**Елена Крючкова**

Украина

г. Мариуполь

E-mail: [sellerbows@gmail.com](mailto:sellerbows@gmail.com)

**Отдам в хорошие руки**

**Год написания: 2021год**

Аннотация

Отдам в хорошие руки

Комедия

Роли: женские: 6; мужские: 5; детские: нет; массовка: нет.

Ольга Павловна только отметила свой юбилей. Она – замечательный специалист, хорошая жена, заботливая мать, внимательная дочь. Кроме того, она содержит всю свою большую семью. Может быть пришло время пожить для себя? Но прежде надо устроить жизнь всех своих родных.

Действующие лица:

Ольга Павловна – женщина средних лет

Олег – муж Ольги Павловны

Мама – Валентина Романовна, мама Ольги Павловны

Таня – дочь Ольги Павловны

Петя – сын Ольги Павловны

Владимир Петрович – случайный знакомый Ольги Павловны

Подруга – подруга Ольги Павловны

Стрекоза – интернет подруга Олега

Графиня – интернет подруга Олега

**И**ван Олегович – преподаватель Тани

Сергей – однокашник Тани

**Сцена первая.**

За сценой звуки "Поздравляем! С юбилеем! За вас! Ура!" Звук подъезжающей машины. Хлопнула дверь. Перед занавесом женщина средних лет – это Ольга Павловна (О.П.) с цветами, которые не помещаются в руках. Поднимается занавес. На сцене стол, накрытый к ужину. За столом Подруга, Мама героини и кто-то за монитором ноутбука, лица не видно. Это Олег - муж Ольги Павловны.

Подруга (подбегает с цветами) – Ну, наконец, дождались. С юбилеем тебя, здоровья, счастья, заработков, благосостояния и всего, всего, чего сама себе желаешь!

Ольга Павловна - Спасибо, родная (целуются). Надо цветы в вазу поставить. Все поздравили, Главный такую речь сказал, и "талантливый врач", и "душа коллектива", и "незаменимый сотрудник"!

Мама - Незаменимых у нас, как известно, нет.

О.П. - Было очень приятно.

Подруга - Все правильно сказал. Так оно и есть, ты у них ведущий специалист, чтоб они без тебя делали.

Мама - Да тоже, что и с ней. Свято место пусто не бывает.

Подруга - Садись за стол, я тут все приготовила. Валентина Романовна мне помогала.

Мама - Да! Я же не рассказала, как ходила к окулисту. Наша в отпуске, высидела огромную очередь, а она мне говорит, у вас возрастные изменения, не занимайте время действительно больных людей, придете к своему врачу.

Подруга (зовет детей Ольги Павловны) -Таня, Петя, мама пришла, к столу!

Мама - Нет, ну вы представляете, возрастные изменения.

(Появляются дети героини, усаживаются за стол. Звонит мобильник героини).

О.П. (отвечает на звонок) - Да, да, я поняла, кто, вы сегодня приходили. Понимаете, я сейчас не могу приехать. У меня сегодня праздник, юбилей. Полон дом гостей. Делайте все, как я сказала, и все будет хорошо.... Ну что вы, для первородящей это нормально. Нет, не сдохнет!.. Не сдохнет ваша мамочка! Не волнуйтесь так, все будет хорошо. Да, звоните, до свидания.

Подруга - Ну Оля, хватит работать, мы ждем.

Таня - С Днем рождения, мама. Всего тебе, чего сама себе пожелаешь! Мы тебя любим!

О.П. - Спасибо, мои родные. (Обращается к монитору) Олег, открывай шампанское!

Олег (из-за монитора, зрители не видят его лица) - Я буду водку.

О.П. - Ну хорошо.

Подруга – Я открою.

(Подруга открывает шампанское. Ай, ой, наливает).

Подруга (наливает шампанское) - Оля, тебе первой, как имениннице. Валентина Романовна, давайте ваш бокал. Танечка. Пете наливать?

О.П. - Немножко можно.

Подруга - За тебя, за твое здоровье. Еще много, много юбилейных дат.

(Из-за монитора появляется рука с рюмкой. О.П. быстро скручивает пробку с бутылки водки и наливает. Рука с рюмкой прячется за монитор).

Мама - За тебя, Оля. Здоровья.

Таня, Петя - С днем рождения, мама!

(Выпивают шампанское, едят).

Мама (обращается к Олегу, которого не видно из-за монитора) - Ты мог бы хоть сейчас оставить компьютер и поздравить жену!

Олег (не показываясь из-за монитора) раздраженно - Вы ничего не понимаете. Мы обсуждаем важную тему.

Мама - Да я все вижу и понимаю. Сейчас самая важная тема - день рождения твоей жены!

Подруга - Что вы обсуждаете?

Олег - Почему белую ворону все хотят перекрасить в черный цвет.

Подруга - Может, не любят, когда кто-то выделяется? Выглядит или поступает не так, как все? Не так, как принято?

Олег - Не надо выдвигать свои предположения. Я общаюсь с людьми интеллектуальными! Я общаюсь с Ниной Лакилаки, я потрясен глубиной ее мысли! Вы все ей в подметки не годитесь со своим скудным умом! умишком! Там такой интеллект!

О.П. - Олег, кушать будешь? Что тебе положить? Мясо, колбаски?

(Кладет на тарелку еду и протягивает мужу за монитор).

Олег - Оля, что ты мне положила?! Я не ем колбасу! Колбасу есть нельзя! Нельзя ее есть!

Мама - Хорошая колбаска, копченая!

