**Костриков Игорь,**

**E-mail:** **ikostrikov99@yandex.ru**

**СИЯЮЩИЕ ЧЕРТОГИ**

*Драма в двух актах с прологом*

*Роли: мужские: 5; женские: 2; детские: нет; массовка: есть.*

***Действующие лица:***

СЛАВА – мужчина лет тридцати.

ЮРА – приятель Славы, чуть старше его.

СОФИЯ – жительница 7-го яруса Чертога, с виду молодая.

ВЕРА – её подруга и соседка с 7-го яруса, ровестница.

АГАПАЙ – житель 7-го яруса Чертога, возлюбленный Софии.

ВАСИЛИС – житель 22-го яруса Чертога.

ЯГОТО́В – первое создание Софии, неопределённого возраста, мужского пола.

Разные обитатели Чертога (семеро) и люди (двое), без реплик.

*Действие разворачивается как в реальном мире, так и в воображаемом (визуализация рассказа одного из персонажей). В первом акте события происходят в Сияющем Чертоге, а во втором – в Чертоге и рядом с ним, в тёмном пространстве, которое постепенно обустраивается.*

**ПРИМЕЧАНИЕ**

В целях уменьшения числа задействованных для спектакля людей, два человека из массовки, играющие обитателей Чертога, могут так же играть и двух людей.

**ПРОЛОГ**

*При закрытом занавесе.*

*Входят СЛАВА и ЮРА. Оба в простой офисной непримечательной одежде. Доходят до середины сцены, зевают.*

СЛАВА. Не перестану удивляться тому, как тесен мир! Вот надо же нам было взять и встретиться. Именно сегодня, именно сейчас и именно здесь. Рассказать – не поверят! Наша встреча всё же продиктована судьбой, в этом можно не сомневаться.

ЮРА. Слава, опять ты за своё! Да, наша встреча и для меня самого тоже большая неожиданность, но и что же с того? Не делать же из этого новое божественное откровение!

СЛАВА. Мы не виделись три года. Созванивались, пытались найти время для встречи – и ничего не получалось! То у тебя дела, то я сам занят. Будто мы живём в параллельных мирах. А потом я сменил сим-карту и мы вообще перестали общаться. Ты мне позвонить уже не мог, а я забывал. И вдруг сегодня мы чисто случайно здесь встретились. Это не просто так, я тебя уверяю. Звёзды хотели, чтобы мы встретились. И, видимо, звёзды же хотели, чтобы мы не встречались раньше.

ЮРА. Я не знаю, чего там хотят эти твои звёзды. Будь я звездой, я хотел бы хоть немного остыть. Всё-таки, полтора миллиона градусов – это высокая температура. А уж до маленьких людишек мне и дела бы не было. Пойми же, Славик, я тоже рад, что мы смогли пересечься. Для меня это тоже приятная неожиданность. Но для тебя это прямо-таки событие вселенской значимости. Подумай сам: мы живём в одном городе, оба работаем в дневную смену. Логично, что мы ходим по одним и тем же улицам. Наверняка, отовариваемся в одних и тех же магазинах. Рано или поздно мы бы обязательно встретились, и это было бы для нас неожиданно.

СЛАВА. Каким ты был занудой, таким и остался, Юра! Коли уж ты сам сказал, что наша встреча неизбежна, то как она может быть неожиданной?

ЮРА. Всё просто. Она неожиданна, потому что я не думаю об этом двадцать четыре на семь. Я просто осознаю, что вероятность встречи была очень высока. Но я же не знал, когда она произойдёт. *(Короткая пауза)* Сейчас дойдём до конца аллеи, и я предлагаю завернуть в бар неподалёку.

СЛАВА. Отличная идея! Я и сам хотел это предложить. Правда, в баре столько желающих подслушать! Это меня бесит.

ЮРА. Так ты ж не носитель тайных знаний. Чего тебе бояться-то?

СЛАВА. Может, и носитель. Я, знаешь ли, много книг читаю. Посещаю всякие тренинги. Словом, я вижу, как устроен мир вокруг меня. А многие этого не знают.

ЮРА. Это хорошо. Радует, что ты не тратишь время впустую. Правда… Подожди, ты, случаем, говоришь не о тех тренингах, на которые ты меня как-то раз приглашал?

СЛАВА. Не только. Я много где был. Но в том числе и о тех тоже, это правда. Мне там понравилось, кстати говоря. Ты много потерял, когда не пришёл. Работа над собой и саморазвитие – вот то, во что нужно вкладываться.

ЮРА. Звучит резонно. Только вот мой опыт подсказывает, что если в названии тренинга его такие слова как «саморазвитие» или «личностный рост», то ни того, ни другого там не будет. А будет какая-нибудь промывка мозгов, да ещё и за твои же собственные деньги.

СЛАВА. Юра, ты просто скептик! Таких людей, как ты, живёт на свете очень много. Но я не обижаюсь. Мне просто жалко тебя, вот и всё.

ЮРА. Жалко ему меня! Да ты, Славик, говоришь, как настоящий сектант. Вот уж не подумал бы, что ты им станешь. Вроде, по телефону ты говорил более адекватные вещи.

СЛАВА. По телефону я говорю менее раскованно и более сухо. Предпочитаю живое общение. Стоп… Ты сказал, что я говорю неадекватные вещи? Знаешь ли, это звучит обидно. Я раскрываю тебе всю свою душу для того, чтобы ты почувствовал то, что чувствую я сам. А уж явно не для того, чтобы ты пеня оскорблял. Сам ты неадекватный!

ЮРА. Прости. Я плохо выразился. Бывает, что у меня с языка иной раз такая гниль слетит! Тебе сейчас ещё повезло. Бывает, я и жёстче выражаюсь. А потом я сам жалею. Буду пытаться говорить осторожнее. Иначе мы с тобой только разругаемся, а пользы от этого не будет никакой. А посему давай – давай поговорим о том, что ты считаешь истиной. А я скажу тебе своё мнение.

СЛАВА. И оно будет ещё более едким?

ЮРА. Постараюсь быть объективным. Хотя это будет трудно. Я помню аннотацию того семинара. Там было что-то про мистику. Всякая эзотерика, одним словом. А я скептически отношусь к таким вещам.

СЛАВА. Однако же, сам ты иногда в церковь ходишь. И не отнекивайся: ты сам мне об этом говорил.

ЮРА. Да, нечасто, но хожу. И считаю это полезным. Думаю, что есть два пути познания жизни: научный и религиозный. И оба они отлично друг друга дополняют. Если их сочетать, то можно жить и дышать полной грудью, а не одним только лёгким.

СЛАВА. Это всё твои личные ощущения. Чем тогда, на поверку, твоя религия отличается от моей эзотерики? Да что там религия! Наука – это тоже довольно зыбкая вещь. Сегодня говорит одно, завтра уже оспаривают это. Смех, да и только! Смех! Наука – это фокусничество для бедных. Богатые могут поставить опыты и повторить это у тебя на глазах. И тогда они увидят всю её ложь. Но так как эта ложь ими же самими и придумана, то они не расскажут истину никому. Чтобы богатые умнели, а бедняки тупели.

ЮРА. Да ты, Славик, и сам выражаешься совсем не мягко.

СЛАВА. Зато правдиво.

ЮРА. И как ты можешь доказать свою правду? Да, всё в жизни основано на вере: на вере в науку, в Бога. Наконец, в самого себя. А без этого никак. Да, я не могу сам рассчитать погоду на завтра, но могу позволить себе поверить в правдивость прогноза погоды. Я не знаю, как работает компьютер, но это не мешает мне доверять ему свои данные и даже здоровье: ведь я столько часов в день за ним провожу. Ужас, да и только! Я даже не знаю наверняка, что доживу до конца сегодняшнего дня. Кто знает, может, у меня какой-нибудь тромб оторвётся, и я умру на месте от сердечного приступа. Может ведь быть такое? Может! И с разными людьми такое происходит каждый день. Но я просто верю в то, что сегодня этого не случится. Я не закладываю это событие в перечень того, что может произойти со мной сегодня. И я верю в то, что диспансеризация, которую я прохожу раз в год, – достаточный страж моего здоровья. Наконец, я верю и в Бога, потому что это согласуется с моими ощущениями мира. И потому что мне от этого легче жить. И, наконец, потому что за тысячи лет до моего рождения многие люди почувствовали схожее, и сейчас продолжают это чувствовать. Их общий опыт – это уже не факт из серии «показалось». Суммарный опыт тысяч людей, зафиксированный в тысячах книг, которые продрались сквозь слои времени во много веков – это уже больше, чем пустой звук.

СЛАВА. Конечно, больше! Это целая куча пустых звуков. Ладно, я перегибаю палку. Как я только что убедился, ты и сам во многое веришь. Так почему же и мне нельзя?

ЮРА. Чтобы жить, надо верить в очень многие вещи. Как минимум в то, что мои органы чувств не слишком сильно меня обманывают. Не верить ни во что – значит, сомневаться во всём. И в своих сомнениях тоже. Словом, это умственный тупик. Нужно верить в очень много разных вещей. И тебе тоже можно верить. Даже нужно. Но среди изобилия того, во что надо верить, нужно производить тщательный подбор. Нужны какие-никакие проверки, логический анализ, здравый смысл, опытные данные.

СЛАВА. И что же? Какое отношение это имеет к той же религии? Или к науке? И почему этого же нельзя сказать про то, во что теперь верю я. Кстати, ты до сих пор ещё не знаешь, во что я верю.

ЮРА. Я верю в то, что считаю достаточно обоснованным, и где я не вижу лживости. В науку я верю, потому что смотрю, как её изобретения работают в повседневной жизни. Ломаются, конечно, часто, но всё-таки работают. Ракеты в космос не сами собой летают. Плюс ни для кого не секрет, что учёных в мире очень много, и они спорят между собой. Проследить споры можно по статьям, которые они открыто публикуют в журналах. Было бы желание и время – можно было бы и самому до всего этого докопаться.

СЛАВА. А религия?

ЮРА. Там всё почти то же самое. Были люди, которые, как и я, что-то смутно чувствовали. Некоторые из них стали настоящими мудрецами и вели полемику, писали книги, спорили и устно, и в фолиантах. И так прошло уже две тысячи лет. Идеи выдержали проверку временем. Их можно прочитать, осмыслить самому в меру ума. Можно попробовать ощутить то же, что чувствовали их святые авторы. Этого мне достаточно, чтобы поверить в истинность того, что там написано. Всё держится не на фантазиях одного человека, а на опыте, с большим трудом добытым многими людьми, которые ещё и проверяли друг друга чувствами и логикой.

СЛАВА. Но ведь всё эти святые просто пытались как можно проще объяснить жизнь и законы природы, не более того.

ЮРА. Так говорят только те, кто их не читал. Там и близко нет ничего простого. Это сложные тексты, требующие напряжённых раздумий. Понять современные учебники бывает и то проще. Есть и простые тексты, конечно. Но и в науке есть книги вроде «Матричной электродинамики для чайников». Не надо судить о направлении в целом лишь по таким книгам.

СЛАВА. Ну что ж, допустим. Пока мне не о чем с тобой спорить. Но чем же тебе не нравится то, во что верю я? Я ведь даже не изложил тебе суть этого.

ЮРА. И правда не изложил. Чтобы быть совсем объективным, мне даже придётся тебя выслушать, чем мы и займёмся в местной баре. Но мне уже сейчас известно, что тренинги вроде тех, где ты бываешь – это искусственно упрощённый материал, нарезанный, как лоскутное одеяло, из самых разных учений. Взяли слово у Христа, слово от Будды, десяток слов от своей бурной фантазии – и хоп! – получилось их учение. Оно не только не имеет оригинальных мыслей, но и сильно упрощает то, о чём говорили мудрецы, из работ которых были нарезаны цитатки. Эти тренинги нужны не для раскрытия мудрости, а для выкачки денег. Заметь: вход в церковь бесплатный. Платишь ты только за определённые вещи, если захочешь. Теоретически, ты можешь прийти в храм и без копейки в кармане. А вот на твой тренинг без денег не пустят.

СЛАВА. Что правда, то правда. Без денег туда не пустят, хотя поблажки есть. На первое занятие была скидка 90%, на второе – 50%. А потом уже надо либо ходить, сколько хочешь, оплачивая сеансы целиком, либо купить абонемент и получить вечную скидку в 5%. У меня нет денег на абонемент, но мне всё равно приходится пропускать занятия, так что не жалко. Зато я читаю все книги, которые нам советуют, и много общаюсь с теми, кто занимается там вместе со мной. Так что я знаю всё, о чём нам рассказывают. А ты заранее обвиняешь меня в том, что у нас всё примитивно, да, Юра?

ЮРА. Я убеждён в этом. Примитивно и бесполезно. Даже вредно. Но чтобы не быть голословным, я всё же тебя выслушаю. Может быть, то, что ты расскажешь, навсегда поменяет и мой взгляд на мир. Кто знает?

СЛАВА. А перебивать не будешь?

ЮРА. Конечно, буду! Ненавижу держать мысли в себе. Но, так и быть, я постараюсь делать это не часто. Что ж, начинай!

СЛАВА. Отлично! Я рад, что ты всё-таки дал мне возможность высказаться. Не будем ждать, пока дойдём до бара. Я начну историю прямо сейчас. Слушай внимательно! Не упускай ни одной детали. Примитивности здесь нет!

ЮРА. Посмотрим! Если что, я молчать не стану.

СЛАВА. Да что ж с тобой поделаешь! Ладно, я начинаю. Запомни для начала одну важную вещь. Всё началось в огромном золотом дворце, в его сияющих Чертогах…

*Сцена погружается во тьму. СЛАВУ и ЮРУ больше не видно.*

**АКТ I**

**СЦЕНА 1. СИЯЮЩИЕ ЧЕРТОГИ**

*Занавес медленно поднимается. Сцена представляет собой роскошную дворцовую комнату. По центру – большие двустворчатые ворота. Справа и слева от них тянется ряд длинных и узких готических окон с алыми шторами. За окнами абсолютная темнота. Стены покрыты лепниной. Угадываются очертания вьющихся растений, львиных морд и оленьих голов. Выше, почти под потолком, виднеются древние петроглифы, грубо выцарапанные на стене. Между окнами из стен выступают ионические полуколонны.*

*Освещение почти равномерное, но ближе к верху оно темнеет. Центр же сцены и бока ярко освещены. Преобладает золотисто-алая цветовая гамма.*

*Почти по центру, около ворот, стоит резной столик. На нём – ваза с яркими цветами, два кувшина, блюдца, чаши; лежат фрукты и сладости. Около столика с двух сторон – изящные диваны с множеством подушек на восточный манер.*

*На диванах, друг напротив друга, сидят ВЕРА и СОФИЯ. Они одеты в белые одежды, скрывающие большую часть тела. У СОФИИ волосы красные, у ВЕРЫ белые.*

СОФИЯ. Да сколько же можно ждать! Я так волнуюсь! Он должен был прийти к нам полчаса назад.

ВЕРА. Должен, да. Ну и что с того? Скажи спасибо, что он вообще соизволит к нам спуститься.

СОФИЯ. В конце концов, это было его собственное желание. Никто его за язык не тянул.

ВЕРА. Да и сейчас не тянет. Может, он уже передумал. Как знать?

СОФИЯ *(встаёт).* Я тебя не понимаю, Верочка! Неужели тебе вообще нет до этого никакого дела? Ты сидишь такая спокойная.

ВЕРА. Да. Просто я реалистка и понимаю, что ничего интересного нас сегодня не ждёт. Ни сегодня, ни завтра. Говорят, веселье начинается этаже этак на пятидесятом. Но, опять же, кто говорит-то? У меня нет данных на этот счёт. Одни сплошные фантазии.

СОФИЯ. Может, когда этот архонт завершит свою работу, мы сможем понять, на каком этаже что происходит?

ВЕРА. Какая же ты наивная, Соня! Конечно же, нет. Он напишет книгу только для своих. Может, ещё и для тех, кто живёт выше него. Но… не для нас.

СОФИЯ *(садится к ВЕРЕ).* А мы попросим его дать нам один экземпляр. Я уверена, он нам не откажет.

ВЕРА. Да плевать он хотел на наши желания, Соня! Сонечка, пойми ты: он живёт на двадцать втором этаже. Мы для него просто ничтожные твари.

СОФИЯ. Но ведь есть те, кто ниже нас.

ВЕРА. И часто ты говоришь с ними?

СОФИЯ. Вообще не говорю… Да, я почему-то не задумывалась об этом. Мне не очень интересно знать, кто живёт ниже меня. Только про тех, кто живёт выше. Но они нам ничего не рассказывают.

ВЕРА. Ещё бы они рассказали! Это запрещено. Верховный запрещает такую передачу информации. Разрешены только приказы сверху вниз.

СОФИЯ. Нам давно не приходило телеграмм сверху.

