Валентин Красногоров

Классная шапочка

Короткая сцена

**ВНИМАНИЕ!** Все авторские права на пьесу защищены законами России, международным законодательством, и принадлежат автору. Запрещается ее издание и переиздание, размножение, публичное исполнение, помещение спектаклей по ней в интернет, экранизация, перевод на иностранные языки, внесение изменений в текст пьесы при постановке (в том числе изменение названия) без письменного разрешения автора.

[Полные тексты всех пьес автора, рецензии, список постановок](http://krasnogorov.com/)

**Контакты:**

Тел. +7-951-689-3-689

(972)-53-527-4146, (972) 53-52-741-42

e-mail: [valentin.krasnogorov@gmail.com](mailto:valentin.krasnogorov@gmail.com)

Cайт: <http://krasnogorov.com/>

АННОТАЦИЯ

Одноактная комедия. Жена объясняет мужу особенности женской психологии. 1 *мужская, 1 женская роль.*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

МУЖ

ЖЕНА

Комната в квартире Мужа и Жены.

ЖЕНА. Я видела сегодня в магазине шапочку.

МУЖ. Я бы не прочь поужинать.

ЖЕНА. Уже накрываю на стол. Я говорю, что видела в нашем магазине шапочку.

МУЖ. Я и не знал, что у нас есть свой магазин.

ЖЕНА. Тот, в который я часто захожу.

МУЖ. В таком случае у нас много своих магазинов.

ЖЕНА. Тот, что напротив нашего дома.

МУЖ. А что у нас сегодня на ужин?

ЖЕНА. Очень хорошая шапочка.

МУЖ. Теперь делают много хороших вещей.

ЖЕНА. Прямо напротив нашего дома.

МУЖ. Ты это уже говорила.

ЖЕНА. Так, может, пойдешь и купишь?

МУЖ. У меня уже есть две или три шапки. Зачем мне еще одна?

ЖЕНА. Не тебе. Мне.

МУЖ. А тебе зачем?

ЖЕНА. Потому что хочу.

МУЖ. У тебя ведь много разных шапок.

ЖЕНА. А вот именно такой нет.

МУЖ. Не знаешь, что сегодня по телевизору?

ЖЕНА. По-моему, желание иметь шапочку – это не преступление.

МУЖ. Женщины ведь не носят теперь шляп, шляпок и все такое.

ЖЕНА. Можно подумать, ты знаешь, что носят женщины. А если даже и не носят, все равно хочу.

МУЖ. Мы, кажется, собирались ужинать.

ЖЕНА. А шапочка?

МУЖ. Тебя она нужна прямо сейчас?

ЖЕНА. А почему нет? Раз уж мы решили ее покупать, так зачем откладывать?

МУЖ. А разве мы уже решили?

ЖЕНА. А разве нет?

МУЖ. Давай поговорим об этом завтра.

ЖЕНА. Магазин рядом, а такая шапочка у них только одна. Неизвестно, будет ли она у них завтра.

МУЖ. Почему же ты ее сразу не купила?

ЖЕНА. Не хотела.

МУЖ. Извини, но я ничего понимаю. Ты хочешь эту шапочку или нет?

ЖЕНА. Я хочу шапочку, но не хочу ее покупать.

МУЖ. Для меня это слишком сложно. Хочешь шапочку – пойди и купи. Не хочешь – не покупай.

ЖЕНА. Я ожидала от тебя другого ответа.

МУЖ. *(Стараясь говорить спокойно.)* Дорогая, ты разрешишь мне сегодня, в порядке исключения, спокойно посмотреть телевизор?

ЖЕНА. А шапочка?

МУЖ. Я ведь сказал: пойди и купи.

ЖЕНА. И мысленно прибавил: «только отвяжись от меня».

МУЖ. Скажи ясно и отчетливо: чего ты от меня хочешь?

ЖЕНА. Неужели не понимаешь?

МУЖ. Нет.

ЖЕНА. Я хочу, чтобы ты хотел мне ее купить.

МУЖ. Я хочу. Очень хочу.

ЖЕНА. Так пойди и купи.

МУЖ. А почему бы тебе все-таки не купить ее самой? У тебя нет денег на этот пустяк, что ли?

ЖЕНА. Во-первых, нет. Но даже если бы они и были, все равно покупать ее должна не я.

МУЖ. А кто же?

ЖЕНА. Ты.

МУЖ. Почему?

ЖЕНА. Потому что.

МУЖ. Все-таки, почему?

ЖЕНА. Если куплю я, то я знаю, что ты потом скажешь.

МУЖ. А что я скажу?

ЖЕНА. «Зачем ты опять купила какое-то барахло?»

