**Михаил Кудрин**

mihail.k.1.10.95@mail.ru

**Курьер**

**Пьеса — монолог**

**с катанием на велосипеде,**

**просветлением и дегустацией.**

**Действующие лица:**

Курьер, от двадцати до тридцати лет.

Велосипед, возраст не известен.

*Действие происходит в театре.*

*Через некоторое время, как все зрители расселись и их предупредили о необходимости выключения мобильников, из файе понемногу доносится звук ругани и борьбы. Слышен голос администратора и чей-то ещё. Далее из-за кулис выезжает курьер на светящемся велосипеде странной формы, из колонки на руле звучит громкая музыка на космическую тему, например, «земля в иллюминаторе». Курьер пытается выключить колонку, получается у него это не сразу.*

*В последующее время из велосипедной колонки произвольно доносятся разные звуки и музыка, сначала курьер не обращает на них внимания, но по ходу действия эти сигналы раздражаютего всё больше и больше, он пытается бороться с ними.*

**Курьер.** Доставка. Кто заказывал доставку. Вы? Ну вот я и пришел. Я курьер, я доставляю. Переправляю различные объекты из пункта А в пункт Бэ. Сейчас, например, у меня тут пицца. Чья она? Кто заказывал? Вы заказывали? Может, вы? Да? Кодовое слово тогда скажите. Не знаете кодовое слово? Конечно, не знаете, потому что оно кодовое. А знаю его только я. И тот, чья это пицца, конечно. У нас с ним связь такая, понимаете. Кодовая связь. Мы с ним сейчас как единое целое. Инь и янь. Альфа и омега. Лёлик и болик. Малыш и Карлсон. Только никто не отзывается. Чья пицца? Чья пицца? Никто не отзывается. А знаете, почему? Почему никто не отзывается? А никто и не отзовётся, потому что пицца моя. Я её заказал себе. И сейчас я буду её есть. Я сейчас открою свой короб, достану пиццу, открою коробку, понюхаю её, покажу вам, вот видите, пеперони, не хухры мухры. Аккуратно возьму кусочек пиццы, видите, как сыр тянется. Откушу кусочек… Ух, как вкусно, обожаю пеперони. Вы спросите меня… Вы спросите меня, угощу ли я вас этой вкусной пиццей. Друзья мои, могу ли я заглянуть в грядущее, угадать себя в будущем. Кто знает, может через полтора два куска я и захочу поделиться с вами этой пиццей. Возможно, вы спросите меня, почему вы, уставшие и голодные до чертиков, должны тут сидеть и смотреть на то, как я стою перед вами и вкушаю эту сочную вкусную горячую пиццу с подкопчёной пеперони. А я отвечу вам, друзья: должны! Вы должны смотреть на это, потому что это, господа мои, искусство!

*Курьер неторопясь съедает кусок пиццы и запивает напитком, который он достал из короба.*

**Велосипед.** *издаёт звуки*

**Курьер.** Вы знаете, что нет работы важнее чем работа курьера! Можете спросить любого доставщика, вот любого на улице останови и спроси, он ответит, что курьер — величайшая профессия. Только лучше не спрашивайте по-настоящему, потому что нельзя отвлекать курьера от его работы! Представьте, что курьер отвлечется и опоздает. Кажется, ну опоздает и опоздает. Нет! Курьеру нельзя опаздывать никогда! Курьер всегда всё доставляет вовремя. Именно благодаря курьерам всё на земле идёт своим чередом. А если именно тот курьер, которого вы остановили, везет какое-нибудь сокровище? Вы его отвлекли, он опоздал, сокровище пришло не вовремя. У сокровища каждая минута на счету. Или того хуже: курьер стал торопиться, поехал на красный свет и попал в аварию. Тогда сокровище вообще, может, не будет доставлено. Вот что страшнее всего. Курьер может умереть лишь доставив посылку на место назначения. Вспомните марафонского бегуна. Понимаете, как важна работа курьера? Ничего, можете со мной не соглашаться. Мой сосед вообще говорит, что курьерство - полный зашквар. Я с ним часто спорю по этому поводу. Я говорю ему: президент, король, император. Посмотри на них. Они, повелевают, повелевают, а в тайне думают, эх, вот бы мне побыть хоть чуточку, хоть на денёк. Скинуть все эти костюмы двойки и шелковые рубахи с галстуками, надеть замечательную, ласкающую кожу униформу, запрыгнуть на велосипед и отправиться на заказ. Вот любых президентов спроси. Они, конечно, не признаются, но по взгляду сразу будет понятно. А им никогда, никогда не светит. Потому что курьер — это призвание. Это предназначение, дар свыше. Этому не научить. Это… Одним словом… Вот я например. Всю жизнь, сколько себя помню, я был курьером. С рождения, так сказать. И рождение у меня было необыкновенное, курьерское. Как-то раз я просто очнулся посреди перекрёстка, а рядом со мной этот велосипед.

**Велосипед.** (голос из колонки) Время и простра…странство зависят от системы отсчёта, они органи… нически связаны в единое целое и способны пере...пере...реходить друг в друга.