ВЕРА. Значит, там всё стабильно. Ну или им настолько наплевать на нас, что они уже ничего нам не говорят. Знаешь, Соня, надо смотреть на ситуацию шире. Мы – существа счастливые, это определённо. Нам повезло. Мы живём в Чертоге. Правда, мы живём в нижней его части. Но и тот, кто едет к нам – тоже из нижней части. Встретятся разные низкие создания, вот и всё. Ничего необычного.

СОФИЯ. Почему ты его унижаешь? Он живёт на двадцать втором этаже! Это очень высоко.

ВЕРА. Ты никогда не умела взглянуть на ситуацию сверху, глупышка моя! Ты так рассуждаешь лишь потому, что сама живёшь на седьмом этаже. Для тебя это, конечно, высоко, но… Это такие жалкие цифры!

СОФИЯ. Так ведь и ты, Вера, живёшь там же, где и я. Только в другой комнате. Так что ты, стало быть, тоже живёшь на «жалких цифрах».

ВЕРА, Ну да. Я и не отрицаю. Просто я привыкла к этому. Такова воля Верховного. Её нельзя нарушить. Посмотри, как здесь вокруг красиво! В трапезной постоянно течёт молоко и мёд; здесь много сочных плодов. Мы живём в раю. Что же тебе не нравится? У тебя нет забот, Софочка. Никаких забот.

*Пауза.*

СОФИЯ. Да, ты права, но я просто хочу узнать, что же там, наверху.

ВЕРА. Тебе нельзя посмотреть даже на то, что внизу. Для этого требуется особое разрешение. Только Верховному известно, что творится на всех этажах. Ну, то есть, на всех сферах. А этажей тут, ни много, ни мало, триста шестьдесят пять. Вроде бы, раз в четыре года появляется ещё один этаж, и их становится триста шестьдесят шесть. Потому он неизменно исчезает. Но я в это уже не верю! Придумывают такие наивные, как ты, вот и всё.

СОФИЯ. Да, ты как всегда права. Я ничего не могу: ни подняться вверх, ни спуститься вниз. Но зато я могу мечтать. А мечтание – это так прекрасно! Вера, Вера… Тебе не понять этого. Ты создание глубоко рациональное.

*Пауза*

Я так больше не могу! Сейчас заплачу от нервов, от этого дикого напряжения.

ВЕРА. Ну, ну, не плачь. Всё хорошо. Всё хорошо!

*Обнимаются. СОФИЯ тихо плачет, ВЕРА гладит её по спине. Постепенно СОФИЯ приходит в себя и слабо откидывается на спинку дивана. Вздыхает.*

Придёт он, придёт твой туристик, вот увидишь! Никуда не денется.

СОФИЯ. Правда? Ты так думаешь, Верочка?

ВЕРА. Я верю в это, скажем так. М-да, игра слов вышла. Ну да не суть. Знаешь-ка что, Соня, я желаю тебе только добра. Но мой совет может показаться тебе жестоким.

*СОФИЯ резко выпрямляется и смотрит на ВЕРУ в упор.*

СОФИЯ. Что такое? Верочка, ты меня пугаешь!

ВЕРА. Это просто совет. Не приказ. Я не Верховный, чтобы сыпать приказами. Успокойся. Но я не знаю, как ты отреагируешь, поэтому начну издалека. Посмотрю на твою реакцию. Вот послушай. Наш гость путешествует по всем этажам ниже своего, так?

СОФИЯ. Да. Получается, раз он уже намерен идти к нам, то успел узнать много интересного об обитателях этажей от двадцать первого до восьмого.

ВЕРА. Вот-вот. Он уже устал.

СОФИЯ. Да разве от такого можно устать! Это же эйфория самая настоящая! Эйфория! К тому же, я уверена, он находит время на отдых. Ах, я никогда не видела существа выше меня рангом. Существа, в которое Верховный вложил больше совершенства, чем в меня… Существа, по сравнению с которым я меркну. Существа, которое…

ВЕРА. Достаточно! Вот этого-то я и опасаюсь. Но не будем торопить события. Смотри: нас на этом этаже восемь.

СОФИЯ. Как и на любом другом этаже. Зачем говорить такие очевидные вещи?

ВЕРА. Затем, что нашему гостю этого, наверняка, многовато. Так скучно разговаривать с восьмью существами, которые все видели за жизнь одно и то же. А ведь ты помнишь, почему нас именно восемь?

СОФИЯ. Потому что пара священна. Начало мужское и начало женское. Это единое слияние. Плерома!

*Делает паузу и зомбировано встаёт с дивана. На прямых ногах идёт к воротам и прижимается к ним спиной. Разводит руки, будто пытаясь слиться с воротами. Глубоко дышит, как в экстазе. Закрывает глаза. Свет плавно меркнет, оставляя сияние только вокруг СОФИИ. Над воротами появляется красная пиксельная надпись: «The 7th FLOOR (SKY)». СОФИЯ опускает голову, и пряди волос закрывают ей лицо. Стоит так несколько секунд. Затем поднимает голову и руками убирает волосы с лица. Разводит руки, как прежде. Резко открывает глаза. В этот же момент свет вновь начинает светить ярко, но периодически мерцает. Где-то ритмично и часто бьют барабаны.*

*(Зачарованно)* Потому что число два священно. Это полнота двух противоположностей сущего. А четыре – это две двойки, то есть полнота полноты. А восемь – это две четвёрки, то есть полнота полноты полноты: великая Плерома. И так создаётся священный поток цифр. Единица – основа для всего, потому да будет она славна вовек! Двойка – вот полнота противоположностей! А тройка – это движение от двойственной полноты ввысь, к недостижимым высотам! Четвёрка – это полнота полноты. И пятёрка, как пять игл: пять концов у пламенной звезды, орошающей мир кровью. И шестёрка – число уродства и Хаоса, который окружает Чертог. Да будет он проклят. Проклят! Проклят! Ибо в Хаосе нет Плеромы. Там только смерть! Семёрка да явится как победа над шестёркой, над Хаосом, и да замкнётся она великой полнотой, выше любой полноты. Потому, потому нас восемь. И эти начала будут пребывать вечно!

*Барабаны утихают. Надпись над лифтом гаснет. Свет перестаёт мерцать. Измученная СОФИЯ начинает падать, но ВЕРА её подхватывает, и они вместе садятся на диван.*

ВЕРА. Ну-ну-ну, не надо так, бедняжка моя. Я не просила тебя входить в транс. Можно было просто ответить. Своими словами.

СОФИЯ. Прости, я не хотела. Меня захлестнул энергетический поток. Ну ты знаешь, Верочка, эти потоки, они везде тут проходят. Строители были так себе. Плитка ломалась. Наверно, я просто встала на место разлома.

ВЕРА. Всё хорошо, успокойся.

СОФИЯ *(с закрытыми глазами, монотонно).* Камень, о Камень! Драгоценность Вечная, Благостная, Единая! Ты – это я. Я – это Ты. А Ты – это вновь я. Опасно! Стало опасно! Нужна чистота…

*ВЕРА встаёт, берёт со стола кувшин воды и выплёскивает воду на бредящую СОФИЮ. Та вздрагивает и непонимающе смотрит на ВЕРУ.*

Это что, вода?

ВЕРА. Да. Как и всё, что ты сейчас говорила. Соня, твои нервы на пределе. Тебе нужно расслабиться. Об этом-то я тебе и толкую: нас тут восемь. Этого более, чем достаточно для интервью. Нашему гостю с лихвой хватит. А ты очень эмоционально реагируешь. Как бы тебе не стало плохо, Сонечка! Я переживаю за тебя. Ты уже бредишь! Тебе не стоит выходить к нему навстречу, когда он явится. Посиди лучше у себя в комнате.

СОФИЯ. Ещё чего! Да я мечтала увидеть его с того самого момента, как узнала, что он к нам едет! Это мечта всей моей жизни!

ВЕРА. Ты узнала об этом позавчера, Соня. Не преувеличивай.

СОФИЯ. Просто ты хочешь закрутить с ним роман, вот и всё. И не хочешь, чтобы я тебе мешала! У нас тут четыре девушки. Хочешь снизить конкуренцию, да?

ВЕРА. Как ты можешь так думать? Я же твоя лучшая подруга. Если хочешь, давай я тоже не пойду на встречу. Буду сидеть с тобой. Отвлечёмся, поиграем в настольные игры. И любовь… Ты же знаешь, что запрещено иметь связь с обитателем другой сферы.

СОФИЯ. Да, запрещено. Но я и не собиралась их иметь. Просто хотела посмотреть на высшего архонта. Хоть одним глазком. Ох, Вера, ты потратила на меня воду. Пойду, налью ещё.

ВЕРА. Налей. Захвати тогда яблочек. А то мне всё лень за ними идти.

СОФИЯ. Как хочешь.

*Берёт кувшин и медленно уходит со сцены. Слышится звук бьющегося стекла. СОФИЯ за сценой вскрикивает. ВЕРА вскакивает и бежит туда, куда ушла СОФИЯ.*

ВЕРА. Соня! Соня, с тобой всё в порядке?

*Уходит*

**СЦЕНА 2. ТАМ ЖЕ**

*Из зрительного зала входят ЮРА и СЛАВА. Поднимаются на сцену. На них всё та же одежда.*

ЮРА. Нет, Славик, ну это и правда стыдно. Сидишь и орёшь на весь бар про своё проклятие, про шестёрку. Давай-ка рассказывай менее эмоционально. На нас же всё-таки люди смотрят. Чертоги и Хаос – это, конечно, интересно, но говори чуточку потише. А вообще, это длинная история?

СЛАВА *(пристраивается на диван).* Смотря, до какого места её рассказывать. И как подробно. Ты мне друг, и я хотел рассказать тебе всё с чувством и с расстановкой.

ЮРА. Но мы хотя бы подошли к середине, или ещё нет? Я просто никак не возьму в толк, о чём эта история? Что за женщины, что за ворота? Что за Чертоги? Ты мне пока ничего внятно не объяснил. Про что эта история, если уж говорить, положа руку на сердце? Мне не интересно слушать про двух девок в каком-то борделе!

СЛАВА. Эх, Юра, Юра! Пропащая ты душонка! Ничего не понимаешь. Я рассказываю тебе вовсе не про бордель. И не про двух девок. Я рассказываю тебе про основу основ. Про то, чему нас учат.

ЮРА. Про что же ты рассказываешь? Я думал, речь пойдёт о религии.

СЛАВА. Да, ты прав. Речь как раз о сотворении мира. Неужели ты ещё этого не понял?

ЮРА. Что? Что ты сказал? Славик, ты совсем спятил? О каком ещё сотворении мира? Ты рассказываешь мне о каком-то небоскрёбе с богатой отделкой, где живут по четыре парня и девушки на этаже. Их триста шестьдесят пять, и каждый четыре года строят новый этаж. Не пойму, что это за место, но… При чём тут сотворение мира?

СЛАВА. Ты коверкаешь мои слова, Юра. Я не говорил, что тут достраивают по этажу каждый четыре года. Просто он появляется раз в четыре года. Неужто ты не понял, что тут этажей столько же, сколько и дней в году? А каждые четыре года наступает високосный год. Всё логично. Проще некуда. Вообще, цифры во Вселенной имеют огромное значение.

ЮРА. Цифры, цифры… Почему все эзотерики так помешаны на цифрах? Они что, не смогли в университет на мехмат поступить? Я думаю, что математика, хотя и очень важна, но всё же имеет ограниченную область применения. Есть нечто, что не поддаётся расчетом. Там цифры бессильны, а значит, от математики мы с таких вопросах, где нет цифр, можем оставить только её скелет – логику. И не более того.

СЛАВА. Что же это за вопросы такие, где ничего нельзя подсчитать.

ЮРА. Почти всё, что связано с деятельностью человека. С обществом, с искусством. Да, можно провести соцопрос, но нельзя измерить красоту картины. Так что цифры не всесильны. Их вообще нет в природе: это инструмент, выдуманных людьми для удобства жизни.

СЛАВА. Или же цифры – это основа сущего. Ладно, я не хочу развивать эту тему. Хочу хотя бы завершить этот рассказ о сотворении мира, чтобы ты знал, как всё было на самом деле.

ЮРА. Пока получается довольно странно. Да и мир, вроде как, уже сотворён. Ведь люди есть, еда есть, здание с кучей этажей есть.

СЛАВА. Напряги фантазию. Вспомни детально всё, что я тебе только что рассказывал. Представь этот интерьер так, будто ты сам в нём находишься. Тогда тебе многое станет яснее.

ЮРА. Легко сказать! Ладно, сейчас попробую!

*ЮРА задумывается, прикладывает пальцы к вискам. Некоторое время стоит так, потом убирает руки с головы и осматривается.*

Красиво, что я могу сказать!

*Смотрит на стену позади.*

А вот… Нет, оно, конечно, красиво, да и я не бог весть какой ценитель искусств, но всё-таки, что за убожество? Почему тут так много всего налеплено?

СЛАВА. Тут умещаются великие символы. Не хватит жизни, чтобы оявить их значение.

ЮРА. Тогда кому они вообще нужны, если на них всех жизни не хватит. Надо излагать мысль как можно проще, а не так, как здесь.

СЛАВА. Это начертано не для людей. Это знания для великих божеств, обитающих в этих Чертогах.

ЮРА. Так, начинается! То есть Вера и София – это не люди?

СЛАВА. Нет, с чего ты взял. Это первородные богини, как и все, кто живёт вместе с ними.

ЮРА. Чушь какая! Ой, прости, опять я критикую тебя неконструктивно. Но сам подумай: если уже существует много богов и богинь, значит, мир уже сотворён? Да и кто их создал?

СЛАВА. Они называют своего создателя Верховным. Про него почти ничего не известно. Он слишком отличается и от нас, и от низших божеств. Он обитает на крыше Чертога. Даже не на самом верхнем этаже, а на крыше!

ЮРА. Тоже мне, Карлсон. Ну ладно. А почему тут архитектура так намешана: окна готические, а колонны будто только что от греческого храма отрезали.

СЛАВА. Не цепляйся к архитектуре. Всё условно. Главное – просто ощути дыхание древности.

ЮРА. Я не могу. Ты бы сюда ещё положил ещё первую Нокиа, раскладушку. Вот уж тогда я бы точно ощутил дыхание древности. А смешивать Античность и Средние века – дело такое себе. Почему у ваших божеств такая же архитектура, как у людей? Бог христиан не живёт в людских домах, не имеет человеческого облика. А твои боги очень похожи на людей. Это навевает на мысль, что твои учителя их сами же и придумали, но всё равно в глубине души они чувствуют, что Бог только один. Поэтому и приплели сверху некоего Верховного.

СЛАВА. Но Верховный вообще не вмешивается. Не обращай на него внимания. Он просто присутствует тут.

ЮРА. Как для галочки?

СЛАВА. Вроде того.

ЮРА. Ясно: он закрывает сюжетную дыру. Так, а почему над лифтом была надпись на английском, причём на современном? Я помню, что она была.

СЛАВА. Ну… Вряд ли древние божества говорили на современном английском, это ты правильно подметил. Ну просто… Как бы тебе объяснить… Учителя наших учителей родом из Европы. Все оригинальные тексты книг написаны и переведены в основном с английского, поэтому для нас этот язык стал чем-то вроде священного. Это дань уважения.

ЮРА. Ужас! Вот, оказывается, как простой язык может стать священным. А почему за окнами так темно?

СЛАВА. Потому что там только тьма и Хаос. Там ничего нет. Там нет мира, нет жизни. Всё, что существует – это только божественный Чертог и грязь вокруг него. Зато внутри чисто.

ЮРА. Чистота – это хорошо. Уф, устал я от этого бара. Пойдём, может, на улицу? Да, там темно, но я хочу продышаться. Может, потом вернёмся обратно в бар. Не знаю пока.

СЛАВА. Продышаться – дело хорошее. А то напьёмся ещё до потери пульса! Только давай ты больше не будешь меня перебивать и дослушаешь историю до конца, лады?

ЮРА. Я приложу все усилия.

СЛАВА. Правильно! Молчание – золото, так что ты помалкивай, а я продолжу. Мы как раз остановились на очень интересном месте. А именно… Забыл. Напомни-ка, что там было?

ЮРА. Я нем как рыба, ты же сам просил!

СЛАВА. Да тьфу на тебя! Не вредничай. Я с этими твоими спорами совсем забыл, на чём остановился. Но было что-то крайне эмоциональное и важное.

ЮРА. Что-что: да кувшин разбила твоя Сонька, вот и всё.

