**Олег Кошевой**

**Порошок смерти**

Трагикомедия в 2-ух действиях

**Действующие лица**

**Александр Иванович Углев**, 72 года. Профессор химии.

**Татьяна Николаевна Углева**, 72 года. Жена Александра Ивановича.

**Эрика,** 35 лет. Блогер.

**Артемий**, 30 лет. Всегда ходит с пистолетом «Макарова», которому дал имя «Валера».

**Слава Громов**, 40 лет. Фитнес инструктор.

**Борис (dj Plague doctor)**, 25 лет. Диджей в образе «Чумного доктора». Одет в знаменитую противочумную униформу с птицеподобной маской.

**Димасик,** 45 лет. Компьютерщик.

**Ольга Птицына**, 45 лет. Гражданская жена Димасика.

**Олег Олегов,** 38 лет. Измученный жизнью отец пятерых детей.

*Действие происходит в офисе «Клуба самоубийц» и в квартире Углевых.*

**Действие первое**

**Картина 1**

*Одну треть сцены справа занимает комната в квартире Углевых. Здесь когда-то был кабинет Александра Ивановича. В глубине большое окно. Шторы раздвинуты и комнату заливает солнечный свет. С правой стороны во всю стену стоят большие стеллажи с книгами. С левой стороны стоит кровать, на которой полулёжа с ноутбуком на коленях располагается что-то слушающая в больших студийных наушниках Татьяна Николаевна. У изголовья кровати расположено кресло, в котором уютно утопает читающий книгу Александр Иванович. Возле кресла стоит стул и письменный стол, на котором лежат коробки с лекарствами, книги, много разных химических пробирок и приспособлений, чашки и фарфоровый чайник. На столе стоят фотографии в рамочках.*

**Углева** (*снимает наушники и до нас доносится чуть слышно спокойная ровная музыка*).Как хорошо, когда с тобой не разговаривают. Все тянут из тебя жилы, когда ты счастлив и когда тебе хорошо. Как же судорожно и старательно вокруг тебя танцуют лицемеры. Когда тебе хорошо, рядом сразу появляются люди, у которых всё плохо. Ты дверь закрыл?

**Углев.** Закрыл.

**Углева.** Если кто-то будет звонить не открывай. Они, конечно, говорят, что у них всё хорошо. Интересно, что эти заразы, держаться до последнего. Ни ритма, ни такта, зато с идиотской блаженной улыбкой.

**Углев** (*отрывается от чтения*). Это точно. Им кирпичи на голову летят, а они кружатся как в осеннем парке и кричат, какой восхитительный осенний листопад. (*Углева смеется кашлем*.) Если они спотыкаются на ровном месте, обязательно сделают вид, что так и планировали. А если, не дай бог, у них скрутило живот, они так натужно улыбаются, что кажется, вот-вот лопнут от счастья. (*Углева продолжает кашлять и смеяться*.) А если бы коровы летали и одна из них, на улице, при людях, сбросила им лепёху прямо на голову, они бы задыхались от восторга и кричали, что это манна небесная. (*Подхватывает смех жены*.) Придурки.

**Углева.** Д…д...да…кга…

**Углев.** А у самих при этом все признаки нервного тика. Убить готовы и кирпич, и дерево, и корову.

*Углева начинает задыхаться. От кашля её словно выворачивает на изнанку. Углев вскакивает с кресла.*

**Углев.** Тихо, тихо, старушка. Дыши. Руку подними. Теперь вторую. Вот так. Дыши. Хорошо. Глубже. Вверх, вниз…

**Углева.** Я… Не… Не… Хо…ро…шо… Всё… А…

*Углева хватается за грудь и от боли на глазах выступают слёзы.*

**Углев.** Держись, моя хорошая. Ещё немножко. Надо потерпеть еще немножко. Сейчас укольчик… и всё… отпустит…

**Углева.** Мы… Всё… Хорошо.

*Углева теряет сознание.*

**Углев** (*возится с лекарствами и шприцем*). Только не без меня. Так не честно. Я пятьдесят лет тебя не отпускал. А сейчас тем более. Держись. Я с тобой. В такую дорогу одной нельзя. Далеко. Слышишь? Таня! Танечка! Всё получится! (*Долго не раздумывая делает ей укол в ногу. Углева начинает тяжело дышать*.) Вот. Так, так. Правильно. Дыши. Надо дышать. Надо еще немножко потерпеть. Совсем чуть-чуть. Скоро. Уже совсем скоро. Мы построим город.

*Обессиленный Углев падает в кресло. Оба тяжело дышат. Продолжительная пауза. У Углевой постепенно восстанавливается дыхание.*

**Углева.** Ты сегодня опять в туалете так кряхтел. Когда ты уже курить бросишь?

**Углев.** Кряхтеть и курить вообще не связано. Это другое.

**Углева**. Это ты так думаешь.

**Углев.** От того, что ты десять лет назад подумала будто я тебе в туалете с кем-то изменяю, ты каждый раз говоришь об этом кряхтеть.

**Углева.** Но ты действительно так кряхтел, что я подумала…

**Углев.** Не подумала, а накрутила. Интересно. Почему ты меня так в тридцать не ревновала?

**Углева.** Потому что глаза были и всё видела. И еще потому, что дура была. Думала, куда этот хрыч денется.

**Углев.** А потом, когда я делся?

**Углева.** А когда ты делся, я единственный раз в жизни подумала о самоубийстве.

**Углев.** Вот дуреха. Куда бы я мог деться? Тем более ты сама меня прогнала.

**Углева.** Так нечего было унижать меня.

**Углев.** Так не за чем было гнаться за, тем, чего никогда не догонишь.

**Углева.** Так не зачем было любить свои химические эксперименты больше, чем меня.

**Углев.** Не правда.

**Углева.** Правда.

**Углев.** Кто тебе такое сказал?

**Углева.** Я сказала.

**Углев.** Ну и дура!

**Углева.** Сам дурак!

*Пауза. Оба начинают смеяться. Смех Углевой снова переходит в кашель.*

**Углев.** Тихо, тихи, тихо. Спокойно. Дышим ровно и глубоко. Прости дурака. Занесло.

**Углева.** Это ты меня дуру, прости.

**Углев.** Кто простил, тот и прощен.

**Углева.** Курить надо бросать.

**Углев.** Танечка, ну ты же знаешь, я бросил бросать курить. Тем более мы договорились эту тему не обсуждать. И кстати, еще никто не доказал, что именно курение убивает. Я в эти страшилки давно не верю. Я, химик, Танюша. Все химические процессы в организме человека нарушаются. Все поддается коррозии. Но у нас на каждый орган свой гарантийный срок. Срок вышел, заменяем орган или делаем капитальный ремонт.

**Углева.** Не в моём случае.

**Углев.** Татьяна Николаева, отставить уныние и жалость! Мы с тобой оба прекрасно знаем, что сила мысли и духа сильнее материи. Возвращаем правильный настрой и наполняемся позитивной энергией.

**Углева.** Сашенька, родной мой, я всё понимаю. Но после каждого приступа я всё больше не хочу приходить в чувство. Я не хочу тебя мучить.

**Углев.** А кто тебе сказал, что ты кого-то мучаешь? Это ты самой себе говоришь. Это происходит у тебя в голове. Нужно поменять структуру мышления. Итак, уважаемый пациент! Пора переходить на новый этап лечения лизергиновой кислотой, добываемой из спорыньи сумчатого гриба.

**Углева.** Звучит красиво, но слово гриб настораживает.

**Углев.** Потрясающее лекарство. Психиатр Станислаф Гроф написал о нём целую книгу. Дело в том, что молекула гриба состоит из индольного ядра, сконденсированного с хинолином. Атомы углерода C-5 и С-8 эрголинового фрагмента молекулы асимметричны, в связи с чем возможно образование 4-х стереоизомеров, из которых только один обладает психоактивными свойствами.