**Курьер.** Да, да. Ничего не понимаю, лежу, весь в крови, всё болит, вот этот поганец рядом валяется. Я с начала не мог пошевелиться, потом приехала скорая и меня увезли в больницу. Там меня долго держали, спрашивали, кто я, откуда, про родственников спрашивали, и оказалось, что я ничего не помню. Ничего. Ни как меня зовут, ни маму, ни папу, ни одного мгновения. Поэтому я решил для себя, что и родился на том перекрёстке. Когда вышел из больницы, мне выдали вещи, которые были при мне на момент аварии. Куртку, шапку, и велосипед. Ни телефона, ни паспорта, ни фотографий, ничего не было. Поскольку никого так и не объявилось, я сделал себе паспорт, имя придумал сам. Иннокентий, Кеша. Это моё имя. А ещё мне подарили телефон. Вот он. Он не дорогой, но сенсорный. Меня научили, что в нём есть приложения и я могу устроиться работать курьером. Мой сосед, его звали Искандер, не перепутайте с Иннокентием. Он говорил, что это якобы худший вариант из возможных, типа что консъержем намного лучше, или дворником, как он. Что будто бы не надо сильно напрягаться.. Я с ним абсолютно не согласен. Какое напряжение? Главное — это свобода, ветер в лицо, знать, что у тебя есть цель, что ты стремишься вперёд. Целыми днями гоняешь и крутишь педали от рассвета до заката, ну счастье же. Тем более у меня есть свой велосипед. Собственный. Видали, какой классный? Это не простой велосипед, на него, когда вскакиваешь, будто летишь, такая конструкция. Вон видите, какая рама интересная, вот тут такая штука, вот тут рычаги, кнопочки какие-то, не знаю, для чего они, я нажимал и ничего не происходило. Признаться, я вообще никогда таких других не встречал. А вот тут у него даже аудиосистема есть, видите? Правда я за всё время так до конца не разобрался, иногда всё само включается и выключается, и куда не жмякай, всё по барабану.

**Велосипед.** Э… нергия объекта, приближа.а.а.ающегося к скорости света, стремится к бесконеч….ч….чности.

**Курьер.** Во, слыхали? Удивительный велосипед. И манёвренный, и быстрый, и прочный. Ни разу еще не ломался.Сейчас я на него запрыгну, покажу несколько трюков, хотите? *(Курьер садится на велосипед и катается по сцене.)* Опля! Спокойно, не урчи. Вот, вот так умеете? На одном колесе, а? А без рук? Шикарный велосипед! Родились с ним вместе на одном перекрёстке. На деньги такой в жизнь не купить, даже по скидке, даже в кредит. Велосипед замечательный. Просто создан для курьерства. *(Слезает с велика и с заговорческим видом достаёт телефон.)* Я получаю заказ в приложении, тут основная информация о клиенте: Имя, Адрес, Телефон. У нас есть склад, я еду на склад, мне собирают заказ, я его тщательно проверяю, чтоб ничего не забыли, и везу клиенту. Нажимаю домофон, или звоню по телефону, иногда может быть какая-то особенная дверь, поднимаюсь по лестнице на этаж, звоню в звонок, достаю заказ из короба, ставлю на короб, отхожу на два шага. Он выходит, забирает заказ и заходит обратно в свою квартиру. Заказ уже оплачен, но иногда, очень редко могут дать не чай. Я так люблю свою работу. Я просто создан для неё. Она в миллион раз лучше, чем у моего соседа Искандера. Его как-то раз пытались заставить на работе ногтями отколупывать жевачку с пола. Фу. Как вам это понравится? Кто уборщик, кто консъерж, кто грузчик, а я курьер! Едешь себе, педали крутишь, думаешь о своём. Не работа, а мечта. Может, оплачивается она не важно, но кого вообще в наше время волнуют деньги? Финансы, капитал, да ни одному доставщику это даром не сдалось. Когда ты понимаешь для чего ты создан, понимаешь своё предназначение, то всё остальное перестаёт быть важным. Кто-то рождён, чтобы получать деньги, а кто-то чтобы крутить педали. Важно это понимать. Если ты велокурьер, то тебе и деньги не нужны. А если ты зарабатываешь финансы, то тебе и не надо быть курьером. Всё ж просто в жизни. А то постоянно эта путаница. Одни завидуют другим, другие третьим, третьи хотят быть пятыми, а пятые в сорок лет мечтают стать графическими дизайнерами. Зачем это всё. У каждого есть период в жизни, когда можно спокойно искать себя, экспериментировать, бегать, прыгать в поисках своего назначения. Что-то нравится, что-то не нравится - это нормально для поиска. Но когда ты его нашел, понял, что ты вот курьер, например, то уж добр. Не выпендривайся. Ты занят своим делом, тебе хорошо, кайф, удовольствие. Зачем ещё что-то? Конечно, в свободное время, пожалуйста, занимайся чем хочешь. Я доставщик, я знаю, что это моя… Судьба, если хотите. Но люблю ведь тоже много чего: читать, заниматься там всяким, думать люблю. Меня, например, увлекает космос.

**Велосипед.** *Издаёт звуки.*

А вы знаете, что наша вселенная постоянно расширяется? А вы знаете, что в черных дырах есть такая сингулярность, в которой все наши законы природы стремятся коту под хвост. Я очень люблю космос. И вот в свободное время занимаюсь космосом, а на работе я доставляю, а не наоборот. На работе можно, конечно, подумать о космосе, но если это не отвлекает. А на велике можно думать о чем угодно. Курьеры, в общем говоря, удивительные люди. В каждом курьере за этой формой, за этим прищуром скрывается какая-то тайна. Вот ты видишь, едет, кажется, ну, едет и едет. А в сущности он далеко не так прост, как кажется на первый взгляд. Кто знает, может, он сейчас думает о том, как мир спасти. Может он придумывает план остановки глобального потепления. Может, он проектирует космическую ракету, чтобы улететь в космос? Может, он инопланетянин и прилетел сюда из далёкой галактики? Внутри него может происходить все что угодно. Он может размышлять о происхождении души, может сходить с ума от отчаяния, он может быть влюблён, в конце концов. Я вот, например. Вот как думаете, влюблён я или нет. Я вам не отвечу. Но глаза всё и так говорят. Ладно, признаюсь. Я влюблён. Можно сказать по уши. И вообще я вам скажу: любой курьер обязательно должен быть влюблён. Хотя я сначала долглое время не был. Даже не знал, что курьеру надо быть влюблённым. Жил такой жил, знанимался, кажется, всем тем же, что и сейчас, и, знаете, было довольно грустно. Я всё никак не мог понять, что не так. Вроде всё обычно, но что-то всё давило и давило. Да кого я обманываю, была не жизнь, а сплошное блядство. Я уже даже думал, вдруг моё предназначение не курьерство, хотел даже оставить всё, послать к чертовой матери, но потом встретил её.

