Валентин Красногоров

Кризис среднего возраста

(Рокировка)

Комедия в одном действии

**ВНИМАНИЕ!** Все авторские права на пьесу защищены законами России, международным законодательством, и принадлежат автору. Запрещается ее издание и переиздание, размножение, публичное исполнение, помещение спектаклей по ней в интернет, экранизация, перевод на иностранные языки, внесение изменений в текст пьесы при постановке (в том числе изменение названия) без письменного разрешения автора.

[Полные тексты всех пьес автора, рецензии, список постановок](http://krasnogorov.com/)

**Контакты:**

Тел. +7-951-689-3-689

(972)-53-527-4146, (972) 53-52-741-42

e-mail: [valentin.krasnogorov@gmail.com](mailto:valentin.krasnogorov@gmail.com)

Cайт: <http://krasnogorov.com/>

© Валентин Красногоров

Действующие лица

БРЮНЕТ

БРЮНЕТКА

БЛОНДИН

БЛОНДИНКА

Аннотация

Немножко запутанная история, но со второго раза разобраться можно. Пьеса входит в цикл одноактных пьес «[**Прелести измены**](http://www.krasnogorov.com/Prelesti_izmeny.pdf)». *2* *мужских роли, 2 женских, интерьер.*

Комната в квартире Брюнетки. Брюнетка прибирает комнату к приходу гостей. Брюнет помогает ей.

БРЮНЕТ. Может, лучше постелить белую скатерть?

БРЮНЕТКА. Не стоит ради них создавать слишком праздничную обстановку. *(Немного подумав.)* Хотя, с другой стороны, пусть они увидят, что у нас в квартире всегда нарядно и красиво. *(Меняет скатерть).*

БРЮНЕТ. *(Взглянув на часы.)* Уже восьмой час. Они опаздывают.

БРЮНЕТКА. И очень хорошо. Я еще не успела подкраситься. *(Достает косметичку и приводит себя в порядок.)* Поставь пока на стол бутылку и фужеры.

БРЮНЕТ. А где они стоят?

БРЮНЕТКА. В кухне, в верхнем шкафчике слева.

Брюнет выходит и возвращается с бутылкой вина.

БРЮНЕТ. Фужеров не нашел.

БРЮНЕТКА. Ладно, потом поставим.

БРЮНЕТ. А что если они вообще не придут?

БРЮНЕТКА. Придут, куда они денутся. Ты хорошо подготовился к разговору?

БРЮНЕТ. Не волнуйся. Мы же с тобой все обсудили.

БРЮНЕТКА. Постарайся быть твердым.

БРЮНЕТ. Можешь на меня положиться.

Звонок в дверь.

А вот и они. Пойди открой. (*Прячет помаду и расческу.)*

Входят Блондин и Блондинка. Обычные приветствия, восклицания.

БРЮНЕТКА. Ну что же вы стоите? Проходите, пожалуйста!

БЛОНДИН. *(Слегка замявшись, вручает букет Брюнетке.)* Это вот… Так сказать, хозяйке дома.

БРЮНЕТКА. Спасибо! *(Передает букет Брюнету.)* Поставь в вазу.

БРЮНЕТ. А где она?

БРЮНЕТКА. В спальне на тумбочке.

Брюнет приносит вазу, наливает в нее на кухне воду, возвращается и ставит цветы на стол.

БЛОНДИНКА. Извините за опоздание.

БРЮНЕТКА. Пустяки.

БЛОНДИНКА. Это я виновата. По дороге не удержалась и купила туфли. Правда, красивые? *(Демонстрирует ноги.)* И очень дешево. Потому мы и застряли немножко.

БРЮНЕТКА. Ничего страшного.

БЛОНДИНКА. Как у вас мило! Чудесная квартира!

БРЮНЕТКА. Немного тесная.

БЛОНДИНКА. Нет-нет, очень уютно. И еще мы купили тортик к чаю. *(Блондину.)* Дорогой, отдай хозяйке торт.

Блондин отдает Брюнетке коробку с тортом.

БРЮНЕТКА. Ну зачем вы… У нас все есть… Я же испекла к чаю печенье…

БЛОНДИНКА. Он ужасно вкусный: безе и много-много взбитых сливок.

БРЮНЕТКА. Спасибо.

БЛОНДИНКА. Я обожаю сладкое. А вы?

БРЮНЕТКА. Много сладкого есть вредно.

БЛОНДИНКА. Думаете, я не знаю? Конечно, надо беречь фигуру, но разве можно удержаться?

БРЮНЕТКА. Садитесь к столу.

Все садятся. Пауза.

БЛОНДИН. Какие новости?

БРЮНЕТ. Все по-старому.

Пауза.

БЛОНДИН. Сегодня очень хорошая погода.

БРЮНЕТ. Да, тепло.

Пауза.

БРЮНЕТКА. Мы очень рады, что вы пришли.

БЛОНДИНКА. А мы рады, что вы нас пригласили.

БРЮНЕТКА. Нам давно следовало ближе познакомиться.

БЛОНДИН. И все вместе обсудить.

БРЮНЕТ. Совершенно с вами согласен. Всё можно обсудить без свар, криков и взаимных упреков.

БРЮНЕТКА. Разумеется. Ведь мы интеллигентные люди.

БРЮНЕТ. Для этого мы вас и позвали.

БЛОНДИНКА. А мы охотно откликнулись.

БЛОНДИН. Собственно, идею встречи предложили мы.

БРЮНЕТКА. Совершенно верно. А мы эту идею поддержали и, как видите, реализовали. Как писал Аполлинер, «люди созданы, чтобы слышать, понимать и любить друг друга».

БЛОНДИНКА. Очень красиво. Кто это сказал?

БРЮНЕТКА. Аполлинер, французский поэт.

БЛОНДИН. Вот давайте и попытаемся цивилизованно решить все вопросы.