**Углева.** Я поняла, что ничего не поняла.

**Углев.** Прости. Увлёкся. В общем, я уже на финальной стадии создания этого удивительного лекарства.

**Углева.** Только без меня это лекарство не принимать. Будет несправедливо если ты откинешься раньше меня.

**Углев.** Согласен. В твоём состоянии догнать меня будет тяжеловато.

*Смеются. Углеву снова начинает душить кашель.*

**Углев.** Спокойно Танечка! Спокойно! Успокоились и дышим. Сегодня видеосвязь с девочками. Кто-то из нас должен быть в форме. Лучше если это будешь ты.

**Углева.** Отлично! Самое время размяться. Переходим к танцевальным процедурам.

**Углев.** Слушаюсь и повинуюсь!

*Углев использует спинку стула как танцевальный станок. Углева отключает наушники и включает музыку на ноутбуке. Играет фортепианная музыка для разминки в классическом танце.*

**Углев.** Что ж, начнём! Итак, твоя любимая первая позиция. Саша, первая.

*Углев пытается стать в первую позицию, естественно у него не получается.*

**Углев.** Само собой, конечно. Что я, первую от второй отличить не могу.

**Углева.** Саша, надо стараться.

**Углев.** (*упорно пытается стать в первую позицию*.) Сейчас, сейчас. Да что ты будешь делать?

**Углева.** Ладно. Будем считать, что это первая позиция.

**Углев.** А ты не подглядывай. Что ты подглядываешь всё время?

**Углева.** Сашенька, я уже десять лет только подслушиваю. А ты всё время подтруниваешь надо мой.

**Углев.** Так веселее.

**Углева.** Мне с тобой никогда не скучно. Ты спинку держишь?

**Углев.** Изо всех сил.

**Углева.** Ровнее надо держать. Помним про осаночку. Теперь медленно поднимаем ножку вверх. Не забываем тянуть носочек. И раз… и два… Носочек стрела.

*Углев делает движения нелепо и смешно.*

**Углев.** Только не спеши. Стрела опаздывает.

**Углева.** Резче, Саша, резче. Раз, два, три, четыре… Хорошо. Раз, два, три, четыре. Теперь деми плие. Потихоньку. Не спеши.

**Углев.** Спешить – это уже не про меня.

**Углева.** Уверенна, что все получается.

**Углев.** Конечно. Просто идеально.

**Углева.** Отлично. Молодец. Раз, два, три… Раз, два, три. А теперь твое любимое гранд плие. Осторожно. Медленно. Глубже. Ниже.

**Углев.** Не бережете вы меня, Татьяна Николаевна.

*Углев нарочито кряхтит, подходит к столу и начинает что-то химичить со своими пробирками.*

Углева. Бог терпел и нам велел. Переходим к батману тандю. Сашенька, не филоним.

Углев. Танечка, я стараюсь как могу.

Углева. И раз, и два, и три… У тебя всё получается?

Углев. Эстественно!

*Углева продолжает разминку, во время которой Углев проводит свои химические эксперименты.*

**Углева.** И раз, и два, и три, и четыре…

**Картина 2**

*Большую часть левой части сцены занимает просторный офис «Клуба Самоубийц». В глубине вход в кабинет. Возле входа вешалка. Справа стоит стол, на котором стоит кулер с водой. С левой стороны в кулисе расположена дверь в туалетную комнату. Полукругом в центре расположено семь стульев. На центральном стуле, лицом к зрителям, спиной ко входу в офис сидит Эрика и погружена в свой смартфон. По бокам с двух сторон два пустующий места. Через стул справа от Эрики сидит Ольга Птицына и старательно выдавливает прыщ на лице Димасика, который что-то ворчит себе под нос, но терпит. Слева через стул от Эрики сидит Артемий с перебинтованной головой, и то заряжает, то разряжает пистолет. За Артемием стоит пустующий стул. Олег Олегов со шваброй в руках экспрессивно моет пол.*

**Олегов.** Кто уберет? Конечно, папа! Полы помоет? Папа! Завтрак, кто приготовит? Папа! Детей в садик соберет? Папа! Вечером набухается? Тоже папа! Ха-ха…

**Димасик.** Оленька, больно!

**Птицына.** Димасичек, еще немножко. Ну, такой он некрасивый. Я уже три дня на него смотрю. Вот так…

**Димасик.** Аааааа…. Всё. Хватит. Больно.

**Птицына.** Димочка будь мужчиной. Это всего лишь прыщик. Женщины рожают и ничего. А ты прыща боишься?

**Димасик.** Может это не прыщик, а бородавка.

**Птицына.** Бдыщик, бододавка – какая разница? Все лишнее надо выдавить, отрезать и удалить.

**Олегов.** После собрания могу вас Ольга к себе домой забрать. У меня детей так обкидало неделю выдавливать будете.

**Птицына.**  Не хватало мне еще детей. У меня Димасик есть.

**Олегов.** Так Димасик у вас один, а у меня их пятеро. Дави не хочу.

**Птицына.** Я, уважаемый Олег Олегов, делаю всё чётко, качественно и запланировано.

**Артемий.** А что ж с самоубийством не получилось? Чётко запланированный сбой? Или качественное везение?

**Птицына.** А не ваше дело. Меня, Димасик спас.

**Артемий.** Да, Димасик. Димасик и крыша кафе. Хорошо из брезента. Хотя, как мог выдержать брезент такое счастье я не понимаю.

**Птицына.** Да. Он меня окликнул, я обернулась. А когда выпадала из окна платье за что-то зацепилось, и я упала на крышу кафе. А вы даже в голову не смогли себе попасть, промахнулись.

**Артемий.** Так я и не целился. Это была случайность.

**Птицына.** И тоже чётко запланированная?

**Артемий** (*показывает на пистолет.*) Валера, мой друг! И пока я не приму взвешенное решение, он стрелять не будет. Это был сбой. Все ошибаются. Я недоглядел, Валера не понял.

**Птицына.** Всё он понял. Вы просто, обделались. Димасик, ты почему молчишь?

**Димасик.** А что говорить? Мы же договорились, что будем прыгать вместе. Вместе так вместе. Как ты могла вообще без меня принять такое решение?

**Птицына** (*сквозь слезы*.) Я не хотела прыгать.

*Раздается резкий хлопок похожий на выстрел. Все вздрагивают. Из туалета выходит Слава Громов и занимает свободное место возле Артемия.*

**Эрика.** Кто-нибудь наконец-то подчинит этот ободок?

**Птицына.** Димасик, ты обещал поставить доводчик.

**Димасик.** Так кто-то обещал дать на него денег.

**Артемий.** Ага. А кто-то самой не прыгать из окна.

**Птицына.** Что вы ко мне прицепились с этим прыгать. Я просто репетировала. Это была репетиция.

**Громов.** Ну хватит вам ругаться. Мы же собираемся не ругаться, а разобраться.

**Эрика** (*аплодирует*.) Браво! Чисто технически – это была репетиция самоубийства. Лучше не скажешь. Приветствую вас, в клубе «репетиторов самоубийц»!

Олегов. Кто-то будет воду? Может чай, кофе?

**Эрика.** Ты бы Олег успокоился и присел. Если тебя сушит – это не значит, что вчера бухали все. Налей себе воды и займи свое место.

**Олегов** (*возмущается, но наливает себе в стакан воды и садиться слева от Эрики.*) Займи своё место! Все хотят, чтобы я занял свое место. Жена, тёща, даже дети… А кто знает где моё место?

