарушает все законы. От людей одно зло, потому что они утратили свободу. Все люди одинаковы, они во всем ищут выгоду.

**1 сцена**. «Она принадлежит лесу».

**Действующие лица**

Лесовик

Массовка – русалки, лесные жители, старые и молодые

Дядько Лев

Раздаются звуки сопилки, которые переходят в лирическую мелодию, полную нежности, радости жизни и надежд. Весенняя музыка иногда переплетается с веселым женским смехом, который звучит как колокольчик.

**Голос Мавки**. Нет лучшей музыки для меня, Лукаш. Играй еще! Так поет весна, так пробуждается жизнь…

Звуки сопилки то звучат, то прекращаются, меняются вариации, в них появляются шаловливые интонации, как будто кто-то не столько играет, сколько хочет развлечь. И тогда снова раздается легкий женский смех. Ветер уносит эти звуки.

По лесной тропинке неторопливо идут Дядько Лев и Лесовик. Лесовик идет опустив голову, он недоволен. Дядько Лев напротив, дышит полной грудью и радуется каждому звуку, жадно прислушивается к ним.

**Дядько Лев.** Тебе не нравится эта мелодия?

**Лисовик.** Мне не нравится кое-что другое. Ты мой старый друг и я тебе доверяю, но я хочу тебя предупредить: это добром не кончится. Отговори своего племянника, займи его делами и уходите отсюда в деревню. И знай, что если этого не сделаешь ты, я сделаю так, что он уйдет. Его здесь быть не должно.

**Дядька Лев.** Он всего лишь влюблен – он не причинит лесу зла.

**Лисовик.** Люди опасны, влюбленные – тем более.

На сцене появляются лесные жители и в отдалении – Лукаш и Мавка. Они о чем-то разговаривают, улыбаются друг другу, обнимаются и целуются, в общем, ведут себя как влюбленные. И от них исходит счастье, что раздражает лесных жителей – главным образом потому, что Лукаш и Мавка их не замечают.

**Песня лесных жителей.** Жители леса возмущены и встревожены. Старики знают этого Лукаша, он кажется им безобидным и милым, но он еще молод, а от людей добра не жди. Кроме того, лес по-своему ревнует Мавку, и лесные русалки ей завидуют, и все хотят, чтобы было тихо и спокойно, как раньше. Но с другой стороны, песня полна буйного возбуждения – они словно страшно рады, что кто-то расшевелил их болото, привнес какие-то новые краски и эмоции в их размеренную гармоничную жизнь. Да, нельзя нарушать законы леса, но всем интересно, как будут развиваться события. И если Лукаша утопят в болоте или заманят в топь, или напугают так, что он обезумеет, если Мавку поставят на место или сошлют в изгнание, им будет ужасно интересно. Они намерены мешать влюбленным – как будто для того, чтобы соблюдать традиции и законы, но на самом деле – чтобы развлечься, испробовать на ком-то свои застоявшиеся силы.

Песня лесных парубков – красивых и соблазнительных.

**Песня лесных парубков.** Они тысячи лет живут на свете, они вечно юные и гордятся этим. В их крови всегда кипит огонь и нет девушки, которой бы они не нравились и которой не могли бы оставить самые волшебные воспоминания о себе. Почему Мавка выбрала человека, который завтра превратится в старика и будет ни на что не годен? Она им как сестра, но мечтают о ней они не как о сестре. Они все были влюблены в нее и иногда даже взаимно. И она особенная, ее любовь запоминается надолго, в отличие от легкомысленных русалок и других мавок. Она могла бы приносить им незабываемые ощущения вечно. Она что-то вроде их собственности, они заявляют на нее свои права. А с этим Лукашом они разберутся – они могут лишить его мужской силы или сделать безумцем, могут выставить в комичном или неприглядном виде перед Мавкой – они готовы сделать что угодно, только бы она вечно оставалась свободной и открытой для них.

Русалки слушают их песню.

**1 русалка**. Была незаметной тихоней, но стоило ей завести воздыхателя, как они сразу все влюбились в нее. Сразу стала лесной принцессой. Они ничего не перепутали? Это с нами они проводили незабываемые ночи.

