Елена Крючкова

г. Мариуполь

E-mail:  kryuchkova-elena1960@mail.ru

Мужчина на выбор

Год написания: 2024 год

Аннотация

Роли: женские: 4; мужские: 3; женские или мужские: нет; детские: нет; массовка: нет.

Три женщины встречаются у магазина под названием «Дамское счастье» и выбирают себе мужчин. Дамы знакомятся со своими избранниками, и выясняется, что ни одна из них не хотела вступить в брак. Но, так или иначе, отношения получают развитие и логическое завершение.

Мужчина на выбор

Пьеса в двух действиях.

Действующие лица.

Арина – девушка лет тридцати.

Евгений Эдуардович – мужчина средних лет.

Вера – девушка лет тридцати, очень привлекательная.

Иван Сергеевич – мужчина средних лет.

Надюша – девушка до тридцати лет.

Фаина Романовна – бабушка Надюши, женщина лет шестидесяти.

Михаил Алексеевич – мужчина средних лет спортивного телосложения.

Пролог

Август. Улица. Скамейка. Угол магазина с вывеской «Дамское счастье». На фоне вывески - Арина. Арина пьёт кофе из стаканчика. К ней подходит Вера и затем Фаина Романовна.

Вера – За кем я буду?

Арина – За кого выйдешь, за тем и будешь.

Вера – Смешно. Но я здесь не за этим.

Арина – Зачем тогда пришла?

Вера – На море еду.

Арина – Со своим самоваром?

Вера – Нужен спортивный мужчина, чтоб хорошо в кадре смотрелся.

Арина – Фотки в инсту выложить, чтоб подружки завидовали?

Вера – Можно и так сказать.

Арина – А потом?

Вера – А потом я могу его вообще не забирать – там оставить. Так, много людей впереди?

Арина – Много, но я тебя пропущу. Я знаю, когда приходить, первая почти.

Вера – Так ты тут не первый раз. Всё никак не сладится?

Арина – У меня тут ничего личного, просто бизнес.

Вера – Не поняла.

(Спешит Фаина Романовна).

Фаина Романовна – Девчата, кто последний.

Арина – Сейчас принято говорить крайний, бабушка.

Фаина Романовна – Бабушка я для своей внучки, а не для тебя!

Вера – Извините, дама, но вы зря пришли. Продолжительность жизни среднестатистического мужчины...

Фаина Романовна – (Перебивает) Я не для себя! Для внучки! Должна девку замуж выдать, пока жива.

Арина – А что ж она сама?

Фаина Романовна – Не спрашивай. Не может она о себе позаботиться. Надо её мужу на руки сдать. Тогда можно и умереть спокойно.

Вера – Ну, если так, тогда конечно.

Арина – Пора в очередь возвращаться – скоро откроют, а то потом к дверям не протолкнёмся.

Действие первое. Сцена первая.

Просторная стильная комната, современный диван, шкаф. На диване лежит помятый, небритый, пьяный мужчина средних лет в дорогой одежде. Его рассматривает Арина.

Арина – (Разговаривает сама с собой). Ну что, с удачной охотой?! Южный полюс наш?! Посмотрим, что удалось добыть. Изрядно потасканный, конечно. Но, когда я отказывалась от своих целей? Никогда!

(Берёт телефон и дальше разговаривает по телефону)

Арина – Иван Сергеич? Здравствуйте, это Арина. ...Тоже рада вас слышать. ... Да, заказ. ... Нет, нет – новый. ... Спасибо, спасибо, успешный бизнес не бросают. ... Да, как всегда: детокс, массаж, спортзал – полный прайс. ... Ну, это вы сами посмотрите. ... Нет, нет, торопиться не надо, важно вернуть обществу полноценного члена (Смеётся). ... Уже перевела вам на карту. Заберёте как всегда у меня дома. ... В течение дня? Если дождусь. Во второй половине у меня мероприятие. А нет, так заходите и забирайте. ... (Смотрит на мужчину). Да, довольно крепкий. ... Пока нет, но если к концу дня, протрезвеет и возможно сможет. ... Да, да, конечно. И вам успехов в ваших благородных делах. Не смею отвлекать.

(Арина прохаживается по комнате и набирает новый номер).

Арина – Алло, Серж? Целую, милый. ... Ах, на море. Владику привет. ... Неделя, дней десять, не меньше, думаю. ... Уже вернётесь? Отлично! Запиши нас. ... Да, всё как обычно ... Да, материал богатый - будешь доволен. По бумагам – художник. ... Конечно, но не сейчас. Ну, во-первых, отдыхайте, а, в-главных, не поймёшь ничего сейчас. ... Да, ещё не постирали (Смеётся). ... Да, спасибо, Александру передам. Всё хорошо. ... Да, сегодня иду на девичник. ... Не знаю, не здесь. На островах где-то. Купили свадебные купальники. ... Это не важно: всё будет в гирляндах из роз, или что там у них растёт. ... Да, да, Серж, целую. (Завершает разговор).

Арина – Отлично!

(Обращается к мужчине на диване. Пытается его разбудить).

Арина – Евгений Эдуардович, просыпаемся! Мне нужно вам сказать ... Скоро сюда придут люди, они за вами придут. Но, вы не бойтесь и не сопротивляйтесь, они вас отвезут в клинику, там вам помогут выйти из запоя. Вы меня слышите? Вы поняли?

Евгений – О... Доброе утро. Уже утро? А ты кто?

Арина – Хорошо, будем на ты, как скажете.

Евгений – Ты кто? Как я тут? А, впрочем, какая разница. Что-то я в последнее время слишком часто ... в чужих постелях.

Арина – Постели не было.

Евгений – (Смеётся). Ты промахнулась.

Арина – Думаю, наоборот, попала в цель.

Евгений – Любовника хочешь! (Смотрит на Арину. Та корчит гримасу отвращения). Нет? Замуж? Значит замуж! Не выйдет! Я – мертвец! Давно уже не живу. Так, тусуюсь помаленьку.

Арина – К чему этот разговор. Потом поговорим, на трезвую голову.

Евгений – Открыл ларёк по продаже картинок. Знаешь, такие картинки красивые? Берёшь фотографию, а хоть и не фотографию, и убираешь...

(Евгений Эдуардович с трудом встаёт с дивана, подходит к мебели, пытается шарить по шкафам. Что-то ломается и с грохотом падает. Арина спокойно смотрит на его действия).

Евгений – Налей чего-нибудь. Что смотришь?

Арина – Спиртного здесь нет.

Евгений – Врёшь... (Ещё пытается найти, не находит и опять возвращается на диван). Убираешь морщины, кривой нос, седину, ... что там ещё? Лысину. Глаза побольше, улыбка пошире – и вот: открытка готова! Художник превратился в маляра!

Арина – Тоже надо.

Евгений – Удачливый продавец картинок... Оделся в костюм от Болдуина и залез на кучу экскрементов! Зачем? Так он хотел выразить своё отношение ... К чему? Налей, а?

Арина – Нет.

Евгений – А кому оно интересно, это отношение? Да и не отношение это, понимаешь? Как там тебя? Извини, забыл.

Арина – Моё имя – Арина.

Евгений – Понимаешь, Арина, если не эпатируешь публику, о тебе не говорят. Если не говорят – ты не моден! А если ты не моден – к тебе не выстроится очередь заказчиц ... заказчиков.

Арина – Типа, ты помнишь, как имярек на осеннем биенале залез голый на кучу дерьма? ... Так он позавчера мой портрет закончил. Так?