**Артемий** (*показывает на туалет*.) Знаем мы где твоё место.

**Олегов.** Там занято. Там обычно Слава.

**Эрика.** Странно. Почему-то, мы все знаем, что делать, но никто не нашел этого самого способа и места.

**Олегов.** Кроме Славы.

**Эрика.** Олег, ты дебил?

**Олегов.** Да.

**Эрика.** Слава.

**Громов.** Мы все дебилы, чего на него обижаться.

**Эрика.** Мы не дебилы, мы самоубийцы неудачники. Мало того, что мы жить не умеете, мы еще и откинуться нормально не можем. От нас, что жизнь, что смерть отказалась. И как, суицидники, мои недоделанные, вы с этим живете? Кто начнёт сегодня?

*Пауза.*

**Эрика.** Что молчите? Артемий.

**Артемий.** А почему я?

**Эрика.** А потому, что у тебя голова перебинтована.

**Артемий.** Это была случайность. Вертел Валеру, вертел, а он возьми и стрельни. У меня запланировано на сегодня. Решение принято. Пора. Валера почищен. Я готов. Боевой у меня еще иметься. Осталось снять с предохранителя и....

*Открывается дверь и в кабинет входит Борис. На нем разорванная противочумная униформа, на голове местами помятая птицеподобная маска с большим искривленным клювом.*

**Борис.** У меня сегодня почти получилось! Я почти смог! Это было супер! Этой ночью я играл в клубе "Тень". Я часто играю в "Тени". Там мало кто обращает на тебя внимание, поэтому можно играть сколько хочешь. В общем, возвращаюсь я с клуба. На улице только-только начало светать. Иду значит по мосту через железнодорожную дорогу и вдруг мысль, а почему бы и да! Вот здесь. Прямо сейчас. Вокруг вообще никого. Ни души. Чтобы всё получилось, я решил сброситься с моста прямо под поезд. Я увидел поезд. Он так летел. Наверное, скорый. Он начал приближаться. Стук колес как музыкальный бит. Дудум-дудумс… дудум-дудумс… дудум-дудумс… Я тут же залез на перила, расставил руки в стороны… и полетел.

*Борис стоит посередине офиса с широко расставленными руками.*

**Эрика.** Хватит нам тут ЧБД устраивать. Куда прилетел?

**Борис.** Никуда. Летел, летел… Пока не увидел двух полицейских за спиной, которые держали меня за плащ. Я в начале подумал, что они ангелы. Ангелы- полицейские. Потом мне стало страшно. Я начал кричать и размахивать руками. Потом они меня вернули на мост и пару раз огрели чем-то тяжелым.

**Артемий.** Выходит, тоже репетиция.

**Борис.** Это было не забываемо!

**Громов.** А сам момент? Как ты решил, что пора прыгать?

**Борис.** Да как-то само. Поезд едет, я прыгаю.

**Громов.** Да как?

**Борис.** Ну, так. Прыг… и всё.

**Эрика.** Не всё. Если бы было всё, тебя бы здесь не было.

**Артемий.** А может ты тоже брезент заметил?

**Борис.** Какой брезент?

**Артемий.** На который Ольга упала.

**Борис.** А при чем тут Ольга?

**Артемий.** А при том, что лапшу ты нам вешаешь.

**Борис.** По поводу?

**Артемий.** А без повода. Видел ты полицейских. Знал, что схватят. А?

**Борис.** Да как я мог их видеть? Я на поезд и на рельсы смотрел. Вам вообще ничего рассказывать нельзя. Вот прыгну в следующий раз и никому ничего не скажу.

*Обиженный Борис садиться на пустующий стул справа от Эрики.*

**Птицына.** Вы вот Артемий, пистолет тоже видели и что?

**Артемий.** Валерий, может постреляем?

**Громов.** Да что вы до каждого самоубийства докапываетесь. Он же прыгнул?

**Эрика.** Вы все здесь лапшу вешаете! Моделируете ситуацию под себя. Каждый из вас в момент самоубийства знал, что есть лазейка. Каждый в глубине души надеялся, что в последний момент что-то остановит. Что-то произойдет такое… Спасительное. Соломинка какая-нибудь. И это срабатывало. Такое себе недосамоубийство. Сбой в системе. А потом на говно исходили, что не смогли, струсили, дали слабину. Ссыкуны! У нас у каждого как минимум по две попытки было. И что? Чудо, какое-то!

**Громов.** Я ни разу не пробовал. Даже не репетировал. Я хочу. Но боюсь. А вы пробовали. По крайней мере пытались.

**Артемий.** Эх! Если бы раз, и всё. А так… Жрать кто-то хочет?

**Олегов.** Могу сбегать. Кто скидывается?

**Эрика.** Никто. Особенно тебе. Ты чего, сюда прибухивать и жрать ходишь? Все мучаются, а он, полы помыл, за бухлом сгонял и норм. Думаешь, если мы самоубийцы, нам денег не жалко? Думаешь, мы киборги? Или ты считаешь, что твой алкоголизм такая себе затяжная попытка? Может хватит тут косить под самоубийцу.

**Олегов.** Кто косит? Кто косит? У меня пятеро детей. Вы думаете я могу косить? Я, между прочим, был в алкогольной коме. Еще чутарик и тю-тю. У меня жена - ведьма. Тёща - терминатор. Да я бы с вами тут и жил, и спал. Да, я на край света готов, а лучше на тот. Детей просто жалко. Как они с ведьмой и терминатором жить будут. Вы тоже… такие же… Всё о себе, да о себе. А кто обо мне подумает? Олег то, Олег это. Думаете легко пять носов высморкать? А десять ушей почистить? А сто пальцев постричь? … А.

*Олегов уходит в туалет.*

**Артемий.** Зря ты, Эрика, на него наехала. Кто теперь за едой пойдёт?

**Эрика.** Доставку закажешь. Возьми в руки телефон и закажи. А то теребишь бедного Валеру с утра до ночи. Конечно, он и выстрелить может.

**Артемий.** Ты моего Валеру не трогай! А то ведь он не только в меня стрелять может.

**Эрика.** Ты кому сопля угрожаешь? Я о тебе такой пост в инсте выложу, что тебе даже бабульки давать не будут. Будешь всю жизнь Валеру теребить.

**Громов.** Да что вы за люди такие? Начинаем вроде всегда по делу, а заканчиваем как собаки. Я в себе разобраться прихожу, а слушаю как вы друг на друга орете. Вы лучше скажите, как решиться? А еще лучше, способ подскажите. Один – вот застрелиться не может, другие – с окна выпрыгнуть, ты вот и вены вскрывала, и отравиться пыталась. Хотя у тебя миллион подписчиков, людей жизнь любить учишь, а сама не знаешь, как от этой жизни избавиться. Давайте, что-то конкретное обсудим. Где этот момент между решил и всё закончилось?

**Птицына** (*достает из сумки контейнер с едой*.) Не слушай их, Димасик. Сейчас перекусим, домой пойдем и прыгнем. Вместе. Держась за руки, как хотели. Бери бутербродик, кушай.

*Димасик берет бутерброд и начинает есть.*

**Артемий.** А как насчет поделиться с товарищами по несчастью?

**Птицына.** Уважаемый Артемий… Да что там говорить, Артём, Тёмка. Абрахам Маслоу определил пять главных человеческих ценностей, первая – это выживание, вторая – безопасность, третья – личные отношения, четвертая – престиж и пятая – саморазвитие. Ничего про поделись бутербродом он не писал. У него вообще про поделись ничего нет. Даже про помоги.

