Андрей Кудиненко

axyutin2017@gmail.com

Д Е Б Р И М И Р Б Е Д

драма в трех действиях

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

*одноклассники, ученики одиннадцатого класса:*

Никита (Лютик)

Гера

Дженни (Женька)

Алиса

Артур

Катка

Нео

Митя (Дед Мороз) – *странный человек неопределенного возраста.*

*Время действия: новогодний вечер, ночь и утро, наши дни, где-то в провинции*

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

*Сцена представляет собой дом успешного и эксцентричного человека, увлекающегося экзотической охотой. В центре сцены – высокая пальма, наряженная гирляндой. Перед ней, мордой к зрительному залу, на полу раскинулась роскошная шкура огромного медведя. В левой стороне сцены - тлеющий камин, перед ним тоже шкуры –тигра и ягуара. В правой половине сцены – что-то вроде кладовки: несколько чучел –волка, лисы, птиц разных размеров; старомодный холодильник, деревянный стол и дверь бокового входа. В глубине сцены, в центр – парадная дверь, над ней – второй ярус, на который ведут две лестницы по бокам двери. Наверху – на стене в центре картина: в полный рост военный, одетого по моде британских колонизаторов конца 19 века: серо-желтое «хаки», бежевые гетры, портупея с пистолетной кобурой, в полусогнутой руке – винтовка, вместо лица –голова тигра под пробковым шлемом. По две стороны от портрета - головы носорогов, они словно продырявили стены, и туловищами находятся в соседнем кабинете, дверь в который находится рядом с левым носорогом. Перед портретом –террариум с выключенной подсветкой. Чуть ниже террариума (над парадной дверью) прямо на фронтоне - экран (плазма). На экране будет транслироваться видео с камеры вживую, а также изображение с экранов камер наблюдения, будут появляться титры (возможны короткие клипы, представляющие каждого героя или подчеркивающие атмосферу некоторых сцен).*

*На экране появляется, после незначительных помех –надпись: НИКИТА, после появляется лицо парня -щуплого, странного, таких называют «ботан», он говорит с легким заиканием или чуть картавя.*

НИКИТА *(задорно*). Йоу! Привет всем подписчикам и зрителям моего канала. Как меня слышно? Норм? с вами - Никита. И сегодня продолжаю свои стрим-факты. Я вам хотел рассказать про одного очень крутого йога, его звали Махариши, и он представляете себе: прожил целый 91 год. Он жил, кстати, в середине прошлого века отшельником в Тибете, на Огненной горе. К нему со всего света приезжали паломники за откровением и все после общения с ним уходили просветленными. Как оказывалось, он говорил всем лишь одну фразу: Спроси себя - кто ты?

А вот это….

*На несколько секунд трансляция прерывается, вместо лица на экране какой-то сумбур: ноги в кроссовках, пол, зал декорация, снятая вживую – НИКИТА появляется на сцене из боковой двери справа продолжая снимать и говорить.*

НИКИТА…дом отца Геры Комаровского, нашего Георгия Победоносца-Великолепного. отличника, лидера, юмориста, впрочем, юмориста категории "Бэ".... Он называет меня Лютиком, считая, что это смешно...Юмор — это вообще статусная вещь...над моими шутками в классе никто не смеется, а когда шутит Гера, смеется даже директор школы...у них вообще там своя элитная компания в классе, но сегодня я, белая ворона, удостоен их высокой аудиенции...кар-кар!.. между нами - Гера хочет стать продюсером моего блога, он уверен, что только так я смогу стать популярным...(*Никита поворачивается к залу)* Это, кстати, его камера, он обещал мне подарить, если я буду точно выполнять его рекомендации…

*В кадре пальма*

НИКИТА. А вот и новогодняя елка, отец Геры…

ГЕРА *(перебивает, появляясь на втором ярусе)* Але! ты мне про отца...это! Не произноси всуе...да ещё всяким там своим ютубодрочерам…

*Никита снимает, как Гера спускается по лестнице сверху, ловко перетасовывая в руках колоду карт.*

НИКИТА *(держит его крупный план)* Ответь: кто ты?

ГЕРА Кто я? *(он достает из колоды карт-это Таро - «Шута». Никита крупно снимает карту, она на экране)* Дурак! Вот кто!!! (*ухмыляется сам себе, достает еще одну карту – это 13- «Смерть»)* Мертвый дурак!!! Или: Горе уму!

*Гера перетасовывает карты и прищепками цепляет их к листьям пальмы.*

ГЕРА. Ну, а если серьезно…как говорит мой отец: кто знает других, тот умён, а кто знает себя - тот мудр...ты дрова для камина принёс? Чувак, ну мы же договаривались! и парилку с баней подготовь! И бассейн! Давай быстрей, быстрей, быстрей!

НИКИТА. Да, мой белый господин!

ГЕРА. Шнеллер!

*Никита, не выключая камеры идет в кладовку, берет швабру, ведро и уходит в боковую дверь. Некоторое время на экране –белый шум.*

Картина вторая

*Гера продолжает развешивать карты на пальме, прислушивается к визгу тормозов за окном, подходит к окну рядом с камином, отодвигает занавеску. В парадную дверь вбегают запыхавшиеся ДЖЕННИ и АЛИСА (у Дженни имидж сдержанный и деловой, у Алисы – инстаграмно-гламурный). Дженни быстро проходит мимо объятий Геры к окну и осторожно смотрит наружу. Алиса стоит у двери. Гера разводит растерянно руки…*

ГЕРА *(разочарованно)* А где маскарадные костюмы? *(Алисе, кивая на Дженни)* Фобии обострились? П.А.?

*Алиса прикладывает пальцы к губам.*

АЛИСА *(шепотом)*. За нами «хвост»…

ГЕРА *(недоверчиво)* Ага! Кровавая гэбня! *(насмешливо)* Или Моссад?

АЛИСА *(обиженно)* Таксист еле оторвался, пять кварталов лишних проехали…

ГЕРА. Новый год! Кто-то прикололся, заигрывал с вами: увидел в тачке двух таких восхитительных, сексуальных *(он осматривает Алису с лукавой ухмылкой на наглом лице, Алисе очень приятно внимание Геры, но Дженни это явно раздражает)*

ДЖЕННИ. Только этот «кто-то» был на синем «бусе» с тонированными стеклами!

ГЕРА *(громко)* Алиса!

АЛИСА *(растерянно)* Что?..

*Тут же звучит приветствие яндексовской «Алисы»*

ГЕРА Поставь мне мою любимую песню. Звук - десять !

*Начинается очень громкая композиция, Дженни пытается приказать сделать музыку тише, но Гера перекрикивает её, задирает, пытается закрыть ладонью ей рот, Дженни злится, пытается шлепнуть Геру слетевшей в суматохе туфлей, к ним подключается Алиса. В этот момент распахивается дверь и врываются трое в темной одежде и в балаклавах на головах, в руках – резиновые дубинки, у последнего из них - маленькая видеокамера. Первые двое с воплем кладут Геру на пол, Алиса стоит неподвижно, закрыв лицо руками. Дженни бросается вверх по лестнице, но спотыкается, сильно ударяясь коленом, за ней бежит оперативник с камерой. Гера, лежа лицом в пол, с руками за головой, причитает.*

ГЕРА ...дайте позвонить...мой отец...

КОРЕНАСТЫЙ*(перебивает.*) Ну что - пиздец! добегались, животные?! Статья триста сорок вторая: организация и подготовка действий, грубо нарушающих общественный порядок!

ГЕРА. Да больно, отпусти уже! Зачёт! Развели супер - чуть не обделался!

*Гера поднимается, кряхтит, и сдирает балаклаву с Коренастого – под ней: раскрасневшийся, перепуганный пацан. Гера выхватывает его дубинку и замахивается, парень отступает назад, натыкаясь на стену.*

ГЕРА. Кошерно! Вот это маскарад, достойный Нового года!

*Снимают балаклавы остальные «сотрудники». У Дженни вхлипывания переходят в нервный хохот, с нею начинает смеяться «оперативник», который гнался за ней и снимал на камеру. Это - девушка с розовыми волосами.*

ДЖЕННИ. Ну, Катка!!! Артистка!!! А как Нео уболтали на эту акцию?

*Самый скромный «боевик» - долговязый отстраненного вида НЕО мнется в стороне, ему явно неловко и стыдно после «деанона»*

НЕО. Ада псари распада!

*Пришедшая в себя Алиса лупит со всего маху пощечину «Коренастому».*

АЛИСА. Этого я тебе, Артурик, никогда не прощу! Это отстойно так шутить, когда столько...боли...

*Она шмыгает носом и выбегает через парадную дверь. Артур бросается за ней, но его хватает за руку Гера, в его другой руке купюры, он вкладывает их в руку Артура.*

ГЕРА *(тихо, поглядывая на остальных)* Это за «бус» и реквизит, привет передавай водиле.

*Он хлопает его по плечу и Артур исчезает вслед за Алисой.*

Картина третья

*Все разбрелись кто куда готовиться к новогоднему вечеру, зажигается экран, на нем камера слежения показывает Никиту идущего с ведром в руке, со шваброй подмышкой, снимая свой путь на камеру и что-то неслышно бормоча, он останавливается у приоткрытой двери в какую-то каморку, включает накамерный свет, осторожно заглядывает туда, на экране изображение переключается на его камеру, звучит его голос.*

НИКИТА. Вот это саспенс!!!(*на экране огромные плюшевые куклы, стоящие, словно наказанные носом к стене, некоторые на коленях)* Что за жесть?