БЛОНДИНКА. Давайте.

БРЮНЕТКА. Охотно.

Неловкое молчание.

БРЮНЕТ. *(Бодро. Он вообще жизнерадостнее и непосредственнее Блондина.)* Давайте сначала выпьем! *(Открывает бутылку, хочет разлить вино и тут замечает, что фужеры на стол так и не поставлены.)* Черт, я ведь так и не нашел фужеры. Пойду поищу.

БЛОНДИН. *(Поднимаясь.)* Сидите, я принесу.

БРЮНЕТКА. И прихвати заодно нож и тарелочки для торта.

БЛОНДИН. Хорошо. *(Выходит на кухню.)*

БЛОНДИНКА. *(Брюнетке.)* На вас чудное платье. Рукавчики, вырез…

БРЮНЕТКА. *(Блондинке.)* Спасибо. Ничего, что у нас белое вино? Или вы любите красное?

БЛОНДИНКА. Я всякое люблю.

Блондин возвращается с подносом, на котором стоят фужеры и тарелки.

БРЮНЕТ. *(Разливая вино.)* Может, включим музыку?

БРЮНЕТКА. Не стоит. Она будет мешать разговору.

БРЮНЕТ. *(Поднимая бокал.)* Ну, за что пьем? За встречу?

БЛОНДИН. За успех дела.

БРЮНЕТ. Согласен. За успех дела!

Все пьют и закусывают. Пауза.

БРЮНЕТКА. Раз мы все за успех дела, то, может, сразу к нему и приступим?

БЛОНДИН. Почему нет? Для этого мы и собрались.

БЛОНДИНКА. О каком деле идет речь?

БРЮНЕТ. Вследствие недавних событий у нас возникли некоторые взаимные имущественные претензии. Их надо урегулировать. У кого какие на этот счет мнения?

БЛОНДИНКА. *(Любуясь своими ногами.)* Я считаю, что сделала очень удачную покупку. И не очень дорого.

БРЮНЕТ. Так вот, я о деле. Лично нас практические вопросы мало интересуют, но все же надо их обсудить.

БЛОНДИНКА. А нас практические вопросы вообще не интересуют.

БРЮНЕТ. Тем лучше. Тогда мы всё решим легко и быстро.

БЛОНДИНКА. Пусть лучше о делах договорятся между собой мужчины. Как они решат, так и будет. Я заранее со всем согласна. Все эти счета, доверенности, справки – это не для меня.

БРЮНЕТКА. *(С сомнением посмотрев на Брюнета.)* Ну, хорошо… Пусть для начала поговорят мужчины. *(Блондинке.)* А мы что будем в это время делать?

БЛОНДИНКА. А вы пока покажете мне квартиру.

БРЮНЕТКА. Да, конечно. Идемте, посмотрите сначала кухню.

БЛОНДИНКА. С удовольствием. Там и пощебечем.

БРЮНЕТКА. *(Усмехнувшись.)* Можно и пощебетать. Заодно я выну из духовки печенье. *(Уходя, говорит Брюнету вполголоса.)* Не уступай ни в чем!

БРЮНЕТ. Я же сказал: положись на меня.

Женщины выходят. Пауза.

БЛОНДИН. Ну, с чего начнем?

БРЮНЕТ. *(Пытаясь найти повод, чтобы оттянуть неприятный разговор.)* Я думаю, начнем с того, что немножко выпьем.

БЛОНДИН. Только не этот лимонад. Нельзя ли что-нибудь покрепче?

БРЮНЕТ. Я не знаю, где что у нее лежит.

БЛОНДИН. Сейчас поищем. *(Подходит к полке и достает спрятанную за книгами четвертушку.)* Вот она, никуда не делась. *(Разливает водку по рюмкам.)* Ну, давайте, пока их нет.

Мужчины выпивают.

БРЮНЕТ. Без баб как-то лучше, правда?

БРЮНЕТ. Пожалуй.

БЛОНДИН. Смотрели вчерашний футбол?

БРЮНЕТ. Уже лучше бы не смотрел. Никогда «Спартак» так позорно не проигрывал.

БЛОНДИН. Вы тоже за него болеете?

БРЮНЕТ. Всю жизнь. Но в этом году на наших ребят смотреть стыдно. Подумайте сами: на передней линии Да Сильва, Гомес и Нгомбо Мумба. Разве это игроки?

БЛОНДИН. Да, «Спартак» теперь не тот.

БРЮНЕТ. Правда, в защите наши покрепче: Джон Патрик, Фриц Буттербургер…Они не дают забивать голы.

БЛОНДИН. Но и не забивают сами.

БРЮНЕТ. Вот если бы удалось купить Альвареса…

БЛОНДИН. Куда там. Никаких денег не хватит.

БРЮНЕТ. А куда перешел Петров? В «Юнайтед»?

БЛОНДИН. Нет, в «Реал». *(Внимательно смотрит на Брюнета.)* По-моему, мы с вами где-то раньше виделись.

БРЮНЕТ. Мне кажется, на той новогодней вечеринке.

БЛОНДИН. Верно. Так это вы там увели от меня жену?

БРЮНЕТ. А вы от меня.

БЛОНДИН. Да, вот так сложилось… Извините, я не знал, что она ваша.

БРЮНЕТ. Я тоже не знал. А где вы в это время пропадали?

БЛОНДИН. Преферанс. Я и не собирался играть. Зашел в комнату к ребятам только посмотреть, но у них не хватало игрока, и они уговорили меня на одну пульку.

БРЮНЕТ. Но вас не было очень долго.

БЛОНДИН. Понимаете, сначала мне везло с картой: То марьяж, то длинная масть, а то и трельяж. Но потом я заявил мизер, а меня перебили девятью. Тогда я сгоряча решил блефануть и заявил мизер без прикупа. Ну и, конечно, прогорел. С того момента везение и кончилось. К тому же, я знал, что жена без меня злится, и сидел как на иголках. Не мог сосредоточиться.