*Раздается резкий хлопок похожий на выстрел. Все вздрагивают. Из туалета выходит Олег Олегов и садиться на свое место.*

**Артемий.** Ё-моё!

**Эрика.** Да вы можете его медленно опускать?

**Олегов.** О! И закуска подоспела. (*Берёт без спроса бутерброд из контейнера Птицыной*.)

**Птицына.** Что за наглость?

**Олегов.** Мне как многодетному отцу положено. У меня даже в общественном транспорте проезд бесплатный.

**Эрика.** Предлагаю исключить Олега из нашего клуба. Кто за?

*Эрика и Птицына поднимают руки. Птицына смотрит на Димасика, а затем сама поднимает ему руку.*

**Эрика.** Значит вам доставляет удовольствие эта постоянно прибуханная рожа?

**Артемий, Громов, Борис** (*одновременно*.) Да!

**Олегов.** А поскольку я еще в клубе и имею право голоса, то поддерживаю этих мужественных мужчин и тоже говорю: - Да! Мне тоже нравиться эта постоянно прибуханная рожа. А это значит…

*В дверь офиса раздается уверенный стук. Все тревожно переглядываются. Стук повторяется.*

Эрика. Входите!

*Стук повторяется.*

**Птицына.** Не слышит.

**Эрика.** Кто пойдет?

*Борис встает, чтобы пойти открыть дверь.*

**Эрика.** Борис, не надо. Лучше я сама.

*Эрика подходит к двери, открывает и видит перед собой неловко переминающегося с ноги на ногу Углева. Он одет в старомодный костюм. Виновато улыбается.*

**Эрика.** Вообще-то здесь есть звонок.

**Углев.** Простите там много звонков и я не знал в какой звонить. Я – Александр. Александр **Углев.** Ой, совсем из головы вылетело. Это у вас «склеенные ласты» продаются?

**Эрика.** Да. Конечно. У нас. Проходите.

*Углев входит. Эрика закрывает дверь.*

**Артемий.** Это какие еще «склеенные ласты»?

**Эрика.** Новый пароль.

**Олегов.** Значит «протянуть ноги» уже не актуально?

**Борис.** А мне нравится. Кстати, топиться я еще не пробовал.

**Углев.** Не рекомендую. Никакой эстетики. Костюмчик испортите. А самого раздует, глаза выедят рыбы, в теле заведутся водяные черви. Отвратительное зрелище.

**Эрика.** Вы не обращайте на него внимание. Это у него образ такой. Он ди-джей. Думс-думс. Даже мы его лица не видели.

**Углев.** Это ничего. Каждый прячется как может.

**Эрика.** Вы присаживайтесь.

*Усаживает Углева на свое место. Нависает неловкая пауза.*

**Эрика.** Значит, вы – Александр?

**Углев**. Да, да. Я – Александр.

**Эрика.** Думала, вы значительно моложе. У вас на аватарке какие-то формулы.

**Углев.** Я – химик. Преподавал в университете. Вот.

**Эрика.** Понятно.

**Углев.** А вы, значит, все самоубийцы?

**Эрика.** В двух словах не расскажешь. Но в целом да. Пару месяцев назад я организовала этот клуб для людей, которые хотят, но, в силу тех или иных причин. не могут решиться на суицид. Мы познакомились через интернет, и эти виртуальные монстры стали реальными. Это вот Олег. У него пятеро детей и он….

**Олегов.** Алкоголик.

**Эрика.** Да. Это Артемий и его Валера. Он дружит со своим пистолетом и даже дал ему имя. Это Слава, он фитнес инструктор. Но сейчас не тренирует, потому что не хочет жить. Ольга так любит своего Димасика, но хочет умереть вместе с ним. Димасик так любит свои компьютеры, но хочет умереть вместе с Олей. Борис…

**Борис.** Артист.

**Эрика.** Или так. А я… я… Я просто всех ненавижу. А почему не хотите жить вы?

**Углев.** Представьте, что в мире существует только два качества – ум и красота. И вот, Господь Бог предлагает вам выбрать одно из них. Чтобы вы выбрали ум или красоту?

**Эрика.** Конечно красоту, что я дура выбирать ум.

**Углев.** Похвально. Значит вы – земледелец. Вам нужны зерно и хлеб. Только женщине-антрекоту нужен сыр и молоко. Поэтому я вам скажу правду. Я не хочу жить, потому что очень сильно люблю жизнь. Но мне в моём возрасте это простительно. А почему не хотите жить вы?

**Эрика.** Я?

**Углев.** Да, именно вы?

**Эрика.** Я… я не верю в это всё. Да. Не верю. Я раньше думала, что я идеальна. Что все должны смотреть на меня, как на самое совершенное создание. И я к этому стремилась. Я подгоняла себя под образец. Я создавала себя по растиражированным образцам из соцсетей. Я должна была стать такой же. И мне ничто не должно было мешать в моем стремлении. У меня получилось. Теперь уже остальные хотели быть похожими на меня. Я могла им помочь. Я знала, как это сделать. И естественно, за это мне должны были платить. Жертва всегда должна окупаться. Я стала учить, и мне стали платить. Все восхищались мной, а я восхищалась собой видя в них своё отражение. Но однажды, я вдруг поняла, что я везде и нигде. Что меня нет. Никого нет. Я ничто. Они ничто. Мы все ничто.

**Углев.** Ну, знаете ли, это уже что-то.

**Эрика.** Вы издеваетесь?

**Углев.** Нисколько. Я просто хочу понять, насколько серьезны ваши намерения. Я понимаю, что вас останавливает страх. И это страх нормальный, потому что он инстинктивный. Вы смелые люди уже только потому, что готовы посмотреть смерти в глаза. Но, насколько я понимаю, в самый последний и самый главный момент вы отводите взгляд. И это тоже нормально. А вы, с вашим другом сердечным, почему не хотите жить?

**Артемий.** Да потому, что жизнь – говно.

**Углев.** Так это потому, молодой человек, что может не нужно быть говном самому. Если жизнь говно – это не значит, что она сама по себе такая. Это скорее всего вы её делаете такой. Сейчас люди, как рисунки, сделанные нейросетью, яркие, красивые, но бессмысленные. Хотя я пришел не осуждать вас. Я пришел вам помочь.

**Артемий.** Посыпать дорогу на тот свет песком?

**Углев.** Почти. Но не песком, а порошком.

**Борис.** Забавный дед. Не хочешь со мной в клубе поработать? Я буду играть, а ты ходить по танцполу и сыпать порошок.

**Углев.** Я, доктор, совсем вас не понимаю. Мне, конечно, приятно, что вы предлагаете мне работу, но вынужден вам отказать. Дело в том, что если вам понравится мое предложение, то работать вам будет уже не нужно.

**Эрика.** Я что-то вас не понимаю. Вы хотите вступить в клуб или вылечить нас от нашей мании?

**Углев.** Как я вам уже говорил, я – химик. У химиков, знаете ли, всегда свои странности. Я, даже когда перестал преподавать химию, всегда экспериментировал со всякого рода элементами. Но однажды мне захотелось сделать что-то действительно значительное. Что-то такое, что возвеличило бы меня в своих собственных глазах. То, что подвело бы черту под моими знаниями и опытом. И я это сделал. Я изобрел порошок. Порошок смерти. Конечно, признаюсь я поступил бесчеловечно и в процессе пострадало несколько ни в чем не повинных кроликов и крыс. Но результат снимает с меня вину.

**Эрика.** Это почему же?

**Углев.** Они умерли мгновенно. Моментально. Это было как щелчок. Раз… и всё. Как будто я убил их силой мысли. Сказал, умри, и кролик умер. Ладно кролик. Одно из самых живучих созданий на земле умерло так же мгновенно, как если бы юркнуло в свою норку. Я понял, что изобрёл, что-то действительно нужное и важное. И мне хочется этим поделиться. Смерть может делать кого-то несчастным, но кого-то идеально счастливым. Пока мир бряцает оружием, мы гулко отвечаем пустыми душами и головами. Страх мировой катастрофы посеял панику в душах. Разобщение достигло имперских масштабов. Но я готов подарить кому-то из вас, а может и всем вам, долгожданный покой и исполнение заветных желаний. Если вы со мной, вот вам решение всех ваших проблем.

