**Я ЖЕ Ж САМАЯ УМНАЯ, РАЗ Я ДИРЕКТОР!..**

Не умеешь – не берись.

*Русская пословица*

Заставь дурака Богу молиться – он лоб себе расшибет.

*Русская пословица*

- Сидите и не рыпайтесь, предводитель, - отозвался Остап Бендер.

*Илья Ильф и Евгений Петров, «Двенадцать стульев»*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Инга Станиславовна Туфан – главный режиссер театра. Дама лет сорока пяти (прошу обратить на данное обстоятельство особое внимание – не просто женщина, а именно дама, причем в самом полном и самом лучшем смысле этого понятия), чрезвычайно ухоженная, сразу заметно, что тщательно следит за собой. Ставит себя в обращении с окружающими крайне высоко, держит дистанцию абсолютно со всеми… Ну, и так далее, и все в таком духе.

Наталья Михайловна Филатова – помощник режиссера, тридцати четырех лет. Бойкая, энергичная, отчасти даже маленько стервозная дамочка. Но это, так сказать, всего лишь приобретенная под влиянием всевозможных жизненных обстоятельств маска-личина. Ибо Наталья Михайловна – круглая сирота, воспитывалась в детском доме, жила в студенческом общежитии, довольно рано стала матерью-одиночкой… Одним словом, житейской закалки у нее хватает.

Елизавета Александровна Пыгамова – актриса, пятидесяти четырех лет. Жена одного из актеров этого же театра, Игоря Антоновича Пыгамова, общепризнанного и всеми уважаемого мэтра, ведущего мастера сцены и, по совместительству, заслуженного артиста России. Впрочем, по сравнению со своим прославленным супругом, сама Елизавета Александровна на его фоне – не более, чем так называемая «серая мышка». Но она по своей натуре очень и очень здравомыслящий человек, а потому прекрасно осознает данное обстоятельство и, даже более того, сумела его в свое время принять. И, как следствие, ведет она себя с окружающими очень ровно. Что называется, не высовывается вперед. И абсолютно правильно поступает, между нами говоря.

Лилия Васильевна Прдзыгодзки – актриса, шестидесяти семи лет. Ведущий мастер сцены. Заслуженная артистка России. Пожилая, очень интеллигентная женщина. С окружающими ведет себя, с одной стороны – очень просто, но, в то же самое время, как-то на редкость достойно.

Юлия Андреевна Макарова – актриса, тридцати четырех лет. Шустра и за словом в карман никогда не полезет. Впрочем, и ложку мимо рта, согласно известной поговорке, тоже никогда не пронесет. Она из той категории людей, чей характер, привычки, манеры и биография написаны на лице, причем написаны жирными буквами при помощи красного маркера. Ну, это фигурально выражаясь, конечно же.

Мария Антоновна Колокольникова – актриса, двадцати семи лет. Несколько экзальтированная и самую капельку экстравагантная представительница прекрасного пола. Привлекательна внешне, но, как говорится, на любителя.

Анжела Владимировна Камелькова – актриса, двадцати шести лет. Девушка с чрезвычайно уравновешенным характером.

Лидия Александровна Полоскова – директор театра, сорока восьми лет. Что же касается ее внешности и характера, то об этом будет сказано по ходу действия пьесы остальными героинями. Пускай, конечно, сказано будет довольно кратко, но зато на редкость исчерпывающим образом.

ДЕЙСТВИЕ.

Сцена представляет из себя пустующую сцену (прошу великодушнейше меня простить за эту вынужденную тавтологию, без которой здесь едва ли получилось бы обойтись) театра. На сцене расставлены стулья. Пять стульев – небольшой кучкой, а еще два – на некотором расстоянии от них, особнячком. Рядом с ними – небольшой журнальный столик. На первых пяти, как несложно догадаться, располагаются актрисы, а на оставшихся двух – главный режиссер театра, Инга Станиславовна Туфан и Наталья Михайловна Филатова, ее, с позволения сказать, «правая рука», «палочка-выручалочка» и «преданный оруженосец» по совместительству. Впрочем, она пребывает в этих вышеперечисленных амплуа не постоянно, а лишь время от времени.

Необходимо заметить еще одно важное обстоятельство – на протяжении всего действия его действующие лица не находятся постоянно на одном месте, а встают, прохаживаются, перемещаются по сцене и так далее. Здесь им предоставлена полная свобода, все эти перемещения специально не оговариваются в ремарках пьесы, но место они имеют.

**Туфан** *(символически прокашлявшись, веским тоном).* Ну что ж, если никто из присутствующих не возражает, то я, пожалуй, осмелюсь последовать примеру Николая Васильевича Гоголя, его бессмертной комедии «Ревизор»… Господа, я пригласила вас всех для того, чтобы сообщить вам пренеприятнейшее известие: буквально позавчера, на нашей последней административной «летучке», как это принято называть в народе, поступило распоряжение от *(с едва уловимой иронией в голосе)* господина директора – при помощи нашего, так сказать, коллективного разума создать в максимально короткий срок сценарий пьесы для постановки на большой сцене нашего театра. Суть данного распоряжения, я надеюсь, всем понятна? Ну, а теперь я хотела бы послушать вас – что вы все думаете по поводу только что услышанной новости? Начнем по старшинству, с вас, уважаемая Лилия Васильевна!..

**Прдзыгодзки** *(слегка недоуменно, но в то же время достаточно осторожно, потому что она еще попросту не успела толком понять, что это все значит).* Я… Хм… Честно говоря, Инга Станиславовна, я вот сама уже сорок с лишним лет в своей жизни работаю в театре, но такого… Такого, если честно, еще никогда не бывало при мне, на моей памяти. *(Чуточку помолчав).* И в том театре, где я по молодости работала в свое время, до семьдесят девятого года, такого тоже никогда не бывало!..

**Филатова** *(иронично философским тоном).* Ну, Лилия Васильевна, как известно, все когда-то бывает впервые. Это факт. А во-вторых… Не забывайте, пожалуйста, и о том, что наш новый директор, Лидия Александровна, человек, мягко говоря, экстравагантный до крайности. Она ведь на этом посту находится всего лишь месяц с небольшим, но даже за такой короткий срок все уже успели в этом убедиться, так что…

**Туфан** *(укоризненно).* Наташа!..

**Павлова** *(нисколько не смутившись и, что называется, даже не моргнув глазом).* А что «Наташа!..», Инга Станиславовна? Я что сейчас, неправа разве была? Да права, причем абсолютно.

**Туфан** *(веско).* Даже если и права была, озвучивать это вслух абсолютно ни к чему было, вот что.

**Филатова** *(ничуть не обидевшись и слегка хмыкнув).* Ну, как знаете. Не буду больше, раз так.

**Туфан.** Что ж, в таком случае, вернемся к нашим баранам. Елизавета Александровна, теперь слово за вами.

**Пыгамова** *(медленно и задумчиво).* Да я вот даже и не знаю, что сказать-то. На подобные вещи откликаться залихватским экспромтом как-то не очень получается обычно… Но навскидку, на глазок я все ж таки отвечу. Во-первых, раз уж это директорское пожелание, то нам все равно придется его выполнять. Так или иначе. Как говорится, приказ есть приказ. А во-вторых, самодеятельность – это штука, конечно же, безумно хорошая, с одной стороны, но… Вот прямо-таки чует мое сердце, что какой-то здесь подвох кроется во всей этой затее со сценарием и постановкой. Ну не может просто все это быть так просто!.. Ведь так не бывает в жизни.

**Колокольникова** *(живо).* Да, кстати!.. Мысль сейчас прозвучала абсолютно здравая ведь. Инга Станиславовна, а скажите, пожалуйста, а имеются ли какие-нибудь условия к этому еще не написанному сценарию и постановке? Либо же нам предоставлена свыше, так сказать, абсолютная свобода творчества? Ну, типа абсолютно белый лист.

**Макарова** *(энергично поддерживая коллегу).* Да, и в самом деле!.. Мне лично кажется, что они наверняка есть. Просто обязаны быть.

**Туфан** *(слегка вздохнув).* Честно говоря, вы меня сейчас немножко опередили. *(Чуточку помолчав).* Да, черт возьми, кое-какие условия имеются!.. И вот в этом-то все и дело!..

**Камелькова** *(вовсе не потому, что ей все эти обсуждения безумно интересны, а просто чтобы не молчать в тряпочку на фоне всех остальных).* Да? Есть условия? И какие же?..