БРЮНЕТ. Надо было бросить да уйти.

БЛОНДИН. Не мог. Я обязан был доиграть пулю. Это дело чести.

БРЮНЕТ. Я понимаю.

БЛОНДИН. А когда доиграли, и я вернулся в компанию, жена уже со злости ушла с другим. То есть с вами. Так наш брак и распался. Это был для меня черный вечер. Быть может, самый несчастливый в моей жизни.

БРЮНЕТ. Вам он тоже запомнился?

БЛОНДИН. Еще бы! Я мог еще все изменить, но взял неудачный прикуп, и остался без двух. Проиграть такие деньги!.. Вот я с горя и прицепился к первой попавшейся блондинке. Которая, как назло, оказалась вашей женой.

БРЮНЕТ. Но почему именно к ней?

БЛОНДИН. Не знаю. Смотрю, сидит одна, скучает… *(Мазнув рукой.)* Ладно, что было, то было. Давайте лучше обсудим, как нам делиться.

БРЮНЕТ. Какой смысл? Все равно женщины придут и все перерешают по-своему.

Входит Брюнетка. За ней следует Блондинка.

БРЮНЕТКА. *(Блондинке.)* Пойдите посмотрите нашу спальню, а я пока нарежу торт. Вот в эту дверь.

Блондинка выходит. Брюнетка обращается к мужчинам.

Ну, как движется дело?

БРЮНЕТ. *(Пряча за спиной четвертушку.)* Отлично. Мы уже почти обо всем договорились.

БРЮНЕТКА. *(С сомнением.)* Уже? Так быстро?

БРЮНЕТ. Конечно. Осталось только согласовать некоторые детали. Сейчас мы с ним на кухне покурим и заодно продолжим. *(Хочет ускользнуть.)*

БРЮНЕТКА. *(Удерживая Брюнета. Вполголоса.)* Ты ничего им не уступил?

БРЮНЕТ. О чем ты говоришь? Ни единого рубля.

Брюнет выходит. Блондин следует за ним, но Брюнетка его окликает.

БРЮНЕТКА. Задержись на минуту. Скажи, где ты подцепил эту курочку?

БЛОНДИН. Какая тебе разница?

БРЮНЕТКА. Просто интересно. Что ты в ней нашел?

БЛОНДИН. То, чего нет в тебе.

БРЮНЕТКА. А чего это у меня нет? Мое тело устроено так же, как у нее.

БЛОНДИН. Кроме тела, есть еще душа, характер, темперамент...

БРЮНЕТКА. С каких пор тебя стала интересовать в женщине душа?

БЛОНДИН. Чем допрашивать меня, лучше расскажи, как ты улизнула от меня с первым встречным.

БРЮНЕТКА. Ты сам во всем виноват.

БЛОНДИН. Естественно. Изменила ты, а виноват я.

БРЮНЕТКА. Так всегда и бывает. Виноваты оба: и тот, кто изменил, и тот, кому изменили.

БЛОНДИН. Ага, хотя бы частично, ты свою вину признаешь. Ну, и как же это случилось?

БРЮНЕТКА. Все началось на той дурацкой вечеринке, куда ты меня затащил под Новый год. Обещал, что будет очень весело, а сам уселся там играть в преферанс. Сказал, на минутку, а пропал на полночи. Я пришла веселиться, а вместо этого, как дура, просидела в почти не знакомой компании три часа одна.

БЛОНДИН. А потом?

БРЮНЕТКА. Потом ко мне подсел один симпатичный брюнет, спросил, почему я такая грустная, и пригласил потанцевать.

БЛОНДИН. А ты?

БРЮНЕТКА. А я сказала, что танцевать не хочу, хочу домой.

БЛОНДИН. А он?

БРЮНЕТКА. А он предложил меня проводить.

БЛОНДИН. А ты?

БРЮНЕТКА. А я что? Была на тебя зла до крайности и согласилась. Не идти же ночью одной.

БЛОНДИН. А потом?

БРЮНЕТКА. Ну, когда он проводил до самой двери, невежливо было отсылать его просто так, не поблагодарив. Вот я и предложила ему зайти и попить чаю.

БЛОНДИН. И как далеко зашла твоя благодарность?

БРЮНЕТКА. Я тебя не понимаю.

БЛОНДИН. Прекрасно понимаешь. Вы попили чаю, а что потом?

БРЮНЕТКА. Потом… Не помню, что было потом, а после мы снова пили чай. *(Переходя в наступление.)* Не надо было играть в преферанс, понял? Тогда бы сейчас не расспрашивал. Считай, что ты проиграл меня в карты. Потерял даму.

БЛОНДИН. Не потерял, а поменял: пиковую даму на червонную.

БРЮНЕТКА. Нашел, с кем сравнивать. Иди лучше на кухню, и завершай с ним переговоры. Только не пытайся нас обдурить. Все равно не получится.

Блондин уходит на кухню. Блондинка выходит из спальни.

БЛОНДИНКА. У вас очень милая спальня. Постель такая широкая, удобная.

БРЮНЕТКА. Спасибо.

БЛОНДИНКА. И вообще, славная квартира.

БРЮНЕТКА. Вы это уже говорили.

БЛОНДИНКА. Да? Но она действительно славная. *(Оглядывает комнату.)* Уютная, удобная…

БРЮНЕТКА. Вы ее так разглядываете, как будто собираетесь здесь жить.

БЛОНДИНКА. А зачем мне тут жить? У меня своя квартира есть, и побольше этой.

БРЮНЕТКА. Я знаю. Но ведь она принадлежит не вам одной.

БЛОНДИНКА. А кому же еще?