**2 русалка**. То, что она связалась с человеком – меня не удивляет. Она всегда была странной.

**Первая**. Ну и что, что человек? Он красивый и приветливый.

**Вторая**. Да… а она тихоня-тихоня, а губа не дура. Все они такие. Ненавижу ее! Ненавижу таких как она! Они всегда отхватывают самое лучшее!

**Первая.** Но ты видела его не раз. На ее месте могла быть ты.

**Вторая.** Я утоплю тебя за такие речи.

**Первая**. Ты что?

**Вторая.** Не может быть у нас ничего с человеком, никогда! Никогда! *(исчезает)*

Жители леса снова повторяют куплет – Лукаша здесь быть не должно, а Мавка принадлежит лесу.

**Сцена 2**. **«Я становлюсь какой-то другой»**

**Действующие лица:**

Лукаш

Мавка

Лукаш и Мавка выходят на сцену.

Мавка – черноволосая и голубоглазая, она в прозрачном одеянии с узорами. В ней нет никакого вызова и агрессии, но она манкая. Немногословная и мечтательная, с изящной неторопливой грацией. Она умеет «говорить глазами», умеет так посмотреть, что этот взгляд может поманить на край света. У нее нет условностей и для нее нет никаких запретов в любви. Лукаша в ней привлекает именно это, то что она вроде бы девушка как девушка, но видно, что другой породы существо. Иной взгляд.

Лукаш – полон нежности, как подросток, который впервые задумывается о тайнах любви, мечтательный и поэтический. Этим он отличается от тех лесных парубков, которые ее окружают всю жизнь, наглых и самоуверенных, и этим ей нравится.

Ночь, освещенная луной поляна. Пение соловья.

**Лукаш** *(пылко)* Мавка, моя лесная песня, мое сокровище! Как я отыскал тебя? Ты моя воля! Мне кажется, что я умею летать, творить чудеса, находить клады! Я не умею писать стихи, но я написал бы тысячи поэм в твою честь! Как проста мелодия моей сопилки! Где отыскать дерево, из которого я бы мог сделать такую, какая мне нужна! Чтобы она сыграла как скрипка!

Звучит музыка, которую представляет себе Лукаш. Она то страстная, огненная, с нервными скрипичными нотами, с какими-то цыганскими интонациями, то тихая и нежная, как флейта. Мавка мечтательно слушает ее.

**Мавка.** Твое сердце словно родник… Я бы хотела, чтоб он вовеки не иссяк, чтобы я слушала вечно и эту мелодию, и ту, вчерашнюю… и тысячи новых, которые ты хранишь для меня…

Тянется к нему, как зачарованная, начинает ласкать. Лукаш страстно вторит ей.

Жители леса незаметно наблюдают за ними.

Их любовь переходит в танец.

Когда танец и музыка заканчиваются, несколько мгновений они стоят молча.

**Голос Дядька Льва**. Гов, Лукашу, гов! го-го-го-го! Где ты?

**Лукаш** Иду, дядько Лев!

**Голос.** Поторопись!

**Лукаш** *(Мавке)* Я уже схожу с ума от тоски по тебе. До завтра!

**Мавка** *(со счастливой улыбкой).* Я буду ждать!

Лукаш уходит. Мавка, одна.

**Песня Мавки**. Мавка поет о том, что она становится какой-то другой, словно они перемешались, и ей уже сложно воспринимать себя кем-то вне его. Не понимает, почему это случилось. Услышала мелодию, которую он играл, и душа потянулась к нему. Что в ней родилось что-то, чего она до сих пор в себе не замечала. Что это не просто забава, что она готова пойти за этим человеком куда угодно, а если понадобится – отдать за него жизнь.

Что она мечтает жить с ним и делать все, что делают любящие своих мужей жены. Жить душа в душу целую вечность. Рожать детей, учить и любить и понимать лес, быть вместе и радоваться каждому мгновению. Ее природа никуда не делась, но она поняла, что ее дом – там, где Лукаш.

**Сцена 3.**

**Действующие лица:**

Мать Лукаша

Соседка

Дядько Лев

Лукаш

Мавка

Девчата

Килина

Тот, кто в скале сидит

Летний день, залитый солнцем. На поляну выходит Дядько Лев – он такого богатырского величественного вида, что сам похож на дуб.