**Велосипед.** *издаёт звуки.*

**Курьер.** Она. Анастасия. Настя. Это её имя. Улица Рентгена 27 квртира 3. Это её адрес. Зачем я вам сказал, блин. Просто это почти всё, что я о ней знаю.

Хотя казалось бы, уже полтора года знакомы. То есть я с ней знаком... В том дело, что она постоянно заказывает чипсы и капсулы для кофемашины. Не только это, конечно. И других продуктов много, хлеб там, молоко, порошок стиральный, но вот чипсы и капсулы постоянно. И я ей всё это доставляю. Каждую неделю , иногда чаще, иногда позже, весь прошлый год и вот этот. Искандер всё время говорил, что я дурак. А я ему отвечал: да, я дурак. Она довольно высокая, телосложения спортивного, волосы мелированные, скорее светлые, чем тёмные, большие глаза. Описание тривиальное, конечно, но тут надо видеть. Она обычно выходит в джинсах и футболке, иногда в пижаме, пижама розовая. Её номер восемь девятьсот тридцать один… Нет, вдруг кто-то из вас маньяк. Она мне открывает, видит мой велосипед, улыбается, говорит: «Спасибо!», я говорю: «Пожалста!», а потом: «До свиданья» и уезжаю. Иногда она ничего не говорит. Тогда я говорю: «Всего хорошего». Она на это грустно улыбается.

**Велосипед.** Каж...дое массивное тело по...рождает силовое поле притяжения к э… этому телу.

**Курьер.** Курьер должен быть всегда влюблён, это закон. Он конечно, не писаный. Это просто такое правило. То есть, конечно его не обязательно выполнять, но мне помогает. Потому что вот ты едешь куда-нибудь на заказ и думаешь. Думаешь о том, о сём. Иногда думаешь о веселом, иногда о грустном. Но когда ты влюблён, ты постоянно думаешь о ней, постоянно представляешь, фантазируешь, и эти фантазии всегда такие… Такие живые, что-ли. Это очень помогает в работе! И время быстрее течёт, и сил даже будто прибавляется. Вот допустим, фантазирую я, что мы с ней пошли гулять в парк. Вот мы гуляем, я много шучу, о всяких вещах вроде политики и нашем кино, рассказываю о своей работе, что я курьер, что моя работа важная, нужная, что в ней это самое главное, что не в деньгах дело, потом рассказываю о своём велосипеде, описываю, какой он классный, какие на нём мощные амортизаторы. Обещаю её покатать. Она ничего не отвечает, только улыбается и иногда смеётся. Потом, я говорю на серьёзные темы, об земле и космосе, вечности и небытии, о богатых и бедных, о счастье и страдании, тут она, конечно, грустит, я её приобнимаю, успокаиваю. Мы заходим в мою любимую кафешку, я ей говорю: «Заказывай, что хочешь!», а она берёт только кофе. Я прошу блины и угощаю её блинами. Потом провожаю её до дома, попутно рассказывая про предназначение, объясняя, что наша вселенная шлёт нам сигналы, и что к ней всегда нужно прислушиваться. Она молчит. Потом мне самому становится грустно и хочется плакать, тогда уже она обнимает меня. Я понимаю, что мы дошли до её дома. Я протягиваю руку, чтоб попрощаться, но почему-то оказывается, что мы целуемся по-французски. Потом мы поднимаемся к ней и занимаемся любовью. Слушайте, не хотите купить мой велик? За миллион долларов хоть сейчас продам. Торг уместен. И вот мы женимся. Собирается куча родственников с её стороны, все меня хвалят, говорят, какой я глубокий человек, какой у меня классный велик. Потом у нас рождается четверо детей. Все девочки. Я их воспитываю должным образом, прививая духовные ценности. А потом меня сбивает машина, а они год ходят в трауре. Вот таким образом я мечтаю, и весь день сохраняется улыбка на лице, доставляется больше заказов, так хорошо на душе, что не замечаешь, как уже смена закончилась. Искандер часто спрашивал меня, зачем мечтать, почему я не позвоню ей? Есть же номер. Да есть, но, во первых, телефон это личные данные клиента и я не могу использовать его в своих целях, а во-вторых… Во-вторых курьер должен быть всегда влюблён, такое правило. А если ей что-то во мне не понравится? Может, она любит кататься на яхте, а не гулять, может, она ходит только в рестораны, никаких кафе, может, она ненавидит духовные ценности, в конце концов. Что мне тогда делать? Искандер говорил: пошли всё в жопу. Я отвечал: а где мне потом искать? Я уже просто не смогу больше не быть влюблённым. Как тогда работать? Лучше пускай всё будет, как есть. Я буду ездить к ней, она будет улыбаться и говорить «спасибо».

**Велосипед.** Лю… Лю… бому действию всегда есть равное про...тиводействие.

**Курьер.** А вы знали, что в нашей галактике 200 миллиардов звёзд. А таких галактик в обозримой области вселенной около 100 миллиардов. А теперь помножьте эти два числа. Будет двойка с двадцатью двумя нулями. Это при том, что человек каждый год учится видеть всё большее и большее количество звёзд. Ненавижу облака. В ясные дни я гоняю на велике в два раза быстрее, кажется, он сам несёт меня и даже не нужно крутить педали. По ночам я сижу у окна и смотрю на звёзды. На луну. Мне кажется, что то, что там, как-то связано с тем, что тут. Может и то, что я курьер, моё предназначение, отправлено мне откуда-то отуда. По крайней мере, я постоянно слышу сигналы. Может сигналы, которые я слышу, посылаются как раз оттуда? Нет, я не сумасшедший, в не поумайте, их все слышат. Я же не один их слышу? Вот вы слышите сигналы? А вы?

