Сергей КОВАЛИНСКИЙ

"...и тогда они сыграли

Сиреневую Игру".

Сиреневая игра

(Пьеса дель-арте для драматического кабаре)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Конферансье, он же Арлекин

Сладкая Клубничка, она же Коломбина

Человек из зала, он же Пьер

 ЯВЛЕНИЕ 1

( В зале темно. Горит дежурный свет на сцене. Играет бравурная

маршевая музыка. Пошатываясь, из зала на сцену выходит

Конферансье в пальто и шляпе. В глубине сцены - Комик)

Конферансье (в сторону кулис) - Я тебя умоляю! Заткнись, я тебе

говорю

(Музыка стихает. Конферансье заматывает голову шарфом и пытается

улечься на сцене. К нему подходит Комик)

Комик - Привет, старина! А ты это, чего это ты тут лежишь здесь

вдруг?

Конферансье - Да так, взлягнулось...

Комик - Ага! А бледный чего такой?

Конферансье - Да так, взбл... Слушай, пошел ты к черту со своими

бородатыми шуточками. У меня после вчерашнего голова как

чугунное ведро, то есть ядро гудит.

Комик - А я тебе, что вчера говорил! Говорил я тебе не мешать водку с

шампанским?! Говорил?! А?! О! То-то. А ты мне: "Коктейль -

северное сияние".

Конферансье - М-да. Уменье пить не нам дано. Увы...

Комик - Да ладно тебе! Слушай, что расскажу. Сон мне сегодня

приснился, я аж от икоты проснулся - еле до крана добежал.

Конферансье - Это тебе на гланды мочевой пузырь давил...

Комик - Слушай, не перебивай! Короче, я на сцене. Вдруг влетает что-

то огромное и белое, ну, типа моли громадной, - и на меня... Я

- назад, она - за мной, я - в угол, она - на меня, руки чем-то

липким таким... И высасывает прямо... Ужас! А может - это я

расту?

Конферансье - Ага, в ширь.

Комик - Да я серьезно...

Конферансье - А если серьезно... Моль, говоришь? Белая? Горячка это.

Для таких случаев в холодильнике завсегда надо рассольчику

держать или кефира бутылочку. Рекомендую - очень

оттягивает.

Комик - Кому - что, а для меня с утречка бутылочка пива - первое

дело...

Конферансье - Да, вчера мы... (Смотрит на часы) Ни черта не видно! А

где наша мадам? Как всегда опаздывает?

Комик - Да она и не уходила после вчерашнего. Так у себя в гримерке

и заночевала. И заметь - не одна!

Конферансье - А ты свечку держал?

Комик - Артиста обидеть может каждый! Я в замочную скважину

подглядывал!

Конферансье - Ну тогда, наблюдательный ты наш, пойди и шепни ей

туда, куда ты вчера подглядывал, что пора завязывать. То есть

начинать пора... короче. Ты меня понял, пять минут на сборы,

три - на малярку, через десять минут жду на сцене. (Комик

собирается уходить) Да, постой! Все время хочу тебя

попросить: стой подальше от микрофонов и постарайся не

заплевывать их все.

Комик (Уходя) - Хорошо, старик, я тебе немного места оставлю!

Конферансье (Расставляет микрофоны, закрывает занавес, смотрит на

часы и кричит в зал)- Петрович! Запускай клиентов! Начинаем!

(Убегает)

 ЯВЛЕНИЕ 2

( Вспыхивает яркий свет. Громко вступает музыка. На сцену выскаки-

вает Конферансье)

Конферансье - Проходите, проходите, уважаемая публика.

Рассаживайтесь поудобней. Буквально через минуту мы

начинаем. А пока я не вижу необходимости не выпить! Я

пойду проверю готовность моих актеров, а вы попытайтесь

разобраться, что я вам тут только что сказал.

(Убегает. Из зала, сразу после ухода Конферансье, на сцену подни-

мается Человек. Он одет в обычный костюм. Подходит и раздвигает

занавес. Сцена - в полумраке. На сцене стоит в луче света огромный

старинный сундук. Человек подходит к рампе и смотрит в зал. Свет

становится голубым. Движения человека становятся плавными и

замедленными, подчеркнуто театральными. Он подходит к сундуку,

открывает его и достает костюм Арлекина.)

Человек - Ты? Арлекин? Так вот ты где!

 Давно искал тебя! И как я рад!

 Ведь мы с тобой в "Сиреневой игре"

 Последнее явленье не сыграли.

 И ты исчез. Как все тебя искали!

 Ты растворился в плотной синеве.

 Пошел уже, наверно, пятый год,

 А может век... Да что там, мы - бессмертны!

 Но я искал и не терял надежды...

( Заглядывает в сундук)

 А вот, смотрите, и мои одежды:

 Колпак, что я носил так много лет.

 Вот и костюм... Немного порчен молью,

 Но ничего! Я тоже уже сед...

( Обращается к костюму Арлекина )

 Ты помнишь, головой ломал я колья,

 Которыми дубасил ты меня,

 Развеселить пытаясь всех в округе.

 Да, кстати, Арлекин, ты о моей подруге

 Не слышал ли чего? Того же дня

 Как ты исчез - она пропала. Ты украл ее?

 Признайся! Слышал я,

 Женой твоею стала Коломбина.

 Ну что ж, вполне понятная картина!

 Скажи мне только, где она - и я...

