**ФЕКАЛИИ ЧТО-ТО ПОДНАДОЕЛИ**

Если тебе дали линованную бумагу, то пиши поперек.

*Хуан Рамон Хименес, испанский поэт 20 столетия и не слишком известный широкому кругу читателей лауреат Нобелевской премии*

Три бабы – базар, а семь баб – ярмарка.

*Русская народная пословица*

Среди числа методик хитрых

Совсем нехитрая одна –

Распознавать по детским играм,

Чем озабочена страна.

*Из какого-то вузовского учебника психологии, точно не скажу*

ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

Работа эта написана по одному заказу. Чьему именно – читателям и (надеюсь, когда-нибудь) зрителям знать, в общем-то, не нужно.

Далее. Прочитав или посмотрев данную пьесу зритель (а уж зрительница и вовсе наверняка) скажут, что автор всего этого – просто бездарнейший графоман-халтурщик и самый обыкновенный женоненавистник, которому всего лишь дико не повезло в жизни на этом фронте. Ну что ж. Каждый волен держать при себе свои никчемные мысли.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Анна Николаевна Бегункова, двадцати восьми лет – красивая, хорошо сложенная, ростом повыше среднего шатенка с интересными чертами лица, несколько широка в плечах, но ее это обстоятельство, впрочем, совершенно не портит. Волосы собраны и заколоты сзади. В меру улыбчива, в меру общительна. В общем и целом, по характеру серьезна, исполнительна и ответственна.

Жанна Владимировна Кустова, тридцати трех лет – красивая, высокая, хорошо сложенная, изящная, грациозная и артистичная пепельная блондинка. Больше всего в ней привлекают ее глаза – большие, красивые, правильной формы и необычайно выразительные. Ведет она себя по большей части бойко и оживленно. Она из тех, кто «в обиду себя не даст и ложку мимо рта никогда не пронесет».

Ирина Иннокентьевна Асадова, тридцати двух лет – миловидная шатенка, когда улыбается; когда же нет – черты ее лица с полным правом можно назвать резкими и стервозными, но, тем не менее, не лишенными привлекательности. И характер у нее тоже соответствующий – резкий, иногда даже отчасти дерзкий. Сдержанна и очень хладнокровна, за словом в карман не полезет.

Фаина Владиславовна Стрельцова, сорока восьми лет – высокая, еще одна пепельная блондинка с относительно короткими кудрявыми волосами. Выглядит она на свои годы и, вместе с тем, выглядит просто замечательно, по-другому не скажешь. Вместе с блузкой принципиально всегда носит не юбку, а черные брюки, под которыми продуманно проглядываются контуры трусов, ибо ей так нравится, потому что мужчины от этого, как известно, и вовсе с ума сходят. Веселость и серьезность в ее характере очень хорошо уравновешивают друг друга. А помимо всего прочего, в ней есть еще одна довольно редкая черта, которую в обиходе принято называть «женской изюминкой». И она в ней достаточно своеобразно и колоритно выражена, потому что на Фаину Владиславовну обращают внимание даже двадцатилетние пацаны, у которых еще молоко на губах не обсохло.

Наталья Викторовна Аверина, сорока семи лет – высокая шатенка с прямыми волосами до плеч, пущенных ореолом возле лица. Необходимо было бы заметить, что у нее и Ирины Иннокентьевны Асадовой абсолютно тождественные прически. Черты лица несколько крупны и грубоваты, но при этом очень своеобразны, а потому Наталья Викторовна – женщина весьма привлекательная. Характер же у нее уравновешенный и серьезный. Что касается ее предпочтений по части гардероба, то они целиком и полностью совпадают с предпочтениями по этой части Фаины Владиславовны Стрельцовой. И, между нами говоря, по той же самой причине.

Елена Владимировна Иванова, тридцати девяти лет – высокая, подтянутая (такого же типа фигуры, между прочим, имеют Наталья Викторовна Аверина и Фаина Владиславовна Стрельцова) блондинка. Ее прическа и пунктик насчет манеры ношения брюк (сложно даже сказать, умышленно или бессознательно) позаимствованы у вышеупомянутых старших коллег. Характер у нее энергичный, суетливый и несколько серьезный. Впрочем, последнее из перечисленного сразу в глаза не бросается. Она грациозна и подвижна, глядя на нее, мигом становится понятно, что эта женщина явно дружит со спортом и физкультурой.

Лариса Степановна Юзифович, тридцати восьми лет – блондинка, ростом повыше среднего, подтянута и хорошо сложена. На лице же у нее – так называемая «приклеенная мощным спецклеем улыбка». Веселый и открытый, но это только лишь на первый, поверхностный взгляд, характер. Но это абсолютно не так. Ибо сука она.

Алла Дмитриевна Прскаускайте, тридцати пяти лет – высокая, красивая, изящная, хорошо сложенная жгучая брюнетка с длинными волосами. Она очень образованна и хорошо воспитана, а потому, как полное логическое следствие, постоянно подчеркнуто интеллигентна в обращении с окружающими. В одежде просто категорически не признает никаких брюк или же, еще того не лучше, джинсов, и поэтому на работу (да и не только на работу) носит исключительно одни платья.

Вера Владимировна Лентовская, сорока четырех лет – шатенка, ростом повыше среднего, волосы подзавиты кудрями. Подчеркнуто сдержанна, деловита, хладнокровна и серьезна. Тем не менее, ежели только как следует к ней приглядеться, становится понятно, что где-то еще под всем этим, образно говоря, давным-давно остывшим пеплом вовсю наяривает бойкий, живой и бесшабашный огонек. Но она умеет держать себя так, что окружающие едва ли вообще могут даже подозревать в ней нечто подобное.

Жанна Григорьевна Жучкова, тридцати четырех лет – высокая, слегка худощавая, красивая жгучая брюнетка с короткими волосами. Характер у нее живой, бойкий и решительный. Своего никогда не упустит и не пропустит.

Действие происходит в наши дни, в офисе некоего учреждения.

Ну вот, думает сейчас, наверное, какой-нибудь режиссер – сложная постановочка, раз одни женщины в числе действующих лиц. Но на это могу только ответить, что таково было в свое время пожелание ко мне как к автору. Зато все до единой они, судя по описаниям, красивы или же, как минимум, привлекательны. Так что проблем с распределением ролей, в принципе, быть особо не должно…

А почему они все хороши в плане внешности по авторскому замыслу? Почему он решил сделать их именно такими? Тот, кто будет читать внимательно, между строк прочтет ответ на данный вопрос.

На протяжении всего действия, хотя это как-то принципиально и не прописано в тексте, они не находятся абсолютно все время за своими рабочими столами, а выходят из-за них время от времени, подходят друг к другу и так далее. Эти все перемещения носят, в общем-то, второстепенный характер, а потому полностью в распоряжении постановщика.

Да, и вот еще что. Передать описываемые характеры на основе нижеследующего текста диалогов… В общем, задача весьма непростая. Есть такое выражение – «сочетание трудно сочетаемого». Вот это как раз тот случай. Так что пусть господа режиссеры дерзают!.. А то ведь просто думают, что они все могут. Вот и поглядим…

ДЕЙСТВИЕ.

Сцена представляет из себя декорацию некоего офиса в некоем учреждении в наши дни. Какими же они бывают, эти самые офисы наших дней, каждый, наверное, и так знает достаточно хорошо, поэтому не будем тратить на данное описание лишнее место и время. Ибо все здесь, как и везде. Десяток рабочих столов для сотрудниц офиса, а на каждом из них – рабочий компьютер. Сцена находится в некотором полумраке, а большие настенные часы показывают семь сорок пять, без пятнадцати восемь утра. Где-то приблизительно через минуту появляется первое действующее лицо. Это руководительница данного офиса, Вера Владимировна Лентовская. Она заходит через дверь, расположенную в задней части декорации, затем спокойно и деловито щелкает выключателем, после чего сцена тотчас же озаряется светом. Вера Владимировна снимает с себя легкое демисезонное пальто и отправляет его на вешалку. После этого она включает компьютер за своим рабочим столом и, покамест у нее есть свободная минутка во время его загрузки, принимается хлопотать около большущего электрического чайника, который располагается в так называемом «хозяйственно-бытовом уголке» офиса. Между делом женщина оборачивается и бросает беглый взгляд на настенные часы. Они к этому моменту показывают уже без десяти восемь утра.

**Лентовская** *(озадаченно хмыкает себе под нос, а затем вполголоса).* Хм, странно, странно… А что же это из девочек до сих пор никого нету?.. Да уж, интересно, интересно…

В ожидании, пока закипит чайник, Вера Владимировна возвращается к своему рабочему столу и усаживается за него. И как раз в этот самый момент в помещение заходит стремительным шагом Анна Николаевна Бегункова. Лицо у нее какое-то необычайно посвежевшее и на редкость похорошевшее, судя по всему, от быстрой ходьбы по утренней прохладе. Глаза блестят, а на губах играет приветливая улыбка. Анна Николаевна сегодня явно встала с той ноги, а не с этой.