БРЮНЕТКА. Вашему бывшему мужу.

БЛОНДИНКА. То есть вашему нынешнему?

БРЮНЕТКА. Можно сказать и так.

БЛОНДИНКА. А почему же тогда он живет у вас, а не у меня?

БРЮНЕТКА. Очевидно, потому, у вас теперь живет мой муж. Я хочу сказать, мой бывший муж.

БЛОНДИНКА. Все это очень сложно.

БРЮНЕТКА. Жизнь вообще сложна. Признайтесь честно: вы первый раз в этой квартире?

БЛОНДИНКА. Первый, конечно.

БРЮНЕТКА. А где же вы с ним встречались? Разве не здесь?

БЛОНДИНКА. Мы снимали на час номер в гостинице.

БРЮНЕТКА. В какой, если не секрет?

БЛОНДИНКА. «Приют любви».

БРЮНЕТКА. Знаю. Паршивая гостиница. Правда, зато недорого и не надо далеко ездить.

БЛОНДИНКА. А вы тоже там уединялись?

БРЮНЕТКА. А где же еще?

БЛОНДИНКА. Странно, что мы все там не встретились.

БРЮНЕТКА. Да, это было бы смешно. Скажите, а как вы с моим мужем познакомились?

БЛОНДИНКА. А он вам разве не говорил? На вечеринке.

БРЮНЕТКА. На какой вечеринке?

БЛОНДИНКА. Да на той, новогодней. Чудный был вечер. Сначала хорошо выпили, потом всласть попрыгали. На мне была блузка с такими блёстками, буквально все на меня смотрели. Танцевала, танцевала, а потом гляжу – мужа нет. И тут подходит ко мне один из гостей, незнакомый блондин, и говорит: «Вы не видели мою жену?» Я спрашиваю: «А как она выглядит?» А он говорит: «Такая брюнетка с недовольным выражением лица». А я говорю: «Думаете, я довольна? У меня у самой муж пропал». А он побродил по комнатам и снова подходит ко мне. Я спрашиваю: «Ну, нашли вы свою брюнетку»? Он говорит: «Нет». Я говорю: «А блондинка вам не подойдет?» Он говорит: «А ваш муж нашелся?». А я говорю: «Нет». А он говорит: «Может, поедем, поищем»? Ну, мы сели в его машину и поехали.

БРЮНЕТКА. Нашли?

БЛОНДИНКА. Нет. Искали целый час, но не нашли.

БРЮНЕТКА. А где вы искали?

БЛОНДИНКА. У него в машине. Так все и началось.

БРЮНЕТКА. Хороши наши мужья, нечего сказать. Что тот, что этот.

БЛОНДИНКА. А что делать? Мужчины, конечно, очень нехорошие, но беда в том, что мы не умеем им сопротивляться. У какого косметолога вы удаляете морщинки?

БРЮНЕТКА. У меня нет морщин.

БЛОНДИНКА. У меня тоже нет, но лучше удалять их, пока они еще не появились. А каким кремом для лица вы пользуетесь?

БРЮНЕТКА. Разными.

БЛОНДИНКА. Я тоже всё перепробовала и, знаете, на чем остановилась? На обыкновенных сливках.

БРЮНЕТКА. Ну, и как вам живется с моим мужем? По сравнению с вашим бывшим почувствовали разницу?

БЛОНДИНКА. Честно говоря, никакой. Зарабатывает он столько же, а чем еще могут отличаться мужья? Правда, когда он за мной ухаживал, тратил много. А как стал со мной жить, копейки не вытянешь. Он у вас скуповат, да?

БРЮНЕТКА. Во-первых, теперь он не у меня, а у вас. Во вторых, он вовсе не скуповат, он, ну… немного прижимист. Особенно, когда проигрывает большие деньги.

БЛОНДИНКА. Это непростительно! Уж лучше их проигрывать не в карты, а в туфли, в платья, в сумки… На свете так много прекрасных вещей, созданных для счастья! *(Озабоченно.)* Кстати, туфли немного жмут. А заплатила бешеные деньги.

БРЮНЕТКА. Вы же сказали, что купили очень дешево.

БЛОНДИНКА. Это я для него так говорю. Если бы он узнал, сколько они стоят на самом деле, он убил бы меня на месте. Только вы ему не говорите.

БРЮНЕТКА. Я вообще не собираюсь с ним разговаривать.

БЛОНДИНКА. Вы очень переживаете, что он вас оставил?

БРЮНЕТКА. А как вы думаете?

БЛОНДИНКА. Раньше я каждый новый развод воспринимала как трагедию. А теперь смотрю на брак философски. Как на восход и заход солнца. И, кроме того, я нашла средство от разводов.

БРЮНЕТКА. Правда? Какое?

БЛОНДИНКА. Надо просто не оформлять брак. Пожили вместе, устали друг от друга и разошлись. Без вмешательства государства.

БРЮНЕТКА. Очень разумно. А вот раньше выходили замуж как бы пожизненно.

БЛОНДИНКА. Пожизненно? Но ведь это очень страшно! Это как приговор! Я такого даже представить себе не могу!

БРЮНЕТКА. Теперь, к счастью, не так. Все знают, что замуж выходят до ближайшего развода, а их будет раза три. Или больше. Но я пока к этому не привыкла.

Входят Блондин с Брюнетом. Блондин катит сервировочный столик, на котором стоят чайник, чашки, блюдца и миска с печеньем.

БРЮНЕТ. Чай готов, извольте кушать.

БРЮНЕТКА. Ну, вы обо всем переговорили?

БРЮНЕТ. Да.

БРЮНЕТКА. И нашли какое-то решение?

БРЮНЕТ. Да.

БРЮНЕТКА. И оба с ним согласны?

БРЮНЕТ. Да.

БЛОНДИН. И наше решение твердое и окончательное.