**Велосипед.** *Издаёт звуки.*

**Курьер.** Искандер говорил, что сигналы — полное говно, что нет никаких сигналов, что единственный сигнал вселенной это звон стекла, но это он так шутил. Ладно вам, я знаю, что все слышат сигналы, просто к ним привыкаешь, а привыкать нельзя. Мне кажется, что сигналы — это своего рода почта, програмные команды, только они космические и доставляются в мозг. Нет, ну серьёзно, не можнет быть, что мы одни во вселенной, согласитесь, слишком много там всего, столько планет, галактик, я уверен, что есть другая жизнь, и гораздо древнее нашей, целые космические цивилизации, где одна планета — это только один квартал. И про нас они знают, изучают, стараются всячески направлять и подсказывать, куда нам дальше развиваться. Может если бы не они, мы так и остались жить на деревьях? Когда-то мы спокойно обходились руками, ногами и волосами на пупке. Но сейчас связь с космосом постоянна, правда она настолько давно, что люди к ней привыкли и совсем перестали замечать. И вдруг то, что я курьер, тоже заложено ими. Забавно. Иногда мне снятся сны, мне снится черная бездна, невесомость, я лечу на своём велике, как на ракете, бороздю бесконечные просторы, а за спиной у меня мой кофр. Мне снится, что я именно такой курьер, космического масштаба. Я разговал об этом с Искандером, он говорил, что если и есть кто-то, то им на нас насрать, он не верил в технологии, говорил, что лучше просто сдохнуть чем верить в такую… фигню. Я ему говорил: «Искандер, ты послушай себя, сосредочься, почувствуй вибрации своего тела.» Он говорил, что это просто говно варится. Но я то видел его глаза, я видел что он думал, задумывался. Конечно, это сложно понять, но когда вы вот в следующий раз почувствуйте непонятное клокотание внутри себя, непреодолимое чувство, вспомните мои слова. Только подумайте, у каждого из нас есть передатчик, самый настоящий, который связывает нас с космосом. Интернет. Я вот покручу ручку, настроюсь на нужный канал и получаю музыку, новости, развлекательные передачи, блокбастеры, психологические триллеры. Но почему-то последнее время ни одна передача не волнует меня. Кроме одной. Той ради которой я беру заказы по адресу улица Рентгена дом 27 квартира 3. Вдруг мой передатчик барахлит? Может, он сломался. Что-то происходит внутри. Честно говоря, в последнее время, я иногда хочу уйти с работы по-раньше. Не, сто мной точно что-то не так. А ещё несколько раз я сомневался: действительно ли доставка это моё назначение. Почему так происходит, я не понимаю. Я курьер, я всего лишь простой курьер. И почему-то сейчас мне стало страшно. Я хочу работать, я хочу быть влюблённым, не хочу ничего менять. Может я сам как-то повредил свой передатчик? Может, не послушал какой-то сигнал? Я даже предполагаю, когда именно такое могло случиться. Признаться, один единственный раз я уже хотел позвать Настю на свидание, заговорить с ней. Мне очень стыдно об этом говорить, но я её подкараулил.

**Велосипед.** *Включает музыку, курьер её выключает.*

**Курьер.** Было это уже давно, летом прошлого года, прошло совсем немного времени с первой нашей встречи. В одно из воскресений, когда у меня был выходной , я пошел к её дому и спрятался за гаражом около парадной. Согласен, это не очень хорошее начало знакомства, я мог ей позвонить, но мне хотелось, чтобы наша встреча произошла случайно. Ждал я долго, люди входили и выходили, но её было не видно, я смотрел туда, где должно быть её окно, всё было занавешено. Я простоял пару часов, точнее проходил туда суда, как вдруг ко мне подошла какая-то бабуля и начала объяснять, что я вор и что я её обокрал, потом назвала меня словом на букву Пэ и сказала, что советует мне уйти по-хорошему. Я сказал, что жду девушку. Бабушка своеобразно ответила, что такие как я никогда не говорят правду, а потом плюнула в меня и ушла. Я подумал: Может правда уйти, но решил всё-таки ещё немного постоять. Через некоторое время вернулась та бабушка, а с ней два мужика. Они сначала попросили у меня денег, я сказал что не взял кошелёк, тогда бабуся кинула в меня бутылкой пива, которую держала в руках. Она больно дала мне в глаз и испачкала. Два мужика сначала попытались успокоить бабушку, но потом сказали, что раз они пришли, то я должен им заплатить, иначе они меня побьют. А у меня правда не было денег. Я никогда не был в такой ситуации, поэтому стал честно высказывать свою точку зрения, но из за того, видимо, что говорил с воодушевлением, они всё не так поняли, и пришлось драться. В итоге я порвал куртку и весь испачкался, не говоря уж об фонаре под глазом из-за этой дурацкой банки. Уже собираясь уходить, я увидел Настю, она выходила из парадной. Я хотел поздороваться, приблизился, но было темно и, наверно, она приняла меня за бомжа. Она заорала и заскочила обратно в подъезд. Искандер долго смеялся, когда я рассказал, говорил: ну она наверное, обосралась. Ещё говорил, что любовь, в целом, полное говно. Я тогда очень боялся, что Настя меня узнала, но когда вследующий раз я привёз ей продукты, она мне приветливо улыбнулась. После этого я её уже не караулил и решил что никогда не буду пытаться с ней познакомиться. Но вдруг тогда я сделал что-то непоправимое, может от этого удара банкой-что-то переклинило и равновесие моего наномеханизма накрылось медным тазом?