**Бегункова** *(радостно и задорно).* С добрым утром, Вера Владимировна!..

**Лентовская.** Привет, привет, Анна.

Бегункова тем временем бурно снимает свою верхнюю одежду у вешалки. А в помещение как раз заходят Жанна Владимировна Кустова и Ирина Иннокентьевна Асадова. И между ними почему-то сразу чувствуется какой-то неуловимый контраст. Но ведь в их отношениях друг с другом ничего такого нет. Вроде бы нет…

**Кустова** *(на ходу снимая с себя куртку).* Здравствуйте!..

**Асадова** *(расстегивая молнию на своей верхней одежде).* Привет всем.

**Бегункова** *(тем же беспричинно радостным и задорным тоном).* Привет, привет!

**Лентовская** *(подчеркнуто сдержанно).* Здравствуйте.

Пока что у вешалки для одежды закручивается бурный водоворот раздеваний и поправлений причесок перед висящим рядом на стене зеркалом, в помещение заходят Елена Владимировна Иванова, Фаина Владиславовна Стрельцова и Наталья Викторовна Аверина. Глядя на эту милую святую троицу, сразу же становится понятным, что каждая из них троих, как бы это сказать… Короче говоря, вышли двое из ларца – одинаковы с лица. Только с той разницей, что здесь число чуть побольше. Но все ж таки, кто из них самостоятелен в своем облике, а кто старательно и добросовестно занимается подражанием? Непонятно. А может быть, все они занимаются подражанием? Может быть, и такое. Друг другу по кругу.

**Иванова** *(обрадованно, хотя и непонятно, по какой причине).* Здравствуйте всем, доброе утро!

**Аверина** *(с достоинством).* Здравствуйте.

**Стрельцова** *(ну как-то очень уж просто).* Здравствуйте!..

**Все остальные** *(за исключением одной только Лентовской).* Доброе утро!..

**Лентовская** *(с какой-то суховатой, насмешливой и даже капельку недоброй иронией в голосе).* Что это вы, Елена Владимировна, такая радостная у нас сегодня с самого утра пораньше-то, а?

**Иванова** *(тотчас же уходит в бурный захлеб, как будто бы она только именно этого вопроса как раз специально и дожидалась).* Ой, вы же прямо не поверите, Вера Владимировна!..

**Лентовская** *(каким-то чудом изловчившись вставить).* Это вполне возможно.

**Иванова** *(не обращая ни малейшего внимания на эту колкость).* Ну так вот, значится, едем мы сейчас с девочками в автобусе на работу, ну а автобус-то, понятное дело, переполнен под завязку… Ясно, утро, час пик, на работу ведь все едут!.. Ну, хотя как, не переполнен вообще-то намертво, но народу хватает, разумеется!.. И вот с нами как раз в этом самом автобусе один ублюдок ехал конченый, уже в стельку пьяный почему-то, с утра пораньше, как говорится!.. Ой, это просто нечто было!

**Аверина** *(слегка скривившись от неприязни).* Ну, тоже мне, нашла еще кого вспоминать!..

**Лентовская** *(с совершенно искренним интересом и абсолютно нескрываемой иронией).* Просто нечто, вы говорите? А что же именно-то «нечто» было?

**Иванова** *(с каким-то странным и непонятным восхищением).* Ой, блин, да он же ведь пол-автобуса умудрился завести своими выкидонами пьяными!.. Честное слово, это надо было видеть собственными глазами!.. *(Авериной и Стрельцовой).* Ну, скажите же, девочки?!

**Стрельцова** *(спокойно, веско и рассудительно, отнюдь не поддерживая телячьего восторга своей коллеги).* Абсолютно ничего веселого и забавного я лично во всем случившемся нисколько не усматриваю. Наоборот, это все очень и очень мерзко.

**Аверина** *(полностью принимая ее сторону).* Вот именно, что мерзко. Другой эпитет здесь не подойдет.

Елена Владимировна хочет было что-то возразить в ответ своим коллегам и, по совместительству, приятельницам, но попросту не успевает этого сделать, поскольку в этот момент в помещение заходят с улицы Лариса Степановна Юзифович, Алла Дмитриевна Прскаускайте и Жанна Григорьевна Жучкова – это последние недостающие остатки коллектива, который теперь, таким образом, оказывается весь в сборе. И около вешалки еще раз стихийно образуется водоворот раздеваний и охорашиваний себя любимых, в который на протяжении ближайших двух-трех минут погружены вновь прибывшие.

**Юзифович** *(с намертво приклеенной к физиономии радостной улыбкой, как, собственно, и всегда).* Здравствуйте всем! *(Персонально Лентовской, улыбка при этом становится мощнее еще на несколько градусов).* Доброе утро, Вера Владимировна!.. Господи, ну и погодка же сегодня на улице!.. Прямо не погода, а вечер пятницы!..

**Прскаускайте** *(со спокойным достоинством).* Здравствуйте.

**Жучкова** *(с каким-то скрытым вызовом в голосе).* Здравствуйте!..

**Все остальные** *(кто как, на разные лады).* Здравствуйте!.. Доброе утро!..

Гардеробно-туалетный водоворот потихонечку сходит на нет, но зато тем временем организовываются два других – чайно-кофейный и место-посадочный. Все это длится еще пару-тройку минут, но, в конце концов, утихает. Теперь все сидят на своих рабочих местах. Убедившись наверняка, что весь неизбежный утренний церемониал утрясся, Лентовская встает со своего места, выходит из-за стола и начинает, образно говоря, зачитывать повестку трудового дня.

**Лентовская** *(символически прокашлявшись, ибо никакой принципиальной необходимости в этом вовсе нет).* Ну что ж, приступим. Сегодня, как вы знаете, понедельник. И сегодня, как вы тоже прекрасно знаете, крайний срок возложенной на нас руководством работы. На сей раз наша задача заключалась в том, чтобы выбрать самый лучший, самый интересный, самый… *(На какое-то мгновение вдруг запинается, но только лишь на одно мгновение).* Самый, я бы сказала, яркий и колоритный из числа всех юмористических рассказов под детским авторством, что были присланы нам на конкурс. Да, я все прекрасно понимаю. Прекрасно. Понимаю, что в этот раз вы все фактически остались без выходных, поскольку и весь вечер пятницы, и всю субботу, и воскресенье были попросту вынуждены штудировать пачки этих детских работ, дабы определить лучшую из них. Я, впрочем, занималась все выходные тем же самым. А сегодня мы как раз будем заниматься тем, что обсудим эту десятку лучших работ и выберем из нее самую-самую. Ту работу, которой будет присуждена первая премия… *(Делает небольшую передышку).* Ну что, начнем, пожалуй?.. *(Жучковой).* Жанна Григорьевна, вы сегодня пришли самой последней, поэтому вам предоставляется самое первое слово. Прошу!.. Поделитесь с нами тем, какую работу выбрали в данной номинации лично вы.

**Жучкова** *(с едва заметной пренебрежительной усмешкой).* Что ж, с удовольствием поделюсь. Только она довольно длинная, чтобы ее всю целиком зачитывать, от начала и до конца.

**Асадова.** Так а зачем зачитывать, когда можно просто сюжет пересказать!..

**Юзифович.** Конечно!.. Здесь ведь все эти, так сказать, сугубо литературные достоинства и недостатки, всякие там особенности авторского стиля находятся уже на втором месте. А самое-то главное – это сюжет, оригинальность и свежесть сюжета.

**Лентовская** *(обобщая все сказанное).* Да, Лариса Степановна в данном случае совершенно права. Вы можете поэтому просто в двух словах изложить нам фабулу своего рассказа, мы и так все поймем.

**Жучкова.** Это не мой рассказ, если что. Ну хорошо… В таком случае… Короче говоря, сюжет такой. Автор рассказа – восьмилетняя девочка Даша Соболева из Калуги. Она пишет, что живет с мамой и папой в своем доме в частном секторе. Мама и папа у нее работают актерами в местном городском театре, правда, она не уточняет, в каком именно…

**Кустова** *(нетерпеливо).* Актерами в местном городском театре работают? Хм, это уже интересно!..

**Аверина.** Цыц!..

**Жучкова.** Да, вот именно, что актерами в театре. И вот у них, как и у многих творческих людей, довольно часто собираются в тесном домашнем кругу всевозможные творческие компании. Ну, вы поняли, разумеется, что я имею в виду. *(Неожиданно усмехается).* Вот, кстати, что забавно, так это то, что эта восьмилетняя девочка описывает все эти посиделки гораздо увлекательнее, нежели вот я вам сейчас…

**Бегункова** *(встревая на полуслове, ядовитым тоном).* Да мы и не сомневаемся в этом, если что.

**Жучкова** *(моментально переключая свое внимание на нее).* Что?! Что вы этим хотите сказать, достопочтенная Анна Николаевна? А?!