Олег - Вот вы ее едите, а потом на здоровье жалуетесь! А я колбасу есть не буду. Человек должен жить сто пятьдесят лет! Оля, хлеба дай!

О.П. (оглядывает стол, видит батон) - Сейчас, отрежу.

Олег - Не надо резать! Хлеб надо преломлять, а не резать! Дай большую тарелку, я с такой есть не буду!

(Из-за монитора появляется рука с тарелкой. Героиня берет тарелку, убирает колбасу и перекладывает еду на большую тарелку. В это время рука из-за монитора берет бутылку с водкой, ловко, не глядя, наливает в свою рюмку и забирает. Героиня отламывает хлеб, кладет на тарелку рядом с едой и протягивает тарелку за монитор).

Мама - Оля, твой муж тебя не любит.

О.П. - Мама, не заводись.

Мама - Опять будет сердечный приступ. Приму сердечные капли заранее.

Олег - Графиня в сети!

Подруга - Настоящая графиня? Или это просто ник?

Олег - Настоящая, конечно. Если бы ты с ней пообщалась, ты бы это сразу поняла. Она из древнего рода, во время революции ее прабабка эмигрировала во Францию.

Мама - Ерунда все это.

Олег - Если не знаете, то и молчите.

Мама - Да почему я должна молчать?! Почему это я в своем доме должна молчать?! Это ты помолчи!... Я от этого окулиста пошла к дерматологу и проверила ресницы! Девочка - лаборант смотрела, смотрела в свой микроскоп и, вы представляете, нашла двух клещей. Демакодез! Так я опять вернулась к окулисту!

О.П. - Демодекоз, мама.

Олег – (Не выглядывая из-за монитора). Не томите, Валентина Романовна, что с окулистом? Нет, не говорите, я сам угадаю: слегла от инфаркта! Или нет, спаслась бегством?

Мама - Ты можешь ерничать сколько угодно, я тебя не вижу, слава Богу, и не слышу. Она мне выписала мазь мазать ресницы, но мазь ядовитая, нельзя чтоб в глаза попадала.

Олег - А я думал, змеи от яда не страдают.

Таня - Мамочка, мне пора.

О.П. - Куда это на ночь глядя?

Таня - С подругой обещала в кино. Да, дай мне на билет, пожалуйста.

(Героиня достает из сумки кошелек. Дает деньги).

О.П. - Хорошо. Хватит?

Таня - Вдруг назад на такси?

О.П. - Да, не ходи поздно. Лучше на такси.

(Протягивает еще купюру).

Таня - Спасибо, мамочка.

(Чмокает в щечку, убегает. Вскоре слышен звук мотоцикла).

Мама - Откормила борова! Ест, пьет на мою пенсию, еще и оскорбляет!... А позавчера я сдавала анализ на амилазу. Амилаза так дорого стоит, Оля, денег на карточке не хватило, пришлось с пенсии доплачивать! Сегодня с результатом пошла к врачу, а он мне говорит: в пределах возрастных изменений. Надо сходить в "Медицентр", может там скажут другое.

Олег - Да вы нас всех переживете!

Петя - Мама, я погулять. Дай на чипсы.

(Героиня выдает деньги и сыну).

О.П. - Допоздна не ходи. В одиннадцать чтоб был дома.

Петя - Не волнуйся, мам. Я с пацанами на углу на лавочке.

(Петя убегает).

О.П. - Олег, мама, не ссорьтесь. Мама, не волнуйся так, опять давление подскочит.

Мама - Конечно подскочит. Вот соседка говорит, что в "Медицентре" цепляют прибор и заставляют по лестнице подниматься и сутки с этим прибором ходить. Она ходила! Это нужно для того, чтобы проверить работу сердца! Я, Оля, тоже хочу проверить работу своего сердца.

О.П. - Конечно, мама. Возьмешь мою карточку и Петя тебя проводит. Конечно, проверь работу сердца.

(Олег стучит по клавиатуре, ерзает).

Олег - Сижу тут со старыми женщинами, выпить не с кем.

(Протягивает руку с рюмкой. Героиня наливает).

О.П. - Поешь. Отбивную будешь? с картошкой?

Олег - Нет, не буду. Если бы я жил в столице, моя жена ездила бы на мерседесе и юбилей бы отмечала в лучшем ресторане! Все из-за тебя! Привязала меня к этому городишке, как заложника к батарее!

(Выпивает рюмку, встает и не отрываясь от монитора движется со сцены).

Олег - Сигареты кончились, пойду в ларьке куплю.

О.П.(кричит вслед) - Возьми там мелочь в тумбочке!

Олег(останавливается) - Мелочи не хватит. Еще пива бутылку.

О.П. - Ну тогда так.

(Кладет ему деньги за монитор. Олег уходит).

Мама - Начинается "Больница на окраине". Сегодня сто пятидесятая серия. Хирург опять бросил любовницу, медсестру из травматологии, и подумывает вернуться у жене... Только вот к какой? Второй или первой?... Пойду к себе, смотреть, а вы сидите, девочки, празднуйте.

(Мама уходит в свою комнату).

О.П. - Ну вот, моя семья разбежалась.

Подруга - Давай выпьем за тебя. Пусть сбудется то, о чем ты мечтаешь.

О.П. – Хочу, чтоб Таня замуж вышла. Не повезло ей с этим байкером. Кататься - катается, а замуж не зовет. Девчонка с горя второй институт заканчивает. ... Хочу, чтоб Петя поступил. Взбрело ему в голову стать автослесарем. Мой сын - слесарь. Ты можешь себе представить?