**Велосипед.** Гравитация искажа.. пространственно вре.. вре… вре...

**Курьер.** *(Со всей силы тыкает по кнопкам на велосипеде).* Тихо, тихо. Хватит! Что-то происходит со мной. С каждым днём, у меня всё больше и больше портится настроение. Точнее даже так: раньше я взгрустну, бывало, думая о чём нибудь тоскливом, тогда вспомню мою Настю, и сразу становилось веселее, тонус возвращался, а сейчас совсем наоборот, я стараюсь думать обо всём, кроме неё, потому что как только её вспоминаю, сразу начинаю вздыхать и издавать странные звуки. Что изменилось, не понимаю. Может, я её разлюбил? Нет, нет и ещё раз нет, с каждым днём моя любовь крепче, но она становится какой-то вредной для жизни, в ней теряется тот ингредиент, который отвлекал меня от всех грустных мыслей. А недавно произошла совсем странная вещь. Примерно месяц назад я приехал по её адресу с капсулами, чипсами в тубусе, банкой арахисовой пасты и блоком туалетной бумаги. У меня тогда было уже как раз такое дурацкое трагическое настроение, я не хотел на нее смотреть, мне казалось, что вот я посмотрю на нее, и тут же провалюсь на месте. Я позвонил в дверь, она вышла, взяла заказ и… Спросила меня: «Как у вас дела?». Я очень растерялся и, не смотря ей в глаза, ответил: « Ничего, а у вас?». Знаете, что она ответила? Ничего, она ничего не ответила. Она закрыла дверь. И теперь я каждую секунду, каждое мгновение жизни хочу провалиться на месте. Зачем я сказал «Ничего, а у вас?» Почему она в ответ промолчала? Зачем вообще я брякнул «Ничего, а у вас?» Почему не сказал «Ужасно, пойдёмте на свидание?». Нет, я не должен, я не должен поддаваться. Нельзя ничего менять. Почему нельзя просто стоять на этом велосипеде, почему он всё время едет куда-то? Стоишь на месте, никого не трогаешь, а в тоже время мчишься в бездну? Инскандер вот говорил, что все мы упадём в бездну рано или поздно. Но я должен быть сильным. Я сказал, как я сказал. Сказал так потому, что так надо. Вот так. Я сказал это потому, что всё должно быть вовремя. Кому это знать, как не мне? Всё должно происходить вовремя. Иначе мир перевернётся. Просто космос ещё не послал мне сигнал. Любое событие происходит чётко в тот час, в который ему положено, потому что кто-то в космосе так захотел. Идёте вы по улице, и на голову вам падает кирпич. Это не просто же так. Космос вам послал сигнал. Или, например, стоите вы такой весь важный, умный, богатый, и вдруг понимаете, что вы идиот и что вы несчастны. Это он, это космос. Думаете, глобальное потепление это не сигналы космоса? А кометы, вулканы, цунами? Это тоже сигналы космоса. А вот как думаете, войны это сигналы космоса? Нет, войны это следствие того, что мы к ним не прислушиваемся. Мы не замечаем сигналов вселенной и из за этого случаются катастрофы вроде взрыва в Чернобыле или гибели «Титаника». Поэтому вселенную надо слушать, вы думаете, я не хочу позвонить по этому номеру? Хочу. Я не хочу пригласить Настю куда-нибудь? Конечно хочу! Да я об этом мечтаю! Но космос ещё не послал мне сигнал. Я как радио, как радар и сонар, как телескоп Хаббл. Перед дождём или перед снегопадом я сразу чувствую, так бошка звенит. Или знаете, перед тем как что-то важное случится, всегда такое ощущение, предчувствие. Всегда. Жаль только, не могу предсказать какие акции подорожают или какая команда по футболу выиграет. Эти сигналы мне космос не посылает. А не посылает он мне их потому, что мне это не нужно, потому что я курьер, а не брокер или букмекер, я курьер, это моё призвание, моя судьба. Я не понимаю, что тут такого что я курьер. Ведь у каждого должно быть свое предназначение. Ведь не просто же так, что кто-то хочет быть юристом а кто-то графическим дизайнером. Кто-то не знает, кем он хочет быть, вроде Искандера, и занимается чем-то совершенно неопределенным. И в итоге прыгает из окна пьяным! В лепёшку! Как вам это понравится? Это как раз от того, что не слышит он сигналов этих. Но я их слышал всегда, с самого своего рождения. И я знаю, что я курьер и что я должен быть влюблён.