**Бегункова** *(очень хладнокровно).* То, что я хотела сказать, я уже сказала, уважаемая Жанна Григорьевна.

**Лентовская** *(с позиции руководителя).* Так, а ну-ка!.. Свои отношения будете выяснять где-нибудь на перекуре или после работы!.. Тоже мне, нашли время!..

**Жучкова.** Мы не курим с ней, как известно.

**Лентовская** *(холодно).* Тем хуже для вас, значит. А теперь продолжайте свой рассказ.

**Жучоква.** Хорошо… Так, а на чем я остановилась-то сейчас?.. Подскажите кто-нибудь, если не сложно.

**Прскаускайте.** На том, что у этой девочки дома частенько собираются компании всевозможного творческого толка и… Вот как раз на этом, короче говоря.

**Жучкова.** Благодарю, Алла Дмитриевна. Да, так вот, компании собираются и, так сказать, культурно отдыхают. Ну, вы поняли, о чем я сейчас говорю… Ну, само собой разумеется, что при этом они поддают в плане горячительного и поддают иной раз довольно сильно…

**Стрельцова** *(абсолютно серьезным тоном).* Ну, уж без этого-то им просто никак не обойтись.

**Юзифович** *(с притворным благодушием в голосе).* Кто о чем, а вшивый – только о бане.

**Стрельцова** *(возмущенно вспыхнув).* Последите, пожалуйста, за своим языком, дорогая Лариса Степановна!.. В противном случае я за себя не отвечаю! И какую это баню вы упомянули сейчас?! За своей бы лучше последили!.. Вон, опять у вас вывеска опухшая после выходных!..

**Асадова** *(с нескрываемой подначкой).* Коллеги, а ведь и в самом деле!.. Так и есть!.. Вон, приглядитесь как следует!..

**Кустова** *(внося в общий котел ехидства и свою лепту тоже).* И уже далеко не в первый раз, надобно заметить!..

**Юзифович** *(энергично отбиваясь от всех разом).* Коллеги, вы тут все особо одаренные собрались или как?! Я уже двести раз вам упоминала, причем по поводу и без оного, что это у меня на почве одного из хронических заболеваний почек!..

**Бегункова** *(скептически ядовито).* Видать, нестерпимо сильно они у вас болят, Лариса Степановна, раз даже изо рта у вас алкогольное амбре начинает сочиться за версту!..

**Лентовская** *(вновь беря ситуацию под свой контроль).* Так, вы опять за свое?! А ну-ка, успокоились сейчас же все! А то мы так до завтрашнего утра разбор полетов не закончим!..

**Жучкова** *(невозмутимым тоном).* Я могу продолжать, Вера Владимировна?

**Лентовская.** Да, пожалуйста, можете продолжать, Жанна Григорьевна.

**Жучкова** *(подчеркнуто неторопливо и с чувством собственного достоинства).* Благодарю вас. Да, так вот, они там, значит, иной раз все злоупотребляют горячительными напитками. И вот совсем недавно, пишет в своем рассказе эта восьмилетняя девочка, они в очередной раз собрались пообщаться, мало-помалу злоупотребили алкоголем, поднабрались ликеро-водочных паров и принялись на этой почве распевать песни в караоке. А на дворе, кстати сказать, уже вовсю стоял четвертый час ночи, если что…

**Иванова** *(подхватывая на полуслове).* И их соседи, недолго думая и ничуть не церемонясь, тотчас же позвонили по известному телефону ноль-два и вызвали на их пирушку наряд ментовки!..

**Прскаускайте** *(укоризненно и рассудительно).* Да какая еще ментовка, Елена Владимировна? У них и соседей-то никаких нет, в обычном городском понимании этого слова!.. Девочка же ведь ясно пишет в самом начале своего рассказа, что они в частном секторе так называемом живут.

**Иванова** *(начиная понимать, что она попала впросак).* Ах, ну да, да, да!.. В самом деле, что же это я?..

**Жучкова** *(продолжая свой рассказ).* Короче говоря, они пели, пели, пели…

**Асадова** *(изловчившись вставить).* А также пили.

**Жучкова** *(не обращая на эту реплику ни малейшего внимания).* …а потом в один прекрасный момент всей толпой своей актерской отправились покурить на крылечко дома. А девочка, соответственно, на какие-то пять или десять минут осталась в доме одна. Ну, компания потравила организмы тем временем благополучно, подышала свежим воздухом, затем малость потравила анекдоты, посмеялась и вернулась обратно в дом. И вот здесь-то как раз начинается самое интересное… *(Делает многозначительную паузу).* Собираются, стало быть, они дальше продолжать песни свои наяривать в караоке, а… Нихт!.. Полный швах. Ровным счетом ничего у них не получается. Вот не фурычит почему-то караоке, и все тут. Хоть ты тресни, как говорится. Ну, подумали было сначала, что это просто сбой какой-то кратковременный произошел. Ну, типа просто капризничает техника. Ладно. Тогда все выключили и вновь включили. Опять та же самая история. Караоке мертвое. И что же делать, возникает вопрос. Благо, у них в компании один мужик был, он звукотехником работает там же, в городском театре. Так вот, он попросил у хозяев дома отвертку и в два счета раскрутил микрофон от караоке и обе колонки вдобавок. Оказалось, что и то, и другое сломано начисто почему-то – в микрофоне так называемый сердечник сломан, который за восприятие звука отвечает, а в колонках обеих – звуковые мембраны эти, или как их там правильно-то называют, лопнувшие почему-то…

**Бегункова.** Ну, это уже явно не совпадение!.. Потому что такого совпадения в принципе быть не может!..

**Юзифович** *(поддерживая Бегункову).* Да конечно! Это, сто процентов, девчушка та нашкодила чего-то такого, покамест они все покурить на улицу выходили!..

**Жучкова.** Вот это вы абсолютно верно мыслите и рассуждаете сейчас!.. Вот и они все тоже так подумали. И тотчас же, пишет девочка, мама с папой насели на меня по полной программе. Мол, дескать, сейчас же, колись, негодница, что ты тут опять натворить успела, пока нас всех не было в доме каких-то несколько несчастных минут. Девочка, конечно же, некоторое время, как это и полагается в подобных ситуациях, поотнекивалась от них, пожевала сопли малость, но потом все ж таки раскололась насчет того, что она умудрилась сделать за это короткое время.

**Иванова** *(дьявольски заинтригованная этим рассказом).* Да?! Вот интересно, что же она такое сделать-то умудрилась?!

**Жучкова.** Она, это девочка, говоря сухим научным языком, решила эксперимент над караоке поставить. Насмотревшись, как взрослые в него поют песни. Причем поставила этот эксперимент, что называется, целиком и полностью на свой страх и риск. Покамест взрослых рядом не было, она взяла микрофон, приспустила с себя шортики и трусики, а затем поднесла включенный микрофон, сами поняли, куда… Пустила в него газы!..

Жучкова не успевает договорить до конца, потому что начинается всеобщий оглушительный хохот. На заметку господину режиссеру, а также той актрисе, которая будет играть Жучкову – было бы очень даже неплохо, если бы зрительный зал в этот момент действия отреагировал бы на происходящее на сцене аналогичным образом.

**Стрельцова** *(вытирая слезы от смеха).* И от этого, стало быть, звуковые мембраны в обеих колонках и лопнули?!

**Аверина** *(глубоко скептическим тоном).* А я вот, если честно, как-то… Это же как надо было, черт возьми, пустить газы, чтобы такое произошло?! И не забудьте, пожалуйста, что это не кто-нибудь сделал, а всего лишь маленькая восьмилетняя девочка!..

**Лентовская.** Судя по всему, эта очаровательная малютка здорово постаралась, когда пускала их!..

**Прскаускайте.** Позвольте, позвольте, коллеги… А не обманывает ли нас эта восьмилетняя девочка в своем рассказе грешным делом? Я это просто говорю к тому, что сейчас мне пришел в голову любопытный факт: однажды, уже давно, правда, я в своей жизни умудрилась сильно чихнуть во включенный микрофон караоке. Разумеется, не специально… Но! Все обошлось без каких-либо последствий, вот что любопытно!..

**Юзифович** *(скептически хмыкнув).* Ну, так то чихнуть, а то…

**Кустова** *(запальчиво).* Не, ну почему это? Здесь-то ведь то же самое, по сути дела, только другой подход!.. Другим местом.

**Асадова** *(рассудительно).* Кстати, коллеги, а может быть, то, что она сделала, и ни причем абсолютно? Может быть, это просто невероятное совпадение, а караоке мог ведь и сам по себе, независимо от этого навернуться. А почему бы и нет?..

**Жучкова** *(веско и серьезно).* В том-то все и дело, Ирина Иннокентьевна, что это вовсе никакое не совпадение. Потому что девочка пишет, что когда она это сделала, то в комнате раздался очень громкий хлопок. Странно еще, как его на улице, на крыльце дома не услышали.

**Иванова** *(вновь от всей души расхохотавшись).* Да уж, я могу себе это представить!

**Юзифович** *(цинично усмехаясь).* А вы сами, что ли, нечто подобное в своей жизни испробовали когда-то, Елена Владимировна?

**Иванова** *(не смутившись ни на секунду).* По себе людей вообще-то не судят, Лариса Степановна!..

**Лентовская** *(энергично вмешиваясь, чтобы расцепить их).* А между прочим, коллеги, совпадением это и не может быть!.. Вот просто никаким образом не может быть. Хотя бы даже по той простой причине, что колонки-то музыкальные не просто сломались. В них ведь эти самые звуковые мембраны лопнули. И причем сразу обе!..

**Бегункова** *(задумчивым и рассудительным тоном).* Да, такое невероятное совпадение невозможно, это факт. Исключено в принципе.

**Лентовская** *(обобщая все сказанное).* Да, Анна Николаевна, безусловно, права. Ну что ж, коллеги, подведем тогда небольшой итог. Так сказать, краткое резюме. Рассказ, спору нет, очень интересный, очень забавный, раз мы здесь все над ним от души посмеялись…

**Аверина** *(изловчаясь вклиниться).* Да еще как посмеялись!..

**Лентовская** *(продолжая свою речь и не обращая при этом ни малейшего внимания ни на Аверину, ни на комментарий из ее уст).* Однако, как ни крути, в данном рассказе есть немалая доля скабрезности, с чем, я думаю, вы все согласитесь. И это есть момент весьма и весьма щекотливый, ибо, как вы помните, мы в данном случае выступаем как жюри литературного конкурса *(с нажимом подчеркивает свои следующие слова)* именно детского рассказа. Детского бытового рассказа. Но в условиях этого конкурса, к сожалению или к счастью, не была изначально обозначена тематика данного рассказа. *(Со вздохом делает многозначительную паузу).* Короче говоря, вы и сами все прекрасно понимаете. Поэтому данный рассказ пока что остается под очень и очень большим вопросом. Так что… Вы уж на меня не обессудьте, Жанна Григорьевна!..

**Жучкова** *(каким-то донельзя странным тоном).* Ну, было бы еще на что, Вера Владимировна!..

**Лентовская.** Ну-с, а мы, наверное, перейдем потихонечку к следующему рассказу… *(На несколько мгновений почему-то вдруг задумывается).* Давайте-ка теперь вы, Анна Николаевна. Послушаем вас!.. Что вы там для нас приготовили?..

**Бегункова** *(добросовестно прокашлявшись, слегка смущенно).* Хорошо, как вам будет угодно, Вера Владимировна, но только вот… Тот рассказ, который я посчитала самым лучшим и взрывным из всей своей подборки… Так вот, он, пожалуй, еще на порядок даже похлеще будет, нежели тот, что нам только что Жанна Григорьевна поведала…

**Прскаускайте** *(перебивая Бегункову на полуслове, цинично).* Да уж куда еще хлеще-то?!

**Юзифович** *(энергично поддерживая Прскаускайте).* Это верно!.. Куда еще-то взрывнее?!

**Кустова.** Да, про взрыв мы уже сегодня одну историю услышали!

**Лентовская** *(останавливая этот начинающийся балаган).* Так, а ну-ка!.. *(Делает строгую паузу).* Давайте, Анна Николаевна, начинайте уже. Мы вас все очень внимательно слушаем.

**Бегункова** *(все еще испытывая некоторое смущение).* Ну, в общем… Я, наверное, лучше своими словами вам его перескажу… Автор рассказа – тринадцатилетний мальчик. Подросток. У них там в школе, где он учится, было какое-то праздничное развлекательное мероприятие. И вот его, значит, попросили подхалтурить немножечко на этом самом мероприятии, поскольку проводилось оно для малышни, для тех, кто еще в начальных классах учится… И он, разумеется, сразу же согласился подхалтурить…

**Кустова** *(многозначительным тоном).* Ну вот, опять какими-то актерскими делами попахивать начало потихоньку…

**Асадова** *(с плохо скрываемым раздражением в голосе).* Да хорош уже, елки-палки!.. Не мешайте человеку рассказывать!

**Кустова** *(агрессивно переключаясь на нее).* Да кто тут еще мешает-то, хотелось бы знать?!

**Иванова** *(грозно).* Цыц!!

**Лентовская** *(абсолютно невозмутимо).* Благодарю вас, Елена Владимировна. *(Бегунковой).* А вы, пожалуйста, продолжайте дальше, Анна Николаевна. Мы вас слушаем.

**Бегункова** *(уже несколько раскованнее).* Большое спасибо… Так вот, на этом развлекательном мероприятии он должен был выступать в роли клоуна. И как раз для этой цели он должен был залезть в здоровенную ростовую куклу, изображающую из себя клоуна. Далее, он пишет, что в этой кукле, когда ее напялишь на себя, то ростом тогда почти что под два метра. Но это, конечно же, не самое главное в произошедшей с ним истории. А случилось вот что. Дело было ранней осенью, в сентябре месяце. Это мероприятие должно было проходить на свежем воздухе, прямо во дворе школы. А подготовка к нему, разумеется, началась заранее. И он тоже, понятное дело, пришел немножечко пораньше, этот мальчик, кстати сказать, его зовут Иван Владиславский…

**Иванова** *(невероятно оживленно).* Да?! Владиславский?! Невероятное совпадение! Вот не поверите, конечно же, но у меня четвертого мужа так звали!.. Причем, что забавно, и имя, и фамилия совпадают!..

**Юзифович** *(с вкрадчивой ехидцей в голосе).* М-м-м, четвертого!.. Стало быть, еще и пятый был, и шестой!..

**Иванова** *(возмущенно вспыхнув).* Да типун вам на ваш поганый язык, Лариса Степановна!.. Пятый у меня сейчас, а шестого даже близко не будет!

**Юзифович.** Так это чей там язычок поганый-то, говорите?

**Прскаускайте** *(игривым тоном).* Не зарекайтесь, Елена Владимировна!.. Ой, не зарекайтесь!..

**Лентовская** *(строго и решительно).* Так, хватит!.. Личную жизнь и ее проблемы каждого в другой раз пообсуждаем!.. *(Бегунковой).* А вы, пожалуйста, продолжайте дальше, Анна Николаевна.

**Бегункова.** Хорошо, я продолжаю… Так вот, он пришел пораньше, облачился в эту самую ростовую куклу и, в ожидании начала мероприятия, прогуливался где-то там в районе школьного двора. Просто по сценарию он должен был появиться внезапно и словно бы из ниоткуда. И вот здесь-то как раз и начинается самое-самое интересное. Потому что у него вдруг адски скрутило живот. Ну, по большой надобности, то есть…

**Аверина** *(коротко хохотнув и с большим воодушевлением).* Да уж, вот это-то уже действительно интересно!..

**Стрельцова** *(рассудительно).* Не, ну а что в этом такого сверхъестественного-то? Что он, не человек, что ли?..

**Жучкова** *(принимая позицию Стрельцовой).* Да и в самом деле. Как говорится, с кем не бывает.

**Асадова** *(с легкой язвинкой).* Ну, разумеется, с кем не бывает, но… Смотря еще, где и когда, и при каких обстоятельствах, вот что вы забыли добавить, уважаемые коллеги!.. А ведь это при таких делах самое главное.

**Бегункова** *(подхватывая буквально на лету рассуждения своих коллег).* Вот именно, коллеги, вот именно! Ведь как раз в этом-то и заключается вся соль данного рассказа!.. Итак, у нашего мальчика с дьявольской силой закрутило живот. И он, как он сам пишет, не сумел придумать ничего лучшего, чем отправиться в один из подъездов ближайшего жилого дома неподалеку от школы…

**Аверина** *(задумчиво).* Хм, вот это-то и странно, кстати. Какая-то, если честно, нестыковка здесь выходит. Суть ситуации и намерения этого мальчика всем понятны, вопросов нету. Но только вот почему он не пошел облегчиться в здание самой школы?.. Уж там-то в любой туалет зашел и…

**Кустова.** Об этом, как говорится, история умалчивает!

**Бегункова** *(чрезвычайно серьезным тоном).* Да вот нет, Жанна Владимировна, как раз не угадали. Потому что именно об этом данная история вовсе и не умалчивает. Даже более того, этому до ужаса странному, казалось бы, и совершенно нелогичному поступку мальчик дает, напротив, самое что ни на есть подробное объяснение. Тут все дело в том, что младшеклассники, ради которых, собственно говоря, и было затеяно данное мероприятие, должны были попасть на него сразу же после окончания уроков, выйдя во двор из здания школы. И как раз поэтому нашему Ване Владиславскому категорически, попросту ни в коем случае нельзя было засветиться перед ними!.. По этому поводу ему было даже дано конкретное указание от организатора мероприятия.