Евгений – Да, примерно. Всё забываю, как тебя... Странно, я обычно не заморачиваюсь запоминать. Малыш, киска, детка – зачем вообще имя? А тут как-то не идёт.

Арина – Только попробуй. Сразу получишь промежду роги! Хотя, обычно охотник шкурку не портит.

Евгений – Странная ты.

Арина – Моё имя – Арина. Придётся запомнить, на некоторое время.

Евгений – А ты знаешь, Арина, этот костюм...

Арина – Какой костюм?

Евгений – Не этот (Показывает на себя). Ну, этот, для инсталяции, он был не настоящий. Фирменной была только бирка. К подделке бирку пришили.

Арина - Да так, чаще всего, и бывает.

Евгений - У меня есть несколько настоящих работ. А всё остальное – подделка к бирке. Ты слышишь, или нет? ...

Арина – Арина.

Евгений – Да, ты слышишь, Арина, от меня одна бирка осталась. Малюю портретики богатым шлюхам за бабло!

Арина – Не все богатые – шлюхи.

Евгений – И не все шлюхи богатые.

(Евгений Эдуардович подходит к Арине, берёт за подбородок и пристально смотрит в глаза. Арина его не боится.)

Евгений – Не, не то... У тебя взгляд цепкий, оценивающий. Как будто...

Арина – Как будто?

Евгений – Как будто через прицел смотришь. (Евгений Эдуардович возвращается на диван). У них другой, понимаешь?

Арина – Какой?

Евгений – Какой? Загнанный в угол или похотливый. Но я рисую, какой попросят.

Арина – И какой просят?

Евгений – Чаще всего прямо противоположный тому, что есть.

Арина – Чтобы быть, надо казаться. Это мне понятно. Все так живём.

Евгений – Нельзя так жить, Арина. Это же всё пустышка, пена. Сдул и нет, как и не было. Кому интересна моя раскрученная мазня?! Но ведь хочется же что-то оставить после себя. В молодости хотелось, по крайней мере.

Арина – У тебя дети есть?

Евгений – Нет, детей нет.

Арина – Это точно? Хотя, что я спрашиваю. Ты можешь и сам не знать.

Евгений – Нет, детей никто не предъявлял, пока, во всяком случае.

Арина – Вот это удача, так удача! Нет, я не промахнулась.

(Звучит звоночек домофона или телефон. Арина отвечает)

Арина – Поднимайтесь, жду.

Арина – Евгений Эдуардович, поезжайте в клинику. Не волнуйтесь, за всё заплачено. Приходите в себя. Сегодня разговора не получилось, да и не могло, потом поговорим.

Сцена вторая.

Небольшая квартира – студия, оформленная в стиле Барби. Видна часть кухоньки и изящный розовый диванчик. В квартире дизайнерский беспорядок. На стульях, пуфиках, на полу валяются разноцветные девичьи вещи. На кухне громоздится грязная посуда. На стене постер со словами «Чтобы быть надо мюслить». На видном месте пакет с этими мюслями. Входит Вера, за ней входит Иван Сергеевич с небольшой сумкой. Он безукоризненно одет.

Вера переодевается. Надевает милую шёлковую пижаму, проверяет камеру, устраивается на диванчике и начинает вести свой блог. Иван Сергеевич растерянно оглядывается, потом находит себе место и с интересом наблюдает.

Вера – (Сердится. Начинает переодеваться.) Чёртова старуха! Из-под носа увела то, что мне надо! Молодой, стильный, подтянутый! Прекрасно смотрелся бы и в плавках и с доской для сёрфа. На мгновение я отвлеклась, как эта старая карга выхватывает его для своей внучки! А я? (Обращается к Ивану Сергеевичу) Дверь закройте.

Иван – Уже.

(Иван Сергеевич закрывает дверь, осматривается, находит место для сумки и освобождает стул для себя. Присаживается и смотрит на Веру с интересом).

Вера – А я осталась ни с чем. Катастрофа! Главное, уже анонс дала. Теперь придётся выкручиваться.

(Вера, уже в пижаме, располагается на диване и приступает к съёмкам блога о своей жизни.)

Вера – Доброе утро, мои дорогие. Верунчик с вами. Доброе утро (Зевает, трясёт головой, потягивается). Потягушки, потягушки, потягу ...у...шки! Сегодня позволила себе поспать подольше, уже не раннее утро, скорее – день. Но, это такой день, когда хотелось бы вообще не просыпаться. Настроение полностью испорчено. Кстати, прав был мой нумеролог: вчера и сегодня – дни моих неудач. Обещала вам представить моего бойфренда, но он всё испортил. Я не могу сегодня говорить об этом, мне слишком больно и неприятно. Я обязательно всё вам расскажу, но завтра или послезавтра, когда найду в себе силы вообще об этом говорить. А сегодня, чтоб успокоиться немного, хочу поговорить о приятном. Нет, не о моём переезде в новую прекрасную квартиру в Тутанхамон – Сити. Ссылочка на румтур по моей новой квартире в углу экрана, для тех, кто пропустил. Вы так ждали этот влог под названием «Скоро море», что я не могу вам отказать. Вот видите, у меня календарь (Ставит перед камерой календарь с надписью «Скоро море»). Вот он, вы помните, мы с вами сделали такой календарь вместе сами и тут я зачёркиваю дни, которые отделяют меня от встречи с ним, с морем. Я, кстати, как взрослая, поделилась этой идеей с одним издательством. Вы пишете в комментах, что я всё горбачусь, что надо просто радоваться жизни, а у меня только работа на уме. Но, я человек очень творческий - всё время что-то придумываю. Они купили у меня эту идею и скоро выпустят целую серию таких календариков с разными надписями: «Скоро море», «До встречи в горах», «Чуть - чуть и 18». Ну и так далее. Я думаю, вы поняли. Кстати, на календарике будет мой поцелуйчик, так что покупайте. Ах, как мне сегодня не хочется вставать, а надо ещё прибраться. (Поворачивает камеру и машет Ивану Сергеевичу, чтоб не попал в кадр). Смотрите, какой беспорядок. Нет, не сегодня, завтра приберусь. В душ, сейчас в душ.

(Вера выключает камеру, надевает поверх пижамы халат, волосы красиво заворачивает в полотенце. Смотрится в зеркало и продолжает снимать свой блог).

Вера – Ещё раз доброе утро. Итак, скоро море. (Вычеркивает день на календаре). До встречи с морем, морюшком осталось ровно две недели. Вся моя жизнь теперь посвящена этой встрече. А без чего нельзя поехать на море? Без чего? Ну, подумайте, без чего? Правильно: без крема от загара. Кто подумал про крем для депиляции, тоже прав. А хотите посмотреть, что у меня сегодня в сумочке? Тогда смотрите – секретов нет.

(Вера выключает камеру, снимает полотенце с головы, халат и пижаму, остаётся в купальнике, включает камеру и продолжает).

Вера - Как видите, я готовлюсь к встрече с морем, морюшком моим любимым. А что ещё важно? Да, да, да и ещё раз да!!! Купальник! Я достала свой любимый. Надеюсь, вы его узнали. Для тех, кто не смотрел, в углу экрана ссылочка на моё прошлое видео. Там кажется (Показывает пальцем выше правого, нет, левого плеча). Моё прошлое видео, где я выбирала и выбрала купальник перед поездкой на Мальту. Он со мной, совсем не потерял цвет. (Крутится перед камерой) Но, что я вижу? Я вижу, что у меня нет талии. Нет, её нет! Не может быть! Но её нет, нет, нет!!! (Изображает истерику). Завтра же я иду к диетологу. Конечно, дам наводочку, может ещё кто не готов к морю, девчонки, расскажу вам, что диетолог мне посоветует, но боюсь, что за оставшиеся две недели придётся похудеть на пять килограмм. Конечно, буду есть мюсли! Как вы думаете, можно ли...