(Заглядывает в сундук и достает платье Коломбины )

 Я знал, нет - вру, не знал, но верил,

 Что встречу я тебя, любовь моя.

 Искал тебя, оставил дом, тот берег,

 Где был рожден. Забыл, что я Пьеро.

 Забыл про мир, в котором жить был должен,

 И окунулся в мир, что полон ложью.

 Я стал другим, но только внешне, Коломбина!

 В душе Пьеро все тот же. Как забыть

 Ту, что всем сердцем мной была любима,

 Ту, что судьбой назначено любить!

( Вешает платье Коломбины рядом с костюмом Арлекина. Выходит к

рампе )

 Почтеннейшая публика! Все вы -

 Свидетели счастливого свиданья!

 Мы вновь нашли друг друга!

 Это мы,

 Судьбою злой по имени "Разлука"

 Обречены когда-то на страданья,

 А вот опять навек обручены.

( За спиной платья Коломбины и Арлекина начинают вращаться и

подниматься все выше и выше. Человек бросается к ним, но... поздно)

 Ну, нет! Искать тебя века и потерять!

 Теперь, когда ты от меня уже так близко!

 И с кем бы не была сейчас ты, Коломбина,

 Ты для меня одна и ты - любима...

 Ты понял, Арлекин? Ну что тут не понять...

( Занавес падает )

 ЯВЛЕНИЕ 3

 ( Занавес моментально распахивается. На сцене стоит Конферансье.

За его спиной балуется Комик. Он копирует все движения Конфе-

рансье )

Конферансье - И вот, наконец, добрый вечер, Дамы и Господа, Леди и

Джентльмены, Бойз и Гелз, Фрау и Херы! Одним словом,

шановна громада! Я уже начал шутить, а это значит, что наш

вечер начался. Я очень рад, что вы оторвали свои задницы от

мягких домашних кресел и перестали пялиться в свои

телевизоры, а приперлись сюда, то есть заглянули на наш

сладкий огонек. И вы не пожалеете! Берегите ваши костюмы!

Ниагарский водопад искрометного юмора может замочить

ваши штаны. Ха-ха-ха! Вы видите, что шутки так и лезут из

меня со всех дыр, как фарш из мясорубки. Забудем на время

все наши проблемы! У нас сегодня уже нет проблем! У нас

сегодня уже вообще ничего нет! Что? Вы что-то сказали? Ах,

не твое конферачье дело... Ха-ха-ха! Как это остроумно!

Ребята, я уже всех вас люблю! Особенно женщин. Снова

пошутил! Ха-ха! А вот и наш Комик! Приветствуем его,

господа!

Комик - Гуд ивнинг! Шпрехин зи дойч всем!

Конферансье - Но, Боже мой! Что с ним такое?! Что он там ищет у себя

в штанах?! Нет, что он там ищет, я знаю, но почему так долго?

Комик, что с тобой?

Комик - По-моему, я потерял его, когда бежал сюда.

Конферансье - Ха-ха-ха! Это кошмар! Это просто неприлично! Вы как

считаете, мадам?!

Комик - Нашел!!!

Конферансье - Ну, не томи душу - доставай!

Комик - Мадам, месье - же сюи конферансье! Ха-ха-ха! (Достает

цветок )

Конферансье - Что вы сказали? Да, мадам, он полный идиот! И ведь это

он еще похудел! Ха-ха-ха! ( Комик и Конферансье

танцуют )

Конферансье - Спасибо, господа! Вы исключительно добры к нам.

Ваши аплодисменты - лучшая плата для нас... Поблагодари

людей, тюфяк!

( Комик снимает шляпу и идет в зал)

Комик - Спасибо, мадам! И вам спасибо. Вы очень добры! Можно

деньгами, месье. Тугрики тоже берем. Спасибо. Это очень

щедро!

Конферансье - Что ты делаешь?! Мы еще не начали, а ты уже у людей

деньги собираешь... Хотя... Если, господа, вы хотите заранее

заплатить за удовольствие, то я не против аванса и

предоплаты! А-а-а! Вот и оно! Я уже что-то чувствую вот

здесь! Ой, еще секундочку! Да я прости беременею нашим

представлением! Еще мгновение, и мы попробуем

разродиться... А! Не пугайтесь, это первые схватки! В атаку!

( Появляется певица в черной маске. Танец на троих )

Конферансье - Спасибо, спасибо. Вам, мадам, отдельное мерси! Вы

все - просто великолепная публика, Но я вижу, что вы заин -

тригованы появлением таинственной незнакомки. Ну, конечно

же - это она! Несравненная и неповторимая... мисс Сладкая

Клубничка!!!

 ЯВЛЕНИЕ 4

( На сцену выходит Пьеро в костюме, который он достал из сундука )

Пьеро - Господа! Позвольте вас спросить?

 Но что я вижу?! Боги! Быть не может!

 Ты?! Арлекин?! Но нет! Не может быть!

 Я верил, что Мадонна мне поможет!

 И вот я, наконец, нашел тебя...

Конферансье - Простите.. Не имею чести... Господа! Я его не знаю!

Пьеро - Сейчас прелюдию тебе сыграю!

 Да это я, Пьеро! Твой старый друг!

 Ну, узнаешь? Я стану с краю.

 Скажи мне, Арлекин, а почему ты вдруг

 Колпак свой не надел? И где же твой

 Такой знакомый мне раскрашенный костюм?

 Неужто обознался?! Обращусь к гостям!