БРЮНЕТКА. Может быть, вы нас с ним познакомите?

БРЮНЕТ. Разумеется. Мы пришли к выводу… *(Блондину.)* Может, вы лучше скажете?

БЛОНДИН. Лучше все-таки вы.

БРЮНЕТКА. *(Резко.)* Хватит тянуть. Как вы договорились?

БРЮНЕТ. Мы договорились, что все спорные вопросы между нами должны быть решены… женщинами.

БЛОНДИНКА. Снова здорово.

БРЮНЕТКА. Я знала, что этим кончится. Давайте уж тогда решать эти вопросы вчетвером.

БРЮНЕТ. Обязательно. Но сначала надо создать уютную дружественную атмосферу. Выпьем чайку, поговорим… *(Хочет разлить чай.)*

БРЮНЕТКА. Я сама. Разливать чай – это обязанность хозяйки. *(Разливает чай.)* Кушайте.

БЛОНДИН. Какое вкусное печенье! Мое любимое.

Брюнетка отвечает ему выразительным взглядом: «И, тем не менее, ты от меня ушел».

БРЮНЕТКА. *(Брюнету.)* Кушай, дорогой. *(С подчеркнутой заботливостью кормит его с рук печеньем.)*

БЛОНДИНКА. *(Слегка задетая. Блондину.)* Но ведь я тебе тоже выбираю в кафе самые лучше пирожные. Не правда ли, дорогой?

БЛОНДИН. Да, конечно.

БРЮНЕТКА. Лично я всё пеку и готовлю сама. И, кажется, никто пока не жаловался. *(Брюнету.)* Не правда ли, дорогой?

БРЮНЕТ. Да, конечно.

БЛОНДИНКА. Я тоже люблю помогать мужу готовить. И сама выбираю ему в магазине рубашки, когда покупаю что-нибудь себе. *(Блондину.)* Не правда ли, дорогой?

БЛОНДИН. Да, конечно.

БРЮНЕТКА. А я вяжу мужу свитеры и шарфы. И ему очень нравится. *(Брюнету.)* Не правда ли, дорогой?

БРЮНЕТ. Да, конечно.

БЛОНДИНКА. А я стараюсь, чтобы мужу было дома не скучно, а весело. И не только днем. Вы меня понимаете?

БРЮНЕТКА. Конечно, понимаю. Я полагаю, вы веселите не только мужа.

БЛОНДИНКА. Лучше веселить нескольких мужчин, чем нагонять хоть на одного из них тоску. Не правда ли дорогой?

БЛОНДИН. Да, конечно.

БРЮНЕТКА. А я вожу своего мужа на концерты и в оперу. *(Брюнету.)* Не правда ли, дорогой?

БРЮНЕТ. *(Уныло.)* Да, конечно.

БЛОНДИНКА. А я пою дома, и всем нравится. Зачем куда-то ходить и еще за это платить?

БРЮНЕТКА. Думаете, я не пою?

БЛОНДИНКА. Я вообще о вас не думаю.

БРЮНЕТКА. Да и умеете ли вы петь?

БЛОНДИНКА. *(Задетая за живое.)* У вас есть гитара?

БРЮНЕТКА. Есть конечно. *(Сует Блондинке в руки гитару.)*

БЛОНДИНКА. *(Настраивает гитару и поет известный романс, глядя на Брюнета.)*

Спокойно и просто мы встретились с вами,

В душе зажила уже старая рана.

Но пропасть разрыва легла между нами:

Мы только знакомы. Как странно…

БРЮНЕТКА. *(Поет, глядя на Блондина.)*

Как странно всё это: совсем ведь недавно

Была наша близость безмерна, безгранна,

А ныне, ах, ныне былому не равно:

Мы только знакомы. Как странно…

БЛОНДИНКА и БРЮНЕТКА. *(Вместе. Их соревнование выливается в стройный дуэт на два голоса.)*

Завязка - ведь сказка. Развязка – страданье.

Но думать всё время о нём неустанно…

А может быть… Впрочем, зачем?.. До свиданья.

Мы только знакомы. Как странно…

БРЮНЕТ и БЛОНДИН. *(Аплодируя.)* Браво.

БРЮНЕТ. Я предлагаю выпить за прекрасных дам.

БРЮНЕТКА. *(Решительно.)* Стоп! Не для того мы встретились, чтобы вино распивать. Хватит ходить вокруг да около.

БЛОНДИН. Что конкретно ты предлагаешь?

БРЮНЕТКА. *(Деловито.)* Заняться наконец делом. Наши имущественные споры сводятся к трем вопросам: квартиры, деньги и имущество. Вот, давайте и обсудим все по порядку. Начнем с денег, это самое простое.

БЛОНДИН. А что тут обсуждать? Всё поровну, вот и всё.

БРЮНЕТ. Что «всё»? Ты, когда ее бросил, снял все ее деньги со счета. Оказалось, что и делить нечего.

БЛОНДИН. Во-первых, потрудитесь называть меня на «вы». Мы договорились вести себя как культурные интеллигентные люди. Хотя понятие «культура», я думаю, вам не знакомо. А во-вторых, дорогой мой, наши с ней деньги вас никак не касаются.

БРЮНЕТКА. Если ты деньги припрятал или проиграл в карты, так знай: все равно я из тебя их выну.

БЛОНДИН. Это мои деньги. Я их заработал и могу тратить, как хочу.

БРЮНЕТКА. Деньги не только твои. Мы заработали их сообща

БЛОНДИН. «Сообща» - это означает, что я зарабатывал, а ты тратила.

БРЮНЕТКА. Для суда это не имеет значения.

БРЮНЕТ. Лучше честно признайте, что вы обобрали мою новую жену.

БЛОНДИН. Ваша новая – это моя старая. Вы ее получили, так сказать, из вторых рук. Знаете, какой у меня бизнес? Я покупаю и продаю подержанные машины. А вам сбыл подержанную жену. Ну, и как вам нравится этот секонд-хенд?