**Велосипед.** Согласно общей теории отно… относи...

**Курьер.** *( бьёт по раме)* Заткнись!Я уверен, что сигналы, которые я чувствую — не просто так. Это они. (показывает пальцем в потолок) Они знают меня, направляют. Не просто же так я стал курьером. Не просто же так я встретил Настю. Я не верю, что это случайность. Почему тогда она спросила, как у меня дела? Что это значит? Может, это тоже сигнал космоса? Может, я всё-таки должен был пригласить её на свидание? Вдруг Настя тоже ждёт меня, вдруг она меня помнит. Честно говоря, я никогда не даже думал от неё ответной реакции, более того, был уверен, что Настя ко мне совершенно равнодушна. То есть ко мне, не как к курьеру, а как ко мне. Потому что казалось бы, когда тебе доставляют чипсы, то всё внимание твоё сконцентрировано на чипсах, и тебе нет никакого дела, кто там их привозит. Но после вот этого её «как дела» я стал кое-что замечать. Я ещё где-то три раза доставлял ей. Ни разу она ничего не сказала, ни улыбнулась, даже не посмотрела на меня. И я подумал: а ведь действительно, с её стороны довольно странно выглядит, что уже второй год к ней ездит один и тот же человек. Вдруг она догадалась, что я влюблён в неё. Вдруг она чего-то от меня ждёт, кроме еды? Вдруг я что-то должен предпринять? Я в полном смятении, только космос почему-то не шлёт мне никаких сигналов по этому поводу. Или шлёт. Я совершенно запутался. Что мне делать? Я постоянно о ней думаю. Я как маньяк. Я засыпаю, пере до мной её мелированные волосы, просыпаюсь, вижу её. Один раз я даже из-за неё чуть не попал под машину. Задумался и поехал на красный свет. Нет, клянусь, я больше не фантазировать, я устал, мне плохо, я хочу ей позвонить. Хочу пригласить на свидание. Пусть она мне откажет, пусть произойдёт что угодно, но это должно решиться. С другой стороны, почему она должна не пойти со мной на свидание? Во первых, я довольно симпатичный. Даже красивый, можно сказать, особенно вот с этого ракурса. Во вторых, у меня нормальная профессия. Я ж не дворник, не грузчик, не консъерж, я курьер, у меня шикарная форма, я занимаюсь благородным делом. А деньги в наше время никого не волнуют. Скоро, я уверен, мне дадут соцжильё, и она спокойно сможет переехать. Будем жить вместе. Да и вообще, я ещё совсем не плох с материальной точки зрения. Есть и похуже, поверьте. В третьих, мои моральные качества просто созданы для семейных отношений. Я умный, добрый, общительный, отзывчивый, люблю доставлять сюрпризы, то есть творческий. Я стихи пишу, между прочим. А ей я посвятил столько стихов, что набрался целый сборник.

*Курьер замирает, как будто что-то вспомнил, потом принимает торжественный вид и медленно выходит к центру.*

*(Подражая Маяковскому.)* Я ездил по ночной дороге,

Сводило мозг, немели ноги.

Плутал меж радужных огней,

Вёз чипсы Насте я своей!

Слушайте, если я ей прочитаю его, она поймёт, что у меня всё серьёзно? Я должен ей позвонить. Я ей позвоню. Всё равно, что будет. Так, где её номер. Вы знайте, я давно этого так хотел, но боялся даже подумать, но вот теперь, когда я решился, стало так хорошо на душе. Может, это космос. Я как будто счастлив, так, вот её номер. Звоню.

*Набирает номер, звонит, из трубки слышны гудки, видно, как курьера переполняет решимость и торжество. Потом женский голос говорит “Алло, алло…».*

Настя, то есть Анастасия, здраствуйте. Пойдём погуляем. То есть я хотел сказать, что у меня давно есть ваш номер, я ваш курьер, я доставляю вам каждую неделю, Я в вас влюблён. Я ещё посвятил вам стихи. Я знаю, это глупо, но вы не хотели бы…