 Он - Арлекин?

Конферансье - Дамы и господа! Позвольте представить вам

сумасшедшую сиротку. Он только что сбежал из приюта для

подкидышей и сразу к нам...

Пьеро - Арлекин...

Комик - Позволь я оторву ему...

Конферансье - Нет! Нет! Только не сломай его! Ты должен вернуть его

в целости и сохранности в ту подворотню, из которой он сюда

попал! Ха-ха-ха! А мы, господа и дамы, продолжим наше

представление! Итак, перед вами - мисс Сладкая Клубничка!!!

Пьеро - Ты не узнал меня?! А я тебя узнал!

 Ты - Арлекин! И в этом нет сомненья!

 Хотя из всех ролей, в которых ты играл...

Конферансье - Слушай меня, придурок! Слушай меня внимательно! Ты

тут мне руками не размахивай! Вали, давай, отсюда! И если

тебе повезет успешно добраться домой, считай, что ты

родился в рубашке!

( Выталкивает Пьеро со сцены )

Комик - В смирительной такой рубашеночке. Тут такие полосочки.

Рукавчики вот такие длинненькие...

Конферансье - А мы, господа, после этой дурацкой паузы...

Пьеро - Ну, ладно. Раз ты просишь, я уйду.

 Дорогой ты меня не испугаешь!

 Скажи мне, Арлекин, а ты не знаешь,

 Где Коломбина? Я ее ищу.

Комик - Сейчас я оторву тебе..... короче, женщина тебе уже больше

никогда не понадобится. Я считаю до пяти. Четыре с

половиной... (Бросается за Пьеро и выгоняет его за кулисы)

Конферансье - Кстати, господа, о женщинах. Вот уже двадцать минут,

как я не вижу нашу Сладкую Клубничку! И не знаю как вы, а я

уже изнываю от тоски. Я надеюсь, вы меня правильно

понимаете. Так что, дамы, держите своих мужей! Я объявляю

следующий номер нашей программы! На сцене - гордость

нашего кабаре - мисс Сладкая Клубничка!!! (Все уходят)

 ЯВЛЕНИЕ 5

( На сцену выходит певица. Она поет. Как только песня заканчивается,

на сцену выбегает Пьеро. За сценой слышна возня, крики: "Кто запер

дверь, безобразие! Позовите кого-нибудь! Откройте немедленно!")

Певица - В чем дело? Что происходит?

Пьеро - Коломбина! Это ты?!

 О, я не верю! Это сон!

 Глаза закрою, и ты вновь исчезнешь...

Певица - Только без рук! Кто вы такой!

Пьеро - Искал тебя и не терял надежды.

 А сердце билось в пропасти разлуки...

Певица - Кто вы такой? Оставьте мои руки! Вы мне запачкаете все мои

одежды.

Пьеро - Да это я - Пьеро! Я твой Пьеро!

 Не может быть, чтоб я так изменился!

 Ведь я узнал вас сразу, как явился!

 Тебя и Арлекина... Я - Пьеро!

 ЯВЛЕНИЕ 6

( На сцену через зал выбегает разъяренный Комик )

Комик - Я узнал тебя! Я тебя уже очень хорошо узнал! И теперь я тебя

по голосу узнаю! Со спины! (Бьет по спине) А теперь я тебя и

с боку узнаю! ( Бьет в бок ) А ты меня еще не узнал!

 (Дразнит) Я - Пьеро! Я - Пьеро!

Пьеро - Ты не Пьеро! О, жалкая картина!

 Про совесть позабыв и стыд

 Ты врал, но твой обман раскрыт!

 Ты - не Пьеро! Ты просто - Буратино!

Комик - Что?! Что он сказал? Что ты сказал?! Кого он назвал

Буратино?! Это я - Буратино?! Не - по - нял!

Певица - Да успокойтесь вы! Никакой он не Пьеро! И не Буратино! У

него нос не длинный, а синий. Он - наш Комик!

Комик - Ты понял?! Я - Комик!

Певица - Да, да, он - Комик. А вы, если вам можно верить, Пьеро.

Какое странное имя!..

Пьеро - Ты узнала меня, Коломбина!

Комик - А меня ты узнала, Колумбана! Он - Пьеро, а я - два пера!

Певица - Тихо! Как вы мне все надоели! Запутали меня совсем! Узнала

- не узнала! Противные! ( Уходит)

 ЯВЛЕНИЕ 7

( На сцену выходит чуть растрепанный Конферансье )

Конферансье - А вот и я, дамы и господа! Какой-то идиот защелкнул

дверь... Но я снова с вами, дорогие мои! Что-то я совсем

перестал понимать, что у нас тут происходит, но зато у меня

есть идея! И как всегда гениальная! Я предлагаю начать все

сначала! И притом - за те же деньги! Ха-ха-ха! Итак, дамы и

господа! Добрый вечер, можно сказать, вечерок! Приглашаю

всех на огонек! По-моему, я удачно скаламбурил? Как по-

вашему, мадам? Слабенько? А может быть вы не расслышали?

Нет, что вы, я не намекаю, что вы глухая тетеря! Как бы я мог,

мадам? Ваше слово для меня закон. И не просто закон, а

Основной закон! Конституция! Ха-ха-ха! Снова не удачно?!

Тогда я замолкаю, я вообще больше не говорю! Теперь я буду

танцевать! Маэстро! Что-нибудь веселенькое!

