**Михаил Коссой**

**Ложный вызов**

*При использовании текста убедительная просьба сообщить об этом по почте:* [*palmarix.info@gmail.com*](mailto:palmarix.info@gmail.com)

*Пьеса написана в дополнение к одноактной пьесе «Сделка» для создания полноформатного спектакля под названием «Механика чудес»*

Действующие лица

**Инженер** - мужчина среднего возраста.

**Муза** - неопределенного возраста женщина.

*Комната. Стол, на котором стоит ноутбук, разложены какие-то бумаги с чертежами. Из кухни появляется Инженер, на ходу отпивает из стакана с водой, ставит на стол, садится за ноутбук.*

**Инженер.** Так. Сосредоточимся. Проверяем еще раз. Здесь у нас… Все хорошо! Так. Теперь здесь… Сходится! А вот тут… А тут у нас по-прежнему не хватает давления. И где нам его взять? Сюда нужен насос. Но насос сюда не влезет. И сюда тоже. Уф…

*Встает, ходит по комнате. Думает. Произносит, как случайный стишок.*

Как давление поднять

Без насоса… Твою мать?

*Подходит к столу смотрит на экран ноутбука.*

Почти два часа ночи. Вот ведь…

*Берет стакан с водой отпивает. Ставит его на стол, хочет еще пройтись, но утыкается взглядом в женщину, неслышно появившуюся у двери. Она одета почти повседневно, но в то же время стильно и женственно.*

**Муза.** Сядь!

**Инженер.** Вы кто такая?

**Муза.** Сядь!

*Она делает шаг вперед. Он отступает и опускается на стул.*

**Муза.** Повернись к столу! Бери перо!

**Инженер.** У меня ручка…

**Муза.** Бери ручку! Пиши!

**Инженер.** Но я…

**Муза.** Просто пиши! Отредактируешь потом.

**Инженер.** Что писать?

**Муза.** Понятия не имею. Что пишешь, то и пиши. Что там у тебя? Лирика? Или на эпическую поэму замахнулся?

**Инженер.** Женщина, вы кто?

**Муза.** Пиши! Разверзлась твердь, явилось пламя всепожирающей любви! Или какой там у тебя размер?

**Инженер.** Зачем мне это писать?

**Муза.** Затем, что все в конечном итоге про любовь пишут. Чего скрывать?

**Инженер.** Я не пишу про любовь! Я вообще ничего не пишу!

**Муза.** А это что?

**Инженер.** Это расчеты и чертежи системы водоснабжения в новом заводском цеху.

**Муза.** Ты что - не поэт?

**Инженер.** Я инженер. Проектировщик. И мне к утру надо доделать принципиальную схему.

*Муза перебирает бумаги.*

**Муза.** А про «поднять» и «мать» кто сочинял?

**Инженер.** Про какую мать? А!.. Да я просто бормотал себе под нос. Тут насос не влазит и я…

**Муза.** Понятно. Ну поздравляю - добормотался.

**Инженер.** Да кто вы такая, в конце-то концов?! Как вы сюда попали?

**Муза.** Щелкнула пальцами и попала.

**Инженер.** Как?

**Муза.** Вот так. (поднимает руку и щелкает пальцами) Я муза.

**Инженер.** Кто?

**Муза.** Не знаешь, кто такая муза? Вдохновительница поэтов. Ну и прозаиков со всякими драматургами заодно. Хватит уже так таращиться. Ты две строчки зарифмовал, у диспетчера вызов сработал, вот я и тут.