*В это время дверь сквозняком захлопывается, Никита кладет камеру на стол. Она, немного покосившись, снимает: как он пытается открыть дверь, но ручка от нее отрывается. Дверь должна открываться вовнутрь, и Никита не может выдавить ее плечом. Ищет, перебирает в полумраке подходящие для отмычки предметы, пытается проволокой отжать «собачку» в замке. Никита стучит в дверь сперва робко, и вот уже со всей силы кулаками, он кричит, на экране переключается изображение на камеру из подвального коридора – дверь сотрясается, но не слышно никаких звуков.*

*Изображение гаснет, и в дом начинаются сходится со всех сторон уже переодетые гости, все, кроме хозяина Геры. Дженни сразу располагается у камина, Нео с Каткой с расслабленными улыбками входят через боковую дверь, через парадное - Алиса, а за ней виноватый Артур, он так и будет всю сцену «хвостом» ходить за ней, беззвучно прося прощения. Сверху, появившись из двери отцовского кабинета, спускается с важным видом Гера, он в пижонской жилетке, при бабочке, с неизменной бессовестной ухмылкой –типичный мажор. Гера громко хлопает в ладоши и в помещении загорается яркий верхний свет.*

ГЕРА. Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятнейшее известие...В общем есть две новости: одна хорошая и одна плохая...ФИДЕЛЬ всё взял на себя! *(он торжествующе осматривает всех присутствующих)* Можете расслабиться, конечно не совсем…Мы уже не подозреваемые, не соучастники, но свидетели. Главное говорить то, что скажет адвокат моего отца, и все будет зашибись... отцу гарантировали, что Фидель много не получит, типа, как несовершеннолетний, мол, поддался романтической эйфории: "кто в семнадцать лет не революционер - у того нет души..."

ДЖЕННИ. Нет подожди-подожди это, что значит мы все не при чём?

ГЕРА *(ехидно.)* А что-то не так?

АЛИСА. Что-то я не врубаюсь: это хорошая новость или плохая была?

ГЕРА. Ве-ли-ко-леп-ная!!! Наступает Новый год, а это всегда обновление, давайте оставим все плохое в прошлом, давайте обнулимся!!! Забудем про войну и невзгоды, про то, что превратило канун нашего последнего в школе Нового года в локальный апокалипсис! Всё, что нами было сказано следователю – аннулировано! Да и сам следователь – тоже аннулирован!!! Новому следаку говорим то, что скажет адвокат отца! Я ваш волшебник! Давайте просто начнем жизнь с чистого листа!

ДЖЕННИ *(передразнивая его)* Да, конечно, Гера, давай начнем с чистого листа! Но я лично врать не буду!

АЛИСА *(робко смотрит то на Дженни, то на Геру, и неуверенно говорит)* И я…

*Она тычет локтем стоящего рядом Артура.*

АРТУР *(спохватившись)* И я!

ГЕРА (явно разочарованный всеми, выжидающе смотрит на Катку с Нео) И я…и я!! *(передразнивает, начинает издавать противные животные звуки) …*и-а! и-а!!! *(зло)* Как ослики заквакали! Это мы еще посмотрим какую правду вы…

*В это время в окно раздается громкий стук в окно. Все замирают.*

ДЖЕННИ. Не много ли сюрпризов?

ГЕРА *(слегка испуганно.)* Это уже честно – не я. Странно – все соседи в округе съехали еще весной за границу…отец только на Крещение вернется…

*От стука сотрясается уже входная дверь. Гера идет к двери, открывает замок, вваливается Дед Мороз с огромным мешком за спиной, он уверенно шагает к елке-пальме, осматривает её и декламирует.*

ДЕД МОРОЗ.

Здрасьте, детки, вот и я!!!

Здравствуйте, мои друзья!

К вам я долго собирался!

Поскорей прийти старался.

Я от в спешки даже взмок.

Но явился точно в срок…

*Дед Мороз пытается поцеловать Алису, Артур отталкивает его и принимает боксерскую стойку, дед Мороз вдруг охает, хватается за сердце, оседает на пол, и, раскинув руки в стороны, лежит на полу. Все в недоумении. Вдруг Гера начинает громко аплодировать, робко подхватывает Артур, и вот уже аплодируют все.*

ГЕРА. Оскара! Оскара несите! Ди Каприо вставай – выживший! Алё! Приём!? Вставай? *Он наклоняется к нему, тормошит за плечи. Раздвинув пальцами веки, смотрит его зрачки, хватает его руку, пытается нащупать пульс)* У него пульса нет!

АРТУР. В смысле пульса нет?

ДЖЕННИ. Гера, это не смешно.

ГЕРА. Ну конечно не смешно! Так делайте, что-то! Нео, ты ж медик!!!

КАТКА. Он химик!

*Нео не спеша идет к своей сумке, достает какой-то пузырек, дает понюхать крышечку Деду Морозу. Тот втягивает ноздрями, хрюкает, приподнимется, задерживает руку Нео с пузырьком.*

ДЕД МОРОЗ. Классная штука! Что это?

НЕО. Дебри мир бед!

ДЕД МОРОЗ. Чего?!!

*Нео жестом показывает Деду Морозу на экран, на котором появляется титр: ДЕБРИ МИР БЕД*

ДЕД МОРОЗ *(кивает головой.)* Странные вы какие-то - ребусами говорите.

АЛИСА. Это Нео, у него стайл такой. От него нормального слова не услышишь: все задом наперед говорит – оксюморонами. Как зовут тебя, Дед?

ДЕД МОРОЗ. Мороз…а в миру…если просто незамысловато, то: Митя…

АРТУР *(протягивая ему руку.)* Артур. Напугал ты нас, незамысловатый.

ДЖЕННИ. Тише! Вы тоже это слышите? Кто-то зовет на помощь?

*Все затихают и прислушиваются: откуда-то снизу доносятся ритмические одинокие глухие стуки.*

ГЕРА. Блин, там же Лютик, твою мать!

ДЖЕННИ. Что?

АЛИСА. Лютик?

ГЕРА. Лютик!

*Гера бежит к боковой двери, с ним все остальные. Гаснет свет.*

Картина четвертая

*На экране появляется крупно лицо Дженни, она молчит, смотрит в камеру, встает и уходит.*

*Алиса на экране.*

АЛИСА. Опять ты со своими вопросами. Про политику и войну не скажу ни слова…Ну Алиса, я. Красинская. Уже две недели я сижу на жесткой диете – ем только горох и капусту…Дома проблемы – отец с нами не живёт, мать бухать стала…ненавижу… алкашку! *(она еле сдерживает слезы, но настраивается на другой лад).*..а вечеринка классная, вот только Артурик… мне бы немного подышать…

*Артур в кадре.*

АРТУР. Кто я? Никто. Планы на жизнь? Их нет. На каникулы хотел зашиться где-нибудь, английский подтянуть. Спортом позаниматься…

*На экране - Катка.*

КАТКА. Ааа…. Я не знаю, но я учусь в школе, я тусуюсь с Нео. Он прикольный, а в химии – он бог! Я сама? ...хочу быть собой, ну в смысле, это конечно смешно, будто все остальные не являются собой. Но я не являюсь собой. Ну, блин, это наверно, значит что-то типа: быть свободной…

*Экран гаснет.*

Картина пятая

*На сцену из боковой двери выходят все, возбужденно обсуждая злоключения Никиты, Гера по-отечески треплет его по макушке, за ними сменит Артур с двумя бутылкам шампанского.*

НИКИТА *(оправдываясь)* Дверь внутрь закрывается, это, кстати, нарушение техники безопасности, а если пожар…странно, я сейчас обратил внимание, что все остальные двери в доме открываются наружу, а эта*...(он смотрит на Геру, но тот почему-то отводит взгляд.)* Дверная ручка отломалась - но я починю, мы пока табурет поставили в проход, чтобы кто-нибудь другой случайно не захлопнулся.

*Гера жестом командует – Артур открывает шампанское, Гера достает из-под елки-пальмы ящик и раздает всем бокалы*

*Митя – Дед Мороз торжественно поднимает свой бокал и с придыханием говорит.*

МИТЯ. Спасибо вам, радушно-лучезарные, за то, что пригласили и назначили меня на почетную должность Деда Мороза, сразу видно: вы - хорошие люди… и позвольте дерзко-драматично украсить эту волшебную атмосферу стихотворением.

*Он отступает на несколько шагов назад, взмахивает бокалом, расплескивая шампанское на Артура.*

МИТЯ.

Бессмысленная твоя жизнь на этой земле.

Посмотри кто рад тому, что сделал ты?

Потом живи или умри, а все равно,

Будет так как будет.

А ты не унывай - пройдут года, залечат раны.

Останутся лишь только шрамы.

Из плоти вырваны струны,

О сколь раз их рвали, бросали в грязь,

Топтали и гнали, гнали, гнали!!!

*Гера хохочет и аплодирует, озорно оглядывая всех присутствующих.*

ДЖЕННИ. А мне очень понравились стихи - так искренне, наивно и беззащитно…

*Гера за спиной Мити крутит пальцем у виска.*

НЕО. Я нем! Лис укусил меня!

ГЕРА. Алиса! Моя любимая композиция! Звук – семь!

