**Пьеса «Радужный конь»**

**Автор Akbata Kubash**

**Первая сцена**

Небольшое уютное атмосферное кафе под названием Намасте, в котором несколько столиков и ещё есть диван с журнальным столиком и камином рядом и на полу небольшой плотный ковер. Интерьер. На стенах висят разные картины с надписями. Например, в виде мандалы, посередине которой написано: меняешься ты, меняется мир. Или с надписью: путешествия единственная вещь, купив которую становишься богаче. Также картины с изображением индийских божеств и разная атрибутика. Приглушённый искусственный свет в кафе.

Рози сидит на диване и смотрит на камин и держит кружку в руках и пьет из него.

К Рози подходит таролог Рада, женщина с длинными прямыми черными волосами.

Таролог. Приветствую! Я здесь присяду рядом.

Рози. Здравствуйте. Конечно.

Таролог садится прямо на ковер рядом с журнальным столиком.

Таролог. У вас необычный цвет глаз. Не то зеленые, не то карие. Очень красивые.

Рози. Да, глаза хамелеон. Меняют цвет.

Таролог вытаскивает пару коробок с картами из карманов своего свободного кроя одеяния. Рози присаживается поближе к тарологу.

Рози. Это у вас карты?

Таролог. Да.

Таролог вынимает одну колоду карт, смешивает в руке.

Рози. Какие карточки у вас интересные и красивые!

Таролог начинает раскладывать карты на столе. Рози еще ближе присаживается к тарологу и рассматривает карты.

Таролог. Вы раньше пробовали таро?

Рози. Нет. А разве карты могут точно дать ответ?

Таролог. Смотря что спросите.

Рози. Разложите на меня карты!

Таролог. Как вас зовут? И что хотите узнать?

Рози. Я Рози. Откройте на будущее. Что будет дальше со мной?

Таролог снова перетасовывает колоду и вытаскивает карту.

Таролог. Эта карта называется Башня.

Рози. Что это означает?

Таролог. Всё потеряешь, что имеешь.

Рози. Хм, непонятное что-то. Ну ладно, спасибо.

Рози вскакивает.

Таролог. Подожди. Это разрушается старое и ложное в твоей жизни.

Таролог берет ещё одну карту.

Рози наклоняется, чтобы посмотреть картинку на карте.

Рози. Что это за карта? Конь?

Таролог. Нужна смелость. Если придешь к себе, то обретешь новое и вернёшь потерянное.

Рози делает шаг в сторону двери.

Рози. Бессмыслица какая-то.

Таролог из своего кармана достает еще одну колоду карт.

Таролог. Открою тебе с новой колоды.

Рози разворачивается снова к тарологу.

Таролог с полуулыбкой. Перевернута карта Колесо фортуны. Колесо фортуны может повернуться вспять.

Рози с задумчивым выражением лица присаживается на диван, скрестив руки, и немного поглаживая себя, как будто немного примерзнув.

Таролог быстро собирает карты, встает и выходит из кафе.

**Вторая сцена**

Рози сидит за столом в кабинете напротив председателя правления компании Вилены, и они смотрят прямо друг на друга. Справа сидит управляющий директор Руслана, которая рассматривает резюме Рози, и слева заместитель главного бухгалтера Станислав.

Вилена. Сколько вы работали на позиции бухгалтера?

Рози. Три года.

Руслана. Так мало?

Вилена. А кем вы еще работали до этого?

Рози. Специалистом по закупкам.

Руслана. Зачем вы тогда стали бухгалтером?

Рози. Захотелось попробовать.

Руслана. Мне кажется, вы зря попробовали. Закупки интереснее.

Вилена. На позиции главного бухгалтера получается еще не работали?

Рози. Не работала, но думаю, смогу справится.

Руслана. С чего вы это взяли?

Станислав. Ну надо же с чего-то начинать.

Вилена. Что вам нравится в нашей компании?

Руслана. Подождите, Вилена Викторовна. Рози, а почему вы решили перейти к нам? Вас что-то не устраивало в той компании, в которой до этого работали?

Рози. Там все устраивало меня, и хорошая команда была.

Руслана. Тогда зачем к нам?

Рози. Мне нужно было дальше расти и развиваться, а там я уже переросла свой пост.

Руслана. И кем же вы работали там? Чем занимались?

Станислав: Руслана, пожалуйста, посмотрите, в резюме же все написано.

Руслана. Я хочу от Рози услышать.

Рози. Я, работая бухгалтером, занималась больше зарплатной частью и закупками.

Руслана. Да?! А остальные? Вы не полностью все сферы бухгалтерии охватывали? Нет опыта?

Станислав. Посмотрите, пожалуйста, есть опыт же.

Руслана. Я же сказала, что хочу услышать от кандидата на должность, а не от вас или резюме.

Станислав. Но кандидатура действительно достойна и компетенции подтверждены.

Руслана. Давайте вы, Станислав, помолчите, а Рози будет рассказывать. Рози же не работала на руководящей должности.

Рози. Я в той организации занималась только определенными обязанностями, так как компания была крупная и было распределение обязанностей среди разных бухгалтеров.

Вилена. Руслана, думаю, уже не стоит задавать вопросы.

Руслана. Но я же хочу как лучше, чтобы выбрали самого лучшего сотрудника. Тем более, она будет заниматься деньгами компании.

Вилена. Но это же не ваши деньги.

Станислав. Я думаю, что Рози прекрасно подходит на эту должность.

Руслана. Станислав, вас никто не спрашивал.

Вилена. Станислав, мы сами решим, подходит ли человек на вакансию.

Станислав. Но я же буду с человеком напрямую работать.

Вилена. По зарплатной системе вам из HR рассказали?

Рози. Да.

Вилена. Вас устраивает?

Руслана. У нас зарплата чуть ниже, чем по рынку для главных бухгалтеров.

Станислав. Бывает и ниже платят по рынку. У нас еще нормально.

Вилена. Рози, вы так и не ответили.

Рози. На данный момент подходит.

Вилена. Ну ладно, придете тогда к нам на работу завтра.

Рози. Уже завтра? Я не могу.

Руслана. А нам человек нужен уже завтра и точка.

Станислав. Да необязательно. Мы можем и подождать. Вы когда сможете?

Рози. На следующей неделе.

Станислав. О, отлично! Я считаю, подходит.

Вилена устало. Ну ладно, выходите на следующей неделе.

Руслана. Но у вас еще месяц испытательный срок.

Рози. Хорошо.

Вилена. Тогда до встречи.

Рози. До встречи.

Все привстают из-за стола. Прощаются. Рози и Вилена пожимают друг другу руки. Станислав заискивающе улыбается. Руслана стоит и напряженно пожимает руки.

Рози и Станислав выходят из кабинета.

Руслана говорит Вилене. Вот помяните мое слово, она окажется никчемной сотрудницей и все нам испортит. Мы и так кого попало брали. У нас не задерживаются, так как кто попало приходит.

Вилена. Руслана, давайте прекратим разговор. Посмотрим, как раскроется этот бухгалтер.

**Третья сцена**

Рози сидит в кафе Намастэ и празднует свое назначение с заместителем главного бухгалтера Станиславом. В кафе полумрак и зажжены свечи. Станислав покуривает сигару. На столе стоят два бокала с красным вином, на тарелке разрезанный сыр, лежит зелень и оливки.

Станислав. Ну что Рози, поздравляю вас с назначением! Я очень рад этому! Я показал председателю правления ваше резюме. Благодаря мне вы у нас.

Рози. Спасибо вам. А почему вы сами не пошли работать главным бухгалтером? Для вас же это повышение.

Станислав. Ну что вы. Мне нормально быть на позиции заместителя.

Рози. Да вы что? Как так?