( Танцевальный номер. После номера, утирая пот )

Конферансье - Глядя на меня, можно подумать, что у меня подмочена

репутация. Да! С меня течет вода! Но зато еще не сыпется

песок! И тем не менее, тело просит полотенца, и поэтому я

сейчас быстренько объявлю то, о чем вы можете только

мечтать. Медленный блюз!! И конечно же о страстной любви!

 Вновь перед вами, как будто бы в первый раз, несравненная

мисс Сладкая Клубничка! Не мне вам рассказывать, как она

умеет любить! В тысячу раз лучше, чем она об этом поет. А

поет она лучше всех! Лихо я закрутил, сам ничего не понял!

Итак, приветствуем ее, господа! Приветствуем! ( Уходит )

 ЯВЛЕНИЕ 8

( Певица поет блюз. В конце блюза на сцену выходит Пьеро )

Певица - О Боже! Это опять вы!

Пьеро - Да, это я , любимая моя!

 Искал тебя повсюду тут и там.

 Я ветром несся в дальние края,

 Я имя называл полям, горам.

 Вселенную пронзил я сотни раз,

 Усталость ноги цепью мне сковала,

 И слезы из моих печальных глаз

 Дождем над миром шли. А ты не знала!

Певица - Мужчина, что вы конкретно от меня хотите? Я вас что-то не

совсем понимаю. Сумасшедший какой-то.. Я, пожалуй, пойду.

Пьеро - Мой дух очистит закоулки

 Твоей души. Тебя я вывел

 С трясины лжив златые нивы

 Полей. Твои прогулки

 Сияньем звезд ночных украшу.

 Я всю вселенную раскрашу:

 Дома, бульвары, переулки.

 И все увидят, краски блекнут,

 Когда ты рядом с ними будешь!

 Свои печали позабудешь!

 От красоты твоей ослепнут!

 Ты волшебством объединила

 В себе что было и что будет...

 Я знал - Пьеро тебя разбудит!

 Я знал - Пьеро ты не забыла!

Коломбина - За всю мою жизнь мне не было так удивительно хорошо.

Я так и не поняла о какой Коломбине вы здесь все время

говорите, но если вы хотите..., если вы думаете, что я -

Коломбина... я согласна!!! Ой, со мной что-то происходит! Я

не могу! Это все так неожиданно! Наверное, я такая глупая, но

мне ужасно нравятся эти фантазии! Говори, Пьеро, говори!

 ЯВЛЕНИЕ 9

( Из-за кулисы со спины Пьеро появляется Конферансье с бутафорным

пистолетом.)

Конферансье - Господа! Он - псих! У него крыша поехала на театре, и

кончать с ним надо тоже по законам Станиславского.

( Стреляет.)

 Пьеро - Ах! Выстрел прозвучал.

 Я ждал его. Но все же как-то рано!

 Печально, что в начале всех начал

 Не жизнь, а смерть своей зияет раной.

 Любовь моя! Я дать хотел тебе

 Так много, а даю так мало!

 Всего лишь жизнь в "Сиреневой игре",

 Которую со мной не доиграла!

 Мой друг! Я знал, что так поступишь ты!

 Прекрасно счастье, если скоротечно.

 Прекрасные на свете есть цветы,

 Но и они, увы, совсем не вечны.

 Поставил на вершине точку ты,

 Чтоб я не опускался с высоты.

( Падает на сцену.)

Певица - Товарищ... Что это с вами?... Как вас... Что это у него?...

Господи! Это же кровь!... Пьеро... Пьеро... Пьеро!... Ну

помогите же кто-нибудь! Врача! Слушай, ты, убийца,

немедленно врача! Пьеро, я прошу тебя... Позовет кто-нибудь

врача!...

Конферансье - По-моему, врач нужен тебе...

Певица - Пьеро, я прошу тебя, не умирай, миленький, потерпи. Это я -

твоя Коломбина... Я... я ведь люблю тебя! Я всегда тебя

любила! Подожди, Пьеро... Врача, черт возьми, врача!!!

Конферансье - Комик!

 ЯВЛЕНИЕ 10

( Выбегает Комик в белом халате.)

Певица - Доктор! Помогите ему, помогите! Он - умирает! Умоляю!

Спасите его!

Комик - Мадам, не волнуйтесь, он не умирает! Он уже умер! Медицина

бессильна! Похороны за счет заведения!

( Конферансье выкатывает на сцену сундук )

 А вот и катафалк!

( Комик и Конферансье кладут Пьеро на сундук и Комик выталкивает

 его за кулисы. Звучит музыка. Певица уходит за сундуком )

 ЯВЛЕНИЕ 11

Конферансье - Ну вот, наконец, и все в полном порядке. Надеюсь,

господа, он больше нам мешать не будет! Мы продолжаем!

Кстати, свежий анекдот, господа! Возвращается муж из

командировки, поел, взял газетку, лег на диван в комнате.

Проходит час, проходит второй... Вдруг скрипнула дверь

шкафа и из него появился голый мужик с шубой. Обалдевший

муж спрашивает: "Ты кто?! - Я - моль. - А шубу куда тащишь?

- Дома доем!" Вот какие чудеса бывают в жизни! А сейчас ас

ждут настоящие чудеса белой и черной магии! Ловкость рук и

никакого надувательства! Фокусы, господа, можно сказать

покусы! Аплодисменты, три дня репетировал!