**Туфан** *(немножко приободрившись).* Ну… Я вас всех сейчас, наверное, малость испугала *(слегка усмехается),* но на самом-то деле все не так уж и плохо, как это могло бы показаться на первый взгляд. Как говорится, не так страшен черт… В общем, я сразу же хочу сказать вам, что в плане продолжительности спектакля, в тематике, в количестве действующих лиц мы с вами ограничений фактически никаких не имеем…

**Прдзыгодзки** *(изловчившись вклиниться).* Ну, это уже хорошо.

**Туфан.** Да, это, безусловно, очень даже хорошо. Ограничение же, по сути дела, только одно. *(Делает многозначительную паузу с ярко выраженным психологическим подтекстом).* А именно – в данном спектакле должны будут фигурировать персонажи ТОЛЬКО ЖЕНСКОГО ПОЛА. Вот как. Только женщины. И ни единого мужчины в пьесе.

На протяжении некоторого времени все молчат, переваривая только что услышанные из уст главного режиссера экстравагантные новости.

**Пыгамова** *(все тем же задумчивым тоном).* Однако… Да-а, вот с этим уже, конечно, проблемочка выйдет!..

**Макарова** *(энергично присоединяясь к ней).* Да, Елизавета Александровна, и еще какая проблемочка!.. Не проблемочка – проблемища!..

**Колокольникова** *(излишне оптимистично).* А-а, ерунда, справимся! Уж где наша не пропадала-то?!

**Прдзыгодзки** *(усмехаясь в скептической манере).* Да, хотелось бы в это верить, да только вот…

**Колокольникова.** Что «только вот»?

**Прдзыгодзки** *(вовремя успев себя одернуть, а также не считая нужным вступать в какие бы то ни было дискуссии с неопытной молодежью, да еще и в такой серьезный момент).* Да так, ничего. Проехали, Маша. Молодо-зелено, как известно. Станешь постарше – поймешь.

**Туфан** *(перехватывая инициативу в разговоре).* Итак, возвращаясь к нашим баранам. Не будем ходить вокруг да около, от этого толку мало потому что. У кого будут какие идеи и предложения?

**Камелькова.** Ну, у меня вот, если честно, одна мыслишка на эту тему уже появилась, Инга Станиславовна. Но только я вот боюсь, что замысел этот… Как бы сказать-то?.. Немножко авантюрный, что ли. С каким-то неприятным душком, короче.

**Туфан.** Так говорите же тогда, что это за замысел такой. Интересно же ведь послушать любую идею в нашем положении.

**Филатова** *(откровенно нетерпеливо).* Да конечно!.. Говорите, а уж мы решим, насколько он авантюрный, этот ваш замысел. Ну, если, конечно, в нем вообще есть хоть какая-нибудь авантюрность. Иногда просто бывает так, что автор хорошей идеи накручивает сам себя на ровном месте.

**Камелькова** *(слегка прокашлявшись и уже немножко погромче).* Короче говоря, замысел у меня вот какой. Он вообще-то очень простой, но, к сожалению, навряд ли может претендовать на шокирующую гениальность. Нужно просто взять какое-нибудь произведение из мировой классики – это должно быть, конечно же, прозаическое произведение – и… По нему можно будет создать сценарий нашей пьесы, вот и весь мой замысел.

**Макарова** *(горячо).* Анжела!.. Ты уже успела забыть – там должны быть только женщины, в этом сценарии!.. Только женщины.

**Камелькова** *(иронично усмехаясь).* Не волнуйся, Юля, я это вполне учла. Классика-то ведь тоже разная бывает, даже очень разная. Классика классике рознь. Поэтому можно, например, позаимствовать общий каркас сюжета из купринской «Ямы»…

**Пыгамова** *(с нескрываемым неодобрением в голосе).* Ну-у, еще про проституток сценарий делать!.. Хорошая идея, ничего не скажешь.

**Камелькова** *(с живостью откликаясь на этот комментарий).* Да, но только почему обязательно про проституток-то, Елизавета Александровна? Это вовсе не обязательно. Если вас не устраивает «Яма» Александра Куприна, то можно в таком случае обратиться, например, к роману Дени Дидро «Монахиня». Ну, вы, коллеги, наверное, все читали эту книгу в свое время. Женский монастырь тогдашнего времени там описывается. Но по сути, по сути дела, если учитывать всю специфику их жизни и взаимоотношений друг с другом – это же ведь самая что ни на есть настоящая женская колония там показана. Как-нибудь по-другому это богоугодное заведение в книге просто и не назовешь.

**Колокольникова.** Да уж, это точно!.. Колония!..

**Туфан.** Да нет, я лично не думаю, что и с этой «женской» колонией идея – такая уж безудержно привлекательная. Едва ли. Да и к тому же, директор при таком раскладе моментально просечет, что мы попросту слямзили тот или иной сюжет из мировой классики. Ибо Лидия Александровна вельми начитанная.

**Филатова** *(очень серьезным тоном).* Это совершенно верно сказано. Так что придется нам что-нибудь другое придумывать.

**Прдзыгодзки** *(поначалу – несколько задумчиво, но потом – все более и более воодушевляясь).* Хм, а мне вот сейчас одна мыслишка чрезвычайно интересная в голову завернула… А что, если?.. Хм… Я вот не знаю насчет всех вас, уважаемые коллеги, а у меня лично с самой молодости еще было очень серьезное влечение к драматургии. Вот именно, не только к театру вообще, но и к драматургии в частности. И я даже, грешным делом, пыталась ею заниматься в свободное время, пыталась сама писать пьесы… *(Глубоко вздохнув, на некоторое время замолкает).* Как там в свое время Алла Пугачева-то, моя ровесница, кстати сказать, пела в одной из своих песен: «Чушь, конечно, но зато честно!» *(С пронзительной грустью усмехается).* Короче говоря, как бы то ни было, но теперь, мне кажется, час мой пробил. И сейчас мне пора поделиться с вами амбициозными проектами своей далекой юности…

**Макарова.** Да уж, неожиданно, что и говорить… Но ведь вы же прекрасно помните, Лилия Васильевна, что в этом нашем сценарии должны будут фигурировать ТОЛЬКО ЖЕНЩИНЫ!.. Одни только женщины.

**Прдзыгодзки** *(ничуть не смутившись).* Помню, помню. Прекрасно помню. Ну, хоть один-то из замыслов моих должен ведь как-то подойти под это требование!.. Либо же, может быть, на их основе что-нибудь придумается, такой вариант тоже не исключен.

**Камелькова** *(с живейшим интересом).* Лилия Васильевна, а вы хоть одну-то пьесу написали в молодости? Ну, хотя бы даже «в стол», исключительно для самореализации, так сказать…

**Прдзыгодзки** *(слегка вздохнув).* Нет, Анжела, к сожалению, не написала. Желание-то у меня и в самом деле громаднейшее было это сделать, да только вот… *(Снова вздыхает).* Только вот способностей и усидчивости для этого писательского дела, судя по всему, маловато у меня оказалось. Ну, а потом, немножко попозже, как это практически всегда и бывает в жизни человеческой, а уж тем более, в женской жизни, рутина гнусная меня засосала мертвой хваткой мощного компрессора. Работа – дом, дом – работа, как говорится. Вот и весь сказ.

**Туфан** *(перехватывая инициативу).* Ну что ж, давайте тогда попробуем оттолкнуться от вашего предложения, Лилия Васильевна. С чего-то ведь нужно начинать в любом случае эту работу.

**Прдзыгодзки.** В таком случае, с трепетом выношу на суд своих многоуважаемых коллег первый из числа своих давнишних замыслов. А замысел вот какой – к некоему безвестному драматургу, который написал некую пьесу и очень желал бы, разумеется, поставить ее в театре (ну, драматург, понятное дело, женского пола), приходят поочередно на своеобразный кастинг (ох, господи, как же я терпеть не могу это дурацкое импортное словечко!..) актеры. Ну, то есть, актрисы, конечно же. И там, на этом кастинге, как теперь принято говорить… Одним словом, там очень много чего может произойти… *(Делает небольшую паузу).* Ну, что скажете на подобное предложение?..

**Пыгамова** *(откровенно скептически).* Да замысел-то этот, на первый взгляд, вроде бы и неплохой. Но если только хоть чуть-чуть призадуматься над ним, посмотреть немножко в глубину его, то сразу же становится заметен даже невооруженным глазом один крупный изъян. Вот, некий драматург написал некую пьесу, которую очень хочет поставить в театре местном, в связи с чем и проходит кастинг актеров. Вроде бы все хорошо и замечательно. Но если начинать разрабатывать этот замысел более подробным образом, капитально, то тогда ведь просто в нашем сценарии придется так или иначе обозначать хотя бы даже самыми общими и грубыми штрихами эту пьесу, которую наш драматург написал. И при этом в этой его написанной пьесе опять-таки должны одни лишь только женщины фигурировать. Ну, а это уже, на мой взгляд, какой-то порочный замкнутый круг у нас с вами получается, по-другому и не скажешь.