Станислав. Я не такой ответственный человек, как вы. Вы ценность. Просто благодать. Да мне до вас расти и расти (поднимает руки, показывая как будто что-то растет).

Рози и Станислав смеются.

Вдруг рядом с ними оказывается та самая женщина таролог Рада.

Рози (удивленно). Вы?

Таролог. Да. Я здесь часто бываю.

Рози (улыбается). Как классно. (обращается к Станиславу) не хочешь себе погадать? (представляет Раду) Это настоящий таролог Рада!

Станислав. Да ну, давайте обойдемся без этих женских штучек. Я без этого прекрасно живу.

Рози. Вы попробуйте.

Станислав. Неет, это как-то без меня. Я лучше пойду в туалет.

Станислав медленно привстает, покачиваясь и идет в сторону двери, на которой нарисована картинка, указывающая, что это туалет (горшок, мужской силуэт). Он открывает дверь, заходит внутрь и скрывается за дверью.

Рози и Рада с минуту смотрят на друг друга.

Рози (взмахивает рукой). Ну ладно, погадайте мне снова, пожалуйста.

Рада. Вы уверены?

Рози (немного самоуверенно, как если бы говорил пьяный человек). Да.

Рада. Ну смотрите. Я предупредила.

Рози. Ну все. Не томите, открывайте хоть что-нибудь мне.

Рада (загадочно). У меня снова новая колода карт.

Рози. Ой, сколько их у вас?

Рада. Я их постоянно обновляю, так как каждая со своим характером и привносит что-то свое.

Рози. Интересно. Как люди. Или, например, кошки.

Рада. Карты, они как живые.

Рози. Да ладно, не может быть. Вы надо мной шутите.

Рада. Да, и у них есть своя душа.

Рози. Не может быть, даже не у всех людей есть душа, а здесь карты.

Рада. Может. Ну что начнем?

Рози. Давайте.

Рада. В этот раз я вам открою только одну карту.

Рози. Хорошо.

Рада. Вы хоть верите тому, что я для вас открываю.

Рози. Даже не знаю. Мне кажется это странным и нелогичным. В нем нет структуры и математики. Я не могу это вычислить и поэтому не могу понять, что на самом деле это.

Рада. Ну вот, а с чего вам верить в душу карт.

Рада раскладывает карты.

Рада. Выбери сама карту Рози.

Рози (неуверенно). Вы уверены?

Рада. Да, это будет твоя карта.

Рози берет карту и вытаскивает из колоды и переворачивает ее. Смотрит на нее.

Рози (легонько мотает головой). Не понимаю, что это.

Рада (протягивает руку). Дай посмотрю. О, это карта Верховный жрец.

Рози. Что это означает?

Рада. Это что-то тайное станет явным. Тебе пора отпустить внешнее и довериться своему внутреннему чутью.

Рози (взмахивает руками). Что? (и нетерпеливо выдыхает воздух ртом). Да что же мне постоянно попадается что-то непонятное. Я не понимаю.

Рада. Придет время, ты сразу поймешь. Ты это почувствуешь, этот внутренний поток, который пронзает тебя изнутри и проникает во все уголки твоего сознания и в каждую клеточку твоего тела.

Рози. Спасибо вам.

Рада собирает колоду карт и уходит.

Рози в задумчивости сидит за столом. К ней подходит немного покачивающийся пьяный Станислав и хватает бутылку вина, разливает по бокалам.

Станислав. Ну что выпьем снова и за тебя!

Рози (отодвигает бокал вина). Не, мне кажется, хватает.

Станислав. Да ладно, мы же только начали.

Рози. Я всё, мы закончили.

Станислав. Ну тогда давай потанцуем

Станислав начинает пританцовывать, кривляясь, возле стола, а Рози, смотря на него, смеется.

**Четвертая сцена**

Рози сидит за столом в своем кабинете и перебирает папки с бумагами. Ее стол завален этими папками.

Рози. О боже, отчеты, отчеты, отчеты. Сколько бумаг. Почему они все это не оцифровали?

Рози открывает какую-то папку и копается в бумагах.

Рози. Да что это за период здесь? Почему такой бардак?

Рози берет трубку телефона и пытается куда-то позвонить, но трубку не берут.

Рози. Черт, да где он?

Рози встает из-за стола. Подходит к двери, открывает ее и заглядывает в коридор.

Рози (кричит). Станислав! Зайди ко мне.

Слышен голос Станислава. Иду!

Рози отходит от двери к своему столу, оставив дверь открытой. В кабинет заходит Станислав и закрывает дверь.

Станислав. Что случилось?

Рози. Я не могу понять, вы не фиксировали все детали, которые вы закупали по четкой номенклатуре и данным?

Станислав. Нет, в целом общие писали и похожие товары и услуги и объединяли их.

Рози. Зачем? Так же непонятно. Что было конкретно куплено и за какие деньги.

Станислав. Ну не знаю, у нас так было заведено с прошлым главбухом. У нас систему отчетов поменяли и как-то так пошло, и никто это не контролировал.

Рози, подбоченившись. Странно как-то это все.

Станислав (успокаивающе). Да ладно, справитесь вы, вы же умница и красавица.

Станислав выходит, мило улыбаясь.

Рози (схватившись за голову). Мда.

Рози снова начинает рыться в бумагах.

Рози (радостно). О, наконец-то я нашла тот период, который нужен.

Рози изучает, что написано на бумаге.

Рози. Как так? А что такая огромная сумма?

Рози привстает. Потом опять садится на место. Изучает. Открывает рот от удивления и расширяет глаза.

Рози. Дикость какая-то. Такое невозможно. Может что-то перепутали?

Рози снова пытается набрать номер по телефону и дозвониться куда-то.

Рози. Да черт, что он никогда не поднимает трубки.

Рози встает из-за стола и подходит к двери кабинета, открывает дверь и выглядывает.

Рози (кричит). Станислав! Ты где?

Слышен голос Станислава. Я тут, лечу!

В кабинет снова в раскрытую настежь дверь забегает Станислав.

Станислав (улыбаясь). Что случилось, мадам?

Рози (показывает бумаги). Смотри, тут не хватает очень крупной суммы.

Станислав быстренько подбегает к двери и закрывает ее. Улыбка сходит с его губ.

Станислав. Да ладно, не может быть. Здесь какая-то ошибка.

Рози. Не ошибка, я тебе говорю.

Станислав. Да, я думаю, просто что-то неправильно посчитали и все. Просто надо перепроверить.

Рози. Я уже перепроверила.

Станислав. Ну все равно. Это какая-то ошибка. Есть же все документы. Их прошлый бухгалтер закрывал. Так что все нормально.

Рози. Ничего не нормально.

Станислав. Мне кажется, надо эту тему закрыть на сейчас и потом со временем на свежую голову еще раз перепроверить. Оставьте все как есть.

Станислав выходит из кабинета и закрывает за собой дверь.

Рози остается сидящей за столом, заваленными бумагами и папками.

**Пятая сцена**

Кабинет председателя правления компании. Рози стоит с папками бумаг перед столом, за которым сидит Вилена.

Вилена. Ну что у вас там еще? На подпись что-то?

Рози. Нет.

Вилена. А что тогда?

Рози. Я вам хотела показать бумаги. Я тут изучила кое-что.

Рози раскладывает бумаги на столе и садится за стол.

Вилена. У меня совсем нет времени на чтение ваших бумаг.

Рози. Но я здесь нашла недосдачу крупной суммы.

Вилена. Не может быть.

Рози. Это так и есть.

Вилена. Это какая-то ошибка.

Рози. Давайте я вам покажу.

Вилена. У меня на это нет совсем времени. Пусть проверит управляющий директор Руслана.