(Иван Сергеевич, заскучавший во время истерики по поводу талии, пытается открыть дверцу кухонного шкафчика. Дверца не закреплена. Она вываливается и шкафчик с шумом частично разрушается. Вера выключает камеру и сердится),

Вера – Что вы делаете?! Вы мне мешаете работать! Фух, я уже и забыла, что вы здесь.

Иван – Извините, хотел чаю ... вам предложить.

Вера – Эту дверцу нельзя трогать, она весь шкаф держит! Зачем вы туда полезли?! Зачем я вообще вас сюда привела?! Понятно же было, что вы не подходите для пляжных тусовок. Но как кто в спину толкал: иди, иди к нему! Выбирай! Ну, просто наваждение какое-то! И грымза эта, тем временем, увела того, кто мне действительно был нужен. Фу ...у...х. (Смотрит на развалившуюся мебель). Ну что теперь делать?!

Иван – Здесь что, мужчины никогда не было?

Вера – Нет, только фотографы.

(Иван Сергеевич берёт халат и идёт с ним к Вере, которая всё ещё в купальнике).

Иван - Если я правильно понял, Верунчик это Вера?

Вера – Да, я Вера.

Иван – Иван Сергеевич. Но, вы можете просто Иван. Будем знакомы. Вы оденьтесь, Вера. ( Вера надёжно исчезает в халате). И хочу дать вам совет: никогда не носите трусы такого кроя. Это я вам как доктор говорю. Они вредят здоровью. Что именно происходит, я вам объясню, когда ... если познакомимся теснее. У вас мешки ... для мусора есть?

Вера – Там, под раковиной вроде были.

Иван – И перестаньте обзывать добрейшую Фаину Романовну грымзой. Она ведь всё-таки старше вас и ничего плохого вам не сделала. (Находит мешки). Хорошо, спасибо. (Разворачивает мешок и начинает туда собирать разбросанные вещи).

Вера – Что вы делаете?!

Иван – Помогаю вам прибраться. Зачем откладывать?

(У Веры нет слов. Она с возмущением садится на диванчик).

Иван – А что вы уселись? Я вам не клининговая компания. Привели в дом малознакомого человека, а тут ... (Поднимает с пола спортивные трусы).

Вера – (Вскакивает с дивана, отбирает трусы, ищет к ним топ, находит). Не трогайте, мне это ... будет нужно. В тренажёрном зале.

Иван – Не маловаты они? Спортом удобно заниматься в просторных хлопковых штанах. Нигде не давит и тело дышит.

Вера - Я спортом не занимаюсь. Будем снимать рекламу тренажёрного зала в «Тутанхамоне». Смотреть любят на обтянутые формы. Какие спортивные шаровары? (Прячет форму в сумку).

(Иван Сергеевич подходит и сумку с формой кидает в мусорный пакет).

Иван – Тогда, тем более сюда. (Продолжает наполнять пакет).

Вера – (Кричит). Да что вы тут командуете?! Прекратите!

Иван – Вера, а почему у вас все вещи такие ...

Вера – Какие?!

Иван – Как будто попугай перья сбросил.

Вера – Подростки любят яркое. Кстати, над тем беспорядком, который вы только что уничтожили, работал профессиональный дизайнер! И не бесплатно!

Иван – Неужели?!

Вера – Да! Я должна была снять уборку отдельным роликом. Некоторые вещи ...

Иван – Обычно бардак в комнате возникает сам собой, но для этого, как минимум, нужен подросток. А тут тридцатилетняя ...

(Вера подозревает, что дальше последует оскорбление и уже заносит руку, чтобы дать Ивану Сергеевичу пощёчину).

Иван – (Продолжает свою мысль) красавица.

(Вера опускает руку. Ей неловко).

Вера – С чего вы взяли? Мне скоро двадцать.

Иван – Да, в телефоне вы выглядите моложе. Странно притворяться вечным тинэйджером. Вы не находите?

(Иван Сергеевич тем временем завязывает мешок с вещами и выставляет его за дверь).

Иван – Вы больше не будете этим заниматься.

Вера – Что вы говорите?! Не буду?! Да у меня подписчиков полтора миллиона! Меня любят и мне верят! Знаете что, идите домой и не мешайте мне жить. Я ничего плохого не делаю.

(Иван Сергеевич разворачивает второй пакет и начинает сбрасывать туда грязную посуду. Они ссорятся под звон бьющейся посуды).

Иван – Забиваете детям голову пустой рекламой красивой жизни. Полтора миллиона детей поверили в сказку.

Вера – Да! Я воспитываю подростков, знаете ли, через интернет.

Иван – Но, чему вы их учите?!

Вера – Грамотно потреблять! У нас же общество потребления. Прекратите бить мою посуду!

Иван – Тарелок жалко? Какое у нас может быть общество потребления?! Не надо путать реальность с мечтой китайских производителей, Вера! Вы приручили массу народа и не несёте никакой ответственности за свою ложь!

Вера – Я никому ничего не должна! Я их смотреть не заставляю! Да и что вы так разволновались? Я просто рекомендую ходить в тренажёрный зал, правильно питаться. Мази от прыщей, в конце концов. Не с крыши же я их заставляю прыгать!

Иван – Потому я вас до сих пор и не убил! Вы всё время врёте!

Вера – Ничего, повзрослеют – жизнь обломает.

Иван – А ваша жизнь? Это же сплошная ложь! Вы никогда не были на Мальте! Не живёте в «Тутанхамоне»! Не едите в ресторанах! Не удивлюсь, если вы сегодня вообще не ели!

Вера – Ела я, не ела – кого это интересует! Убирайтесь! Тоже мне, отец родной нашёлся. Я скоро всё это смогу себе позволить!

Иван – Вас скоро выбросят из этого бизнеса, как устаревшую модель, и заменят новой, вполовину моложе!

Вера – Вон! Вон из моего дома! Убирайтесь!

Иван – Хорошо, я уйду. Не болейте.

(Иван Сергеевич бросает на пол мешок с тарелками, подхватывает свой саквояж и уходит, хлопнув дверью. Вера опускается на диван).

Сцена третья.

Комната обставлена в стиле конца социализма: шкаф, горка с хрусталём, стол, стулья, диван. В комнате тихо и скучно. На диване – Надюша с планшетиком в наушниках. Ест чипсы, запивает через трубочку из тетрапака, смотрит в планшет. Входит Фаина Романовна и хлопочет у стола.

Фаина Романовна – Бросай эту ерунду. Поешь нормально. Гастрит заработаешь с таким питанием. Я кашу с овощами сварила. Иди, завтракай. Да сходи в институт. Надюша, я с тобой разговариваю. (Забирает чипсы). Ты меня слышишь?!

Надюша – Ба...а?

Фаина Романовна – Ты меня слышишь? Целыми днями на диване валяешься. Иди, поешь и на занятия сходи.

Надюша – Ба, я и так на паре. Ты мне мешаешь заниматься.

