В. КУКЛИН В О Ж И Д А Н И И Ч У Д А ПРИТЧА Д Е Й С Т В У Ю Щ И Е Л И Ц А: ФЛЕЙТИСТ – молодой человек лет 30-33 ТОЛСТЯК - 50 лет ДЕВУШКА - совсем ещё юное создание, лет 15-17 ТОРГОВЕЦ ему около 40 лет Д Е Й С Т В И Е П Е Р В О Е Действие происходит на клочке земли. Возможно это даже какая-то возвышенность. Впрочем, это не имеет никакого значения. Перед нами сцена, по всей сцене разбросаны музыкальные инструменты. Тишина и в этой полной тишине появляется молодой человек. Мы даже не сразу понимаем, что это молодой человек – это тень человека. Тень человека движется вдоль всей сцены. Пройдя большую половину сцены, тень внезапно останавливается. Тень вращается вокруг своей оси. Затем медленно начинает ходить между инструментами, как будто ищет что-то. Наконец останавливается и поднимает с пола какую-то палку. Набирается свет и, мы видим, что это не палка, а флейта. Молодой человек, а мы так и назовём его – флейтистом, прижимает его к груди. Садится и долго сидит в оцепенении. Издали, до нас, начинает доноситься звук флейты. По мере вставания молодого человека, усиливается и звук флейты и постепенно переходит в мелодию. Мелодия заполняет всю сцену. Появляется толстяк. Он долго стоит на одном месте, выбирая место для приёма пищи. Выбрав, идёт к этому месту не выпуская его из вида. Подойдя к выбранному месту, достаёт платок и расстилает его. Присаживается рядом и достаёт из котомки провизию. Приступает к еде. Толстяка, то же так и оставив – толстяком. И так на сцене флейтист и толстяк. Улыбка радости озаряет лица флейтиста. Музыка прекращается. ФЛЕЙТИСТ – Здравствуй. ТОЛСТЯК – (Продолжая поглощать еду). Мг… ФЛЕЙТИСТ – Ты пришёл сюда услышав музыку? ТОЛСТЯК – (Отрицательно вертит головой). М-м… ФЛЕЙТИСТ – Хочешь научиться играть? ТОЛСТЯК – (Не смотря на флейтиста, так же отрицательно вертит головой). М-м… ФЛЕЙТИСТ – Что ты хочешь делать? ТОЛСТЯК – (Вытирая рот платком). Спать. ФЛЕЙТИСТ – А после сна? ТОЛСТЯК – (Посмотрел на флейтиста). Посажу тебя в клетку. ФЛЕЙТИСТ – (Отворачивается от толстяка и начинает играть на флейте). ТОЛСТЯК – Прекрати. (Флейтист продолжает играть). Я говорю, прекрати. ФЛЕЙТИСТ – (Не поворачиваясь к толстяку, но музыка прекратилась). Музыка вечна. (Пауза). На чём ты хочешь играть? ТОЛСТЯК – Я не хочу играть. ФЛЕЙТИСТ – Каждый должен играть. ТОЛСТЯК – Этому надо учиться. ФЛЕЙТИСТ – Возьми инструмент… Видишь, сколько их здесь? Выбирай любой. ТОЛСТЯК – Мне он не нужен, мне нужен ты. ФЛЕЙТИСТ – (Не обращая внимания на слова толстяка). Возьми его в руки, прижми к груди, погладь… (Развернувшись к толстяку). Ты должен привыкнуть к нему, а он к тебе. Когда вы поймёте, друг друга, то всё получится. Нужно только захотеть понять друг друга. ТОЛСТЯК – (Складывает