Подруга – Могу себе представить – хорошая работа.... Да нет, это все не то. Конечно, дети - смысл жизни, самое важное. Но для себя-то ты чего хочешь? Для себя!

О.П. - Для себя?... Чтоб Олег нашел наконец работу и успокоился.

Подруга - Да разве он ищет работу?

О.П. - Нет, не ищет. Он все в столицу хочет уехать или заграницу. В нашей провинции его талант даром пропадает. Никому его стихи не нужны.

Подруга - А я думала, что сейчас, в век интернета, все равно где жить.

О.П. - Ну не скажи. В столице возможностей больше. Тут филологу только работа в школе светит, а там творческие люди, бомонд, заработки. У него призвание быть поэтом. Он говорит, что даже у муравья есть призвание.

Подруга - Наверно есть, не знаю, не задумывалась. Ему видней.

О.П. - Муравью?

Подруга - Мужу твоему! Ну, предположим, что у всех все хорошо. Таня замужем, Петя студент. Олег твой пишет, издается, его стихи Пугачева поет. Чего бы ТЫ хотела? О чем ТЫ мечтаешь?

(О.П. задумывается).

О.П. - В молодости - в старших классах, в студенческие годы было ощущение, что готовлюсь к чему-то великому. Что-то открою, изобрету вакцину, поборю эпизоотии, накормлю и осчастливлю все человечество. А потом, незаметно, оказалось, что квартплата превышает зарплату, Олег безработный, дети маленькие, мама болеет и все хотят кушать.

Подруга - И твоим призванием стала рутина, целью - накормить детей.

О.П. - Да я люблю свою работу. Мне сегодня столько комплиментов наговорили. Я однозначно на своем месте, подруга, и другой жизни не хочу.

Подруга - Кроме работы в жизни есть еще много интересного. Давай сделаем себе подарок - съездим в Европу - Париж, Рим, Венеция ... да хоть Турция на худой конец.

О.П. - Нет, не хочу. Там все туристами, как мухами, засижено. Если уж ехать, так на край света. Гейзеры, вулканы - дикая природа не истоптанная. Вот это действительно интересно. И потом, таких мест на Земле все меньше и меньше. Может быть, скоро совсем не останется.

Подруга - Я забыла, что ты и в молодости палатку предпочитала гостиничному номеру.

О.П. - Да, лодочные походы, костры, палатки. Я и с Олегом, помнишь? в походе познакомилась. Он тогда на гитаре играл, подбирал мелодии к своим стихам. Так все было красиво. Спасибо тебе, что вспомнила.

(Опять звонит телефон).

О.П. - Да, я слышу, что это снова вы. Подождите, не нервничайте, не кричите. Да, да понимаю, что это ваша семья. Да успокойтесь же! Хорошо, диктуйте адрес, такси в оба конца за ваш счет. Сюда привезете? Ну, привозите, адрес на визитке.

Подруга - Что, будешь принимать пациентку в свой день рождения?

О.П. - Да, видимо, придется. Во-первых, хочется помочь. А во-вторых, деньги на дороге не валяются, сама понимаешь.

Подруга - Ну тогда я, наверное, пойду.

О.П. - Да неудобно как-то. Все разбежались, тут пациентка эта. Может подождешь? Посидишь?

Подруга - Нет, Олечка, уже поздно. Завтра вставать рано. Всего тебе, всего, родная.

О.П. - Хорошо, что ты у меня есть. Поговорила с тобой и на душе посветлело.

(Целует подругу, провожает, начинает убирать со стола).

**Сцена вторая.**

Появляется мужчина (Владимир Петрович (В.П.) с огромным картонным ящиком. Несет ящик очень осторожно.

Владимир Петрович - Ольга Павловна, можно? У вас не заперто.

О.П. - Проходите, проходите. Поставьте тут, осторожно.

(Помогает поставить ящик).

О.П.(заглядывает в ящик) - Ну, где тут ваша мамочка? Как вы тут все уютно устелили. Измучилась, бедная. Не получается. Тихо, тихо. Придержите морду. Сейчас, моя хорошая, посмотрим, поможем.

В.П.(Помогает Ольге Павловне, волнуется) - Вы понимаете, у меня есть жена ... и дочь. Дочь взрослая, хорошая. ... У нее своя семья. ... Жена очень хорошая, у нее тоже своя семья. А у меня вот она. Вдвоем мы с ней.

О.П. - Хорошо, отпустите голову. Посидите, не мешайте.

В.П. (Ходит, нервничает, бормочет). - Мы с ней всюду вместе, и на охоту, и в экспедицию. Это первый раз у нее. Мы с ней всюду вместе.

О.П. - Как вас зовут?

В.П. - Лада.

О.П. - Ваше имя отчество?

В.П. - А? Что? Владимир Петрович.

О.П. - Ну что, Владимир Петрович, вы уже не вдвоем,..... а втроем. Вижу, с породистым кобельком сводили?

В.П. - Как, получилось?! (Кидается к ящику) Девочка моя хорошая! Что вы спросили?

О.П. - Не важно. Дальше легче пойдет. Я думаю, щенка три еще будет.

В.П. - Правда? Гора с плеч. Вы чудесный доктор! Недаром вас все рекомендуют. Ольга Павловна, большое вам спасибо. А давайте это отметим! Я сейчас.

(Уходит. Хлопает дверца машины. Возвращается, приносит вино и конфеты).