Фаина Романовна – Как это теперь: и в пижамах, и на диванах, и на занятиях? И студенты, и преподаватели. Какой из этого толк?

Надюша – Дистанционное обучение, Ба. Это нормально.

Фаина Романовна – Как по мне, так это НЕ нормально. Ты на каком курсе то уже?

Надюша – На третьем.

Фаина Романовна – На третьем? Так ты два года назад на третьем была. ... Или нет? Ты в каком году поступила? Подожди, вы же с Ленкой с четвёртого этажа вместе поступали.

Надюша – Я тот институт бросила. В другом учусь.

Фаина Романовна – Вот так так, бросила. А почему бросила? Ленка вроде уже работает, в фирме какой-то.

Надюша – Уборщицей.

Фаина Романовна – Уборщицей? С высшим образованием?

Надюша – Всё равно берут только учеником ученика. Ба, сейчас учатся не для того, чтоб потом работать.

Фаина Романовна – А для чего?

Надюша – Так, для себя.

Фаина Романовна – И я говорю, что для себя. Чтоб зарабатывать нормально. Так может и надо с низов начинать?

Надюша – Я унитазы мыть не собираюсь.

Фаина Романовна – Однако, надо же на что-то жить.

Надюша – Зарплату уборщицы можно свободно в нете заработать.

Фаина Романовна – Надюша, чтоб заработать надо работать, а не в нете ... лежать. Как так можно: не работать и заработать?

Надюша – По-разному. На вопросики можно отвечать или рекламку множить. Да много способов.

Фаина Романовна – Ерунда всё это!

Надюша – Так ты тоже этой ерундой зарабатывала. Я маленькая была, но помню, как мы с тобой ходили объявления клеить на столбах и досках этих кошмарных у подъездов.

Фаина Романовна – Да, тяжёлый период был. Меня тогда с работы сократили. Сказали, была бы ты одинокая мать, а ты – одинокая бабушка. С каждого объявления платили копейки какие-то.

Надюша – Ну вот. А сейчас вместо столбов – сайты. И тоже платят. А если всё по-правильному сделать, то и не копейки.

Фаина Романовна – Ну хорошо, только я не пойму, деньги то откуда берутся, если никто не работает.

Надюша – Так сейчас основной доход вне сферы материального производства. Вот! Поняла?

Фаина Романовна – Нет, я не понимаю. Давно училась. Но помню, что труженики производят добавочную стоимость. Её- то потом все и делят. А откуда она возьмётся, если здоровая девка весь день на диване лежит.

Надюша – Опять ты за своё. Сейчас куском меня начнёшь попрекать. Как обычно.

Фаина Романовна – Но надо же зарабатывать себе на жизнь. Я мечтала, что выучишься, начнёшь работать.

Надюша – Сталь начну из руды выплавлять или встану к станку и буду на нашем химзаводе из гранул тазики штамповать.

Фаина Романовна – Ну почему сразу тазики? Ты же на экономиста училась.

Надюша – Ба, ты сама себе противоречишь. Хочешь, чтоб я на производстве работала, но ничего не производила. Так я и так ничего не произвожу.

Фаина Романовна – Невозможно всю жизнь пролежать на диване, Надюша.

Надюша – В твоём понимании, если человек не пашет на дядю с девяти до шести с двумя выходными и перерывом на обед, то он никчемный неудачник! Не такой, как все! Прокажённый!

Фаина Романовна – Так я сама так и работала.

Надюша – И что? Много заработала?

Фаина Романовна – Не много. Но нам двоим до сих пор на еду хватало.

Надюша – Еда еде рознь, Ба.

(Надюша встаёт с дивана, обнимает мимоходом Фаину Романовну, начинает собираться на улицу).

Фаина Романовна – Ну, извини, Надюша, ананасы и рябчики полетели в другой дом. Ну, не голодаем же.

(Надюша оделась и собирается уходить).

Надюша – Не голодаем. И не холодаем в хрущобе этой.

Фаина Романовна – Ты уходишь?

Надюша – Не могу уже видеть твою кашу с овощами. Не обижайся, Ба. Пойду в кафе чаю попью. (Берёт планшетик). И поработаю заодно в тишине.

Фаина Романовна – Надюша, детка, сердце не спокойно. Всё переживаю.

Надюша – Ну, Ба...а.

Фаина Романовна – Ну что, Ба? Ба уже старая. Уйду в лучший мир, как жить будешь?

Надюша – Ну вот, опять.

Фаина Романовна – Подожди, моя хорошая, не уходи. Помоги мне на стол накрыть.

Надюша – Тут? Сегодня что, новый год?

Фаина Романовна – Хорошо бы.

(Начинают накрывать на стол).

Надюша – Так в честь чего праздник?

Фаина Романовна – Я тебе потом скажу.

Надюша – Ба...а? Опять?

Фаина Романовна – Нет, нет, на этот раз всё будет по-другому.

Надюша – Значит опять! Смотрины! Я же сколько раз говорила тебе: Я замуж не собираюсь!

Фаина Романовна – Он тебе понравится, вот увидишь.

Надюша – Нет, не увижу! Не увижу, Ба. Сама затеяла, сама выкручивайся!

Фаина Романовна – Надюша, но так же просто не вежливо. Человек придёт с тобой познакомиться ...

Надюша – Вежливость – не мой конёк, Ба. Без меня тут посидите, чайку попьёте. Икорки мне оставьте. Сама кашу заварила, сама и расхлёбывай! Хорошего вечера. Пока.

Фаина Романовна – Надюша! Это же для тебя!

(Надюша щёлкает замком. Дверь ей навстречу распахивается. На пороге возникает Михаил Алексеевич).

Михаил – Всё и должно быть для меня! Добрый день ... в гробнице, пардон, ... в горнице вашей! Наследный принц Златослав! В крещении Михаил Алексеевич. Кто мне челом бьёт?

Фаина Романовна – Здравствуйте. Проходите пожалуйста. Позвольте вам представить.

Михаил – Позволяю.

(Надюша пытается уйти, но возвращается от дверей).

Надюша – Ба...а? Там вся площадка чемоданами завалена. Пройти невозможно.

Михаил – Это облачение моё. Сейчас грузчики ещё привезут и занесут.

Надюша – Ба...а?

(Михаил с треском распахивает шифоньерчик, сдвигает в сторону скромные вещички на вешалках).

Михаил – Здесь будут находиться мой орнат ...

Надюша – Что будет находиться?!

Михаил – Орнат мой будет находиться! Платно, бармы, венец для торжественных выходов. Охабни, также, шуба на лисьем меху ...

Надюша – Ба...а? Он что, тут жить собирается?

Михаил – Разумеется. Не снимать же квартиру. Временно – палаты не царские.

Надюша – Ба...а?

Михаил – Представьте же мне наконец эту блеющую боярышню.

Фаина Романовна – Позвольте вам представить, ваше высочество, внучка моя Надюша.

Михаил – Надюша. Поворотись. Так, так. Подай ручку.

(Надюша завороженно подаёт руку).

Михаил – Ручка у боярышни такая нежная. Пальчики тонкие и длинные. Ручка аристократки. А чем у нас боярышня занимается?

Фаина Романовна – Да ничем, пока.

Надюша – Я фрилансер.

Фаина Романовна – Вот это да. Зачем ты на себя наговариваешь? Не слушайте её, Михаил Алексеевич. Она всё время дома сидит и в планшетик свой смотрит.

Надюша – Через нет зарабатываю. ... Пытаюсь заработать.