остатки провизии обратно в котомку). Так ты не пойдёшь со мной? ФЛЕЙТИСТ – Нет. Я буду играть. ТОЛСТЯК – Зачем тебе это нужно? ФЛЕЙТИСТ – Чтобы понять тебя, себя, многих… ТОЛСТЯК – Это не возможно. ФЛЕЙТИСТ – Но музыка вечна. ТОЛСТЯК – Придётся клетку принести сюда. ФЛЕЙТИСТ – Не забудь огромный ржавый замок. ТОЛСТЯК – Зачем тебе какой-то ржавый замок? ФЛЕЙТИСТ – Чтобы мы долго возились с ним прежде чем откроем, а значит лучше познаем друг друга. ТОЛСТЯК – Мы? Ты сказал, мы? (Толстяк подпрыгнул от удивления). ФЛЕЙТИСТ – Разве ты не хочешь сидеть со мной в одной клетке? ТОЛСТЯК – Нет. Ты будешь сидеть там один, и я тебя буду показывать за деньги. Там тебе будет хорошо. Буду поить, кормить. Тебе самому не захочется выходить. ФЛЕЙТИСТ – Поторопись, пока я не ушёл. ТОЛСТЯК – (Внимательно посмотрел на флейтиста). Куда ты хочешь уйти? ФЛЕЙТИСТ – Туда, где начинается музыка. ТОЛСТЯК – Ты же сам её начинаешь и заканчиваешь. ФЛЕЙТИСТ – Я только продолжаю. ТОЛСТЯК – (Ему кажется, что его дурачат). А где она начинается? ФЛЕЙТИСТ – Не знаю. (Пауза. Флейтисту в голову приходит идея). Нужно начать играть и она сама тебя поведёт. ТОЛСТЯК – Дай мне инструмент. ФЛЕЙТИСТ – (Показывая рукой на инструменты, которые лежат на сцене). Бери. ТОЛСТЯК – Но, я не знаю какой из них лучше. ФЛЕЙТИСТ – Они все одинаковые. ТОЛСТЯК – Тогда почему ты выбрал именно этот? Он, что, легче всех? ФЛЕЙТИСТ – Он созвучен с моей душой. ТОЛСТЯК – А, какой будет созвучен моей? ФЛЕЙТИСТ – Ты должен это почувствовать сам. ТОЛСТЯК – (Толстяк сделал глубокий вздох). Какой же из них легче? (Начинает ходить между инструментами и взвешивать их). ФЛЕЙТИСТ – Все одинаковы. Нужно только услышать: - Возьми меня. ТОЛСТЯК – (Прислушивается). Я слышу только бурчание своего желудка. ФЛЕЙТИСТ – Ну, что ж. Тогда бери любой. ТОЛСТЯК – (Берёт рядом лежащий инструмент). Взял. Что дальше? ФЛЕЙТИСТ – Теперь приложи его к своей груди и прислушайся. (Пауза). Слышишь биение сердца? ТОЛСТЯК – Ну, слышу. Оно так: тук, ту-дук, тук, ту-дук…бурль… ФЛЕЙТИСТ – Когда ты почувствуешь, что твоё биение сердца, без вот этого – бурль, переходит в инструмент, прислушайся и ты услышишь мелодию своего сердца. Мелодия будет наполнять твоё тело, и ваши души сольются в единое целое, тогда ты и научишься играть. (Пауза). Для этого нужно терпение. ТОЛСТЯК – (Кладёт инструмент под голову). И мы пойдём туда, где начинается музыка? (Начинает храпеть). ФЛЕЙТИСТ – Мелодия сама тебя поведёт. Только ты не мешай ей и чаще прислушивайся. (Начинает играть. Входит девушка и слушает мелодию флейты. Она в подвенечном платье. Начинает медленно раскачиваться. Раскачивание переходит в танец. Флейтист наблюдает, как девушка танцует. Останавливает мелодию. Иди. Ведь тебя ждут. ДЕВУШКА – Нет, я останусь здесь. ФЛЕЙТИСТ – Тогда свадьба не состоится. ДЕВУШКА – Ну и пусть. ФЛЕЙТИСТ – Зачем тогда выходишь замуж? ДЕВУШКА – Так принято. ФЛЕЙТИСТ – Я никого никогда не гоню… ДЕВУШКА – Играй. Мне хочется танцевать. ФЛЕЙТИСТ – Хорошо. (Начинает играть, девушка танцует. Флейтист прекращает играть и опускает флейту. Девушка застывает в танцевальной позе. Флейтист долго смотрит на девушку). Ты хорошо танцуешь. ДЕВУШКА – Мне всегда снился один и тот же сон, будто я танцую, но в жизни я ни разу не танцевала. Сегодня мой сон сбылся. Ты ещё долго будешь здесь? ФЛЕЙТИСТ – Нет. ДЕВУШКА – Надо скорей принести клетку и посадить в неё тебя. ФЛЕЙТИСТ – Он тоже хочет. ДЕВУШКА – Сидеть в клетке? ФЛЕЙТИСТ – Нет. Посадить меня в клетку, чтобы я играл, а он будет показывать меня за деньги, на которые будет покупать себе еду. А мне надо идти туда, где начинается музыка. ДЕВУШКА – Он прав. ФЛЕЙТИСТ – (Опустив голову). Мне придётся перепиливать замок, чтобы освободиться, и я нет смогу уделять время музыке, а ты не сможешь танцевать. ДЕВУШКА - Тебе непременно нужно быть свободным? ФЛЕЙТИСТ – Я всегда был свободным и мне необходимо идти. ДЕВУШКА – Останься. Я буду танцевать только для тебя. ФЛЕЙТИСТ – Не могу. ДЕВУШКА – (Толкает толстяка). Эй! Принеси клетку, а то он уйдёт. ТОЛСТЯК – (Ворочаясь). Не могу. ДЕВУШКА – Тогда постереги, а я принесу. ТОЛСТЯК – (В дрёме). Я занят. ДЕВУШКА – Чем? ТОЛСТЯК – Я прислушиваюсь. ДЕВУШКА – К чему? ТОЛСТЯК – К биению. ДЕВУШКА – Биению чего? ТОЛСТЯК – Сердца. ДЕВУШКА – Ты что, болен? ТОЛСТЯК – Нет. Это нужно, чтобы играть. ДЕВУШКА – Пусть он играет. ТОЛСТЯК – Я тоже хочу. ДЕВУШКА – Тогда играй ты. ТОЛСТЯК – Ты слишком громко разговариваешь и мешаешь прислушиваться. ДЕВУШКА – Хорошо. Давай помолчим. (Молчание). ФЛЕЙТИСТ – Слышите? (Прислушивается. Девушка и толстяк то же прислушиваются. Флейтист, как бы подхватывает мелодию, начинает играть на флейте. Девушка начинает танцевать, толстяк приподнимает голову). ТОЛСТЯК – Где? ДЕВУШКА – Молчи. Как красиво. Продолжай! ТОЛСТЯК – (Дёргает флейтиста за одежду). Я отнял инструмент от груди. ФЛЕЙТИСТ – (Прекращает играть). Приложи вновь. ДЕВУШКА – Продолжай я прошу. ТОЛСТЯК – Может обратной стороной? ФЛЕЙТИСТ – Попробуй. ДЕВУШКА – Я умоляю. ТОЛСТЯК – (Не обращает внимание на девушку). А получится? ФЛЕЙТИСТ – Нужно только захотеть. (Флейтист продолжает играть. Толстяк переворачивается и продолжает спать. Девушка продолжает танцевать. Входит торговец клетками). ТОРГОВЕЦ – (Кричит). Кому клетку? Кому клетку? (Останавливается и ставит клетку на сцену). Я принес клетку… (Молчание. Флейтист продолжает играть. Девушка танцует). Выгодное дело торговать клетками. Вы не пробовали? Я вас научу. Оплата предварительная. Вас