*Углев достает из внутреннего кармана пакетик с белым порошком.*

**Громов.** Вы хотите сказать, что тот, кто примет этот порошок, умрёт так же быстро, как ваш подопытный кролик?

**Углев.** Еще быстрее. Кроликам и крысам я давал ноль целых три десятых миллиграмма. Для человека мгновенно смертельная доза – ноль целых два десятых.

**Птицына.** Димасик, мы уходим. (*Начинает собирать контейнер с едой*.) Это какой-то маньяк. Как так можно? Никакой романтики! Ни полета, ни фантазии. Вы – убийца! Димасик, пойдём!

**Эрика.** Оля, успокойся и присядь на место.

**Димасик.** Действительно. Оленька, может так гораздо лучше. Я устал каждый день по три часа стоять на подоконнике. Соседи постоянно вызывают то полицию, то скорую. Сколько можно оправдываться?

**Птицына.** Ты никогда меня не понимал! Ты всегда думал только о себе и своих бездушных машинах.

Углев. Я прошу прощения, что нарушил вашу суицидную идиллию, но мне пора.

*Углев прячет порошок в тот же карман и собирается уходить.*

**Эрика.** Подождите. Постойте. В нашем клубе все важные вопросы решаются путем голосования. Вы готовы оставить порошок у нас в клубе, чтобы кто-то из нас смог его использовать?

**Углев.** Я, собственно, за этим и пришел. Но я ожидал другой реакции.

**Эрика.** Кто за то, чтобы порошок остался в клубе и был применен одним из нас?

*Громов, Димасик, Эрика и Борис поднимают руки.*

**Эрика.** Артемий.

**Артемий.** Никогда! Запомните все! Никогда Артемий не променяет Валерия на какой-то стиральный порошок смерти.

**Птицына.** Простите, Артемий, я в вас ошибалась. Вы совершенно правы. Немыслимо! Вы настоящий джентльмен!

**Артемий.** Теперь у Валеры.

**Птицына.** Что?

**Артемий.** Проси прощения у Валеры.

**Птицына.** Э…… Да?

**Артемий.** Да.

**Птицына.** Валерий, простите меня, пожалуйста.

**Артемий.** Извинения приняты.

**Эрика.**  Что скажешь, Олег?

**Олегов.** Я, между прочим, здесь, человек не случайный и могу принимать правильные, взвешенные решения.

*Олегов поднимает руку.*

**Эрика.** Решение принято. Давайте порошок.

**Углев** (*отдает порошок Эрике*.) Вы же понимаете, мне как изобретателю важно знать результат.

**Эрика.** Послезавтра результат будет.

**Углев.** Позвольте поинтересоваться почему не завтра?

**Эрика.** (*показывая на голову*.) Машина должна переварить информацию. И мы должны хорошенько обдумать, кто будет первым.

**Углев.** Понимаю. Спасибо. Я на вас рассчитываю. Послезавтра непременно зайду. Результат. Важен результат. Понимаете, для каждого ученного, самым большим утешением является тот факт, что жизнь его прожита не зря. Вот. Спасибо. Вы уж, Ольга, простите старика. Сами знаете, любовь и не на такое способна. До свидания. (*Направляется к выходу*.)

А кому-то, прощайте.

*Уходит. Пауза.*

**Птицына.** Вы, как хотите, а мы участие в этом ужасном эксперименте принимать не будем. Это – дикость! Ты со мной согласен, Димасик?

**Димасик.**  Оля, я настроен совершенно противоположно, но в целом тебя поддерживаю.

**Артемий.** Мы с Валерием подумаем.

**Эрика.** Правильно. Потому что, кто откажется принимать участием в этом, как вы выражаетесь, эксперименте, того я лично, прямо сейчас, исключаю из клуба. Даже без голосования.

**Птицына.** Мы уходим! Димасик! (*Ольга хватает Димасика за руку и направляется к выходу. Перед дверью она останавливается*.) Вы не понимаете. Вы ничего не понимаете. Дело ведь не в самом факте смерти. Смерть так или иначе всех нас настигнет. Вопрос как?

С кем? Эстетика! Всё должно быть красиво и осмысленно. А вы… вы… Прощайте!

*Птицына и Димасик уходят.*

**Артемий.** Какие мы решительные! Не забудьте подстелить брезент!

**Эрика.** Отлично. На два претендента меньше.

**Громов.** Может все-таки….

**Эрика.** Не сегодня.

**Олегов.** А давайте скинемся? Понял, не дурак, был бы дурак, не понял. Вообще-то хотел предложить свою кандидатуру в качестве подопытного кролика. Но, как хотите.

**Эрика.** Кто будет первым, решение примем завтра на свежую голову. На сегодня собрание клуба объявляю закрытым. Кто меня завтра рано разбудит, послезавтра вообще не проснется.

**Олегов.** Так послезавтра один из нас точно не проснется.

*Озабоченные члены клуба не спеша собираются к выходу.*

**Картина 3**

*Комната в квартире Углевых. Углева с ноутбуком на коленях сидит на кровати и заканчивает разговор с дочерь.*

**Голос дочери.** Береги себя мама. И попробуй уговорить папу.

**Углева.** Я постараюсь. У меня на Канаду свои интересы.

**Голос дочери.** Конечно. Машенька и Даня за тобой скучают.

**Углева.** Целуй их от меня. Кажется, папа пришел. Всё обнимаю.

*Углева прерывает звонок. В комнату входит Углев.*

**Углев.** Как там наши любимые паразиты?

**Углева.** Я так устала разговаривать с ними каждую неделю. Ты дверь закрыл?

**Углев.** Закрыл.

**Углева.** На замок.

**Углев.** На замок.

**Углева.** Правильно. Будут звонить никому не открывай. Что вообще они от нас хотят? Мы подарили им жизнь, дали приличное образование, пусть теперь крутятся как хотят. Нечего каждую неделю переливать из пустого в порожнее. Пусть делом занимаются, внуков воспитывают.

**Углев.** Ты Насте об этом сказала?

**Углева**. Конечно, нет. Есть вещи, которые я могу сказать только тебе. Но есть такие, которые я вообще никому не говорю. Но кому-то же нужно их говорить.

**Углев.** Танюша, мне ты можешь сказать всё, что хочешь. Ты же знаешь, я выслушаю и пойму.

**Углева.** Ага. И всё равно не согласишься.

**Углев.** Тааак. Татьяна Николаевна, пришло время высказаться.

**Углева.** Ты помнишь, когда-то очень давно, мы постоянно с тобой о чём-то мечтали?

**Углев.** Мы с тобой часа не могли прожить, чтобы не мечтать о какой-то ерунде.

**Углева.** Ну, почему ерунде? Мы мечтали о детях. О доме…

**Углев.** О даче. О машине. О шубе.

**Углева.** А помнишь, как мы мечтали о собаке?

**Углев.** Конечно, помню. Я же собак терпеть не могу.

**Углева.** Да. Ты всегда говорил, что тебе хватает и меня.

*Смеётся своим привычным кашлем.*

**Углев.** Это в прошлом. Глупости говорил.

**Углева.** Ты постоянно говорил глупости.

**Углев.** А ты постоянно о глупостях мечтала.

**Углева.** Но собаку-то ты купил?

**Углев.** Купил.

**Углева.** Пить бросил?

**Углев.** Бросил.

**Углева.** Кстати, ты, когда курить бросишь?

**Углев.** Мы же договаривались.

**Углева.** О чём?

**Углев.** Что я оставлю хоть что-то для себя. Что я могу позволить себе хотя бы два недостатка. Теперь у меня полное право на куриво и на пузико.