**Колокольникова** *(с наигранно глубокомысленным видом).* «Где начало того конца, которым оканчивается начало?»

**Филатова** *(наигранно строгим тоном).* Так, Мария Антоновна!..

**Колокольникова** *(слегка ерничая).* Двадцать семь лет уже Мария Антоновна. А на самом деле, это из Козьмы Пруткова вообще-то.

**Туфан.** А я вот, если честно, с Елизаветой Александровной абсолютно согласна. Потому что сам-то сюжет у вас, Лилия Васильевна, очень хороший, даже можно сказать, на редкость оригинальный, но нашу насущную проблему – написание сценария – он, к превеликому сожалению, нисколько не решает. Бесполезен с практической точки зрения.

**Прдзыгодзки** *(совершенно не смутившись и нисколько не обидевшись).* Да, пожалуй, что вы правы в данном случае… Ну, в таком случае предлагаю обратиться к следующему моему варианту. Здесь, разумеется, суть немножко другая будет, нежели в том, который вы забраковали только что. Сюжет такой. В театре полным ходом идут разработки всевозможных черновых эскизов к новой пьесе, а драматург, который ее написал, постоянно присутствует при всех этих делах. Ну и, понятное дело, на каждом шагу чудовищно недоволен происходящим – игрой актеров, постановочной концепцией режиссера, работой костюмеров, осветителей, звуковиков… Короче говоря, не угодишь на него, то есть, на нее, конечно же. Ничего не удовлетворяет. И то ей не так, и это ей не эдак. История, к слову заметить, наитипичнейшая для подобных случаев, вот уж это-то я вам как ветеран сцены могу абсолютно точно сказать. Потому что просто вспоминается, что в свое время, в далеком теперь от нас семьдесят шестом году, когда я еще в театре в Узбекистане работала, это были мои первые годы после училища, так вот, там был такой интересный случай…

**Макарова** *(в сторону, немножко ироничным тоном).* Ну все, понеслась звезда по кочкам называется!..

**Камелькова** *(в ответ ей).* Да и не говори, Юля!..

**Прдзыгодзки** *(продолжая как ни в чем не бывало свой рассказ).* Один, значит, драматург наш местный написал пьесу и в один прекрасный день заявился со своим шедевральным произведением в наш городской театр. Пьеса-то, необходимо отдать ему должное, получилась поистине великолепная, да плюс ко всему, еще и от и до пронизанная местным национальным колоритом, а подобная изюминка ведь особенно поощрялась и приветствовалась – ну это тогда, в старое доброе советское время. И вот наша театральная администрация с этой пьесой ознакомилась и приняла коллективное решение ее поставить на нашей малой сцене. И как раз здесь-то все и началось… Бедный наш главный режиссер, Махмуд Хафизович!..

**Туфан** *(ловко воспользовавшись создавшейся микропаузой).* Так, ладно, с судьбой замечательного человека и талантливого режиссера Махмуда Хафизовича мы уже все давным-давно великолепно знакомы, поэтому не станем лишний раз повторяться и переливать из пустого в порожнее. Что скажете, коллеги?.. Есть еще какие-нибудь предложения?

**Филатова** *(энергично).* По сути дела, если посмотреть чуть-чуть пристальнее, то этот замысел является всего лишь вариацией того, первого замысла. Только лишь с той не слишком большой разницей, что в первом случае мы имели дело, так сказать, со статикой, а здесь – уже с динамикой. Но в общем и целом речь идет об одном и том же.

**Пыгамова.** Я лично с этим полностью согласна. Но замысел все ж таки опять был неплохой, в принципе. Наверное, можно даже сказать, что здесь уже чуточку начинает попахивать этаким нестандартным ситкомом.

**Колокольникова** *(с нескрываемым воодушевлением в голосе).* Да уж, ситкомчик какой-нибудь захватывающий нам в репертуаре текущем еще ой как не помешал бы!.. Это факт. Ну, типа, например, пресловутого «Шума за сценой», все время забываю фамилию автора, кто его написал…

**Камелькова** *(лениво и отчасти цинично усмехаясь).* Конечно, не помешал бы. А что ты это нам-то все говоришь? Мы это все и так уже давным-давно прекрасно знаем. Ты вон иди-ка лучше директору нашему озвучь все это открытым текстом, вот это совсем другое дело будет. А говорить-то мы все непревзойденные мастера.

**Колокольникова** *(усмехаясь в аналогичной манере).* Ну да, конечно, если бы еще только был бы хоть малейший резон к ней идти на прием по этому поводу!.. А то ж ведь ни малейшего.

**Туфан** *(решительным тоном).* Так, хватит, проехали эту тему. *(Прдзыгодзки).* Лилия Васильевна, теперь слово за вами.

**Прдзыгодзки** *(слегка опешив от неожиданности).* А, в смысле?.. Вы что же, хотите, чтобы это я попыталась каким-то образом повлиять на нашу Лидию Александровну? И вы полагаете, что она хотя бы даже один-единственный раз соизволит-таки прислушаться к моему мнению?!

**Макарова** *(очень просто).* Ну а почему бы и нет?

**Прдзыгодзки** *(с ироничной усмешкой).* Да уж, действительно – молодо-зелено!.. И этим все сказано.

**Туфан.** Да нет же ж, ни о каких дипломатических переговорах с Лидией Александровной вас никто вовсе не просит и просить не собирается. Мы ведь и сами отлично знаем, что это абсолютно бесполезно. Я просто хотела сказать, что… У вас же ведь вроде бы, как я поняла, еще какие-то идеи, связанные с постановкой, имеются?.. Или нет?

**Прдзыгодзки.** Ну-у-у… Я вот боюсь, что вам всем и эта идея тоже не приглянется. Хотя я, впрочем, даже и сама соглашусь с тем фактом, что это ни в коем случае не самостоятельная идея, а всего лишь вариант, образованный на почве первых двух. Но суть здесь, в общем-то, совершенно та же самая, вот только все действие происходит уже не до, а после премьеры какого-нибудь многострадально поставленного спектакля. Разбор полетов, короче говоря. Но он, по-моему, маленько попроще первых двух.

**Камелькова.** Да, это верно. Потому что смысл все время вертится и вертится на все лады вокруг персоны этой женщины-драматурга.

**Пыгамова** *(с неожиданным и очень сильным энтузиазмом).* Постойте! Послушайте все!.. Мысль пришла!.. Мы вот все сидим тут, соображаем отчаянно, что да как… Но ведь может в конечном счете оказаться и так, что ларчик очень и очень просто открывается!.. А вот почему бы нам не взять, например, образы самых знаменитых шекспировских героинь – ну, там Офелия, Дездемона, Джульетта, Корделия, Титания – и сварганить что-нибудь на этой почве?! Вы только представьте себе – это же целая куча блестящих, легко узнаваемых цитат из самой бессмертной и великой классики драматургии!.. Ну, вот только что насчет самого сюжета нам еще остается что-нибудь сообразить, но это уже не так сложно…

**Филатова** *(невыразимо цинично хмыкнув).* Ну, вот вы тогда и сообразите, пожалуйста, какой-нибудь интересный и нестандартный сюжет, Елизавета Александровна!.. А уж мы все потом послушаем, что у вас из этого выйдет. Сюжет с такими персонажами… Да, это нечто!

**Туфан** *(рассудительно).* Да ладно тебе, Наташа, не гони так лошадей. Ну, а что же касается вашей блестящей задумки, Елизавета Александровна, то я боюсь, что и ее придется забраковать намертво. Потому что, во-первых, сюжет и в самом деле будет крайне проблематично придумать соответствующий, а во-вторых… *(Слегка вздыхает).* А во-вторых, и это самое главное, даже сама по себе эта идея – своеобразный микс из золотой классики… Нас всех за это, скорее всего, по головке не погладят, я в этом просто уверена. Браканут к чертям собачьим.

**Филатова** *(приходя ей на помощь).* Да нам сейчас, проще говоря, требуется такая идея, чтобы, прежде всего, нашему руководству придраться было не к чему. Пусть даже по сути своей идея эта и не самой блестящей будет. Главное вот, чтобы все гладко было. Чтобы никаким макаром ей не прицепиться было. Обтекаемая форма. Как у авиаконструкторов.

**Макарова.** Ну, это, знаете ли!.. *(Усмехается).* Уж прицепиться-то при желании всегда можно. Причем к чему угодно прицепиться. Главное, было бы только желание это сделать. А за этим-то у нее точно дело не заржавеет.

**Филатова.** Да, это, конечно, все верно сказано… Но все ж таки… Нам нужно хотя бы постараться свести эту вероятность к самому-самому минимуму. Уж хотя бы это-то мы можем сделать.