( Показывает простенькие фокусы )

 ЯВЛЕНИЕ 12

( Из-за кулисы появляется Пьеро )

Пьеро - Почтеннейшая публика! Смотрите!

 Вас обмануть пытаются опять!

 Тут просто трюк простой...

Конферансье - Постой... но... но я же убил тебя!

Пьеро - Я выжил! И снова я пришел играть

 С тобою, несравненный Арлекино!

Конферансье - Нет, так работать просто невозможно! Где хозяин? Черт

возьми, так работать нельзя! Собственно, ради чего я

надрываюсь? Какой-то ненормальный вечно лезет на сцену...

Что там некому вышибалу позвать?! Мне что - за это деньги

платят?! Это что - мое дело психов по сцене гонять?! Я

спрашиваю: я вам что - психиатр?! Я артист, черт побери, я -

артист! Да, сейчас я занимаюсь халтурой... Я занимаюсь

халтурой!!! А кто сегодня ею не занимается? Ты? Или, может

быть, ты? Простите, мадам, у вас великолепная кофточка... А я

вот не стыжусь. Это моя жизнь. Я так живу и по другому не

хочу. Не хо-чу! И это - не халтура! Выйди сюда, вот сюда, на

мое место и сделай такую халтуру! То-то! А я делаю. Каждый

день делаю! И делаю хорошо, черт возьми1 Хорошо делаю,

раз вы отрываете свои задницы от телевизоров и приходите

сюда. Для вас это может быть и халтура, а для меня - это

жизнь! Жизнь это для меня! Живу я вот так! И так привык. А

если вам это не нравится, то я могу и уйти. Будьте спокойны,

без работы не останусь! И плевать я хотел... Я раньше Гамлета

играл... Самого... Это вам не здрасьте - до свиданья, кушать

подано... Это - Шекспир! Да на хрена мне все это надо!..

Пьеро - Послушай, Арлекин, не уходи!

 Боль мира глубока, но радость - глубже!

 Ведь мы с тобой актеры, Арлекин!

 Был нужен я тебе , теперь же ты мне нужен.

 С тобою выше мы добра и зла,

 Мы выше света, выше черной тьмы!

 Все потому, что наша жизнь - игра!

 Покуда жизнь идет, жить будем я и ты.

 Мы обрели волшебную страну,

 Зеленый остров сказочной мечты.

 Добро и зло ведут свою игру.

 Добро и зло! А значит я и ты.

 А что такое зло без доброты?

 Да и добру без зла, увы, не жить.

 Ты без меня уже совсем не ты,

 И без тебя я не могу любить!

( Конферансье собирается уйти )

Пьеро - Послушай, от себя куда уйдешь?

( Пьеро дает Конферансье костюм Арлекина )

 Пьеро - Иди, и все равно ко мне придешь!

 ЯВЛЕНИЕ 13

( Пьеро на заднике. Из-за кулисы выходит Комик )

Комик - А я уже к тебе пришел!

Пьеро - Ты кто?

Комик - Здрасьте! Я - комик!

Пьеро - Звучит, как гомик...

Комик - Шо?! Что ты сказал?...

Пьеро - Сказал, что ты не нужен больше мне,

 Что ты свободен, можешь уходить.

 Нет комика в "Сиреневой игре",

 И в нашей пьесе ты не будешь жить.

Комик - Я не понял? Что значит не нужен?!

Пьеро - Есть в пьесе Арлекин и Коломбина,

 И я - Пьеро. Итак, нас только трое.

 Играем мы старинные картины

 Любви, обмана, радости и горя...

Комик - Да пошел ты! Смотри на него! Я - не нужен! Мы посмотрим,

кто тут не нужен!

Пьеро - Слушай, ты! Вали отсюда!

Комик - Что... Что значит... что значит вали?! Да кто ты такой?!

( Пьеро бьет Комика в живот. Комик вылетает со сцены )

 ЯВЛЕНИЕ 14

Пьеро - Ну, где же ты, любовь моя?

( Выталкивает на сцену сундук. Делает из него шарманку и заводит ее.

 Звучит музыка. Пьеро выходит на авансцену )

Пьеро - Я всех нашел. Я сделал все, что мог.

 И вот финал. Зачем я их искал?

 По роли - я Пьеро. И тысячи дорог

 Я прошагал. Искал я и страдал.

 У каждого свой крест. Мой крест - искать страданья

 И находить. И в этом жизни смысл? А в чем?

 В деньгах? Увы... А может в ожидании

 Любви? Что бы гореть огнем?

 Я раньше думал так, что в этом бренном мире

 Одна любовь, и больше ничего...

 Я песни о любви играл на лире

 Цветам в полях. И только одного

 Не мог понять и до сих пор не понял:

 Искал любовь, а находил лишь муки.

 И страсть гнала меня, как ветер гонит

 Осенний желтый лист, предвестника разлуки.

 И тут я понял! Смысл - он в пути!

 Не в пункте назначенья, а в дороге!

 Вся наша жизнь - с одной мечтой - дойти!

 И умереть спокойно на пороге.

 И вот я здесь. Я всех опять нашел.

 Здесь Коломбина, Арлекин мукою мажут рожи...

 Я понял, наконец, зачем так долго шел!

 Что бы фантазиями скуку уничтожить!

 Как скучно, господа, поверьте мне!

 Мрак раньше был, сейчас еще мрачнее.

 Собрал я всех в "Сиреневой игре",

 А может в жизни. Так оно вернее.