В.П. - Я вина хорошего привез. Думал, гости у вас, откупиться, что отвлекаю. А смотрю, нет никого. Давайте выпьем за вас.

(Ольга Павловна ставит бокалы, садится в кресло, жестом приглашает Владимира Петровича).

О.П. - Давайте. Вино, вижу, мое любимое. Юбилей - столько суеты, знаете. Люди, гости. На работе отмечали, дома. Спасибо, подруга помогла. Всех надо накормить, напоить. Так устала за день.

(В.П. наливает вино, открывает конфеты).

В.П. - За вас, Ольга Павловна. Не знаю, что вам пожелать. Пусть исполнятся ваши мечты. За вас!

О.П. - Спасибо. (Пьют, закусывают конфетами). Вино замечательное и конфеты хорошие. А вы чем занимаетесь?

В.П. - Я уфолог. Нет, вообще - то я предприниматель. Но каждое лето езжу в экспедиции на Урал. Там аномальные зоны исследуем. Столько всего интересного видели. И собака всегда со мной. Животные не обычное лучше людей чуют.

О.П. - Интересно вы живете, не скучно.

В.П. - Да, не скучно. А вы что любите, чем увлекаетесь, кроме работы? Ну, то что вы ветеринар от Бога, я уже понял.

О.П. - Увлекаюсь? Семья, дети, мама болеет, как-то не до увлечений. Домой бегу с работы через магазин, часто уже по темну, а тут все голодные сидят. Приготовила, накормила, посуду помыла и все. Иногда детектив начну смотреть, и то до конца серии не выдерживаю - засыпаю.

В.П. - А в выходные?

О.П. - Часто их нет, болеют и по выходным. И по селам приходится ездить - отелы, травмы. Ну, тогда хоть на рынок не хожу, с картошкой возвращаюсь (смеется). Посмотрите, что там.

(В.П. идет к коробке).

О.П. - В юности тоже очень любила лето и походы. Особенно Карелию, лодочные походы. Или по Неману на байдарках. А вот на Урале никогда не была.

В.П. - Там чудесно, природа дикая, суровая. Могу взять вас с собой, если у вас есть навыки походной жизни.

О.П. - Сомневаюсь. Как же я тут все брошу?! Муж, дети, мама, они же без меня пропадут. Так что там? (порывается встать).

В.П. - Сидите, сидите. Хорошо, уже двое. Лижет.

О.П. - Ну, значит, все и дальше пойдет гладко.

В.П. - А дети маленькие?

О.П. - Выросли уже, но для матери... сами понимаете. Так хочется, чтоб у них все сложилось, получилось. Чтоб ошибок не наделали.

В.П. - Да это понятно. Но может не стоит мешать им жить? Ведь у каждого в жизни свои ошибки и свои победы.

О.П. - Вот все мужчины одинаково рассуждают. Муж мой самоустранился от воспитания. А я так не могу. Как я буду спать спокойно, если у них не хорошо? Нет, я не могу так все бросить и думать только о себе. С удовольствием бы с вами на Урал, но не могу.

В.П. - А вы все-таки подумайте над моим предложением, до лета еще есть время. Я вам обязательно позвоню.

О.П. (устраивается в кресле поудобнее) - Хорошо, звоните.

(В.П. задерживается у коробки. Когда возвращается, видит, что Ольга Павловна задремала в кресле. Укрывает ее пледом. Достает бумажник и кладет купюры на стол. Забирает коробку с собакой и щенками и тихонько уходит. Слышно, как хлопает дверца и отъезжает машина).

**Сцена третья.**

В той же комнате Ольга Павловна прибирает и Олег за ноутбуком. Видны только его ноги в старых растянутых штанах. Потом появляются Стрекоза и Графиня.

О.П. - Олег, сними старые Петькины шаровары и надень брюки.

Олег (из-за монитора) - Зачем? Мне и так хорошо.

О.П. - Олег, уже половина двенадцатого. Сейчас к тебе придут гости.

Олег - К нам никто не ходит. Какие гости?!

О.П. - Олег, я должна тебе сказать. Ты когда ходил к Роме пить пиво, я, извини, воспользовалась твоим ноутбуком и от твоего имени предложила твоим подругам по переписке встретиться, поговорить. И я, от твоего имени, написала, что пора виртуальные отношения перевести в другую плоскость, встретиться, увидеться и ...

(Олег показывается из-за компьютера. Зрители впервые видят его лицо. У него заросший, неухоженный вид).

Олег - И что?

О.П. - Олег... Здравствуй, Олег. Мы так давно не виделись, лет пять, наверное, с того самого дня, как я купила тебе этот ноутбук.

Олег (смотрит на жену) - Здравствуй, Оля. Ты как? Как дети? Петя уже большой, наверное.

О.П. - Да, дети выросли. У нас нормально все. Работаю.

Олег - Волосы подстригла.

О.П. - Давно. Чем длиннее жизнь, тем короче стрижка.

Олег - Да, мы недавно обсуждали это в своем кругу. Графиня была против.

О.П. - Олег, надень брюки, приведи себя в порядок. Они сейчас придут.

Олег - Да кто они?! Я не понял!

О.П. - Подруги твои, Стрекоза, Графиня, Бяка ... Да я всем приглашения разослала. Сейчас придут знакомиться.

Олег - Не выдумывай, они не придут.

О.П. - Почему?

Олег - Во-первых, они поняли, что пишу не я. По уровню интеллекта это же сразу понятно. Да и живут они далеко - Стрекоза в Германии, Графиня во Франции. Нина Лакилаки ...