**Инженер.** Вы что же… Вдохновляете каждого, кто две строчки срифмует?

**Муза.** Нет. Только тех, у кого было отчаянное состояние духа! Было такое?

**Инженер.** Да! Но это из-за насоса...

**Муза.** Из-за насоса или любви - такие мелочи система не определяет. Отчаяние-то одинаковое.

*Звучит сигнал сообщения на телефоне. Муза смотрит на экран.*

**Муза.** Сигарета есть?

**Инженер.** Я не курю.

**Муза.** Да. Я тоже. Ладно, тогда пока. У меня следующий вызов.

*Поднимает руку, чтобы щелкнуть пальцами.*

**Инженер.** Подождите!

*Муза задерживается.*

**Муза.** Я плохо выгляжу?

**Инженер.** Нет. Почему? Наоборот, очень даже…

**Муза.** А почему тогда ты ко мне на «вы»?

**Инженер.** А что не так?

**Муза.** Поэты все на «ты». А драматурги так и вовсе…

**Инженер.** Я просто из уважения.

**Муза.** Из чего?!

**Инженер.** Ну… Вы женщина… Элегантная… Неожиданная. И… Такая вся интересная.

**Муза.** Ты уверен, что все это называется именно «уважение»?

**Инженер.** Только оно! Да!

*Снова звучит сигнал с телефона Музы.*

**Муза.** Уже ручками бросается. Мне действительно пора.

**Инженер.** Подождите! Пожалуйста! Хотите, может быть, кофе? Или чаю? Или даже… Хотя, наверное, уже не осталось… Не уходите!

**Муза.** Я должна.

**Инженер.** Ну как же? Ведь… Ведь я мог бы оказаться поэтом, не знаю, со сложным случаем, из-за которого вам пришлось задержаться, мог бы?

**Муза.** Мог бы. Но ты же не он?

**Инженер.** Нет. Я нет.

**Муза.** А тогда зачем я тебе? Чего ты хочешь?

**Инженер.** Да. Если так посмотреть, то вы правы - низачем. Ничего не хочу, но… Не каждый день ко мне залетает муза. То есть вообще никогда. Может быть, просто поговорить немного? Как, например, вы вообще поживаете?

**Муза.** Я?!

**Инженер.** Ну да. Не знаю… Много ли у вас вызовов? Устаете ли?

*Муза садится.*

**Муза.** Это что-то новенькое. Ты, знаешь ли, первый, кто меня об этом спрашивает. Тебе что - правда это интересно?

**Инженер.** Да… Наверное… В общем, с каждой минутой все интереснее.

**Муза.** Спасибо за честность. Обычно клиенты мной не интересуются. Считают, что это я им по уши должна.

**Инженер.** Правда?

**Муза.** Да. Особенно драматурги.

**Инженер.** Ага. Понимаю! Что же... Чаю? Кофе?

**Муза.** Я не пью.

**Инженер.** Так ведь это и не…

**Муза.** Я вообще не пью. Сядь. (Инженер садится) Ты же хотел просто разговаривать. Хотел знать, много ли у меня работы.

**Инженер.** Да. Точно. Очень хотел.

**Муза.** Что ж… Последнее время вызовов и впрямь стало больше.

**Инженер.** Сочиняют много?

**Муза.** Или поэты стали хлипкие. Чуть что - сразу в отчаяние. Приходится лететь, а то ведь они и в окно шагнуть могут.

**Инженер.** Большая ответственность!

**Муза.** Не без этого.

**Инженер.** Нравится? Вдохновлять?

**Муза.** Да в общем, работа как работа.

**Инженер.** Вы так сухо говорите. Вообще, если честно, я представлял музу немного иначе.

**Муза.** Угу. Парящую под потолком в балахоне из полупрозрачного тюля, полагаю.

**Инженер.** Наверное. А что - все так думают?

**Муза.** Это было модно в восемнадцатом веке. Потолки были выше.

**Инженер.** Жаль. Это было бы… поэтично.

**Муза.** Сам бы попробовал. В тюле, знаешь ли, продувает.

**Инженер.** Но все же - ведь есть в вашей работе что-то… Не знаю, как сказать. Что-то, что вам нравится? Вдохновлять - все-таки не водопроводы же тянуть. Но даже у меня… Ты планируешь, рассчитываешь, и всегда есть этот момент, когда открывают вентиль. Уже сколько раз такое было, а все равно немного волнуешься. Появится вода там, где ее ждешь? А у вас есть что-то волнующее? Признайтесь!

**Муза.** Признаться?!

**Инженер.** Да. Почему бы нет?

**Муза.** Я давным-давно никому ни в чем не признавалась… Хотя ты не поэт. Не разболтаешь. Иногда, когда у них выходит действительно талантливая строчка, то это, конечно, приятно. Все же имела отношение к успеху. Сделала вклад, так сказать.

