***Сергей Куваев***

**История Золушки**

**или**

**Любимый танец Короля**

*Сказка в двух действиях с прологом*

Действующие лица:

Король Ном IV.

Принц Тибальт I.

Фея.

Садовник

Его дочь Золушка.

Кухарка - жена садовника.

Ее дочери:

Инесса.

Агнесса.

Дворецкий.

Собака Тобби.

а так же:

Королевский кордебалет.

Юноши и девушки на балу.

**Пролог**

**Пантомима «Сон Золушки»**

За полупрозрачным «супером» Королевский кордебалет танцует канкан – «любимый танец короля». На их лицах карнавальные маски в виде цветов. Неожиданно музыка обрывается, танцующие замирают в нелепых позах. Свет приглушается, раздается нежная музыка. Появляется НЕЗНАКОМКА. Она вся в белом, только на голове небольшая желтая шляпка-таблетка. Лицо скрывается за вуалью. Незнакомка достает карманное зеркальце, смотрит в него и остается очень довольна. Из темноты в замедленном рапиде (как это бывает во сне) появляется ПРИНЦ. Он встает перед незнакомкой на одно колено и протягивает цветок. Она принимает подарок и делает несколько шагов в сторону. Луч прожектора подхватывает незнакомку с цветком. Все остальное тонет в темноте. Она начинает пересчитывать лепестки (Любит- не любит) и когда остается последний, поворачивается к принцу. Свет постепенно нарастает, и Незнакомка устремляется вслед за Принцем, но танцовщицы оживают, гремит канкан и они окружают Незнакомку. Не в силах прорвать плотное кольцо, Незнакомка опускается на пол. Полная вырубка. Тишина. Супер поднимается. В темноте слышно пение ночных птиц.

**Действие первое**

**Сцена первая**

*Поет петух. Лучи восходящего солнца освещают королевский сад. Садовник подрезает садовыми ножницами кусты, а его дочь занимается прополкой клумбы.*

Золушка: (она в скромном коричневом платье и тяжелых башмаках) Сегодня ночью мне приснился чудесный сон…. Будто я была во дворце и принц подарил мне цветок.. такой же, как на этой клумбе…

Садовник: Это маргаритки, дочка. С давних пор люди называли маргаритку невестой солнца, цветком любви и посвящали ее богине весны.

Золушка: Как интересно, папа… И откуда ты все знаешь?

Садовник: Садовник должен знать свои цветы.

Золушка: Расскажи еще что-нибудь о цветах.

Садовник: Я назвал тебя Маргаритой, чтобы ты взяла от этих цветов их чистоту и невинность.

Золушка: Ты зовешь меня Маргаритой, а все остальные называют Золушкой. Почему?

Садовник: Вероятно, в детстве они читали много сказок и теперь хотят показать свою образованность.

Золушка: А в сказке Золушка встретилась с принцем?

Садовник: В сказке все закончилось хорошо… но это только благодаря Фее.. В нашем королевстве феи давно перевелись..

Золушка: Все-все?

Садовник: Ну, может, и не все. Может, и остались где-то… одна-две.. Только зачем им теперь помогать людям, если люди в них не верят…

Золушка: Я верю! В фей верю, в чудеса верю и в счастье тоже верю!

Садовник: Хватит болтать ерунду! Собери лучше эти обрезанные сучья и отнеси на кухню… авось сгодятся при растопке плиты.

Золушка: И все же я верю... верю … (собирает в корзинку сучья и уходит)

Садовник: (осматривает подрезанные кусты) Трудно поверить, что на этих колючих кустах расцветут цветы, которым нет равных в нашем саду…

Песня Садовника

Когда весна своим дождём

Природу напоит.

Мы розу, словно чуда, ждём,

А роза крепко спит.

Нальётся соками бутон,

Расправит свой венец.

Свет королевой восхищён.

Изгнанию конец.

Но красота её обман,

Не будьте так глупы,

Ведь королевский титул дан

Всем розам за шипы.

За острые шипы.