О.П. (перебивает мужа) - Нина Лакилаки выслала афишку своих творческих встреч с указанием цены билета в зависимости от ряда. Так что, я согласна, у нее действительно недюжинный интеллект.

Олег - Я тебе говорил. А другие? Они что, тебе ответили?

О.П. - Кто вообще не ответил, кто ответил, что знакомство испортит всю прелесть общения - уйдет ореол загадочности, исчезнет флер недосказанности, рассеется аура откровенности. А вот твои самые закадычные подруги обрадовались приглашению. Встреча в двенадцать, приведи себя в порядок.

Олег - И ты так спокойно об этом говоришь!?

О.П. (С надеждой на возобновление отношений) - Олег, мы ведь пять лет практически не виделись. Но если я поступила не правильно, не так поняла? Если ты хочешь попробовать начать все с начала?

Олег (Перебивает) - Я даже подумать не мог, что когда-нибудь их увижу. И тут вдруг!

О.П.(Обреченно) - Переоденься.

(Раздается звонок в дверь).

О.П. - Открывай, это к тебе.

(Олег с опаской идет к двери, на ходу подтягивает старые просторные спортивные штаны, открывает дверь. В комнату решительно входит уже немолодая женщина. Это Стрекоза).

Стрекоза - Здравствуй, мой непридуманный герой, мой непризнанный гений, мой незаурядный поэт в изгнании! Мы полюбили друг друга заочно и наконец увиделись. Я прилетела на твой зов!

Олег - Вы кто?

Стрекоза – Я – Стрекоза!

Олег - Стрекоза - восемнадцатилетняя актриса из Германии, а не вы.

Стрекоза - Не обращай внимания. Каждой женщине восемнадцать … в душе. Интересничала, хотела понравиться. Возраст – такая мелочь! Основное - интеллект! Ты же сам говорил.

Олег – Не надо было вам меня обманывать.

Стрекоза – Ну извини. Ты должен понимать, что все это интернет-общение - это и откровенность и притворство. Это как будто на балу все голые, но в масках. Знаешь тайну, но не знаешь, кому она принадлежит. В этом же вся прелесть.

Олег - Когда не знаешь кому принадлежит, всегда думаешь, что восемнадцатилетней.

О.П. – А тебя не смущало, что ей пятый год все восемнадцать?

Стрекоза (Поворачивается к Ольге Павловне) – Пойдите на кухню и приготовьте нам кофе,... пожалуйста. Сахара не надо.

Стрекоза (Разглядывает Олега) - Ты меня не разочаровал. Я, когда получила твое приглашение, сразу поехала, чтоб лично удостовериться, что ты мне не подходишь. Прилетаю и вижу, что ошибалась. Ты очень даже ничего. Не калека, не толстый, не пьяный, не старик. Не голубой? Знаю, что умеешь пофилософствовать - пустить пыль в глаза. Конечно, придется поработать над образом, но материал благодатный, стилист обрадуется. (К Ольге Павловне) Ну, где там кофе!? Пора ехать.

Олег - Я с вами никуда не поеду.

Стрекоза (Как будто и не слышит его) – Ничего не бери, только паспорт. Я на машине, шофер ждет во дворе. До столицы всего шестьсот километров. Сразу заедем к моему стилисту, подберем гардероб. Я сниму тебе квартиру. Так что жить будем отдельно, но видеться часто. Будешь сопровождать меня на показы, премьеры, встречи. Будешь посвящать мне стихи, восхищаться, читать прилюдно. Да, у меня очень влиятельные знакомые. Если пробьешься, я возражать не буду. Оправдаешь мои надежды – будешь сопровождать меня и в зарубежных поездках.

Олег – Вы меня покупаете, как проститутку.

О.П. - Купить можно только то, что продается.

Стрекоза (Обращается к Ольге Павловне) - Кофе без сахара! Я же просила!

Стрекоза (Обращается к Олегу) – Ну что ты глупости говоришь (смеется). Какая из тебя проститутка. Компаньон, эскорт, муж на прокат, как тебе больше нравится, так себя и называй. Мне нравится «Непризнанный гений»! Я так и буду тебя называть: «Мой Непризнанный гений!» Да, и прекрати выкать. Называй меня, как все последние пять лет: «Моя Стрекоза!»

Олег (Уже неуверенно) – Вы так все быстро решили. Я не готов, мне надо обдумать…

Стрекоза – По дороге в столицу обдумаешь. Паспорт взял? (Обращается к Ольге Павловне) Не надо кофе, мы уже уходим!

(Пока они беседуют, в комнату заходит молодая женщина с большой сумкой. Это Графиня.).

Графиня. – Извините, я опоздала. У вас не заперто. Можно войти?

О.П. – Вы уже вошли.

Графиня – Автобус обломался. От нас автобус ходит в город два раза в день – в обед и утром. А сегодня обломался и приехал не утром, а в обед, почти. Но я с вокзала сразу к вам.

О.П. – Вы еще не опоздали, не волнуйтесь. Проходите. Вас как зовут?

Графиня – Да, конечно, извините. Я Галя, Галина Васильевна, учительница в школе в Первомайском. Я переписываюсь с молодым человеком, Казановой. Сегодня он назначил мне свидание по этому адресу. Я опоздала, и он уже ушел?

Олег – Я - Казанова. А вы кто?

Графиня - Вы? Не может быть! Ему нет и тридцати.

Олег – Возраст не главное, главное – интеллект.

Стрекоза – И этот человек только что сетовал, что я его обманула!