**Песня Дядька Льва.** Он наслаждается солнцем, лесом, он радуется тому, как прекрасен этот мир. Но и озабочен тем, что вместо того, чтобы порадоваться такой прекрасной, как музыка, любви, вместо того чтобы наслаждаться таким чудом, лесные жители строят козни, а люди судачат о Мавке. И Лукаш, к его горечи, прислушивается к ним, его задевают насмешки людей… Поет о том, как он устал от жизни. Любить лес, любить людей, затем разочаровываться в низкой природе тех и других, потом снова начинать верить в них, снова ошибаться… Хочет уйти совсем, хочет забвения, хочет отдыха от жизни и ее страстей, в которых так мало места чему-то прекрасному, несмотря на то, что так прекрасен этот мир.

Садится отдыхать под своим дубом.

Хата в лесу, небольшое хозяйство. Мать Лукаша сидит на завалинке с другой женщиной из деревни.

**Соседка**. Как вы не боитесь жить в одном доме с такой невесткой.

**Мать Лукаша.** Она мне не невестка, слава богу. Какая из нее невестка? Она как панночка. Я едва не начинаю ей «вы» говорить. Я всегда с облегчением вздыхаю, когда она уходит.

**Соседка.** Панночка, и глаза у нее ведьминские. Накличет она на вас беду – о вас и так говорят всякое. А ведь были уважаемые люди!

**Мать**. Сначала я даже обрадовалась. Она помогала Лукашу пасти скот – коровы стали давать больше молока, и урожай в этом году как никогда. Все у нее получается так легко, что мне даже завидно – никакой работы, все получается словно само собой. Нам бы так, да?

**Соседка.** И не говорите. У них у всех так… Грех это. Пострадаете вы от этого, попомните мое слово.

**Мать**. Теперь боюсь ее все больше. Она почтительная, не дерзкая, но она так смотрит… Глубокие омуты в ее глазах. Чувствуешь себя так, будто заблудился в глухом лесу. Бежать хочется из собственного дома.

**Соседка**. Я б тоже хотела сбежать. А то люди болтают, на деревне вас все называют уже ведьминской свекровью.

**Мать**. Чего ты меня пугаешь? Так уж и все?

**Соседка**. Говорю что слышала. *(уходит*).

Из лесу выходит Лукаш с новой сопилкой в руках. У него хорошее настроение, он мыслями где-то в своих мечтах.

**Мать** *(раздраженно)* Не пора ли перестать валять дурака и взяться за работу?

**Лукаш.** Какую?

**Мать**. Какую! Работа найдется всегда, был бы человек не лодырь.

**Песня матери**. Песня на повышенных тонах, мать изливает все свое раздражение. Она о том, что пора взрослеть, хватит играть и петь, и прятаться по лесным кустам с этой девицей, у которой нет никакого стыда. Пора становиться мужчиной, хозяином в доме, пора привести в дом нормальную женщину, такую как мы, чтобы все как у людей. А эта Мавка превращает тебя в дурачка, ты ходишь за ней как заколдованный, люди смеются над тобой. А она поманит и бросит. У тебя нет гордости, ты тряпка!

Лукаш оглушен таким нападением, во время песни он только пытается вставить какие-то реплики вроде «но…» или «подожди, мама…», но раздражение матери словно заколачивает его по пояс в землю.

К концу песни он становится сгорбленным и будто постаревшим.

Мать уходит в дом, громко хлопает дверью. Лукаш пытается пройтись, но едва передвигает ноги.

**Голос Мавки**. Они недобрые…

Лукаш обрачивается и видит Мавку среди деревьев, сидящую на ветвях как на качелях. Она расстроена и оскорблена. Лукаш подходит к ней, кладет голову ей на колени, она обвивает его руками. Некоторое время они молчат.

**Мавка**. Пойдем отсюда. Здесь нехорошо…

**Лукаш**. Нет. Она права, у меня много работы, я должен ее сделать.

**Мавка.** Ты сейчас сам не свой, тебе нужно забыть все свои тревоги. У тебя все получится лучше, когда ты снова будешь улыбаться. Пойдем… я тебя успокою.

Лукаш поднимает голову.

**Лукаш**. Кто я тебе, Мавка? Ты со мной разговариваешь иногда как с ребенком.

**Мавка**. Это она сказала. Не слушай ее, слушай себя.

Лукаш обиженно поводит плечами, будто пытается скинуть с себя этот горб.