БРЮНЕТ. Если моя жена со вторых рук, то ваша – с пятых.

БЛОНДИН. Это очень красиво – оскорблять женщину, и к тому же, свою бывшую жену. *(Блондинке.)* Дорогая, ответь же что-нибудь этому хаму.

БЛОНДИНКА. Все-таки эти проклятые туфли жмут. Надо было купить на номер больше.

БРЮНЕТКА. Кто о чем, а вшивый о бане.

БЛОНДИНКА. А вы о деньгах.

БРЮНЕТКА. Да, о деньгах. Скажите твердо и ясно: сколько вы собираетесь нам заплатить?

БЛОНДИНКА. Что же это получается? Меня бросил муж, и я еще должна еще за это платить?

БРЮНЕТ. Да, я бросил тебя, но это не значит, что я бросил свою квартиру.

БЛОНДИНКА. Что значит, «свою»? Она моя!

БРЮНЕТ. Нет, она пока еще общая. Такая же твоя, как и моя.

БЛОНДИНКА. А если она твоя, почему же ты в ней не живешь, а укрылся в чужом доме?

БРЮНЕТКА. Он не укрылся и живет не в чужом доме, а в своем. Нашем. *(Демонстративно обнимает Брюнета за плечи.)*

БЛОНДИН. С каких пор эту квартиру ты считаешь вашей? До сих пор все права на нее были и есть у меня.

БРЮНЕТКА. Были, да сплыли.

БЛОНДИНКА. Я не понимаю, что тут обсуждать? Вы живете в своей квартире, мы - в своей.

БРЮНЕТ. Ваша с ним квартира, то есть бывшая моя с тобой, на 14 метров больше, чем эта.

БЛОНДИН. Ну и что?

БРЮНЕТКА. Это несправедливо. Все должно быть поровну.

БЛОНДИНКА. Как вы себе это мыслите? Я должна отпилить от своей квартиры семь метров и отвезти их на грузовике вам?

БРЮНЕТКА. Не обязательно. Всему есть денежный эквивалент. Эти лишние метры стоят деньги. Пусть их оценит независимый эксперт, и вы заплатите нам компенсацию.

БЛОНДИНКА. Держите карман шире.

БЛОНДИН. Эта квартира меньше, я не спорю. Зато она расположена в хорошем районе. Я сам его когда-то выбирал.

БРЮНЕТКА. А чем ваш район плох?

БЛОНДИН. Он ничем не плох, но ваш лучше.

БРЮНЕТКА. Мало того, что у вас квартира больше, так ты прихватил еще мою машину.

БЛОНДИНКА. А мой муж увел к вам мою машину. Баш на баш.

БРЮНЕТКА. По прейскуранту она стоит вдвое дешевле. Я проверяла.

БЛОНДИН. *(Брюнетке.)* Всё, что ты считаешь своим: квартира, дача, машина, деньги, барахло – всё заработано моими руками, и все останется моим, понятно?

БРЮНЕТКА. Нет, дорогой мой, тебе не достанется здесь ни одного квадратного сантиметра, ни одной кастрюльки, ни одного гвоздя!

БЛОНДИН. Я считаю, что наше имущество…

БРЮНЕТКА. *(Прерывая.)* Здесь нет ничего нашего! Забудь это слово! Здесь все мое!

БЛОНДИН. Это мы еще посмотрим.

БРЮНЕТКА. А тут и смотреть нечего. Суд всегда решает в пользу оставленной жены.

БЛОНДИН. Которая уже нашла себе другого мужа.

БРЮНЕТКА. А еще раньше ты изменил мне со своим преферансом.

БЛОНДИН. Это не то же самое.

БРЮНЕТКА. Все равно я чувствовала себя брошенной. *(Прижимаясь к Брюнету.)* А теперь я с ним, и мы оба счастливы. Не правда ли, дорогой?

БРЮНЕТ. Да, конечно.

БЛОНДИНКА. *(Недовольно, Брюнету.)* Не забывай: мы с тобой еще не развелись, и юридически мы пока муж и жена!

БРЮНЕТ. И что означает это твое «юридически»?

БЛОНДИНКА. А это означает, что ты не обязан меня любить, но обязан пока содержать. Впрочем, любить тоже не помешало бы. Хотя бы раза два в неделю. Такая любовь тоже входит в супружеские обязанности.

БРЮНЕТ. Может, мы будем заниматься этой любовью в присутствии нотариуса?

БРЮНЕТКА. Занимайтесь любовью, где хотите, но сначала решим вопрос с квартирами.

БЛОНДИНКА. Я не могу понять: чем мы меняемся – мужьями или квадратными метрами?

БРЮНЕТКА. Метрами, конечно. Без них мужья ничего не стоят.

БЛОНДИНКА. Я совсем запуталась, кто с кем, что чье, кто кому кто?

БРЮНЕТКА. Мы все запутались. Вот и надо распутать.

БЛОНДИНКА. Сегодня какой-то невезучий день: пришла в гости, а тебя хотят культурно ограбить. А главное, безбожно жмут туфли. Надо было сначала их как следует примерить дома, а я, дура, сразу в магазине их надела и пошла по улице. Теперь их уже не вернуть. *(Брюнетке.)* Вам, случайно, не нужны туфли? У вас какой размер?

БРЮНЕТКА. Не ваш.

БЛОНДИН. *(Блондинке.)* Дорогая, я был бы очень благодарен, если бы ты перестала говорить о своих туфлях.

БЛОНДИНКА. А о чем же мне тогда говорить?

БЛОНДИН. В конце концов, тебе говорить вообще не обязательно.

БЛОНДИНКА. Но я тоже хочу участвовать в обсуждении!