Рози. Но.

Вилена. Я сказала, я не могу.

Вилена привстает из-за стола и выходит в другой кабинет, откуда виднеется край дивана.

Рози с недоуменным выражением лица собирает свои бумаги, встает и выходит из кабинета.

**Шестая сцена**

Рози сидит в своем кабинете за столом, также заваленным бумагами и папками. В кабинет врывается без стука управляющий директор Руслана.

Руслана. Что вы там не так посчитали?

Рози. Я посчитала так, как нужно.

Руслана. Вы значит не так считали.

Рози. Все так, как нужно, каждый товар и услугу по своим критериям фиксировала и не сходится.

Руслана. Да, ладно. Это какой-то бред. Вы просто не умеете считать. Говорила же, что вы не подходите на должность главного бухгалтера. Идите обратно считать свои зарплаты или что вы там считали.

Рози. Давайте вы по делу будете говорить конструктивно.

Руслана. Я управляющий директор, я здесь хозяйка. Как я сказала, так и будете делать. Эту тему с недосдачей надо закрыть. Поняла?

Руслана также стремительно выходит из кабинета и хлопает дверью.

**Седьмая сцена**

Рози приходит в кабинет Вилены. Вилена сидит на диванчике рядом с журнальным столом и пьет чай.

Вилена (снисходительно). А это снова вы. Что вы хотели?

Рози. Я все по тому же вопросу.

Вилена. Но я же вам сказала обратиться к Руслане, и она все решит.

Рози. Но недосдача на крупную сумму так и не закрыта, и одним словом, она не может закрыться. Необходимо в этом разобраться.

Вилена. Я же вам сказала, что у меня нет времени на это. Что сказала Руслана?

Рози. Закрыть эту тему и забыть.

Вилена. Ну значит так и сделайте и оставьте меня в покое.

Рози (удивленно). И вы даже не проверите бумаги?

Вилена. Нет.

Рози. Но это же важно для компании.

Вилена. Я же сказала нет.

Рози. Но если придет аудиторская проверяющая компания.

Вилена. Все вопросы к Руслане.

Рози. Но Руслана против.

Вилена. Значит, так и надо.

Рози. Но вы же председатель, вы принимаете решения.

Вилена. И что теперь, я за вас работу буду вашу делать? Если недосдача, вы должны ее закрыть.

Рози. Я против этого. Это незаконно.

Вилена. Все тему закрываем. Идите к Руслане. До свидания.

Рози. Но…

Вилена встает и снова уходит в другой кабинет. Рози выходит из кабинета.

**Восьмая сцена**

Рози приходит в свой кабинет и набирает цифры на стационарном телефоне. Слышны гудки. На той стороне трубки слышен голос Русланы.

Рози. Руслана, здравствуйте.

Руслана. Говорите Рози, что вы хотели?

Рози. Вилена мне сообщила, чтобы я с вами переговорила насчет крупной суммы недосдачи, которую я нашла в документах. Здесь аж на миллиард тенге.

Руслана. И?

Рози. Это нужно решить.

Руслана. Ну и решайте.

Рози. Но как так, мне нужны подтверждающие документы, чтобы подтвердить эти расходы.

Руслана. Ну так добавьте их.

Рози. Но их нет.

Руслана. Ну найдите.

Рози. Их нет.

Руслана. Ну тогда придумайте что-то. Зачем тогда меня беспокоите? Это ваша работа.

Рози. Но… Как быть, если придут аудиторы?

Руслана. Давайте закроем эту тему.

Рози. Но нужно будет сообщить о недосдаче.

Руслана. Значит, сделаем вид, что ее нет и тему закроем.

Руслана кладет трубку и слышны гудки. Рози с недоумением нажимает кнопку отключения звука.

**Сцена девятая**

В кабинет к Рози врывается замглавбуха Станислав. Рози копается в бумагах.

Станислав: Роза, милая, пойдемте чаю или кофе попьем.

Рози. Нет, не могу.

Станислав. Что вы закопались в бумагах?

Рози. Я же должна понять, куда и на что потрачено, и откуда идут деньги, и остатки.

Станислав. Да ладно, потом посмотрите. Пойдемте. На улице погода шикарная.

Рози останавливается. Поднимает голову. Станислав, кстати вы мне и поможете.

Станислав. Вы о чем?

Рози. Здесь в документах недосдача, и я все никак не найду концы с концами.

Станислав (взмахивает руками от удивления). Да не может быть!

Рози. Прекрати удивляться. Ты хочешь сказать, что ты ничего не знал?

Станислав. Мой бывший шеф сказала, что в документах всё ок, но я сам не проверял.

Рози. Как это не проверял?

Станислав. Да как-то ни до этого было. Я тогда простыл и не вышел на работу и разговаривал с ней по телефону.

Рози. Странно, а кто тогда документы подписывал все?

Станислав. Она и подписывала.

Рози. А кто принял документы? Тоже она?

Станислав. Ну да, меня же не было.

Рози. Дикость какая-то. И что мне теперь делать?

Станислав. Да вы не переживайте. Все же всегда нормально было. Я сам этот вопрос решу.

Рози. Закроете недосдачу?

Станислав. Ну да. Это же ранее было, разберусь.

Рози. Так я же ответственна. Я главный бухгалтер.

Станислав. Ничего страшного. Я перепроверю и все решу.

Рози. Я не отдам бумаги.

Станислав. Так это же до вас было. Зачем вам заморачиваться.

Станислав пытается забрать папку с документами. Рози с другой стороны их держит и не отпускает. Они тянут друг от друга.

Рози. Мне же подписывать потом окончательные документы.

Станислав. Я к тому моменту все решу. Ну раз не хотите пить кофе, я побежал.

Станислав в конце концов выхватывает папку из рук Рози и выбегает из кабинета.

Рози. Странный он… Ладно, может так к лучшему. А то я только стала наконец-то стала главным бухгалтером и достигла своей цели.

Рози берет в руки другую папку и раскрывает ее.

**Десятая сцена**

Рози сидит за столом и в кабинет заходят разные люди с документами, и она их подписывает.

Рози (выглядит озабоченной). Боже, что там с этой недосдачей? Надо было все же у себя оставить и проверить еще раз. Вдруг это так и останется, и я за это буду отвечать. А я даже не знаю, на что были потрачены деньги до меня.

Но на работе вроде все нормально. Уже испытательный срок прошел. Все улыбаются. Станислав говорит, что все по ходу у него решается. Может образуется всё.

**Одиннадцатая сцена.**

Кабинет председателя правления Вилены. Вилена сидит посередине стола. Вокруг нее присели Руслана и Рози.

Вилена. Вы в курсе, что аудитор приехал?

Рози. Еще нет.

Руслана. Работаете здесь и даже не в курсе?

Вилена. Он здесь, за моей дверью сидит и ждет приглашения.

Руслана. У вас же с документами все в порядке?

Рози. Да. Только я часть передала Станиславу проработать.

Руслана. Какие именно?

Рози. Разные. Кстати, и по недосдаче, про которую я вам говорила, у него.

Вилена. И он решил?

Рози. Пока мне не сообщал. Я у него уточню.

Руслана. Ну тогда вы должны решить этот вопрос.

Рози. Как? Это недосдача вылезла еще до меня.

Руслана. Но сейчас то вы здесь, значит вы и решаете.

Вилена. Руслана, пригласите сюда аудитора. А то он долго ждать не будет. Да и нам нужно своими делами заниматься. Я же не могу все делать сама.

Руслана встает, открывает двери. Здравствуйте. Заходите пожалуйста.

В кабинет заходит светловолосый крупного телосложения мужчина аудитор по имени Вячеслав. Вилена и Рози встают из-за стола.