**Дуэт Мавки и Лукаша. «Не унижай цветок своей души».**

**Песня Лукаша**. Он поет о том, что им все пытаются командовать, как будто он маленький мальчик, а ему надо становиться хозяином в этом доме. Что он человек, он не может не прислушиваться к своей матери, у людей так принято. Что с Мавкой он забывает обо всем, а ему надо браться за ум. Что они оба ведут себя как беззаботные дети, и что она не может этого понять, потому что другая.

**Песня Мавки**. Мавка говорит, что понимает все, хотя и другой природы, но что ей дороже всего на свете – быть самим собой. Что она полюбила в Лукаше то, что он сейчас пытается предать – свою ласковую душу, радость жизни, щедрость любви. Что он должен оставться таким, какой он есть, что бы кто ни говорил. Не унижать цветок своей души.

**Лукаш** о том, что в таком случае он действительно станет похож на дурачка, над которым смеются люди. А она – кто ее знает? Наиграется и уйдет в свой лес, поманит как призрак и исчезнет, только ее и видели. И он навсегда останется посмешищем.

**Мавка** о том, что он сам не верит в то, что говорит. Что знает, что она готова отдать з а него жизнь.

**Лукаш**. Это все слова, Мавка. Мне нужно становиться на ноги, мне надо, чтобы меня уважали.

**Мавка**. Разве чтобы тебя уважали, надо становиться кем-то другим? Ты чужой, когда так говоришь.

**Лукаш.** Нет, я просто взрослею.

Мавка пытается его обнять и успокоить.

**Мавка.** Сыграй мне что-нибудь… да хоть о том, что у тебя сейчас на сердце.

**Лукаш**. Нет, не хочу. И не могу.

**Мавка.** Тогда хоть обними меня…

**Лукаш.** Не время *(отстраняется)*

Мавка смотрит на него очень грустно. Он встречается с ней взглядом.

**Лукаш**. Не смотри на меня так. Потом поговорим, попозже. Я должен идти.

**Мавка**. Ты все еще расстроен… побудь еще немного здесь, со мной.

**Лукаш.** Оставь меня в покое, некогда мне! *(уходит).*

Мавка встает, задумчиво делает несколько шагов. Поворачивается лицом к лесу и некоторое время стоит так, закрыв глаза, прислушиваясь к его тихим целительным звукам. Ей хочется туда уйти, но она не уходит. Просто стоит и наслаждается тишиной, почти недвижимая, как дерево, и величественная. Ее волосы и одежды развеваются на ветру.

Мать выходит из хаты, со страхом смотрит на нее. Ее даже тянет перекреститься. Но она берет себя в руки и приосанивается.

**Мать**. Зачем ты здесь? Его нет. Его не будет долго.

Мавка оборачивается.

**Мавка.** Я подожду…

**Мать.** Не к лицу девушке так гоняться за парнем, тебе такое говорили? Он от тебя, а ты за ним. Но коль пришла, не стой недвижимо, не пугай мне кур. Займись делами.

**Мавка.** Какими?

**Мать.** Не знаю, что тебе поручить: полоть ты не умеешь, таскать сено тебе не к лицу. С серпом управишься? Жать жито?

**Мавка** (*берет в руки серп*). Я не должна этим заниматься..

**Мать.** Как знаешь. Возвращалась бы ты в свой лес! Он провел с тобой лето, позабавились и довольно. Мне помощница нужна, и я ее насмотрела. А из-за тебя у нас дурная слава.

**Мавка.** Лукаш решает…

**Мать.** Нет, я!

На сцене появляется много девушек из деревни – все в одинаковых одеждах, румяные и веселые, с серпами в руках. Они совсем оттесняют Мавку куда-то на задний план, в поле ржи. Они танцуют, и работа ловко спорится в их руках.

**Песня девушек**. Они поют о том, что их много, что все они ждут, когда их кто-то выберет, что они готовы бороться за каждого жениха, что их юность прекрасна, но завтра они потеряют свободу, придут в чужую семью, и может, даже им будет трудно с ворчливой свекровью и строгим мужем, но они все ждут этого, потому что замужем быть почетно, чтобы утереть нос соперницам. А такой как Лукаш – он завидный жених, потому что он милый, симпатичный и не нищий. Что многие на него засматриваются и готовы побороться. Что они умеют делать все, что полагается делать хорошей жене – прекрасно жнут, шьют, прядут и управляются с хозяйством. Что все они хозяюшки хоть куда.