Повесила. Она сбросила трубку. Может сорвалось. Сейчас

*Звонит еще раз.*

Так, что-то не могу дозвониться, недоступна. Что? Там сказали, что абонент меня заблокировал. Она меня заблокировала. Это конец? Это конец. Что мне теперь делать? Как жить дальше? Но ведь я был к этому готов. Я же знал, что такое может произойти. Ну, не получилось и не получилось. Это опыт, в конце концов. Чем-то иногда приходится жертвовать. Не вечно же быть влюблённым. ЧЁРТ! Чёрт! Какой я дурак! Это же надо быть таким дебилом! Я же просто конченный придурок! А хренли она бросила трубку? Что я такого сказал, я говорил абсолютно нормальные вещи. Романтические штуки. А она что, не могла понять, что мои помыслы чисты? Если ей не понравилось, значит это она дура. Идиотка. Вот так. Значит зря я был в неё влюблен в эту тупую. Стерву. Влюблюсь в кого-нибудь другого, вот в вас, например. Да и вообще не надо мне быть не в кого влюблённым. Я курьер, у меня шикарная профессия. Мне не нужно ничего, кроме работы. Я рождён для работы. Я влюблён в профессию. У каждого своё предназначение, для каждого нормального человека смысл жизни заключён в его трудовой деятельности. Учёный, например, у него голове складывается гипотеза, он всю жизнь бьётся над тем, чтобы её доказать. Он понимает, что его открытие перевернёт мир, спасёт океан от мусорных островов, остановит глобальное потепление. Или спортсмен, он борется за первенство, его цель стать лучшим, попасть в историю спортивных достижений, установить рекорд во славу человеческого рода. Политик, какой нибудь администратор стремится к власти, или, может, к справедливости, а если не стремится, то хочет просто устроить себе жизнь, а я, чего я хочу? Власти? Справедливости? Денег? Вроде, нет. То есть мне хочется, конечно, но чтоб всего понемногу. Я хочу совершить какое-то открытие? Нет. Я хочу семью? Не знаю, может быть, я не уверен. Я не знаю, чего я хочу. Нет, конечно, я знаю. Я хочу быть курьером всю жизнь и развозить. Я хочу доставлять до конца своих дней. И больше мне от жизни не нужно ничего. Многие смеялись, когда я говорил подобное, и я пропускал их смех мимо ушей, иногда обижался. Сейчас вот я произношу эти слова, и они правда звучат довольно смешно! Марафонский бегун закрепился в истории как великий символ. Может, я и хотел бы стать таким, как тот курьер, совершивший подвиг на своей работе и умерший ради неё. Но сейчас, сейчас это невозможно. Каждый день столько всего происходит, столько людей, и каждый к чему-то стремится. И вся эта кашамала, этот омут из ярких красок и поступков поглощает всё в небытии. Этот мир ужасен. Я его не понимаю. Не понимаю, как в нём жить. Я уцепился за что-то, к чему меня подтолкнула судьба и боюсь свернуть, боюсь ступить в сторону. Потому что там меня ждёт непонятная и чуждая мне среда, тёмный лес, космос, где будто бы любая дорога неправильная, куда ни поверни, везде тьма и небытие. Я даже не могу представить, что мне делать если я перестану быть курьером. Если я перестану ездить на велосипеде, каждую неделю завозить Насте её капсулы и чипсы. Но Настя для меня пропала. Я ей нафиг не сдался. Одно дело, если бы я долго продумывал нашу встречу, составлял план, серьёзно к этому относился, а я ведь всё время чего-то боялся, отрицал, придумал себе какие-то дурацкие теории, а сейчас просто психанул и позвонил, естественно всё пошло коту под хвост. Но я могу ездить просто, без Насти. А может быть, она пожалуется в компанию и меня уволят. Блин. Я не хочу быть уборщиком или консьержем. Я не хочу быть каким-то отбросом общества, аутсайдером, лучше уж пускай никто обо мне не знает. Да для меня умереть лучше, чем такая жизнь. Все говорят: будь сильным. Так ведь сила берется только от осознания своего собственного пути, понимания, что жизнь тебя ведёт. А куда меня ведет моя жизнь. Я не понимаю. Вот вы понимаете, куда вас ведёт ваша жизнь? Вы счастливый человек. Я тоже думал, что понимаю. Но вот я усомнился, нарушил правило, и обратного пути нет. Сейчас вот я задумался, а так ли хороша работа курьера? Это же полное говно, а не работа. Ты пашешь по двенадцать часов, как лошадь, платят гроши, ты едва сводишь концы с концами, здоровье портится, и никому нет дела, хорошо ли ты себя чувствуешь, плохо ли. Дождь, снег, мороз, ты должен крутить педали, как батрак. И постоянно понимаешь, что в любую минуту тебя могут выкинуть или довести, потому что всё равно скоро доставкой будут заниматься одни роботы, а уже сейчас курьеров столько, что работы на на всех не напасёшься и приходиться соперничать за любой заказ. Постоянно доказывать свою компетентность. Я вот уже устал. Всё чаще, честно говоря, я опаздываю на заказы, несколько раз путал, привозил совсем не то, что было нужно. Один раз даже проспал и попал на огромный штраф. У меня всего несколько замечаний до увольнения. Вы знаете, я пошутил, это не моя пицца. Это пицца Алексея по адресу Большой проспект бла бла бла бла. А мне похрен. Мне уже всё равно. Пошло всё в жопу. Эта девушка была моей последней надеждой на то, что я что-то делаю правильно в этой жизни. А теперь, мне кажется, что нет никакого правильно, не правильно, миром правит хаос, каша-малаша, всё бессмысленно. Нет никаких сигналов. Никаких внеземных цивилизаций. И уж тем более никакого предназначения тоже нет, не было и никогда не будет. Космос пуст. А если не пуст, то тем ребятам своих проблем хватает и до нас им нет никакого дела. Вы, наверное, меня спросите, а чего делать то тогда. А тут каждый поступает по своему. Мне вот сейчас очень хочется сесть на мой велосипед и поехать куда угодно, потом разогнаться, выехать на шоссе и с кем-нибудь поздороваться. Что я, собственно, сейчас и сделаю.

*Велосипед начинает сходить с ума, постоянно переключается музыка, разные звуки хаотично меняют друг друга, колёса клинит и курьер не может сдвинуть его с места.*

**Курьер.** Заткнись, заткнись, сволочь. Теперь ехать не хочет. Проклятая машина. За что ты мне дана. Как же я задолбался, так устал. (*Пытается понести его в руках, спотыкается, падает, без сил сидит на полу.*) Слушайте, у меня тут такой вопрос возник. А чего вы тут сидите. Нет, правда? Я вот не знаю, чего я сюда пришел, но мне было очень интересно честно говоря, спасибо, я хорошо провёл время. Душевно пообщались. Ну, я пошел. (С*мотрит на велик в нерешительности.*) Не подскажете, где здесь туалет? Где-то там, да? Я не хочу вообще-то, не знаю зачем спросил. Анекдот вспомнился. ( рассказывает анекдот) Я очень смеялся, когда мне рассказали. А вы знали, что масса Земли каждый год увеличивается на два миллиона тонн из-за попадающей на её поверхность космической пыли? А вы знали, что в созвездии Орла есть газовое облако, в котором содержится столько этанола, что из него можно сделать двести секстилионов литров пива? Когда нибудь учёные откроют все тайны, и мы узнаем как устроена вселенная. А потом все заживут счастливо. А может мы все умрём от глобального потепления. Но всё равно интересно, что там будет. Чёрт его знает, может я и не курьер. Может, я неправильно почувствовал, может, я дурак. Но вот сейчас я это понял. Вроде, не слишком поздно, потому что ничего страшного не случилось. Пускай я не курьер. Это даже хорошо, что моё предназначение не в этом. Это значит, что моё предназначение в чём-то другом. Слушайте, вот сейчас я понял, что я не курьер и это так хорошо, это так прекрасно. Я это я. У меня две руки, две ноги, я могу ими делать сейчас что хочу, не только держать руль и крутить педали. Хотя, может, я это и хочу делать, не знаю. Но мне сейчас нравится ощущение того, что я могу ими делать что хочу. Вот, например, станцевать. Тыц тыгыдыц тыгыдыц. Тум тум там там пам пам пабам. Нет, быть танцором- точно не моё предназначение. И слава Богу. Ох, пойду ка я домой. Надо подумать хорошенько, в чём моё предназначение. Хотя, нет, завтра подумаю, а сегодня отдохну. Ну, пока. Что-то велосипед не едет. Что ж ты хочешь от меня? Странно, тормоза отжаты, может, что-то мешает? Да нет, на весу всё вертится, а ехать не хочет. Ты чего не едешь? Разве что… Смотрите, кнопка. Кнопка мигает. Такого раньше не было никогда. Видимо, надо нажать.