Садовник: Ну вот, теперь немного взрыхлить землю у корней и можно заняться тюльпанами. Для этого необходима мотыга…. (Уходит)

**Сцена вторая**

*Откуда-то возникают две тени. Они двигаются на встречу друг другу.*

Инесса: Агнесса, это ты?

Агнесса: Не бойся, сестренка.

Инесса: Я и не боюсь, только проявляю осторожность. У тебя все удачно?

Агнесса: Более чем… Мне удалось стащить огромный кусок грудинки со стола самого начальника стражи.

Инесса: Поделом ему. У самого живот скоро в доспехи не поместится, а он все пожирней да послаще требует.

Агнесса: А у тебя как дела?

Инесса: Стянула со стола старшей фрейлины две сдобных булочки.

Агнесса: Ха. Ей бы на диете сидеть, кефирчик с боржомчиком кушать, а она все пирожное да мороженое…

Инесса: Во-во! Она, видите ли, бывшая фея. И все в облаках витает, а за булочками не следит.

Инесса: Ведь мы берем только то, что и так принадлежит нам по праву.

Агнесса: Чем меньше съест толстяк придворный, тем больше съест простой народ!

Инесса: Мы с тобой простой народ, Агнесса?

Агнесса: Да, проще некуда, Инесса.

( они танцуют короткий воинственный танец и убегают)

**Сцена третья**

*Выходит садовник с мотыгой. Он принимается рыхлить землю, появляется Мачеха.*

Мачеха: Опять возишься со своими кустами…

Садовник: Если хочешь, чтобы розы расцветали вовремя, их приходится подрезать и окучивать.

Мачеха: Несчастная я женщина. Выходила замуж за министра, а стала женой садовника.

Садовник: Я был не просто министром, а первым министром, и был переведен в садовники за сочувствие заговорщикам. А ты была простой кухаркой, а теперь заведуешь королевской кухней…

Мачеха: Так говоришь, только сочувствовал?

Садовник: Да. Иначе мне просто бы отрубили голову.

Мачеха: Лучше бы тебе отрубили голову, и я осталась бы вдовой министра.

Садовник: Но тогда я бы не смог помогать королю в экономических вопросах. Вот и сегодня к вечеру он попросил подготовить доклад о структуризации инвестиций в сельское хозяйство государства.

Мачеха: Сегодня вечером королю будет не до тебя.

Садовник: Почему?

Мачеха: На вечер назначены королевские смотрины. Король повелел собрать всех придворных девушек, чтобы его сын мог выбрать себе невесту.

Садовник: Он хочет женить сына на простолюдинке?

Мачеха: Отчего бы и нет. Ведь сам Ном IV только в четвертом поколении король, а кем были его предки до того, запрещено говорить даже шепотом..

Садовник: В таком случае нужно было собрать всех девушек королевства.

Мачеха: Ты же знаешь, каковы у нас дороги... Покуда до дворца доберешься, невозможно не испачкаться, а принц наш такой неженка, органически не переносит девушек в грязной обуви…. Да и нагрузка на кухню возрастет…

Кстати, ты не видел в саду моих дочерей?

Садовник: Насколько я знаю, в это время они или еще валяются на своих постелях, или уже слоняются по кухне в поисках чего-нибудь вкусненького…

Мачеха: Сегодня они куда-то исчезли… я так волнуюсь.. (кричит) Инесса! Агнесса!

Садовник: Странно. Я отправил свою Маргариту отнести хворост для растопки плиты, и она тоже пропала…

Мачеха: Ничего странного. Я заставила твою Золушку чистить королевский котел… кто же сделает это лучше ее… (зовет) Доченьки милые, где вы?

Инесса: Мы здесь, маменька!

Агнесса: Мы просто гуляли перед завтраком.

Инесса: Там, на берегу ручья, лягушки так забавно едят комариков.

Агнесса: А в воде огромная рыба проглотила самую большую лягушку.

Мачеха: Бедняжки мои. Проголодались. Пойдемте скорей, там от королевского завтрака остался огромный кусок торта, панакота с вишней и небольшой тазик салата оливье…

Агнесса: Спасибо, мамочка, что-то не хочется...