 Начнем? Начнем!

( Шепотом ) Сиреневая жизнь. ( Громко ) Сиреневая жизнь, господа,

сиреневая жизнь. Это очень, ну просто безумно смешно!

Смеемся, господа, смеемся!

 ЯВЛЕНИЕ 15

( Конферансье в костюме Арлекина )

Арлекин - Добрый вечер! Я рад, что вы пришли сюда!

 Я - Арлекин! Меня узнали, господа?!

 Пусть грянут шутки, пусть звучит веселый смех!

 Мы начинаем! Играть мы будем здесь для всех!

 Что происходит?! Чего ты грустный, дуралей?!

Пьеро - Моя невеста...

Арлекин - ... так будет свадьба! Веселей

 Играйте трубы! Пусть барабаны дико бьют!

Пьеро - Не будет свадьбы, не спеши так, милый друг!

Арлекин - Так в чем же дело! Нам побыстрее расскажи.

Пьеро - Она сбежала, исчезла в сумраке ночи...

Арлекин - И ты заплакал, вместо того, чтобы искать...

Пьеро - Мне остается лишь только плакать и страдать.

Арлекин - Скажи мне имя, и мы найдем ее тотчас,

 А не найдем, другую сыщем среди вас.

Пьеро - Звать - Коломбина! Она такая - неземная!

Арлекин - Как? Коломбина? Она такая и такая? (показывает)

Пьеро - Да, да! Конечно! Ее ты видел, Арлекино?

Арлекин - Конечно видел! Эта Коломбина -

 Моя жена почти что двести лет.

 Придешь ко мне сегодня на обед

 Она спечет нам что-нибудь из теста...

Пьеро - Не знаю, кто жена тебе... А та - моя невеста,

 И я ее найду...

Арлекин - Коломбина! Ну-ка выйди!

Коломбина - Не пойду!

Пьеро - Ах! Здесь она! Я чувств лишился!

 Я встречи не перенесу!

Арлекин - Иди! Сказал тебе!

Коломбина - Я не пойду!

Арлекин - Опять, наверно, изменяет мне, лахудра...

Пьеро - Не смеешь так о ней...

Коломбина - Ах! С добрым утром!

 К нам Педро заглянул на пару рюмок... кофе,

 Так я ему дала...

Арлекин - А я что говорил!

Коломбина - Умерь свой пыл! Дала ему я... кофе с молоком,

 И он остался очень мной доволен. А это кто?

Арлекин - Да говорит, что он с тобой знаком...

 Что ты его давнишняя невеста...

 Ну, отвечай. Не то я кулаком

 Тебе поглажу выпуклое место!

Коломбина - Фи! Грубиян! Как звать вас?

Пьеро - Я - Пьеро!

Коломбина - Да, да, припоминаю... Хотя...

 А впрочем, это все равно!

 Так что вам?

Пьеро - Коломбина! Это я - Пьеро!

 Ты помнишь, как исчезла в час венчанья,

 И я, исполненный тревоги и отчаянья,

 Пустился в вечный путь тебе искать...

Коломбина - Ну, что на это я могу сказать...

Арлекин - Нет, ты ответь: жена ты мне?

Коломбина - Жена! Но... Я одна, а вас тут целых двое,

 И сердце все мое горит в огне...

 Он - муж, а он - жених... О! Горе!

 Кого же выбрать мне?

Арлекин - Не понял?! Что значит выбрать?! Я же муж!

Коломбина - Ой! Ладно, перестань. Не надо уж

 Так громко величать свою особу...

 Ах, черт возьми, нельзя, чтоб были оба...

 Раз так, то лучше нового возьму!

Пьеро - О, счастье! Я не смею верить!

 Венчаться сей же миг скорей!

 Эй! Падре, падре побыстрей

 Нам к счастью распахните двери!

( Арлекин накидывает на себя плащ священника и начинает обряд

венчания. Звучит торжественная музыка. Арлекин бормочет какие-то

слова. Пьеро и Коломбина поворачиваются друг к другу для поцелуя.

Между ними становится Арлекин )

Арлекин - Я все терпел. Но это уже слишком!

 Я опозорен до корней волос!

 Кто тут решил, что Арлекин - мальчишка?!

 За все ответишь мне, молокосос!

( Начинается дуэль на воображаемых шпагах. Коломбина в роли

рефери )

 ЯВЛЕНИЕ 16

( Во время дуэли на сцену выходит Комик. Он видит рядом с собой

спину Пьеро. В руке у Комика нож и яблоко )

Комик - Ну, это уже слишком! Господа, это уже... Это уже... Господа!

Не знаю, как вас, а меня все это уже достало. Он еще мне

говорит: "Пошел вон!" А ну стой, придурок!

( Хватает Пьеро за плечо и ударяет его ножом. Пьеро падает на сцену )

Арлекин - Что ты наделал?! Ты... его... убил?!

 Нам самом деле ты убил его?!!!

Комик - Ну, да... То есть... Убил... Конечно, убил... Я и хотел его

убить. Я хотел его прикончить!!! Он надоел мне!!! И я решил

его немножко... Ножичком... Самую малость... Ха-ха-ха!

Коломбина - Он умирает! Значит ты серьезно?

 По-настоящему, ножом? Его убил?!

Комик - А как же иначе! Вот такой вот я! Так то имейте это ввиду!

Коломбина - Кровь! Это - кровь!