Графиня – А вы, наверное, его мама?

О.П. – Лучше, чем мама! Вы нам проясните, вы под каким ником писали?

Графиня – Я - Графиня!

Олег – И тут обман! Вы писали, что правнучка первой волны эмиграции. Вы так живо представляли Париж, набережную Сены, сад Тюильри…

Графиня – История - география.

Олег – Что история - география?

Графиня – Я преподаю историю и географию. Учитель года в нашей Первомайской школе, между прочим. Французский изучаю, хочу во Франции побывать. Работа нравится и домик дали, и огород сорок соток.

О.П. – Ну чем не графиня? Такими угодьями владеет. И умна, и хороша. Вас не понять, господин Казанова.

Графиня – Да, все хорошо. Только вечерами одна. Местные - то женатый, то пьющий, все матерятся. Такой французский загибают, хоть уши затыкай. На весь поселок одна подшивка журнала «Наука и религия» почитать, и ту брат соседа из тюрьмы привез, когда освободился. Для меня переписка с вами – другая жизнь.

Олег – Зачем же вы представлялись Графиней? Я бы с вами и так общался.

Графиня – Правда? Так давайте встречаться, общаться. Не такой вы и старый. Возраст не главное, главное интеллект. А хотите, переезжайте ко мне. Мой огород выходит к речке, такая летом красота. Поставим беседку и пишите стихи, песни. Воздух чистый. Корову заведем – молоко парное.

О.П. – Галя, Графиня, извините, а вас не смущает, что он женат?

Графиня – Как женат? Вы же писали, что брак ваш изначально был фиктивным, а теперь совсем расстроился. А…вы…жена??? (смотрит на фото на комоде или стене) И дети есть.

Стрекоза (Обращается к Ольге Павловне) – Фиктивная жена, пойдите на кухню и сварите все-таки кофе. Сахара не надо.

Графиня – Нет, нет, это совсем неудобно. Я ухожу. Извините меня, я не знала. Так неудачно, так стыдно все. (Идет к двери, возвращается). Я вам гостинцев привезла, не везти же назад. Вот, тут огурцы, варенье. Я сама все готовила, все с моего огорода. (Вынимает из сумки банки).

О.П. – Да, пойду на кухню. Кофе сварю.

Графиня – Ну вот все, кушайте на здоровье. Я ухожу. Извините.

Стрекоза – Стоять!

Графиня – Что, простите?

Стрекоза – Паспорт с собой?

Графиня – Да, вот

Стрекоза – Отлично, вы едете с нами. Навоз отмоем, бриллиант ограним. Есть у меня на примете один действительно молодой человек. Он мечтает встретить такую девушку, как вы! (Берет под руку Графиню и тащит к выходу). А ты что стоишь, Казанова? Догоняй, твой поезд уходит!

( Все покидают комнату).

**Сцена четвертая.**

Ольга Павловна входит, видит, что все ушли, ставит кофейник на стол, вздыхает, перемещается по комнате. В дверь влетает Таня. Потом появляются Иван Олегович и Сергей.

Таня - Мама, там две женщины, мама с дочкой, потащили мужчину в Петькиных старых трениках. Это, случайно, не папа?

О.П.(Медленно, в прострации) - Да, папа... Приехали его подруги по нету и забрали папу в столицу...

Таня - В столицу?! В Петькиных трениках?! Да он же их потеряет по дороге.

О.П. - Ничего, увидят товар лицом.

Таня - Не пойму, что ты говоришь.

О.П. - Говорю, что предлагала ему переодеться.

Таня - Я не пойму, он что, в столицу поехал?

О.П. - Да, ему пообещали жизнь безбедную и веселую. Златые горы, одним словом. А он так мечтал жить в столице, стать богатым и знаменитым, ты же знаешь.

Таня - Мама, как же это?

О.П. - Хватит, Таня. Папа взрослый и сам разберется, как ему жить.... Ты там возле дома никого больше не видела?

Таня - Видела. Ивана Олеговича с цветами и Сережку с параллельного курса. А что?

О.П. - Они к нам, Таня. Вернее, к тебе.

Таня - Ко мне?!

О.П. - Танечка, двадцать тебе уже.... было ... давно

Таня - Не начинай, мама!

О.П. - Второй институт заканчиваешь.

Таня - Да, с красным дипломом.

О.П. - Танечка, я хочу увидеть внуков, хочу гулять с ними в парке, сказки им читать на ночь, на пляж летом с ними ходить... И чтоб у них был папа, а у тебя муж. Нормальная счастливая семья. Я хочу выдать тебя замуж, Танечка.

Таня - Мама, ты же знаешь, у меня есть парень. Мы любим друг друга.

О.П. - Байкер твой, знаю. Звони ему! У него есть 30 минут сделать тебе предложение!

Таня - Мама...

О.П. - Мама не первый год живет. Он жениться не собирается. Не на тебе, а вообще не собирается. Эта история кончится тем, что ты родишь, а он все равно не женится!

Таня - Это мое дело, мама.

О.П. - До недавнего времени, да. Теперь - нет. Я должна знать, что ты замужем. Извини, Таня, но я дала объявление в нашу местную газету.

Таня - Да кто ее читает!?

О.П. - Байкер твой точно не читает. В рубрику "Она ищет мужа"

Таня - Мама!!!

О.П. - Откликнулись двое. Ты их уже видела у ворот. Они пришли делать предложение, просить твоей руки, свататься!

Таня - Мама!!!

О.П. - Зови, хватит держать женихов за дверью!