**Жучкова** *(как будто бы глубокомысленно).* А-а-а, вон оно что, оказывается!..

**Бегункова.** Да, вот именно. Отнюдь не все так просто, как это может показаться на первый взгляд… Ну, пошел он, значится, в этот подъезд. Под самую первую лестницу, которая ведет на площадку первого этажа, в такой здоровенной ростовой кукле никаким боком не залезешь, даже при самом большом желании. И поэтому он выбрал себе площадку между первым и вторым этажом. Ну, думает – чего уж там, каких-то несколько несчастных минут делов всего, авось, небось да как-нибудь и пронесет, как говорится…

**Стрельцова** *(с каким-то странным и непонятным пафосом в голосе).* Смелого пуля боится!

**Асадова** *(в тон ей).* Фортуна больше любит смелых!..

**Прскаускайте** *(досадливо).* Да помолчите же вы уже хоть маленько, смелые наши!.. Дайте послушать лучше и сами послушайте. Интересно же ведь!..

**Бегункова.** И вот он, значится, пристроился там, присел на корточки, приспустив штаны, и принялся делать свое черное дело. Стараясь, разумеется, успеть как можно быстрее его сделать. И как уж он так умудрился замечтаться, что ничегошеньки не услышал заранее… Хотя, конечно, существует такая порода людей, которые всегда ходят очень-очень тихо…

**Юзифович.** Прямо крадутся как мыши!..

**Бегункова** *(с живейшим откликом на эту реплику).* Вот-вот! Именно!.. Крадутся как мыши. Короче говоря, сидит он себе на этой площадочке между этажами в подъезде дома, а тем временем откуда-то с верхних этажей неожиданно спускаются двое. Здоровенный мужик ростом под два метра, ведет за руку маленькую девочку лет пяти-шести…

Бегункова не успевает договорить до конца свою фразу по той простой причине, что ее последние слова встречаются поистине гомерическим хохотом коллег. Правда, продолжается это не особенно долго.

**Иванова** *(вытирая слезы и отчаянно пытаясь успокоиться).* Да-а уж!.. Вот так история! Насмешил так насмешил, парнишка этот! По полной программе!..

**Аверина** *(более рассудительным тоном).* Ну, пацану просто-напросто не повезло, вот и все дела. Как говорится, с кем не бывает.

**Жучкова** *(цинично хмыкнув в ответ).* Хм!.. Пацану просто-напросто не повезло? Да это еще мягко сказано!..

**Бегункова** *(энергично подхватывая).* Вот именно, что это еще очень мягко сказано!.. Потому что этот амбаловидный мужик, который в тот момент спускался по лестнице, был облачен в форму полковника полиции!.. Вы себе это представляете, коллеги?!

**Лентовская.** Да-а, парень влип по полной программе, ничего не скажешь!..

**Кустова** *(с неподдельным интересом в голосе).* Но вот лично я так почему-то подозреваю, что это еще вовсе не концовка данного рассказа? А скорее наоборот, еще только самая его кульминация.

**Бегункова.** Вот именно, что это еще только лишь кульминация рассказа!.. А дальше начинается как раз самое захватывающее. Маленькая девочка, дочка этого мужика-полковника, чудовищно испугалась того, что она вдруг увидела. И, как следствие, принялась орать благим матом. А проще говоря, если сослаться на медицину, у нее началась самая обыкновенная истерика.

**Юзифович** *(коротко хохотнув).* Ой, да ну еще бы! Увидеть такое! Двухметровый клоун сидит на корточках в подъезде, на площадке, и, как бы это сказать покультурнее…

**Лентовская** *(перебивая ее на полуслове).* Да помолчите же вы хоть немножко, Лариса Степановна!..

**Бегункова.** А пацан-то наш, коллеги, необходимо отдать ему должное, нисколечко не растерялся. Потому что он моментально вскочил, натянул штаны по-быстрому и бросился бежать из этого подъезда куда подальше, как говорится, куда глаза глядят. Вот так-то вот!.. Шустроган еще тот.

**Аверина** *(слегка недоумевая, но, вместе с тем, с живым интересом).* С пацаном все понятно. Здесь, в такой ситуации, как-нибудь иначе, наверное, и не поступишь. Ну, а что полковник-то?..

**Бегункова.** А этот полковник, как пишет в своем рассказе мальчик, со всех ног бросился бежать вслед за ним (ну, а что ж поделаешь-то? Это уже, так сказать, сугубо профессиональное явление. Условный рефлекс почти что) с отчаянными воплями и криками: «Держите клоуна! Держите этого клоуна проклятого! Держите же его кто-нибудь!» Но прохожие на улице только как-то вот не особенно-то торопились задерживать этого клоуна.

**Жучкова.** Но все ж таки в один прекрасный момент его, наверное, задержали?

**Бегункова** *(глубоко вздохнув, с неподдельным интересом).* Да. Да. В какой-то момент его все же поймали. И концовка у этого рассказа, к сожалению, весьма и весьма прозаическая получается таким образом. Наш Ваня Владиславский оказался… Как это правильно-то называется?.. Оказался в детской комнате полиции. Вот такие вот дела…

**Лентовская** *(уже потихонечку начиная подводить итоги).* Да уж, рассказ, конечно же, чрезвычайно интересный, что и говорить. А сюжет – так и вовсе нестандартный. Здесь вы нас не обманули ни на йоту, Анна Николаевна.

**Бегункова** *(глубоко польщенная этими словами).* Да я и вообще никогда в жизни вас не обманывала, если что, Вера Владимировна.

**Лентовская** *(почему-то с легким холодком в голосе).* Я это уже очень давно заметила, Анна Николаевна. Но вернемся, однако же, к нашим баранам. Ваш рассказ, пожалуй, еще даже на порядок интереснее оказывается в конечном итоге, нежели рассказ Жанны Григорьевны.

**Жучкова** *(совершенно бесцеремонно перебивая свою руководительницу).* Ну, знаете ли, это еще как сказать, Вера Владимировна!.. Мой рассказ, по крайней мере, в большей степени невероятен, чем вот этот, который мы все только что услышали от Анны Николаевны. Потому что, сами посудите, чтобы какая-то маленькая девочка…

**Стрельцова** *(столь же бесцеремонно перебивая на полуслове Жучкову).* Между прочим, коллеги, а вы все обратили внимание на тот прелюбопытный факт, что ведь оба этих рассказа, если только маленечко к ним приглядеться, из одного теста вылеплены. Они оба, по сути дела, на одну и ту же тему ведь… *(Неожиданно почему-то сбивается со своей мысли).* Ну, я так полагаю, что вы все прекрасно поняли, о чем конкретно я сейчас хотела вам сказать?.. Ведь поняли же?..

**Прскаускайте** *(с легким цинизмом).* Да поняли мы, поняли!.. Не вчера же ведь на этот свет-то родились, в конце-то концов!..

**Лентовская** *(удачно используя наиболее подходящий и удобный момент для вынесения финального вердикта).* Совершенно верно сказано, Фаина Владиславовна, совершенно верно. И вот как раз потому, что оба этих рассказа, что называется, из одного флакона, они оба останутся до поры до времени под очень и очень большим вопросом. Потому как уж слишком они неприличны в определенном смысле слова. Ну, просто откровенно неприличны. А так тоже нельзя. У нас ведь просто, как-никак, конкурс детского юмористического рассказа, а не какая-нибудь всемирная олимпиада эпатажных литературных изысканий…

**Юзифович** *(подчеркнуто категоричным тоном).* Абсолютно соглашусь здесь, так нельзя. Попросту противопоказано.

**Асадова** *(откровенно язвительно).* М-м-м, да вы только посмотрите на нее и полюбуйтесь!.. Какая полнейшая солидарность с мнением своего руководства! Однако, такое не так-то часто и встретишь.

**Юзифович** *(ерничая ей в ответ).* Ой, да кто бы еще заикался-то про полную солидарность с руководством-то!..

**Лентовская** *(внезапно вспыхивая).* А ну, замолчите обе немедленно! Распетушились тут мне!.. *(Уже неожиданно спокойным тоном, Бегунковой).* Анна Николаевна, вы как сами-то, согласны с моим вердиктом? Или же?..

**Бегункова** *(со спокойным достоинством и в голосе, и во внешнем виде, как говорится, проигрывать тоже ведь надо уметь).* Да, Вера Владимировна, я согласна с вашим вердиктом. Но от себя я добавлю к сказанному вами только лишь одно. Я выбрала именно вот этот рассказ из нескольких сотен работ, которые достались мне для ознакомления, вовсе не потому, что я такая чудовищно вульгарная или же безмерно невоспитанная по своей натуре. И не потому, что у меня совершенно нет так называемого художественного вкуса. Отнюдь. Я выбрала именно этот рассказ только лишь потому, что все остальные доставшиеся мне работы были по своему содержанию еще в несколько раз неприличнее, нежели эта.

**Лентовская** *(абсолютно невозмутимо).* Ну что ж, лично меня, например, это абсолютно не удивляет, если только учесть специфику и колорит того времени, в котором нам с вами выпало, к несчастью, жить. Тут уж, как говорится, без комментариев… Так, ну а теперь мы послушаем… *(Делает небольшую паузу и обводит в это время взглядом своих подчиненных).* А теперь мы послушаем нашу Фаину Владиславовну Стрельцову.