**Колокольникова** *(по атавистическому условному рефлексу, привитому за полтора десятилетия школой и вузом, тянет руку вверх).* А можно я тут вот?.. *(Туфан коротко и быстро кивает ей головой в знак разрешения).* А что, если нам взять и создать просто очередную абстрактную или же полуабстрактную аллегорию на всем известную тему противостояния Бога и Дьявола?.. Ну, ангелы, черти, вся морковь. Но только все они, разумеется, будут женского пола. И Бог с Дьяволом тоже. Лично на мой взгляд, ход очень козырный и достаточно нестандартный. Просто все ведь всегда мыслят стереотипами, мыслят таким образом, что Бог и Дьявол – это почему-то обязательно и непременно должны быть мужчины. Что это самое-самое главное условие всегда. Ну, видимо, это потому, что оба этих слова мужского рода с точки зрения грамматики. А вот мы-то как раз и продемонстрируем нашей почтеннейшей публике, что это, так сказать, ложная концепция. Потому что ведь по сути-то, если только как следует вдуматься во все в это, Высшее Добро и Высшее Зло, по идее, начисто лишены какой бы то ни было сексуальности!.. Вот так вот. Ну, как вам мой ход?..

**Пыгамова** *(не успев еще толком переварить все услышанное, поэтому просто для того, чтобы сказать хоть что-нибудь).* Это да, я с этим полностью согласна, что Высшее Добро и Высшее Зло начисто лишены всяческой сексуальности, это очень хорошо сказано, Маша.

**Туфан** *(недовольно поморщившись).* Да, конечно, они ее лишены, но только здесь тогда получается, что мы тотчас же сами себе и противоречим в данном пункте. Вот они ее лишены. *(Делает многозначительную паузу).* Хорошо, они ее начисто лишены!.. *(С циничным наигранным смешком).* Но тотчас же выясняется, что они – женщины! Хотя любой и всяческой сексуальности начисто лишены, не правда ли, как-то крайне интересно все это выходит?! Вам так не кажется? А, коллеги?..

**Прдзыгодзки** *(авторитетным тоном).* Хм, а так ведь и за пропаганду феминизма на сцене нагоняй от руководства схлопотать недолго, если честно. А это уже посерьезнее будет, чем с Шекспиром задумка была.

**Камелькова** *(настолько резко и неожиданно, что кое-кто из ее коллег даже вздрагивает).* Я вот тоже с Лилией Васильевной абсолютно согласна, на все сто процентов. Но она вот сейчас ненароком упомянула про ту идею, связанную с шекспировскими героинями, и… Короче говоря, мне вот чисто по ассоциации пришла сейчас в голову аналогичная задумка в каком-то смысле слова. Мне бы хотелось ее вам озвучить, хотя это и экспромт.

**Филатова** *(с большим интересом).* Ну что ж, в таком случае, мы все внимательно слушаем твой экспромт, Анжела.

**Камелькова** *(почему-то заметно воодушевляясь на почве этой, в общем-то, чисто символической поддержки со стороны Филатовой).* Ну так вот, если брать упоминавшихся недавно шекспировских героинь, то с ними все понятно, мы это уже обсуждали – руководство тотчас же обвинит нас в дешевой, бездарной компиляции шедевров и все такое прочее… Это понятно. *(Делает вескую и многозначительную паузу).* А что, если нам взять для этой постановки вот какой примерно сюжет? – На том свете, где-нибудь, может быть, в раю, на Небесах, а может быть, наоборот, в аду, вполне возможно, что даже где-нибудь в чистилище, в общем, неважно пока, уж эту-то деталь, место действия, мы в процессе работы над сценарием как-нибудь да уточним… Так вот, там каким-нибудь образом встречаются и общаются друг с другом самые выдающиеся, самые великие женщины всех времен и народов, самые яркие и блистательные исторические личности! Самые неординарные и талантливые персоны во всех областях нашей жизни, даже чьи имена уже давным-давно стали именами нарицательными!..

**Макарова** *(слегка насторожившись).* Да? Вот как?.. Ну и кто же это будет, для примера? Хоть кого-нибудь сразу сможешь назвать?..

**Камелькова** *(принимается раздумывать вслух и перечислять).* Ну, конечно же, могу. Это будут, например, знаменитая мать Тереза… Это будет поэтесса Сапфо… Разумеется, Клеопатра. Затем – наша прославленная, но, если уж начистоту, абсолютно бездарная коллега из кинематографа Мэрилин Монро. Потом – Маргарет Тэтчер…

**Макарова** *(куражливым тоном).* Ну, уж эта-то барракуда британская вообще вне конкуренции будет!.. С Горбачевым что-то там трепалась постоянно, госпожа премьер-министр!..

**Камелькова** *(не обращая ни малейшего внимания на этот глубокомысленный комментарий из уст коллеги).* Жанна д’Арк, Орлеанская девственница… Ева Браун, Коко Шанель, Мата Хари, королева Виктория, болгарская провидица Ванга…

**Колокольникова** *(перебивая ее с бешеным восторгом).* Вот! Вот! Вот это вообще здорово будет! Слушайте, если что, то старую слепошарую Вангу будет играть наша Лилия Васильевна!..

**Прдзыгодзки** *(нисколько не смутившись и моментально парируя этот выпад с добродушной усмешкой).* А тебе, Машунь, мы тогда предоставим роль твоей горячо любимой и уважаемой прыщавой наркоманки Дженис Джоплин.

**Камелькова** *(продолжая тем временем размышлять вслух, поскольку Колокольникова не находится с хлестким ответом Прдзыгодзки).* Потом, сестры Бронте, например, три сестры… И еще же эти ведь есть, как же их?.. Венгерские шахматистки которые… Сестры Полгар – их тоже три, кстати.

**Пыгамова** *(серьезным тоном).* Да, но они же ведь еще не померли, Анжел. И потом – три сестры… Это уже довольно сильно начинает попахивать творчеством нашего уважаемого классика.

**Туфан** *(решительно).* Так, ладно вам, стойте!.. Суть этой идеи мне ясна. Но есть для начала у меня лично пара пунктиков к ней. Во-первых, нам будет необходим самый тщательный отбор всех этих великих исторических личностей, а это будет сделать не так-то просто.

**Камелькова.** Ну да, это само собой разумеется, Инга Станиславовна. Конечно же, он необходим. Без этого никак.

**Филатова** *(энергично вмешиваясь в их разговор).* А во-вторых, нам опять придется поломать голову на все возможные и невозможные лады. Потому что… Ну не так-то просто будет продумать между ними даже коротенькие диалоги. Ну вот о чем, например, может бухтеть та же самая Маргарет Тэтчер, барракуда английская, с той же самой, допустим, Дженис Джоплин, наркоманкой прыщавой? Это же нереальные вещи просто!

**Макарова** *(подхватывая).* Или, допустим, Клеопатра с Евой Браун!..

**Камелькова** *(энергично отбиваясь от их критических нападок).* Своих высокопоставленных супругов обсуждать, Юля!.. Вот о чем они будут говорить друг с другом. А вообще, как известно, на свете нет невозможного. А уж в области искусства – и подавно!.. И кроме того, как раз в этом-то и будет заключаться вся изюминка – показать нашему почтенному зрителю, что невозможное – тоже возможно.

**Прдзыгодзки** *(скептически усмехаясь).* Хм, да с такой задачкой, я лично так думаю, даже сам великий Джеймс Джойс или гений Эжен Ионеско – и то не сумели справиться бы!..

**Камелькова** *(с самоуверенностью молодости и пафосом автора идеи).* Ну это они, Лилия Васильевна!.. А вот мы – возьмем да и справимся!

**Туфан** *(подняв одну руку вверх, а другой – потирая лицо).* Так, стоп!.. Тишина в библиотеке. *(Продолжает энергично растирать себе лицо).* Господи, чердак уже мой бедный на части просто раскалывается на части от всей этой галиматьи!.. *(Филатовой).* Наташ, пошли покурим хоть, что ли?..

**Филатова** *(живо поднимаясь со своего места).* Да, пойдемте, Инга Станиславовна.

Туфан тоже поднимается со своего места, и они вместе с Филатовой исчезают за кулисами. Актрисы пока что остаются на сцене одни. Где-то приблизительно с минуту все молчат, но не потому, что никому нечего сказать, а просто все на всякий случай выжидают, чтобы Туфан с Филатовой наверняка уже ушли от них за пределы слышимости.

**Пыгамова** *(решаясь, в конце концов, первой нарушить это молчание).* Н-да уж… Задало нам все ж таки задачку наше уважаемое руководство, ничего не скажешь!.. Вот и выкручивайтесь теперь сами, как знаете!.. Не было печали, так подай. На блюдечке с каемочкой.