БЛОНДИН. Участвуй в них своим молчанием. Оно принесет больше пользы, чем твои слова.

БЛОНДИНКА. *(Обиженно.)* Что ж, раз ты не даешь мне говорить о том, что меня волнует, я могу вообще закрыть рот.

БЛОНДИН. А ты и вправду можешь? Пока я этого не замечал.

БЛОНДИНКА. Можно подумать, что на свете нет ничего важнее твоего преферанса. О нем ты говоришь часами, и я терплю. *(Брюнетам.)* Я ему вчера говорю: мне нужна новая сумка, а он вместо ответа пытается научить меня правилам игры. Что-нибудь вроде «поймать короля на мизере легко, а ты попробуй словить девятку». Как будто я должна что-то понимать в этой тарабарщине.

БЛОНДИН. Твои сумки и кольца нас разорят.

БЛОНДИНКА. Нас разорят твои карты. От моих трат в доме что-то прибавляется. А что прибавляется от твоих проигрышей?

БРЮНЕТКА. *(Заступаясь за Блондина.)* Что эта дамочка придирается к моему мужу? Да, преферанс он любит, но проигрывает редко и немного. Чаще даже выигрывает.

БРЮНЕТ. Извини, дорогая, но мне казалось, что твой муж – это я.

БРЮНЕТКА. *(Брюнету.)* Спасибо, что напомнил. Но ты мне еще не муж.

БРЮНЕТ. А кто же – любовник?

БРЮНЕТКА. Если бы так… Но уже нет. Любовник – это красиво. Но когда ты начинаешь жить с ним вместе, он называется сожитель. А это неприлично и скучно.

БРЮНЕТ. Думаешь, мне с тобой весело? С моей женой было куда лучше. Она, по крайней мере, не жадная и не злая, как некоторые.

БРЮНЕТКА. Вот и возвращайся к своей пустышке.

БЛОНДИНКА. Мне надоело целый вечер слушать от вас всякие гадости. Выбирайте выражения.

БРЮНЕТКА. Когда в следующий раз я захочу назвать тебя балаболкой или подстилкой, я с тобой посоветуюсь.

БЛОНДИНКА. Не отравись своим ядом. Ведьма.

БРЮНЕТКА. А ты самая безмозглая дура из всех дур, что я видела.

БЛОНДИНКА. А ты самое жадное, самое злое и самое страшное страшилище. Так что придержи язык, знаменосец культуры.

БРЮНЕТКА. А если не придержу, что тогда?

БЛОНДИНКА. Тогда? А вот что! *(Выплескивает вино из фужера Брюнетке в лицо.)*

БРЮНЕТКА. *(Спокойно и тщательно вытирает салфеткой лицо, потом быстро хватает кусок торта и швыряет его в лицо Блондинке.)* Вот, смажь лицо сливками. Это ведь твой любимый крем.

Блондинка, стерев с глаз крем, отшвыривает стул, хватается за бутылку и замахивается. Мужчины удерживают ее. Короткая борьба. Пауза.

БРЮНЕТ. Девочки, по-моему, вам обеим надо пойти и умыться холодной водой. Очень холодной. И как можно дольше и старательней.

Женщины молчат.

БЛОНДИН. Давайте быстро. Одна в кухню, другая – в ванную.

Мужчины выталкивают женщин в разные двери.

БРЮНЕТ. Ну, а мы что будем делать? Тоже подеремся?

БЛОНДИН. Не знаю. Вы отобрали у меня жену. Такие вещи не прощают. Я готов драться.

БРЮНЕТ. У меня есть идея получше. Вы говорите, что у вас есть бизнес? И как идут дела?

БЛОНДИН. У кого они сейчас идут хорошо?

БРЮНЕТ. Вы и вправду перепродаете подержанные машины?

БЛОНДИН. Да, а что?

БРЮНЕТ. Прежде чем машины продать, их надо ведь отремонтировать и придать им должный вид?

БЛОНДИН. Естественно.

БРЮНЕТ. А мой бизнес – как раз ремонт машин. Почему бы нам не стать партнерами? Ваши машины будут выглядеть как новые.

БЛОНДИН. *(Заинтересованно.)* Неплохое предложение!

БРЮНЕТ. И главное – взаимовыгодное. Двадцать процентов прибыли я вам гарантирую.

БЛОНДИН. *(Радостно.)* Что ж, я готов! *(Озабоченно.)* Только вот как быть с нашими женами?

БРЮНЕТ. Ну, не драться же из-за них. В конец концов, что важнее – бизнес или жены?

БЛОНДИН. Бизнес конечно. Но именно для того, чтобы эта ситуация не мешала бизнесу, надо с ней разобраться. А это не просто. На сегодня у каждого из нас здесь две жены – прежняя и новая.

БРЮНЕТ. Да. Есть только миг между прошлой и будущей. Именно он называется жизнь.

БЛОНДИН. Но у нас, к сожалению, и этого мига не было.

БРЮНЕТ. Да. Как тебе с моей живется?

БЛОНДИН. Неплохо. А тебе с моей?

БРЮНЕТ. Просто отлично.

БЛОНДИН. Твоя жена - прекрасная женщина, красивая, веселая, а в постели просто чудо, но сделай милость, забери ее обратно.

БРЮНЕТ. *(Слегка обиженно.)* А что, она тебе не нравится?

БЛОНДИН. Нет, ты не думай, она замечательная. Но просто она не для меня, а я не для нее, понимаешь?

БРЮНЕТ. А чего ж ты на нее клюнул?

БЛОНДИН. Чего-чего… Как все: по глупости. Я же не думал, что это насовсем.

БРЮНЕТ. Как же я ее заберу? Не могу же я бросить твою брюнетку.

БЛОНДИН. Почему нет? Она переживет.