**Стрельцова** *(слегка удивленная от неожиданности).* Хорошо… Спасибо, конечно, за предоставленное мне слово… Но только вот… Должна вам сразу же сказать, уважаемые коллеги, что мой рассказ написан не на ту же тему, что рассказы Жанны Григорьевны и Анны Николаевны, поэтому и…

**Прскаускайте** *(самым что ни на есть искренним тоном).* Да это ведь и слава богу, что на другую тему! Слава богу!..

**Иванова.** И я здесь согласна!.. И впрямь, в самом деле!.. Фекалии что-то поднадоели!..

**Аверина** *(усмехаясь).* Ты смотри, уже в рифму заговорила!.. Во дает!..

**Асадова** *(откровенно нетерпеливо).* Давайте уже лучше послушаем, что там!.. А то интересно же ведь просто.

**Стрельцова.** Да уж, вот это действительно интересно до ужаса. Ну что ж, давайте тогда послушаем… История, значится, вот какая. Пишет нам одна одиннадцатилетняя девочка из… Впрочем, это совершенно не имеет значения, откуда она сама и как ее зовут. Не будем на этих деталях пока что останавливаться. Так вот, она пишет, что как только у них в школе прошло это объявление насчет литературного конкурса детского юмористического рассказа, причем конкурса в таком огромном масштабе, в масштабе всей нашей страны, то она сразу же буквально с головы до пяток загорелась этой идеей. И в качестве своей истории она преподносит нам рассказ о том, как она однажды днем заглянула в родительскую комнату, где в тот момент как раз находился ее папаша. Матери не было дома, она еще с утра ушла на работу. И вот она, эта девочка, заходит, значится, зачем-то к нему в комнату, а он в ту минуту сидел на кровати и как раз спиной к двери, а потому он и не мог ее сразу увидеть…

**Кустова** *(с ироничной усмешкой).* Хм, а это, черт возьми, уже не на шутку интригует!.. Такие детали!..

**Стрельцова** *(несколько оживляясь в своем монотонном до этого рассказе).* Может быть, это все, конечно, отчасти и интригует, но всему ведь, как известно, есть свои причины. Это справедливо во всем и везде, даже по отношению к самым ничтожным и незначительным, казалось бы, вещам. И такая крайне дотошная детализация в рассказе девочки никоим образом не наобум лазаря имеет место. И вы все в этом сейчас убедитесь.

**Аверина** *(лукаво).* А ну-те, ну-те, ну-те!.. Давайте к самой сути!..

**Стрельцова** *(бесстрастным тоном).* А к самой сути-то мы уже как раз и подошли благополучно. Зашла она, значится, к папаше в комнату, а перед ним на табуретке стоит включенный компьютер. Ноутбук, точнее сказать. А на мониторе этого ноутбука, пишет она дальше в своем рассказе, почему-то двигались какие-то голые дяденьки и тетеньки…

Стрельцова, в свою очередь, не успевает договорить запланированную фразу до конца, так как ее последние слова встречаются громовым хохотом коллег. Хохочут все и от души. И только лишь одна Лентовская почему-то остается абсолютно невозмутимой.

**Жучкова** *(с самым искренним восторгом в голосе).* Ай да девчура! Молодчина, ничего не скажешь! Спалила своего папочку многогрешного по полной программе! И что главное, совершенно ненароком ведь!..

**Асадова** *(скептически усмехаясь).* Так а за таким делом нароком и не спалишь, между нами говоря. Такое можно сделать только по чистейшей случайности. А иначе никак.

**Юзифович** *(несколько задумчивым тоном).* Н-да уж… И ведь не мог же он, баклан ушастый, сплавить куда-нибудь хотя бы под благовидным предлогом дочку свою на несчастные полчасика каких-то?.. Да вон, что говорить, элементарно в магазин бы ее отправил за чем-нибудь – и дело в шляпе!.. По крайней мере, если бы даже и не успел бы все свои делишки гнусные сделать, так хотя бы не попался так глупо. На ровном месте, считай.

**Стрельцова** *(живо подхватывая эту мысль).* Да уж, это точно!.. Но и это еще не все. Потому что кое-что я еще не успела вам всем дорассказать. Девочка дальше пишет, что как только папаша обнаружил ее присутствие в комнате, он почему-то принялся с судорожной поспешностью выключать ноутбук. А ноутбук-то, судя по всему, или уже очень старенький был, или же вирусов на нем всевозможных уже через край обреталось просто. Короче говоря, завис он вдруг намертво. Как назло. И все эти голые тетеньки так и замерли на его мониторе. Поэтому пришлось папаше провод из розетки выдергивать, чтоб он сам вырубился уже…

**Кустова** *(восторженно).* Ох, и не подфартило же папаньке!.. Опарафинился перед дочкой по полной программе!

**Прскаускайте** *(слегка скептически).* Ну, а девчонка-то сама хоть поняла, в чем вообще изюминка всей ситуации или как?..

**Стрельцова.** Ну, одиннадцать лет – это все-таки, наверное, еще не совсем тот возраст, чтоб подобные вещи понимать со всей ясностью. И это даже с учетом специфики нашего времени, как Вера Владимировна наша несколько минут тому назад высказалась на эту тему. Но случай этот, конечно же, из ряда вон выходящий, что и говорить. Или же, по крайней мере, весьма и весьма странный. Глазами одиннадцатилетнего ребенка, разумеется. И поэтому наша Маша (так зовут эту девочку) буквально на следующий же день поделилась рассказом об увиденном со своей лучшей подружкой, которая, кстати будет заметить, на целых два года старше, чем она сама…

**Иванова** *(с нетерпеливым придыханием).* И-и-и?..

**Стрельцова** *(с оттенком легкой досады в голосе).* Ну что «и-и-и?..», Елена Владимировна?! Могли бы уже и сами спокойно догадаться, в чем тут дело, не маленькая ведь. Она поделилась с подружкой увиденным, а подружка, со своей стороны, так сказать, не побрезговала и не поленилась объяснить нашей Маше, что все это означает на самом деле. Причем объяснила детально, наиподробнейшим образом. Вот как!

**Бегункова** *(саркастическим тоном).* Да, можно только представить себе все эти подробные, колоритные объяснения!

**Лентовская** *(уже почти что окончательно потеряв терпение).* Так, хватит! *(Сердито откашливается).* Я, если честно, уже давно хотела вас прервать, Фаина Владиславовна, но все ж таки дала вам дорассказать эту историю до самого конца. Дала просто из соображений элементарной вежливости. Хотя мне этого, безусловно, не стоило делать. Но уж теперь и вы, в свою очередь, будьте любезны внимательно выслушать, что я вам скажу.

**Стрельцова** *(с почтительной интонацией в голосе).* Я вся внимание, Вера Владимировна.

**Лентовская** *(очень сухо, можно даже сказать, почти что строго).* А скажу я вам, Фаина Владиславовна, следующее. Скажу коротко и ясно, без всяких там ненужных хождений вокруг да около. Ваш выбор перечеркивается черным цветом, причем перечеркивается крест-накрест. Это фигурально выражаясь, разумеется. Потому что одним из обязательных, хотя и негласных условий нашего конкурса является то, чтобы в том или ином представленном рассказе начисто, категорически отсутствовал какой бы то ни было сексуальный подтекст. Даже если он и представлен в самом что ни на есть обобщенном и завуалированном оформлении…

**Стрельцова** *(откровенно растерявшись).* Да, разумеется, я это все и сама ведь прекрасно понимаю, но просто…

**Лентовская** *(с неумолимым начальственным нажимом, все тем же тоном).* Да вот, видать, не все вы сами прекрасно понимаете, уважаемая Фаина Владиславовна, ежели умудрились допустить подобную, мягко говоря, оплошность. Я, правда, навряд ли сумею сейчас с ходу сказать наверняка, какова же истинная причина всего этого. Но здесь уж, по-моему, только одно из двух. Либо вы каким-то образом попросту элементарно позабыли напрочь об этом негласном условии, либо же вы просто сделали подобный выбор, что называется, поперек назло мне. Специально и совершенно осознанно.

**Иванова** *(с ехидной радостью).* Да это она поперек назло вам сделала, Вера Владимировна!.. Это уж вне всякого сомнения!.. Уж я-то ее очень хорошо знаю, еще даже получше вашего!.. Так что…

**Стрельцова** *(энергично отбиваясь от этой внезапной атаки).* Да как вам только не стыдно?! Да чтоб у вас язык отсох намертво за такие слова!

**Жучкова** *(потирая руки от удовольствия).* Ага-а!.. А вот и сцепились друг с дружкой две подружки неразлучных!..

**Иванова** *(тотчас же переключаясь на Жучкову).* Ой, вот только вашего участия и комментария нам не хватало еще, Жанна Григорьевна!..