Михаил – Образование у фрилансера есть?

Надюша – Да.

Михаил – Менеджер? Юрист? Экономист?

Надюша – Да.

Михаил – Что, да?

Надюша – Менеджер.

Михаил – Учёба без отрыва от дивана?

Фаина Романовна – Да что вы такое говорите, Михаил Алексеевич?

Надюша – Да.

Михаил – Пора бы уже и работать?

Фаина Романовна – Пора, пора, Михаил Алексеевич.

Михаил – А работать за зарплату не хочется?

Надюша – Да.

Михаил – Да. Я смотрю, боярышня у нас не за холодную воду. А бедность такая, что выть хочется? А иногда, даже, украсть? Но, воровать стыдно!

Надюша – Да.

Фаина Романовна – Да что вы такое говорите?! Как это, воровать! Мы всегда трудились честно!

Михаил – Не печалься, боярышня. Выход есть! Открою один секрет. Существуют на свете люди, у которых воровать не стыдно. Вот этим мы и займёмся!

Фаина Романовна – В нашем роду никогда не воровали! И не будут! Вон из моего дома!

(Фаина Романовна указывает на дверь. Михаил Алексеевич осматривает квартиру. Пристально разглядывает Надюшу).

Михаил – Что остолбенела, Арина Родионовна? Подходит мне боярышня твоя!

Фаина Романовна – Фаина Романовна.

Михаил – Вот именно. Трапезничать пора! Угощайте. «Не то на серебре, на золоте едал!» Что сего дня вкушать будем? Боярышня, помоги на стол собрать-то. А то мы к утру поужинаем. Всё, что есть в печи, всё на стол мечи!

Действие второе. Сцена четвёртая.

Между первым и вторым действием проходит не меньше месяца.

Евгений Эдуардович сидит в той же комнате, что и в первой сцене. Он преобразился: трезвый, подтянутый, стильный. Входит Арина.

Арина – (Осматривает Евгения Эдуардовича). Нет, всё-таки Серж - гений. Отсёк всё лишнее, подчеркнул то, что и нужно. Замечательно!

Евгений – Здравствуйте ... (Не может вспомнить имя).

Арина – Моё имя – Арина.

Евгений – Мне кажется, что мы уже встречались. И в квартирке вашей я уже ... бывал?

Арина – Были.

Евгений – Я так понимаю, что это (Показывает на себя) благодаря вам?

Арина – Да.

Евгений – Мы ... ?

Арина – Нет.

Евгений – А вы хотите ...?

Арина – Нет.

Евгений – А ... Вы хотите портрет моей работы!

Арина – Нет.

Евгений – Тогда, почему?

Арина – Бизнес и ничего кроме. У меня на вас свои планы.

Евгений – Планы? На меня? Интересно.

Арина - Вы некоторое время поживёте по моим правилам.

Евгений – А потом?

Арина – А потом, как захотите. Сможете продолжить жизнь нормального человека или опять скатиться на дно.

Евгений – Послушайте, Арина. Договоримся так: я, через некоторое время, оплачу счёт клиники и услуги стилиста.

Арина – (Смеётся) Вы ещё шкаф сломали.

Евгений – И куплю вам новую мебель. Мне только студию нужно снять. Я очень модный художник. Деньги – не проблема.

Арина – Студию я уже сняла, на год.

Евгений – Наконец-то дошло: вы хотите взять меня в рабство. Так вот, Арина, не выйдет! Я уже был в рабстве ... у своей бывшей! Верните мне документы и расстанемся на моих условиях.

Арина – А вы слышали, есть такой термин «упущенная выгода»? (Арина берёт листок бумаги и начинает считать). Начальные затраты, клиника, плюс стилист, плюс гардероб, плюс мебель – это понятно. Идём дальше. В вашем случае, а именно: представительный мужчина творческой профессии, достигший ... , скажем так, возраста согласия, без детей. А значит, ни с кем не нужно делиться, и с бывшей женой, опять таки, ничего не связывает – ни с кем не нужно делить – это сразу увеличивает сумму на треть. Вхож в общество – это тоже дорогого стоит. Итого (протягивает Евгению Эдуардовичу листок с расчётами).

Евгений – Это что?

Арина – Это сумма, которую вы мне должны. Вместе с упущенной выгодой.

Евгений – (Смеётся). Вы меня на органы планировали распродать?

Арина – Боюсь, что печень ваша никому уже не интересна.

Евгений – Я позвоню своему адвокату?

Арина – (Сердится и переходит на ты). Там, где я тебя взяла, нет ни жён, ни адвокатов, ни претензий. И делить нечего уже! От тебя все добровольно отказались в пользу желающих, если таковые найдутся. Радуйся, что нашлись.

Евгений – (Расстроен). Да, деньги ушли вместе с женой, а адвокаты – вместе с деньгами.

Арина – Ну и друзья, как в библейском сюжете.

Евгений – Собутыльники ещё оставались, а вот друзей давно уже нет.

(Евгений Эдуардович задумывается. Потом кидает Арине расчёты).

Евгений – Но, как же можно?! Я же человек живой, по образу и подобию!

Арина – (Сердится). А ты когда на углу Графского и Рубинштейна в луже собственной блевотины просыпался, помнил, что по образу и подобию. Слабак!

Евгений – (Вскакивает и кидается на Арину). Отдай паспорт, стерва! Не тебе меня судить!

Арина – (Спокойна). Успокойтесь. Не будем опускаться до драки. Вам не идёт.

Евгений – (Успокаивается). Сам знаю. Извините. Верните паспорт и я уйду.

Арина – Куда уйдёте? На дворе осень, скоро зима – холодно. Садитесь – поговорим.

(Оба усаживаются за стол).

Арина – Не часто у меня такой разговор с ... женихом, скажем так. Обычно до таких откровений не доходит.

Евгений – Так всё-таки замуж за меня собрались.

Арина – Ни в коем разе. Я сама танцую свою жизнь. Я, если так можно выразиться, сваха.

Евгений – Сваха?

Арина – Да, сваха. Но, современная.

Евгений – Как это работает?

Арина – Нахожу жениха. Вы уже знаете как.

Евгений – Понятно, увы.

Арина – У меня, как и у всякой свахи, широкий круг знакомств. А приятельствую я с состоятельными бизнес-леди. Каковой, кстати, и сама являюсь! Среди моих подруг встречаются и часто, к сожалению, одинокие. Ну, жизнь же не складывается по-разному. Вы согласны?

Евгений – Да, конечно. Но сватовство? Это же сейчас не модно. Всё-таки двадцать первый век на дворе.

Арина – У меня другой подход к этому щепетильному вопросу. Мы с вами ...

Евгений – (Перебивает). Я не согласен!

Арина – Для примера.

Евгений – Только для примера.

Арина – Мы с вами приглашены на рождественскую, скажем, вечеринку. Я представляю вас как своего, если выразиться старомодно, жениха. Часто это звучит так: «Знакомьтесь, это друг или одноклассник, или коллега моего брата». У меня действительно есть брат. Не важно, как я скажу. Все понимают, что я пришла с бой-френдом. Но так, в данном случае, лучше не говорить. Вы ...

(Евгений Эдуардович опять пытается возразить).

Арина – Вы, для примера, отлично выглядите, прекрасно поддерживаете разговор, метко шутите, галантно ухаживаете за дамами. Это всё про вас?

Евгений – (Доволен похвалой). Да.