Руслана протягивает Вячеславу руку, и они пожимают друг другу руки.

Руслана. Меня зовут Руслана.

Вячеслав. Меня зовут Вячеслав.

Руслана. Это наш председатель правления Вилена, а это наш главный бухгалтер Рози.

Вячеслав. Приятно познакомится.

Все присаживаются за стол.

Вилена. Вячеслав, мы рады, что вы пришли к нам. Будет рады вам помочь в проверке. Вот наша бухгалтер Рози, у которой вы сможете спросить все документы и задать все вопросы.

Вячеслав. Хорошо. Спасибо за участие.

Рози сидит с напряженным выражением лица.

**Двенадцатая сцена**

Рози вбегает в кабинет замглавбуха Станислава. Станислав расслабленно лежит на диванчике.

Рози (трясет Станислава за плечо). Станислав, вы спите? Вставайте.

Станислав. Ммм…

Рози. Станислав, мне нужна ваша помощь.

Станислав (бормочет). Может потом…

Рози. Станислав, аудитор приехал.

Станислав подскакивает с дивана, потом садится на диван обратно.

Станислав. Как так?

Рози. Вот только меня с ним познакомили.

Станислав. И где он?

Рози. Его пока усадили в свободном запасном кабинете.

Станислав. И что он будет проверять?

Рози. Ну как что? Документы компании.

Станислав. Вы ему что-нибудь уже дали?

Рози. Конечно, те документы, которые у меня были, я ему уже часть отдала.

Станислав (растерянно). А у меня еще не готовы все.

Рози. Как так?

Станислав. Ну времени не было.

Рози. Как не было времени?

Станислав. Замотался вот.

Рози. Какие документы вы можете выдать уже сегодня?

Станислав. Да никаких.

Рози. В каком смысле?

Станислав. Ну их так много. Я не успел.

Рози. Аудитор же запрашивает. Да и познакомить мне нужно вас с ним.

Станислав (протестующе машет руками). Нет вы что! Не надо меня с ним знакомить.

Рози. Как так? Мы же вместе с документами работаем.

Станислав. Нет, вы же главный бухгалтер, значит, по всем документам вы решаете. Я только исполнитель.

Рози. Где все документы? Мне нужно их проверить до проверки аудитора.

Станислав со стола хватает охапку документов и кладет в папку и отдает Рози.

Станислав. Вот возьмите бумаги. Сами разберитесь, пожалуйста.

Рози. В каком смысле? А по поводу недосдачи ты решил?

Станислав. Ой, я про это совсем забыл.

Станислав возвращается к столу и достает еще одну папку и отдает Рози.

Станислав. Вот тут про недосдачу. Вы уже теперь сами решите.

Станислав (хватается за голову). А я все гудбай, на больничный, очень себя плохо чувствую. Пойду отпрошусь у руководства, а то больше не могу, ко врачу срочно нужно.

Рози. Подождите Станислав, я же ваше сперва руководство.

Станислав выбегает из своего кабинета и дверь после него захлопывается.

**Тринадцатая сцена**

Рози входит в кабинет Вилены, держа в руках пухлую папку с бумагами. В кабинете рядом с Виленой сидит Руслана. Рози присаживается, кладет папку на стол и открывает ее. Достает оттуда бумаги и кладет их перед Виленой.

Рози. Вилена, пожалуйста, посмотрите. Здесь недосдача в миллиард тенге.

Вилена. Не поняла. Откуда недосдача?

Рози. Я вам ранее об это сообщала.

Вилена. Я не помню. О какой недосдаче идет речь?

Рози. Здесь уже давно недосдача. Еще с того периода, когда я еще здесь не работала.

Вилена. Ну надо было выяснить у Станислава.

Рози. Но Станислав не в курсе, так как этим занималась бывшая бухгалтер.

Вилена. Ну а я тут при чем?

Рози. Вы председатель здесь, и я обязана вам снова об этом сообщить, так как этот вопрос до сих пор и не решился.

Руслана. Ну если есть проблема, то вы сами и должны эту проблему решить. Для чего вас тогда взяли на работу?

Рози. Для того, чтобы решить эту проблему, сперва нужно понять, зачем покупали коня?

Вилена. Какого коня?

Руслана (усмехается). Это какая-то шутка.

Рози. Не знаю. Здесь написано, что купили коня.

Вилена (тянет руку к документам и внимательно смотрит). Это вы где коня увидели?

Рози (показывает пальцем в документ). Вот. Написано конь.

Вилена. О боже, действительно конь.

Руслана. Но он же не мог появиться просто так в документах.

Рози. Ну в том то и дело. Мало того, что конь. Так нет и никаких доказательств, что привезли коня.

Вилена (поправляет свои очки). Какой еще конь? Живой что ли?

Рози. Я не знаю, здесь не написано. Может живой, а может какой-то золотой.

Руслана нервно хохочет.

Рози. Да что смешного то?

Вилена. Действительно не смешно. А кто документы то подписывал?

Рози. Здесь неразборчиво подписано.

Вилена. Вы у Станислава спрашивали?

Рози. Спрашивала. Но он говорит, что не в курсе. Ранее всем занималась другой главный бухгалтер. А уже приехал аудитор из проверяющей организации.

Вилена. Вызови Станислава.

Руслана. Но он на больничном. Ему стало плохо, он в больнице.

Вилена. Ну ладно. Тогда Рози вы этим займитесь. Разберитесь, что за конь.

Рози. Но как я этим займусь, если непонятно, что за конь и как он тут оказался!

Руслана. Вы же бухгалтер, значит вы должны это вопрос решить.

Рози. Что мне теперь в офис коня надо притащить?

Руслана. Ну что-то в этом роде.

Рози. Вы издеваетесь? Где я вам его достану еще и на миллиард тенге?

Руслана. Я не знаю. Это ваша работа.

Вилена. Рози, действительно, кроме вас эту проблему никто не сможет решить.

Рози. Вы шутите?

Вилена. Нет совсем не шучу. Станислав болеет, того бухгалтера нет. Я вообще не в курсе никакого коня.

Вилена встает и уходит в свой соседний кабинет и закрывается.

Рози (удивленно). То есть всё?

Руслана встав из-за стола. Ну вы что не поняли?

Рози. И как я могу этот вопрос решить, если не я эту всю кашу заварила?

Руслана выходит из кабинета.

**Четырнадцатая сцена.**

Рози забегает в свой кабинет. Садится на стул. Набирает номер телефона по мобильному. Слышны долгие гудки.

Рози. Да что такое, Станислав совсем не поднимает трубку.

Рози нажимает кнопку отбоя звонка на телефоне. Потом вскакивает, пытается найти что-то в бумагах.

Рози. Может все же здесь где-то бумаги эти закрывающие. Может просто затерялись.

Рози трет руками голову.

Рози. Ну не может же быть такого, чтобы и коня нет, и бумаг. Откуда же взялся этот конь?

В кабинет заходит Вячеслав.

Вячеслав. Рози, пожалуйста, дайте мне следующую часть бумаг. За следующий квартал. Первый квартал я уже проверил.

Рози берет папки и дает Вячеславу в руки.

Вячеслав. Вы что-то раскраснелись. С вами все нормально?

Рози. Да, вроде бы. Просто устала. Замоталась. Еще заглавбух вышел на больничный.

Вячеслав. Ой, вы что. Жаль. Вы теперь одна со мной остались.

Рози. Ну да, теперь все самой расхлебывать.

Вячеслав. Ну вы не переживайте, ничего страшного, если у вас с бумагами все в порядке.

Рози (натянуто улыбается). Да вы правы. Не стоит переживать.

Вячеслав выходит из кабинета. Рози хватает свою сумку и тоже выходит из своего кабинета.