*Никита снимает (это на экране) как все танцуют: Алиса игриво ускользает из объятий Артура, устремляясь к Мите. Нео надевает Катке наушники, и они танцуют вдвоем в своем медленном ритме. Дженни явно не в духе, она все время держится в стороне, несколько раз пытается что-то сказать Гере, но он отмахивается от нее, призывая веселиться. Гера пытается больше подливать Мите и Алисе, Артур отбирает у Алисы бокал. Гера взбегает на второй ярус включает подсветку над террариумом.*

ГЕРА. Алиса, стоп музыка! *(он несколько раз хлопает в ладоши)* Ком цу мир!!!

Картина шестая

*Никита первый быстро вбегает по лестнице и направляет объектив на змея, который крупно появляется на экране, ребята внизу ахают от восхищения, идут наверх к Гере.*

ГЕРА *(с восхищением)* Гарафена, любовь моя… спокойно – она в спячке. Мне ее отец из Индии привез. Белогубая куфия, агрессивный экземпляр, аккуратно!

МИТЯ. Ну да, кто-то держит бойцовых собак, а кто и такое деспотично-роскошное…

АРТУР. А чем она питается?

ГЕРА *достает из нижнего ящика за хвост живую мышь, Алиса взвизгивает)* Зацени, сама собой размножается эта еда, все мы корм друг для друга.

АЛИСА. Жалко же!

ГЕРА. Это закон жизни.

МИТЯ. Жук ел траву, жука клевала птица, хорек пил мозг из птичьей головы.

НЕО. Я ем змея!

АРТУР *(глянув на Алису)* А она ядовитая?

ГЕРА. Конечно же ядовитая, в этом же весь прикол. Есть же разница между пит-булем и каким-нибудь корги?

АЛИСА. А у меня такой йорк… милый, да, Артур?

АРТУР. Ну и что это же глупое создание! Это же не овчарка какая-нибудь,

интеллекта никакого, одни рефлексы.

НЕО. Ты молод и не домыт.

ГЕРА. О, кстати, Лютик, что у нас с там с банькой слышно?

НИКИТА *(продолжая снимать)* А, ну там все готово уже

ГЕРА. Ну тогда давайте в баню, баньку, банечку!

НЕО. Мыло - голым!

*Все, кроме Дженни, быстро сбегают, хохоча и задирая друг друга, вниз по лестнице и исчезают в боковой двери.*

Картина седьмая

*Никита задерживается и поднимается к Дженни по лестнице. Она присаживается на ступеньки. Никита включает камеру, начинает снимать, на экране появляется её грустное лицо.*

НИКИТА. Так кто ты?

ДЖЕННИ. *(отстраненно, в своих мыслях, бормочет под нос)* Я Дженни, Женька для родных, о себе ничего не скажу, не дождёшься, отвали…

НИКИТА. А чё не со всеми?

*Дженни молчит.*

*Никита выключает камеру, садится рядом. Они молчат какое-то время.*

ДЖЕННИ. Я хотела с ним поговорить серьёзно, но в последнее время… он со мной вообще боится наедине оставаться, глаза отводит…А ты не видишь, что он дурное затеял со своим папашей – всё свалить на одного, а мы –чистенькие… А ты в баню чего не ходишь, чтоб членами не меряться?

*Никита смущается. Дженни поворачивается к нему.*

НИКИТА*. (тихо)* Мне вообще своё тело не нравится…

ДЖЕННИ. Это пройдет скоро… Хочешь я тебе помогу?..

*Дженни проводит рукою по волосам Никиты, он нервно передергивает плечами.*

ДЖЕННИ. Ну если неприятно…*(она убирает руку)…*А что за фишка в твоём блоге? Это же так банально: кто я?

*Никита достает смартфон, меняет картинки. Они появляются на большом экране.*

НИКИТА. Смотри… Это известные американские порно-модели. Один чувак сделал такой проект: он фоткал их без мейкапа, когда они красятся, и их финальный образ… Видишь, это совершенно разные люди… Эта маска, она жутко вульгарная, но действует на инстинкты безотказно, но это как бы не они, тут нет индивидуальности, тупой секс… А вот, она без грима - обычная девчонка из соседнего подъезда, ничего особенного, с такой можно дружить, в такую влюбиться можно…

ДЖЕННИ. Ну да, а на ту подрочил и забыл…

НИКИТА. Я хочу с каждого снять вот эту маску, выставленную нами напоказ, этот наносной, агрессивный, защитный мейкап, чтоб пробиться к самому человеку, к его истинному «Я»…Я знаю, что у вас с Герой, типа…

ДЖЕННИ. Вот именно, что типа…

*Она приподнимается, быстро спускается по лестнице, достает телефон и выходит на улицу. Никита поднимается к змее, приоткрывает крышку террариума, начинает снова снимать змея.*

Картина восьмая

*Выходят из боковой двери разгоряченные, голые по пояс Гера и Артур. Гера выставляет перед собой руки с боксерскими лапами, Артур лупит по ним, уворачиваясь от невидимых ударов – во время всего их разговора будет продолжаться эта тренировка.*

АРТУР. Фидель идейный...

ГЕРА. Ну вот он себе биографию делает политическую, а нам свои не портит...Дженни задолбала... чую: будут с ней проблемы...

АРТУР А Нео?..

ГЕРА. В нем я не сомневаюсь! Этот наркот мне столько денег должен!!! Он не вякнет, сделает, что надо, и Катку проконтролирует, а вот в тебе есть сомнения, какой-то ты…мягкотелый

АРТУР. Я не могу...меня расколят сразу, если совру... мне следователь не поверит. . .

ГЕРА. Ты за это не беспокойся, главное - говорить то, что скажет адвокат...

АРТУР. Да, но я поклялся

ГЕРА. Что ты поклялся?

АРТУР. Поклялся Алиске никогда не лгать.

ГЕРА. Так не лги Алиске! Лги следователю.

АРТУР. Но если я солгу следователю, я солгу и Алиске.

ГЕРА. Ты же мужик! Не давай ей вертеть собой...

*Артур перестает бить в лапы, молчит.*

ГЕРА. А что думаешь: твоя Алиска святая?!

АРТУР. Но она серьезно настроена со мной…

*Гера хохочет.*

ГЕРА. Чё тебя на нее заклинило? Будут у тебя ещё покруче, чего ты на первой замкнулся, я вижу её насквозь - лишь бы замуж выскочить за бабло… за какого-нибудь чиновника или хоккеиста… а у тебя чего?

АРТУР. Она не такая… ты ее примитивно воспринимаешь… Она любит меня…

ГЕРА. Ты мой друг, мне жалко тебя. Ты совсем не разбираешься в бабах. Все в женщине загадка, но разгадка… Хочешь… я тебя спасу… открою тебе глаза…

АРТУР. Не надо…

ГЕРА. Давай забьем, что я соблазню ее за эту ночь…

АРТУР. Да ну…

ГЕРА. И я спонсирую твою поездку на чемпионат в Тайланд, внесу взнос участника, дорога, гостиница… федерация тебя пробросила, а ты шел к этому целый год, а?

АРТУР. Соблазнишь… в каком смысле?

ГЕРА. Да трахну ее, и ты увидишь цену ее словам, а?.. слабо, посмотреть правде в глаза?

АРТУР. А если я проиграю, то…

ГЕРА. Ничё - ты наконец свободен, вся жизнь впереди, ты в выйгрыше в любом случае, давай!

*Гера снимает «лапу» и протягивает ему руку. Артур нерешительно смотрит на нее. Пожимает. Гера обнимает его, смотрит с восхищением, хлопает по плечу, в это время выходят из боковой двери Алиса с Митей, Нео и Катка. Вдруг Митя снова хватается за сердце и падает прямо в объятья Алисы, к ней на подмогу бежит Гера с Артуром, они помогают Митю положить на шкуры у камина, Нео достает из сумки лекарство своё и вновь дает понюхать его Мите, он приходит в себя, немного успевает глотнуть из пузырька к недовольству Нео.*

НЕО. Не туманен, а мутен…

МИТЯ. какое у тебя пышно-неукротимое снадобье, дай еще…

АРТУР*. (смеется)* Может ты симулируешь уже, чтоб получить очередную дозу, подсел, да?

МИТЯ *(умоляюще)* Не надо так траурно-фатально!

ГЕРА. Мой отец говорит: поэты лживы, они мутят воду, чтоб она казалась глубже.

МИТЯ *(восторженно глядя на Алису).* Кстати, давайте я прочту свое жгуче-экзальтированное, из авторского цикла «Косатка». Вот стихотворение из неизданного:

Никогда ты не вспомнишь

Те лунные дни.

Никогда не придешь,

Я останусь один…

*Где-то далеко начинают звучать хлопки салюта, у Геры в айфоне срабатывает новогодняя мелодия, у Алисы тоже звонит будильник, со второго яруса часы бьют двенадцать. Вскрики, возгласы, ликование. Дед Мороз открывает шампанское, Катка всем раздает бокалы, Дед Мороз разливает, пена льется на пол и на празднующих.*  *Гера хватает Алису и начинает танцевать, Митя - Катку, Никита снимает их всех на камеру. Дженни распахивает снаружи парадную дверь – и машет всем, за ее спиной на фоне - огни далеких фейерверков, все бегут к ней. Дверь закрывается. Опоздавший Никита снимает себя, его лицо крупно на большом экране.*

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина девятая

*Все собрались перед пальмой-елкой, в доме полумрак, повсюду зажжены свечи, горит камин, на экране тоже что-то праздничное (цифры нового года, например)*

ГЕРА *(с бокалом шампанского в руке*). Переходим к торжественной части! Дед Мороз, доставай свой волшебный мешок. А вы все снимайте с елки карты, и каждому соответственно его аркану подарок, как повезёт.