**Инженер.** Это же очень здорово!

**Муза.** Только очень редко. Я же за качество стиха или там романа не отвечаю. А только за то чтобы у автора рука к перу тянулась, а перо к бумаге. А уж гений он или графоман…

*У Музы снова звякает телефон.*

**Инженер.** Снова ваш драматург?

**Муза.** Да. Бьется головой об стол.

**Инженер.** Я должен вас отпустить?

**Муза.** Нет. Не пойду я.

**Инженер.** А если он того… В окно шагнет?

**Муза.** Рано еще. Сначала написанное рвать будет. Хотя сейчас не рвут, а… Как оно называется? Удаляют из облака - что бы это ни означало.

**Инженер.** Может быть, все же чаю?..

**Муза.** Сигарету!

**Инженер.** Вы же не курите.

**Муза.** Да. Я знаю. (*пауза*) Если уж у нас вечер признаний - надоело мне. Они все восхищаются какими-то лаурами, беатричами, лилями и прочими аннами. Вдохновляю их я, а пишут они им. И о них. И о своих бесконечных чувствах к ним! К ним, к ним, всегда к ним. Никогда не ко мне.

**Инженер.** Ни разу? Я не знаток, но что-то вроде было про музу...

**Муза.** Они «музами» называли все тех же женщин. А обо мне… Только в ироническом ключе, понимаешь? В ироническом! Вот один из ваших: “Она ушла — исчезло вдохновенье, И три рубля, должно быть на такси\*.” А я не брала! То есть я вообще им ничего не должна! Я видение и мгновение, и вообще - дар! А не тягловая лошадь, тащить их из пучин отчаяния!

**Инженер.** Понимаю. Поэтому вы с ними так?

**Муза.** Как?

**Инженер.** Ну… «Сядь! Пиши! Говори!». Немного резковато, что ли.

**Муза.** Зато очень эффективно. Это только кажется, что у каждого сочинителя какие-то тонкие материи в душе колышатся. Но когда повидаешь их несколько десятков - понимаешь, что ткань одна и та же. Так что чаще всего достаточно рявкнуть: «Хватит ныть, тряпка! Сядь и пиши!». И садятся, и пишут.

**Инженер.** И все?

**Муза.** Ну иногда спрашивают: «А хорошо ли у меня получается?». Тогда киваешь и говоришь: «Очень!». Главное кивать уверенно, тогда сразу верят. Изыски требуются редко. Хотя бывает. Пару раз даже пришлось танцевать. Причем один раз голой.

**Инженер.** Даже так!

**Муза.** Да. Ну… Я тогда была помоложе. Лет на двести. И это было во время заката на берегу теплого моря. Так что… Не малогабаритная квартира, одним словом.

**Инженер.** И вы так хотели помочь, что даже… Это был гениальный поэт?

**Муза.** Не знаю. Но он был кудрявый. И плечистый. И у него были темные глаза, такие миндалевидные. Он был перс… Впрочем, это неважно. Я просто была в хорошем настроении.

**Инженер.** И почему только меня понесло в инженеры?

**Муза.** Не печалься. Ты немного потерял. Меня ведь ни потрогать, ни обнять нельзя.

**Инженер.** Нет?

**Муза.** Нет!

**Инженер.** И правда. Я как-то не подумал...

**Муза.** Это потому что я ногами хожу, а не летаю в белом тюле. Так что многие забывают, что я муза, а не секретарша. Бестелесное я создание.

**Инженер.** Понятно. Впрочем, секретаршу нынче тоже особенно не потрогаешь. Сразу скандал будет про этот… Харрасмент.

**Муза.** Харрасмент?

**Инженер.** Это такое недавнее изобретение. Считается, что нельзя женщине говорить, что она красивая или даже смотреть с удовольствием. Это как-то может ее оскорбить, в том смысле, что она на работе не женщина, а коллега.

**Муза.** Нельзя женщине говорить, что она женщина?

**Инженер.** Вроде того.

**Муза.** Тогда понятно, почему столько работы навалилось!

**Инженер.** А какая связь?

**Муза.** Сублимация же! Последний раз такой всплеск в стихотворчестве был во времена церковного запрета на добрачный секс. Если женщину нельзя трогать, остается только засыпать ее словами до одурения.