**Пятнадцатая сцена**

Рози заходит в кафе Намасте, в руках у нее сумочка, и она смотрит по сторонам. Рози подходит к бармену.

Рози. Здравствуйте. Пожалуйста, подскажите, сюда приходит женщина таролог. Вы не знаете, как ее найти?

Бармен. Вы про женщину, которая раскладывает какие-то карты?

Рози. Да, это она.

Бармен. Она приходит, но иногда. Я даже не знаю, как ее найти. Если только когда она в следующий раз придет.

Рози отходит от бармена и садится на диван возле журнального столика.

Рози (плачет). Боже, ну что мне делать.

В кафе заходит рыжеволосая среднего роста лет 50 женщина Лейла. Она видит, что Рози плачет, и присаживается рядом с ней.

Лейла. Привет

Рози (всхлипывая). Привет.

Лейла. Я могу вам чем-то помочь?

Рози. Ну если только коня подарить.

Лейла. Коня?

Рози. Да.

Лейла. Какого коня?

Рози. Да любого, чтобы только конь был.

Лейла. Какая интересная просьба.

Рози. Угу.

Лейла. Может вам коня найти на полях у чабанов?

Рози. Ну если он будет стоить миллиард тенге, то возможно да.

Лейла. Миллиард тенге? Ух какой дорогой конь вам нужен.

Рози. Угу.

Лейла. У меня жаль такого коня нет.

Рози зарыдала.

Лейла. А что у вас на самом деле случилось?

Рози. Недосдача.

Лейла. Какая недосдача?

Рози. На работе. Конь потерялся. Его как бы купили и как бы его нет.

Лейла. Ого, даже такое бывает.

Рози. Угу.

Лейла. Ну это прям вообще какая-то загадка.

Рози. Вот я о том же. Достало уже.

Лейла. Вам надо сперва успокоится.

Рози. Как здесь успокоится? Здесь коня надо достать, а там аудитор проверяет бумаги. Где я достану коня?

Лейла. Ну это да задача из непростых. Предлагаю вам сперва успокоится, а потом решать этот вопрос.

Рози (плачет). Я не могу.

Лейла (приобнимает Рози). Пойдемте со мной. Я сейчас на занятие иду по йоге и медитации.

Рози (старается оттолкнуть от себя Лейлу). Да как это решит мою проблему.

Лейла. Ну может быть сразу и не решит, ну вы хотя бы успокоитесь.

Рози. Не пойду, мне некогда такими глупостями заниматься.

Лейла. Вы хоть остановитесь на время и отвлечетесь.

Рози. Нет.

Лейла (встает и протягивает Рози руку). Пойдемте, я вам обещаю, будет интересно.

Рози минуту молчит задумавшись, потом хватает руку Лейлы и встает.

Рози. Ну ладно, схожу.

Лейла (улыбнувшись). Ну и замечательно.

Рози и Лейла выходят из кафе Намасте.

**Шестнадцатая сцена**

В зале для занятий йогой и медитацией тренируются стройные и подтянутые девушки. Они одеты в специальные костюмы для фитнеса. Играет музыка. Окна занавешены плотными шторами. Приглушенный свет и зажжены пару свечей. Тренер мужчина Алекс на вид чуть больше 40 лет полного телосложения с открытым пухлым животиком и одетый в короткую майку и широкие балахоны показывает девушкам асаны.

В зал входят Лейла и Рози. Они здороваются кивком и собираются уходить в другой кабинет, где переодеваются.

Алекс. Постой Лейла, мы уже заканчиваем. И так, давайте сделаем шавасану.

Все девушки ложатся на коврики и укрываются пледами.

Алекс, обращаясь к Лейле и Рози. Вы тоже берите коврики и пледы, ложитесь с нами.

Лейла и Рози берут коврики, кладут их на пол и ложатся на них, накрываясь пледами.

Алекс. Расслабляемся. Закрываем глаза. Дышим. Чувствуем свое тело, ступни, щиколотка, голени, колени, бедра, таз, живот грудь, плечи, руки, спина, шея, голова.

Все закрывают глаза, лежат звездочкой. Играет медитирующая музыка.

Рози одна лежит с открытыми глазами и ерзает, смотрит по сторонам либо в потолок. Потом присаживается и под музыку покачивается из стороны в сторону.

**Семнадцатая сцена.**

Управляющий директор Руслана заходит в палату больницы, где находится замглавбуха Станислав.

Руслана. Станислав, это что за конь в документах? Я же тебе сказала скрыть это любым способом, но не конями же.

Станислав. Ну что я сделаю. Так вышло.

Руслана. В каком смысле вышло? Ты не мог какую-то сантехнику дорогую придумать или еще что-то?

Станислав. Ну я сделал все, что мог.

Руслана. А подпись чья на документах?

Станислав. Я подделал.

Руслана. В каком смысле? Разве не та бывшая главный бухгалтер подписала?

Станислав. Нет, я. Она же отказалась этот документ подписывать. Пришлось мухлевать под его почерк.

Руслана. Так можно же догадаться по почерку теперь, что ты подписывал.

Станислав. Я левой рукой подписывал, а не правой.

Руслана. Хм. А что с закрывающими документами? Где они?

Станислав. Не получилось их достать.

Руслана. Как так?

Станислав. С кем договаривался, не сошлось. Они стали требовать долю больше. Ну все же нормально. Теперь же этой бухгалтерше придется разбираться.

Руслана. С чего ты взял? А если почерк проверят? А если дальше копаться будут и выяснится, что та бывшая главбух не при чем?

Станислав. Ну.

Руслана. Что ну? Кто будет отвечать?

Станислав (разводит руками и пожимает плечами). Ну как бы некому.

**Восемнадцатая сцена.**

Зал для медитаций и йоги. Все девушки встают и уходят в кабинет за шторкой, где переодеваются. Там включается свет. В зале, где йога, остается полутемно и свечи. В зале Алекс, Лейла и Рози.

Лейла. Алекс, познакомься, это Рози.

Алекс. Привет.

Лейла. Рози, это Алекс.

Рози. Приятно познакомится.

Алекс. А вы почему не в форме?

Рози. Да я как-то не планировала заниматься.

Алекс поворачивается к Лейле. Ты кого ко мне привела?

Лейла. Я ее встретила в кафе и пригласила сюда.

Алекс. Нечего кого попало в наше уютное гнездышко звать.

Рози. А ну тогда я пойду.

Лейла. Рози стой. Алекс прекрати. Я Рози хотела показать наш зал и познакомить с тобой.

Алекс. Ну вот познакомила и привела. Все, закончили.

Лейла. Прекращай вредничать. Рози, это он шутит.

Алекс. Ничего я не шучу. Рози пришла не заниматься. Зачем ты ее сюда привела?

Лейла. У Рози сложности в жизни. А я знаю, что здесь можно успокоиться и привести свои мысли в порядок.

Алекс. А это да, здесь у нас хорошо. Только я не вижу, что Рози спокойна.

Лейла. Так ты даже не дал ей успокоиться и сразу стал прогонять.

Алекс. Ничего я не прогонял, я рад всем гостям. Но она же не в форме.

Лейла. В нормальной она форме. Тем более у нас есть костюмы на продажу.

Рози. Я вообще здесь, хватит обо мне говорить, как будто меня здесь нет.

Лейла. Рози, все хорошо. Пойдемте я вам покажу наши костюмы как раз и подберем вам понравившийся для занятий.

Рози. Вы что, как я смогу таким заниматься? Я никогда такого не делала.

Алекс. Вот я же говорил тебе, ты зачем ее сюда привела?

Лейла. Прекрати, Алекс. Рози, вы просто попробуйте.