А Мавка – она чужая, пришлая, ни на что ни годная, она им не соперница. Но она завладела его сердцем и надо сделать так, чтобы ее не было.

Девушки задирают Мавку, водят вокруг нее хоровод, пытаются ее щипать, надевают ей какой-то венок из ржи, даже пытаются перекрестить и т.д. Мавка в отчаянии, но она не может выбраться из замкнутого круга.

**Мавка**. Лукаш… на помощь!

Появляется Лукаш, пытается их отпихнуть, но они начинают играться и с ним. Вскоре он сам вовлекается в игру, девушки хохочут. Когда он вытаскивает Мавку, на ней лица нет, а ему скорее весело.

**Лукаш.** Как же ты хотела жить со мной всю жизнь, любовь моя? Надо уважительно относиться к людям, тогда такого не будет.

Кладет Мавку на траву. Она почти без сознания.

Мать Лукаша стоит возле хаты. Ее страшно забавляет танец девушек, она даже притоптывает и прихлопывает. Из толпы танцующих выбегает Килина.

Килина – молодая, небольшая, кругленькая, с рыжеватыми кудряшками, бойкая. (Не могучая хитрая вдова, какой ее обычно изображают).

Она подбегает к матери Лукаша и весело целует у нее руку.

**Килина.** Принимайте работу!

**Мать Лукаша**. Спасибо, доченька!

Лукаш с интересом смотрит на Килину. Девушки с шумом и хохотом убегают.

Килина улыбается Лукашу. Он берет ее за руку, она ловко выворачивается и оказывается в его объятиях. Он целует ее в щеку. Они скрываются в хате, вместе с матерью Лукаша.

Над лежащей на траве Мавкой склоняется Тот, кто в скале сидит и ласково обнимает.

**Мавка.** Нет, пока что не твоя. Уходи.

Тот не отступает.

**Мавка.** Уходи. Эта боль в груди, она как колокол, она не даст покоя.

Покоя, которому бы я обрадовалась…

Тот кто в скале сидит, отступает.

Сцена 4.

**Действующие лица:**

Мавка

Дядько Лев

Килина

Лесные жители

Лукаш

Тот, кто в скале сидит

Мавка приподнимается на траве, садится обняв колени. Смотрит на хату, в которой скрылись Лукаш и Килина.

Выходит дядько Лев, садится над ней на бревно, кладет руку на голову.

**Дядько Лев.** Грустишь, моя хорошая?

**М а в к а.** Заканчивается лето…

**Л е в.** Да-а.…Я так надеялся, что у вас все сложится и зимовать ты будешь в нашей хате.

**М а в к а** Нет…

**Песня Мавки.** «Он разбивает свое зеркало, он больше не хочет любить».

Она поет о том, что когда уходит любовь, начинаются требования быть как все. Что он, Лукаш, смотрелся в ее глаза как в зеркало, и видел в них себя, свою истинную суть. И теперь, когда он решил стать другим, он все время отводит взгляд и прячет глаза, чтобы не прочесть там то, что он и так знает. Он ненавидит себя за это предательство, но ничего сделать с собой не может, поэтому он решил разбить свое зеркало, чтобы оно больше не напоминало ему о том, что у него болит и что ему необходимо забыть. И он причиняет ей боль, чтобы она исчезла из его жизни, перестала отражать то, что он в себе ненавидит. Он закрывает душу на замок, он больше не хочет любить.

Дядько Лев качает головой и молча уходит. Мавка так же сидит в темноте. На небе загораются звезды, выходит месяц.

**Голос Килины.** Ты знаешь, почему он тебя больше не любит?

Мавка оборачивается.

Килина выходит из темноты.

**Килина.** Потому что ты холодная, как этот месяц, и неживая. У вас нет будущего!

**Песня Килины** о том, что ты, Мавка, – то, что существует только в сказках и снах. А я – здоровая и земная, обычная баба, в которой кипит жизнь. Он от земли, и я от земли, мы оба понимаем то, что людям нужно. Пить, есть, трудиться, премуножать достаток, заводить детей. Я – то, что ему нужно, не ты. Она намерена сделать его счастливым, сытым и довольным жизнью. Она хочет оградить его от того, что она считает ерундой, юношеской блажью. Чтобы он забыл все свои сопилки и лесные игрища со странной нимфой из сказок и снов.