**Прдзыгодзки** *(задумчивым тоном).* Да, это все, конечно же, не слишком здорово, если уж быть честным до самого конца, но… Вся эта затея ведь и не на пустом месте возникла. Потому что за этим директорским распоряжением стоит просто-напросто распоряжение свыше. Вот в чем дело.

**Колокольникова** *(с откровенным сомнением в голосе).* А почему вы так думаете, Лилия Васильевна?

**Макарова** *(цинично усмехаясь).* Маш, да потому что тут и думать-то нечего! Эта тощая, длинная, очкастая мразь способна разве сама хоть что-нибудь придумать?! Да никогда в жизни!..

**Камелькова** *(энергично поддерживая Макарову).* Проститутка великовозрастная!

**Колокольникова** *(присоединяясь к ним).* Признаюсь вам, горячо уважаемые мои коллеги, что и я того же самого мнения!.. Наркоманка пришибленная!

**Прдзыгодзки** *(не выдерживает и от всей души смеется).* Почему наркоманка-то пришибленная, Маш?!

**Колокольникова** *(еще больше воодушевляясь от этого вопроса).* Да потому что вечно ходит какая-то!.. Как будто бы только что обкурилась чем-то или бензина нанюхалась!

**Пыгамова** *(тоже слегка рассмеявшись).* Лично я не могу не согласиться с Машей!.. Ибо доля истины в этих словах, как ни крути, имеется, причем доля эта весьма значительная. *(Слегка задумчиво).* Н-да, а интересно все ж таки, откуда конкретно и за каким хреном вообще к нам в театр эту грымзу лохматую назначили?.. Просто вот кого ни послушаешь на эту тему в разговоре, так все абсолютно по-разному на этот счет высказываются. А где же настоящая правда-то, елки зеленые?!

**Прдзыгодзки** *(веским и рассудительным тоном).* Ну, то, что она чья-то ставленница – в этом, разумеется, не может быть ни единой капли сомнения даже у самого последнего дурачка. Вообще, как мне кое-кто говорил на эту тему, нашей кривоногой клюшке-временщице открывается поистине блестящая перспектива – после пары-тройки годков на должности директора нашего театра перепрыгнуть в городскую администрацию на какое-то уж очень и очень классное местечко…

**Пыгамова** *(усмехаясь при этих словах).* Да там все места вообще-то классные, если что!.. Даже место простой уборщицы или дворника!..

**Прдзыгодзки.** Целиком и полностью согласна с этим замечанием. Ну так вот, нашей швабре, значится, хотелось бы там оказаться, просто очень уж хотелось бы. И помочь ей с этим делом готовы нужные люди, и все… Но вот вдруг одна незадачка выясняется в последний момент – чтобы попасть туда, на это самое тепленькое местечко, позарез и категорическим образом необходим хотя бы один год опыта руководящей работы. Причем абсолютно неважно, где. Неважно, над кем и как. Самое главное, чтобы он просто был, вот и все. И поэтому вот ее сюда к нам и назначили. Годочек здесь поболтается абы как, через пень-колоду, как говорится, а потом – р-раз!.. И шашка – в дамки!..

**Макарова** *(цинично).* Да уж, в дамки!.. Вот только сама она на даму как-то не шибко тянет, если что.

Прдзыгодзки уже порывается было что-то ответить Макаровой, но как раз уже в этот самый момент из-за кулис появляются вернувшиеся с перекура Туфан и Филатова. И сразу же становится понятно, что и между ними за эти несколько коротких минут происходил какой-то весьма любопытный и чрезвычайно содержательный диалог. Они занимают свои места.

**Пыгамова** *(с легкой иронией в голосе).* Ну, так что там насчет великих и знаменитых женщин всех времен и народов, коллеги?

**Туфан** *(откровенно чем-то довольная и даже не пытаясь скрывать это обстоятельство).* Да нам тут просто с Наташей на перекуре одна блестящая идея в голову пришла, а именно – в числе прочих обязательно включить в список действующих лиц, великих и знаменитых женщин, знаменитую папессу Иоанну. Кто-нибудь из вас вообще слыхал про такую историческую личность? Скандально известна ведь.

**Камелькова** *(слегка усмехаясь в ответ).* Ну, конечно же, слыхали, Инга Станиславовна!.. Что за странный вопрос? Да, безусловно, она того стоит. Личность воистину уникальнейшая в мировой истории, что и говорить.

**Колокольникова** *(она никогда не слыхала в своей жизни ни единого слова про скандально знаменитую папессу Иоанну, но, разумеется, не подает на этот счет ни малейшего виду).* А почему это именно ее – непременно? Что в ней такого уж особенного?

**Филатова.** Во-первых, как нам всем только что сказала Анжела, случай в мировой истории и в самом деле воистину уникальнейший, так что она этого включения более чем заслуживает. А во-вторых, что самое главное и ужасно любопытное обстоятельство здесь вот какое… *(Для большего эффекта делает многозначительную паузу).* Этот уникальнейший случай в мировой истории – женщина, находящаяся на папском престоле римской католической церкви – не нашел по какой-то совершенно необъяснимой причине ни единого отражения во всей мировой литературе! Нет, вы вообще можете представить себе такое, коллеги?! Просто ни единого! Вот прямо как будто бы какой-то злой рок тяготеет надо всей этой историей, по-другому не скажешь!..

**Макарова** *(едко усмехаясь в ответ на эту справку-тираду).* Ну, это уже слишком мощно и слишком категорично так утверждать!.. Никто, во всей мировой литературе!.. *(Ехидно прищуриваясь на Филатову).* А вот откуда вы знаете наверняка, уважаемая Наталья Михайловна, может быть, что вот как раз у меня дома, в ящике письменного стола, лежит совершенно готовое к театральной постановке драматургическое произведение про эту уникальнейшую историческую личность? Как вам такой вариант?! А?!

**Филатова** *(хладнокровным и невозмутимейшим образом парируя этот дерзкий кислотный выпад).* Бэ. Я, кажется, ясно же сказала вам, да и всем остальным, дорогая Юлия Андреевна, - в мировой литературе. То есть, речь идет об уже давным-давно общепризнанных писателях и драматургах, увековеченных в истории классиках, ну и так далее. А вы, прошу прощения, кто такая будете?!

**Макарова** *(стараясь, что называется, сохранить свое лицо в ответ на этот грамотный контрвыпад Филатовой).* Я – не «кто такая будете?!» Я – актриса нашего театра. *(С фиглярской рисованной гордостью).* Причем одна из самых лучших, прошу заметить.

**Филатова** *(все так же невозмутимо и спокойно).* Ну вот и замечательно. Вот ею и оставайтесь, все прекрасно.

**Прдзыгодзки** *(пытаясь замять это начавшееся выяснение отношений, которое ровным счетом никому не нужно, кроме самих его участниц, и хоть немножко повернуть этот разговор в какую-нибудь другую сторону).* Да ладно уже, будет вам обеим собачиться друг с другом!.. Я вот просто о другом сейчас подумала, покамест вы тут… Сидела, перебирала у себя в памяти – а ведь в мировой литературе и в самом деле ничего не написано на эту тему. Вспоминается только вот, правда, где-то уже очень давно я читала про это, что в черновиках нашего конгениального Александра Сергеевича Пушкина – но и то, это было обнаружено уже спустя довольно приличное время после его смерти, отыскали-таки какие-то черновые наброски на эту тему. Хотя, правда, крайне немногочисленные и весьма обобщенные наброски. Я вот не помню только уже, что наш великий поэт конкретно собирался написать про нее – прозаическое там что-нибудь либо же в рамках драматургии… *(Глубоко вздохнув, делает небольшую паузу).* Да, планировал Александр Сергеевич что-то сделать на этот счет, да только не успел вот немножко… Дуэль и смерть ему помешали в этом.

**Камелькова** *(с нескрываемым воодушевлением).* Так вот мы и восполним данный пробельчик-с в мировой литературе, который Пушкин не успел закрасить!.. Это же просто замечательно!

**Туфан** *(слегка поморщившись при этих словах).* Анжела, не гони так лошадей!.. Прежде всего, никакой пробельчик мы не восполним, как бы мы ни старались. Не восполним просто потому, что Пушкин хотел написать пьесу именно про нее, чтобы именно она была в пьесе самым главным действующим лицом, а у нас она будет, если что, всего лишь в числе прочих персонажей. А во-вторых… *(Неожиданно замолкает на полуслове, слегка сбившись с мысли).* Короче говоря, все это еще нужно будет сто раз обдумывать и обдумывать. Но отметку я себе в блокноте на всякий случай все ж таки сделаю – вариант сценария, в котором фигурируют самые великие и знаменитые женщины всех времен и народов. *(Записывает что-то у себя в блокноте).* Ну что?.. Поехали дальше!.. Кто следующий? Может быть, есть еще у кого-нибудь какие-либо идеи? А, коллеги?