*Митя, натягивает дедовский колпак с бородой, вытягивает из-под елки мешок, развязывает его, достает коробку, завязанную праздничным бантом.*

*Все, кроме Дженни, снимают с пальмы карты.*

АЛИСА. У меня семнадцатый аркан – «Звезда»!

ГЕРА. Кто бы сомневался!!!

*Дед Мороз ей протягивает коробку, Алиса распаковывает упаковку и замирает*.

ГЕРА. Ну что там дедушка подарил?

АЛИСА. *(заикаясь)* Ну… не могу поверить… айфон, последний… я убьюсь об стену!

*Алиса, к изумлению Артура, бросается Мите, а после Гере на шею, целует их несколько раз, Гера не тушуется, а протягивает ей бокал с шампанским, Алиса поглядывает на Артура и решительно отстраняет бокал.*

*Гера хватает мешок и сам вытаскивает из него очередные свертки в подарочных упаковках.*

ГЕРА. А это выстрел дуплетом! Я вижу у вас «Солнце» и «Луну», этим арканам, нашей истинно клевой и единственной в своем роде паре… Катка… Нео… глюкофон и варган!!!

АРТУР. У меня –двенадцать! На карте – какой-то кучерявый, подвешенный за ногу – судя по прическе: явно не я…

*Гера достает из мешка спортивную сумку и бросает его Артуру.*

ГЕРА. Все, что необходимо для подготовки и выступления на чемпионате.

*Радостный Артур пытается «пробить» Геру в живот, но тот ловко уворачивается от удара.*

ГЕРА. Лютик, у тебя чего?

НИКИТА. «Кол», нарисован мужик на кухне…

ГЕРА. Единица - это «Маг»!!! Ты же –мастер изображения, латерна магика! Вот тебе продюсерский подарок –дрон!!!

НИКИТА. Ого…дрон – это…это..

ГЕРА. Дженни!!!

ДЖЕННИ. Я в твои игры не играю…я не брала карту…

*Гера становится перед ней на колено, достает из кармана бархатную коробочку. Алиса ахает от неожиданности.*

ГЕРА *(нежно, несколько волнуясь)* я давно приготовил, но не решался тебе это подарить. Еще с момента, когда первый раз тебя увидел, я мечтал об этой минуте…

*Никита крупно снимает коробку, распахивается бархатная крышка, внутри - лежит презерватив без упаковки. Никита переводит камеру на лицо Дженни –оно ничего не выражает, только блеск в глазах.*

ГЕРА. Ну и бонус!

*Он достает из мешка Деда Мороза и протягивает Дженни подарочный пакет с изображениями мужского и женского начал.*

ГЕРА. Как говорит мой отец: хочешь узнать женщину - переспи с ней…

ДЖЕННИ. Рот закрой!

ГЕРА*. (не смутившись)* Под стать твоему новому имиджу и феминистким увлечениям… БДСМ наборчик! Мечта извращенки! Плеточки, каблучки, ошейники, наручники, кляп, и шикарный пеньюар!

ДЖЕННИ. Все! Достал! Я отваливаю отсюда!

*Дженни пытается идти к выходу, но Гера не дает ей пройти.*

ГЕРА. Ну не порти праздник! Че у тебя весь юмор исчез в новом году?

ДЖЕННИ. В жопу засунь себе плеточки, наручники и дурацкий новый год!

*Гера толкает в бок Митю, тот понимающе кивает, семенит маленькими шажочками к Дженни*.

МИТЯ. Ну успокойтесь, умоляю Вас изуверски-щемяще! Я вот Дед Мороз… да какой я Дед Мороз, я давно уже дома должен спать… так сделайте МНЕ застенчиво-милосердный подарок… не уходите…

*Подходит Никита.*

НИКИТА. Дженни, мы же не договорили…

*Дженни смотрит на Никиту, на Геру, сделавшего смиренное выражение лица.*

ДЖЕННИ. Только ради тебя, Никита.

*Она обнимает его и целует его взасос к всеобщему удивлению.*

ГЕРА. Ну вот и прекрасно! Жизнь самоорганизуется! Так что подарок нашел адресата, вернее двух адресатов! Я счастлив! Если Женька поработает, как следует, помуштрует Лютика, может и будет с него толк, а не бесконечные сэлфи-бормотания для семи подписчиков…

*Гера всовывает бархатную коробочку с презервативом в руку опешившему Никите.*

ГЕРА. На вот, это тебе, на дрон наденешь! *(он аплодирует в ладоши)* Все в сад! Дискотека! Алиса! Композиция тринадцать, звук –десять!

*Дженни пытается вырваться из объятий Никиты, но он удерживает ее.*

НИКИТА *(шепотом)* Да он специально… не ведись, ему больнее будет, он же питается негативом…

Картина десятая

*Гаснет полностью свет, включаются айфоны, зажигалки, все разбредаются группками по разным частям декорации, и следующее действие все будет развиваться локально, высвечивая разные части декорации*

*Зажигается экран, Никита снимает себя в свете накамерной лампочки.*

НИКИТА. Везде, во всем коттеджном поселке погас свет, видно где-то что-то жахнуло – замыкание.

*В правой стороне декорации, у боковой двери – зажигается фонарик айфона: это Алиса открывает дверцу холодильника, она воровато оглядывается, и, наклонившись, вытягивает изнутри связку сосисок и начинает жадно поедать их, к ней сзади подкрадывается Гера, обнимает за бедра и прижимает Алису к себе.*

АЛИСА*. (не оглядываясь).* Ну блин, Артурчик, ну ты достал уже за сегодня! Отвали пожалуйста, Артур!

*Она каблуком лягает его по голени.*

ГЕРА *(скорчившись)*. О-оой!!!

*Он оседает на пол и трет ушибленное место. Алиса садится рядом с ним.*

АЛИСА. Гера, прости я думала это Артур… Прости пожалуйста больно?

ГЕРА. Конечно больно.

АЛИСА. Прости пожалуйста Я ТАК хотела этот айфончик?.. Как ты угадал?

ГЕРА. Ну, знаешь, не трудно угадать желание любимого человека…

АЛИСА *(удивленно и восхищенно)* Любимого человека?!!

ГЕРА. Да…

АЛИСА. Ты меня смущаешь …

ГЕРА. А почему? Я с Женькой уже давно срусь. Все началось с того, как ты к нам в класс перешла, из-за тебя я с Артуром подружился. *(Он осторожно обнимает ее, слегка разворачивает Алису к себе и спиной к двери, которая приоткрывается, и там в тусклом мигающем аварийном свете из подвала появляется силуэт Артура)* А поехали, может… на день влюбленных в Дубай? А?

АЛИСА. *(растерянно).* Какой Дубай, Гера? Какой день влюбленных?..

ГЕРА. Или… на острова!

АЛИСА. Какие острова?

ГЕРА. На Галапагосские…посмотрим на черепах? Давай?!

*Гера дотягивается до холодильника, достает бутылку вина с торчащей пробкой, лихо зубами выдергивает пробку, выплевывает ее на пол и отхлебывает из горлышка, он протягивает Алисе бутылку, она сомневается, тогда Гера еще раз отхлебывает и целует Алису, вино течет по ее щеке, она хохочет берет смело бутылку из его рук и делает несколько смелых глотков, они целуются более страстно и продолжительно. Свет ее айфона гаснет.*

АЛИСА. Эй подожди… А может…Ну…*(вдруг находит причину)*Я не могу!.. у меня аварийная ситуация

ГЕРА. Пофиг.

АЛИСА. Гер - ты отморозок Гера… Но я люблю отморозков…

*Они возятся в темноте. Силуэт Артура исчезает из дверного проема. Дверь закрывается.*

Картина одиннадцатая

*Митя появляется из-за елки с фонарикам в зубах и с двумя бокалами с шампанским в руке, поднимается по лестнице туда, где раздаются медитативные завораживающие звуки глюкофона и варгана - в луч света фонарика попадают Нео и Катка, сидящие на ступенях. К ним подымается Митя, протягивает им бокалы.*

МИТЯ. Хоть вас нашел, по звуку, а все куда–то разбрелись, Алиса только была рядом, и как провалилась под землю…Нео, а может чего-нибудь есть у тебя более весомо-беспредельное, чем этот шампань? А, Нео? Как в твоем пузырьке?

НЕО. Дубиной, о, ни будь! Я с уколов еле волочуся!

*Нео и Катка выпивает чокаются и махом выпивают.*

МИТЯ. Ну ты и уникум! Неукротимо-триумфуальный! Как у тебя получается все время говорить…этими… полипами…помидронами?

КАТКА. Палиндромами! *(смеется)* если б испытал на себе столько препаратов, как Нео, ты б уже, наверное, решил теорему Ферма и получил Нобеля… у Нео просто отсутствует тщеславие…

НЕО. А жуть стелет стужа!

*Катка хохочет.*

МИТЯ. *(серьезно)* Вот хотел спросить, покороно-растерянно, у вас, у молодежи, сугубо для самообразования: а как спиды на секс влияют? Ну, на потенцию?.. желание больше или… не пробовал ни разу…

КАТКА *(продолжает смеяться.)* И не надо, а то ноги отрежут, как Ацетону из нашего двора...

МИТЯ. Ну просто пылко-интригующе… а ЛСД, ну галлюциногены…

КАТКА. Галлюциногены и секс?! …Ты слышал, Нео?.. На хрена тебе секс под галлюциногенами?! … Ну принял ты - и у тебя посреди комнаты вдруг стоит носорог, ты чё? Носорога трахать будешь? Какой смысл, Дед Мороз? Трахать носорога?