**Килина.** Ты должна уйти. Ты нежить, ему с тобой не по пути. Дай мне дорогу!

Мавка поднимается и начинает медленно наступать на Килину.

**Мавка**. Если я нежить, то я и буду вести себя как нежить!

Килина пугается и отскакивает. Но некуда – потому что из лесу вылезают разного рода лесные жители и тянутся к ней. Килина вскрикивает и мечется по сцене. Мавка сидит на ветвях дерева, как на качелях, тихонько покачивается и наблюдает за представлением.

На шум выходит Лукаш. Лесные жители мгновенно исчезают кто куда.

**Лукаш.** Ты ведешь себя как глупая баба. Боишься собственной тени.

**Килина.** Это все она! Это все она!

**Лукаш.** Кто?

**Килина**. Она! *(указывает на Мавку, сидящую на ветвях).*

**Лукаш**. Ступай в дом.

Килина уходит. Лукаш подходит ближе.

**Лукаш.** Тебе лучше вернуться в лес, Мавка…

**Мавка.** Скажи ей, пусть никогда не появляется в лесу, иначе ей несдобровать

**Л у к а ш** Да ты злая? Недаром люди говорят… Выодит, я не знал теб\я совсем…

**М а в к а** Я, может быть, сама себя не знала…

**Лукаш.** Тебе лучше вернуться в лес, Мавка… Я человек и должен жить среди людей.

Мавка подходит к нему и обнимает его. Некоторое время длится молчание.

**Лукаш.** Мы с ней поженимся.

Мавка долго-долго смотрит ему в лицо. Он тоже молча смотрит на нее, и что-то в нем как будто ломается. Он тут же приходит в себя.

**Лукаш.** Прощай. Я тебя никогда не забуду, но мое место рядом с ней. Я так решил.

Поворачивается, уходит в дом. Мавка, одна.

Тот, кто в скале сидит, подступает к ней.

**Мавка.** Твоя… Не помнить ни о чем – вот мое счастье.

Их странный танец, затем оба исчезают.

Сцена 5. Поздняя осень

**Действующие лица**

Оборотень

Купцы

Поздняя осень. Где-то слышен волчий вой.

По тропинке идут двое купцов. С опаской озираются.

**1 купец.** Как неуютно стало в этом лесу! Я был здесь летом – и здесь все словно искрилось, светился каждый лист на дереве. Мне даже казалось, что я слышу какую-то милую музыку.

**2 купец.** Да, лес полон тайн… Но осенью всегда в нем неуютно. Еще эти слухи про оборотня – бабьи сплетни, должно быть, но дыма без огня не бывает.

**1 купец.** Согласен. И я бы не пришел сюда, если б не представилась возможность.

**2 купец.** Да, умер дядько Лев и стало легче договориться о цене на дуб. А летом – он еще был жив – он и слышать об этом не хотел.

**1 купец.** Царствие небесное старику! Интересная была личность, хоть и упрям до невозможности.

**2 купец.** Зато стало легче вести дела. Бабы готовы продать его за бесценок – лишь бы какие-то деньги. Сидят в этом лесу ни живые ни мертвые. И с племянником этого Льва что-то неладное – пропадает где-то неделями, пьет вроде, жена с матерью выкручиваются как могут.

**1 купец.** Как тут не запить? Уж больно мрачно. Я б тоже запил.

Где-то хрустит ветка. Купцы немедленно берутся за ружья и оглядываются по сторонам.

**1 купец.** Надо выбираться отсюда быстрее. Здесь жутко. Мне кажется, что кто-то смотрит мне прямо в спину.

2 купец не отвечает ничего и прислушивается к звукам леса. На несколько мгновений наступает абсолютная тишина – никаких звуков.

Затем за их спинами выростает гигантская фигура в волчьей шкуре, которую она накидывает им на плечи. Меняется свет на сцене, раздаются крики ужаса, волчий рык, звуки борьбы, потом все стихает.

Когда на сцене снова становится светло, на тропинке оказываются два растерзанных тела, и снова слышен волчий вой где-то в отдалении.

Сцена 6.

Действующие лица:

Килина

Лукаш

Лесовик

Мавка

Хмурый день. Килина недалеко от хаты, стирает белье в корыте.