**Инженер.** Наверное, поэтому я и не женат. Не умею словами… Ну…

**Муза.** Одурять?

**Инженер.** Зачем так? Очаровывать. Этому нельзя научиться?

**Муза.** Ты хочешь, чтобы я научила тебя стихи писать?

**Инженер.** Было бы неплохо.

**Муза.** Чтобы очаровывать женщин?

**Инженер.** В частности. Им же нравится…

**Муза.** Ясно.

**Инженер.** Что?

**Муза.** Ничего. Точнее - все то же самое.

**Инженер.** Вы ревнуете к женщинам, что ли?

**Муза.** Нет!

**Инженер.** А кажется, что да.

**Муза.** Чаю! Кофе! Просто поговорить! Или как ты там сказал – «мне ничего от вас не надо»! А оказывается все же надо?

**Инженер.** Да что я сказал-то?

**Муза.** Если уж потрогать нельзя, так хоть основы стихосложения заполучить. Или тебе лучше сразу краткий курс эффективного флирта? Поскреби - везде эгоисты, даже галантные с виду водопроводчики и те туда же.

**Инженер.** Я инженер.

**Муза.** Вот им и оставайся. Лучше быть инженером, чем бездарным поэтом.

**Инженер.** Да? А каково быть бездарным инженером?

**Муза.** У тебя что-то с самооценкой.

**Инженер.** Она у меня трезвая. Нормальные инженеры разрабатывают новые решения, изобретения изобретают. входят в историю своими патентами, а это… Это все рутина. Бесконечное повторение одного и того же.

**Муза.** Ты же проводишь воду туда, где ее люди ждут. И радуешься, когда открывают вентиль. Праздник самореализации! Разве нет?

**Инженер.** Люди ждут? Люди открывают кран и считают, что из него должна течь вода. И все. Просто по определению. Никто никогда не интересуется, откуда она там. Мы, те, кто это сделал - все неизвестные, как солдаты! Только нам никакого там вечного фонтана никто не посвящает. Даже таблички какой-нибудь плохенькой – «В этом доме тянул водопровод, поднимал давление и надорвал жилы за крошечную зарплату такой-то».

**Муза.** Уверяю тебя - поэтов тоже никто не помнит.

**Инженер.** Да конечно!

**Муза.** Назови пять.

**Инженер.** Пушкин.

**Муза.** Раз.

**Инженер.** И… Ну этот…

**Муза.** Раз с половиной.

**Инженер.** Знаете, не хочу я сейчас экзаменов никаких. Не до того мне. Я… Мне… Мне работать надо.

*У Музы снова звякает сообщение на телефоне.*

Вот и вам тоже. Так что, спасибо, что зашли. И все такое…

**Муза.** Я не собираюсь.

**Инженер.** Не знаю, как там это вежливо делается, но должен вас попросить. Уходите. Пожалуйста. Давайте. Щелкните пальцами и оставьте меня в покое!

**Муза.** Не пойду.

**Инженер.** У вас вон там драматург сейчас из окна бросится.

**Муза.** Не станет он.

**Инженер.** А может, у него трудная ситуация? Если, может, ему тоже к утру надо дописать? Что он там пишет?

**Муза.** Пьесу. Драматург ведь.

**Инженер.** Вот! И он может тоже не знает, как… Как… Как давление поднять в своей пьесе! И чувствует бессилие! И отчаяние! И глубокое! И ждет вас, пока вы тут расселись! Вот шагнет на подоконник - это будет ваша вина.

**Муза.** Пусть шагает. Я муза, а не психотерапевт.

**Инженер.** Бессердечная!

**Муза.** Ой да ладно! У него первый этаж и клумба под окном! Я уже три раза летала к этому неврастенику.

**Инженер.** Почему у меня вечно все не так? Муза досталась и та с профессиональным выгоранием!

**Муза.** А мне ложный вызов к стихоплету, который рифмует на глагол в инфинитиве!

**Инженер.** Потому что я не стихоплет, а инженер!

**Муза.** Ну так и вызывал бы инженерную музу!

**Инженер.** Кого?

**Муза.** Того! Точнее ту!

**Инженер.** Разве есть муза для инженеров?

**Муза.** Ну, разумеется, есть! Откуда бы вы еще изобретения для патентов брали?

**Инженер.** А почему же она не пришла? Не прилетела? Я же был в отчаянии!

**Муза.** Потому что она работает в дневную смену!

**Инженер.** Ну как так-то?!

**Муза.** А кто, прости меня, насосы по ночам устанавливает?! Это только стишки ночь напролет ваяют. Темная сторона всеобщей грамотности.