МИТЯ *(растерянно)* Я буду трахать носорога?

НЕО. Лазер торе хер отрезал. Он в аду давно.

МИТЯ. Ум за рамки к маразму.

НЕО. Но невидим архангел, мороз узором лег на храм, и дивен он.

Картина двенадцатая

*К ним подымается Гера с ноутбуком в руках, садится на ступеньку ниже, открывает ноутбук.*

ГЕРА. Смотри, Митяй, а те сча такой видос покажу, ты такого не видел, это не сюр от химика Нео, а жесткий реал, посильней , чем «Фауст» Гете, как говорит мой папа. О, я так и знал, вот и наша парочка сразу материализовалась, киноху смотреть!

*К ним спускаются с верхнего яруса Никита и Дженни, чуть позже поднимается и Алиса.*

НИКИТА (*оправдываясь*) Я снимал Дженни на фоне Гарафены…

ГЕРА *(через смешок)* Не перепутал? Итак, Митяй, зацени наш прикол, сотни тысяч просмотров, это, Лютик, не твои анти-рейтинги… вот это кинуха! Маленькая предыстория: была в нашей элитной школе завуч по идеологии, совок, осколок империи, мастер-фальсификатор на избирательном участке, яркий агитатор за войну и людоедство. Ну, смотри, как мы ее ускорили… С помощью Нео, конечно, и Фиделя… он сейчас не с нами, к сожалению…это он снимал...

*На большом экране: в школьном дворе в окружении смеющихся школьников худая женщина средних лет в строгом сером старомодном костюме сбрасывает туфли, мотает головой, распускает волосы, кричит, возносит руки к небу, пытается неловко танцевать, расстегивает блузку… ее забирает охранник, выводит из толпы орущих и аплодирующих школьников, она сопротивляется…*

МИТЯ (*тихо)* Жесть какая… и чё вас не вычислили?

ГЕРА. Кто? Мусора?

МИТЯ. Ну да…

ГЕРА. Пытаются…вернее: пытались…Нео вывел вещество, что никто о нем и не слышал…Секрет фирмы! Фидель сыпанул в термос ей без всяких свидетелей...

*Он включает другое видео, на нем та же учительница говорит на камеру пропагандистский текст – весь набор телевизионных лозунгов, угрожает ученикам отчислением из школы за активность в соцсетях, трясет антивоенной карикатурой, рвет её перед свои перекошенным от праведной ярости лицом.*

МИТЯ. Ну и зверь эта ваша тётя!

ДЖЕННИ. Гера, а почему для полной картины ты не расскажешь, что у тебя с завучем личные счеты были и до этого? Она год назад заявила перед всем классом, что медаль ты получишь только через ее труп...

ГЕРА. Сглазила...

ДЖЕННИ. А может ты свою личную месть обставил, как общее дело, из-за тебя сейчас человек под следствием. Отец твой всё замнет, и мы все ни причем, кроме Фиделя, а тебя самого совесть не замучает?

ГЕРА. Не отрицаю: имел место и личный фактор, но суть дела это не меняет! А что ты считаешь: лучше будет, если посадят нас всех? На свободе мы эффективнее. Причем Фидель сам сделал этот выбор, но этот выбор –диссидентский, но не политический. Политически действует тот, кто заботится не о своей совести, а о своей эффективности в достижении своей цели. Все были в курсе, даже кто не был активным участником акции: кто-то свидетель, кто-то соучастник, кто-то на шухере стоял, а кто-то и просто не донес…значит - это наше общее дело и общая месть, - всем уже понятно, что ненасильственный протест - это сказки для розовых единорожек.

МИТЯ. А что с этой жгуче-безутешной? С завучем?

ГЕРА *(смеется)* В "дурке", на реабилитации...

ДЖЕННИ. Посмотрим, кто еще будет смеяться в итоге, Че Гевара, когда это нам всем бумерангом вернется.

*Дженни резко встает и уходит в темноту.*

ГЕРА. Не надо путать протест и сопротивление: протест - это когда мы заявляем: то-то и то-то нас не устраивает, а сопротивление - это когда мы делаем, чтобы то, что нас не устраивает, не существовало.

МИТЯ. А я вот еще в интернате понял: чтобы выжить - надо идти по пути наименьшего сопротивления, смиренно-изможденно...Быть рядом с кухней – сидеть и не пиздеть!

НЕО *(басом, как поп, нараспев)* Я и ты - боги! О иго бытия!

Картина тринадцатая

*На большом экране появляется изображение с камеры наблюдения в подвале: мигает дежурный тусклый свет, звука не слышно, Артур с голым торсом пытается изображать «бой с тенью»… бьет голыми руками в бетонную стену…слизывает кровь с костяшек…ставит табурет, ловко снимает ремень, делает петлю, заскакивает на него, цепляет петлю за крюк, протаскивает с трудом в петлю голову, цепляет рукой камеру, изображение исчезает.*

*Доносится до ребят откуда-то далеко снизу грохот падающих тяжелых предметов, и звон разбитого стекла.*

ГЕРА. Это Артур!!! Я сам разберусь!!!

*Он отдает Никите ноут и бежит вниз по лестнице. Артур, пошатываясь выходит из боковой двери в свете мерцающего аварийного света из подвала, садится на пол, именно на то место, где недавно целовались Гера и Алиса, берет их недопитую бутылку и залпом выпивает ее содержимое. Подбегает Гера, приседает к нему, осматривает, трясет его за предплечье.*

ГЕРА ... тебе, что в отряд мазохистов захотелось? с Лютиком и Дженни?

*Артур безумным взглядом рассматривает свои побитые, в крови, костяшки кулаков, облизывает их, морщится от боли, вдруг начинает реветь.*

АРТУР. Я не смог, понимаешь, не смог…Я слабак…

ГЕРА. Да зассал ты… думал это так просто - ёк: и синий экран? Ничё, забудь про неё, я ж тебя предупреждал…Ну что ты?.. Скоро выпускной, после поедешь, в Москву, к дяде, он тебе сделает «бронь», очень скоро станешь помощником депутата, будут у тебя и бабки, и бабы, сколько захочешь… А знаешь, как Москва будет на языке глухонемых?

*Гера бьет себя кулаком по скуле… еще раз.*

ГЕРА. Не вру, бля буду…

*Гера тычет кулаком в скулу Артура. Артур через усилие улыбается ему.*

*Артур встает, его шатает.*

АРТУР. Пойду полежу полчасика, побуду один…

*Гера задерживает его за руку.*

АРТУР. Ты не бойся. Я больше не буду…этого…ничего не буду…

*Гера не отпускает его, он притягивает его к себе и обнимает, Артур снова начинает хныкать.*

АРТУР. Ты был прав…это я дурак…Ты мой единственный друг…

*Он уходит, исчезая в темноте.*

ГЕРА. Давай, бро, береги себя…

*Он смотрит вслед исчезающему в темноте Артуру.*

ГЕРА *(себе под нос)* Падающего подтолкни, как говорит мой отец…Гарафена… а ты как тут оказалась?!

*Он берет с пола змею и вместе с нею исчезает вслед за Артуром.*

Картина четырнадцатая

*Зажигается большой экран: крупно в объективе Митя.*

МИТЯ. Кто я?.. Во втором классе меня мама отдала в музыкальную школу. Школа-интернат. Восемьдесят километров от дома. Не знаю че она меня отдала? Наверно избавиться хотела. Как-то пришел воспитатель и говорит собирай вещи поехали домой. Я говорю, хорошо, поехали привез меня домой, открыл дверь, а там отчим сидит. Ну это говорит, что ваш сын отчислен. Вот, а я понимаю, что мои родаки заплатили кучу денег за эти 2 года, а батя как сидел, а батя как сидел, как сидел так взял стул, как ебнет по столу, стул блеять в дребезги! Он взял эту ножку как переебал мне по спине. До сих пор обидно, стало. Блять, проучиться два года… И только через два года они мне сказали, что у меня нет слуха. А я так хотел петь. С тех пор у меня травма позвоночника – «белый билет», мобилизация мне похер, так что спасибо отчиму…и родному школе-интернату…

Картина пятнадцатая

*К пальме-ёлке выкатывается тележка с горящими на торте свечами, разнообразными напитками и бокалами, Гера в шапке Деда Мороза с бородой и носом, с туристическим фонариком на лбу. Нео зажигает бенгальские огни, передает их Катке и Дженни, Никита снимает все на камеру. Алиса включает на айфоне музыку.*

ГЕРА *(громко)* Давайте праздновать, выпивать, танцевать!.. поминки по прошлому кончились, очистим файлы! Мы вошли в этот год без груза недавних разборок совершенно новыми людьми! Выпьем за скорейший мир и спокойствие! За нашу жизнь! За будущее!

*Ребята чокаются, танцуют, говорят, мажут друг друга кусками торта...Митя, воспользовавшись всеобщим драйвом, воровато прокрадывается на карачках к тлеющему камину, отыскивает сумку Нео, копается в ней, извлекает заветный пузырек и, оглядываясь, выпивает все его содержимое, опрокинув голову назад.*

ГЕРА. А где Митяй?

НИКИТА. Его поглотила тьма!

ГЕРА *(пугающе)* Уууу! Мы спасем его, вырвем из лап зла нашего доброго волшебника - он обещал провести мистический сеанс о предсказании будущего. Давайте позовем его! Раз, два, три!