**Стрельцова** *(тотчас же присоединяясь к Ивановой).* Да уж действительно!.. Мы уж сами как-нибудь разберемся друг с другом, это наше дело так-то…

**Лентовская** *(грозно).* А ну цыц! Все трое! Раскудахтались мне тут, как курицы на насесте!.. *(Выдержав небольшую паузу, уже спокойным тоном).* Итак, Фаина Владиславовна, обобщая еще раз все сказанное… Вам полностью понятна причина, по которой ваш рассказ получает отвод? Ко мне вопросы будут у вас?..

**Стрельцова** *(смирившись со своей сегодняшней неудачей).* Нет, Вера Владимировна, вопросов у меня к вам нет. Мне все понятно…

**Лентовская** *(удовлетворенно).* Ну, вот и замечательно, что нету. И я очень рада, что вы отреагировали на мои слова адекватно. Ну-с, а теперь мы предоставим слово… *(Делает традиционную многозначительную паузу, обводя при этом медленным и внимательным взглядом всех своих подчиненных).* А теперь, я думаю, мы предоставим слово нашей Прс… Пср… В общем, нашей Алле Дмитриевне.

**Прскаускайте** *(деликатно переждав сдержанные и сдавленные смешки коллег, адресованные Вере Владимировне Лентовской).* Благодарю вас, Вера Владимировна. Ну что ж, поведаю и я вам свой рассказ, который… *(В этот момент непонятно почему делает паузу и оглядывается по сторонам).* В общем, автор рассказа – тринадцатилетний мальчик Илья Поливанчук из Казани, столицы Татарстана. И пишет он следующее. В прошлом году отец с матерью отправляли его отдыхать в летний лагерь. Аж на целых два месяца. Ну, сезон стандартный так-то – шестьдесят три дня, то бишь, девять недель, иначе говоря. И вот в какой-то момент их отряд отправился куда-то за пределы лагеря… Ну, что-то типа похода так называемого… То есть, они выбрались куда-то там на природу и провели несколько дней на одном месте, живя там в палатках…

**Асадова** *(перебивая Прскаускайте на полуслове).* Короче говоря, этакий масштабный пикник.

**Прскаускайте.** Ну да, совершенно верно. Именно так это и называется. А затем этот парнишка в своем рассказе начинает подробно, со множеством юмористических деталей описывать воспитателей и вожатую их отряда. И вот тут-то как раз и начинается самое интересное, поскольку литературным талантом этот Илья Поливанчук явно не обижен. Так что я, наверное, лучше зачитаю вам текст оригинала, чем пересказывать от себя буду…

**Несколько голосов вразнобой.** Да, да! Конечно! Давайте!..

**Прскаускайте.** Я вот почему-то так и думала, что вы все согласитесь с моим предложением. Хорошо. Тогда… *(Берет со своего рабочего стола текст рассказа).* Тогда слушайте. *(Начинает читать по бумаге).* «Наша вожатая Алеся… Да, ее имя пишется именно с буквы «А», потому что, как она сама любит говорить, она родом откуда-то из Белоруссии, так вот, наша вожатая Алеся – симпатичная, конечно, девчонка, но в то же самое время она еще ведь совсем сопля зеленая, потому что ей только девятнадцать лет…»

**Кустова** *(от всей души расхохотавшись).* Ничего себе! Сопля зеленая! И это пишет тринадцатилетний пацан! С ума сойти!..

**Жучкова** *(поддерживая Кустову).* Да не говорите!.. Пацан-то, окромя таланта к литературе, еще и чувством юмора не обижен, как выясняется!..

**Юзифович** *(недовольным тоном).* Жанны, дайте же послушать хоть маленько, елки-моталки!..

**Кустова** *(холодно).* Ой, да ради бога!.. Кто не дает-то?..

**Юзифович** *(тем же тоном).* Да вы не даете вот, кто ж еще-то?!

**Бегункова** *(хмуро и сердито).* Да помолчите же вы уже, сколько можно-то?!

**Прскаускайте** *(Бегунковой).* Большое вам спасибо, Анна Николаевна. Ну тогда, значится, продолжаем наш рассказ. *(Вновь принимается зачитывать текст рассказа по бумаге).* «А впрочем, в общем и целом, я лично к нашей Алесе никаких претензий не имел и не имею. Классная она девчонка все-таки. Ну, а теперь о наших воспитательницах хотя бы несколько слов необходимо было бы сказать. Их у нас аж целых две – старшая и младшая. Старшую зовут Тамарой Петровной, ей где-то приблизительно годков сорок пять будет на вид, а может быть, даже и побольше маленько. Она, в принципе-то, тетенька нормальная, не особенно строгая, но только вот она очень высокая и очень толстая. И поэтому мы всем нашим отрядом дружно прилепили ей погремуху «Слонопотамша»…

Прскаускайте не успевает завершить начатую фразу, потому что все ее коллеги дружно разражаются хохотом.

**Аверина** *(от всей души смеясь).* Да уж, я ее себе представляю, эту царицу Тамару!

**Иванова** *(тоже от души смеясь).* Действительно!.. Да, между прочим, коллеги, а знаете, что любопытно в данной ситуации? То, что в нашем коллективе такой Тамары нет в помине!..

**Стрельцова** *(со скептической насмешкой в голосе).* Вот и опять вы в рифму заговорили, Елена Владимировна!..

**Иванова.** Да, заговорила. Надоела проза. Только не опять, а снова.

**Лентовская** *(недовольно хмурясь).* А может быть, уважаемые коллеги, наша Алла Дмитриевна уже продолжит свой рассказ? Или как?..

**Стрельцова.** Ну разумеется, пусть продолжает, конечно.

**Прскаускайте.** Да уж, тем более, что продолжение того стоит. Причем вне всякого сомнения. *(Снова принимается читать текст по бумаге).* «Хотя иногда, если честно, мы называем нашу Тамару Петровну еще и по-другому маленько – «Свинопотамша». Но это, на мой взгляд, практически одно и то же. Но кроме нее, у нас есть также и младшая воспитательница, которую зовут Юлия Николаевна. Вот ей где-то лет тридцать с небольшим. Она – такая, знаете ли, типичнейшая старая дева. Вековуха, как еще тоже иной раз люди про таких говорят. Она довольно сварливая и суровая в общении, а сварливая и суровая она просто потому, что нету у нее никого, вот и все. А ей мужчину надо бы…»

**Жучкова** *(откровенно цинично усмехаясь).* Н-да… Пацану бы этому после школы на психолога не помешало бы пойти учиться, вот что.

**Кустова** *(рассудительно).* Да может быть, он как раз на психолога-то и пойдет в свое время. Кто ж его знает-то.

**Юзифович** *(усталым тоном).* Жанны, ну может, хватит все-таки уже?.. А?..

**Прскаускайте** *(ловко перехватывая инициативу в свои руки, чтобы не дать разразиться очередной словесной перепалке).* Итак, продолжим. *(Опять принимается зачитывать рассказ по бумаге).* «Юлия Николаевна абсолютно никогда не смеется и даже никогда не улыбается. А одевается она всегда только в черный цвет – черная блузка и черная юбка. Одним словом, она как будто бы прямо-таки сошла со страниц какого-нибудь романа английских писательниц, сестер Бронте…»

**Аверина** *(слегка рассмеявшись).* Да, а пацан-то, плюс ко всему, еще когда-то, каким-то образом и с мировой классикой успел неплохо познакомиться!.. Да уж, толк из этого парня будет, это сразу видно!..

**Лентовская** *(несколько задумчиво).* А ведь он, кстати заметить, очень здорово и метко описал эту даму, свою воспитательницу в лагере. Как там у художников-то принято говорить в таких случаях? – Одним взмахом кисти.

**Бегункова.** Ну да, точно. А у писателей и поэтов – одним росчерком пера. Что, в общем-то, по сути одно и то же.

**Прскаускайте.** Да уж, росчерк пера у него очень даже неплохой получился, здесь я с вами абсолютно согласна, коллеги. Ну, дальше зачитывать не имеет принципиального смысла, дальше я уже лучше сама перескажу вам. *(Откладывает листок с текстом рассказа в сторону от себя).* В последний день пребывания отряда на этом пикнике к старшей воспитательнице заехали в гости какие-то ее старые знакомые. Ну, люди на своей машине, так что, как говорится на западе, ноу проблемс. Знакомые – семья. Муж с женой, обоим лет по сорок пять. И двое пацанов у них, лет по двадцать или двадцать с копейками. Итого в общей сложности семеро взрослых человеков на этой походной стоянке оказалось. Так вот, как пишет наш мальчик, я процитирую его дословно: «Вся эта великолепная семерка вечером нахлесталась крепким алкоголем поистине до состояния поросячьего визга…»

**Асадова** *(от души расхохотавшись).* Ну правильно!.. Чем еще они могли там заняться такой оравой, окромя этого дела?! Вот именно, что только нахлестаться до состояния поросячьего визга!.. Больше ничего.