*Пауза. Инженер вдруг начинает сгребать на столе бумаги в одну лохматую стопку.*

**Инженер.** А и правда! Будто мне больше всех надо. Провались оно все вместе с насосом!

**Муза.** Ты что это делаешь?

**Инженер.** Полжизни на это угрохал. И даже вспомнить нечего. Ни разу даже у теплого моря голым не танцевал. А тогда в чем смысл?

**Муза.** Ладно, ладно. Успокойся.

**Инженер.** Не мешайте! Я все решил!

**Муза.** Что ты будешь с этим делать? (*показывает на ворох бумаг в руках Инженера*).

**Инженер.** Сожгу!

**Муза.** У тебя нет печи.

**Инженер.** Спущу в… Нет. Там все забьет… Вышвырну в окно! У меня-то не первый этаж! У меня ого-го какой!

**Муза.** Чем выше бросаешь, тем дальше бегать собирать.

**Инженер.** Я не буду собирать!

**Муза.** Будешь. Сожаления приходят с рассветом. А уж когда шеф позвонит…

*Инженер кладет стопку на стол, один листок падает на пол.*

**Инженер.** Я даже не могу вышвырнуть в окно свою собственную жизнь!

**Муза.** Зачем же ты, вообще, стал инженером?

**Инженер.** Потому что когда я был молод - я не знал, кем хотел быть! И пока не знал - стал инженером. Просто потому что этот институт был ближе к дому! А надо было…

**Муза.** Что?

**Инженер.** Не знаю что! В том-то и дело! Я до сих пор не знаю!

**Муза.** Повезло.

**Инженер.** Издеваетесь?

**Муза. «**Ты муза для писателей», - это было первое, что я услышала, когда только открыла глаза. И все. Вопрос решен. Знаешь, каково это, когда нет выбора? Когда даже сигаретку не можешь в удовольствие выкурить?

**Инженер.** А знаете, каково это, когда выбор есть?

*Некоторое время оба размышляют, каждый о своем.*

**Муза.** Что там у тебя с насосом?

**Инженер.** Некуда ставить.

**Муза.** Покажи.

**Инженер.** А вы что - разбираетесь в чертежах?

**Муза.** А ты объясни. Сядь. Давай, давай. Соберись и объясняй!

**Инженер.** Как я вам это объясню за пять минут? (*водит мышкой, перемещая что-то на экране ноутбука*) Здесь идут трубы. Вот это главная магистраль. Вот в этом направлении идет поток. Здесь отвод в цех, а здесь подъем на второй этаж, а давления нет. Понимаете?

**Муза.** А это что?

*Муза смотрит на упавший на пол листок.*

**Инженер.** Это распечатка чертежа несущих конструкций. Они здесь тоже есть (*показывает на экран*), только бледно серыми линиями.

**Муза.** А почему вот здесь есть линия (*показывает на экран*), а здесь нет (*показывает на бумажный чертеж*)?

**Инженер.** Потому что это… А почему действительно?

*Он поднимает бумажный чертеж, хочет положить его на стол, но ему мешает стакан, который Муза предупредительно приподнимает.*

Погодите-ка. Это что же выходит, они, что ли, неправильный чертеж мне подсунули. А на этом этаже? (*смотрит на другую бумагу*) И точно, здесь же колодец! А сколько? Сто восемьдесят на шестьдесят. Сто восемьдесят! И если двигатель насоса будет на раме...

*За его спиной Муза смотрит на стакан в своей руке, допивает воду, и тихонько ставит стакан на стол. Она поднимает руку, чтобы щелкнуть пальцами, но, покосившись на инженера передумывает, и тихонько уходит на цыпочках.*

Так, а как же обслуживать? Хотя если здесь оставить технологический проем, то ведь может быть! Может быть! Послушайте, это ведь…

*Он оборачивается, но Музы уже нет. Он все понимает, берет стакан, хочет из него отпить, но обнаруживает, что стакан пуст.*

Вот ведь! А говорила - бестелесная!

*Уходит на кухню, чтобы налить еще воды.*

*-------------*

*\* Строчка из песни В. Высоцкого.*