*Курьер нажимает кнопку на велосипеде. Всё наполняется дымом и светом и дымом. Из колонки на велосипеде сначала раздаётся таинственная музыка, а потом голос говорит такие слова.*

**Велосипед.** Наконец-то связь установлена. Мы думали, что потеряли лучшего.

**Курьер.** Что происходит? Это кто?

**Велосипед.** С вами говорит центральный штаб галактической конфедерации. PR19, вы нас слышите?

**Курьер.** Я Иннокентий по паспорту.

**Велосипед.** Датчики на борту вашего космолёта говорят, что вы PR19. Вы потерпели крушение?

**Курьер.** А вы что, из космоса со мной общаетесь.?

**Велосипед.** Видимо, некоторые функции нарушены.

**Курьер.** Вы откуда… Это…

**Велосипед.** Вы героически доставили посылку ценой собственной безопасности. При контакте с поверхностю произошла преждевреманная разгерметизация содержимого контейнера, всё должно было произойти после вашего отлёта, озон просочился немного раньше, но на конечный результат это не повлеяло. Эта планета спасена. Вы выполнили свою миссию.

**Курьер.** Какую миссию?

**Велосипед.** Остановить глобальное потепление на планете Земля.

**Курьер.** Вы знаете, дело в том, что я башкой ударился.

**Велосипед.** Полная потеря памяти после приземления. Восстановлению не подлежит. Вы доставляли недостаток озона на планету, чтобы катастрофа, вызванная ультрафиолетом, не уничтожила всё живое. Вы осуществили транспортировку , но выброс газа произошел раньше, чем вы покинули опасную зону, вас выбросило в атмосферу и, видимо, вам пришлось совершить аварийную посадку. Мы искали вас по устройству слежения на вашем летательном аппарате, но он оказался недоступен для поиска и вас так и не нашли. Теперь вы восстановили подключение и можете продолжать деятельность.

**Курьер.** А какая моя деятельность?

**Велосипед.** Доставлять требуемые ресурсы в отдалённые сектора галактики.

**Курьер.** Значит я всё-таки курьер?

**Велосипед.** Садитесь на борт и возвращайтесь в центральный сектор.

**Курьер.** На велосипед что-ли?

**Велосипед.** Это универсальный межзвёздный транспорт.

**Курьер.** Слушайте, круто, конечно, я сейчас в шоке честно говоря. Потому что я думал, я обычный бомжара, а оказалось, я небесный странник. Я всегда об этом мечтал, чтоб что-то такое произошло. Да нет, я о таком мечтать даже не мог. Это выше всего. Выше всех мечтаний.

**Велосипед.** Вы были лучшим, вы спасли сотни миров, эту планету вы сберегли от уничтожения шесть раз. Нам вас не хватает мы вас ждём. Срочно летите в центральный сектор.

**Курьер.** Да, конечно, я прямо сейчас сяду и полечу. Удивительно, только что я перестал быть курьером и был никем, а теперь я снова курьер, да ещё и космических масштабов. Это круто. Это так круто. Почему я не мог сразу превратиться, сделать апгрейд, не становясь никем? Это странно. Вы можете мне ответить на этот вопрос? Это вселенная, космос заставила меня почуствовать свободу от предназначения?

**Велосипед.** Я не понимаю, о чем вы.

**Курьер.** Почему-то когда я очутил себя только самим собой, мне стало... Стало так... Эй, вы, там, слушайте, а можно я завтра к вам прилечу? Можно мне один выходной.

**Велосипед.** Вы всегда работали без выходных.

**Курьер.** А они у меня копились?

**Велосипед.** Да. У вас накопилось две тысячи световых дней выходных.

**Курьер.** Послушайте, а можно я из этих двух тысяч возьму один выходной, а завтра к вам прилечу?

**Велосипед.** Зачем?

**Курьер.** Что значит зачем? Это моё дело, зачем. Мне нужно подумать. Мне нужно поговорить со вселенной.

**Велосипед.** Вселенная это хаос, она не разговаривает.

**Курьер.** Слушайте, вы меня не парьте, я сейчас сам немножко хаос. Можно или нет?

**Велосипед.** Раньше вы всегда работали без выходных.

**Курьер.** Раньше не работал, ну а вот сейчас захотел. Так можно или нельзя?

**Велосипед.** Ну можно, конечно, это ваше право по трудовому кодексу конфедерации.

**Курьер.** Спасибо вам большое, низкий вам поклон. Ну, до свидания.

**Велосипед.** До свидания. *(Таинственный свет отключается.)*

**Курьер.** Выходных я не брал, тоже мне, а сейчас вот взял, что тут удивительного. Вообще-то по хорошему, мне страховка полагается, раз уж я в аварию угодил по их вине. Иш какая умная. Вселенная - хаос. Вселенная не разговаривает. Что вообще за дура там сидит. Запомните люди, выходные - это личное право каждого трудового гражданина. Нельзя перерабатывать. Бох ты мой, надеюсь, я не бесплатно отказывался от выходных? Что вообще за идиотом я был? Надо подумать, надо обо всём этом подумать. Не так много работать и чуть больше думать... Знаете что... Возьму ка я два выходных, она ведь там сказала, что у меня их целых две тысячи, так что это я мелочусь, правильно? Пойду закажу себе пиццы, и хорошенько, очень так хорошенечко подумаю. Но только пару дней, не больше, а то как они там без меня.

*Курьер садится на велосипед и уезжает.*

Конец

Пьеса написана в Марте 2021

**Михаил Кудрин**

mihail.k.1.10.95@mail.ru