МУЖ. А ты и в самом деле часто покупаешь всякое барахло, которое, к тому же, потом не носишь.

ЖЕНА. Удовольствие от вещей получаешь не тогда, когда их носишь, а когда их покупаешь.

МУЖ. Ну, так купи, получи удовольствие, и кончим на этом.

ЖЕНА. А тебе разве не хочется сделать мне подарок?

МУЖ. Ты хочешь получить в подарок именно эту шапочку и больше ничего?

ЖЕНА. А что мне у тебя просить? Виллу? Яхту? Поездку на Канарские острова? Бриллиантовое колье? Ты не можешь мне купить даже новый холодильник. Поэтому я и прошу только то, что реально и доступно. Шапочку.

МУЖ. Не понимаю твоего странного желания.

ЖЕНА. Что тут странного? Мы все должны к чему-то стремиться. К красоте, к добру, к любви. Человек, который ничего не хочет, который всем доволен, который ни о чем не мечтает, - такой человек просто не живет. Он уже не создаст ничего нового, н не будет хотеть стать лучше, чего-то достичь, что-то изменить…

МУЖ. Сказать честно, меня этот разговор начинает утомлять. Что мы обсуждаем так долго и подробно? Мировой экономический кризис? Философское учение Гегеля? Последние достижения Интернета? Нет, мы битый час говорим о какой-то шапочке.

ЖЕНА. Не о какой-то, а о той, которую я хочу. И мы говорим не о шапочке, а о кардинальных вопросах отношений между мужчинами и женщинами. А важнее этого вопроса ничего нет и быть не может. Никакой Гегель и Интернет.

МУЖ. *(Насмешливо)* Шапочка, конечно, важнее.

ЖЕНА. Вовсе не смешно. Но разве ты пытался хоть раз меня понять?

МУЖ. Ну, тебя понять не так уж сложно.

ЖЕНА. Ты вообще не понимаешь нас, женщин.

МУЖ. Ничего загадочного в вас нет. Существа вы довольно простые.

ЖЕНА. Ты не прав. Это только кажется, что мы простые. На самом деле мы очень сложные. Настолько сложные, что мы часто даже сами себя не понимаем.

МУЖ. Такие глубокие у вас мысли?

ЖЕНА. У нас не мысли, а эмоции. А эмоции разве можно понять, выразить, описать?

МУЖ. Вот видишь: ты такая сложная, что даже сама себя не понимаешь. Как же ты хочешь, что тебя понял я?

ЖЕНА. Женщина и не должна себя понимать. А вот мужчина понимать ее обязан. Во всяком случае, ту женщину, с которой живет. Но тебе этого не дано. Умираю, хочу шапочку.

МУЖ. Признаюсь, понять столь сильное желание трудно.

ЖЕНА. Я знаю, что ты обо мне думаешь. Все мужчины думают о женщинах одно и то же. Что мы любим одеваться, обожаем тряпки, что нам всегда всего мало…

МУЖ. А разве не так?

ЖЕНА. Так и не так. Никто не в силах отменить законы природы.

МУЖ. А законы природы тут причем?

ЖЕНА. Сейчас объясню. В инстинкт мужчины заложено стремление к чему-то новому, другому, он ищет разнообразия во всём. Вот почему его все время влечет к новым женщинам. Согласен?

МУЖ. Ну… Может быть.

ЖЕНА. Не «может быть», а именно так. А потому природа заложила в инстинкт женщины стремление быть вечно новой, разной, другой. Меняйся, будь вечно новой, все время неожиданной, И тогда мужчина не будет искать другую в других, потому что другую он найдет в тебе.

МУЖ. Что-то в этом есть…

ЖЕНА. И мы, женщины, должны менять свою оболочку. Вот почему мы обновляем одежду, вот почему мы красимся, вот почему мы меняем прически. Это инстинкт, он заложен природой, ему бесполезно сопротивляться.

МУЖ. Вот оно как…

ЖЕНА. А ты не знал? Почему в супружеской жизни со стороны мужа неизбежно наступает охлаждение? Потому что женщина позволяет ему видеть себя раздетой, обнаженной. А обнаженная, она всегда одинакова, всегда одна и та же. Только одежда делает ее каждый день новой. Убери по-другому волосы, приколи брошь, покрась ногти в другой цвет, укороти или удлини платье - и ты станешь другой.

МУЖ. Что же, жена должна ложиться с мужем в постель одетой?

ЖЕНА. Это трудный вопрос. Там надо думать о другом разнообразии. Так или иначе, нужно сделать так, чтобы у мужа было впечатление, что он каждый вечер обнимает другую женщину. Жен, которые не понимают этого, ждут большие разочарования.