БРЮНЕТ. Она у тебя прекрасная, удивительная женщина. Но если честно, то я все время чувствую рядом с собой генерала в юбке. И немножко жадная. Считает в кармане мужа каждую копейку. Это трудно выдержать.

БЛОНДИН. Что есть, то есть. Но я привык.

БРЮНЕТ. Сейчас они вернутся, и снова начнется торговля.

БЛОНДИН. *(Уныло.)* Да.

БРЮНЕТ. Может, нам куда-нибудь смыться? Пусть сами разбираются.

БЛОНДИН. Ты видел, как они разбираются. *(Вздохнув.)* Нет, нам надо все поделить самим. Только как?

Пауза.

БРЮНЕТ. Знаешь, я, кажется, нашел мудрое решение. Поделим всё, и притом по-хорошему.

БЛОНДИН. По-хорошему? Мы это уже проходили.

БРЮНЕТ. Нет, на этот раз по-настоящему.

БЛОНДИН. Н как?

БРЮНЕТ. Знаешь, что я понял? Разводы – это глупость. Зачем суды, адвокаты, торговля, дележ, переезды, проблемы? Всё для того, чтобы поменять шило на мыло? Зачем? Да и помимо прочего, это просто убыточно. Короче, я предлагаю вернуться по своим домам и женам.

БЛОНДИН. И простить им их измены?

БРЮНЕТ. А это все равно уже не исправишь и не изменишь. Да и мы сами тоже не без греха.

БЛОНДИН. А тебе не скучно будет возвращаться от новой жены к старой?

БРЮНЕТ. Зато не надо ломать жизнь. И потом, новое – это хорошо забытое старое. Скучно не будет.

БЛОНДИН. А их мы уговорим?

БРЮНЕТ. Не знаю. Надо попытаться.

Входит Блондинка.

БЛОНДИН. Ну как, успокоилась?

БЛОНДИНКА. Да. Я подумала: чего я так переживаю? Выброшу их к черту и куплю новые.

БЛОНДИН. Ты о чем говоришь?

БЛОНДИНКА. О туфлях. А ты о чем?

Входит Брюнетка. Пауза.

БРЮНЕТКА. Кажется, я немного погорячилась. Если я кого-то обидела, прошу прощения.

БЛОНДИНКА. Я тоже виновата. Ведь я начала первая.

БРЮНЕТКА. Вот и хорошо. Давайте тогда продолжим наше обсуждение.

БЛОНДИНКА. Культурно и цивилизованно? Нет уж, хватит с меня.

БРЮНЕТКА. Но надо же как-то решить наши проблемы.

БЛОНДИНКА. Мне с вами делить нечего. Почему мы должны обсуждать это вчетвером? Лучше вы сами разберитесь со своим бывшим, а я - со своим.

БРЮНЕТКА. А я его ни видеть, ни слышать, ни слушать, ни разговаривать с ним не хочу.

БЛОНДИНКА. А как же тогда вы поделите свое барахло? Идите с ним в другую комнату, и решайте там, кому сколько чего что.

БРЮНЕТКА. Почему в другую, а не здесь?

БЛОНДИНКА. Нам будут мешать ваши крики. Идите, а я со своим здесь поговорю.

Брюнетка, пожав плечами, выходит в спальню. Блондин нерешительно следует за ней.

БЛОНДИНКА. Ну что, будем делиться?

БРЮНЕТ. Не знаю. Жаль, что все так получилось. Ведь мы неплохо жили.

БЛОНДИНКА. Могли бы и дальше так жить, но ты ведь ушел к ней.

БРЮНЕТ. Я бы и не ушел,

БЛОНДИНКА. Я тебе выгнала не к ней, а вообще. Просто выгнала. И не насовсем, а на пару часов.

БРЮНЕТ. Откуда я знал?

БЛОНДИНКА. Мог бы догадаться. *(Интимно.)* Я по тебе очень скучала.

БРЮНЕТ. А сама с ним по ночам наслаждалась.

БЛОНДИНКА. С чего ты взял?

БРЮНЕТ. Он сам сказал, что в постели ты чудо как хороша.

БЛОНДИНКА. А я разве плоха?

БРЮНЕТ. Ты хороша. Но одно дело, когда ты наслаждаешься со мной, а другое – когда с ним.

БЛОНДИНКА. Наслаждаюсь – с ним? О чем ты говоришь?! Я просто считаю, что каждая женщина должна добросовестно исполнять свою главную обязанность. Вот я и исполняла. Гораздо лучше, кстати, чем он свою. А на самом деле все время думала о тебе. Почти все время.

БРЮНЕТ. Правда?

БЛОНДИНКА. Правда. *(Брюнет хочет что-то еще сказать, но Блондинка закрывает ему ладонью рот.)* Дорогой, хватит. Самый лучший способ выяснения отношений – это не разговаривать, а просто поцеловать друг друга и все забыть.

Жаркие объятья.

БРЮНЕТ. *(Не выпуская Блондинку из объятий.)* Поедем домой.

БЛОНДИНКА. *(Томно.)* Поедем.

БРЮНЕТ. А что мы им скажем?

БЛОНДИНКА. Не знаю. Кстати, почему-то не слышно, как они лаются.

БРЮНЕТ. Наверно, они наконец поняли, что отношения действительно надо выяснять по-человечески.

БЛОНДИНКА. Загляни в спальню, скажи, что мы уходим, и чтобы она на тебя не рассчитывала.

БРЮНЕТ. А он на тебя. *(Приоткрывает дверь спальни, заглядывает туда и снова закрывает дверь.)* У них все в порядке.

БЛОНДИНКА. Неужели они договорились?

БРЮНЕТ. Думаю, что да. Притом цивилизованно и культурно.

КОНЕЦ

Блондинка и Брюнет выходят на поклоны. К ним присоединяются вышедшие из спальни Брюнетка и Блондин, поправляя на ходу одежду и прически.