ВСЕ ВМЕСТЕ. Де-ду-шка Мо-роз!

МИТЯ.

Слышу-слышу! Вот и я!

Здравствуйте мои друзья.

К вам я долго собирался.

Поскорей прийти старался.

Вот кто выпьет - молодец.

Кто не пьет – тот огурец!

*Митя подходит ко всем танцуя, берет бокал, протягивает его к хмельной Алисе, выпивает с ней на брудершафт и целуется взасос. Все аплодируют.*

МИТЯ *(перекрикивая музыку)* Для предсказания мне нужна книга, желательно художественная, а не телефонный справочник!

АЛИСА У меня всегда с собой -Кэролл «Алиса в стране чудес»! Мой талисман!

МИТЯ. Прекрасно! Тогда делаем тише музыку, рассаживаемся поудобнее!!!

Картина шестнадцатая

*Все садятся на шкуры у камина, Митя с бокалами и бутылками рядом с Алисой, она светит ему фонариком айфона, Гера зажигает у камина несколько свечей, пытается сесть рядом с Дженни, но она встает и пересаживается к Никите, рядом с ним – Катка и Нео. Никита снимает всех поочереди –на экране транслируется это изображение онлайн.*

МИТЯ. Смиренно-медитативно каждый называет номер страницы и строчку по счету, сверху или снизу… Подлейте Алиске шампани - это её ночь! Цербер Артур отдыхает, слава Богу! А Деду вискарика! Приступим к волшебству! Начну с себя для примера… страница семь, тринадцатая строчка сверху*…(читает)* «Господи, какую я чепуху болтаю! - воскликнула Алиса, и тут она здорово стукнулась головой о потолок… »

ДЖЕННИ *(смеясь)* Не в лоб, а в глаз… Я, Дед Мороз, начинаю верить в твои магические способности!

ГЕРА. О, Митя, ты вернул Женьке на старости лет веру в Деда Мороза…

ДЖЕННИ. Но не в тебя…

МИТЯ *(пьяно растягивая слова)* Пе-ре-стань-те… про-должим ритуал… безутешно-непроницаемо...

ГЕРА. Сорок восемь, тринадцатая сверху…

МИТЯ. Тринадцать - счастливое число… сейчас… вот… поближе свет… читаю приговор: «Итак, вина его доказана, - начала Королева, - пора отрубить ему… »

ДЖЕННИ. Причем не то, что хотела Королева…

ГЕРА. Очень смешно… ты, называй давай…

ДЖЕННИ. Тридцать девять - двенадцать снизу…

ГЕРА. У тебя как всегда - снизу… «классика»… ретроградка…

ДЖЕННИ. Ты заткнешься или я отвалю!

*Гера наигранно закрывает рот руками, изображает, как хочет вырваться из своих же ладоней и что-то сказать*…

МИТЯ. Для Женьки… стишки:

«Что значит «слишком далеко»,

О чем тут рассуждать?

Где далеко от Лондона,

Париж рукой подать!»

К дальней дороге, Женька, навстречу к увлекательным путешествиям… Никита?

ЛЮТИК. Пятнадцать, последняя снизу…

МИТЯ. «Делай, что приказано, трус несчастный!»… О, как мощно-масштабно, Никитос!

*Алиса ставит бокал на пол, забирает у Мити книгу.*

АЛИСА *(заплетающимся хмельным языком)* Книга про меня… значит у меня условия особые, открою сама просто наугад и ткну пальцем…

*Она закрывает глаза, листает книгу в разных местах, тычет пальчиком, протягивает книгу Мите, который подливает себе в бокал виски, Митя выпивает залпом и читает.*

МИТЯ. «В не-лов-ких маленьких руках упрямится весло… »

*Зависает пауза. Гера начинает дико ржать. Алиса смотрит на него стеклянным взглядом, рассеянно смотрит на остальных.*

*Приступ тошноты накатывает и она, закрыв ладонями рот, бежит в сторону парадной двери, исчезает за ней, издает утробные звуки.*

*Митя смотрит непонимающе ей вслед. Вдруг он вскакивает и вопит неожиданно высоким голосом.*

МИТЯ. Кто подстрелил дрозда?! Я, я… своей стрелой немилосердной!

*Он оседает на пол и замирает в неподвижной нелепой позе.*

*Гера осматривает его.*

ГЕРА. А че за прикол, Дед… че с тобой?..

*Гера трясет его, но тот неподвижен, как и его взгляд.*

ГЕРА. Э, игра такая… ну сиди…

КАТКА. С ним чего-то не то…

*Катка подходит, трогает его руку, после - шею.*

КАТКА. Пульс есть, правда учащенный…

*Гера светит фонариком в глаза Мите.*

ГЕРА. Зрачки не реагируют, блин. Нео!

*Нео подходит, смотрит на него, отходит в сторону, приносит свой рюкзак к свету камина, достает из него пузырек, переворачивает его, из пузырька капает на ладонь Нео только несколько капель, которые Нео мгновенно слизывает языком, смотрит на Митю, покачивая осудительно головой.*

НЕО. Пуст суп. Аргентина манит негра.

КАТКА. Может скорую вызвать?

*Нео машет небрежно рукою в сторону Мити.*

НЕО. Утро - чорту…

ГЕРА. Блин, скажи по-человечески…

КАТКА. К утру оклемается?

*Нео утвердительно кивает головой.*

Картина семнадцатая

*Гаснет весь свет, на большом экране – записи для блога Никиты: крупно Катка*

ГОЛОС НИКИТЫ. Тебе нравится Нео?

КАТКА. Оу. Нео? Мне очень интересно с ним. Мне интересно, что у него происходит в голове.

ГОЛОС НИКИТЫ. Ну а что ты можешь о нем рассказать? Вот даже из всех представлений, что ты собрала о нем.

КАТКА. Ну понимаешь, я думаю он, ну это не торчок, не то что зависимый человек. Он, он как будто ставит эксперимент на себе. Он пробует на себе все, изучает, как будет реагировать его мозг. … я думаю он продвинулся так далеко, что даже если бы мы могли это увидеть и почувствовать этого бы было недостаточно, чтобы понять, че это вообще такое.

ГОЛОС НИКИТЫ. Ну… более изящного оправдания наркозависимости еще не слышал.

*В кадре Артур*

ГОЛОС НИКИТЫ. Эй, а что ты скажешь о других?

АРТУР. А ком конкретно?

ГОЛОС НИКИТЫ. Ну а ком хочешь, не знаю там. О Гере, допустим.

АРТУР. Он мой лучший друг. Мне все нравятся.

ГОЛОС НИКИТЫ. О.. даже я?

АРТУР. Да. Не даже, а нравишься.

*На экране сам Никита, снимает сам себя, камера подрагивает.*

НИКИТА. Почему дразнит Лютиком? Такой у него юмор, я же говорил…был анекдот кринжовый: про девочку и собачку, девочку звали Лютик, потому что мама ее лютики любила, а собачку звали – свиник…дурацкий анекдот... О чем я мечтаю? Чтоб скорее все стало, как раньше…до войны…Уезжать не хочу, я люблю, как ни странно, свою страну и своих одноклассников…Ну еще наверно добиться популярности, признания. К чему я стремлюсь? Заниматься творчеством… Что еще?.. Я -девственник. Любимые жанры кино: хоум, крем пай, домашнее…

*Экран гаснет.*

Картина восемнадцатая

*Зажигается локальный свет – Гера с автомобильным аварийным фонарем поднимается на второй ярус, там в темноте перед террариумом стоит Дженни, переодетая в садомазохисткий костюм, подаренный под пальмой-елкой Герой. Гера ухает от неожиданности.*

ГЕРА. Ух ты! Ну здрасте, страсти! *(Дженни делает резкий шаг навстречу и бьет его несколько раз плеткой, Гера закрывает лицо руками)* Чего ты! Яволь, майн фюрер. Давай! *(он схватывает ее в охапку, сковывая руки, Дженни пытается освободится)* Ой! Ты училка, а я - ученик, не так сильно! Ай! …

*Дженни отталкивает его, отворачивается.*

ДЖЕННИ. Ты что думаешь, что все слепые, как твой раб Артурик!

ГЕРА. Крот слеп, но он всегда, роет в нужном направлении.

ДЖЕННИ. Гера! Хватит ёрничать!

ГЕРА. Жень, ну чего ты? *(он подходит к ней, осторожно касается ее плеча ее передергивает от его прикосновения)* Жень? Ну хочешь поговорить, давай поговорим? *(он осторожно снимает с нее кожаную кепку «госпожи», надевает себе на голову)* Куда ты там хочешь поехать после школы?

ДЖЕННИ *(не поворачиваясь, обиженно)* В Университет штата Айова… Но ты уже должен был запомнить…

ГЕРА. Я-то запомнил. Это ты меня забыла. Одни Лютики в голове.

ДЖЕННИ. А у тебя Алиска. Я ж не слепая. Вы уже полгода трахаетесь, об этом только дурак Артурик не знает. Зачем ты так со мной? Ты…знаешь кто ты?..Ты такой же, такой…как и твой папа!

Дженни бросает ему плетку. Гера смотрит на нее, вытаращив глаза.

ГЕРА. Папа… Папа, не надо.... Папа, не надо*...(он бормочет, словно его переклинило, и, словно обжегшись, отбрасывает плетку в сторону, он отступает назад, продолжая лепетать)* Папа, не надо... Папа, не надо... блять *(его состояние начинает походить на нервный приступ, он словно перенесся в другое время и пространство)* Папа, не надо...умоляю тебя, папа..