СЛАВА (*щёлкнув пальцами*). Точно! Разбиение сосудов. Крайне важный знак! Спасибо, что напомнил. Смотри, дальше события развивались следующим образом…

*ЮРА и СЛАВА медленно покидают сцену, имитируя разговор. СЛАВА активно жестикулирует, ЮРА сдержанно кивает ему.*

**СЦЕНА 3. ТАМ ЖЕ**

*Снова слышится звук бьющегося стекла. СОФИЯ за сценой вскрикивает.*

ГОЛОС ВЕРЫ. Успокойся, моя хорошая. Всё в порядке. Успокойся, прошу тебя! Вот-вот, ничего страшного. Подумаешь, сосуд.

ГОЛОС СОФИИ. Я его уже наполнила. Здесь теперь всё мокро!

ГОЛОС ВЕРЫ. Ничего страшного, говорю же. Испарится. Высохнет. Пойдём, посидим, тебе легче станет.

*Входят ВЕРА и СОФИЯ. СОФИЯ опирается на ВЕРУ. ВЕРА аккуратно подводит её к дивану и укладывает, разгребая подушки. СОФИЯ берёт одну подушку в руки и кладёт её под голову. Одной рукой она держится за ладонь ВЕРЫ.*

СОФИЯ. Думаешь, всё в порядке, Вера? Ах, я веду себя, как дурочка. Сама не своя!

ВЕРА. Хорошо хоть, что наши соседи не сбегаются.

СОФИЯ. Можно подумать, им есть до нас дело. Мы живём здесь целую вечность! Но всё-таки никто – никто ещё не разбирал сосуд с водой.

*ВЕРА садится рядом с СОФИЕЙ.*

ВЕРА. Ну и подумаешь, никто! Всё когда-то бывает впервые. Вон, посмотри, какие хоромы нам отгрохал Верховный! Думаешь, он не сможет дать нам новый кувшин.

СОФИЯ. Наверно, я сейчас скажу максимально странную вещь, Верочка, но, понимаешь ли… Да, Верховный даст нам новый сосуд. Может даже целый ящик изящных кувшинов. Но это будут уже другие кувшины. Другие сосуды. А этот исчез навсегда. Его уже не вернуть. Он разлетелся на миллиарды осколков, я сама видела. Каждый размером с блёстку. Они разлетелись по всей комнате, и их частички даже вылетели в просторы Хаоса. Нет, этот сосуд уже не собрать заново. То, что будет, будет уже совсем другим, а прошлое останется позади. Даже Верховный и тот не любит соваться в просторы Хаоса. А уж тем более по такому маленькому поводу.

ВЕРА. Да, ты права, Софа. Но что же с того? Да, прошлое останется позади, но кто же сказал, что впереди нас не ждёт ещё лучшее будущее?

СОФИЯ. У меня дурное предчувствие.

ВЕРА. Тебе надо отдохнуть. Прийти в себя. Сколько тысяч лет мы тут живём, а с тобой ни разу такого не было. Давай, полежи, поспи. Хочешь всё-таки пойти полежать в свою комнату. Там-то тебя уж точно никто не побеспокоит.

СОФИЯ. Нет. Я хочу увидеть нашего гостя. Как его, кстати, зовут? Я так перенервничала, что даже забыла его имя. А оно такое странное, такое величественное.

ВЕРА. И всё-таки ты не готова принять важного гостя в таком состоянии. Так что иди отдыхать к себе.

СОФИЯ. Ну Верочка! Он может прийти вообще в любую минуту. Если я не поговорю с ним, то буду жалеть об этом всю оставшуюся вечность!

ВЕРА. Что ж. Тогда приходи в себя побыстрее, Соня. Давай, расслабься. Мы у себя дома, в родном Чертоге. Здесь все свои. Все хорошо друг к другу относятся. Ладно, на самом деле, всем, кроме влюблённых, плевать друг на друга, но в теории всё очень хорошо. Просто закрой глаза и расслабься. Вдох и выдох! Вот так, хорошо! Хочешь съесть чего-нибудь сладенького? Хочешь мармеладку?

СОФИЯ. Что? Мармеладку? Нет, зачем. Я вообще не хочу есть. Я хочу только пить. Я как раз пошла за сосудом.

ВЕРА. Сейчас, горе ты моё непутёвое, сейчас я схожу!

*ВЕРА уходит. СОФИЯ несколько секунд продолжает лежать, потом с трудом свешивает ноги с дивана. Пошатывается.*

СОФИЯ. Мармеладка так мармеладка, почему нет! Сахар-то, говорят, полезен для мозга.

*Берёт со стола мармелад и ест. Входит ВЕРА с кувшином воды, разливает воду по чашкам.*

Спасибо, моя хорошая!

*Жадно пьёт воду, ставит чашку на стол и протирает лицо руками*

Прости, что я тебя дёргаю, но я бы хотела выпить чай. Ладно, я сама его сделаю.

ВЕРА. Сиди уже! Вижу я, какой из тебя ходок. Тебе заварной или в пакетиках?

СОФИЯ. Что?

*Замирают.*

**СЦЕНА 4. ТАМ ЖЕ**

*Входят ЮРА и СЛАВА*

ЮРА. Что? Славик, какие чайные пакетики? Ты мне рассказываешь историю сотворения мира или повесть о жизни в общаге? Что это у тебя за богини такие? В христианстве тысячи святых посвятили всю жизнь тому, чтобы узреть Бога. Они советовались друг с другом, где истина, а где фантазия. Они своим образом жизни доказывали, что не намерены лгать. Они оставили много книг, которые можно прочитать. Логика и история – вот науки, которые помогут нам понять их книги. И ещё собственное сердце. А ты мне толкуешь про чайные пакетики у древних богов. Ты нормальный? Или оккультисты совсем не следят за тем, про что фантазируют? Знаю я, откуда всё это пошло, знаю! Сначала были простые рабочие, которые любили собираться с барах и прочих пивнушках после трудного рабочего дня, чтобы поболтать, ну и выпить. Душу отвести, так сказать. Вот языками и сцепились и, слово за слово, придумали своё тайное учение. Наитайнейшее и наиправдивейшее! А потом был ещё один мужик, который любил путешествия и альпинизм в снежных горах, и который, видать, понял, что интереснее живётся, когда ветер гуляет не только вокруг тебя, но и прямо в голове. И стал строчить свои мысли, не забывая взимать за это плату. А за ними уже много других шарлатанов подтянулось. И там уж не до сердечных чувств и не до аскетизма ради просветления. Там всё решает рыночек! Славик, какие чайные пакетики? Ты рехнулся?

СЛАВА *(после короткой паузы)*. Ну, наверно, ты отчасти прав. Я переборщил. Просто хотел сделать историю живее и интереснее. Вроде, красиво получилось. Мне кажется, что если человек не просто заваривает тебе чай из пакетика, а спрашивает, что ты предпочитаешь пить: из пакетика или заварной, то это уже признак высокой дружбы. И я хотел показать, что они хорошие подруги.

ЮРА. Гениальное решение! На самом деле, нет. Давай-ка без этого.

СЛАВА. Нас учат, что так рассказывать правильнее. Изменить факты, не касаясь сути дела, лишь бы слушатель мог проникнуться в рассказ всей душой.

ЮРА. Поверь, это лишнее. У меня лично хорошее воображение. И я и без пакетиков сочувствую Софии. Но пока я не понимаю, как драма двух девушек связана с сотворением мира.

СЛАВА. А ты не перебивай меня и скоро поймёшь!

*Уходят*

**СЦЕНА 5. ТАМ ЖЕ**

ВЕРА. Чай – божественный напиток. Хочешь?

СОФИЯ. Да, хочу. Но ещё больше я хочу перечитать послание от нашего будущего гостя.

ВЕРА. Тогда читай вслух. Хочу убедиться, что я и ничего не упустила. Я должна быть готова защитить тебя, если что-то пойдёт не так.

СОФИЯ. Мне ничего и не угрожает.

ВЕРА. Когда я говорила «защитить», то имела в виду защитить тебя от тебя же самой! Ладно. Письмо на подоконнике, если помнишь. А я пойду за чаем.

СОФИЯ. Сиди уж! Забудем пока про чай. Давай лучше внимательно всё прочитаем.

*ВЕРА усаживается поудобнее; СОФИЯ идёт к одному из окон, берёт лист бумаги и, иногда поглядывая в темноту Хаоса, читает послание*

«Уважаемые обитатели седьмого этажа светлого Чертога, построенного Верховным существом – трижды величайшим, ибо узрел он то, что сокрыто в Хаосе, узрел блеск Чертога на всех этажах его и выше, и узрел природу богов; да будет он прославляем из века в век! Спешу сообщить вам, низшие божества, что сам я обитаю на двадцать втором ярусе Чертога и из интереса пишу книгу о жизни на более низких ярусах. Настала и ваша очередь». Наша очередь, Вера, понимаешь! Наша!

ВЕРА. Да читай уже, читай. Не отвлекайся.

СОФИЯ. «Через двое циклов по двадцать четыре часа после того, как придёт к вам моё послание, я приду к вам посмотреть, как вы выглядите, как живёте и как общаетесь. Сам же я ничего не могу поведать вам о своей жизни, ибо Верховному угодно, чтобы знания текли лишь в одну сторону. Я охватываю вас, но не вы меня. С глубоким уважением ко всякому обитателю Чертога, пусть и первых ярусов, пишет к вам письмо почтенный Василис».

ВЕРА. Да, его зовут Василис. Странное имечко.

*СОФИЯ кладёт письмо на место и возвращается за стол.*

СОФИЯ. Наверно, на всех ярусах имена разные. Меня пленяет его имя. Оно такое таинственное, такое загадочное!

ВЕРА. Как бы он сам тебя не пленил. Может, лучше ты не будешь его встречать?

СОФИЯ. Не бойся, я не дурочка. Я прекрасно знаю, что любить можно только бога со своего этажа. Поэтому и богов, и богинь везде поровну. И у меня, как у всех, уже есть свой любимый. Да и у Василиса, наверняка, есть своя богиня с двадцать второго уровня. Я знаю запрет и не нарушу его.

ВЕРА. Я надеюсь на это. А пока давай просто во что-нибудь поиграем, например, в Го. Игра старая, но каждый раз интересная.

СОФИЯ. Собственно, Го – это наша почти единственная настольная игра. Пора бы уже давно придумать что-то новенькое.

ВЕРА. Нет, ну я тебе как-то раз предлагала раскрутить бутылочку, ты сама отказалась.

*Входит Юра.*

ЮРА. Славик, ну это уже за всякие рамки выходит! Какая бутылочка.

*Входит СЛАВА.*

СЛАВА, Это для силы дружбы. Нам говорят: всё, что делается во имя дружбы – то благо.

ЮРА. Звучит, в теории, разумно, но здесь это выглядит очень странно.

СЛАВА. Всё, молчи, молчи, и слушай дальше!

*СЛАВА за руку уводит ЮРУ со сцены. Оба уходят.*

СОФИЯ. Эти клеточки, фишки… Вроде бы, надоело, а вроде бы, и нет. Я, так или иначе, за то, чтобы поиграть. Только надо прибраться немного.

*Слышится шум лифта. Свет сильно меркнет. Над воротами появляется надпись: «FROM: the 22nd FLOOR (SKY)». Шум усиливается. СОФИЯ вздрагивает. ВЕРА подходит к ней, чтобы утешить. Медленно, с разных сторон, входят остальные обитатели 7-го яруса: двое девушек в белых одеждах и четверо мужчин в чёрных плащах с капюшонами. Среди них и АГАПАЙ. Они полукругом обступают ворота. Свист ветра. Слышится звон денег, звяканье бокалов, звук рвущейся бумаги, весёлый смех и отчаянные крики. Постепенно все эти звуки стихают, и остаётся только звук прибывающего поезда, который всё усиливается. Свет тускнеет, кроме области у самых ворот.*

*Врата медленно раскрываются. СОФИЯ и ВЕРА вскакивают с дивана и занимают места в полукруге – прямо напротив врат. Все садятся на колени. Шум поезда стихает.*

**СЦЕНА 6. ТАМ ЖЕ**

*За открывшимися воротами богато обставленная лифтовая кабина. Из неё выходит ВАСИЛИС – зрелых лет мужчина в белых брюках, пиджаке и шляпе с широкими полями. Весь костюм покрыт блёстками. Выйдя из лифта, он какое-то время стоит неподвижно, пока двери медленно закрываются за ним, а надпись гаснет. ВАСИЛИС смотрит на склонённых перед ним людей, а затем идёт сквозь них к столу. Садится на диван. Восемь обитателей, не вставая с колен, поворачиваются к нему.*

ВАСИЛИС. Ясно. Да, именно это я и ожидал увидеть. На восьмом ярусе вытяжка явно получше работает. А тут воздух спёрт, как в подвале. Думаю, я не смогу доехать до первого этажа. Здесь так убого, но я не буду гордиться. Принесите мне чего-нибудь вкусного. А то на столике у вас стоит какая-то гадость, как я погляжу. Ну, побыстрее!

*Все, кроме СОФИИ, уходят. ВЕРА замечает, что СОФИЯ осталась и возвращается к ней.*

ВЕРА. Пошли, София!

*СОФИЯ на коленях смотрит на ВАСИЛИСА, а тот на неё.*

СОФИЯ. Нет, я пока никуда не пойду. Не волнуйся за меня, Вера.

ВЕРА. Я не хочу оставлять тебя одну.

ВАСИЛИС. Оставь нас одних, Вера. Не люблю, когда вокруг меня много народа.

ВЕРА. Это моя лучшая подруга, и я не хочу…

ВАСИЛИС. Я сказал: иди. Ничего я твоей подруге не сделаю. Давай, я жду, пока ты уйдёшь!

*ВЕРА нерешительно уходит*

Не люблю, когда вокруг много народа, говорю же. Так что я не буду опрашивать вас всех. Посмотрю, что тут да как. А поговорю с одной богиней и одним богом. И, раз уж ты оказалась самой медлительной, я поболтаю именно с тобой.

СОФИЯ. Как скажете! Я… Я готова ответить на любой Ваш вопрос.

ВАСИЛИС. Другой реакции я и не ожидал. Не каждый же день вас балуют визитом свыше. Даже Верховный – и тот, мне кажется, был в шоке, когда узнал о моём желании устроить себе эту экскурсию. Ой! (*Хватается за голову*) Прострелило! Ладно, Верховный не был удивлён. Так лучше? Да, так лучше. Хорошо! Итак, мне нужны одна девушка и один мужчина. Остальные могут поприсутствовать, если хотят на меня посмотреть. Но автографы я не раздаю. Здесь так противно! Как вы вообще тут живёте? Оглянитесь по сторонам: здесь же настолько убого! Тут очень мерзко, фу!

СОФИЯ. Мне кажется, мы живём в роскошных чертогах.

ВАСИЛИС. В роскошных чертогах они живут, ага! Да самый захудалый хостел за Уралом…

*Входит ЮРА, который тащит за собой СЛАВУ.*

ЮРА. Славик, ты с ума сошёл? Какой хостел? За каким Уралом? Ты мне про что рассказываешь?

СЛАВА. Я для пущей доступности. Наши тренеры говорят, что доступность – это хорошо.

ЮРА. Может, этот твой Василис сейчас ещё и новенький мобильник из кармана достанет?

СЛАВА. Видимо, не достанет. Как хочешь, впрочем. Эту историю ведь можно рассказывать по-разному.

ЮРА. Расскажи её так, чтобы мне не хотелось пробить лоб своей ладонью каждый пять минут.

СЛАВА. Я попробую. А ты не перебивай. Я этого не люблю.

*ЮРА и СЛАВА уходят*

ВАСИЛИС. Это не роскошь. Это нищета. Да самый захудалый… Хм… В общем, есть в мире много мест, где жизнь лучше. А ведь я сам обитаю только на двадцать втором этаже. Теперь, когда я понимаю, насколько хуже живут те, кто ниже меня, я с ужасом думаю о том, насколько же лучше живут выше меня! Ах, это отвратительно! Слава Верховному, что я никогда не увижу это воочию.

*Входят семь других обитателей 7-го яруса, и каждый несёт закрытое блюдо. Они выстраиваются в очередь.*

Отлично! Вы быстро справляетесь, мои хорошие!

*Открывает крышку первого блюда.*

Ну нет, такое есть невозможно. Я уже попробовал еду на десятом этаже. Меня от неё чуть не стошнило. Я с трудом сдержал подступы рвоты. На девятом этаже мне было неприятно её даже нюхать. Словом, чего же я рассчитывал от вас?..

ВЕРА. Может, Вы дадите нам шанс? Посмотрите другую еду. Мы же старались.

ВАСИЛИС. Только ради вашего старания! Не более того.

*Встаёт и поочерёдно смотрит все блюда.*

Я вас поздравляю. Теперь у вас много хорошей для вас еды. Я же к ней не притронусь. Можете возвращаться в свои покои. Или в свои комнаты. Вряд ли их можно назвать покоями. Я поговорю с Софией, а вы, парни, пока решайте, кто из вас будет беседовать со мной. Но сначала уберите еду. От неё сильно воняет!