Комик - Нет - клюква! Клюква это!!!

Арлекин - Нет. Это кровь! Он умер! Он не дышит!

Коломбина - Эй, кто-нибудь, ну кто-то же нас слышит!

 Он умирает! Доктор! Помогите!!!

Арлекин - Не дышит... Коломбина! Накрой его

 И, черт возьми, закройте занавес. Закройте!!!

( Занавес закрывается )

 ЯВЛЕНИЕ 17

( Перед занавесом остается Комик. Он слегка смущен и обескуражен.

Говорит подчеркнуто спокойным голосом )

Комик - Ну, вы поняли, да?! Вот это и есть театр, господа. Это - театр!

Это все не по настоящему. ( Смотрит на руки ) Что это?

Кровь? Откуда кровь? Это все ерунда, господа. Это не кровь,

разве кровь такая?! Какая же это кровь?! Совсем на кровь не

похожа! Разве кровь бывает такая красная и липкая? Да не

убивал я его!!! Это он сам... он, значит так,... Я стою себе

спокойненько с ножом... Вы ведь видели... Я в стороне стоял..

далеко... Да меня вообще что почти на сцене и не было... Так,

чуть-чуть, самую малость. И, значит, стою, ножичком ногти

чищу себе так в сторонке, чтоб случайно никого не задеть , а

он бросается на меня! То есть не на меня, что это я такое

говорю, тю на меня!.. Я все перепутал! Значит спокойно и все

сначала. Я стою, ногти, он - там, я - здесь. А потом он...

Конечно же, он просто споткнулся! Половица здесь, знаете,

того... Действительно, чего это ему на меня бросаться... Вот

так вот все и было! Он споткнулся и прямо на ножичек... А я

его даже и не заметил... Мадам, вы случайно не видели, кто

это тут на ножичек упал? Вот и я не обратил внимания! Такая

ерунда все это, господа. Так, сущая безделица. Это все театр!

Вы - зрители, а мы актеры, так сказать. Театр, это, господа,

очень похоже, но все равно... это, как бы вам сказать? Это, как

в презервативе! Все тоже самое, только без последствий...

( За занавесом звучит траурная музыка )

 Я не понял! Что там происходит! Этого не может быть! Вас

обманывают. Это не по-настоящему. Я его... убил? Ну, да!

Да!!! Я убил его!!! Но ведь все ради вас! Он вам мешал,

мадам? Ведь мешал же? И нам мешал работать. Но нам - это

плевать! Главное, что он вам мешал смотреть... Да кто он

такой?! И почему никто не смотрит за тем, кто тут вылазит на

сцену! А теперь я останусь виноват! Я всегда делаю грязную

работу, все потом выходят сухими из воды и только я один в

дерьме! Все меня учат жить... И этот тоже! Он мне говорит:

"Пошел вон!" Да пошли вы все... Нашли, тоже мне...

( За сценой раздается голос Коломбины: "Прошу вас всех прийти,

помянуть...")

Комик - О! Устроили театр! Как вам это нравится?! Они там пить

будут, а меня забыли пригласить! А кто им эту пьянку

устроил?! Да нет... Они просто дурачат вас и меня... Сейчас

приду к ним и все раскрою... Да нет... Ерунда... Это все

условно... Господа, значит так, сейчас я зайду к ним, и вы во

всем убедитесь... ( Берется за занавес ) В чем это у меня руки?

( Вытирает их о занавес и открывает его )

 ЯВЛЕНИЕ 18

( На сцене Коломбина и Арлекин сидят у сундука. На сундуке стоит

бутылка водки )

Арлекин - Помянем раба Божьего Пьеро.

 Земля ему пусть вечно будет пухом.

Коломбина - Ты знаешь, он оставил нам добро,

 Наполнил нас каким-то новым духом.

 В моей душе все стало по иному.

 Не лучше и не хуже, а иначе.

 Давай с тобою выпьем по второму

 И помолчим... Не то сейчас заплачу.

Комик - Что вы тут говорите?! Вы что, все с ума сошли?! Пришел

какой-то псих, а они слюни распустили, уши развесили. Он

пришел и ушел...

Коломбина - Он не ушел, а ты убил его!

 Он нам мечту принес, а ты убил

 Мою мечту, что стану я другой.

 Он нас увлек "Сиреневой игрой"!

 Ты не Пьеро, ведь ты - меня убил.

 Садись и выпей упокой моей души.

Комик - Не надо, Коломбина, не смеши... Кх! Что это я? Не надо мне

это самое!.. Твое место здесь! И твое - тоже! И, что самое

смешное, мое - рядом! Вот это, вот это все - это наша жизнь!

Мы живем так и должны жить именно так, а не иначе! А он из

другого мира, ты права, но это не наш мир! Он может быть в

тысячу раз прекраснее, но это не наш мир, не наш, черт

возьми!..

 Вот тут, смотри, вот тут стекло... И здесь - тоже! Мы

смотрим на них, они - на нас. Мы можем внимательно

присмотреться и попробовать повторить всю их жизнь у нас,

по эту сторону стекла. Понимаешь, повторить! И даже очень

похоже! Но мы никогда, ты слышишь, никогда не сможем

соединиться. Мы можем подойти вплотную друг к другу, но

между нами и ними всегда, ты понимаешь это слово, всегда

черт возьми, будет это стекло!

Коломбина - Всего лишь стекло! Его так легко разбить!