Инесса: Ну, если только попробовать...

Мачеха: Что там пробовать! Придворный доктор вам прописал усиленное питание и длительный отдых, а сегодня еще надо успеть подготовиться к королевским смотринам (уходят)

**Сцена четвертая**

*За кустами крадется Король в надвинутой на уши кепке, с лейкой в руках.*

Садовник: Здравствуйте, Ваше Величество! Куда это вы собрались в такую рань?

Король: Тсс! Мне нужно обязательно полить свою капусту. Иначе она завянет и не будет такой зеленой. Но это государственная тайна… Поэтому закрой глаза, запри рот на замок и… иди куда-нибудь подальше, а то тебе все таки отрубят голову. Хоть мне и будет очень тебя не хватать…

Садовник. Слушаюсь, Ваше Величество…

*Садовник уходит. В самых неожиданных местах появляются лица. Это Королевский кордебалет. Стоит Королю обернуться, лица пропадают. Король, озираясь, уходит. Кордебалет выскакивает на сцену. Танцоры кордебалета исполняют Королевский канкан.*

Тяжелая работа – работа короля.

Забота, постоянная забо-о-та.

Под тяжестью короны прогибается земля.

Балы, приемы, псовая охо-о-та.

И хочется поплакаться в жилетку палачу,

Как страшно ждать угрозы от кого-о-то.

Не каждому такая работа по плечу.

Работа – королевская рабо-о-та.

*Кордебалет исчезает за кулисами*

**Сцена пятая**

*На сцене появляется Золушка. Она зовет собаку.*

Золушка: Тобби, иди сюда. Я раздобыла для тебя немного косточек. Теперь ты, наконец, можешь позавтракать.

Тобби: Гав, гав (ест)

Золушка: Милый мой Тобби. Какие у тебя чудесные глаза…прямо как у нашего принца. Я влюбилась в него с детства, а он меня не замечает, ведь я дочь простого садовника. Сегодня будут королевские смотрины, и принц выберет себе невесту из простолюдинок... ах, как здорово, если бы ей оказалась я!

Тобби: Р-р-р Гав!

Золушка: Ой, Тобби, я так перемазалась на кухне. Мое единственное платье окончательно испорчено. Эти жирные пятна и сажа… Мне не в чем пойди на бал. Все этот противный котел. Мачеха заставила меня чистить котел для черепахового супа…(плачет) Бедные черепашки, они такие милые и неуклюжие…

Тобби: У-у-у..

Золушка: Тобби, ты тоже плачешь? Тебе жалко черепашек?

Тобби: Гав.

Золушка: Ты хочешь, чтобы я пошла на бал?

Тобби: Гав-Гав-Гав.

Золушка: Ничего. Мы будем сидеть у окна и смотреть, как веселятся придворные. Они будут танцевать любимый танец короля…

Тобби: Гав.

Золушка: А хочешь, я научу тебя танцевать? (Она берет собаку за лапы и пытается танцевать) Раз-два, раз-два. Нужно держать спину прямой, а ноги поднимать как можно выше… Давай попробуем еще раз. Работа, работа, работа короля….

Тобби: Р-р-р-р!

*Из-за кустов появляется Король.*

Король: Маргарита!

Золушка: Здравствуйте, Ваше Величество! Откуда вы знаете, как меня зовут? Во дворце все называют меня Золушкой. Нашли это имя в какой-то глупой сказке и теперь дразнятся.

Король: Король должен знать все о своих подданных.

Золушка: Даже обо мне?

Король: Еще бы. Тебя я знаю с детства. Ты осталась сиротой совсем в раннем детстве.

Золушка: Не правда. У меня есть сестры, мачеха и отец-садовник...

Король: Тогда он был министром…

Тобби: Гав.

Король: После смерти твоей матери отец ударился в вольнодумство. Даже женился на кухарке, чтобы показать всем свободу своих взглядов. Потом связался с заговорщиками…

Тобби: У-у-у...

Король: Я не стал его казнить... просто перевел в садовники… Ведь он умеет выращивать такие прекрасные цветы.