Арина – Всех интересует главное. Но и тут порядок. Сейчас, правда, не богат. Почему??? Да, бывшая жена, стерва, разорила. Забрал только щётку зубную и носки – всё ей оставил. Так значит порядочный и свободный! А с деньгами то, как всё-таки? Так есть своя студия, популярен – перспективы хорошие. Таким образом я вас всем представила. И вы ...

(Евгений Эдуардович опять пытается возразить)

Арина – Для примера. И вы понравились всем моим подругам. Но ... кому-то особенно!

Евгений – Но, я же уже с вами ... для примера.

Арина – Да, но потом вы встретитесь ещё раз, случайно, и обменяетесь телефонами, на всякий случай. Вы же портреты рисуете ...

Евгений – Пишу.

Арина – Ну да, пишете. Нужны заказчики, вы всем раздаёте свои визитки. А потом вы созвонитесь, и она попросит об услуге. Ну, на пример ...

Евгений – Написать её портрет.

Арина – Или портрет мамы. У мамы – юбилей! Вы же не сможете отказать?

Евгений – Ну, если юбилей ...(Смеётся). Так вот какой у вас бизнес, Арина! А я сразу заметил, что вы с изюминкой. И этот прицельный взгляд.

Арина – Во все времена люди хотят быть счастливыми. А отвечать на вопрос, где вы познакомились: «На сайте знакомств» ...

Евгений – Это не комильфо.

Арина – Вот именно. Гораздо интереснее: «У подружки отбила. Он как меня увидел, так сразу запал и обо всех забыл».

Евгений – (Подыгрывает Арине). А подружка?

Арина – А подружка так злилась, что пришлось ей даже заплатить ...

Евгений – Да, это особый шик. Состоятельная дама может себе позволить.

Арина – Да, пришлось даже заплатить, чтоб оставила уже нас наконец в покое.

Евгений – В этом месте все обычно смеются и все счастливы?

Арина – Да, и маленькая ремарка в конце: «Мы с ней даже опять дружим! А как иначе? Если бы не она, мы бы и не встретились!»

(Арина и Евгений Эдуардович смеются)

Арина – И мужчина доволен – это позволяет ему вернуться на орбиту. И подруга счастлива. И я с деньгами. Я умею охотиться. Можно сказать, в своём деле я белке в глаз попадаю.

Евгений – И что, никто не отказывался?

Арина – Нет, это как второй шанс.

Евгений – Звучит красиво. Но во главе угла (Берёт листок с расчётами) всё равно деньги.

Арина – Нет, не деньги – возможность увидеть мир! Вот эта конкретная сумма нужна мне для того, чтобы встретить новый год на Южном полюсе. Я уже место забила, осталось оплатить.

Евгений – Любите путешествовать?

Арина – Увидеть мир – это самое настоящее счастье! Да и по работе необходимо: новые знакомства среди людей не бедных.

Евгений – Да, фильтр крепкий – только для богатых.

(Сидят молча).

Арина – Ну ладно. Теперь всё понятно. Вот, Евгений Эдуардович, ваш паспорт. Вот адрес студии. Увидимся.

(Евгений Эдуардович берёт документы, листок с расчётами).

Евгений – Я это тоже возьму. Прощайте, Арина.

Сцена пятая.

Вера в той же комнате, что и во второй сцене. В комнате чисто и как-то пусто. Вера рассылает резюме – ищет работу. Отвлекается, задумывается. Потом входит Иван Сергеевич. У него в руках торт.

Вера – Переводчик ... три языка ... занятость – полная ... график работы ... желаемая зарплата ... А на берегу сидит старуха и перед нею разбитое корыто.

Иван – Вера, вы дома? Можно?

Вера – Заходите, коль пришли.

Иван – Здравствуйте, Вера. У вас дверь открыта (Закрывает дверь).

Вера – Да? Владик только ушёл.

Иван – Так вы замужем?

Вера – Вам - то какая разница? Нет. Владик – мой оператор. Мой бывший оператор. Последние деньги за рекламу занёс. Спасибо.

Иван – Вера, я извиниться пришёл. Я всё думал: мы так не хорошо расстались. А потом в вашем блоге стала появляться другая девушка. Я подумал что ...

Вера – Что?

Иван – Подумал, что-то случилось нехорошее. И вот, пришёл. Вы живы, здоровы и ... давайте выпьем мировую чашку чая.

Вера – Я не хочу.

Иван – А я всё-таки чайник поставлю.

Вера – Делайте, что хотите. Только посуду не бейте. А вы что, мой блог смотрите? Смотрели.

Иван – Помогите мне, это же ваша кухня.

Вера – (Помогает накрыть чай). Чашки, блюдца, сахар, варенье. Вот заварка тут. Вы не ответили?

Иван – Нет, я ваш блог не смотрел.

Вера – Какое огромное облегчение. Я уже подумала было, что вы извращенец.

Иван – Я доктор.

Вера – Заблудших исправляете?

Иван – Да, как вы догадались?

Вера – Слушайте, что вы ко мне привязались? Обязательно вернуть меня к производительному труду?

Иван – Вы меня не правильно поняли.

Вера – Зачем вы пришли? Что вы от меня хотите? У меня тут не гавань для одиноких кораблей.

Иван – Я не одинок. У меня большая семья.

Вера - Ещё интереснее. Так домой идите, к семье.

Иван – Удостоверюсь, что у вас всё хорошо. (Проверяет шкафчик). Всё в порядке. Торт попробую. И пойду.

Вера – Совсем ничего не понимаю. Так это вы работников наняли, шкафы починить?

Иван – Садитесь чай пить.

(Пьют чай, разговаривают)

Иван – Я нанял. Вернее, они у меня в штате. Мои пациенты часто мебель ломают ... во время ломки.

Вера – Так вы помогаете ...

Иван – (Смеётся). Алкоголики – наш профиль.

Вера – И вам нравится этим заниматься?

Иван – Мне нравится, когда в доме моём тепло и сытно. Когда на Рождество – ёлка, а на Пасху – куличи. А работа ... К любой работе надо относиться честно ... У меня, Вера, большая семья. У меня пять женщин. Они все за моей спиной. Что бы я ни делал, я думаю о них.

(Некоторое время молча пьют чай).

Вера – Тортик ешьте – хороший. Я такой люблю. Как вы угадали. Так что ваш гарем?

Иван – Спасибо. Да, тортик неплохой, надо домой взять. Самой старшей (Смеётся) в моём гареме восемьдесят и самой младшей - двенадцать.

Вера – Вот это да.

Иван – Да. А второй - четырнадцать. И вот они, девчонки мои, как раз ваш блог и смотрят. Я сначала слышу – они шепчутся: Верунчик, Верунчик. Решил заглянуть в планшетик и увидел ...

Вера – Я, кажется, начинаю понимать, почему вы тогда пришли ... И порядок тогда так быстро навели ... (Смеётся) в комнате подростка.

Иван – Да. (Смеётся). Я дома так делаю: что валяется – в мусорный пакет. Действует безотказно! Ещё кусочек?

Вера – Нет, хватит. Много сладкого вредно.

Иван – Вы для моих девочек и старшая сестра и мама в одном лице. Хотят быть такой, как вы. Подражают. А вы им банально врёте. И так мне обидно за них стало.

Вера – Я уже не вру.

Иван – Это из-за меня?

Вера – Да нет, это не ваша заслуга. Просто Владик нашёл мне молодую замену. Теперь вашим девочкам врёт она.

Иван – А вы?