*Семь обитателей уходят*

Итак, тебя зовут София, верно?

СОФИЯ. Да. Что же Вы хотите от меня узнать.

ВАСИЛИС. София… Возможно, тебе хватит мудрости отвечать на мои вопросы так, чтобы ответы меня удовлетворили. А это будет непросто, ведь я сам нахожусь в некоем смятении. Когда я только начинал это путешествие, я был полон сил и энтузиазма, а теперь я просто устал. Хочу его побыстрее завершить. Мне уже понятна вся эта система. На каждом нижнем этаже живут всё хуже и хуже, но все уверены, что их дом – хоромы. И это правильно. Так и должно быть. Так установил Верховный, чтобы все члены иерархии были счастливы. Ну или были близки к счастью. А я? Я не делаю ничего плохого, но я не счастлив. Я и путешествие-то своё продолжаю только потому, что пообещал это своим друзьям.

СОФИЯ. А как вы там живёте?

ВАСИЛИС. Я не имею права об этом говорить. Информация о низших может открываться высшим, но не наоборот. Только если Верховный не даст приказ спустить вниз какое-то указание. Но и до моего яруса редко что доходит. А уж до вашего – так подавно!

СОФИЯ. Но ведь вас тоже восемь. Тоже четыре бога и четыре богини.

ВАСИЛИС. Конечно, это везде так.

СОФИЯ. И любовь такая же.

ВАСИЛИС. Любовь, говоришь? Нет, тут я приоткрою тебе завесу тайны. На каждом следующем ярусе любовь отличается. Чем выше этаж, тем она более возвышенная, а чем ниже – тем низменнее. Не удивлюсь, если божества на первом этаже только и делают, что спариваются круглыми сутками. А у нас всё иначе. Интересно, каково там, на самом верху…

СОФИЯ. То, что Вы говорите, и прекрасно, и ужасно одновременно. Я счастлива узнать, что есть ещё какая-то любовь, выше той, что я могу испытать. Что те светлые чувства, которые я испытываю, что это не предел возможностей.

ВАСИЛИС. Для тебя – предел. В этом мире движение невозможно, София. Нет тут ни жизни после смерти (ибо нет смерти), ни социального лифта. Ты не почувствуешь то, что чувствую я, хотя я прекрасно понимаю то, что чувствуешь ты. Но и ты, и я никогда не поймём, что чувствуют жители более высоких этажей, чем наши. Ладно, София, наша жизнь не такая плохая.

СОФИЯ. Вероятно. За окнами-то вообще лишь темнота. Лишь Хаос. Там только грязь и слизь. Вот где самое плохое место.

ВАСИЛИС. Но там никто и не живёт. Некому, соответственно, и страдать.

СОФИЯ. А почему же Вы, Василис, не задаёте мне вопросы? Вы ведь за этим меня и позвали.

ВАСИЛИС. Да, ты права. Но я же сказал: мне всё понятно. Каждый нижний этаж обставлен скромнее, а боги и богини там мыслят всё проще и проще. Сначала с ними говоришь как с не очень одарёнными собеседниками, потом как с детьми, а потом как вообще непонятно с кем. Мне тоже сейчас приходится подстраиваться под тебя. Иначе твой разум не выдержит. Знала бы ты, сколько слов, неведомых тебе, вертятся у меня на языке. Но я никогда их тебе не выскажу, потому что ты их не поймёшь.

СОФИЯ. Тогда чем же я могу Вам помочь?

ВАСИЛИС. Я не умею читать мысли. Это – способность куда более высоких богов. А поскольку я уже всё понял про это место, скажи мне, София, и скажи честно, не утаивая, что ты подумала обо мне, когда я появился здесь.

СОФИЯ. Я ждала Вашего появления с того самого момента, как о нём стало известно. Конечно же, я испытала великий трепет.

ВАСИЛИС. Нет, это не то, что я хотел бы узнать от тебя. Сначала, в первый миг, ты и правда испытала трепет – в это я верю. Ну а потом? Что было потом, когда трепет стих.

СОФИЯ. Я до сих пор пребываю в трепете!

ВАСИЛИС. Может быть, и так. Но ведь теперь помимо трепета ты чувствуешь и что-то ещё. Не бойся меня обидеть. Скажи прямо. Иначе ты не оправдаешь моих надежд. Я готов к любому ответу с твоей стороны, помни об этом.

СОФИЯ. Ну, я, знаете ли… Когда Вы так надменно и гордо на нас посмотрели, я испытала – простите – отвращение. Я подумала: неужели на верхних ярусах может быть такое самодовольное существо. Но теперь я вижу, что Вы не такой.

ВАСИЛИС. Да, не такой. Просто я был насторожен, когда приехал к вам. Мало ли, что я мог тут увидеть. Хотя мне уже понятна схема всех этажей, а я всё равно буду нервничать. И когда поеду на шестой этаж, и на пятый, и ниже. Плюс я испытал отвращение от того, как здесь так бедно всё обставлено. Как некрасиво. Такая вонь стоит! Ваш огрублённый глаз этого не видит, но я так скажу: все ваши стены покрыты плесенью и липким налётом. И мебель тоже. И еда. И всё вокруг. Когда я вернусь к себе на этаж, меня ждёт стирка и ванна.

СОФИЯ. Я не вижу здесь грязи.

ВАСИЛИС. Ваш глаз и не может её уловить. Наверно, жителю сотого этажа и мой дом показался бы сущей помойкой, но всё же. Мне было некомфортно, я нервничал. Поэтому я и повёл себя достаточно надменно.

СОФИЯ. А теперь Вам комфортно?

ВАСИЛИС. Спасибо за вопрос. Приятно слышать слово поддержки. Значит, и на седьмом этаже доброта ещё осталась. Нет, София, мне тяжело. У меня болит голова от вони. Я хочу скоро уехать от вас к себе.

СОФИЯ. И всё же, несмотря на дискомфорт, вы держитесь весьма достойно. А Ваш костюм! О, я никогда таких ещё не видела. Да и Вы сами просто прекрасны.

ВАСИЛИС. Боюсь, что чем ниже я спускаюсь, тем более сильный эффект я произвожу своим видом. На двадцать первом этаже мне сказали, что я едва-едва симпатичнее, чем они, и это было правдой. А здесь, на седьмом, контрасты так и лезут в глаза. На первом этаже, наверно, будет сущее тряпьё, но я их не осуждаю. Это их распределение. Не они сами строили своё жилище, не они строили эти Чертоги. Не они отвоевали это пространство от власти Хаоса. И уж точно не они выбрали себе этаж. Я могу только сказать: таков извечный закон! И всё.

СОФИЯ. Мне нравится ход Ваших мыслей. Вы так прекрасны.

ВАСИЛИС. Сдержи свои порывы, София. Мы – существа разных ступеней. Это нормально, что я кажусь вам всем таким хорошим.

СОФИЯ. А расскажите про вашу любовь. Про богиню, которая является вашей второй половинкой.

ВАСИЛИС. Ты ничего не поймёшь в той любви. У вас в языке даже и слов для этого нет. Я не могу ответить. А если бы и мог: это тайна. А я не жажду быть наказанным. С тех пор, как Верховный построил этот Чертог, ещё никто не нарушал его повелений. И я не хочу быть первым, ибо нарушителям гармонии в Чертоге не место.

СОФИЯ. Грустно… Ладно, что ещё я могу Вам рассказать?

ВАСИЛИС. Чем ниже я спускаюсь, тем меньше меня интересует то, что находится вокруг меня. Куда интереснее мне становится узнать, что другие думают обо мне самом. И каким существом являюсь я сам. Ты сказала мне всё, что могла, София. Позови своего возлюбленного. Я поговорю и с ним.

СОФИЯ. Как хотите.

*Уходит*

ГОЛОС СОФИИ. Агапай, иди сюда! Тебя совёт Василис. Быстрее, не тяни время!

ГОЛОС АГАПАЯ. Сейчас, иду. Я же не знал, что он позовёт меня. По жребию, мы выбрали другого.

ГОЛОС СОФИИ. А он хочет видеть именно тебя.

ГОЛОС АГАПАЯ. Я понял. Тогда уж простите меня, товарищи!

**СЦЕНА 7. ТАМ ЖЕ**

*Входят СОФИЯ и АГАПАЙ. СОФИЯ садится напротив ВАСИЛИСА, а АГАПАЙ становится неподалёку от неё. Через стол боги жмут друг другу руки.*

ВАСИЛИС. Садись, юноша.

АГАПАЙ. Не могу позволить себе этого в Вашем присутствии.

ВАСИЛИС. Друже, ты слишком зажат. Я разрешаю тебе сесть.

АГАПАЙ. Ну хорошо. Однако, свой долг я выполнил.

*Садится рядом с СОФИЕЙ*

Что Вы хотели бы от меня узнать?

ВАСИЛИС. Хочу узнать, что ты подумал обо мне в тот момент, когда я приехал сюда.

АГАПАЙ. Покорность. И, пожалуй, страх. Я никогда не видел существо более высокой иерархии.

ВАСИЛИС. А что ты чувствуешь сейчас, когда я разрешил тебе сесть?

АГАПАЙ. То же самое. Более того, теперь мне кажется, что я не прошёл проверку на стойкость.

ВАСИЛИС. А её не было. Я устал от почестей, которыми меня баловали, пока я гостил на других этажах. Хочу простого божественного общения.

АГАПАЙ. Это меня удивляет. Но и радует.

*Одной рукой обнимает СОФИЮ за плечи, а она обнимает АГАПАЯ. Несколько секунд они сидят в умилении.*

ВАСИЛИС. Так вот как вы выражаете любовь! Телесными жестами. Интересно, интересно. Неужто силы взгляда вам недостаточно?

АГАПАЙ. Взгляд – ценная вещица, но он не заменяет прикосновения.

ВАСИЛИС. Какое интересное свойство тела. То есть вы можете захотеть и обняться?

СОФИЯ. И даже поцеловаться.

ВАСИЛИС. Да? Вот это уже интересные этнографические подробности. Это как? Покажите?

АГАПАЙ. Ну, при посторонних у нас целоваться не принято…

ВАСИЛИС. Ну пожалуйста. Чисто в ознакомительных целях. Ради науки, так сказать!

АГАПАЙ. Ну ладно. Софа, ты не против?

СОФИЯ. Нет, мой хороший!

*Целуются. ВАСИЛИС смотрит с удивлением. Когда поцелуй прекращается, ВАСИЛИС достаёт платок из нагрудного кармана и вытирает пот со лба.*

ВАСИЛИС. Ну и ну! Никогда такого не видел! Вот это телесност! Не удивлюсь, если на первом ярусе возлюбленные друг от друга куски отгрызают во время ласк! Впрочем, кого я обманываю: постоянно говорю себе «не удивлюсь, не удивлюсь», а сам на каждом ярусе не перестаю удивляться. Уф! Как эмоционально и в то же время противно. Сводить любовь до таких проявлений – это, в каком-то смысле, даже мерзко. Уж простите меня за такую откровенность. Я привык говорить честно. Но я вас не осуждаю: это ваша природа, ваша судьба и всё в таком духе. Ладно! *(Встаёт со стула и подходит к вратам)*. Думаю, я посмотрел всё, что хотел и даже чуть больше. Теперь я могу с чистой совестью вернуться в родные места.

*Прикладывает ладонь к стене. Над вратами загорается надпись: «TO: the 22nd FLOOR (SKY)». Слышится тихий, но постепенно нарастающий шум звякающего механизма*

СОФИЯ (*вскакивает*). Нет, Василис, подождите! Неужто, Вы не хотите погостить здесь ещё немного?

ВАСИЛИС (*оборачивается*). Нет. Зачем же?

СОФИЯ. Мы для Вас не интересные собеседники?

ВАСИЛИС. Наши разумы находятся на слишком большой дистанции, София.

СОФИЯ. Но ведь потом Вы снова посетите нас, правда?

ВАСИЛИС. Нет. Я уже всё посмотрел и понял.

СОФИЯ. То есть я никогда больше Вас не увижу?

ВАСИЛИС. Никогда. Как и я тебя. Это нормально. Не стоит горевать по этому поводу. У нас была приятная встреча. Ты очень умная для своего уровня развития богиня, и я это ценю. С тобой приятно общаться. Наш разговор доставил мне удовольствие. Надеюсь, и тебе тоже. Так что ж тут горевать?

СОФИЯ. Нет, прошу, останьтесь ещё ненадолго. Ну хоть на полчасика!

ВАСИЛИС. Нет. Я не вижу в этом необходимости.

АГАПАЙ. Соня, зачем тебе это нужно? Он наш гость, и возвращается к себе домой. Всё в порядке вещей.

СОФИЯ. Василис, ну останьтесь! Я расскажу Вам ещё несколько занимательных историй. Хотите, я сделаю Вам лучший пирог, который только можно приготовить на этом этаже Чертога?

АГАПАЙ. София! Остановись! Ты чего?

*Встаёт и берёт СОФИЮ за плечи. Та вырывается и подходит к ВАСИЛИСУ*

ВАСИЛИС. Ты плохо ведёшь себя по отношению к любимому человеку, София. Мне это не нравится. А ваша еда для меня противна, как бы ты ни старалась. Вот ярусе на девятнадцатом моим вкусам ещё можно угодить, если сильно постараться. Но не ниже.

*СОФИЯ хватает ВАСИЛИСА за руку. К этому времени лязг механизма очень громкий*.

СОФИЯ. Останьтесь, прошу!

*Врата открываются. За ними – та же лифтовая кабина. Лязг стихает. Василис аккуратно снимает с себя руку Софии и входит в лифт*

АГАПАЙ. София! Нам предстоит очень серьёзный разговор!

ВАСИЛИС. Это правда! Богиням не пристало себя так вести. Цени своего возлюбленного.

СОФИЯ. И я его ценю! Ценю больше всего на свете!

*Врата закрываются. Возобновляется лязг механизма, который постепенно стихает. Надпись сверху гаснет.*

Только теперь это ты!

*Протягивает руки к вратам*

Василис! Ты – совершенство!

АГАПАЙ. Что? София, что ты такое говоришь? У Василиса есть своя возлюбленная. Как и у всех богов. Как и у меня. Что у тебя на уме!

*Нежно берёт её за плечи, но СОФИЯ вырывается и прижимается к вратам всем телом*

София, веди себя нормально!

СОФИЯ. Это всё из-за того, что я с седьмого яруса. Я ничтожество! Я несовершенна! Вот если бы я была ему ровней, тогда он бы точно меня полюбил. Ведь даже при наших отличиях он сказал, что я милая.

АГАПАЙ. И я всегда говорил тебе то же самое. София, ты прекрасна. И лишь сейчас твой рассудок временно помутился. Пойдём! Пойдём в наши покои. Расслабимся. Я тебя утешу. Всё будет хорошо.

*Пауза*

СОФИЯ. Глупенький ты мой! Ничего уже хорошо не будет. Между нами всё кончено! Я хочу быть с Василисом, как ты не понимаешь?

АГАПАЙ. София, это невозможно! Ты что! Мы же всегда, от начала времён, со дня сотворения Чертога жили душа в душу. Мы искренне любили друг друга, Софочка! Что же я сделал не так?

СОФИЯ. Ничего, Агапай. Ты всё сделал правильно. Ты хороший. Я тебя не виню. Но, посмотрев на Василиса, я больше не питаю к тебе любви. Да, я чувствую привязанность и уют, когда смотрю на тебя. У меня свежи тёплые воспоминания о тебе. Ты хороший, Агапай, но сколько бы тёплых чувств я к тебе не испытывала, любви среди них нет, пойми!

АГАПАЙ. Ужас! Я уж не буду говорить, что это нарушение принципа вселенской гармонии, заложенного Верховным со дня сотворения мира. Вместо этого я скажу, что это свинство, София! Это предательство! Ты предала меня и себя саму.

СОФИЯ. Ах ты, противный! Я тебе изливаю свою душу, а ты вместо того, чтобы принять мои новые убеждения, обзываешь меня. Иди вон отсюда! Иди прочь!

АГАПАЙ. Наш дом – на одном этаже Чертога. Куда же я пойду?

СОФИЯ. Это не мои проблемы. Катись куда хочешь, ты, бесчувственный.

АГАПАЙ. Нет, София, нет! Тебе просто нужно успокоиться. Сейчас эта горячка тебя отпустит. Всё будет хорошо, вот увидишь!

*Медленно подходит к СОФИИ, чтобы обнять её, но та бьёт его по щеке и отходит в сторону*

СОФИЯ. Нет! Ты меня не слышишь. Я же сказала, что не хочу тебя видеть.

АГАПАЙ. Прости, София, я выразился слишком резко. Я вовсе не хотел ссориться. Конечно же, я питаю к тебе тёплые чувства и не хочу делать тебе душевно больно. Дай мне шанс всё исправить.