**Колокольникова** *(задумчивым тоном).* Ну, вот вроде бы у меня что-то такое наклевывается потихоньку насчет сценария…

**Филатова** *(подбадривающе).* Мы внимательно слушаем тебя, Маш.

**Колокольникова** *(мнется и не знает даже, с чего и как ей лучше начать).* Ну… В общем… Но я просто обязана вас всех сразу же, на берегу, предупредить, что это – из области откровенного будет.

**Пыгамова** *(нетерпеливо).* Маш, да рожай уже скорее, что ли!..

**Колокольникова.** Короче говоря, а что будет, если действующими лицами нашего сценария станут цвета? Вот. *(Концовка этой реплики обязательно должна получиться очень комичной и рассмешить зрительный зал, это просто необходимо для дальнейшего действия).*

Где-то приблизительно с полминуты все молчат и мысленно переваривают только что услышанное из уст Колокольниковой предложение насчет сценария.

**Туфан** *(опомнившись, как это и полагается истинному руководителю, самой первой из всех, но все ж таки чуть-чуть растерянно).* Маша, пардон… Давай для начала кое-что уточним – цветЫ или цветА? А то я просто этот момент маленечко не расслышала.

**Колокольникова.** Цвета, цвета. Я же вроде бы ясно сказала. Ну, там, красный, желтый, голубой…

**Пыгамова** *(глубоко задумчивым тоном).* Ты возьми меня с собой, мы подружимся с тобой…

**Филатова** *(чуточку укоризненно).* Елизавета Александровна!..

**Пыгамова** *(словно бы внезапно очнувшись и даже слегка вздрогнув при этом).* Простите великодушно, я машинально.

**Макарова** *(деловито).* Знаете, коллеги, скажу вам всем абсолютно честно, как оно есть на самом деле. Я, правда, не знаю, как всем вам, но вот лично мне кажется, что это не самая удачная затея. Почему же не самая удачная, спросите вы? Ну что ж, я вам отвечу, почему. Просто потому, что цвета – это такая вещь, это такая категория, которая… *(Неожиданно спотыкается на полуслове).* Которая… Ой, ну как бы вам это сказать-то поточнее бы?.. Короче говоря, это ведь только абстракция. Это наичистейшей воды абстракция. В окружающем нас мире, наверное, сложно даже будет найти что-нибудь еще более абстрактное. И в связи с этим у меня, например, возникает совершенно логичный вопрос – а почему же тогда здесь фигурируют персонажи исключительно женского пола?.. Ведь это вполне логично будет спросить, глядя на подобное действие, не правда ли?

**Прдзыгодзки** *(скептически).* Да ведь и нас, плюс ко всему, слишком мало в плане количества, чтобы такое действие вообще можно было соорудить на сцене. Ну, вот сколько нас и сколько цветов в цветовой палитре? Хотя бы даже самых основных цветов. Хотя, впрочем, существует известное мнение, что основных цветов всего три, а все остальные – только лишь их разнообразные сочетания, и не более того…

**Колокольникова** *(продолжая отстаивать свою позицию перед коллегами).* Ну, я вообще-то и имела в виду изначально, что в этом действии будут фигурировать только лишь самые основные цвета. Само собой разумеется, что персонажей под названием «Цвет Мокрого Асфальта», например, я в нашей постановке и не предполагала, если что.

**Прдзыгодзки** *(задумчиво).* Н-да уж… А мне вот лично сейчас еще на ум приходит почему-то этот, который у Льва Толстого в самом начале «Войны и мира» упоминается – ой, как же там его?.. «Цвет тела испуганной нимфы», вот он как там называется!.. Это про цвет чьих-то панталон, по-моему, ежели мне память уже не изменяет потихоньку на старости лет.

**Туфан** *(начиная уже понемножку подытоживать все сказанное).* Да, я тоже с этим согласна. В общем и целом, это… Не так-то это все просто! *(Желая при этом слегка подбодрить и утешить Колокольникову).* Но, тем не менее, мы пока что не станем откидывать прозвучавшую идею начисто, окончательно и бесповоротно. И коль скоро у нас сейчас полным ходом происходит так называемый «мозговой штурм», то предложения по поводу нашей постановки можно высказывать любые, даже самые, казалось бы, абсурдные и не подлежащие, на первый взгляд, никакой сценической постановке в принципе. И поэтому данную идею я все ж таки пока возьму себе на карандашик… *(Торопливо что-то записывает в своем блокноте).* Это все еще надо будет тщательно обдумать на досуге.

**Камелькова.** Инга Станиславовна, а у меня вот, кстати, тоже была одна идейка интересная, хотя, наверное, это еще сложнее было бы воплотить на сцене, нежели даже замысел Маши… А что, если героями нашей постановки сделались бы всевозможные части речи?.. Ну, там прилагательное, существительное, наречие, междометие, глагол…

**Макарова** *(перебивая коллегу на полуслове).* Глагол – это стопроцентный мужик!

На несколько мгновений весь коллектив разражается заразительным смехом над этим блистательным остроумным экспромтом, прозвучавшим из уст Юлии Макаровой.

**Филатова.** Да-а, ну и насмешили, ничего не скажешь!.. *(Оправившись, серьезным тоном).* А вообще, если честно, подобная постановка, даже если бы и было возможным участие в ней мужчин, лично мне видится крайне рискованной. Рискованной хотя бы даже по той простой причине, что здесь, в этом замысле, уже явственно попахивает какой-то наукой, как ее?.. Филологией, что ли?.. Короче говоря, скуку неотвратимую все это навевает. И, заметьте, это еще только лишь на стадии замысла в общих чертах. А что же тогда дальше будет? Скука, да. А вот этого-то наш уважаемый зритель как раз и не любит, не выносит просто на дух. *(Обращаясь к Туфан).* Вы-то сами как мыслите на этот счет, Инга Станиславовна?

**Туфан** *(солидно и с достоинством).* Я с этим абсолютно согласна, Наташ. Это, как говорится, даже не подлежит никакому обсуждению.

**Макарова.** Слушайте, а что, если нам вообще не ударяться во все эти сомнительные абстракции вроде цветов и глаголов? Они потому что уже, если честно, порядком поднадоели. Давайте уже лучше к обыденной реальности обратиться попробуем. У меня вот просто, например, такая идея имеется. Главное действующее лицо – пожилая актриса, уже не работает, сидит дома на пенсии… И вот у нее, значит, в один прекрасный момент начинается какое-то странное, непонятное психическое заболевание, плюс ко всему, еще и отягощенное самым обыкновенным Альцгеймером. Ну, то бишь, обычным старческим маразмом. И по этой причине ее начинают без конца донимать неумолимые и жуткие в своей явственности всевозможные галлюцинации, а именно – к ней начинают постоянно являться и поодиночке, и целым скопом все те героини, которых она когда-либо только играла на театральной сцене, играла за всю свою долгую сценическую жизнь. Да вы себе только представьте, какой здесь необъятный простор для полета фантазии открывается?! Это же просто неописуемо!..

**Прдзыгодзки** *(холодным и язвительным тоном).* Да представляем, представляем. Как не представить-то? А эту самую пожилую актрису, которую нещадно обуревает старческий маразм и еще какая-то там старческая дрянь, должна буду сыграть, конечно же, я, не так ли, Юля?! Ну что ж, намек ваш понят.

**Макарова** *(совершенно невозмутимо).* А почему это сразу вы, Лилия Васильевна? Это вовсе не обязательно. Вон, Елизавета Александровна, спокойно это может сделать вместо вас.

**Колокольникова** *(подхватывая).* И еще одна главная роль, вот ведь что самое главное-то!..

**Пыгамова** *(слегка иронично).* Благодарствую покорно, уважаемые коллеги, за столь почетное предложение. Вот только вы все, наверное, совсем позабыли, что главных ролей у меня в текущем репертуаре и без того выше крыши. И поэтому брать на себя еще одну – как-то…

**Туфан.** Да, верно, это как-то… Но, впрочем, это уже детали, а в общем и целом… Замысел этот, конечно же, по своей сути интереснейший. И поэтому я его тоже возьму себе на заметку. *(Записывает что-то у себя в блокноте).*

**Пыгамова** *(не слишком-то обрадованная подобным развитием событий и не особенно стараясь свои эмоции скрывать от окружающих).* Нет, ну смотрите сами, конечно… Ну а я, между прочим говоря, хотела бы теперь поделиться с вами и своей идеей тоже. Заодно.