Золушка: Значит, я дочь министра?

Король: Бывшего.

Золушка: Дочь министра? Извините, Ваше Величество, могу я попросить?... Конечно, я такая грязная и неприбранная, и совсем не умею вести себя на балу, но позвольте мне… В общем, я очень-очень бы хотела присутствовать сегодня на королевских смотринах…

Король: Увы! Как дочь политического преступника, ты не можешь быть на балу.

(Король уходит)

**Сцена шестая**

*Золушка обнимает за шею собаку и плачет.*

Золушка: Вот видишь, Тобби – в мире есть такие вещи, которых не смыть водой и не спрятать под платьем. (Плачет)

Голос Феи: Не плачь, милая! Сегодня тебя ждут чудеса.

Золушка: Это мне?

Голос Феи: Ты родилась под знаком Сатурна, а это значит, что, несмотря на все трудности, ты будешь счастлива!

Золушка: Кто здесь?

Тобби: Р-р-р-р!

*Появляется Фея.*

Золушка: Я знаю тебя! Ты старшая фрейлина…

Фея: Да, Сейчас я старшая королевская фрейлина, а раньше меня называли Фея Гортензия.

Золушка: Ты умеешь колдовать?

Фея. Ну… раньше, во времена магов и волшебников всякое бывало…

Тобби: Гав.Гав.

Золушка. Да-да. Помню, моя бедная матушка рассказывала мне, как хорошо жилось в старину: люди могли разговаривать с животными и цветами, все были прекрасны и добры, как дети. Я думала, что это сказки…Матушка ведь мне это на ночь рассказывала, чтобы я уснула…

Фея: Когда-то волшебство управляло миром, но с приходом династии Номов, главными были провозглашены Законы природы.

Золушка: Почему?

Фея. Давным-давно предки нашего короля обрабатывали землю на дальних холмах за рекой. Тогда они называли себя Агро Номами. Однажды им удалось вырастить так много зеленой капусты, что они смогли купить все государство. Так появился Ном Первый…

Тобби: Р-р-р-р!

Фея: Он уничтожил всех своих родственников и женился на принцессе. С тех пор мы покупаем капусту в соседнем королевстве.

Золушка: Милая фрейлина, значит ты можешь творить чудеса… пожалуйста, сделай так, чтобы принц обратил на меня внимание… Хотя наверно это так же сложно, как научить Тобби разговаривать…

Тобби: Гав. Обидеть собаку может каждый. Я давно разговариваю с тобой, и не моя вина в том, что ты меня не понимаешь.

Фея: Вот видишь, волшебство снова вернулось в наше королевство, и ты сама можешь им управлять.

Золушка: Но как попасть на королевский бал? Там будут только приглашенные, а меня не только не пригласили, но и как дочери государственного преступника вход во дворец мне запрещен.

Фея: Не волнуйся. Как волшебница я превращу твоего Тобби в человека, а как старшая фрейлина назначу его распорядителем бала.

*Колдует*.

Тобби: Ура! Мои уши больше не висят до земли. Теперь я не буду собирать на них все репьи королевского сада.

Золушка: Милый Тобби!

Тобби: Мои лапы превратились в руки, и я, наконец, смогу обнять свою добрую хозяйку.

*Обнимает и пытается лизнуть* *Золушку.*

Фея: Хватит лизаться! Тебе предстоит еще многому научиться, а времени совсем мало.

Тобби: Я буду очень стараться, госпожа Фея…

Фея: Для начала пойди в гардеробную и подбери себе приличный костюм (отдает ему ключ).

Тобби: Слушаюсь, госпожа... (хочет идти)

Фея: Постой. После хорошенько изучи инструкцию по проведению дворцовых балов, я проверю и скажу, что делать дальше.

Тобби: Придется признаться ей, что я совсем не умею читать… До свидания, хозяйка (уходит).

Золушка: Счастливо, Тобби!

Фея: Теперь послушай ты, девочка...

Золушка: Я вся внимание.

Фея: Вечером я переодену тебя так, что никто не сможет узнать, и проведу во дворец. Тобби представит тебя принцу, а дальше все в твоих руках...