*Пауза*

СОФИЯ. Возьми сосуд с водой. На столе как раз стоит один.

*АГАПАЙ берёт сосуд*

Дай его мне, Агапай. Я хочу кое-что сделать?

АГАПАЙ. Если тебе от этого станет легче, то пожалуйста. Моя сущность любит тебя с первого дня творения, и моя любовь не уменьшится ни на градус! Никогда!

*Отдаёт сосуд СОФИИ. Та выплёскивает воду на АГАПАЯ. Тот отпрыгивает в сторону. София бросает пустой сосуд за сцену. Раздаётся звук битой посуды.*

СОФИЯ. Наглец облит водой! Теперь мне и правда легче. Справедливость восстановлена! А теперь уходи, ради Верховного. Мне и так тяжело!

АГАПАЙ. Это просто немыслимое поведение. Я позову остальных!

СОФИЯ. Не вздумай этого делать!

*АГАПАЙ уходит. СОФИЯ снова бросается к вратам.*

О Верховный и все сонмы богов! Я больше не могу это терпеть!

*Бьёт ладонями по вратам*

Сжальтесь надо мной. Пустите меня к нему. Пустите! Пусть врата откроются! Пусть! Сейчас же! Я прошу вас всех, я умоляю вас. Я знаю, что Верховный меня слышит. Откройте! Откройте ворота, я умоляю.

*Оседает на пол и плачет*

**СЦЕНА 8. ТАМ ЖЕ**

*Входят АГАПАЙ, ВЕРА и другие жители 7-го яруса Чертога*

ВЕРА. Соня, успокойся! То, что ты просишь – немыслимо. Ты нарушаешь верховное правило. Ты предаёшь свою любовь. Ты обрекаешь и себя, и Агапая на вечные страдания, потому что без любви вы прожить не сможете. Ты и на Василиса наводишь тень: ведь у него тоже есть своя возлюбленная, и он любит более тонко, чем ты. Чем мы все. Соня, усмири свой порыв. Я прекрасно понимаю, что теперь будет очень трудно вернуть всё на круги своя. Но мы совместными усилиями попытаемся. Мы окажем тебе поддержку, Соня! Ты не одна. С тобой друзья и возлюбленный. Ты меня слышишь, Соня?

СОФИЯ. Теперь я всё равно, что одна. Мне не нужны ни друзья, ни Агапай. Мне нужен только Василис.

ВЕРА. Вместо того, чтобы просить о недопустимом, куда лучше радоваться тому, что у тебя есть. Тому, что вокруг тебя. Мы столько веков жили в мире и гармонии. Смеялись, веселились, радовались. И в твоих силах вернуть это счастливое время.

СОФИЯ. Вера! Ты ничего не понимаешь. Ты мыслишь своими высокими и абстрактными категориями. Ты хочешь радости, счастья, гармонии и прочего. А я хочу Василиса, и не более того. Ты, по сути, хочешь куда больше, чем хочу я!

ВЕРА. Но мои стремления ведут к счастью, а твои – я даже боюсь предположить, куда они ведут. София, иди ко мне! Я приготовлю тебе успокаивающий чай.

АГАПАЙ. А я всегда буду твоей поддержкой и опорой. Даже в такую трудную минуту. Мы все можем ошибиться, но надо стремиться исправлять свои ошибки. И я сделаю твой путь исправления как можно более простым.

*Пауза*

СОФИЯ. Вера! Ты мне больше не подруга! Идите все к дьяволу! Вы все бесчувственные твари. Не желаю иметь с вами ничего общего. Я хочу туда! (*Указывает рукой на врата*). И только туда. И я открою их. Сломаются же они рано или поздно. У меня впереди целая вечность! Я прогрызу их, если будет нужно!

*Начинает ломиться во врата, упорно, но без результата*

АГАПАЙ. Нужно её остановить. Она может натворить много глупостей. Помогите же!

*АГАПАЙ и другие боги-мужчины подходят к Софие и, не обращая внимания на её крики, оттаскивают её от врат и усаживают на диван. Держат за руки, не давая встать. Богини, в том числе ВЕРА, встают цепочкой, перекрывая путь к вратам. СОФИЯ рыдает. АГАПАЙ садится напротив неё. СОФИЯ пытается вырваться, но не может. Наконец, она обмякает и громче ревёт.*

Тише, тише. Всё хорошо, ты среди своих. Всё в порядке. Тихо, тихо, не плач. Всё хорошо… Я с тобой. И Вера с тобой. Мы все с тобой! Не плач, Софочка, всё в порядке. Всё хорошо!

*СОФИЯ продолжает рыдать*

Я всё же сделаю тебе успокоительный отвар. Он не помешает. Подожди пару минут. Обещаю, он будет очень вкусный. После него тебе обязательно станет легче, Софя.

*АГАПАЙ собирается уходить, но останавливается от голоса СОФИИ*

СОФИЯ. Хватит! Если вы сейчас же не отпустите меня, я клянусь, что нарушу вселенскую гармонию. И вы ничего не исправите. Дайте мне сделать то, что я хочу. Не смейте повелевать мной! Живо! Отпустите меня, иначе последствия будут ещё хуже!

*Пауза.*

*Трое богов нерешительно отпускают СОФИЮ и делают несколько шагов назад. СОФИЯ одобрительно кивает и встаёт. Богини берут друг друга за руки по цепочке, создавая препятствие на пути к вратам. СОФИЯ жестом подзывает АГАПАЯ к себе. Тот нерешительно подходит, а СОФИЯ идёт к нему навстречу. Они обходят стол и теперь стоят на переднем плане. СОФИЯ кладёт руки на плечи АГАПАЮ. Они смотрят друг другу в глаза. Звучит музыка, завершающая оперу Рахманинова «Франческа да Римини» (самый конец, когда хор уже стихает). На последних нотах занавес быстро опускается.*

**АКТ II**

**СЦЕНА 1. СИЯЮЩИЕ ЧЕРТОГИ**

*Место действия первого Акта.*

*Занавес очень медленно поднимается. Все персонажи неподвижно стоят в тех же самых позах. Пока занавес поднимается, а также несколько секунд после этого звучит вступление к III акту балета Прокофьева «Ромео и Джульетта», вплоть до 2-й барабанной дроби. Затем музыка обрывается.*

СОФИЯ. Я так понимаю, врата точно не откроются. Верно же?

АГАПАЙ. Да, София, ты совершенно права. Они останутся закрытыми.

СОФИЯ. И они будут закрыты, пока очередной посланник свыше не явится к нам.

АГАПАЙ. Совершенно верно. Врага откроются только для посланников с более высоких этажей и только с личного разрешения от Верховного.

СОФИЯ. Но Верховный не любит раздавать разрешения направо и налево.

АГАПАЙ. Да, София, открытие врат – большая редкость, и ты это знаешь не хуже моего. Впрочем, я вижу, что ты начинаешь успокаиваться.

СОФИЯ. Я спокойна, как лёд, Агапай. Теперь я знаю, что у меня есть только один вариант поведения. Только один. И больше никакого. Мне не отклониться от него.

АГАПАЙ. Хорошо, что ты это понимаешь. Жить здесь, с нами, в мире и спокойствии, – вот твой единственный вариант.

СОФИЯ. А вот и нет, не угадал! У меня есть всего один вариант поведения, при котором врата откроются! Я должна пойти против воли Верховного самым грубым путём.

ВЕРА. Что ты говоришь!

АГАПАЙ. Нет же! Как ты можешь это сделать?

СОФИЯ. Руки мои – на твоих плечах, Агапай. И я здесь и сейчас, находясь в трезвом уме и добром здравии, при шести свидетелях открыто и безоговорочно заявляю, что точно так же, как руки мои будут сняты с твоих плеч, точно так же будет разорвана и связь между нами! Отныне нет священной двойки. Отныне единицы – это не части полноты. Отныне я одна и ты один. И нет больше между нами священной связи. Так я нарушаю гармонию, установленную Верховным в час сотворения Чертога!

*Удар грома и мерцание света. СОФИЯ Убирает свои руки с плеч АГАПАЯ. Тот хочет вернуть её руки себе на плечи, но СОФИЯ вырывается и отходит в сторону. Свет вокруг становится более тусклым. Богини убегают прочь. Боги стоят в ожидании. АГАПАЙ начинает трястись и падает на колени. ВЕРА подходит к СОФИИ. Гром стихает и мерцание прекращается, но свет уже гораздо темнее, чем прежде.*

ВЕРА. Нет, ты не можешь так поступить с ним!

СОФИЯ. Могу. Уже поступила.

ВЕРА. Нет, это неправильно. София, пока ещё не поздно, возьми свои слова назад.

СОФИЯ. Никогда. Эти слова – последнее, что связывает меня с Василисом.

ВЕРА. Тебе так только кажется.

СОФИЯ. Пойди прочь! Исчезни с глаз моих! Из твоего ротика только мёд и льётся, а толку мало!

ВЕРА. Ох, что же ты натворила! (*АГАПАЮ*) Пойдём, пойдём! Мы что-нибудь придумаем, я верю в это.

*ВЕРА помогает АГАПАЮ встать на ноги, и они медленно уходят. АГАПАЙ идёт с трудом и даже один раз падает. ВЕРА снова помогает ему встать, и провожает. Они скрываются из виду. Один из богов идёт за ними вслед. СОФИЯ подходит к вратам.*

СОФИЯ (*двум оставшимся богам*). Идите прочь! Вы уже ничего не сможете сделать. Ясно?! Ничего!

*Слышится лязг механизма. Загорается надпись: «FROM: the 22nd FLOOR (SKY)»*

Наконец-то! Он возвращается! Да! Он едет ко мне! Я знала, что всё пройдёт именно так! О счастье! О вечное блаженство!

*СОФИЯ делает пару шагов от врат. Двое богов занимают положение по разные стороны от врат и заранее приседают на колени. СОФИЯ складывает руки на груди. Лязг усиливается. Вбегают ВЕРА и АГАПАЙ, но не решаются ничего сделать: замирают на краю сцены. Врата открываются. За ними – та же богато отделанная лифтовая кабина. Внутри неё стоит ВАСИЛИС со злобным лицом.*

ВАСИЛИС. София! Никто не нарушал законов Верховного так дерзостно, как ты! Зря, очень зря я понадеялся на твоё благоразумие.

СОФИЯ. И всё же Вы, мой хороший, пришли ко мне!

*СОФИЯ пытается вбежать в лифт, но не может: её не пускает невидимая стена*

Пустите! Пустите меня!

*Ломится, но не может преодолеть границу*

ВАСИЛИС. Нет, София. Тебе со мной не по пути.

СОФИЯ. Но ведь всё началось так хорошо. Я мечтала – сильнее всего на свете мечтала увидеть Вас снова, и вот моё желание сбылось. Теперь заберите меня с собой! Да, поначалу я покажусь вам дикаркой, но я всему научусь. Со временем!

ВАСИЛИС. Развития нет. Есть лишь гармония и постоянство. Ты ничему не научишься, София. Я пришёл, потому что мы на Совете приняли решение, что именно я должен огласить приговор над тобой. Он уже вынесен.

СОФИЯ. Надеюсь, он будет милостив.

ВАСИЛИС. За такое дерзкое нарушение – нет. Ты и отреклась от правил Верховного, и обрекла своего возлюбленного, который любит тебя всем сердцем, на дикие муки. Ты поссорилась со всеми друзьями и подругами.

СОФИЯ. Это моё дело! Этот ваш Верховный – самодур, вот и всё!

ВАСИЛИС. Он знает, что ты так о нём и думаешь. Поэтому тебе не место в Чертоге. Ни на седьмом этаже, ни на любом другом. Ты будешь удалена в Хаос.

СОФИЯ. Что? Нет, не может быть! Я же умру там!

ВАСИЛИС. Таково общее решение. Ни ты, ни я не можем его поменять.

СОФИЯ. Так созовите Совет вновь! Пусть поменяют решение.

ВАСИЛИС. Нет. Ты даже не раскаиваешься в своих поступках. Тебе явно не место в Чертоге.

*Надпись над вратами гаснет. Лифтовая кабина вместе с ВАСИЛИСОМ, отъезжает в сторону. Теперь за вратами – тьма.*

СОФИЯ. Нет, я не пойду туда. Не пойду!

АГАПАЙ. Софочка!

*Плачет. ВЕРА уводит его прочь*

*Пауза*

СОФИЯ. Даже Василис от меня отвернулся. Он считает меня предателельницей. Но я хочу показать ему, что это не так. Я хочу показать, что я не сделала ничего плохого. Значит, мне придётся подчиниться приговору. Иначе я никогда не буду вместе с Василисом. А подчинившись, я покажу ему своё смирение и, может, он посмотрит на меня иначе.

*СОФИЯ медленно входит в ворота, в темноту, и оборачивается, чтобы посмотреть на родной Чертог. Она падает на колени. Врата медленно закрываются за СОФИЕЙ. Свет в Чертоге начинает гореть так же ярко, как в начале. Занавес закрывается*

**СЦЕНА 2. ПУСТОТА**

*Некоторое время занавес остаётся закрытым. Потом он поднимается, показывая лишь темноту.*

*Пауза.*

ГОЛОС СОФИИ. Это ужасно! Ужасно! Это отвратительно! Как здесь всё липко и грязно! Это невыносимо. Сколько прошло времени? Ох, нет, я даже примерно не представляла себе, на что я шла! Это невозможно терпеть. Мои силы просто на исходе. И сколько же это будет длиться? Я не верю, что вечность. Может, я хотя бы умру, тогда мои мучения закончатся? Или бессмертие всё же гарантирует мне вечные муки? Нет уж, я не хочу в это верить. Надо отдать немного своей силы на освещение. Я хочу увидеть хоть что-нибудь! Я не хочу, чтобы мои глаза были так бесполезны!

*СОФИЯ зажигает подвесной фонарик и ставит его на пол возле себя. Он освещает только её саму: в грязном белом платье и со спутанными волосами. СОФИЯ озирается по сторонам. Садится на пол.*

Ничего! Вокруг ничего нет! Я ничего не вижу! Я только слабею с каждым днём. Это невыносимо. Кажется, мои силы закончились уже давно, но я всё ещё жива. Как бы по инерции. Боги! Это невозможно стерпеть. Это наказание – самое ужасное, что только можно придумать. Мои силы оставляют меня. Может, когда-нибудь они уже закончатся полностью. Боюсь, это всё, на что мне остаётся надеяться! Теперь, после того, что я совершила!

*Пауза*

О Василис! До сих пор ли ты считаешь меня сумасшедшей и взбалмошной? Помнишь ли ты вообще обо мне, простушке с седьмого яруса? Молишься ли ты обо мне Верховному, или я для тебя просто мусор? О Агапай! Плачешь ли ты ещё из-за моего поступка? Простил ли ты меня? Молишься ли и ты обо мне Верховному? Верочка! Моя милая Верочка! Сколько времени мы провели вместе, в лёгких разговорах. Сейчас я хочу хотя бы просто тебя увидеть. Здесь у меня есть только одна собеседница – я сама. Верочка! Помоги мне! Почему же Верховный не стал облагораживать весь мир? Почему он отвоевал у Хаоса только маленький клочок земли для своего Чертога? Где он теперь, это Чертог? Я его не вижу!

*Встаёт и убегает в темноту, потом возвращается к свету фонаря*

Нет! Мне больше никогда его не найти. Главное не потерять фонарь. Я могу создать ещё один, но это будет стоить мне новых усилий. А может, нужно создать пару тысяч фонарей – и тогда все мои силы уйдут… И наступит долгожданный покой! Прошу вас, все те, кто остался в Чертоге, возьмите меня обратно! Я обещаю, что больше не нарушу ни одного, даже самого маленького правила. Возьмите меня хоть на первый этаж! Я клянусь, что не доставлю вам проблем! Слышите ли вы меня? Если да, то подайте знак, я умоляю. Я хочу услышать хоть один голос, кроме своего собственного. Я хочу увидеть хоть что-нибудь. Это одиночество невыносимо! Пожалуйста! Верховный, если в тебе есть хоть капля сострадания…

*Пауза*

Ты же видишь, как мне плохо! Я не знаю, как давно я здесь нахожусь, но мне кажется, что целую вечность. О Верховный! Верочка! Василис!

*Ложится, разводя руки.*

*Пауза.*

**СЦЕНА 3. ТАМ ЖЕ**

*В глубине, за СОФИЕЙ, открывается ранее невидимая дверь, за которой лифтовая кабина из I акта. В ней стоят ВЕРА и ВАСИЛИС*

ВАСИЛИС. Можешь радоваться, София!

*СОФИЯ вздрагивает и резко встаёт. Смотрит на гостей и подходит к кабине*

Верховный прощает тебя. До него дошли твои мольбы.