**Камелькова** *(с живым интересом).* А это будет на тему реальности или же на тему абстракции, Елизавета Александровна?

**Пыгамова.** Да, наверное, фифти-фифти, я так думаю. Примерно пополам и того, и другого выйдет.

**Колокольникова** *(глубоко уважительно).* М-м-м!.. А это, судя по всему, должно быть очень интересно. Мне почему-то так кажется.

**Пыгамова.** Да я-то вот тоже на это очень и очень надеюсь, если что. Ну а суть, стало быть, у меня примерно такая будет. Некая группа человек, а это совсем небольшая группа, которая состоит, понятное дело, из одних только лишь женщин, желает устроиться на работу. Ну, в какую-то там абстрактную корпорацию. Я, правда, ненавижу лютой ненавистью всех фибров своей души эти западные примочки, но… Сейчас речь не об этом. В конце концов, это необходимо для нашей постановки, так что… Ну так вот, их приводят в какую-то комнату, где они все должны будут сдавать этакий своеобразный экзамен на профессиональную пригодность. Ну, якобы на профпригодность. Потому что просто весь этот, с позволения сказать, экзамен носит, понятное дело, целиком и полностью абсурдный или, наверное, лучше сказать, абсолютно идиотский характер… Как, впрочем, и все западные и американские примочки, поприходившие в нашу жизнь за последние двадцать пять или тридцать лет… *(Делает небольшую паузу, давая понять, что изложение замысла закончено).* Ну, вот от всего этого уже и плясать как бы потихонечку. Основной замысел я вам рассказала.

**Филатова** *(с нескрываемым воодушевлением, сразу заметно невооруженным глазом, что ей эта идея чрезвычайно понравилась).* Браво! Браво! Брависсимо, Елизавета Александровна! Вот из всех предложений, что уже прозвучали сегодня и еще, я думаю, прозвучат, ваше – самое злободневное по своей тематике! Вы прямо в десятку бьете! Браво!..

**Туфан** *(задумчиво почесывая переносицу).* Да уж, это точно… Но если мы вздумаем браться за подобную постановку, то мы в таком случае, получается, швыряем гигантский камень в огород долбаных ипэшников, будь они неладны, мрази эти. И в гнилой огород западного и американского образа жизни, кстати, тоже. Вот в чем дело-то. А уж этого-то выпада нам не простят ни за какие пряники. Причем не простят даже на местном уровне, я уж не говорю про все остальное, что из этого может выйти…

**Колокольникова** *(слегка недоуменным тоном).* А Запад-то с Америкой здесь каким боком вообще прикипели?!

**Макарова** *(начинает терпеливо разъяснять ей).* Ну, Маш, это же ведь как раз с Запада и из Америки к нам в страну пришла вся эта погань работодательская – всякие дебилоидные тесты, анкеты, экзамены, и тому подобное дерьмо.

**Прдзыгодзки** *(мечтательно философски).* А ведь если честно, коллеги, не мешало бы нам как следует продернуть хотя бы даже на театральной сцене всю эту нечистую силу, которая повылазила непонятно откуда в нашу жизнь, начиная еще с далекого девяноста первого года. Потому что просто вся эта мразь ходячая, начиная еще даже с пресловутых «новых русских», всего этого вполне заслуживает, даже более чем заслуживает!.. И поэтому, я лично – за, и только за!

**Камелькова** *(неожиданно веско и рассудительно).* А это уже в вас, Лилия Васильевна, не обижайтесь только на мои слова, еще старая советская закваска бродит вовсю, полным ходом!.. И вот именно поэтому вы сейчас и говорите такие вещи.

**Прдзыгодзки** *(нисколько не обидевшись на эту реплику, с ярко выраженным, подчеркнутым чувством собственного достоинства).* Это очень даже хорошая закваска, Анжела. Между нами говоря. Постарайся осознать этот факт и намотать его себе на ус.

**Пыгамова** *(чуточку нетерпеливо).* Ну так а общий-то вердикт насчет этой идеи какой будет, коллеги?

**Туфан** *(авторитетным тоном).* Если говорить совершенно честно, Елизавета Александровна, то эта ваша идея где-то посередине оказывается… То есть, не сказать, чтобы это был самый блестящий замысел из общего числа всех озвученных, но, с другой стороны, и далеко не самый нелепый. Одним словом, надо будет надо всем этим как следует подумать на досуге. Ну а пока что я все же отмечу его себе. *(Записывает что-то у себя в блокноте).* Посмотрим, что из этого может выйти в итоге.

**Пыгамова** *(с едва уловимой иронией в голосе).* Ну, хоть на этом спасибо, и то ладно, как говорится.

**Филатова** *(стараясь в дипломатичной манере несколько разрулить всю эту ситуацию).* Да нет же ж, замысел-то у вас очень даже хороший, можно сказать, просто замечательный!.. Здесь вся загвоздка только лишь в том, что сюжет здесь придумать будет очень и очень непросто…

**Макарова** *(ввязываясь в этот диалог на полуслове).* Да, кстати, несколько слов о сюжетах!.. У меня вот тоже копошилась одна мыслишка дюже любопытная в голове, но я ее все как-то не озвучивала вслух, потому что в таком замысле тоже будет нешуточная проблема с придумыванием общего сюжета… *(Делает небольшую паузу).* А что, если действующими лицами нашей постановки станут различные страхи или же, как это в последнее время модно стало говорить, всевозможные фобии?.. Ну, там гидрофобия, арахнофобия, социофобия… *(Слегка сбивается с перечисления).* Какие там еще-то существуют фобии в психологии?.. Я навскидку не припомню, если честно. Но это и неважно, абсолютно неважно, потому что это можно где-нибудь в энциклопедии прочитать или, что еще проще, все в том же интернете. А если еще учесть, что существуют, наряду с довольно расхожими, еще и чрезвычайно экзотичные по своей сути фобии… *(С многозначительным видом замолкает).* Тогда общий состав действующих лиц может выйти крайне колоритным!..

**Колокольникова** *(с нескрываемой досадой хлопает себя по коленке).* Ну, опять этот абсурдизм дурацкий, елки-палки!.. Юль, ты уж не обижайся на меня, но весь этот абсурд и абстракция уже порядком поднадоели!..

**Прдзыгодзки** *(не обратив ни малейшего внимания на только что прозвучавшую из уст Колокольниковой досадливую реплику, задумчиво и глубокомысленно).* А что, это ведь, пожалуй, очень даже интересно может оказаться… Послушай-ка, Юль, а ведь это же у тебя, по сути дела, в некотором смысле слова получается нечто вроде знаменитой «Синей Птицы» Мориса Метерлинка, но только как бы вывернутое наизнанку, что ли?.. Как-то так… Я права или нет сейчас?..

**Камелькова** *(крайне восторженным тоном, но вот только крайне трудно понять, носит ли эта восторженность искренний характер или же девушка все ж таки немного лукавит).* Браво, браво, Лилия Васильевна! Вот я сейчас то же самое прям хотела сказать по поводу «Синей Птицы», но вы у меня эти слова буквально с губ сняли!..

**Туфан** *(в свою очередь, не обращая ни малейшего внимания на только что прозвучавшую реплику из уст Камельковой).* Замысел этот, конечно же, чрезвычайно неординарный… *(На некоторое время задумывается и замолкает).* Наташа, пошли перекурим, что ли? Ну, если ты не против, разумеется?..

**Филатова** *(с готовностью поднимаясь со своего места).* Нет, конечно. Пойдемте, Инга Станиславовна, подымим малость.

Туфан и Филатова неторопливо покидают сцену, уходя с нее за кулисы. Пятерка актрис остается наедине друг с другом. Некоторое время стоит общее молчание.

**Пыгамова** *(хмуро).* В лицо бы ей ногтями вцепиться, этой мрази!..

**Прдзыгодзки** *(тотчас же поддерживая ее).* Это кому вцепиться-то? Директору, что ли? Да если честно, я бы к тебе с удовольствием присоединилась бы. Потому что она этого более чем заслуживает. Причем не только за одну эту идею насчет постановки экспромтом. Я просто за сорок с лишним лет работы в театре никогда ничего подобного даже близко не встречала. Это вообще просто нонсенс какой-то!..

**Макарова.** Да, и вот ведь назначили же нам это тощее ходячее недоразумение в директора, бляха-муха!..

**Колокольникова** *(в тон ей).* Очкастую ошибку природы!..

**Камелькова** *(солидарно присоединяясь к мнению своих коллег).* Издержку производства природы с перекошенной от рождения вывеской!..

В этот самый момент с перекура возвращаются Туфан и Филатова, поэтому все пятеро актрис тотчас же замолкают и делают вид, что ровным счетом никакого разговора между ними за это время не происходило.