Комик - Бабочка, которая бьется в наше стекло, тоже так думала

секунду назад. А теперь посмотри... Что от нее осталось? Ты

хочешь, чтоб от тебя осталось грязное пятно на стекле?!

Отвечай!!! Ты этого хочешь?! Встряхнитесь! Нужно жить

проще! Мы должны быть веселыми! На нас из-за стекла

смотрят люди! Слышишь ты, шнурок, а ну немедленно

переоденься и ты, клуша, тоже вытри нос. Веселее, друзья!

Театр - это жизнь, а жизнь продолжается! Музыка!

( Комик начинает танцевать, к нему присоединяется Арлекин, а потом

и Коломбина. Свет становится все ярче и ярче. Вдруг на заднике

появляется силуэт человека. Его никто не замечает. Он медленно идет

по сцене. Это - Пьеро, но только он в той одежде, в которой он в

начале спектакля появился на сцене из зала. Его замечают и посте-

пенно танец прекращается. Музыка звучит, но уже никто не танцует.

Пьеро спокойно подходит к краю сцены и начинает спускаться. Как

только он касается ногой пола музыка резко обрывается )

Коломбина - Что он сказал? Он что-то сказал? Что он сказал?!

Арлекин - Я ничего не слышал! Что он сказал?

Комик - Эй, ты! Постой! Ты что-то сказал?

Пьеро - Это вы мне?

Комик - Тебе, тебе. Что ты сказал?

Пьеро - Да ничего. Все нормально, ребята. Сначала было скучно, а

потом разыгрались и пошло поживей. Все хорошо! Вы

продолжайте, может еще загляну как-нибудь!

Арлекин - Так ты... играл? Ты играл... нами?!!

Пьеро - Все класс! Поиграли - разбежались. Ну, отвязался! Не все же

время водку глушить. А и вы, прямо скажу, не ожидал, такой

прыти не ожидал.

Коломбина - Пошел вон.

Пьеро - Не понял.

Коломбина - Пошел вон, мразь!

Комик - Ты что не понял?! Вали отсюда!

Арлекин - Ты вывернуть нас захотел?! Вывернуть?! Душу нашу

потоптать решил? Поиграть захотелось?! Отвязаться?! А нас

ты об этом спросил? Мы хотим наизнанку выворачиваться?!

Мы что - не люди!

Пьеро - Нет! Вы не люди, вы - артисты, паяцы, шуты. Ваше дело -

играть. Для всех! В том числе и для меня. Я вам плачу, а вы

мне играете. А будете играть не то, что я хочу, я вам платить

не буду.

Комик - Убью.

( Комик бросается к Пьеро и получает удар в живот. Пьеро бросает

деньги на сцену )

Пьеро - А если я вам не дам бабок, то вы подохнете! Хотите

подохнуть?! Нет? Не хотите! И будете ползать, а скажу

вывернуться на изнанку - вывернитесь. И еще будете спорить,

кто быстрее. Ну ладно, я пошел.

( Уходит )

Арлекин - Ты прав. Ты во всем прав! Ты бесконечно прав, наш Зритель!

Нам просто очень повезло, что ты пришел сегодня к нам!

Почему? Ты хочешь знать почему? Да все очень просто. Мы -

заржавели! Ты застал нас на грани упадка! Да, были раньше и

другие времена... А сейчас... Сейчас такие времена, что мы

уже забываем о том, что мы - актеры! И что наша стихия -

импровизация! Хотя мы и сегодня еще кое-что можем... за

соответствующий звон монет! Да что это я! И одной монеты

хватит! Если она, конечно, золотая! И тогда мы ввергнем вас в

мир иллюзий и обмана. Комики и убийцы! Мы можем показать

вам приведения! Битвы на уровне мелких склок! Героев,

злодеев, несчастных влюбленных в поэти-ческом ключе! Мы

покажем вам любовь и насилие. Стоит не очень дорого! А если

чуть-чуть добавить - будете участвовать в действии, учитывая

нынешние времена!

Комик - А какие сейчас времена?

Арлекин - Равнодушные.

Коломбина - Так что - плохие?

Арлекин - Да нет! Злые! ( Обращаясь к зрителям ) Вы себе что-то

подобрали? А вы, мадам? Напрасно! Я повторяю: это просто

крупное везение, что вы сегодня оказались здесь! Для нас и

для вас! Для одних это - представление, а для других - это

жизнь! Итак, что у нас сегодня было?! Ни загадки, ни поэзии,

ни классики! Ни черта! Только мы!!! Комический порнограф

для души и банда актеров - проституток! Конечно, вы могли

бы застать нас и в лучшие времена. Вот тогда мы были

чистыми, как... свежие носки! Однако, исходя из запросов

времени, мы делаем сегодня все как обычно, только

наизнанку. Мы делаем на сцене то, что происходит за ее

пределами. И мы считаем каждый вход выходом где-то еще.

Комик - ( Выхватывая деньги у Арлекино и бросая их ему в лицо ) А

что ты сделаешь за это?!

Арлекин - За это?! Да все, что угодно!

Комик - А знаешь ли ты, человек, какие-нибудь песенки и танчики?

Арлекин - Ах! Значит вы это любите?! Ну, я не могу сказать, что мы

это действительно умеем делать хорошо... Мы в основном

любим... Ну, пусть будет по-вашему! Танцуйте, танцуйте!

Клиент платит за все!

( Танец. Занавес опускается )

 КОНЕЦ