Золушка: Ой, как я боюсь, что у меня ничего не выйдет.

Фея: Ты исполнишь для принца танец и вручишь этот цветок (подает маргаритку). Как только принц возьмет цветок в руки, ты должна исчезнуть. Остальное – моя забота.

Золушка: Но если я исчезну, принц не сможет выбрать меня.

Фея: Поверь, дорогая, это не главное.

Золушка: Что же тогда главное?

Фея: Главное в том, чтобы он НЕ ВЫБРАЛ ДРУГУЮ!!

**Конец первого действия**

**Занавес**

**Действие второе**

**Сцена седьмая**

( *На сцене бальный зал королевского дворца*)

Голос: Внимание всем постам дворцовой стражи! Его высочество принц Тибальт Первый намерен осмотреть помещение для королевского бала!

*Появляется Принц. Он осматривает зал, что-то считает и записывает в блокнот.*

Принц: (зовет) Дворецкий!

Дворецкий: К вашим услугам, Ваше высочество.

Принц: Можно вот сюда поставить небольшой фонтан с золотыми рыбками?

Дворецкий: Можно, Ваше высочество. Только он будет без воды.

Принц: Почему без воды?

Дворецкий: Королевский водоканал еще не устранил неисправность дворцового водопровода. Ведь ему сто лет...

Принц: Кому сто лет?

Дворецкий: Водопроводу, ваше высочество...

Принц: Хорошо. Ты свободен.

*Дворецкий уходит. Принц продолжает осматривать зал и записывать в блокнот.*

Принц: (зовет) Дворецкий!

Дворецкий: К вашим услугам, Ваше высочество.

Принц: Мне кажется, что сюда не плохо бы повесить гобелен с райскими птицами из тронного зала моего отца..

Дворецкий: Можно, Ваше высочество. Только в этом случае будет виден тайный ход короля…. А тайное должно оставаться тайной..

Принц: (поет)

Принц – это, в общем, неважная роль,

Ведь за него все решает король:

Где и чему принц обязан учиться,

Когда и на ком ему нужно жениться.

Принцу нельзя никогда сомневаться -

Хочется плакать, а надо смеяться.

Так во дворце день за днем пролетает…

Принц короля себе не выбирает!

Принц: Ну что ж... Тогда приступим к репетиции церемонии встречи короля. Все готовы?

Дворецкий: Все, ваше высочество.

Принц: Тогда начинаем.

Дворецкий: Репетиция встречи короля! Всем занять свои места!

*Кордебалет исполняет танец с барабанами, заканчивающийся торжественной дробью. Выходит распорядитель бала, он еще чем-то напоминает собаку – чешет ухо или ловит блох…*

Распорядитель: Заслуженный деятель дворцовых интриг, почетный член общества «Содействия и пресечения», пожизненный стипендиат государственного казначейства Король НОМ Четвертый!

*Под звуки фанфар выходит Король.*

Принц: Папа, ты еще не одет?

Король: Отчего же? Я намерен так предстать перед твоими невестами.

Принц: Почему ты не надел новую корону с сапфиром и тысячей бриллиантов?

Король: Она натирает мне вот здесь. (Показывает) А этим местом я обычно думаю…

Принц: А камзол? Ведь он же сейчас развалится…

Король: Это счастливый камзол. В нем я повстречал твою матушку.

Принц: Ну, а туфли? Ты мог бы надеть что-нибудь поприличнее.

Король: Старая обувь, как старые друзья. В ней ты чувствуешь себя свободным...

Принц: Согласно последней дворцовой моде, король должен быть обут в лаковые ботфорты, чтобы в них отражалось солнце и изумленные лица подданных.

Король: Я не ношу ботфортов. Они слишком тяжелы для меня...

Принц: Зато в ботфортах можно топнуть так, что небо упадет на землю.