**Туфан** *(вновь усаживаясь на свое место).* Ну что же, вернемся, как говорится, к нашим баранам. Мы тут просто с Наташей помозговали маленечко на перекуре и… *(Делает незначительную паузу).* Решили пока что эту идею не отбрасывать начисто, а держать ее на заметке у себя. Точно так же, впрочем, как и остальные идеи, что уже были озвучены.

**Филатова** *(поясняя слова главного режиссера театра).* В конце концов, мы сейчас находимся просто совершенно не в том положении, чтобы вот так запросто, что называется, походя, отвергать с кондачка какую бы то ни было идею. Причем какой бы эта идея ни была в принципе.

**Прдзыгодзки** *(одобрительным тоном).* Да, это очень мудрый подход к нашему делу. Все правильно. Так и надо. Так и должно быть.

**Туфан** *(поочередно окидывая проницательным взглядом каждую из пяти актрис).* Ну-с, кто еще что нам предложит сегодня? Имеются еще какие-нибудь идеи у кого-либо?

**Камелькова** *(слегка задумчиво).* А знаете, я вот тут как-то на недавних выходных решила пересмотреть уже, наверное, в сотый раз одну из своих любимых комедий с моим любимым и горячо уважаемым мною Пьером Ришаром в главной роли… Ту, которая «Налево от лифта» называется. Ну, коллеги, вы, конечно же, я думаю, абсолютно все хорошо знакомы с этим безудержным, искрометным ситкомом?..

Все шестеро слушательниц Камельковой так или иначе, в различной манере, кивают ей в ответ головой.

**Колокольникова** *(нетерпеливо).* Анжел, ну и к чему ты клонишь-то в конечном счете? Что за замысел у тебя?

**Камелькова.** А клоню я сейчас, Маш, всего лишь навсего к тому, а что, если и нам взяться организовать подобный ситкомчик?.. Ну, вот только единственное небольшое затруднение заключается в том, что всех мужских персонажей нам придется переделать в женские, но это уже будет задачка из числа сугубо технических… Так что попытаться это сделать, я думаю, стоит.

**Пыгамова** *(откровенно скептическим тоном).* Да уж, молодо-зелено, Анжела!.. Как же ты их всех заменять-то собираешься?! Да ведь весь сюжет от этого исковеркается к чертовой матери и еще куда подальше!..

**Макарова** *(энергично поддерживая ее).* Да он даже не просто исковеркается, Елизавета Александровна, он вообще начисто пропадет тогда!.. Это уже что-то новое получится.

**Колокольникова** *(подхватывая критику коллег).* Да уж лучше тогда будет какой-нибудь ситком про женскую общагу придумать!..

**Туфан** *(с энтузиазмом).* А вот это действительно классная идея! Вот это я сразу записываю себе на заметку! *(Принимается что-то очень быстро и энергично строчить у себя в блокноте).*

**Филатова** *(не упуская возможности воспользоваться подходящим моментом).* Слушайте, а вот что, если нам попытаться сделать ситком с чудовищно вредным и избалованным ребенком? Который находится в окружении матери, бабушек, тетушек, старших сестер… Всеми ими дергает и командует, как ему вздумается, как петрушечник марионеток дергает. Ребенок этот, само собой разумеется, девочка. Девочка лет семи-восьми.

**Туфан.** Наташа, ты говори уже напрямую, ты нам сейчас на свою восьмилетнюю дочку Ольгу пытаешься таким образом намекнуть, да?

**Филатова** *(самую чуточку помявшись).* Ну, я… В общем, да. Именно на нее. Так уж и быть, кривить душой не стану.

**Туфан** *(совершенно неожиданно как для самой Филатовой, так и для всех остальных тоже).* А что?! Да это же ведь поистине блестящая идея, Наташа! Ну прямо всем идеям идея! *(Принимается еще энергичнее, чем прежде, что-то строчить в своем блокноте).* Обещаю и клянусь тебе, что я прямо завтра же переговорю на эту тему самым подробным образом непосредственно с самой Лидией Александровной!..

**Филатова** *(просияв как начищенный пятак и от всей души).* Огромнейшее вам спасибо за это, Инга Станиславовна! Дай вам бог здоровья! Клянусь, я этого никогда не забуду!..

**Колокольникова** *(пытаясь хоть как-то переключить их внимание на свою персону, но абсолютно бесполезно).* А мне вот сейчас одна очень любопытная мысль пришла в голову… А что, если, например, в кабине застрявшего лифта, в котором ехали…

**Туфан** *(абсолютно бесцеремонно, не давая ей даже договорить фразу до конца).* Маш, это потом!.. Договорились? *(Начинает энергично и торопливо собираться).* Так, на сегодня все свободны!.. Послезавтра собираемся все здесь и в это же самое время! И без опозданий!.. Всем до послезавтра!..

**Филатова** *(обращаясь к актрисам).* До послезавтра!..

Туфан и Павлова, собравшись, торопливо покидают сцену, словно их ветром сдуло. Актрисы вновь остаются одни, впятером, и на некоторое время между ними воцаряется зловещая и напряженная тишина, потому что все они не на шутку озадачены. Кто-то слегка выстукивает ногой по полу, кто-то задумчиво потирает рукой подбородок, и тому подобное.

**Пыгамова** *(глубоко неодобрительным тоном).* Н-да…Чтой-то прямо в одно мгновение ока они обе испарились!.. Интересно, интересно. Да, знать бы нам еще, в чем соль сюжета этого…

**Макарова.** Да уж, только она про дочурочку свою ненаглядную начала говорить, так наша Инга аж прямо расцвела вся!.. Да ладно бы еще просто расцвела, так еще ведь и смылась в мгновение ока!.. Ее прямо как кипятком ошпарили. Впечатление именно такое.

**Прдзыгодзки** *(рассудительно).* Ну, коллеги, это может означать только лишь то, что у нашей Наташи Филатовой имеются какие-то очень и очень серьезные завязки с нашим директором новым, вот и все.

**Камелькова** *(философски).* Это уж точно. Логично мыслите, Лилия Васильевна. Абсолютно логично и правильно.

**Колокольникова** *(в той же самой манере, что и Камелькова).* Да уж… Лучше и точнее здесь, пожалуй, даже уже и не скажешь. *(Слегка встрепенувшись и несколько другим тоном).* Да, между прочим, коллеги, а что мы здесь высиживать-то продолжаем?.. А? Нам же ведь можно уже и по домам расходиться по тихой грусти, раз нас всех отпустили.

**Прдзыгодзки** *(медленно и тяжело поднимаясь со своего места, как это обычно всегда и бывает с сильно пожилыми людьми после долгого сидения).* Да, девочки, это верно. Машка права.

Все остальные при этом тоже поднимаются со своих мест, некоторое время досвиданькаютя друг с другом и расходятся в разные стороны, кто куда. Некоторое время, где-то около минуты, сцена остается совершенно пустой. А затем из-за кулис неожиданно выходит на сцену Лидия Александровна Полоскова, новый директор театра. Ее внешность и манера держать целиком и полностью соответствует звучавшим на протяжении всего действия характеристикам на ее персону актрис театра. Полоскова сначала зачем-то медленно оглядывается по сторонам, а после этого чему-то вдруг снисходительно усмехается. Затем она подходит к столу и с размаху, небрежным жестом, бросает на него какие-то бумаги и ручку. После этого она принимается говорить, обращаясь непосредственно к зрительному залу.

**Полоскова.** Ну вот, все и разошлись понемножку. Н-да уж… *(Делает небольшую паузу).* Наверное, отчаянно пыжились здесь сегодня, абсолютно на полном серьезе придумать какую-нибудь идею относительно этой исключительно женской постановки. *(Неожиданно от всей души усмехается).* Но ведь все это нужно вовсе не им, это нужно только мне одной, чтобы подать заявку на грант куда следует исключительно от одного своего имени. *(Слегка торжественным тоном).* Я же ж ведь самая умная, раз я директор!.. Не правда ли, господа? *(Присаживается на один из стульев, нагибается под стол и начинает что-то там делать, при этом слышится громкий треск отдираемого скотча; где-то приблизительно через полминуты, вынырнув из-под стола и слегка отдуваясь, с каким-то непонятным прибором в руках).* Ну вот!.. *(Водружает непонятный прибор на стол и берет ручку, приготовившись что-то записывать).* Теперича посмотрим. А точнее сказать, послушаем. *(Включает прибор и откидывается в вальяжной позе на спинку стула, цинично саркастическим тоном).* Итак, послушаем же, что вы здесь поназаписывали внутрь себя за все это время, товарищ диктофон!.. Эта ваша запись как раз и послужит основой для нашей постановки в театре и, что самое главное, для подачи моей заявки на грант!..

Занавес опускается.

КОНЕЦ.