СОФИЯ. Неужели! Наконец-то! Я сейчас заплачу. Я так рада снова увидеть Вас, Василис! И тебя, Верочка, тоже!

ВЕРА. И я тебя!

СОФИЯ. Я так рада, что этот кошмар закончился. Давай же обнимемся!

*Бросается к кабине, но невидимая стена не пускает её внутрь. Вера сокрушённо мотает головой.*

ВЕРА. Нет, Соня, мы ещё не можем коснуться друг друга. Мне очень жаль.

СОФИЯ. Стена! Опять эта проклятая стена! Вы же меня простили! Так пустите внутрь, в Чертог! Я больше не могу здесь находиться. Пустите хотя бы на первый этаж. Хотя бы в подвал.

ВЕРА. Сонечка! Потерпи ещё немного. Выслушай волю Верховного до конца.

СОФИЯ. Да, да, конечно. Говорите побыстрее, прошу вас! Я так хочу всех обнять. И тебя, и Агапая. Кстати, почему он не с вами?

ВЕРА. Ты разорвала любовный союз с ним. Для него это было невыносимо. Он очень болен. Ему ещё хуже, чем тебе. Он лежит на грани смерти и не может умереть, потому что бессмертный. За те несколько веков, что ты тут блуждаешь, ему не становится легче. Только восстановление связи может вылечить его. Возможно, поэтому-то Верховный и простил тебя. Чтобы Агапай не мучился.

СОФИЯ. Несколько веков! Что же я натворила! Простите меня, пожалуйста!

*Пытается войти в кабину, но снова не может*

Что же не так?

ВАСИЛИС. Ты имеешь право вернуться жить только на седьмой этаж. Таковы правила постоянства и гармонии. Но, видишь ли, Хаос – вещь неприятная.

СОФИЯ. Это я уже заметила.

ВАСИЛИС. Хаос высосал из тебя много сил, не так ли?

СОФИЯ. Да, очень много!

ВАСИЛИС. И всё же ты бессмертная и не умрёшь. Будешь чувствовать только боль и слабость, но не умрёшь. Самое же страшное для тебя состоит в том, что Хаос высосал из тебя божественные частицы. Теперь ты не совсем богиня. А значит, ты не можешь вернуться в Чертог. Сама сущность Чертога не пустит тебя. Поэтому ты и не можешь войти внутрь кабины, хотя формально тебе это разрешено.

СОФИЯ. Как?! И что же мне теперь делать? Сколько частиц я потеряла?

ВАСИЛИС. Это никому не известно. Но, полагаю, очень много. И пока ты здесь, ты продолжишь их терять, даже не замечая этого.

СОФИЯ. И что же мне теперь делать?

ВАСИЛИС. Тебе нужно найти все частицы. Только тогда ты вернёшься назад. И желательно тебе искать их быстрее, чем ты будешь их терять. Иначе ты только уйдёшь в минус.

СОФИЯ. Это невозможно! Помогите мне!

ВАСИЛИС. Не могу.

ВЕРА. Софочка, я бы с радостью тебе помогла, но я не могу войти в Хаос. Меня не выпускает та же стена, что не пускает тебя. А если я и выйду, то стану такой же, как и ты. Нет, никто не может оказать тебе помощь. Ты должна справиться сама. Прости.

СОФИЯ. Нет, я не справлюсь!

ВЕРА. Это единственный выход.

СОФИЯ. Вы дали мне ложную надежду!

ВАСИЛИС. Она не ложная. Ты можешь собрать все частицы. Попробуй хотя бы. Как станешь целостной – возвращайся к нам!

СОФИЯ. Невозможно!

*Прикладывает руки к невидимо стене. ВЕРА с другой стороны делает то же самое.*

ВЕРА. Это единственное объятие, которое нам доступно.

СОФИЯ. Нет! Скажи, что это не так!

ВЕРА. Я не буду прощаться с тобой. Ты всё ещё моя лучшая подруга. Я скажу лишь: до встречи!

*Дверь закрывается. СОФИЯ остаётся одна.*

**СЦЕНА 4. ТАМ ЖЕ**

*СОФИЯ оседает на пол*

СОФИЯ. Это невозможно! Они оставили меня ни с чем. Я могу найти эти части, по одной, но пока я найду одну, я потеряю десять! Я застряла здесь навсегда! Ах!

*Вздрагивает и быстро опускает руку вниз. В руке оказывается зажат синий светящийся предмет.*

Вот она, моя частичка! А сколько же таких я должна найти в этой бескрайней тьме. Много… Бесконечно много!

*Прикладывает частицу к груди, и она гаснет*

Ощущение такое, словно я хочу пить, а мне дали всего одну каплю!

*Пауза*

И всё-таки надо взять себя в руки и что-нибудь придумать. А если… Если создать помощника? Я могу сделать фонарь, чтобы осветить темноту, но на этом мои силы не заканчиваются! Да, я уже очень устала, но… Но, кто знает, может, я ещё способна на что-то большее. Может, стоит немного преобразовать этот Хаос, как-то структурировать его. Тогда он будет вытягивать из меня меньше сил. И потом я буду искать свои частицы. Да, они будут теряться, но ведь можно что-то придумать, чтобы они не терялись? Надо заключить их в какую-то клетку. Но частицы – это божественный свет, его не получится положить в простую коробку, он убежит оттуда. Хранилище тоже должно быть какое-то необычное, ему под стать. Например… Что-то живое, ведь жизнь тянется к жизни. Правда, я не смогу создать никого бессмертного: я слишком слаба для этого. Значит, когда живое существо умрёт, частица будет снова потеряна? И сколько проживёт такое вот созданное мной существо? Год? Два? Даже если и век, этого явно не достаточно. Что же придумать! Я совсем одна, и никто не подскажет мне.

*Пауза*

Надо сделать так, чтобы со смертью они не исчезали. Нужно создать такую систему, чтобы они, умерев, перерождались. То есть рождались снова. И так я буду знать, где находятся все уже найденные нойи частицы. Плюс к тому, эти создания будут разумными, а значит, тоже смогут преобразовать Хаос. Он будет всё менее опасным, и я буду медленнее терять свои силы. Да! Это решение. Когда-нибудь я соберу все свои части и вернусь назад, в Чертог! Да, этот мир, мир из Хаоса, будет нести всем только страдание: и мне, и моим созданиям. Но всем придётся потерпеть, чтобы я вернулась назад. Пусть страдают хоть тысячи живых существ, а это необходимо сделать, чтобы я вернулась назад. Но сперва надо создать себе помощника. Не хочу, чтобы он знал обо мне. Тогда он будет мне подчиняться и получится, что я должна тянуть всю работу за двоих. Зачем он мне тогда вообще нужен? Нет уж, пусть он думает, что всесилен и что, кроме него, в этом мире никого нет. Будет работать сам по себе. Я заложу ему в разум базовые программы. Придётся иногда следить, чтобы он не учудил чего-нибудь, но зато план выглядит вполне рабочим. Агапай, я иду к тебе! Жди меня! А теперь пора приступать к делу!

*Тушит фонарь. Становится совсем темно.*

*Занавес падает.*

**СЦЕНА 5. ОГОРОЖЕННЫЙ УЧАСТОК**

*Кругом по-прежнему темно, но в центре лежит зелёный ковёр с цветами. На него сверху надает свет. Прямо за ним – голубая ширма со звёздами. Участок огорожен низким заборчиком. Сбоку участка стоит стул, на котором сидит ЯГОТОВ, полностью скрытый матовой тканью. Рядом стоит СОФИЯ и совершает над ним пассы руками.*

СОФИЯ. Вот мой небольшой уютный мирок и начинает оформляться. Осталось сделать совсем немного, и можно начинать искать частицы. А теперь неплохо бы отдохнуть. Хоть немного. Эти действия так меня выматывают! Ох, я постоянно разговариваю сама с собой. Это всё от одиночества. Никуда такое не годится! А ведь нужно терпеть ещё несколько веков! Несколько веков!

*Уходит за ширму и пропадает из виду.*

*Входят ЮРА и СЛАВА и располагаются на газоне*

ЮРА. Теперь я начинаю понимать, к чему приведёт вся эта история. Она создаст наш мир, правда ведь?

СЛАВА. Ну да.

ЮРА. И, судя по её словам, все в этом мире будут несчастливы. И ты как раз в это и веришь?

СЛАВА. После разговоров с тобой уже меньше, но всё же есть в этом что-то романтичное. Понимаешь, если отходить конкретно от этого рассказа в более общую сторону, то можно сказать, что нас учат, будто мир – это только страдание. И что единственный способ преодолеть это страдание – побороть реальность. А для этого надо выучить особую систему заклинаний. Иначе мы и после смерти будем возвращаться в этот мир.

ЮРА. Звучит очень сомнительно. А почему мир так плох? Если обобщить?

СЛАВА. Вот как раз потому, что он изначально создавался от отчаяния и довольно неграмотными силами. Та же София была уже уставшая, а её помощники, которых она сделала на скорую руку – и того хуже. Но в нас, людях, есть её искра. Поэтому София не хочет нас выпускать. Она ждёт, когда отыщутся всё её части. Так что мы заложники системы. Но с помощью магии можно отсюда улететь.

ЮРА. Куда же можно улететь? Я так понял, что в этой системе мира нет вообще ничего, кроме Чертога и непонятных хаотичных мест.

СЛАВА. Да, но… это было давно. Может, Верховный что-нибудь придумал для нас, людей. Хотя, вряд ли: ему, в сущности, на всех наплевать. И на Софию в том числе. Он делает что-то просто потому, что может. Но нам главное вырваться из этой клетки, а там уж на месте разберёмся. Но София подготовила много преград. Вот мы и учим всякие заклинания.

ЮРА. И ты правда во всё это веришь?

СЛАВА. Знаешь, Юра, я настолько отчаялся в этой жизни, что готов поверить уже во что угодно. Хотя это всё звучит неправдоподобно, как сказка, но эта сказка даёт хотя бы надежду на светлый финал для меня.

ЮРА. Всё ясно. Вместо реальных действий тебе ближе фантазии.

СЛАВА. Нас таких много. Каждый раз набирается полный зал людей.

ЮРА. Значит, ты не один такой, кто предпочитает сказки реальным действиям, чтобы поменять жизнь к лучшему.

СЛАВА. Я понимаю. Понимаю. Но это хотя бы объясняет, почему нам в этой жизни так плохо. Почему мы все страдаем, терпим неудачи.

ЮРА. Это учение спихивает с вас ответственность за неудачи. Оно говорит, что ваша жизнь не клеится по вине каких-то высших противных сил. А значит, вы не виноваты.

СЛАВА. Это приносит облегчение.

ЮРА. Ответственность – штука тяжёлая.

СЛАВА. Это да! Я устал от неё. С ней жить ещё тяжелее.

ЮРА. Но ты ведь понимаешь, что твоя жизнь не изменится от этих тренингов. Только теперь ты будешь ещё и тратить силы, время и деньги на бессмысленные занятия. Их можно было бы потратить с куда большей пользой.

СЛАВА. Ты говоришь то, что я и сам себе говорю. Но я стараюсь заглушить этот голос. Он слишком тягостный. Он призывает меня что-то делать, как-то менять жизнь, а сил на это у меня уже нет. Раньше ещё были, а теперь я устал. Видишь, в чём проблема!

ЮРА. Ну, душевные силы, в отличие от физических – понятие относительное и зависит скорее от твоего отношения к делу. И не от чего другого. В конце концов, если у тебя есть время на тренинги, то найди время расслабиться. Посмотри сериал, почитай книгу. Отвлекись, к слову. Глядишь, и полегче станет. Ты просто разочаровался в себе. И ты можешь вернуть эту уверенность. Мистика тут не лучший помощник.

СЛАВА. Ты же говорил, что ты и сам религиозен.

ЮРА. Да. Но моя религия призывает меня непрерывно работать над собой. Она не сваливает с меня ответственность.

СЛАВА. Как вообще появились все эти религии? Может, это просто адаптивный механизм. Как у меня? Чтобы было легче жить.

ЮРА. Может, и так. Кто ж знает! Но они появились ещё с глубокой древности, когда люди не знали даже о богах, а рассуждали только о духах. Просто раздвоили мир на две части: на физическую и нематериальную. И эти части были идентичны одна другой. Так что вряд ли это был адаптивный механизм для обретения покоя. Все эти враждебные духи и предки, которые просили жертв, вряд ли способствовали успокоению.

СЛАВА. Это хотя бы делало их мир понятнее. Да и они верили, что природу можно приручить. А им это было крайне важно.

ЮРА. Да, тут ты прав. Однако, одно дело верить, что ты можешь приручить природу, а совсем другое – уметь приручить её на самом деле. И они же видели, что у них, по сути дела, ничего не получается. Конечно, со скидкой на то, что если каждый день на протяжении полугода вызывать дождь, то рано или поздно он пойдёт.

СЛАВА. Значит, они могли-таки верить в то, что их действия небесполезны.

ЮРА. Да, могли и верили. Но вместе с тем они не могли не замечать, что их магия далеко не всегда приносит желаемый результат. И вообще, они знали, что магия может работать ещё и против них самих. А колдовать могут все: и шаманы, и духи предков, и духи животных. В общем, в этой системе нервотрёпки больше, чем успокоения. Как и в той системе, о которой т мне сейчас рассказывал, кстати говоря.

СЛАВА. Ну, значит, у них просто не получилось успокоиться. Бывает же, что мы себя успокаиваем, а потом приходим в ещё большую истерику и уже от отчаяния повторяем без перерыва: «Всё хорошо, всё хорошо, всё хорошо!» А толку-то!

ЮРА. Да, в этом толку ноль. Да и звучит это уже скорее как заклинание, а не как фраза для успокоения. Может, действительно, всё было именно так. Люди просто хотели придумать систему, чтобы жить спокойнее, но это оказалось сложнее, чем они предполагали. И эта система, наоборот, стала их пугать.

СЛАВА. Но почему же тогда они её не поменяли?

ЮРА. Видимо, они уже настолько в неё успели поверить, что не подумали, будто её можно поменять. Мы же думаем о том, что можно поменять законы физики просто потому, что они нам не нравятся. Хотя если я выроню стеклянную вазу из рук, мне бы хотелось, чтобы физика в эту минуту не сработала. Тут интересно другое: люди могли придумать эти верования сами, а могли и что-то почувствовать. Что-то извне. Этого мы тоже не можем отрицать.

СЛАВА. Наверно, не можем, но это уже фантастическая версия.

ЮРА. Ты стал скептиком быстрее, чем я думал.

СЛАВА. Чует моё сердце, что в глубине души я был им всегда. Просто забыл об этом.

ЮРА. И всё же, этого нельзя отрицать: они могли почувствовать что-то извне. Пусть и очень поверхностно и примитивно. Но мне интереснее другое: если они так верили в свои убеждения, что не решались их поменять – а в современных племенах туземцы верят в то же, во что верили тысячи лет назад, без изменений, – то вообще почему тогда появились более развитые религии? Чтобы создать что-то новое, нужно усомниться в старом. А для этого нужны очень веские основания. Зачем менять духов на божеств? Зачем менять божеств на одного Бога?

СЛАВА. Может, потому что общество усложнялось? Если есть дух человека, то может быть и дух селения. А когда появились города – то почему бы не быть духу города? Но город – это уже нечто куда серьёзнее, чем одна семья. Значит, дух города – это уже не дух, а божество города. И почему бы тогда не представить, что над духами деревьев стоит дух леса, а над духами рек – дух всей воды вообще? Это уже иерархия. Тут всего один шаг до осознания высшего начальника над всеми остальными духами, божествами и прочими.

ЮРА. Интересная мысль. То есть пока нет городов, этого быть не может. Пока люди не стали подчиняться друг другу, им не могло прийти в голову, что и духи могут подчиняться друг другу. А уж когда города слились в государства…

СЛАВА. Да! Именно тогда всё и стало совсем иначе.

ЮРА. И всё-таки я не могу объяснить суть, назовём это так, религиозного творчества. Если всё происходит так плавно и естественно, откуда тогда пошли споры о том, кто прав? Значит, люди уже сознательно размышляли об этом, а не слепо верили. Если два человека спорят о том, кто из них прав, значит, оба допускают, что в теме их спора хотя бы в теории существует возможность ошибиться. То есть они отвергают традицию и предпочитают ей собственные умозаключения.

СЛАВА. Да, это странно. Не знаю, как такое получилось. Значит, люди и правда усомнились в естественном порядке вещей. Только я не пойму: как можно спорить о религии? Как вообще можно спорить о том, чего нельзя проверить? Вот я тебе, допустим, скажу: у меня в кармане есть фломастер, но не скажу тебе, какого он цвета. Но, скажу, давай думать, какого же он цвета. Подсказок я не дам. И мы начнём: ты станешь утверждать, что он синий, приводить доводы, но это же глупо! Ты не можешь в принципе знать, какого он цвета, пока я не покажу его тебе. Тут глупо спорить. Это бесполезная трата времени. А теперь давай представим, что мы нашли сумку в парке и не решаемся её открыть.