**Углева.** Не помню.

**Углев.** То есть, это как?

**Углева.** Что-то запамятовала.

**Углев.** Ах, ты ж древняя обманщица! Кого я сейчас зацелую?

*Углев обнимает Углеву и начинает целовать.*

**Углева.** Отстань, хрен старый! Тебе только одного и нужно.

**Углев.** Нееет. Теперь ты моя сексуальная рабыня на вечно.

**Углева** (*кашляет*). Да, хватит… Ты дверь закрыл?

**Углев** (*перестает целовать Углеву и направляется к двери, потом резко останавливается*.) Повёлся!

**Углева** (*кашляет*). Ну, правда. Мне с тобой надо серьезно поговорить.

**Углев.** Предпочитаю говорить о серьёзном несерьёзно.

**Углева.** Хорошо. Тогда я тебе скажу, а ты радостно и несерьезно меня поддержишь.

**Углев.** Эстественно. Особенно, если это будет противоречить здравому смыслу, логике и законам природы.

**Углева.** Так и будет не сомневайся. Мои мечты все такие.

**Углев.** Какую на сей раз ты решила воплотить?

**Углева.** Умереть в стране, которую омывает три океана.

**Углев.** Что будем сегодня на ужин? Могу приготовить твою любимую «яичницу по-еврейски».

**Углева.** Это моя последняя мечта, и я прошу тебя её исполнить.

**Углев.** Танюша! Танечка! Ты же не хотела к детям. И вообще, ты можешь не доехать. Это… это… нереально. Это…как всё это бросить?

**Углева.** Это моя последняя мечта.

**Углев.** Почему? Зачем в Канаду? Можно в Крым. Давай умрем в Крыму! И красиво, и не дорого. Дети нам помогут. У нас есть сбережения.

**Углева.** Канада.

**Углев.** Какая в задницу Канада? Сдалась тебе эта Канада? На кой чёрт Канада?

**Углева.** Кана…да. Ка…на…да. Ка..на..

*У Углевой начинается приступ.*

**Углев.** Господи! Таня! Держись! Сейчас. (*Роится в лекарствах, находит шприц, наполняет его лекарством*.) Скоро всё закончится. Это невыносимо! Надо было раньше. Вечно ты чего-то боишься. Зачем было медлить? Старый пердун. Всю жизнь умничал, а как до дела дошло сразу в кусты. А мы попробуем. Попробуем. (*Делает ей укол*.) Варианты есть. И не один. Для начала попробуем жить. Как я хочу, чтобы мы еще немножко пожили. Вдвоём. Надо пробовать. Пора. (*Приступ затихает. Оба тяжело дышат*.) Ты как?

**Углева.** Снова жива. Что ты там решил попробовать? Чего притих?

**Углев.** Помнишь, я тебе сегодня говорил про чудесное лекарство? Спорынья сумчатого гриба. Так вот. Я его сделал. Лекарство. И я хочу, чтобы мы его попробовали.

**Углева.** Почему мы?

**Углев.** Потому, что не всё так однозначно. Речь идет о спорынье паразитического гриба, поражающего злаковые. Эта спорынья как правило поражает колоски ржи. Заражение злаков этим грибом не раз становились причиной массовых отравлений и гибели людей. Средство — это незаконное. Но, по мнению ученых, отдельные очищенные компоненты гриба, при использовании в низких дозах, обладают терапевтическим эффектом. Находка принадлежит химику Альберту Хофману. Но не суть. Важно другое. Оно облегчает боль. Оно меняет сознание и твоё отношение к боли. А если быть точнее к жизни и смерти. Мы должны использовать все средства. Есть еще одно средство, но оно пока не прошло испытание. А поскольку законные средства мы испробовали все, пришло время рисковать. Поэтому, мы это сделаем вместе.

**Углева.** И что с нами будет?

**Углев.** Скорее всего будут галлюцинации. Возможно изменение сознания. Многие кто его принимал говорили, что всё зависит от настроя. Тут важно принятие. Мы должны расслабиться и поверить. Как подсказывает практика, от людей всегда прячут самое ценное и полезное знание.

**Углева.** А как же Канада?

**Углев.** Дорогая моя! Любимая! Зачем нам с тобой Канада? Мы здесь родились, здесь стали людьми. Здесь мы встретились. Воспитали детей. Это наша Родина. Она не идеальна. Но мы без неё умрём быстрее. А я не хочу тебя терять так рано.

**Углева.** Рано? Сашенька, не смеши. Другой на твоём месте уже бы давно застрелился.

**Углев.** Ни-ни. Даже не думай так думать. А уж тем более, говорить.

**Углева.** Разве я тебе не надоела со своими болячками? Со своими приступами и памперсами? Да любой на твоём месте уже бы с ума сошел.

**Углев.** Мне медалей вешать не нужно. И я, между прочим, не какой-то там любой. Я твой муж. Я… Я…

**Углева.** Спасибо, мой хороший. Обними меня.

*Углев обнимает жену.*

**Углева.** Сашенька, не нужно никаких грибов. Не изматывай себя. Я всё понимаю. Я знаю, как ты стараешься облегчить мне жизнь. Ты у меня очень хороший. Талантливый. Не нужно ничего изобретать. Смерть не обманешь.

**Углев.** Но это вариант. Я всё изучил досконально. Я много об этом читал.

**Углева.** Я тоже кое-что прочла. Позвонила Настеньке, и она подтвердила.

Канадский минздрав упростил процедуру эвтаназии. Теперь практически любое тяжелое заболевание может быть основанием для медицинского суицида. С этого года он оплачивается канадским государством. Квоту на эвтаназию выдают даже страдающим депрессией.

**Углев.** Прекрасно! Ты безнадежно больна! Я безнадежно депрессивен! Отличные граждане для канадского государства. Нас в аэропорту спрашивают: - Цель визита? Да так, сэр, приехали со старушкой ласты склеить. Хотим у вас красиво откинуться. О! Это прекрасно! Добро пожаловать! Вы будете отличным примером для канадских граждан. Ты так это себе представляешь?

**Углева.** Пора с этим всем покончить. Мне пора уходить. А я не хочу, чтобы ты здесь оставался один. Там. по крайней мере, ты будешь с детьми и внуками. Будешь продолжать свои эксперименты. А я тебя буду ждать.

**Углев.** Как здорово ты всё придумала. Как обычно. Для себя по полочкам разложила, приняла решение, нарисовала стратегию и теперь хоть мир перевернись, а всё должно пойти по намеченному тобой плану.

**Углева.** Это самый верный план, и самый короткий путь.

**Углев.** Есть путь еще короче. Канада! Я сам себе Канада! Мы многого не понимаем. Мы живем в кромешной тьме. Жизнь гораздо интереснее и разнообразнее. Мучения её неотъемлемая часть. Но мы хотя бы попробуем заглянуть глубже.

**Углева.** Сашенька, я очень устала. Я уже не могу так больше. Я хочу умереть. Я тебя очень прошу. Я тебя умоляю. Давай уедем в Канаду.

Углев. Хорошо. Дай мне два дня. Я должен всё обдумать. Всего два дня.

Углева. Спасибо. Так будет лучше. Я знаю. Мне говорили.

Углев. Кто говорил?

Углева. Дети. Хочешь послушаем нашу песню?

Углев. Хочу.