Рози. Что-то мне кажется, я такое не смогу. Они такие упражнения делали, что мне не под силу.

Дейла успокаивает. Это нормально. Это со временем.

Рози. Что-то я не знаю. Может прав Алекс и я пойду.

Лейла. Вы все же попробуйте, вам со временем понравится и ваши вопросы со временем решаться.

Рози. Но как я упражнениями и дыханием решу проблему с конями?

Алекс удивленно. Кони?

Лейла. Да все будет у вас хорошо. Вы успокоитесь и решите.

Алекс (к Лейле). Ей что снятся плохие сны с конями?

Рози. Но это же нереально йогой и медитацией достать коней?

Алекс (к Розе). Как достать? Откуда достать?

Лейла. Да, я понимаю. Но вы хотя бы успокоитесь.

Алекс (к Розе). Вы ищете коня?

Роза. Да, ищу.

Алекс (к Лейле). Как она через мои занятия найдет коня?

Лейла. Да, отстань ты. Не в конях дело.

Алекс (к Лейле). Ну как не в конях, если она говорит про коня.

Лейла (к Рози). Вы, тревожась и жалея себя, не найдете решения. Вам нужно сфокусироваться.

Алекс. Короче, достали вы меня со своими конями. Пошел я.

Алекс делает шаг в сторону выхода из зала.

Лейла. Стой.

Алекс. Что стой?

Лейла. Она будет заниматься у тебя.

Рози. Да, я буду заниматься у тебя.

Алекс. Да ну не стоит. Ты посмотри какие у меня натренированные клиентки. Тебе будет тяжело.

Лейла. Алекс, прекрати болтать всякую чушь.

Алекс. Я же правду говорю. Она никогда раньше не занималась.

Лейла. Значит, ты будешь поэтапно ее тренировать.

Алекс. Ничего я не буду. Я занят.

Лейла. Ничего ты не занят. У тебя кучу времени.

Алекс. Нет я устаю, мне еще отдыхать нужно.

Лейла. Так у тебя и так кучу времени отдыхать.

Рози. Вы опять разговариваете обо мне, как будто меня здесь нет.

Лейла. Ой, Рози прости.

Лейла к Алексу. Ну и фиг с тобой. Сама ее буду тренировать.

Алекс. Это с чего это вдруг?

Лейла. Я уже много лет занимаюсь этим.

Алекс. Ты не тренер.

Лейла. Я начинающий тренер.

Алекс. Ты ее угробишь. Посмотри какая она не гибкая.

Лейла. Она гибкая, я ее натренирую.

Рози. Люди, ау, я здесь.

Лейла. Солнце, прости, я заговорилась с Алексом.

Алекс Лейле. Не будешь ты ее тренировать. Я ее буду тренировать.

Лейла улыбаясь Алексу. Ну вот и договорились.

Лейла к Рози. Ну пойдем милая выберем тебе костюм.

Рози и Лейла выходят в другой кабинет.

Алекс стоит и почесывает свое пузо. Не понял, как это так произошло, что она меня уговорила?

**Девятнадцатая сцена**

Зал для йоги и медитации. Алекс сидит на коврике и пьет из бутылки воду. В комнату заходят переодетые в костюмы Лейла и Рози.

Алекс. Ну наконец-то. Я уже запарился вас ждать.

Алекс подходит к телефону и подключает колонку. Играет музыка.

Алекс. Давайте сперва сделаем приветствие.

Алекс ставит руки перед собой в позе как будто молится. Рози и Лейла за ним повторяют.

Алекс. Давайте начнем сперва легкую разминку.

Алекс показывает простые асаны и Рози с Лейлой повторяют.

Алекс. Теперь растягивающие асаны. Ложимся на коврик и прогибаемся. Поза кобры.

Рози и Лейла делают асану.

Алекс к Рози. Ну что это такое совсем не прогибаешься.

Лейла. Нормально она для первого раза прогибается.

У Рози звонит мобильный телефон.

Рози поднимается с коврика и направляется к телефону.

Алекс. На занятии нельзя, чтобы звонил телефон.

Рози. Простите.

Рози выходит за штору и поднимает трубку.

Рози (стараясь полушепотом, но ее все равно слышно). Да говорите. Вячеслав, вам еще нужны бухгалтерские документы для проверки? Да, я вышла. Сейчас вернусь.

Рози выходит из-под шторы и собирает коврик.

Алекс выключает музыку. Вы куда?

Рози. Мне надо идти на работу. Меня вызывают.

Алекс. Какая еще работа?

Рози. Я вот в этом же здании в компании работаю.

Алекс застывает. А случайно не на 2 этаже, где есть просторные залы?

Рози. Да. А что?

Алекс напряженно. Там когда-то были мои залы.

Рози. Как? Не поняла.

Алекс. Что тут понимать? Там я вел занятия. А потом эта компания пришла и теперь я здесь в маленьких кабинетах тренирую людей.

Рози. Я не знала. Я пойду.

Алекс. Идите, идите.

Рози прихватывает свою офисную одежду с собой.

Лейла. Погодите. Здесь переоденьтесь.

Рози. Нет, спасибо. Я в офисе переоденусь. Спасибо за пробное занятие.

Рози выходит из зала.

Алекс Лейле. Ты зачем мне ее сюда привела? Она из вражеского стана.

Лейла. Да прекрати ты, не из какого она не вражеского стана.

Алекс. Но она же из той компании.

Лейла. Ну и что. У нее проблемы.

Алекс. Ну и что. У меня тоже проблемы. У меня зал большой отжали и теперь я в маленьком приютился.

Лейла. Но она то тут при чем?

Алекс. Как при чем? Она из той компании!

Лейла. У нее у самой из-за этой компании проблемы. Нет, чтобы помочь, ты сразу огрызаешься и нападаешь.

Алекс. Ну с чего я буду радоваться, если зал маленький.

Лейла. Зато люди знаю тебя и идут к тебе заниматься.

Алекс. Все отстань, не хочу я эту Рози здесь больше видеть. Еще и время на нее потратил, еще и никакого уважения у нее ко мне, как у этой компании.

Лейла. Прекращай, она просто перегружена и у нее проблемы на работе.

Алекс. У нее телефон зазвонил, и она ответила. Представляешь. Не выключила телефон, а ответила, и еще ушла. Как та компания ко мне отношения такое проявила.

Лейла. Ей нужно было ответить, а так бы у нее еще бы проблемы навалились. Просто занимайся с ней и все. Ты мне пообещал. Мы уже договорились.

Алекс (махнул рукой). Ну ладно, попробую с ней позаниматься дальше. Только не могу обещать, что буду с ней вежлив и приветлив.

**Двадцатая сцена**

Рози возвращается в офис компании, где она работает и заходит в свой кабинет. В ее кабинете полутемно. Рози протягивает руку к выключателю и включает яркий свет. На стуле напротив ее стола сидит аудитор Вячеслав. Рози не ожидала его там увидеть и отпрянула назад.

Рози. Вячеслав, вы?

Вячеслав. Да.

Рози. Что вы тут делаете?

Вячеслав. Дверь была открыта, и я зашел. Думал, вы где-то недалеко и решил подождать.

Рози. Ну вы даете. Вы меня напугали.

Вячеслав, усмехнувшись. Надеюсь, не сильно. Хотя у вас есть причины бояться.

Вячеслав протягивает папку с документами.

Рози. Вы о чем сейчас?

Вячеслав. Вот смотрите, здесь какой-то конь и недосдача в миллиард тенге.

Рози. Откуда вы взяли эту папку? Я вам ее не давала еще.

Вячеслав. Я сам взял.

Рози. Да как вы смели? Надо было меня дождаться.

Вячеслав. Ну вот я вас сейчас подождал и теперь у меня к вам есть вопросы. Откуда здесь недосдача?