Король: Я и так могу топнуть… (долго готовится, потом топает)

*Стремительно падает супер. Вырубка.*

**Сцена восьмая**

*(Перед супером появляются Фея и Золушка. На Золушке белое платье и желтая шляпка с вуалью, как это было в прологе)*

Фея: И запомни: ты должна попасть в гардеробную не позже полуночи, иначе тебе не вернут твое платье, а в таком виде расхаживать по дворцу довольно опасно.

Золушка: Как жаль…

Фея: Туфельки можешь оставить себе… Мне их подарила Фея Клотильда, когда я была еще совсем юной. Ах, как я любила танцевать...

Золушка: Кажется, бал уже подходит к концу?

Фея: Не волнуйся. Сейчас я незаметно проведу тебя в зал…

Золушка: Я боюсь.

Фея: Там ты будешь не одна. Твой Тобби встретит нас..

(Из-за кулис высовывается Тобби-распорядитель)

Распорядитель: Скорее! Осталось совсем немного…

Фея: Счастливо! Надеюсь, все будет как я задумала…

*скрываются за кулисами.*

**Сцена девятая**

*Поднимается супер. На сцене бальный зал. Теперь он украшен цветами. Звучит музыка. В кресле сидит король. За его спиной стоит принц.*

Первая девушка: Мне кажется, принц должен выбрать меня – красота и молодость это мой огромный плюс...

Вторая девушка: Ха. Ты же милая глупа, а это минус.

Третья девушка: Мой папа – королевский математик, говорит, что плюс на минус получается все равно плюс...

Вторая девушка: А мой папа, королевский электрик, говорит: плюс на минус получается короткое замыкание…. Если во дворце вдруг погаснет свет, принц обязательно выберет меня.

*Расходятся.*

Распорядитель: Маэстро, Гав.. Гавот! Кавалеры приглашают дам..ав. Танцуют все!

*Звучит Гавот. Пары танцуют.*

Распорядитель: Королевские смотрины продолжаются. Своих дочерей представляет заведующая королевской кухней.

Мачеха: Как старейший работник сферы королевского обслуживания я хочу заявить, что мои дочери, хоть и кухаркины дети, но воспитаны, образованны и благонамеренны…

Король: Хорошо! Как вас зовут, деточки?

Агнесса: Агнесса!

Инесса: Инесса!

*Принц записывает в блокнот.*

Король: Прекрасно! Что вы приготовили для нашего принца?

Агнесса: Специально для сегодняшнего торжества я написала оду:

О, Принц, ты свет моих очей!

О, Принц, - души моей отрада!

Ты для меня всего милей,

И слаще тонны шоколада.

Король: Чудесно. Не правда ли, сынок?

Принц: Да. Особенно про шоколад…

Король: А мне про душу больше понравилось…

Инесса: Послушайте. Я написала элегию:

Затих дворец уже во сне.

На кухне мне одной не спится…

Я манной кашей на стене

Рисую милый образ принца.

Король: Как славно! Романтично и в то же время жизненно…

Принц: (записывает) № 128 и №129… Поэзия... Вы наверно хотите стать поэтессами?

Агнесса и Инесса (вместе) Нет. Мы хотим стать принцессами!

Король: Браво! Какая искренность… Идите веселитесь, отдыхайте, а принц подумает над вашими кандидатурами.

*Появляется садовник. Он что-то шепчет на ухо королю.*

Король: Разве я что-то просил?

Садовник: Доклад о сельском хозяйстве готов …вы приказали…

Король: Вот именно приказал! (Принцу) Я не могу отменять свои приказы. Придется на время покинуть бал и заняться государственными делами.

*Принц устало отпускается в кресло.*

*Отрешенно наблюдает за присутствующими на балу.*

Первый юноша: Вы слышали, наш король подписал указ о строительстве метры.

Второй юноша: Простите мое невежество, что это такое?

Первый юноша: Такое подземелье, а в нем люди, поезда...

Третий юноша: Наверно вы имели в виду метро? Только слово метро не склоняется.

Второй юноша: Если наш король повелит, перед ним склонится всё. Даже метра.

**Сцена десятая**

*К принцу нерешительно подходит Распорядитель.*

*Он склоняется над креслом.*

Распорядитель: Ваше Высочество, тут одна девушка...