**Лентовская** *(язвительным тоном).* И этот мальчик, надо так полагать, еще и описывает в своем рассказе, какие фортели начала выкидывать эта «великолепная семерка» в пьяном виде? Да? Я угадала?

**Прскаускайте** *(невозмутимо серьезно).* Это уж само собой разумеется, Вера Владимировна. Причем описывает он все это чрезвычайно подробным образом, со множеством колоритнейших юмористических деталей.

**Асадова** *(откровенно умирая от смеха).* Ой, я могу себе это представить!..

**Лентовская** *(холодно).* Да, я вот тоже могу. Но только почему-то не слишком этого представления хочу. Не испытываю желания к подобным представлениям. Вот так вот.

**Прскаускайте** *(пытаясь, что называется, ухватиться за соломинку).* Ну, напрасно вы это так, Вера Владимировна, напрасно.

**Лентовская** *(чуть-чуть, самую капельку помягче).* Вполне возможно. Но, как бы то ни было, ваш рассказ, который вы отобрали из своей подборки, остается, тем не менее, под очень и очень большим вопросом.

**Прскаускайте** *(не то обиженно, не то скептически хмыкнув в ответ на это заявление).* Ну спасибо вам, Вера Владимировна, что вы его хотя бы вообще начисто не отводите в сторону. Вон, как у Фаины Владиславовны рассказ…

**Лентовская** *(холодным и веским тоном).* Не надо на меня обижаться, Алла Дмитриевна. Ибо ничего личного здесь ровным счетом нету против вас. А просто… *(На какое-то мгновение сбивается со своей мысли).* Короче говоря, вы должны меня понять.

**Прскаускайте** *(горделиво).* А я и не обижаюсь на вас, Вера Владимировна. Бог свидетель, ни граммулечки не обижаюсь. Ибо я выше всего этого уже, так сказать, по определению. И я прекрасно вас поняла.

**Юзифович** *(с откровенным восхищением в голосе, но в то же время откровенно досадливо).* Черт возьми, а!.. А мне вот лично рассказ Аллы Дмитриевны очень даже понравился!.. Ведь там действительно есть над чем посмеяться!.. И посмеяться как следует, от всей души!..

**Кустова** *(присоединяясь к Юзифович).* И я того же мнения.

**Лентовская** *(язвительно).* А я вот, представьте себе, не того же мнения. И коль скоро вы так разговорились, Жанна Владимировна, то вам в качестве вознаграждения предоставляется следующее слово для вашего рассказа. Прошу вас!..

**Кустова** *(несколько даже опешив от неожиданности).* Вставить между делом какую-то одну-единственную невинную реплику – и это у вас называется уже разговориться? Так, что ли?! *(Поймав грозный взгляд Лентовской в свою сторону, тотчас же спохватывается).* Да шучу ведь я, шучу… Неужели не понятно?.. *(Наигранно бодрым тоном).* Ну что ж, давайте тогда познакомимся с тем рассказом, который в качестве претендующего на победу в конкурсе отобрала я… *(Перекладывает какие-то бумаги у себя на столе).* Значит, автором данного рассказа является десятилетняя девочка Инна Макарова из Красноярска. А сам сюжет рассказа у нее такой. Ее отец работает где-то на производстве каком-то, работает, как и большинство, по стандартной пятидневке. Ну, понедельник – пятница, то есть. А ее мама… Мама тоже работает где-то на производстве, но вот у нее выходные дни поставлены по-другому – воскресенье и вторник. Но самая главная изюминка данного рассказа, разумеется, вовсе не в этом обстоятельстве заключается. Все дело в том, что папаня у нее железно, буквально каждую пятницу после работы надирается…

**Аверина** *(слегка усмехнувшись).* Ну, все правильно, блин!.. Добросовестно отмечает конец очередной рабочей недели. Все как полагается, елки!..

**Бегункова** *(слегка поморщившись).* Да дайте же послушать, Наталья Викторовна!..

**Кустова** *(продолжая тем временем свой рассказ).* Да, отмечает конец очередной рабочей недели. А на следующее утро, само собой, подыхает с дичайшего похмелья. И вот как остроумно решает эту проблему его жена, мать нашей девочки. Утром, в субботу, она, уходя из дома на работу, закрывает его с дочкой в квартире и забирает с собой все ключи. У них, насколько это понятно из рассказа, замок в дверях такого типа, что и с наружной стороны, и с внутренней – скважина. То есть, без ключа ты никак не откроешься, никаких вращающихся ручек…

**Жучкова** *(ленивым тоном умного знатока).* Это да, есть такие замки, факт. Я, кстати, сама однажды устанавливала такой во входную дверь, у себя дома…

**Иванова** *(с игривой иронией в голосе).* А, ну да, конечно. Устанавливала!.. Причем сама, главное. А ведь вы же у нас вроде бы как замужем пребываете, а, Жанна Григорьевна?..

**Жучкова** *(лениво усмехаясь в ответ и ничуть при этом не обидевшись на колкий комментарий коллеги).* Не вроде бы как, а и на самом деле пребываю. Ну так и что же из этого следует? Ежели у твоего мужа руки заточены только под…

**Асадова** *(энергично перебивая Жучкову).* Все, дальше не надо, мы уже и сами прекрасно поняли, под что конкретно у него руки заточены!.. Это простонародная идиома всем хорошо знакома.

**Кустова** *(терпеливо переждав комментарии коллег).* Ну так что, я могу продолжать? *(Не дожидаясь их ответов).* Хорошо, тогда я продолжаю. Так вот, для чего же она их обоих закрывает утром на ключ? Это любому дураку, я думаю, понятно будет. Для того, чтобы папаша, когда проснется, не отправился за опохмелкой в ближайший продуктовый магазин. Но зато когда она вечером с работы домой приходит, то дома просто шик и блеск для нее, по-другому и не скажешь. Папаша, конечно же, злючий как черт в это время, но зато при этом – абсолютно трезвый. Стеклый как трезвышко…

**Стрельцова** *(глубоко мечтательным тоном).* Эх, мать моя женщина, вот всем бы так в жизни, а!.. А то ж ведь просто…

**Кустова.** Но однажды вся эта великолепная, тщательно продуманная и разработанная методика дала непредвиденный сбой…

**Лентовская** *(скептически хмыкнув).* Да и ничего удивительного в этом нет, если честно. Ибо сколько веревочка ни вейся, а все конец будет, рано или поздно. Вот только любопытно, как это могло выйти?

**Юзифович** *(тоже скептически хмыкнув в той же самой манере).* Да как, как?.. Заначил себе папаша, наверное, на утро спиртного где-нибудь в укромном местечке в квартире, вот и все. Классика жанра, елки-палки.

**Прскаускайте** *(с язвительной издевкой в голосе).* А-а, понятно!.. Вы, наверное, и сами тоже частенько так делаете? Не правда ли, Лариса Степановна?..

**Юзифович** *(с неприкрытой злобой и агрессией).* За собой лучше следила бы, курва прибалтийская!

**Прскаускайте** *(вспыхивая от гнева).* Курва прибалтийская??!! Ах ты, морда жидовская!!!

Сразу же после этого обмена любезностями Юзифович и Прскаускайте одновременно движутся навстречу друг другу и, сцепившись, начинают драться. А все остальные, за исключением одной только лишь Лентовской, также срываются со своих мест, но не разнимают при этом дерущихся Юзифович и Прскаускайте, а, совершенно напротив, присоединяются к ним с разных сторон, в зависимости от своих личных симпатий и антипатий. Крики, вопли, шум, гогот, драка стенка на стенку. Лентовская же несколько мгновений безучастно смотрит на все происходящее каким-то презрительным, грустным и равнодушным взглядом, а затем отворачивается от своих подчиненных, медленно подходит поближе к краю сцены и, скрестив руки на груди, обращается к зрительному залу с небольшим финальным монологом.

**Лентовская** *(глубоко задумчивым тоном).* Вот так вот. Как говорится, без комментариев. Вы и сами все прекрасно видите. Да, вот что означает на самом деле так называемый «чисто женский коллектив». Ни на что абсолютно не способны, вот просто ровным счетом ни на что. Ни украсть и ни покараулить. А теперь посудите сами, каково это – руководить этим «чисто женским коллективом». И это даже при том условии, что ты и сама – женщина. Н-да уж… *(Делает небольшую паузу).* Ни настоящего трудолюбия, ни подлинного художественного вкуса, ни даже хотя бы элементарного умения вести себя как полагается у них нету ни грамма, ни единого грамма. И никогда ничегошеньки и не было. А ведь нас официально в вышестоящих инстанциях еще именуют пышными и цветастыми словами «Литературная комиссия бла-бла-бла…» Тоже мне – «Литературная комиссия»!.. Они бы нас лучше тогда «Языковым серпентарием» бы назвали!.. Вот это просто гораздо точней и правильней бы было во сто крат!

Занавес опускается.

КОНЕЦ.