Рози. Я пока еще не выяснила.

Вячеслав. Это как?

Рози. Я не знаю, откуда недосдача.

Вячеслав. Вы шутите?

Рози. Не шучу.

Вячеслав. Вы понимаете, что на вас ответственность?

Рози. Я в курсе. Только здесь еще стоит разобраться в чем причина недосдачи, и я, как и вы, пока еще не знаю, что происходит.

Вячеслав, хмыкнув. Погодите. Но вы здесь работаете, а не я. Как вы можете не знать, куда пропали деньги? На что их потратили? Еще и такую сумму.

Рози. Вот я и сама хочу это выяснить.

Вячеслав. Как вы здесь работаете главным бухгалтером и не знаете?

Рози. Я только недавно сюда пришла и еще пока не выяснила.

Вячеслав. Да ладно, когда бы вы не пришли, вы несете ответственность.

Рози. Почему?

Вячеслав. Потому что вы уже вышли на работу и уже подписываете документы. А значит и приняли и эту недосдачу.

Рози. Постойте. Это не так. Я ничего по этой недосдаче не подписывала.

Вячеслав. А это еще нужно доказать. Так, вы либо мне сообщаете, где закрывающие документы, либо сообщаете, на что на самом деле потратили деньги, либо давайте мне сюда коня.

Рози. Вы шутите?

Вячеслав. Совсем нет. Я вам даю время. (показывает на часы, надетые на руке). Часики тикают.

Вячеслав выходит из кабинета Рози.

Рози валится на кресло с возгласом. Уф, ну что же мне делать!

**Двадцать первая сцена.**

Алекс показывает асаны перед зеркалом в зале для тренировок. Его живот колыхается и выглядывает из-под короткой майки. Балахоны его спущены на бедра.

Алекс. Так отключаемся от всего и повторяем за мной.

Рози за ним повторяет упражнения и пытается сделать как он.

Рози. У меня не получается. Я все время думаю о работе.

Алекс. Сконцентрируйся на теле.

Алекс показывает сложную позу, расставляя руки и ноги, и выкручивая тело. Рози пытается сделать также как он и еле держится.

Алекс. Концентрируемся на дыхании. Глубоко дышим.

Рози начинает шумно дышать.

Алекс. Ну не так шумно.

Рози еле-еле. Ну как еще по-другому?

Алекс глубоко дышит и его грудь приподнимается.

Алекс. Вот так.

Рози пытается также дышать.

Алекс встает в другую позу. Рози за ним повторяет.

Алекс приближается к Рози и прислушивается к ее дыханию.

Алекс. Ты теперь не дышишь.

Рози. Да дышу я дышу.

Алекс. Нет не слышу. А ну глубоко вдохни.

Рози вдыхает.

Алекс. Ну не так же шумно.

Рози. Ты же сам говоришь, дыши. Вот я и показываю, что дышу.

Алекс встает в стойку благодарности и кланяется.

Алекс. Рози, ты сегодня какая-то не такая.

Рози. Так у меня работы куча.

Алекс. Какая еще куча? Куча может быть навоза.

Рози. Вот как раз это и привалило.

Алекс. Вообще-то это удобрение для почвы.

Рози отмахивается. Да о чем вы такое говорите. У меня серьезно.

Алекс. Конечно серьезно. А с чего несерьезно? А что случилось то?

Рози. Да недосдача какая-то вылезла, и аудитор нашел, а я теперь не знаю, что делать.

Алекс. А что аудитор говорит?

Рози тревожась. Чтобы я решила, а я не знаю, что делать.

Алекс. Странная у вас компания, то забирает себе залы, то вдруг недосдача. Как так? Денег то у компании должно быть много.

Рози. Мне говорят, взять на себя.

Алекс. А ты тут при чем? Давай действуй, как ты считаешь нужным, а не то, что тебе говорят. Говорить могут многое.

Рози. Ну и как мне поступить?

Алекс. Тебе стоит довериться себе. Даже если какая-то проблема, то из нее выход есть и ты ее найдешь.

Рози. Как?

Алекс. Сфокусируйся на теле, на своем дыхании, на своих ощущениях. Они не обманут.

Рози. Ну это как-то примитивно.

Алекс. Это тебе только кажется. Это непростой способ успокоиться. А теперь взгляни в окно. Солнце светит.

Рози. Ну и что что светит солнце.

Алекс. Смотри, птицы прилетели и слышишь поют?

Рози. Не слышу.

Алекс. Вот. Сфокусируйся на чем-то хорошем. Выйди из ситуации, что происходит на работе.

Рози. Как я выйду, если я там физически нахожусь.

Алекс. Ну вот, выходи сейчас.

Рози смотрит в окно. Не знаю, день как день.

Алекс. А ты услышь свой внутренний голос.

Рози стоит и прислушивается к себе, смотря в потолок, как бы сконцентрировавшись и застыв всем телом.

Алекс. Ты опять перестала дышать.

Рози задышала.

Алекс. А теперь ты громко и с шумом дышишь. Как будто бежишь и торопишься. Успокойся.

Алекс показывает, как медленно и спокойно дышать.

Рози закрывает глаза и начинает дышать медленно.

Алекс берет руку Рози и кладет ее в районе груди. А теперь иди за собой.

**Двадцать вторая сцена.**

Рози заходит в офисе в кабинет, где сидит аудитор Вячеслав, держа в руках документы.

Вячеслав. О, Рози, пришли, чтобы написать заявление, что соглашаетесь на недосдачу и берете ее на себя?

Рози. Почему на себя? Это несет ответственность, кто сделал недосдачу.

Вячеслав. Но нет же никаких доказательств.

Рози. Почему? Я проконсультировалась с юристом. Вот вам заявление о том, что в тот период меня не было в этой организации. Вот подтверждающие документы, что я работала в другой организации. Также обратите внимание, что моей подписи нигде нет, а значит официального доказательства тоже нет.

Вячеслав замешкался. Но вы же здесь работаете.

Рози. Сейчас да, а когда произошла недосдача, нет. Поэтому вам стоит еще раз проверить все даты и подписи.

Вячеслав. Но я проверил.

Рози (дает в руки Вячеславу еще один документ). Но видно не все. Посмотрите документ.

Вячеслав. Это же копия подтверждающего документа с подписями. А где оригинал?

Рози. А это нужно спрашивать у тех, чья подпись здесь стоит.

Вячеслав. Ну ладно, вы свободны. Мда уж и на чью подпись это похоже?

Рози, улыбаясь, выходит из кабинета. Вячеслав почесывает голову.

**Двадцать третья сцена.**

В кафе Намасте за столом сидят и пьют чай Рози, Алекс и Лейла.

Алекс. Рози, я тебе давно хотел показать документы.

Рози. Какие документы, не поняла.

Лейла. Алекс. Мы же пришли чай попить после тренировки.

Алекс. Одно другому не мешает.

Лейла. Можно же потом с этим.

Алекс. Ну когда потом уже? Время то идет.

Лейла. Ее то зачем грузить? У нее своего хватает.

Рози. Да что у вас там за документы?

Алекс достает из своего большого тряпочного шопера бумаги и раскладывает перед Розой на столе. Рози вглядывается в документы.

Алекс. Смотри, здесь схема зала полностью. Видишь? Здесь эти залы, которые указаны в моих документах, они мои. Они просто захватили мои залы.

Рози. Ну как так захватили? Не может быть такого.

Алекс. Проверь. Посмотри.

Рози. Я понять не могу, а как так оказалось, что эти залы твои? Документы настоящие?

Алекс. Конечно.

Рози. Но эти кабинеты заняты нашей компанией, где я работаю.