**Песня Килины.** Килина поет о том, как она разочарована и сама не понимает почему. Она старалась быть хорошей хозяйкой, делать все, что все делают. Даже ужиться с ворчливой свекровью, которая вечно всем недовольна. Но Лукаш пьет, не появляется дома неделями и ничто ему не мило. Он бросил ее саму вести хозяйство, и она все тащит на себе. И кажется, она знает, кого он ищет. Мавке лучше не попадаться ей на глаза, иначе она за себя не ручается. Но где та Мавка? Ее и след простыл…

**Килина**. День сменяет ночь, ночь сменяет день. Зачем я это делаю? Мужа нет уже неделю, а я все изображаю хорошую хозяйку.

Из лесу выходит Лукаш. У него длинные спутанные волосы, он выпивший. Тяжелый взгляд исподлобья.

**Килина**.Лукаш! Таки явился! Где тебя носило так долго?

**Лукаш.** Не спрашивай!

**Килина**.Еще и не спрашивай! Пропала я тут навеки с этим пьяницей!

**Лукаш**. Молчи! Не вой!

Килина с плачем уходит в хату.

Песня Лукаша. «Дух леса явился мне»

Лукаш поет о том, что прошло много времени, а он не может забыть Мавку. Что Мавки нет и жизни нет. Что его задушили обязаностями, но в их доме холодно и неуютно. Что никто его не любит, все только требуют, чтобы больше работал, чтобы все было как у всех и даже лучше, а он сам никому не нужен. Но он не пьяница, что его пьянит то, о чем никому не расскажешь. Что лес его не отпускает, заставляет искупить измену. Он повстречал в чаще леса страшное существо, похожее на человека, которое ему это сказало. Что он сам стал наполовину лесным жителем. И все, чего ему сейчас хочется – это человеческой крови.

Беснование Лукаша. На сцене, по разные стороны, оказываются несколько случайных людей – прохожие, купцы, охотники. Все, к кому он прикасается, становятся недвижимы.

Чем больше жертв, тем более он теряет человеческий облик. Наконец он останавливается перед женской фигурой, которая оказывается Мавкой.

Но она уже не похожа сама на себя, скорее ее можно угадать в этой фигуре. Черный плащ с капюшоном, бледное лицо.

Но Лукаш ее узнает и останавливается, утихает. Становится на колени и припадает к ней, она обнимает его за шею.

**Лукаш.** Как долго я тебя ждал… Не исчезай больше никуда.

**Мавка.** Он хотел отомстить тебе, и этим разбудил меня. Я поняла, что рано мне в тот мир, откуда не возращаются.

**Лукаш.** Где ты была? Так долго?

**Мавка.** Неважно. Главное, что мы снова вместе.

**Лукаш**. Нет… я уже не тот Лукаш! Посмотри, что я творю! И жажда крови до сих пор не утолилась.

**Мавка.** Я здесь, чтобы спасти тебя. Ты больше не услышишь зова крови.

Наклоняется к нему, обнимает и целует.

**Мавка.** Ты снова человек, и я люблю тебя.

Весь лес сотрясают раскаты грома, Лукаш остается поверженным у ног Мавки, лесные жители кто хохочет, кто плачет. Лесовик выходит из лесу в гневе.

**Лесовик.** Ты не имеешь права поступать так, Мавка! Он получил свое по праву.

**Мавка.** Имею.

Присаживается рядом возле лежащего без сознания Лукаша. Обнимает его, гладит. Лесовик в гневе удаляется.

Лукаш приходит в себя, встречается с ее взглядом. Она пытается улыбнуться ему.

**Лукаш.** Нет, ты не Мавка, ты святая. Но мне не нужна твоя жалость, мне не нужно, чтобы меня спасали! Он прав! Мое место – среди таких же как я! И знаешь что? Ты вернула мне человеческий облик, но я хочу стать таким как был! Я не могу любить святую, потому что я чудовище. Я не хочу возвращаться домой, потому что это тоска смертная! Я лучше буду бегать по лесу и жаждать крови!

Встает на ноги и как безумный убегает в лес.