Таня - Не буду! Не я это объявление давала! Не я их приглашала!

О.П. - Тогда я позову. (Кричит в дверь) Заходите, молодые люди! Танечка ждет.

(Заходят мужчины. Один старше, другой моложе).

Иван.Олегович - Здравствуйте, дамы.

Сергей - Здравствуйте.

О.П. - Проходите. Вот и кофе как раз.

Иван Олегович - Благодарю, Ольга Павловна. Какой уютный дом у вас, так все со вкусом. (Преподносит цветы) Это вам.

Сергей - Таня, что за дурацкие шутки с этим объявлением?! Мы с тобой женимся сразу после выпускного, это решено!

О.П. – А мне ничего не сказала.

Иван Олегович - Подождите, подождите, молодой человек. Ничего еще не решено. Давайте разберемся, что вы можете предложить Татьяне Олеговне? У вас есть стабильный доход? У вас есть квартира, куда вы собираетесь привести молодую очаровательную жену?

Сергей - Как же не решено?! Я еще на новогоднем вечере сделал Тане предложение, и она согласилась выйти за меня сразу после выпускного!

Таня - Сережа, но это же была шутка! Тогда все выпили, смеялись, обнимались, кричали поздравления и какие-то еще глупости. Да я на утро все забыла.

Иван Олегович - Вот, молодой человек, это была шутка. А у меня, в отличие от вас, очень, очень серьезные намерения: двухкомнатная квартира, машина, зарплата доцента и без пяти минут доктора.

О.П. – Подумай хорошо, Таня.

Сергей - Нет, это не шутка. Я не шутил, Таня. Распишемся сразу после выпускного!

Иван Олегович - Да что вы заладили "После выпускного, после выпускного". Не будет у вас лично никакого выпускного.

Сергей. - Это еще почему?

Иван Олегович - Да вы мне еще зачет по творчеству **Иоганна Вольфганга фон Гёте** не сдали! И не сдадите.

Сергей - Сдам! Хоть сейчас! Да я засыпаю каждый вечер с мыслями о Тане и "Фаустом" под подушкой.

Таня (Обращается к Ольге Павловне) - Мама, ну зачем ты все это затеяла?!

О.П. - Подожди, Танечка. Похвально, Сережа. Так о чем там?

Сергей - Люди гибнут за металл! За металл! За металл!

Иван Олегович - Нет! Вы, молодой человек, так и не прочли великую трагедию Иоганна Вольфганга Гете "Фауст"! А значит, ни зачета, ни выпускного, ни свадьбы не будет!

Сергей - Ничтожен тот студент, который скажет на зачете "Не знаю!" Я читал и прочитал!

Иван Олегович - Краткое содержание трагедии?! Я жду!

Сергей (Не знает, но не молчит) - А я вам сейчас расскажу, в чем собственно трагедия! Трагедия, когда не молодой уже человек... непомерно молодится и хочет... хочет молодую девушку... в жены... и привлекает для этого недопустимые средства - сулит квартиру, машину, металл презренный! Кружит ей голову, усыпляет бдительность матери! Всеми правдами и неправдами убирает со своего пути ее защитника, однокурсника, почти брата - то есть меня! Молодая девушка обречена! Она погибла! Вот в чем трагедия!

Таня (В процессе этого монолога Таня ускользает из комнаты) - Спасена!

Иван Олегович - Так вы действительно прочитали? И даже уловили суть?

Сергей (удивлен реакцией преподавателя) - Да?... Да! Я понял главное, что классика бессмертна!

(За сценой грохочет мотоцикл. Все замечают, что Тани уже нет в комнате).

**Сцена пятая.**

В комнате Олег за ноутбуком. Потом появляются Таня, потом Мама Ольги Павловны и Петя.

Олег (протягивает руку из-за ноутбука и шлепает по столу в поисках тарелки. Кричит.) - Оля! Оля! Оля, где мой вегетарианский салат и чай зеленый! Оля!

Таня (выходит заспанная в пижаме) - Что случилось, пап? Что ты так кричишь? Суббота же, можно поспать.

Олег - Где мой вегетарианский салат?

Таня - Не знаю, пап. А где мама?

Олег (Стучит по клавиатуре) - Не мешай.

(Таня замечает на столе записку. Читает.)

Олег (Опять ищет тарелку с салатом) - Где мой вегетарианский салат и зеленый чай!? Он должен был быть!

Таня (Задумчиво) - Боюсь, что ему уже не быть.

Олег (Декламирует отрешенно, не показываясь из-за ноутбука) - Ему не быть! Куда нам плыть? И как нам жить?!

Таня - Папа, я всегда удивлялась, как ты схватываешь на лету самую суть проблемы.

Мама (Выходит из своей комнаты) - Что вы с утра крик подняли? У меня сегодня ответственная встреча с кардиологом, а вы кричите с утра. У меня сейчас тахикардия начнется.

Олег - Ничего, будет за что вашему кардиологу деньги платить.

Таня - Ничего не случилось, бабушка, не волнуйся.

Мама - Спасибо, успокоила. А где Оля? Мне сегодня за обследование надо заплатить. ( Кричит) Оля, я опаздываю, где деньги на визит к кардиологу?!

Таня - Бабушка, ты только не волнуйся, присядь, я сейчас чаю принесу.

Олег - Мне только зеленый.

Таня - Хорошо, будет зеленый.

Мама - Мне пирамидку без заварки, только фруктовую. Я не могу искажать истинную картину моего давления крепким чаем.