*Углева включает песню в исполнении Егора Летова «Думы окаянные».*

**Картина 4**

*Офис «Клуба самоубийц». Полукругом расположены стулья. В центре полукруга стоит стол, на котором лежит маленький пакетик с порошком. Все члены клуба, кроме отсутствующих Птицыной, Димасика и Бориса, взволновано ходят вокруг стола.*

**Эрика.** Какие будут предложения?

**Олегов.** Предлагаю сыграть «в бутылочку».

**Громов.** А давайте, кто больше от пола отожмется.

**Артемий.** Может нас рассудит Валера.

**Эрика.** В таком случае, давайте, у кого больше подписчиков, тот и будет первым.

**Артемий.** Согласен.

**Громов.** Я против.

**Олегов.** Поддерживаю.

**Эрика.** Что именно?

**Олегов.** На счет подписчиков.

**Эрика.** Раз ты такой умный, на, держи.

*Эрика даёт пакетик с порошком Олегову.*

**Олегов.** То есть, решение уже принято?

**Эрика.** Конечно. Нет. Но ты просто, хотя бы его подержи. Подержи и пойми, что держишь. Он у меня сутки жил.

**Олегов** (*возвращает порошок на стол*). Аргумент.

**Громов.** Я вот, честно, не пойму. А чего мы хотим? Выбрать первого или не стать первым? Какой-то психоз. Мы хотим покончить жизнь самоубийством или в психушку? Давайте придумает способ голосования и закончим с этим.

**Олегов.** Ага. С этим, и с тем, за кого проголосуем.

**Громов.** Не понял.

**Олегов.** А что-то тут понимать. Это же уже не самоубийство, а убийство. А я на убийство не подписывался.

**Эрика.** Какое убийство? Мы хотим принять порошок добровольно. Нам нужно выбрать, кто это сделает. При чем здесь убийство?

**Артемий.** Олег прав. Получается мы принуждаем силой одного из нас уйти из жизни. Мы не даем выбора. А выбор без выбора – насилие чистой воды.

**Эрика.** Какие вы все умные. Вы каждую минуту думаете, как покончить с собой. У вас вся жизнь сейчас на это уходит. А когда появилось возможность, вы не знаете, что с нею делать.

**Громов.** Да знаем мы всё. Давайте помолчим. Подумаем.

**Эрика.** Что тут думать? Короче, если не хотите, я готова. Голосуем?

**Олегов.** Нет.

**Артемий.** Какие вы жадные до смерти. Если на то пошло, готов на день пожертвовать Валерой. Так что, голосуйте. Кому-то порошок, а кому-то Валера. Завтра из четверых останется два. Дело, как говориться, сдвинется с мёртвой точки.

**Эрика.** Тогда в голосовании участвуют трое - я, Слава и Олег. А ты до завтра договоришься с Валерой. И я не шучу. Хватит уже тут всем мозг перезагружать. Ходишь, выпендриваешься. Находишь миллион оправданий. Закончились оправдания. Или ты до завтра стреляешься, или мы больше никогда не увидимся. Живи со своим Валерой. Советуйся. Принимай решения. Тебе здесь не рады. Чего вытаращились? Достали вы меня все! Один обделался, вообще не пришел. Двоих не устраивает способ. Третьих метод. Вы реально думаете, что мы здесь шутки шутим? Контент снимаем? Вы так меня бесите, что я этот порошок прямо сейчас съем. (*Хватает порошок. Громов и Олегов набрасываются на нее и отбирают порошок*.) Пустите! Козлы! Уроды! На хрен я вас всех собрала! Кретины!

*Эрика уходит в туалет. Пауза.*

**Артемий.** Она права. (*Встает и направляется к выходу*.) Это…того…Всем привет!

*Открывается дверь и входит в своем обычном наряде, но на костылях Борис.*

**Артемий.** Шо, опять?

**Борис.** Ногу сломал. На ровном месте танцевал и сломал.

**Артемий.** Понятно. Скучно и неинтересно. Ладно, пойду, вдохну жизнь в ваши завтрашние разговоры.

*Артемий уходит.*

**Борис.** Что это с ним?

**Громов.** Стреляться пошел.

**Борис.** С чего это вдруг? Боялся, боялся и вдруг перестал?

**Олегов.** Мымра наша заставила. Убийца. Кто-то выпить хочет?

**Громов.** Налей воды, если не тяжело.

**Олегов.** Тяжело. Воду всегда наливать тяжело. Вода основа жизни, а я умереть хочу. Реально сдохнуть хочется.

**Громов.** Может, это просто алкогольная абстиненция. Отходняки.

**Олегов.** Сам ты отходняк. У меня дома пятеро из пяти болеет. В доме жар стоит, как в доменной печи. Все кровати в соплях. Я весь в соплях. И в своих, и в детских. Один кашляет, вторая чихает, третий срыгивает, а двое плачут. Папа, у меня горлышко болит! А у меня животик! Им больно. И мне больно. А я не знаю, что делать. Жена то на маникюре, то у косметолога. Теща постоянно по рынкам, по базарам. А что мне делать? Бегаю от одного к другому и плачу… Мужики, дайте мне порошок. Можно я первым буду? А дальше вы всё поймете и доедайте на здоровье, что осталось. Поверьте, тут хватит и по вашу душу. А мне реально нужнее. Всё. Отмучался своё Олег Олегов.

**Борис.** Я вообще-то не против.

**Громов.** Ладно. Бери.

**Олегов** (*забирает порошок*.) Спасибо, мужики. Спасибо. По-братски.

*Снова слышен хлопок похожий на выстрел. Все вздрагивают. Из туалета выскакивает разъяренная Эрика с полотенцем в руках и начинает им бить Олега.*

**Эрика.** Ах, ты ж мудак! Мудачина! Мудилище!

**Олегов.** Ай! Эй! Уберите её! Ты что творишь?

**Эрика.** Это ты что, падла, творишь! Отдай сюда порошок. (*Забирает у него порошок*.) Кто дал тебе такое право?

**Олегов.** Я вообще дупля не отбиваю, о чём это ты.

Эрика. Не отбиваешь? Я тебя сейчас всё на хрен поотбиваю.

*Эрика снова бьёт его полотенцем.*

**Олегов.** Ай! Реально больно. Хватит! Да успокойте, вы, её наконец!

*Громов успокаивает Эрику.*

**Громов.** Эрика, успокойся! Да успокойся же ты! Что случилось-то?

**Эрика.** Что случилось? Этот урод наш порошок на продажу в интернет выставил. Подписался он, Василий - химик. Ты, думал, химик, я твоего номера не знаю? Вон отсюда! Убирайся! Чтобы ноги твоей здесь больше не было. Урод!

**Олегов.** Ладно, ладно. Сильно нужен мне ваш порошок. Думаете, я без него не смогу того… Смогу. На веревку и мыло, я еще заработаю. А вот, вы, мучаться будете, а так ничего и не сделаете. Съели?

*Олегов уходит.*

**Эрика.** Прекрасно! Двое отсеялось.

**Борис.** Остались самые адекватные.

**Эрика.** Уверен?

**Борис.** А что со мной не так?

**Эрика.** Да всё с тобой не так! Костюм этот дурацкий. Маска. Костыли. Ты себя в зеркало видел?

**Борис.** А ты по улице ходишь? Людей видишь? Там сейчас все такие. Все прячутся. Кто в «Армани», кто в «Габане». Некоторым удобно в костюме врача, а кому-то в форме военного. Кто в больнице, кто в окопе. Кто побогаче, прячется в своих крутых тачках и замках. Кто по проще, в офисах и своих многоэтажных клетках. Некоторые в подвалах и на чердаках. А кто-то в клубах. Но в клубе хотя бы атмосфера праздничная. Там ярко. И, поверьте мне на слово, там никто не будет указывать на мою неадекватность. Там все такие. Каждый ищет общество, в котором можно быть собой. Я поэтому сюда и пришел. Думал, понимание найти. А, вы, кости друг другу перемываете.