*Гера ложиться на ступеньки, сжимается в позу зародыша, его всего трясет, перепуганная Дженни подбегает к нему.*

ДЖЕННИ. Гер…

ГЕРА. Папа...не надо…я боюсь…я больше не смогу…

ДЖЕННИ. Гер…

ГЕРА. Папа, извини, случайно вышло. Папа не бей меня…

ДЖЕННИ. Гер, Гер…. Гер, прости меня, я не должна была этого говорить, Гер Гер, посмотри на меня…

ГЕРА. Папа... это не я сделал…это не я…

ДЖЕННИ. Нет, нет это не ты. Это Женя, это женя, Гер, это я. Гер, это я. Это я, это я. С тобой. *(она обнимает его, он прижимается к ней, трясется и продолжает скулить, она целует его)* Это я, я Женя, я с тобой. Я здесь я с тобой!

*Гера постепенно успокаивается и начинает обнимать ее и целовать сперва в полусне, и вскоре страстно и настойчиво, Дженни пытается мягко выскользнуть из его объятий*

ДЖЕННИ. Гера у тебя есть резинка?

ГЕРА *(пытаясь ее удержать)* Я же не пойду к Лютику за ней?

ДЖЕННИ. Гера, послушай серьезно. *(она встает).* Я хотела с тобой поговорить серьезно, но ты увиливал, теперь самое место и время. Ты же знаешь, что я сдавала для своего поступления предварительные тесты, а также анализы там нужны: гепатит, венерические, ЗППП и так далее…

ГЕРА *(растерянно*) И что…не понимаю…это при чем…

ДЖЕННИ. Тест на ВИЧ положительный.

ГЕРА. И что это значит?

ДЖЕННИ. То и значит, Гера: тест положительный! Я не знаю, кто и как. Но вероятность ошибки минимальна.

ГЕРА *(словно просыпается, вскакивает)* Подожди, то есть, у тебя кто-то был…кроме меня?

ДЖЕННИ. Может Нео…

ГЕРА. То есть ты переспала с Нео?!

ДЖЕННИ. Нет. я с ним… пробовала…

ГЕРА. Что ты с ним пробовала?!

ДЖЕННИ. С ним и с Каткой…новый препарат…

ГЕРА. А еще ты долбанная наркоманка?! Просто супер! Я же тебя просил, я же тебя умолял: если ты это хоть раз попробуешь наркоту – то ни мне, ни моей семье на глаза не попадайся! Ты же знаешь, что у меня дядя от героина загнулся?

ДЖЕННИ. Я знаю… прости…

ГЕРА. Ну что значит прости. *(нервно и зловеще хохочет)* Мы все значит сейчас огромная спидоносная семья… Нео! Катка! Ты! Я! Алиска! Значит и Артур! и все из-за долбанного наркомана! С Новым годом! Поздравляю!

ДЖЕННИ. Что ты бесишься? Я могу сделать повторные анализы. Может еще и все нормально будет.

ГЕРА. *(кричит)* Может! Что может?! Да ты понимаешь, своей тупой башкой?! Что если батя узнает, он меня заживо закопает. И это будет лучше, чем, жить, гнить, как сраная спидоносная собака. На помойке. Ну все! *(он хватает ее за шею и начинает сдавливать руки)* Ну сука, я тебя!

ДЖЕННИ (*хрипит.)* Гера!

ГЕРА *(брезгливо отталкивает ее, Дженни больно ударяется ребрами о перила*.) Вы у меня суки, за все ответите!

*Вспыхивает свет во всем доме, громко включается музыка, мигает пальма-ель разноцветными огнями, на большом экране мелькают генерированные нейросетью картинки, на которых в сюрреалистических трансформациях все герои пьесы).*

Картина девятнадцатая

*Через парадную дверь заходят Нео и Катка, у них в руках бьют фонтанами фейерверки. Митя так и продолжает неподвижно сидеть у камина. На шум выходит заспанный Артур, к нему сбегает в экзальтированном состоянии Гера в кожаной фуражке и с плеткой в руке, он хватает бутыль виски, хлебает из горла , протягивает Артуру.*

ГЕРА. *(кричит)* Давай! Форвертс! Майн зольдат! Внутри тебя - огонь!

АРТУР *(отхлебывает из бутыли.)* Огонь!

ГЕРА *(орет.)* Готов?! Тогда разорвем шаблоны?!

АРТУР. Яволь!

ГЕРА. Сча устроим геноцид! Беспредел! Забей на все! Ты готов к беспределу? Разрыву всех шаблонов, выходу за грань к абсолютной свободе?

*Артур вытягивается нарочито по стойке «смирно».*

АРТУР. Яволь, майн фюрер!

ГЕРА. Зер гут! Священным огнем инквизиции будем выжигать наркотическое зло, очистим планету от нечисти! Где наша Лени Рифеншталь? Лютик! Ком цу мир! Начинается кино! *(Артуру дает бутылку)* Хлебани ещё… Нам понадобится ярость, чтоб испытать экстаз возмездия, радость гипербореев! «Ave, Deo, morituri te salutant»! «Славься, Боже, идущие на смерть приветствуют тебя»

*Заведенный Герой и алкоголем Артур начинает танцевать хака – устрашающий танец регбистов. Дженни спускается к ним по лестнице, она хохочет, танцует рядом с Артуром.*

Картина двадцатая

*Гера хватает за руки Нео и Катку тащит по лестнице на второй ярус, толкает их обоих грубо на пол. Вытаскивает змею. Кладет перед ними, Никита, Артур и Дженни так увлечены хака, что не замечают, что творит Гера.*

ГЕРА. Вы временно изолированы… Без обид, Катка, мне надо закрыть свои гештальты, посидите тут полчасика, ок? Ты, потупи в смартфоне, а ты… *(Гера замахивается, хочет ударить, но невинный взгляд Нео охлаждает его пыл)*… Ты мне ещё за всё ответишь, гад…

НЕО. Хил ворон, а норов лих…

ГЕРА *(зло)* Я счас покажу - хил…

*Он достает из террариума змею, кладет прямо перед ними, на расстоянии метра*.

ГЕРА. Не знаю, благодаря кому из вас - она проснулась… Любое ваше движение будет ею воспринято агрессивно… так что отдохните чуток, желательно неподвижно… Иначе - летальный исход, я предупредил! Она надрессирована похлеще любого сторожевого пса.

*Он закрывает их со змеей черной ширмой, и сам спускается вниз по лестнице, прихватив оставленные тут Дженни наручники из подаренного БДСМ набора.*

*На экране включается камера наблюдения*: *Катка растерянно смотрит на Нео. Он смотрит в огромные желтые глаза змеи - змея смотрит на него. Они будто пытаются друг друга загипнотизировать.*

Картина двадцать первая

*Гера хватает Дженни за руку, разворачивает и за спиной застегивает наручники, толкает ее на пол, на тигровую шкуру. Все это снимает на камеру Никита. Гера оборачивается к нему.*

ГЕРА. Знаешь, Лютик-Полютик… ты так долго стремился в нашу компанию, в элитный закрытый клуб ГЕРАнтофилии … что пришло время для инициации, так сказать, церемонии посвящения… Пойми, мы сейчас все повязаны. Наши отношения запутаны, чувства рассеяны, все переплелось и связалось в один дурацкий узел… в чертовски неприятный, да что там - почти смертельный диагноз-приговор…

НИКИТА. Гер, ты в жопу пьян!

ГЕРА. О, в жопу… тоже вариант инициации… Артур, держи его…

*Артур выхватывает камеру у Никиты, бросает ее на шкуру к Алисе, заламывает ему руки, Гера подходит к нему, расстегивает и спускает на пол его джинсы.*

ГЕРА. Продюсеры должны трахать своих режиссеров постоянно, я счас сделаю это буквально, это статусный ритуал…

*Гера начинает расстегивать свои джинсы.*

АРТУР *(рассеянно)* Командор, че за херня, я не участвую…

*Он пытается отпустить Никиту, но Гера орет.*

ГЕРА. Ладно, отставить! Ханжи и халдеи! Человек - это мост к сверхчеловеку, но вам - слабо! Тащи сюда его, давай, тряпка!

*Они подтаскивают Никиту к Дженни, сидящей на полу. Гера подходит к ней, и, увернувшись от удара, наваливается на нее, пытаясь раздвинуть ноги.*

ГЕРА. Давай, трахни ее, ради нашего общего диагноза и братства навеки! Будем одной семьей, одной бандой, избранных и отверженных!.. Ну! Тебе ж она нравится, вы весь вечер не отлипали друг от друга! Мы все повязаны одной мерзкой историей, которую она привнесла в наш праздник, давай!

*Никита пытается вырваться, но бесполезно, Артур вообще уже ничего не соображает.*

АРТУР. Гер, че то я не врубаю!

ГЕРА. Че не врубаешь! Одна семья, все вместе живем и друг друга трахаем - свальный грех, ты - в тренде!

НИКИТА. Ребята, вы пьяны…

ГЕРА. А ты?.. Ааа, я же забыл! Ты ж у нас святой, ты не пьешь, не куришь… ты - девственник, ты даже мяса не ешь… и матом не ругаешься! и с училкой ты не причём... ты - агнец божий! И только такой святоша может излечить падшую женщину от роковой зависимости и спасти ее душу… Давай - осуществи свою мечту! Ты ж мне говорил, что влюблен в нее с первого класса. Передаю тебе ее из первых рук!