ЮРА. Я понял: мы не будем её открывать, но станем спорить о том, что там лежит.

СЛАВА. Да. Я, например, буду доказывать, что там деньги, а ты – что там бомба и нужно побыстрее уходить из этого места. Тут глупо спорить. Очень глупо. Пока мы не откроем эту сумку, мы ну никак не сможем узнать, что там внутри. Да, я знаю, что ты скажешь: можно её просветить рентгеном и бла-бла-бла. Тогда мы узнаем, что внутри, даже не открыв её. Но у нас с тобой нет рентгена! И более того, если уж рассуждать философски, в данном случае расстегнуть сумку и просветить её рентгеновскими лучами – это, в общем-то, одно и то же. Поэтому в аэропортах и обходятся одним лишь облучением. Это быстрее, а смысл тот же. Так что все споры тут бесполезны.

*Пауза*

ЮРА. А всё же я с тобой не согласен. Даже споры насчёт содержимого сумки могут иметь смысл. Да, допустим, я буду говорить, что там бомба, а ты – что там деньги, и мы не сможем этого проверить, не открыв её, но при этом никто из нас не будет утверждать, что внутри сумки автомобиль, не так ли?

СЛАВА. Ну да, никто.

ЮРА. Вот-вот! Уже сам размер сумки даёт нам некоторые подсказки относительно того, чего там быть не может. Там нет ни машины, ни дома, ни даже ящика картошки. Там что-то более маленькое.

СЛАВА. Да, это вносит некоторую конкретику, но этого явно недостаточно. Так что спор всё равно не имеет смысла.

ЮРА. Имеет. Ведь от того, к чему мы придём, зависит то, что нам дальше делать. Если мы решим, что внутри всё же бомба, но будет разумно убежать. А если решим, что деньги, то убегать явно не стоит. Их надо либо отнести в полицию, либо взять себе. Ну либо часть отнести, а часть взять как оплату своей честности (*Усмехается*).

СЛАВА. Но мы же всё равно не узнаем, пока не откроем. А открывать мы её не будем, потому что если там бомба, то она может от этого взорваться.

ЮРА. Вот именно. Значит, мы должны рассудить так: если там бомба, то сумку точно не надо открывать. Более того, нужно убежать от неё. В противном случае нам грозит быть разорванными на маленькие кусочки. Это большой риск. А если внутри деньги, но мы упустим возможность их взять, но всё, что нам грозит – это не получить лишних денег. А так как перспектива остаться без дополнительных денег не так плоха, как перспектива подорваться на бомбе, то нужно выбрать наименее плохой вариант и действовать так, будто внутри всё же находится бомба.

СЛАВА. То есть мы что, пришли к выводу, что там бомба, даже не открыв сумку? Что за магия?

ЮРА. Да нет же! Там может быть всё, что угодно. Просто мы пришли к выводу, что какие бы вещи там ни лежали, нам нужно поверить в то, что там бомба и исходить уже из этого варианта. Говоря иными словами, если ли там бомба или там её нет – для нас это неважно. Для нас она там есть. Потому что, только думая, что там именно она, мы максимально себя обезопасим. И при таком раскладе бессмысленно обсуждать, что там внутри: деньги, драгоценности, проездные билеты, ключи, косметичка или что-нибудь ещё. Ты меня понял?

СЛАВА. Да. То есть и о том, что нельзя проверить вообще никак, тоже есть смысл спорить? Так, по твоему? Это странный вывод, но теперь он кажется мне логичным.

ЮРА. А зря! Я говорил совсем о другом. А о том, о чём мы вообще не имеем ни малейшего понятия, спорить и правда нет смысла. Просто в примере с сумкой у нас была какая-никакая информация. Во-первых, мы могли оценить её размер. Во-вторых, мы знаем, что обычно люди носят в сумках. И в-третьих, мы знаем, что есть люди, которые оставляют в сумках бомбы и уходят, чтобы сделать мерзкое дельце, а самим уйти невредимыми. И этих знаний нам для разрешения спора оказалось вполне достаточно.

СЛАВА. А тогда какого чёрта мы вообще так долго обсуждаем этот пример с сумкой, если он не имеет отношения к делу?

ЮРА. Ну так… Ты же сам его привёл. Я просто поддерживаю разговор.

СЛАВА. Ты мог бы сразу сказать, что пример не подходящий. Мы же тут, вообще-то, о смысле религии беседуем.

ЮРА. Ну вообще говоря, мы сейчас просто сидим в баре и отдыхаем. И говорим, о чём придётся. Ты мне затираешь какую-то байку про Софию и её компанию, я тебе говорю здравые вещи про религию, потому что не хочу, чтобы ты растратил жизнь на бесполезные занятия. Но вот, заодно, можно было и сумку обсудить. Всё равно вечер долгий, а мой стакан ещё наполовину полон.

СЛАВА. Тебе повезло. Мой-то уже наполовину пустой. Но всё же, давай продолжим. Расскажи мне про своё отношение к религии.

ЮРА. Ну ладно. На самом деле, пример с сумкой не такой уж бесполезный. Ведь точно так же, как у нас были крупицы информации о ней, так же у людей есть и крупицы информации о потустороннем или высшем мире.

СЛАВА. Разве? Какие же? Приведи пример.

ЮРА. Логика и личный опыт. Логикой мы можем отбросить все лишние варианты, а личный опыт может подсказать нам верные варианты. Остаётся примери́ть между собой логику и опыт, ведь опыт может оказаться и фантазией.

СЛАВА. Логика – это понятно. Но что ты понимаешь под личным опытом?

ЮРА. Видения. Откровения. Предчувствия. Сны. Пророчества всякие. Что же ещё?

СЛАВА. Это и есть фантазии.

ЮРА. Откуда ты знаешь, что это всегда фантазии? Если человек ведёт себя неадекватно и регулярно видит галлюцинации, то да: его видениям я бы не стал доверить. Но если человек здоров и адекватен и вдруг что-то увидел, то можно и прислушаться. Не поверить ему, а просто взять на заметку: мало ли, пригодится.

СЛАВА. И как же проверить его правоту?

ЮРА. Трудно. Я бы так сказал: нужно подтверждение со стороны многих людей. Чтобы многие почувствовали то же самое. Это как опыт в науке: мало единожды получить результат. Его нужно ещё и повторить и желательно с разными нюансами. Плюс нам помогает логика.

СЛАВА. А как она помогает?

ЮРА. Как минимум отсеивает противоречия. Если человек сегодня видит одно, а завтра что-то, что противоречит первому видению, но как минимум одно из них ложно. Но видения – штука редкая. На грани с патологией. Во всяком случае, это нечто экстраординарное. Гораздо чаще мы имеем дело с нашими глубинными чувствами и с их логическим осмыслением. Вот тот же Фома Аквинский – сколько томов написал про теологию, где всё христианство хотел только из логики вывести.

СЛАВА. И как, получилось?

ЮРА. Не знаю, я эти тома целиком не осилил. Но есть люди, которые считают, что да, получилось. Есть те, кто с этим не согласен. Это нормально. Даже когда математик доказывает новую теорему, то споры вокруг того, верно ли его доказательство, могут длиться месяцами, а в редких случаях и годами. Потому что доказательства бывают сложные и даже самим математикам трудно въехать в их суть. А тут, представляешь, тринадцать томов сложного текста без капли воды! Это даже нельзя законспектировать, потому что всё и так сжато до предела. Конспект будет равен самому же исходному тексту. Попробуй всё это прочитать и понять! Плюс есть ангажированные люди, которые готовы поверить в правоту этого текста, даже не читая его. А есть и другие ангажированные, которые готовы прицепиться к чему угодно, к любому слову, лишь бы доказать, что этот текст ничего не стоит. Так что над ним ещё долго будут копья ломать, это точно!

СЛАВА. Но, по-твоему, логика вообще имеет смысл в этом деле?

ЮРА. Я уже тебе говорил, что имеет. Она может доказать, что Бог только один, и что их не может быть много, например. А это уже облегчает нам задачу.

СЛАВА. Как же она это доказывает?

ЮРА. Довольно просто. Бог мыслится как причина всего мира. Если их несколько, то и причин несколько. Но тогда должно быть правило появления этих причин. Если причина только одна – это феномен, тут правила не нужны. Она сама себя объясняет. Но если причин две, то это уже должно подчиняться правилу: ведь если они могут возникать, и это не единичный случай, то может возникнуть и третья, и так далее до бесконечности. Должно быть правило, которое описывает принципы их появления.

СЛАВА. Принципы появления причин?

ЮРА. Да. Но тогда это правило стоит выше самих причин. Значит, оно иерархически выше них. Получается, что тогда само же это правило является причиной причин. А значит, исходная причина только одна.

СЛАВА. А если этих правил несколько?

ЮРА. Тогда просто повтори этот цикл рассуждений ещё раз. Придёшь к тому, что должно быть правило над правилами, и оно одно. Этот цикл можно прокручивать столько раз, сколько захочешь. Он постоянно будет сужаться только до одного объекта.

СЛАВА. Это ты у Аквинского вычитал?

ЮРА. Аквинский плюс мои собственные домыслы. Так сказать, развитие тех мыслей, которые мне у него показались не доведёнными до финальной точки.

СЛАВА. Интересно. То есть мы пользуемся логикой и опытом. А опыт проверяем массовостью тех, кто его пережил. Правильно?

ЮРА. Не совсем. Опыт мы проверяем не только количеством, но и качеством. То есть нам важно, что за личности его испытали. Какую жизнь они прожили, какие поступки совершили, как о них отзывались современники и так далее. Тут нужна и проверка временем. Поэтому если сто человек с безупречной репутацией, дела которых соответствовали их словам, и которые сами же придерживались того образа жизни, о котором говорили, и о которых современники отзывались не как о сумасшедших, а напротив, как о мудрых и рассудительных людях – если эти сто человек почувствовали одно и то же, или очень похожие вещи, и эти вещи не потеряли актуальность спустя века – то я буду склонен верить именно в это, а не в собственные фантазии. А если это можно логически проверить, то вообще хорошо получается. Правда, иногда логика бессильна, не буду отрицать. Но всё же она совсем не бесполезный помощник для нас. Не даром же мы наделены умом. От природы или же от Бога, но ум у нас точно имеется, и явно не просто так.

СЛАВА. Вернёмся всё же к твоим мыслям о людях. Получается, древняя традиция важна?

ЮРА. Да, важна. Иначе не будет основы для опыта. Но важна не статичная традиция, в которую все слепо верят, а живая традиция, которая может при необходимости обогащаться новым опытом и отбрасывать что-то, что покажется застарелым.

СЛАВА. Но мы всё равно не сможем досконально проверить то, о чём говорят все эти люди.

ЮРА. Но мы можем им поверить. Уж им-то наверняка можем. Они доказали это своей жизнью и временем. Точно так же, как мы можем поверить в то, что в сумке бомба. Поверить в бомбу будет лучше, чем не поверить в неё. Так мы убережём себя от рисков.

СЛАВА. Так и я на своём тренинге делал, по сути, то же самое! Верил, потому что мне от этого было легче жить.

ЮРА. У этого учения очень шаткая традиция. Ну просто очень шаткая, а значит, вероятность того, что это лишь фантазии, за которыми ничего не стоит, крайне высока. Плюс, оно совсем уж не логикой. И, более того, в данном случае это учение даже не предлагает нам достойную мотивацию для того, чтобы отбросить логику. Отбросить логику иногда можно, но это крайняя мера: для этого нужны веские доводы. Как, например, христиане верят в триединство. Это вроде бы антилогично, но сам этот тезис со всех сторон окружён другими – логичными тезисами, – а ещё людьми, которые своей жизнью доказали, что им можно доверять. Это всё вместе создаёт мотивацию, чтобы отбросить логику. Не вообще по жизни, а только для этого конкретного точечного вопроса, не более того. А здесь… Не ясно, зачем Верховный создал Чертог и почему он запретил божествам развиваться. Почему создал для них такие условия? Мотивация его поступков вообще не раскрыта. И откуда взялся Хаос? Не мог же он появиться просто так? У него должна быть причина появления, но Верховный его точно не создавал: он боролся с ним. Это я называю сюжетной дырой и не более того. Да и почему Верховный не мог просто возродить Софию без всяких мучений? Нет, в это я поверить не могу. К тому же, уже есть религия, которая настраивает на радость и при этом не снимает с тебя ответственность. Настоящая религия должна двигать тебя к совершенству, а не заставлять зубрить какие-то там формулы. Ты должен чувствовать себя духовным существом, а не куском говна, проще говоря.

СЛАВА. Да уж, тут и не поспорить. Тогда я не знаю, что ещё сказать. Разойдёмся по домам?

ЮРА. Ну уж нет. Я люблю всякое фэнтези, хотя, конечно, и не принимаю его за откровение свыше. Поэтому мне хочется этим долгим осенним вечером, сидя в уютном тёмпом баре, скоротать время и дослушать эту историю до конца. В конце концов, я убеждён, что такого рода истории для того только и годятся: чтобы коротать вечера и разгрузить уставшую голову. Желательно в приятной компании. А мы всё-таки давнишние друзья. Так что продолжай!

СЛАВА. Как хочешь. Расскажу эту историю, да и выкину её из головы.

ЮРА. Да. Даже самая паршивая история достойна того, чтобы быть дослушанной до финала. Точно так же, как и червяк достоин того, чтобы нормально и без помех проползти из точки А в точку Б.

СЛАВА. Согласен. Ну тогда слушай дальше.

ЮРА. С интересом послушаю, только давай-ка пересядем за другой столик. Тут сильно дует кондиционер. Я в пылу спора этого не замечал, но теперь, когда я расслабился, мне стало прохладно.

СЛАВА. Без проблем. Здесь полно свободных мест!

*Уходят*

**СЦЕНА 6. ТАМ ЖЕ**

*Несколько секунд ничего не происходит. Затем ЯГОТОВ снимает с себя белое покрывало и бросает его в темноту. Встаёт со стула и разминается. Он одет в пёструю лоскутную одежду и имеет длинную зелёную бороду и жёлтые волосы.*

ЯГОТОВ. Я готов! Готов продолжить создавать это прекрасный мир! Так я назову себя: Яготов, потому что моё имя отражает моё стремление сделать этот убогий мир лучше и лучше! Я не хочу ничего откладывать на потом! Ни на секунду! Ух ты, сколько же ещё работы. Но этот газон просто шикарен. Да, хорошо же я над ним постарался! Добавим пару цветов и деревьев.

*Вытаскивает из кармана лепестки и разбрасывает их. Затем уходит в темноту и приносит оттуда сухое дерево с одним красным яблоком.*

Не всё должно быть идеально. Так что один знак «СТОП» я сюда добавлю. Путь ни одна сволочь это яблоко не трогает, ясно? А впрочем, с кем я разговариваю? Я один здесь. Пора это исправить. Так! Значит, нужны люди. Где бы их взять? Сейчас разберёмся. Сейчас что-нибудь придумаем! Материала тут хватает. Главное, его натаскать.

*Уходит. Из-за ширмы появляется СОФИЯ*

СОФИЯ. Куда он делся? Он ещё не должен был никуда уйти, он же ещё не готов! Теперь он натворит дел! За ним нужен глаз да глаз. Я думала, что он останется неподвижно сидеть до тех пор, пока я не закончу над ним работать. А теперь… Ладно, я и так услежу за ним. Главное, не попадаться ему на глаза. Это нетрудно. Он, можно сказать, слеп по сравнению со мной. Он меня не увидит, пока я сама этого не захочу.

*Становится около ширмы и смотрит в ту сторону, куда ушёл ЯГОТОВ. Пауза*

Ладно! Когда он ещё вернётся. У меня нет времени стоять здесь и ждать его до бесконечности. Мне надо собирать частицы. А он пусть пока копошится тут. Всё равно ничего путного не сделает. Я надеюсь.

*Уходит в темноту. Входит ЯГОТОВ с платформой на колёсиках, на которой везёт двух неподвижно стоящих людей: мужчину и женщину. Они голые (одеты в костюмы телесного цвета) и не двигаются. Их головы опущены и глаза закрыты.*

ЯГОТОВ. Я готов продолжать. Значит, вы, людишки, – я к вам обращаюсь! – вы меня слышите?

*Пауза*

Да вы меня бесите! Я для кого стараюсь-то? Для вас, идиотов, стараюсь. Давайте-ка: раз, два, пошли вперёд! Ну же. Дунуть, что ли, ещё раз?