Принц: Какая девушка? (достает блокнот)

Распорядитель: Ее нет в списке…

Принц: И что она хочет?

Распорядитель: Танцевать для вас...

Принц: И больше ничего?

Распорядитель: Ничего.

Принц: (прячет блокнот) Пусть танцует.

*Золушка танцует. Усталый принц почти не обращает на нее внимания. Он оживляется, когда видит туфельки Феи.*

Принц: Однако, какие на ней туфельки..Они чище богемского стекла…они сияют, как горный хрусталь!

*В конце танца Золушка подходит к Принцу и протягивает цветок. Их руки соприкасаются. Принц поднимается с кресла. Золушка откидывает вуаль и их глаза встречаются. Они замирают. Тут дворцовые часы начинают бить полночь. Золушка вздрагивает и убегает.*

Принц: Сумасшедшая! Убежала даже имени своего не сказала…

*В глубине сцены появляется Фея. Цветок в руках принца начинает светиться. Принц заворожено смотрит на цветок.*

Принц: А может, совсем не сумасшедшая, а просто никогда не видела принцев... Как она на меня смотрела. Ее глаза проникли прямо в мое сердце. Я же был так неучтив с ней, не предложил сесть, не спросил ее имени… Я обидел ее… Надо сейчас же догнать и извинится.

*Принц прикалывает цветок себе на грудь и исчезает за кулисами.*

**Сцена одиннадцатая**

*Возвращается принц . В руках у него туфелька Золушки.*

Принц: Пропала..исчезла..растворилась в коридорах дворца. Так спешила, что потеряла свою туфельку … (Кладет туфельку на кресло) Наверно она не знает, что в нашем дворце спрятаться не возможно. Дворецкий!

Дворецкий: Я здесь, Ваше Высочество!

Принц: Немедленно найти и привести сюда девушку...

Дворецкий: Ее имя, Ваше Высочество?

Принц: Я не знаю.

Дворецкий: Приметы?

Принц: У нее такие глаза…

Дворецкий: Синие, карие, зеленые, голубые?

Принц: Я не помню.

Дворецкий: Хорошо. Во что она одета?

Принц: Не разглядел... Кажется что-то Белое и еще желтое..

Дворецкий: Внимание королевской стражи! Немедленно обнаружить и привести к принцу девушку в одежде, которой одновременно присутствуют белый и желтый цвета!

Голос: Группа стражи левого дворцового крыла – указанный объект не обнаружен.

Голос: Группа стражи правого дворцового крыла – указанный объект не обнаружен. Приступаем к проверке подсобных помещений.

Голос: В районе королевской кухни обнаружено два объекта, подходящих по описанию.

Голос: Оба объекта благополучно доставлены.

За кулисами шум: *Ну что вам от нас надо? Не смейте толкаться, Хамы. Мы только примерили наши новые шляпы*.

Появляются Инесса и Агнесса. На голове одной громадная шляпа в виде яичницы, на голове другой такая же – в виде торта, украшенного лимоном.

Принц:(грустно) Ах, это вы: №128 и №129…

Инесса: Да. Инесса и Агнесса.

Агнесса: Принц, вы уже сделали свой выбор?

Принц: Да, но, увы, не в вашу пользу.

Инесса: Вам не понравились наши стихи?

Принц: Причем здесь стихи…

Агнесса: Вам не понравились наши шляпы? Мы можем их снять.

Принц: Да разве в этом дело….(растерянно). Вы умеете танцевать любимый танец короля?

Инесса: Мы попробуем, Ваше Высочество.

*Сестры пытаются танцевать, но запутываются в платьях, спотыкаются и падают. Они смущенно смотрят на принца и убегают за кулисы. Принц разочарованно подходит к креслу и видит там туфельку.*

Принц: Как же я не сообразил раньше. Дворецкий!

Дворецкий: Слушаю, Ваше Высочество!

Принц: Немедленно найдите хозяйку этой туфельки. Она потеряла ее здесь, в этом зале.