Вера – Романо-германская филология. После института попала в школу, но на первом же уроке получила губкой в спину. В школе нельзя поворачиваться спиной к деткам. Я тогда этого не знала. Так вот, получила губкой в спину и кличку «Овца».

Иван – В школе далеко не каждый может.

Вера – Вот, вот. Как-то сразу не заладилось. Иду домой с работы и думаю: овца и есть. Короче, ушла я из школы. Потом с Владиком познакомилась, когда работу искала. Он мне посоветовал блог снимать. Ну, я сначала снимала типа ... как новый год за сто рублей встретить.

Иван – На вас смотреть приятно.

Вера – Как бы не так. Подписчиков было всего ничего.

Иван – Быть не может.

Вера – Может. А Владик мне и говорит: «Про нищету никому не интересно. Надо про богатую и беззаботную жизнь снимать!» Так и стала я ...

Иван – Врать.

Вера – Изображать богатую бездельницу.

Иван – И подписчики?

Вера – Появились. А когда просмотры вверх поползли, появились и рекламодатели.

Иван – А с ними и деньги?

Вера – Да. Делили между собой. Я трёп снимала, а вот рекламу - только ...

Иван – Только профессионалы?

Вера – Да. А потом монтировали сплошняком. Я даже квартиру смогла себе купить.

Иван – Эту?

Вера – Да. А мне тут даже больше нравится, чем в «Тутанхамоне».

Иван – Понятно всё. (Повисает неловкая пауза). Ну а теперь?

Вера – Ищу работу. Желательно переводчиком. (Повисает неловкая пауза).

Иван – Вера, спасибо за чай. Мне пора. Мы с вами помирились? Мир?

Вера – Мир.

Иван – Вера, даже не знаю, удобно ли это. Вы же сейчас не очень заняты?

Вера – Достойных предложений пока не поступало. Так что...

Иван – Может быть, вы согласитесь с моими девочками познакомиться? Для них это был бы праздник. Я телефон оставлю. Если соберётесь – позвоните. Рад был вас увидеть, Вера. До свидания.

Вера – До свидания.

(Иван Сергеевич уходит, Вера закрывает дверь.)

Вера – Хорошо, что вы зашли.

Сцена шестая.

Та же самая комната, что и в третьей сцене. В горке не посуда, а папки с бумагами. На столе оргтехника. Вторая половина дня. В комнате Надюша. Она интересно причёсана и примеряет красивый русский наряд боярыни XVI века. Фаина Романовна со швейными принадлежностями ей помогает. Рядом на плечиках или манекене красивое вечернее платье. Входит Михаил Алексеевич. В руках у него коробка с микроволновкой.

Надюша – Ну как? Хорошо мне? Идёт?

Фаина Романовна – Красота какая. Очень тебе идёт, голубка моя. Только, мне кажется, тут свободновато. Как ты чувствуешь? Удобно? Может, я немного тут подберу?

Надюша – Ба, мне так уютно, будто это моё.

(Входит Михаил Алексеевич).

Михаил – Замечательно! Надин, вам очень идёт.

Фаина Романовна – Добрый вечер, отец мой. Как день прошёл?

Михаил – Умаялся. Но удачно. Несколько усадеб осмотрел, пока выбрал подходящую.

(Смотрит на Надюшу в новом наряде)

Михаил – Так, так, восхитительно. Да бросьте, Фаина Романовна, ушивать. Надо кушать хорошо, и очень скоро всё будет впору. А вот бусы эти уберите. Это подделка, причём дешёвая.

Фаина Романовна – Слушаюсь.

Надюша – А мне нравились.

Михаил – Драгоценности ювелир будет привозить к назначенному часу. Прекрасный жемчуг и сапфиры. Я выбрал уже и договорился. Вы же знаете, всё решают детали. Мы себе не можем позволить дешёвку. Надо, чтоб нам поверили. А верят сейчас кому?

Фаина Романовна – Кому?

Михаил – Богатым и знаменитым, Фаина Романовна. Богатым! и Знаменитым! и Родовитым! В нашем случае. Чтобы быть, надо слыть! Вот так вот, дорогая Фаина Романовна.

Фаина Романовна – Так ведь дорого – сапфиры.

Михаил – Вы посмотрите на Надин, Фаина Романовна. Какое изящество, какая утончённость. Нет, тут должны быть сапфиры. Да ничего и не дорого. Люди соберутся не бедные. Реклама его дому ювелирному. А вечернее платье готово? Сегодня идём в оперу. Лимузин, царская ложа.

Фаина Романовна – Всё готово, батюшка. И платье, и туфли.

Надюша – Я тут потренировалась, чтоб пройти достойно.

Михаил – Отлично, отлично.

Фаина Романовна – Что за ящик, батюшка?

Михаил – Микроволновку купил. Пища, Фаина Романовна, должна быть горячей, а доставка ресторанная у нас хромает.

Надин – Пока довезут – всё холодное.

Фаина Романовна – Позволь доложить, батюшка?

Михаил – Докладывайте.

Фаина Романовна – Всё облачение проветрено, проверено, поправлено.

Михаил – Подогнано и подшито?!

Фаина Романовна – Так, отец родной, подшито и подогнано.

Михаил – Отлично. Надин, доложите, что у нас с афишей?

(Надюша роется на столе в бумагах).

Михаил – Фаина Романовна, установите микроволновку.

Фаина Романовна – Слушаюсь.

(Фаина Романовна уходит с микроволновкой).

Надюша – Макет афиши готов, Михаил Алексеевич. Я распечатала пробный вариант.

Михаил – Где он? Показывайте.

Надюша – Вот, Михаил Алексеевич.

(Разворачивают афишу. Смотрят. Читают).

Михаил – Состоится осенний бал по адресу... Нет, Надин, это не годится. Фон замечательный: особняк, силуэты ... луна, «как бледное пятно, сквозь тучи ...», а текст мы подправим. Записывайте, Надин. Князь Михаил Алексеевич и княжна Надежда Сергеевна ...

(Надюша записывает).

Надюша – Дальше как? Проводят? Приглашают?

Михаил – Ждут ...

Надюша – Ждут ... Уважаемых? Знатных? Богатых?

Михаил – Нет, Надин, нет. Ждут гостей на осенний бал! Который состоится в особняке ...

Надюша – Который состоится в особняке. В каком особняке, Михаил Алексеевич?

Михаил – Ещё не решил. Всё будет зависеть от желания сдать нам его в аренду на двенадцать часов. Пиши пока в особняке Долгоруковых.

Надюша – По адресу... Подождите. Михаил Алексеевич, мы что, всех приглашаем?

Михаил – Да, всех. Всех, кто сможет явиться в настоящем русском костюме эпохи нашего родственника ... Ивана Грозного. И не просто явиться, но в конном экипаже.

Надин – Как это?

Михаил – Больше надо гулять Надин по старинным улочкам.

Надюша – Это ещё зачем?

Михаил – Чтоб увидеть, Надин, что все дворянские усадьбы организованы под конные экипажи. Это так красиво. К тому же, выезд себе могут позволить далеко не бедные люди.

Надюша – А нам ...

Михаил – Такие и нужны. Афишу подкорректировать. Внизу обязательно карету в свете уличных фонарей.

(Кричит Фаине Романовне)

Михаил – Фаина Романовна, что там с микроволновкой?

Фаина Романовна – Распакована. Готова к эксплуатации.

Надюша – Бабушка инженером на заводе всю жизнь проработала.