всего трое? Но ничего. Будет доходчивей. Итак,… пять тысяч за урок с человека. Кто первый? (Молчание. Флейтист играет, толстяк спит, девушка танцует. Обращается в зал). Вот у вас ещё нет личной клетки? Нужно иметь. Хотите я уступлю за полцены? (Молчание). Это изобретение очень полезное. (Берёт клетку и подходит к спящему толстяку, примеряет). Не подходит, жаль. (Отставляет клетку в сторону, достаёт сантиметр и начинает обмерять толстяка. Дёргает флейтиста за одежду). Вы его пока не будите, пусть еще немного поспит. Я быстро. ФЛЕЙТИСТ – (Прекратил играть). Ты принёс клетку? ТОРГОВЕЦ – Она нужна тебе? Бери. Я же говорил – клетка всем нужна. ФЛЕЙЬТИСТ – Нет, нет. Она мне не нужна. Я иду туда, где начинается музыка. ТОРГОВЕЦ – Возьми её с собой. Видишь, тут сделаны отверстия для рук, а здесь для головы. Мешать она тебе не будет. Лёгкая и прочная. Если кто нападёт, то ты спрячешься в ней, и никто не сможет тебе навредить. ФЛЕЙТИСТ – Нет, я же говорил – она мне не нужна. Да и денег у меня нет. ТОРГОВЕЦ – Да не стесняйся. Все так говорят. Ты посмотри хорошенько. Глядишь и найдутся. Я возьму с тебя не дорого. Если что, в ней можно и вдвоём находиться. Я всё предусмотрел. ФЛЕЙТИСТ – Да не нужна мне твоя клетка. Я же говорю, что денег у меня нет. ТОРГОВЕЦ – Возьми у него в займы. ФЛЕЙТИСТ – У него их тоже нет. ТОРГОВЕЦ – Тогда у неё. ФЛЕЙЬТИСТ – У неё только подвенечное платье. ТОРГОВЕЦ – (Чешет затылок). Давай платье и забирай клетку. ДЕВУШКА – Бери. Оно мне уже ни к чему. ФЛЕЙТИСТ – (Показывая на подвенечное платье). Что ты с ним будешь делать? ТОРГОВЕЦ – Надену на собаку. Вчера я выменял фрак. Обряжу в него кобеля, который гуляет с моей сучкой. Будет всё официально. Сосед кричит, что сучка моя не породистая, а его кобель – чистых кровей. Обвенчаю их, и всё будет по закону. (Пауза). Дай мне шнурки. Надо подвязать фату. ФЛЕЙТИСТ – Бери. (Начинает расшнуровывать ботинки). ТОРГОВЕЦ – Как же ты теперь пойдёшь туда? ФЛЕЙТИСТ – Босиком. ТОРГОВЕЦ – Ты прав. Так будет легче. (Забирает платье и шнурки). А далеко идти? ФЛЕЙТИСТ – Не знаю. ТОРГОВЕЦ – Хорошо тебе. Я знаю, куда мне идти, но не хочу, а ты не знаешь, куда и собираешься идти. (Пауза). Они тоже идут с тобой? ФЛЕЙТИСТ – Не знаю. ТОРГОВЕЦ – Не бери. Один ты всегда дойдёшь. ФЛЕЙТИСТ – Я никого не гоню. ТОРГОВЕЦ – А ты и не гони. Сами отстанут. Ты же не знаешь, где она начинается? ФЛЕЙТИСТ – Нет. Она сама ведёт. ТОРГОВЕЦ – (Проснувшись). Может другой взять? ФЛЕЙТИСТ – Возьми. ТОРГОВЕЦ – (Посмотрел на толстяка). Только иди не сворачивая. ФЛЕЙТИСТ – Хорошо. ТОРГОВЕЦ - (Толстяку). Спи, спи, дорогой. Я скоро. Пошёл туда. (Показывает направление своего ухода. Глубоко вздохнул и пошёл). ДЕВУШКА – Я залезу в клетку, а ты понесёшь. ФЛЕЙТИСТ – Я не могу. У меня в руках инструмент. ДЕВУШКА – Давай его мне. ФЛЕЙТИСТ – Как же я пойду туда, где начинается музыка? ДЕВУШКА – Давай посадим его и понесём. ФЛЕЙТИСТ – Он занят. ДЕВУШКА – В клетке будет прислушиваться. ФЛЕЙТИСТ – В клетке нельзя. ДЕВУШКА – Тогда играй. (Флейтист играет, девушка танцует. Флейтист прекращает играть). ФЛЕЙТИСТ – Мне пора. ДЕВУШКА – Смотрю тебя не удержать. ФЛЕЙТИСТ – Как и воду. ДЕВУШКА – Иди. (Пауза). Не забудь клетку. ФЛЕЙТИСТ – Она не моя. ДЕВУШКА – Но кому-то же надо её взять. ФЛЕЙТИСТ – Возьми себе. (Девушка входит в клетку. Флейтист играет. Девушка пробует танцевать, но у неё ничего не получается. Садится в клетке и начинает плакать. Флейтист уходит, продолжая играть). ДЕВУШКА – (Перестав плакать). В клетке хорошо сидеть, а не танцевать. (Пауза. Толкает толстяка). Играй. ТОЛСТЯК – (Ещё не проснувшись). Что? ДЕВУШКА – Что-нибудь. ТОЛСТЯК – Да-да…да. ДЕВУШКА – Ты будешь, играть? ТОЛСТЯК – Мы ещё не поняли друг друга. ДЕВУШКА – Когда же вы поймёте? (Зевает). ТОЛСТЯК – Не знаю. Он сказал, что нужно ждать. ДЕВУШКА – Сколько? ТОЛСТЯК – Не знаю. ДЕВУШКА – Ну, тогда давай ждать. (Молчание. Девушка потягивается зевая). А чего будем ждать? ТОЛСТЯК – Когда забьются два сердца. ДЕВУШКА – (Укладывается спать в клетке), Не очень-то и удобно, а говорил, что удобная клетка, не захотите расставаться. Ладно.(Машет рукой. Толстяку). Где ты возьмёшь второе? ТОЛСТЯК – Оно в инструменте. ДЕВУШКА – Почему же оно не бьётся? ТОЛСТЯК – Надо привыкнуть друг к другу. ДЕВУШКА – Ты долго привыкаешь? ТОЛСТЯК – Он уже тёплый, значит оживает. Так сказал флейтист. ДЕВУШКА – Потри его, может, оживёт быстрее. ТОЛСТЯК – Давай вдвоём. (Засыпают. Входит торговец. Он приносит клетку для толстяка, примеряет). ТОРГОВЕЦ – Как раз. С рулеткой, глаз – алмаз. (Оглядывается), Ушёл. (Смотрит на девушку). Видишь, как тебе хорошо и уютно. (Повернувшись к зрителям). Значит скоро придёт. (Девушка просыпается). ДЕВУШКА – Кто? ТОРГОВЕЦ – Тот, кто ушёл. (Пауза). Ты клетку, смотрю, себе взяла? ДЕВУШКА – Он не захотел. Надо же было кому-то взять. Ты говорил, что она удобная, а я еле заснула в ней. ТОЛСТЯК – Но ведь заснула же. Это с начало неудобно, потом привыкаешь. (Просыпается толстяк, раскладывает платок, достаёт провизию и начинает есть. Он не замечает, что находится в клетке). ТОРГОВЕЦ – Собака взбесилась. Не хочет надевать платье. Кобель как надел фрак, так сразу же и убежал. ДЕВУШКА – Может платье ей не понравилось. ТОЛСТЯК – А может и размер не её. Уф. Устал. ДЕВУШКА – Ну что, забилось? ТОЛСТЯК – Надо прислушаться. ДЕВУШКА – И. (Пауза). ТОЛСТЯК – Молчит. ТОРГОВЕЦ – Что делать с цилиндром? ДЕВУШКА – Почему он не возвращается? ТОРГОВЕЦ – (Почесав затылок). Буду носить сам. ТОЛСТЯК – Скорей бы он пришёл. ДЕВУШКА – (К торговцу). Ты говорил, что он скоро вернётся. ТОРГОВЕЦ – Кто медленно уходит, тот быстро возвращается. (Отдаёт девушке подвенечное платье). Оно, может, тебе ещё пригодиться. ДЕВУШКА – (Прикладывает его к телу и обращается к толстяку). Оно мне к лицу? ТОЛСТЯК – Может он не вернётся? ДЕВУШКА – А, какой сегодня день? ТОРГОВЕЦ – Я принёс ему шнурки. ТОЛСТЯК – Надо пойти ему на встречу. (Встаёт с клеткой. Осматривает её, как бы приноравливается. Просовывает в отверстия руки и голову, уходит в противоположную сторону). ФЛЕЙТИСТ – (Выходит на сцену. Он мокрый и дрожит. Такое ощущение, что его облили помоями). Босиком далеко не уйдёшь. ТОРГОВЕЦ – Я принес тебе шнурки. ФЛЕЙТИСТ – Шёл, не сворачивая и упал. Кто-то вылил на меня помои. ДЕВУШКА – (Подавая ему платье). Сними свою мокрую одежду и надень это. ФЛЕЙТИСТ – (Снимает мокрую одежду и надевает платье. Девушка выходит из клетки, подходит к флейтисту и надевает ему на голову фату). Хоть немного согреюсь. ТОРГОВЕЦ – Я принёс шнурки. ФЛЕЙТИСТ – Почему ты не надел это платье своей собаке? ТОРГОВЕЦ – Оно ей не подошло. Ты кобеля не видел? Может он тоже прямо бежал? ФЛЕЙТИСТ – Шёл, шёл и упал. (Начинает играть, девушка танцует в клетке. У неё плохо получается). ТОРГОВЕЦ – Ты оживил её для смерти. ДЕВУШКА – Я уже танцую в клетке. ТОРГОВЕЦ - У тебя очень хорошо получается. Я сделаю тебе самую лучшую клетку. Пойдёшь со мной? ДЕВУШКА – Но я ведь танцую только под музыку, а ты умеешь играть? ТОРГОВЕЦ – Я научусь. ДЕВУШКА – Флейтист говорит, что нужно выбрать инструмент созвучный твоей душе и научиться слышать биение сердца, твоего и инструмента. ТОРГОВЕЦ – Созвучен моей душе? (Берёт тубу, самый большой инструмент). Вот он созвучен моей душе. Пойдём. (Подаёт девушке руку. Девушка продевает в отверстия руки и голову. Торговец ведёт её как невесту. Уходят. Входит толстяк. Увидев флейтиста). ТОЛСТЯК – Дошёл. Значит это и есть то место, где начинается музыка? (Садится, достаёт платок, из котомки провизию и начинает есть). Какое красивое место. (Пауза). Райский уголок. (Копируя голос флейтиста). «Надо привыкнуть друг к другу». Зачем? Когда я и так дошёл. (Флейтист начинает играть), Ты преобразился. Давно здесь? Тебе нравится? ФЛЕЙТИСТ – Вот обсохну и пойду. ТОЛСТЯК – Туда, где заканчивается музыка? ФЛЕЙТИСТ – Туда, где начинается. ТОЛСТЯК – Но ты же говорил, что она здесь начинается. ФЛЕЙТИСТ – (Натягивает верёвку. Разрывает свою одежду на лоскутки и развешивает её на верёвку, как бы отгораживает себя и от себя. Толстяк ложится спать). К О Н Е Ц ВИКТОР КУКЛИН, 05.12. 1954г.р. г. Севастополь, ул. Вакуленчука, 53,кор. 6, кв. 24 АКТЁР Севастопольского ТЮЗа Т. +7978-753-82-81 эл. почта. viktorkyklin@yandex.ru