*Он выхватывает Никиту из объятий опешившего Артура, берет его за волосы и тянет к Дженни, та пытается оттолкнуть их ногой.*

ДЖЕННИ. Гера! Я все придумала, назло тебе, отпусти Никиту, умоляю тебя! Это был розыгрыш, чтобы позлить тебя! Не было никаких анализов!

ГЕРА. Не звезди! Чего не сделаешь в твоей ситуации.

*Гера тянет с криками Никиту к Дженни, она брыкается, они падают на нее…*

*Вдруг просыпается Митя.*

МИТЯ *(кричит)* Вы чё?! Одурели! Что тут происходит?!

ГЕРА. Спок, Дед Мороз, мы с Никитосом решили скрепить нашу дружбу кровью, чтобы стать друзьями навек, а Дженни хотела помочь закрепить…

МИТЯ. Ну у вас тут всё… ревностно-экзальтировано...

*Гера достает из кармана складной нож, которым ранее открывал бутылки, режет себе ладонь, притягивает за руку к себе Никиту.*

ГЕРА *(смотрит на Дженни)* Не верю ни одному твоему слову… Никита, ну…

*Никита покорно протягивает ему руку. Митя и Артур смотрят на все вытаращенным непонимающим взглядом.*

ДЖЕННИ. Гера, это был блеф! Никаких анализов не было! Я мстила тебе за измену, подлость и манипуляции!

ГЕРА. Молчи, женщина! И благоговей перед актом мужской трепетной дружбы.

*Он проводит ножом по ладони Лютика, хватает ее своею, и пытается спровоцировать Никиту на армрестлинг, Гера делает резкое движение предплечьем, но Никита удерживает его руку, смотрит Гере в глаза, оборачивается на Дженни, и прижимает Геру к полу. Они начинают кататься по полу, борясь друг с другом*.

МИТЯ *(не переставая икать.)* Чего-то много я про-пустил. А что тут было, Жень-ка?

ДЖЕННИ (с ухмылкой.) Встреча Нового года в узком кругу избранных одноклассников, вип-вич-ВИЧеринка, с элементами садо-мазохизма, пьяного маразма и дружеского харассмента. Одним словом, Дед Мороз, праздник удался по полной!

*Гаснет общий свет. Загорается экран. На нем крупно лицо Геры.*

ГЕРА. Мой отец говорит, что любовь - это липовый ответ на жизненные вопросы. Я толком не знаю, что такое… с Дженни у нас постоянные качели… любовь ли это? Скорее - ревность… а если она и есть признак любви, то лан… ревность тоже бывает в кайф, выброс адреналина… В общем, давай! не отвлекай*!..(разворачивается на камеру и говорит бойко, как манифест)*. Мой девиз - ссы против ветра, делай все наоборот! Если почувствовал, что стал как другие - меняйся! Неважно каким способом - все средства хороши…

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина двадцать вторая

*Зажигается свет*

*Все, кроме Дженни, сидят за большим столом в правой стороне декорации. Гера, сама любезность, в фартуке, как ловкий официант, услужливо суетится с подносом на которой чайник. Гера наливает всем чай в кружки.*

*Появляется Дженни, она кашляет, ее знобит. Гера останавливается перед ней с подносом.*

ГЕРА Хочешь: я тебе травяной сбор заварю?

ДЖЕННИ. Я отчаливаю, вырубает меня, надо срочно домой, в постельку и лечится.

*Все робко поглядывают друг на друга.*

ДЖЕННИ. Ковид - не СПИД...сорри, глупая шутка и эта, и та, что ночью была...надеюсь, банальная простуда или просто -нервное...Еще раз, прошу у всех прощения*! (она смотрит несколько секунд прямо в глаза Гере, пока он не отводит взгляд)* Плохая пара мстит всему миру за то, что не может расстаться. *(Она снимает с ушей сережки, и бросает их Гере на поднос.)* Прощай, ковбой!

ГЕРА *(тихо)* Умная ты, Женька, но дура…

ДЖЕННИ. Да уж, и ты - не Заратустра. *(У нее пищит телефон.)* Все -моя тачка приехала. Чао!

*Она уходит.*

Картина двадцать третья

*Некоторое время все сидят в тишине. Катка замечает, как с Нео что-то начинает происходить, он резко бледнеет, глаза закатываются, и он мешком падает со стула на пол.*

ГЕРА. Вот, блин, я же просил завязать в моем доме с наркотой…

*Митя осматривает его.*

КАТКА. Вызывай скорую, срочно!

*Митя хлещет его по щекам.*

*Гера набирает номер и, подумав, сбрасывает его.*

ГЕРА. Не хватало, чтобы у меня загнулся чувак от наркоты, врачи все ментам донесут, меня папа убьет! Так! Одевайте и вытаскивайте его на улицу, скажите потом, что были в гостях, у кого… придумайте что-нибудь, но только не у меня!

КАТКА. Чего ты несешь? Это - не чувак, это - твой друг, который потерял сознание, ты хочешь, чтоб он сдох под забором?

ГЕРА (*неумолим и тверд)* Митя, помоги одеть его… Артур! Лютик, звони со своего! Давайте все вместе! Встаем! Живо собираемся и выходим!!! Подарки не забываем! С Новым годом!

*Артур и Митя тянут повисшего на них Нео, рядом семенят Катка и Алиса. Гера задерживает Никиту.*

ГЕРА. Ну это… прости… С меня моральная компенсация (*показывает на камеру, которой снимал Никита.)* Она твоя!

НИКИТА (*отдает камеру ему.)* Не нужен мне продюсер! Прощай!

*Гера протягивает ему перебинтованную руку, Никита поднимает свою перебинтованную и опускает, не пожав герину. Гера несколько смущен, этой же рукой хлопает по-панибратски Никиту по плечу, вдруг обхватывает его за шею, сдавливает и притягивает его к себе.*

ГЕРА. Не прощай, а до свидания! Теперь ты мой брат кровный! И по-братски тебя прошу: никому не рассказывай, что видел там, в подвале, где ты захлопнулся…

*Он все сильней сдавливает шею Никиты, он хрипит. В этот момент возвращается Митя и столбенеет от увиденного.*

ГЕРА *(не замечая Митю)* Ну!

НИКИТА (*выдавливает, хрипя)* Могила…

ГЕРА. Вот так! *(Мите)* Братские объятия, на прощание!

*Никита убегает в парадную дверь. Митя провожает его взглядом.*

ГЕРА *(кричит вслед.)* А подарки! Скажи всем, чтоб подарки забрали!

*Звуки сирены. Митя подходит к окну.*

МИТЯ. Они не вернутся. Никто. Хочешь я останусь и помогу убрать? Непринужденно-уверенно?

ГЕРА. Не надо, я сам. Хочу один побыть, отец только через десять дней прилетит - времени навалом! А так звони, заезжай, номер знаешь. Я сколько там должен за заказ?

МИТЯ. Заказ оплачен...

ГЕРА. Я ж не делал предоплату, написал: наличными...

МИТЯ. На фирме сказали - заказ оплачен...

ГЕРА. Странно...

*Он отворачивается от Мити, который чуть постояв, уходит.*

Картина двадцать четвертая

*Гера включает камеру, на большом экране появляется изображение не то, что снимал Никита, а то, что произошло с Нео и Каткой, когда они остались один на один со змеей:*

*Катка уснула на плече Нео, который продолжает неподвижно смотреть на змею. Гарафена уже свернулась в клубок и закрыла глаза. Снизу доносится истерический крик Геры.*

ГЕРА *(внизу)…*Давай, трахни ее, ради нашего братства навеки и общего диагноза! Будем одной семьей, одной бандой, избранных и отверженных!.. Ну!..

*Нео осторожно, не отрывая взгляда от змеи, освобождается из каткиных объятий, медленно приподнимается и крадется мимо змеи…*

ГЕРА *(вопит)*… ты - агнец божий! И только такой святоша может излечить падшую женщину от роковой привязанности… Давай - осуществи свою мечту!..

*Нео делает резкое движение к двери, змея бросается ему в лицо. На экране –помехи.*

Картина двадцать пятая

*Гера смотрит на экран с помехами, собирая бутылки, остатки от фейерверка в коробку, он идет к боковой двери.*

*На экране включается камера наблюдения в подвале, та, где вешался Артур, и захлопнулся Никита в самом начале, Гера отталкивает ногой табурет подпирающий дверь, проходит в угол, ставит ящики, берет швабру совок и ведро, дверь захлопывается сквозняком.*

*Гера бросается к ней, шарит по тому месту, где должна быть ручка, сползает по поверхности двери, становясь коленями на бетонный пол, он колотит бессильно кулаками в дверь и скулит.*

ГЕРА. Папа открой, я больше не буду! Папа, папочка, прости меня, папа...выпусти, прошу тебя, мне страшно...

*Гера пытается просунуть пальцы в щель дверного проёма, но бесполезно, в постепенно наплывающей панике он шарит взглядом по полу, находит отломанный вчера Никитой крючок от вешалки, пытается отжать дверь, но слишком узок зазор. Он вспоминает про нож, который всегда в кармане, но и его нет. Он истерично визжит, ужас клаустрофобии накрывает его, он обхватывает обеими руками голову и воет, как раненая собака.*

*Камера наезжает на его лицо. Гера лежит среди старых плюшевых игрушек и жалобно молит.*

ГЕРА: Папа, папочка, папа, папа….

*Экран гаснет.*

КОНЕЦ

*Апрель 2023*