Дворецкий: Я полагаю, что в одной туфле она далеко не уйдет. Очень уж это неудобно. И если эта девушка не успела поменять туфли, то не все еще потеряно. Внимание королевской стражи! Немедленно обнаружить и привести к принцу девушку, которая находится во дворце без обуви.

Голос: Группа стражи левого дворцового крыла – указанный объект не обнаружен.

Голос: Группа стражи правого дворцового крыла – указанный объект не обнаружен. Приступаем к проверке подсобных помещений.

Голос: В районе королевской гардеробной обнаружен объект, подходящий по описанию.

*В зал входит Золушка. Она в старом платье и босая. Принц удивленно смотрит на нее.*

Золушка: Ваше Высочество, я хотела попросить у вас прощения.

Принц: За что?

Золушка: За то, что без приглашения пробралась в этот зал.

Принц: Не страшно, я приглашаю тебя.

Золушка: За то, что незаслуженно пыталась привлечь к себе ваше внимание.

Принц: Тебе это удалось.

Золушка: За то, что полюбила вас, Ваше Высочество.

Принц: (смущенно) А почему ты босая?

Золушка: Я где-то потеряла свою туфельку...

Принц: (Протягивает туфельку) Эту?

Золушка: (Берет туфельку) Эту.

Принц: Похоже, ее глаза не лгут.

*Они замирают, держась за туфельку и глядя в глаза друг другу*.

**Сцена двенадцатая**

*Входит король в сопровождении Садовника.*

Король: Браво! Браво, мой дорогой! Все ваши идеи и предложения могут привести только к одному – полному процветанию Королевства!

Садовник: Что вы, Ваше Величество. Вы преувеличиваете мои заслуги

Король: (замечает Золушку) Маргарита? Как ты посмела… Я запретил тебе присутствовать на балу!

Садовник: Наверно она просто заблудилась…шла, шла и случайно зашла..

Король: Заблудилась?

Принц: Это я пригласил ее!

Король: Зачем?

Принц: Чтобы отдать ей свою руку и сердце. (Встает на колени) Благословите, отец!

Золушка: (отпускается рядом с ним) Простите нас, Ваше Величество.

Король: Что? Как? Почему?

Распорядитель: Внимание! Королевские смотрины закончены. Принц выбрал себе невесту. Все приглашаются на торжественный ужин.

Всеобщее оживление: *Возгласы: Ура! Да здравствует король! Ну чем я хуже ее? Теперь она станет принцессой.*

Король: Минуточку! Я должен огласить свой новый Королевский указ!

*Все затихают*

Я, король Ном IV, осмыслив и оценив, важность предоставленного мне сегодня доклада приказываю: в интересах государственной необходимости, восстановить нашего садовника в прежней должности на посту премьер-министра!

Всеобщее оживление. Возгласы: *Ура! Слава Королю! Да здравствует премьер-министр!*

Садовник: Нет-нет! Я никак не могу. В саду еще так много работы… Да и розы должны вот-вот расцвести…

*Появляется Фея.*

Фея: Ваше Величество, розы уже зацвели! Ведь РОЗЫ ВСЕГДА РАСЦВЕТАЮТ ВОВРЕМЯ!

Старая сказка лежала на полке.

Старая сказка пылилась без толку.

Добрые руки к ней прикоснулись.

Сказка от этого сразу проснулась.

В небе зажглись мириады огней,

Птицы поют в лабиринтах ветвей,

И оживают знакомые лица…

В сказке волшебной все может случиться.

Может случиться…

Все может случиться.

*Королевский кордебалет танцует ТАНЕЦ РОЗ. К ним присоединяются все остальные. Танец плавно переходит в поклон.*

**Занавес**

Куваев Сергей Георгиевич *~~160019 г. Вологда Прилуцкая 12 – 8~~*

*~~т. 8 906 294 81 32~~* ~~Email~~[~~303024@Mail.ru~~](mailto:303024@Mail.ru)

по вопросам постановки можно обращаться: Омелина Елена Владимировна,

т. 89992604814, [esohrakova@gmail.com](mailto:esohrakova@gmail.com) или в «Театральный агент»