МУЖ. А ты, оказывается, большой психолог.

ЖЕНА. Каждая женщина – психолог. Только вы выучиваете все из книжек, а к нам знание приходит мгновенно, само собой. Вернее, мы знаем это с самого рождения. Но сейчас речь не об этом.

МУЖ. А о чем же?

ЖЕНА. О шапочке.

МУЖ. Опять?

ЖЕНА. Я же тебе объяснила. Надев шапочку, я сама стану новее, стану моложе. Может быть, и старше. Но – другой. И тогда, может быть, ты полюбишь меня больше, чем сейчас.

МУЖ. Ты меня устраиваешь и такая, какая есть. Особенно, когда ты не говоришь о шапочке.

ЖЕНА. Можно подумать, что мы тянем этот разговор по моей вине. Я просто сказала, что хочу шапочку. А ты, вместо того чтобы спуститься и купить, пустился в бесконечные рассуждения.

МУЖ. Но как я могу ее купить? Ведь ее надо выбирать, примерять…

ЖЕНА. А я уже примерила и выбрала. Осталось только взять.

МУЖ. А как я узнаю, что это именно она? В магазине, наверное, сотня шапок.

ЖЕНА. Тебе ничего не надо узнавать. Я попросила продавщицу ее отложить.

МУЖ. А раз шапка отложена, давай и мы отложим это дело до завтра.

ЖЕНА. Но я хочу ее сегодня.

МУЖ. У меня был тяжелый день, я смертельно устал.

ЖЕНА. Это возьмет только одну минуту. Неужели тебе трудно сделать для меня то, что я прошу? Подарить то, что мне нравится? Ведь я прошу так мало.

МУЖ. Послушай, мое терпение не безгранично. Завтра я куплю тебе десять шапок.

ЖЕНА. Зачем мне десять? Мне нужна только одна эта.

МУЖ. Даже в собственном доме нет покоя. Придется, видимо, искать его в другом месте. *(Срывается с места и уходит, яростно хлопнув дверью.)*

Жена бросается было вдогонку за мужем, но, поняв, что его не удержать, медленно возвращается. Она очень расстроена, плечи опущены, лицо грустное. Увидев накрытый для ужина стол, она останавливается, задумывается, потом начинает машинально убирать тарелки и вилки. Бросив это занятие, садится на диван. Возвращается Муж. В руках его яркий фирменный пакет. Он бросает его Жене.

ЖЕНА. Что это?

МУЖ. *(Хмуро.)* Сама знаешь.

ЖЕНА. Спасибо! Спасибо! *(Бросается к нему с раскрытыми объятьями.)*

МУЖ. *(Отклоняя пылкие изъявления благодарности.)* Почему ты не сказала, что эта шапчонка стоит бешеные деньги?

ЖЕНА. Я хотела устроить тебе сюрприз. *(Спешит к зеркалу, вынимает шапку, надевает ее, красуется.)* Ну как?

МУЖ. Нормально.

ЖЕНА. Тебе нравится? Правда, классная шапочка?

МУЖ. Нормально.

ЖЕНА. *(Примеряя у зеркала шапочку на разные лады.)* Не могу понять, в чем дело: когда я примеряла ее в магазине, она была самое то, а теперь мне кажется, что она что-то не то. Там она мне как-то очень шла, а здесь как-то чего-то не очень. Тебе не кажется?

МУЖ. Нормальная шапка.

ЖЕНА. Может быть, дело в платье? Как ты считаешь?

МУЖ. Нормальная шапка.

ЖЕНА. Ты ведь на меня даже не смотришь. *(Снова глядится в зеркало.)* Боюсь, к этому платью она не подходит.

МУЖ. Но ведь в магазине она тебе нравилась.

ЖЕНА. Там я ее примеряла с другим платьем.

МУЖ. С каким «другим»?

ЖЕНА. Ну… Мне его выбрала продавщица. И оно к шапочке очень шло. Поэтому платье я тоже отложила.

МУЖ. Может, ты и туфли уже отложила?

ЖЕНА. Нет. Но присмотрела. *(У зеркала.)* Нет, шапка мне решительно не идет. Пожалуй, я ее подарю кому-нибудь. Или лучше выброшу. Такое и дарить стыдно. А вот то платье определенно надо купить. Может, сходишь?

МУЖ. Дорогая, не торопись. У тебя еще есть время подумать: сегодня магазин все равно уже закрыт.

ЖЕНА. Закрыт? Ну вот, видишь, к чему приводит твоя страсть к пустым разговорам. Из-за тебя я осталась без платья. *(Снимает шапочку и небрежно швыряет ее в угол.)*

КОНЕЦ