**Песня лесных жителей.** Они поют о том, что он теперь наш, а она стала человеком, но они все равно его уничтожат, потому что он изменник, и он позорит их лес этими убийствами, и что он вызывает у них отвращение, но пока им забавно поиграться с ним. А Мавка сама виновата, надо было знать свое место и не связываться с человеком. Потому что человек не в состоянии вынести свободы, которая в ней была, и он сошел с ума от этого. Он тоже забыл свое место, и расплатится сполна.

**Мавка.** У вас ничего не получится! Он снова человек и он не хочет больше крови. Он вернется сам. Ему нечего там делать.

**Лесные жители.** Он не успеет! Лесовик не успокоится, пока его не уничтожит!

**Мавка.** Нет! *(скрывается в лесу)*

Лесные жители тоже с шумом скрываются в лесу.

Сцена последняя.

**Действующие лица:**

Лесные жители

Мать Лукаша

Килина

Лукаш

Мавка

Двое лесных жителей, на опушке леса.

**Первый.** Ну вот и все. Все наигрались досыта. Нет больше Мавки. Все снова тихо и скучно.

**Другой.** А где ж она?

**Первый.** Исчезла словно ветер. Одни говорят, что Лесовик ее проклял и изгнал, другие – что обернулась вербой и в огне сгорела, третьи – что никуда она не делась, а просто зимовать отправилась, как раньше. Никто не знает правды.

**Другой.** А этот?

**Первый.** Его спасла. Вела сквозь лес, как факел. Мы не сумели ближе подойти. Да и надоел он всем.

**Другой.** Где он сейчас?

**Первый.** Не знаю. Да и знать не хочу. Зима идет, пора готовиться ко сну…

Уходят.

Начинает идти снежок. Мать Лукаша, Килина запирают хату на замок и собираются было уходить, но замечают Лукаша, сидящего под деревом, словно бы уснувшего. Рядом с ним бутылка, он периодически к ней прикладывается.

**Килина.** Мы возвращаемся в деревню… Ты идешь?

Лукаш отрицательно машет головой.

**Килина.** Но что ты будешь здесь делать?

Лукаш равнодушно пожимает плечами.

Килина начинает плакать.

**Лукаш.** Уходите отсюда быстрее. Уходите все. Я хочу остаться один.

**Килина.** Но как же ты? Я тоже останусь здесь с тобой!

**Лукаш.** Нет.

**Килина.** Но я твоя жена! У нас быть ребенок может быть!

**Лукаш.** Идите же.

**Килина.** Ты с ней останешься! Но что это за жизнь, Лукаш? Ты сам уже похож на зверя!

Снег начинает идти сильнее.

**Лукаш.** Иди уже. Я может быть, приду… попозже.

Мать еле отрывает Килину от него и они уходят.

**Килина.** Он не придет, я знаю! Но я буду ждать!

Мавка выходит из-за дерева.

**Мавка.** Сыграй мне напоследок, наполни мою душу жизнью.

**Лукаш.** Я никуда не ухожу. Я буду там, где ты.

**Мавка.** Тебе нельзя…

**Лукаш.** Я не боюсь ничего. Я могу жить здесь и ждать весны. А если нет…я стану частью этого леса, отдам ему свою душу. Я так решил, и счастлив этим.

**Мавка.** Сыграй же мне, как раньше.

Лукаш начинает играть. Мавка улыбается.

**Песня Мавки.** Она поет о том, что наконец-то он вернулся к себе самому, снова обрел себя. Но оставаться ему здесь нельзя, что он должен жить дальше, и с Килиной, потому что у них семья, и будет ребенок. А она, Мавка, останется с ним рядом навсегда, потому что она его любовь, и лучшее, что родилось в его душе, и именно так он будет помнить о ней всегда. И она будет его оберегом. Она будет напоминать ему о себе и будет следить за тем, чтобы он не забыл сам себя снова. Будет напоминать о лучшем, что есть в его душе.

Лукаш плачет и улыбается, и приникает к ней, и не хочет никуда уходить, но в итоге соглашается. Он встает и направляется к тропинке, ведущей в деревню.

И кажется, что он обрел наконец-то мир с собой.

**Песня Килины** о том, что она тоже что-то поняла, что будет любить его больше и беречь, и что для нее эта история тоже не прошла даром, что она посмотрела на него глазами Мавки. Мавка будет его оберегом, а она будет его женой…

Она берет его за руку и они направляются в деревню. Мавка остается в лесу, который покрывается снегом…