Алекс. Ну я о чем тебе и говорю.

Рози. Как такое возможно?

Алекс. Это как с конем. Конь как бы есть и как бы его нет.

Рози. Дикость какая-то. Я покажу аудитору.

Рози встает и уходит из кафе с документами.

Лейла Алексу. Ну зачем ты ее грузишь, она же и так перегружена своими проблемами.

Алекс. Так это же тоже связано с ней. Здесь она и свой вопрос решить, и мой одновременно.

**Двадцать четвертая сцена.**

Рози входит в кабинет аудитора Вячеслава с документами в руках.

Рози. Я к вам снова с документами.

Вячеслав. Что вы снова хотите мне показать?

Рози. Кое-что интересное.

Вячеслав. Давайте только побыстрее, а то я тороплюсь.

Рози открывает стопку документов.

Вячеслав. Ну и что здесь? Схемы какие-то.

Рози. Это план этих кабинетов. Обратите внимание, они не принадлежат этой компании, а относятся к Центру йоги.

Вячеслав. Зачем вам это? Вы же работаете в этой компании? Зачем вы же своих подставляете?

Рози. Но об этом должны знать, так как забирается территория чужая.

Вячеслав берет трубку и куда-то звонит.

Рози. Вы куда звоните?

Вячеслав. Я звоню вашим акционерам. Они в курсе происходящего?

Рози. Не думаю.

Вячеслав. Вот и я о том же.

Вячеслав в трубку. Здравствуйте, это Вячеслав. Я бы хотел вам показать кое-какие документы. Вы в курсе, что часть вашей территории не принадлежит вашей компании, а относится к Центру йоги?

**Двадцать пятая сцена.**

Кабинет председателя правления компании Вилены. В кабинете сидит Вилена, представитель акционеров Игорь, управляющий директор Руслана, аудитор управляющей организации Вячеслав, главный бухгалтер Рози.

Игорь. Вячеслав, вы же нам всем что-то хотели показать?

Вилена. Да, Вячеслав, мы как раз для этого собрались.

Вячеслав. Во-первых, здесь документы, указывающие на крупную недосдачу в организации. Так и не нашел концы с концами.

Вячеслав передает документы Игорю. Рядом с ним просматривает документы Вилена.

Игорь. Конь? Откуда здесь взялся конь?

Вилена. Конь? Какой еще конь?

Игорь. Вы что не в курсе, что у вас в документах конь?

Вилена обращается к Руслане. Руслана, что за конь? Вы разобрались?

Руслана. Это было задание разобраться Рози.

Вилена. Рози, что у нас с конем?

Рози. Я обыскала вместе с Вячеславом документы и самого коня у нас так и не получилось найти, так как конь был куплен до меня. Я еще здесь не работала и этим занималась другая главная бухгалтер и заместитель главного бухгалтера Станислав.

Руслана. Ну вы же сейчас главный бухгалтер, значит вы отвечаете за коня.

Вилена. Где Станислав? Вызовите его сюда.

Руслана. Он болеет, он на больничном.

Игорь. Ну и где тогда конь?

В кабинет заходит запыхавшийся хозяин Центра йоги Алекс и тащит какой-то большой сверток.

Алекс. Здравствуйте.

Алекс еле-еле тащит большой сверток к столу и присаживается у края, вытирая пот со лба.

Рози (представляет Алекса). Вот и хозяин Центра йоги подошел.

Вячеслав. Как раз отмечу Игорь, что у компании заняты залы, которые не относятся к ней, по сути. Это залы для Йога центра. Вот их документы.

Вячеслав передает Игорю документы. Он их просматривает.

Игорь. О, сюрприз за сюрпризом. А что у вас там? (обращается к Алексу).

Алекс. А это конь.

Игорь. В каком смысле?

Алекс. Самый настоящий.

Игорь. Да вы шутите.

Все за столом удивленно смотрят на Алекса. Алекс вытирает пот со лба.

Алекс. Да не шучу я. Зачем мне врать?

Руслана (усмехается). Ну покажите своего коня.

Алекс. Хм, да легко.

Алекс потихоньку убирает упаковочную коричневую бумагу, замотанную в некоторых местах скотчем.

Алекс. Вы еще такую красоту не видели. Современный стиль – экспрессионизм. Внутренняя сила природы.

Алекс торжественно раскрывает упаковку и перед сидевшими раскрывается картина, на которой изображен взлетающий конь с разными оттенками цветов.

Все в недоумении сидят, раскрыв рты.

Игорь. А как он у вас оказался?

Алекс. Вот и я о том же. Как он оказался у нас? Как вы думаете?

Вилена. И как он у вас оказался?

Алекс. А потому что вы забрали наши залы, а где мой Центр йоги сейчас, это были ваши залы. Дошло?

Руслана. Не поняла. Хватит нам здесь рассказывать небылицы.

Вячеслав. Но здесь есть документы.

Руслана. Это какая-то подделка.

Вячеслав. Это настоящие документы. Эта площадь относится к Центру йоги. А где сейчас Центр йоги, это ваши площади. Я нашел договор по аренде площадей и вот тут как раз и непонятная ситуация.

Алекс. Вот и я о том же. И коня вы там мне и оставили. Забыли видно. Когда в беспорядке по-быстрому переезжали. (Обращается к Вячеславу, показывая на картину с конем). Ну, принимайте коня. Нам он не нужен.

Вилена. Стойте, я уже запуталась. Конь на картине наш, а залы ваши?

Алекс. Ну да. Давайте меняться (улыбается).

Вилена. Какая засада. Руслана, куда вы смотрели? Это же ваша подотчетность. Как вы могли потерять картину и перевезти нас на территорию другой организации?

Руслана обращается к Рози. Рози, ну вы же тоже к этому относитесь. Вы должны были решить вопросы по площадям и коням.

Рози. Площади были захвачены до меня, и конь куплен тоже до того, как я сюда пришла.

Руслана. Захвачены? Зачем так громко? Никто никого не захватывал. Просто поменялись залами.

Алекс. Так у меня их отобрали.

Вилена. Руслана, я не могу контролировать всю организацию и это было в вашей компетенции решить такие вопросы. Игорь, мы все решим. Алекс, мы вам отдадим ваши залы.

Алекс (потирает руки). Ну и отлично. Когда начнем обмен?

Вилена. Скоро, вы нам дайте оправится от всего этого.

Руслана встает из-за стола. Я как поняла, я здесь уже не нужна. Тогда я увольняюсь. Вы потеряли крутого специалиста!

Вячеслав. Руслана, вы мне потом понадобитесь при разбирательстве дела о захвате территории и подделке договора об аренде.

Руслана выходит из кабинета и хлопает дверью.

Игорь. А картина зачетная. Стоит тех денег, на которые были потрачены. Какой художник интересно его рисовал?

Алекс. Какой-то неизвестный художник импрессионист.

Игорь. Алекс, тогда мы спокойно с вами обмениваемся.

Алекс. Да, конечно.

Игорь. Рози и Вячеслав, спасибо вам. Мы бы так и не узнали об этой ситуации. Рози, а вас я попрошу обговорить вопрос вашего назначения в правление организации, так как нам нужны такие люди.

Из кабинета все выходят. Из кабинета последними выходят Рози и Алекс.

Рози. Алекс, а ты откуда картину с конем нашел?

Алекс. Хм, ну как откуда? (Показывает гордо на себя). Я сам нарисовал.

Рози. Что? Ты же не рисовал.

Алекс (гордо). Ну и что. Мало ли что я раньше не делал. Никто, по сути, не знает, что я могу или не могу. Все только предполагают, а нужно действовать. У меня получилось же, значит и ты сможешь сделать то, что хочешь, и любой другой из нас. Только услышь себя.