*Дует на каждого из них. Они медленно поднимают головы и открывают глаза.*

Вы готовы! Как и я! Потому что я всегда готов! Отлично! Теперь давайте, сойдите с этой платформы. Я сделал для вас эту прекрасную лужайку. Всё для вашего блага. И это только начало работы. Тут будут реки, животные, птицы. Пауки и змеи – чтобы жизнь совсем уж мёдом не казалась. Но самое главное, тут есть моя мудрость, потому что я мудр. Вот её не трогайте. Я хочу чувствовать дистанцию между нами, это ясно?

*Пауза*

Среагируйте хоть как-то! Стоите тут, как истуканы! Мне это не нравится. Вы не готовы! А ну, начинайте веселиться! А ещё лучше, станцуйте. Или, может, поиграем в игру.

*Люди медленно поднимают руки вверх и так же опускают их; слегка двигают тазом и качаются взад-вперёд.*

Что? Это и есть ваш танец для меня? Это всё, на что вы способны? Улыбнитесь хоть. А то дёргаетесь с каменными лицами.

*Люди улыбаются*

Хватит дёргаться. Моим глазам больно на это смотреть!

*Люди встают в исходную позу*

Ясно. Ничего путного с вами не выйдет. Давайте-ка всё же посмотрим, сколько ума я вложил в ваши головы. И всё же я готов вложить куда больше. Сколько будет один плюс один?

*Люди медленно поднимают вверх каждый одну руку с двумя поднятыми пальцами*

А пять плюс пять?

*Люди растопыривают все пальцы*

А десять плюс десять?

*Люди кивают на руки друг друга*

Хорошо. А двадцать плюс пять?

*Пауза. Мужчина сходит с платформы, берёт ЯГОТОВА за руку, растопыривает ему пальцы и поднимает его руку вверх, после чего занимает исходное положение*

Замечательно!

*Опускает свою руку. Мужчина идёт, чтобы снова поднять её, но ЯГОТОВ отмахивается*

Хватит считать на сегодня. Опустите ваши руки!

*Люди опускают руки*

Идите сюда, на поляну. Сядьте, посидите. А лучше ложитесь!

*Люди ложатся на траву и закрывают глаза*

Да, вот так. Сон – вещь хорошая. Особенно, если вы не всемогущи, как я! А вообще говоря, вы ещё не готовы к хорошей жизни. Вы же мужчина и женщина. Между вами должна пробежать искра! Должен завязаться роман. А вы вообще пока не питаете друг к другу никаких чувств. Неужели, вы друг другу не нравитесь? Так у вас пока и альтернативы нет. Вот было бы тут много людей, можно было бы и выбирать. А так вы по определению не видели никого лучше друг друга, а значит, друг для друга вы лучшие. Словом, я жду любовную линию. Что это за история такая без любовной линии! Давайте, сделайте что-нибудь!

*Пауза*

Вы вообще меня слышите? Давайте так. У вас пока не получается говорить, потому что я ещё не создал язык, это ясно. То, что я сам разговариваю, это другое. Это не в счёт. Понятно? В мире ещё нет ни одного слова или звука. А мои слова – это не то. В общем, хватит до меня докапываться! Лежите молча! А я начну творить язык. Начнём со слов. Не с тех, которые животные, а с тех, которые слова. Тем более, что животных ещё нет. Но они будут, не переживайте. Не всё сразу. Минутку терпения. В общем, слова пока будут короткие, чтобы вам было легче их запомнить. Тебя, парень, я назову А. Просто А. Потом, когда ты сделаешь что-нибудь интересное, я повышу тебя до обладателя более интересного имени. А ты, мадамочка, будешь Л. Просто Л. Потом ты будешь леди или кем-то ещё, поглядим. Но пока Л. Итого, обратите внимание, у нас есть язык с аж двумя буквами, двумя словами и тремя звуками. Да, тремя! Ещё звук «э» в слове «эл», которое обозначает букву «л». Ох, как интересно! Надо создать лингвистов: они умрут от удовольствия, изучая такую стройную систему. А давайте я ещё сделаю букву «э», а то странно получается, что звук есть, а буквы нет. Можно ещё, в принципе, сделать разные тональности для оттеночков смысла. Думаю, сделать их четыре или даже восемь. Откуда-то у меня в голове засела цифра восемь. Ума не приложу, откуда! Наверно, это что-нибудь да значит. Так что я жду от вас любовной линии и детишек. Нет, не подумайте, что я не могу создать ещё людей. Я могу, но и от вас попрошу содействия. Для скорости. Я даже могу установить план по пополнению людей, чтобы всё шло чётко по графику. Так вам будет легче ориентироваться. Ну, скажем, на пять лет вперёд, хорошо? Только тогда вы должны пообещать, что выполните его за четыре года, иначе будет слишком долго и скучно. По рукам? Ах, вы всё молчите! Ладно, пока спите, отдыхайте, господа А и Л, а я пойду за другими людьми. Их будет много! Очень много! Надеюсь, не все из них будут такими овощами, как вы. Впрочем, когда вы проснётесь, нас ждёт долгий разговор! Я готов научить вас многому из того, что знаю сам, а я знаю всё на свете. Я только не знаю, почему мне так нравится цифра восемь. А от цифры семь веет возвышенной трагичностью. Мне нравятся эти цифры, я буду часто о них вспоминать, а пока… Пока я пойду. Спокойной ночи!

*Уходит, увозя с собой платформу. Через некоторое время входит СОФИЯ*

СОФИЯ. О боги! Он создал людей без меня! Нет, этого не должно было быть! Я должна создавать людей и вкладывать в них частицы, а он должен делать всё только под моим присмотром. Ох, я так устала! У меня не хватает сил всё контролировать. А теперь он пошёл штамповать этих людей пачками. Я даже не буду успевать находить столько частиц для них! Я перестаралась, когда вкладывала ему в голову мысли о людях! Что же теперь делать?! Это будет ужасно! Он сможет создавать только таких вот людишек: ни то, ни сё! Ужас! Но этим двум – хотя бы этим двум я уже могу помочь. Я как раз нашла две частицы, и теперь оживлю этих людей по-настоящему!

*Достаёт из кармана два синих огонька и прикладывает их к спящим людям. Огоньки гаснут*

Всё! Теперь, когда вы проснётесь, вы будете настоящими людьми, мои хорошенькие. Вам уготована тяжёлая, злая жизнь внутри Хаоса! А я мало чем смогу вам помочь, увы...

*Замечает дерево*

А это что такое? Ладно, моё создание работает. Не буду ему мешать. Кажется, он назвал себя Яготов? В целеустремлённости ему не откажешь, это точно! Он знатно испортит мне жизнь, но я не могу обойтись совсем без помощника, а сотворить нового, с нуля, я – боюсь – уже не потяну! Боги, я так слаба, так слаба! А мне надо собрать тысячи и тысячи частиц! Это будет длиться вечно!

*Плачет и уходит в темноту.*

**СЦЕНА 7. ТАМ ЖЕ**

*Входит ВАСИЛИС в резиновых сапогах, перчатках и в медицинской маске. В руках он держит змею.*

ВАСИЛИС. Главное, не замараться об этот Хаос. А то мне придётся жить так же, как и Софии. Несчастное создание, ей не позавидуешь, но она переступила черту дозволенного. Она решила создать людей по количеству своих частиц. Вот же эгоистка! Она ведь прекрасно знает, что эти люди будут страдать. Не смогут жить нормально! Она переложила свои страдания на тысячи невинных душ ради себя одной. Я не могу допустить, чтобы всё было так, как она хочет. Да, тогда София не вернётся назад, и Агапай с Верой меня не простят. Впрочем, мы с ними и не увидимся больше. Нас разделяют этажи Чертога. А пока я оставлю тут своего посланника. Он подскажет людям, что делать!

*Кладёт змею на дерево возле яблока и закрепляет её так, чтобы она не упала*

Яготов не заметит этого. Может, София заметит. Но надо рискнуть! Вижу она начала создавать слуг-теней. На них не требуется много энергии, но они способны удержать души людей, если они решат покинуть этот мир. И теней много. Но, буду надеяться, люди всё же вырвутся. Или, может, мне стоит уничтожить этих теней? Или поговорить с Софией? Но… Мне же запрещено появляться в Хаосе. Никто не должен узнать, что я здесь! Верховный, конечно, всё равно знает, но он особенно и не возражал. Он никому не расскажет об этом, я уверен. А если София увидит следы моего присутствия, то, если она когда-нибудь вернётся в Чертог, то может рассказать, что ей кто-то мешал. А кто? Вера – точно нет, она бы не стала мешать лучшей подруге. Агапай вообще лежит при смерти уже несколько веков. Остаюсь только я. Другим-то богам до неё вообще дела нет. Так что я своё дело сделал и должен уйти. Может, иногда я смогу возвращаться сюда и смотреть, как дела. Людей-то всё-таки очень жалко. Убогие создания Хаоса!

*Уходит*

*Появляется ЯГОТОВ с платформой. На ней ещё двое людей, но теперь это манекены.*

ЯГОТОВ. Я устал. Вторые получились ещё хуже первых, ну ничего. Первый блин, как говорится, комом, а второй так ещё гаже. А теперь я пойду, пока есть силы, а сил у меня предостаточно, сделаю ещё двоих! Эти пусть пока побудут на платформе. А те, первые, как?

*Осматривает спящих людей*

Спят ещё! Пусть набираются сил. Так, посмотрим, оценим ситуацию. Я чувствую, что что-то изменилось?

*Осматривает всё кругом. Подходит к дереву с яблоком*

Яблоко на месте. Галочка. Дерево тоже на месте. Галочка. Ничего нового. И всё-таки что-то словно изменилось… М-да, определённо. Раньше на газоне трава была зеленее, а небо голубее. Надо как-то это поправить. Да и яблоко было краснее. И люди были человечнее… Хотя, нет. Они как были овощами, так и остались! Работы ещё предстоит много. «И за тысячу лет не управиться!», – сказал бы я, будь я слабаком, но нет! Я сделаю это быстрее. Веков за девять. С половинкой. Да! Это будет замечательно. Perfectly! Вот, я уже и начал придумывать второй язык. А что? Людей уже четверо, а скоро будут тысячи. Не болтать же им всем на одном языке. Это будет слишком скучно. Пусть немного помучаются. Вообще, каждый человек достоин отдельного языка, я так считаю. Отдельного языка, отдельного домашнего животного и отдельной жилпощади. А то пока у меня какая-то коммуналка получается! Это плохо. Кстати, что там, за этой небесной ширмой?

*Идёт за ширму, но на полпути останавливается*

А что я сейчас хотел сделать? Куда я шёл? Не помню… Ах, точно, я хотел создать новых людей. Больше народу, как говорится, меньше пустоты. Плохая, конечно, пословица, но для нового языка всё равно нужны какие-нибудь пословицы, идиомы. Вот постепенно будем пополнять и их запас тоже. «А теперь к делу!», – как напишет Достоевский лет эдак через… дофига. А мне пора идти вперёд!

*Уходит.*

*Появляется СОФИЯ и видит новых людей*

СОФИЯ. Что? Новые люди?! Ещё люди?! О ужас! Я не могу им помочь, я ещё ничего не нашла… А сам он теперь где? Куда затесался этот мой, с позволения сказать, помощник? И позвать-то его я не могу. Нельзя себя выдавать!

ГОЛОС ЯГОТОВА. И, раз! Взяли! О да! Ух, как хорошо пошло. Ах, как славно лепится. Раз, и голова готова. Два – и левое полушарие. Три – и правое. Сейчас ручки сделаем, ножки, и готово. Какой приятный, тягучий Хаос! Как из него приятно лепить. О да, это такой хороший антистресс. Обожаю. Обожаю его! Весь век бы сидел и лепил, лепил… Да кто ж мне мешает? И буду лепить! Сто людей в день – вот отныне моя норма.

СОФИЯ. Нет, пожалуйста, только не сто! Ты всё испортишь! Эти люди уничтожат весь мой мир. Мой мир! Мой! Не твой! Он мой!

ГОЛОС ЯГОТОВА. Я готов! Я готов работать, да! А если будет хорошее настроение, то и сто людей в день не предел. Их будут тысячи, сотни тысяч, миллионы! И я научу их делать великие вещи!

СОФИЯ. Да ты же сам почти ничего не знаешь и не умеешь! Горе ты моё!

ГОЛОС ЯГОТОВА. Мои знания будут передаваться из поколения в поколение. Это будет вершина того, что когда-либо существовало в мире, потому что в мире пока ещё ничего не существовало до тех пор, пока я не решил заполнить пустоту! Слава моей готовности! Люди нуждались – и я их сделал. Правда, они тогда ещё не нуждались, потому что их не было, но я всё равно их сделал! Потому что я был готов! Слава моим поступкам, потому что я находился в полной готовности, нахожусь в ней сейчас и буду находиться вечно! Ура! Ура! Ура!!!

СОФИЯ. Нет, только не это! Нет! Я обречена!

ГОЛОС ЯГОТОВА. Я понимаю всё. Только не поминаю, почему мне нравится цифра восемь и почему я чувствую торжественный трагизм от числа семь. Наверно, так заведено. Есть во мне такие глубины мудрости, которые непостижимы даже для меня. Но я готов их познать. Я готов погрузиться в их гущу, в их пучину! Я готов!

СОФИЯ. О боги! Я никогда не смогу вернуться, но я буду пробовать снова и снова! Семёрка… Он чувствует неполноту семёрки. Ах, мой Агапай! Агапай!

*Возвращается ЯГОТОВ, но не замечает СОФИЮ*

ЯГОТОВ. Мои работы на сегодня завершены. Сто человек лежат в Хаосе. Осталось только принести их сюда, но это будет уже завтра! А теперь я отдохну!

*Садится на стул и полностью покрывает себя тканью*

СОФИЯ. Ах, мой милый Агапай! Теперь мы все несчастны! Только из-за меня. Только из-за меня одной! Я одна во всём виновата, а мучиться будут все. О, кошмар!

*Падает в обморок и роняет небесную ширму. За ней стоят ЮРА и СЛАВА*

ЮРА. Ну и история! Ну и финал!

СЛАВА. Да, это было эпично!

ЮРА. Только скажи мне: это комедия или всё-таки трагедия?

СЛАВА. Не знаю. Я просто рассказывал, как мог. Сначала я пытался говорить нейтрально, но потом ты убедил меня в моей неправоте, и последнюю сцену я воспринимал уже больше как комедию. Но сюжет обязывал меня добавить и пару грустных ноток тоже.

ЮРА. Пару, говоришь? Да тут тысячи людей страдают и женщина в обмороке лежит от горя!

СЛАВА. Ну, так получилось. Что я могу сделать. Теперь я больше никогда не вернусь к этой истории.

ЮРА. И правильно! Слушай, уже так поздно. Может, пойдём по домам?

СЛАВА. Да, я уже сам начинаю клевать носом. Но ведь теперь мы будем видеться чаще, не так ли?

ЮРА. Да, завтра утром созвонимся. Сейчас я дам тебе свой номер телефона. Где бы взять бумагу, чтобы записать.

СЛАВА. Продиктуй так.

*Достаёт мобильник*

ЮРА. Хорошо, продиктую, только не здесь, в баре. Не хочу, чтобы мне потом всякая алкашня названивала в три часа ночи.

СЛАВА. Да, ты прав. Пойдём на улицу. Там сейчас тихо, свежо, а главное – немноголюдно.

ЮРА. Пошли. Только рассчитаемся за выпивку. Боюсь, без этого будет неприлично уходить. Пойдём, толкнём бармена. А то он уже храпит у себя за стойкой. Всё-таки мы неприлично долго засиделись.

СЛАВА. Хотя мы совсем не пьяные.

ЮРА. Так мы почти ничего и не выпили. Мы же просто разговаривали. Я осуждаю пьянство.

СЛАВА. Я, в принципе, тоже. Тогда что мы тут вообще забыли?

ЮРА. Нам просто нужно было место для долгого разговора, не более того. А теперь я хочу спать. Так что пошли уже! Хватит на сегодня разговоров.

*Уходят.*

*Несколько секунд на сцене тишина. Видна поляна, дерево, спящие люди, СОФИЯ в обмороке, манекены на платформе и упавшая ширма. Занавес медленно закрывается.*

**СЦЕНА 8. ПЕРЕД ЗАКРЫТЫМ ЗАНАВЕСОМ**

*Зал некоторое время остаётся тёмным. Потом немного светлеет. Из-за занавеса выходят ЮРА и СЛАВА*

СЛАВА. Ах, вот он: чистый, свежий воздух. Как же я рад, наконец, вдохнуть его полной грудью!

*Делает глубокий вдох*

ЮРА. Да, теперь ты можешь это сделать! Теперь ты свободен от всяких невнятных страшилок.

СЛАВА. Да! Это поистине так!

*Свет гаснет. СЛАВА и ЮРА незаметно уходят. В темноте звучит «Венгерская полька» Штрауса. Когда она доиграет, свет в зале включится.*

КОНЕЦ

*Москва, 2021*