(Таня уходит на кухню. Мама присаживается к столу, видит записку, читает молча).

Таня (Возвращается) - Чай только черный и тот уже заканчивается.

Олег (Опять шлепает по столу в поисках тарелки) - Оля, где салат?

Мама (Решительно опускает экран ноутбука) - Салата не будет - капуста кончилась.

(Олег растрепан, небрит, в домашней одежде. Растерянно смотрит по сторонам)

Мама - Здравствуй, зятек, давно не виделись.

Олег - Здравствуйте, Валентина Романовна,... кажется. Что? Что закончилось?

Мама (Протягивает записку) - Вот, читай.

Олег (Просматривает) - Тут нет аватарки. Кто и кому это пишет? Какую проблему обсуждают? Ничего не пойму. (Кричит) Оля!

(Вбегает Петя)

Петя - Доброе утро всем. Папа, здравствуй.

Олег - Здравствуй, сынок. Как дела? Откуда бежишь?

Петя - Так я бегаю по утрам к морю, пока вы все спите.

Олег - Да? Я не знал. Что нового?

Петя – Да ничего, море тамже. Мишку встретил, еще когда туда бежал. На работу шел на СТО, меня звал. Но мне мама не разрешает. Да и не надо мне корячиться, у нас и так все есть. А где мама? После моря аппетит зверский!

Таня - Он у тебя всегда зверский.

Мама - Это нормально - мальчик растет.

Петя - Где мама? На вызов уехала?

Таня - Да, уехала.

(Петя берет записку и читает со всевозрастающим изумлением).

Петя - Любимые мои, уезжаю в экспедицию на Урал на весь полевой сезон исследовать аномальные зоны и места обитания снежного человека???

Мама - От одного Йети поехала к другому.

Олег - Как уехала? А мы?

Таня - Не сказала ничего. Даже не попрощалась.

Петя (читает дальше) - Владимир Петрович заберет меня рано утром, поезд в пять, вы будете еще спать. Будить не стану, если разбужу прощаться, то и не уеду. Люблю вас всех. Целую.

Петя - Вот это да... Здорово лето начинается!

Таня - Петя, перекуси и у тебя сегодня репетитор. Не опоздай.

Петя - У меня сегодня начинается моя собственная жизнь! Без репетиторов! Но среди фольксвагенов, БМВ и мерседесов! Как здорово! Мама - в экспедиции! Я - в мастерской!

(Петя убегает)

Таня - Петя, подожди, а как же институт?... Петя!... Убежал.

Мама - Да, убежал. Даже про завтрак забыл, как обрадовался. Однако, нам все-таки не мешает позавтракать.

Таня - Пойду на кухню посмотрю.

(Уходит на кухню. Мама с Олегом смотрят друг на друга, перечитывают записку, вздыхают).

Таня (возвращается с подносом) - В холодильнике запас продуктов, так что с голоду сразу не умрем. (Расставляет чашки, тарелки).

Олег - Мне вегетарианский салат и зеленый чай.

Таня - Пап, я не очень разбираюсь в вегетарианской еде. Да и вообще, я в романо-германской филологии разбираюсь лучше, чем в борщах и салатах... Пойди на кухню и посмотри, что там тебе подходит из имеющегося.

Олег (Растерянно) - Я? На кухню?

Мама (показывает дверь на кухню) - Кухня у нас там.

(Наливают чай, едят)

Мама – Может, мы обсудим за чашкой чая, как жить будем?

Таня - Да ничего, проживем. Мне Иван Олегович сразу после вручения дипломов место на кафедре предлагает, правда, лаборантом, но с перспективой.

Мама - Ты же в аспирантуру документы собираешь?

Таня (задумывается) - Ну...

Мама - Я хотела папу твоего послушать. Что он скажет.

(Поворачивается к Олегу. Олег опять закрылся монитором и стучит по клавиатуре)

Мама - Что скажешь, зятек?

Олег (Не отрываясь от клавиатуры) – Вы можете мне не мешать?! Не мешайте! (Уходит).

Мама – Папе твоему не до нас. Не стоит отказываться от мечты, Танечка. Поступай в аспирантуру и учись дальше. У тебя голова светлая, моя внучка.

Таня – Да, попробую и работать и учиться.

Мама - Я, со своей стороны, возьму на себя магазины...

Таня (Перебивает) - Бабуля, у тебя же сердце. Тебе нельзя.

Мама - Я не допущу, чтоб мои внуки питались кое-как, всухомятку. Вливаюсь в ряды деловых пенсионерок! Утром инспекция маркетов на предмет скидок, потом готовка.

Таня - А здоровье, бабуля? Ты о здоровье своем подумала?

Мама - Некогда мне теперь о нем думать. В окопе не болеют!

Таня - Ну, я не знаю. Что мама скажет, когда вернется?

Мама - Увидит, что все живы - здоровы, что тут говорить?

(В комнату возвращается Олег. Он причесан, прилично одет. В руках небольшая дорожная сумка)

Олег - Я еду.

Таня - Папа, не стоит. Не догонишь - поезд в пять утра ушел. А там регион большой, ты их не найдешь.

Олег - Я не собираюсь догонять и искать. Я еду покорять ... столицу! Списался с подругой...

Мама - С кем?

Олег - С нужными людьми. Оплатили проезд. Ждут!

Мама - И любят?

Олег - Надеюсь на то. Прощайте. (Уходит).

Таня – Как же так, бабуля?

Мама – Ничего, Танечка, что ни делается – все к лучшему.