Михаил – Замечательно. Скоро еду привезут. Кушать хочется. Но несколько минут ещё есть. Надин, макет генеалогического древа?

Надюша – В интернете можно найти разные варианты.

Михаил – Показывай, что выбрала.

(Смотрят варианты).

Надюша – Вот, к примеру.

Михаил – Надин, что это за чёрточки и прямоугольнички?

Надюша – В прямоугольнички вписываются имена родственников. Внизу, вот тут, имена дедушек и бабушек, от них чёрточки к прямоугольникам с именами родителей, дальше ...

Михаил – Нет, это никуда не годится!

Надюша – Хорошо, вот другой вариант.

Михаил – Нет. Это какой-то школьный альбом. Нет, не серьёзно.

Надюша – Вот ещё. Тут фотографии предков можно вставить, если есть, конечно.

Михаил – Эти фотографии в овальных рамочках. Эти голубки с плакатиками в клювиках. Надин, откуда эти кладбищенские настроения? На могилке растёт это древо! А нам наши клиенты нужны живыми и жаждущими за это платить!

Надюша – Есть ещё варианты.

Михаил – (Смотрит варианты). Нет, это лубок. У нас серьёзная клиентура. Это должно быть мощное древо! Именно древо! В тяжёлой золочёной раме. А его возникновению предшествуют длительные консультации с заказчиком, поиски в архивах, и даже в ... летописях! И у древа обязательно должны быть мощные корни! При виде этого древа клиент должен до слёз понимать, что он потомок старинного знатного рода, уходящего могучими корнями в глубь веков! А не нувориш какой-то. А за такое понимание, катарсис, если хотите, он будет готов нам любые деньги отдать.

Надюша – Не жалко и нескольких десятков тысяч условных единиц?

Михаил – Умница! Поняла, что надо? Продолжай работу.

Надюша – Только один вопрос.

Михаил – Какой?

Надюша – Так не все же богатые теперь люди потомки Рюриковичей?

Михаил – Надин, мы же не генетическое древо составляем, а генеалогическое. Ты представляешь, сколько было у этих древних князей жён и наложниц? Особенно в эпоху до крещения Руси? Да и далеко после – Бунина почитай.

Надюша – Почитаю, Михаил Алексеевич. Так вы хотите сказать ...

Михаил – Я хочу сказать: Если человек хочет быть потомком старинного знатного рода, исполнить его желание – наша задача!

Надюша – Потому как опровергнуть это нет никакой возможности.

Михаил – Надин? Надин?! (Раздаётся звонок). Ну, наконец-то, еду привезли!

Надюша – Сейчас микроволновку новую испытаем.

Михаил – Ужинать и в оперу. Вы блистаете в царской ложе. Я вас сопровождаю.

Эпилог

На той же улице, что и в прологе, на скамейке в солнечных лучах вальяжно сидит Михаил Алексеевич. К нему подходит Фаина Романовна. Они разговаривают и уходят. Потом появляется Арина. Арина идёт по улице, распечатывает почтовый пакет. Дорогу ей пересекает Вера с коляской. Из пакета выпадает банковская карта. Арина поднимает. Разговаривает с Верой. Вера уходит. В пакете еще записка. Арина читает записку, что-то про себя, что-то вслух.

Фаина Романовна – Михаил Алексеевич? Отец родной, да как же вы тут? Я уже и не надеялась вас увидеть.

Михаил – Приветствую, Фаина Романовна. В добром здравии? Как жизнь?

Фаина Романовна – Да какая у меня жизнь – тоска. В квартире не убираю – чисто, по магазинам не хожу – много ли мне одной надо, да и аппетита нет. Одна радость, с Надюшей, птичкой моей, по скайпу поговорить.

Михаил – Как она там? Что говорит?

Фаина Романовна – Не жалуется. И выглядит – слава Богу.

Михаил – Ну так и хорошо.

Фаина Романовна – Всё равно переживаю. Увёз за тридевять земель. Вы его хорошо знаете? Шейха этого? Как он, человек добрый?

Михаил – Главное, щедрый. Сначала Надин бриллиантами осыпал, а как узнал, что царских кровей ... Фаина Романовна, вы мне скажите, вы же знали, что Надин древнего дворянского рода?

Фаина Романовна – Знала, да ей не говорила. Зачем девке голову морочить.

Михаил – Важно это, для сильных мира сего. Как узнал, что царских кровей, сразу всё официально.

Фаина Романовна – Раз в год только обещал отпускать её ко мне на побывку. Вот, теперь одна кукую.

Михаил – А знаете что, Фаина Романовна, поехали со мной. Лучшей экономки мне не сыскать.

Фаина Романовна – Как, поехали? Куда, батюшка?

Михаил – Имение купил в глубинке. Что за дворянин без дворянского гнезда?!

Фаина Романовна – Так ты там, батюшка, со скуки умрёшь, в глубинке.

Михаил – Будь по-вашему – я буду жить вечно! Дело налажено: одни профессионалы в архивах роются, другие – рамы золотят. А главное, все довольны. А я? Приведу в порядок дом помещичий по историческим чертежам. У меня теперь целый штат, чтоб чертежи эти отыскать. Музей быта открою. Поля рядом льном засею. Вспомним, как льняную одежду наши предки производили. Ферму устрою. Деревеньку местную оживлю – экотуризм нынче в моде. Фаина Романовна, дорогая моя, да всё самое интересное только начинается! А вы говорите, скучно. Соглашайтесь! Честный, совестливый человек, да ещё с советским образованием, дорогого стоит.

Фаина Романовна – Ну, не знаю. А Надюша приедет, а меня нет.

Михаил – И Надин у нас в поместье гостить будет. Не в хрущёвке же царственных особ принимать!

Фаина Романовна – Так она тут выросла.

Михаил – Так никто же не заставляет квартирку вашу продавать.

Фаина Романовна – Ты, батюшка, и мёртвого уговоришь.

Михаил – На том стоим, Фаина Романовна, на том стоим!

(Уходят. Появляется Арина. Арина идёт по улице, распечатывает почтовый пакет. Дорогу ей пересекает Вера с коляской. Из пакета выпадает банковская карта. Арина поднимает. Разговаривает с Верой. Вера уходит. В пакете еще записка. Арина читает записку, что-то про себя, что-то вслух).

Вера – Ой, извините.

Арина – (Поднимает банковскую карту) Ничего.

Вера - А, это ты. Привет. Как дела? Опять в поисках счастья?

Арина – Привет. Нет, просто мимо проходила. На почту заходила. А ты, вижу, своё счастье уже нашла.

Вера – Да, и именно в тот день, когда мы тут в очереди стояли.

Арина – Малыш у тебя. Поздравляю.

Вера – Малышка! У меня, представляешь, теперь трое детей и все – девочки!

Арина – Поздравляю. А как это вышло?

Вера – Извини, мне надо спешить. Я теперь всем нужна. А как вышло? Повезло! (Вера уходит).

Арина – (Разворачивает и читает записку). Арина, поезжайте обязательно на Южный полюс, потом расскажете, как там было. ... Здесь настоящая жизнь и ... смерть. Так хочется жить. В короткие перерывы между боями стараюсь перенести на бумагу всё, что вижу вокруг. Что-то потом отдаю на память, но многое оставляю себе, как эскизы будущих картин. Я ещё никогда не был так осознан и счастлив. Я тут рассказывал мужикам нашу историю. Все смеялись и передают вам привет.