**Эрика.** Выдал? Молодец! Умеешь, когда захочешь. Значит, слушай сюда, ворона хромая. Снимешь маску, покажешь лицо и на равных участвуешь в голосовании. Не снимешь, в пролете.

**Борис.** Тебе кто-нибудь говорил про твою недот… недоудовлетворенность? Уверен, сама знаешь. Ты поэтому и жить не хочешь, потому что любить не умеешь. (*Отбрасывает костыли*.) Ты, не человек! Ты робот! Тварь механическая. Кусок железа. Проржавевший кусок железа.

*Борис забирает костыли и уходит.*

**Эрика.** Ах, ты скотина! (*Хватает стул и бросает в уходящего Бориса*.) Симулянт, малолетний! Психолог общипанный! Никогда больше не попадайся мне на глаза. А ты чего притих? Защемление?

**Громов.** Вроде, нет. Думаю, что голосовать теперь как-то глупо. Теперь тебе решать, кто первый.

**Эрика.** Почему мне? Нам.

**Громов.** Ты ждешь, что я сейчас начну их обвинять и приму твою сторону? Или поддержу этих несчастных и буду обвинять тебя во всех смертных грехах?

**Эрика.** Вот как ты заговорил.

**Громов.** А что тут говорить. Тут и так все понятно. Ты решила красиво всех убрать, а порошок себе оставить. Но красиво не получилось, теперь ты бесишься, что свидетель есть. Только мне наплевать на твою агрессию. Её во мне столько, что я могу на куски тебя разорвать.

**Эрика.** Это угроза?

**Громов.** Это факт. Я понимаю, что это ничего не решит. Как я могу кого-то разорвать, если я себя разорвать не могу. А больше всего на свете мне хочется разорвать себя. Потому что внутри у меня всё рвётся на части. Рвётся, а я не знаю, почему. Всё трещит по швам. Рвутся мышцы и сухожилия звенят, как натянутые струны. И я хочу не мешать, а помочь этой силе разорвать себя на куски. А ты говоришь тебя. Мне тебя просто по-человечески жалко. И не говори мне о том, что нельзя никого жалеть. Очередной миф, в котором мы живем. Это для того придумали, чтобы злость размножалась, да ненависть росла. А жалеть нужно. Всех жалеть. Детей, взрослых, больных, здоровых. Всех людей пожалеть нужно. Они боятся этого, как мы смерти, но внутри все мечтают о жалости. А себя нужно пожалеть в первую очередь. Кто лучше и заботливее тебя пожалеет, чем ты сам? Кто обнимет и погладит тебя нежно? Кто скажет тебе – ты нужен. Ты – хороший. Держись. Я рядом. (*Плачет.*) Хорошо. Мне хорошо. Нелепость какая-то… Я в порядке. В полном порядке. Со мной такое впервые… Норм. (*Смеётся*.) Надо же такое… Лопнула.

**Эрика.** Самое время принять порошок.

*Эрика протягивает ему порошок.*

**Эрика.** Держи. Он твой.

**Громов.** Жалеешь?

**Эрика.** Сам сказал, что нужно уметь жалеть.

**Громов** (*берет порошок*). Значит, мне пора. Спасибо.

*Входит Птицына и Димасик.*

**Птицына.** Здравствуйте! Ситуация вышла из-под контроля. И всё из-за этого ужасного деда. Димасик взбунтовался. Я его никогда раньше таким не видела. Он не ест. Не спит. Не лезет на подоконник. Вот. Мы пришли. Мы вернулись. Чего ты хочешь?

**Димасик.** Хочу порошок. Если ты со мной готова принять его, я с тобой.

**Птицына.** Видите, видите. Сдался тебе этот порошок? Мы могли бы это сделать красиво и взявшись за руки…полететь… чтобы… раз и навсегда.

**Димасик.** Мы попробуем порошок, и тоже раз и навсегда.

**Птицына.** Да, я не знаю, что с нами будет! Ты веришь всему, что тебе сказал этот сумасшедший дед? Может он соврал. Может мы умрем в адских муках. Может это крысиный яд? Вы уверены?

**Эрика.** Порошок будет испытывать Слава.

**Димасик.** Мы опоздали?

**Эрика.** Получается да.

**Димасик.** Почему ты меня не слушала? Я же просил тебя пойти раньше. Мы уже год с тобой живем в этом кошмаре. Прыгать. Не прыгать. Прыгать. Не прыгать. У меня сейчас мозг взорвется.

**Птицына.** Димасик! Родненький! Честно прыгнем. Сегодня точно. Обещаю. Клянусь.

Димасик. Я тебе не верю! Слышишь меня? Не верю!

**Громов.** Успокойтесь! Все успокойтесь!

*Громов высыпает порошок на стол.*

**Эрика.** Что ты делаешь?

**Громов.** Кто сказал, что это должен быть кто-то один? Дед? И что? Ему нужен результат. Он завтра придет и получит результат. Вы готовы?

**Димасик.** Да.

**Птицына.** Я с тобой.

**Эрика.** Дели. Подожди.

*Эрика уходит в туалет и выходит с медицинскими перчатками, которые дает Громову. Громов натягивает перчатки и делить порошок на равные части, заворачивая его в цветные бумажные стики.*

**Громов.** Уверен, что нам и этого много. Но, чтобы наверняка, съедаем всё.

Никаких следов не должно остаться.

*Громов даёт каждому его часть порошка.*

**Эрика.** Прощайте. Я тут немного приберусь, и тоже домой.

**Громов.** Вы все хорошие, добрые люди. Нам просто многое непонятно. Пора всё узнать. Прощайте!

*Громов уходит.*

**Птицына.** Димасик! Димасик!

**Димасик.** А где Слава?

**Птицына.** Ушел.

**Димасик.** А мы?

**Птицына.** Пойдем и мы.

**Димасик.** Где порошок?

**Птицына.** Твой у тебя, мой у меня.

**Димасик.** Хорошо. Это хорошо. Пошли.

*Димасик берет за руку Ольгу и тянет к выходу.*

**Птицына.** Эрика. Эрика.

*Димасик утягивает Птицыну. Эрика бесцельно переставляет с места на место стулья, затем набирает стакан воды, залпом выпивает его и выходит из офиса.*

**Картина 5**

*«Клуб самоубийц». В офисе никого нет. Кто-то стучит в дверь. Стук повторяется. Медленно открывается дверь, и входи Александр Углев.*

**Углев.** Есть кто живой? Ау! Люди! (*Подходит к туалету и стучит в дверь.*) Здесь кто-то есть? (*Открывает дверь и видит, что там пусто*.) Странно. Надеюсь, что не все сразу. Надо непременно кого-то дождаться. Интересно, хоть кто-то смог? Настроены они были решительно. Не все, но решительно. Ничего, Танечка, ничего. Сегодня всё решится. А вечером поедем. Главное вместе. Как всё у них чисто. Надо дома убраться. Совсем забыл про уборку. А Танечка молчит. Знает, что я давно не убирал и молчит. Не изматывай себя. А как тут не изматывать? Ей невыносимо больно. Как же ей больно. Даже представить не могу. Ничего, ничего. Сегодня. Приберусь и… поедем в Канаду. Да где же они все? А может передумали? Ай-я-я-я! Какой же, ты, кретин! Конечно передумали. Сбежали. Попрятались по домам. Даже офис свой бросили.

*Тихо открывается дверь и в офис заглядывает Олег Олегов.*

**Олегов.** Здрасти.

**Углев.** Доброе утро.

**Олегов.** Вы здесь один?

**Углев.** Да. Пришел, а никого нет.

**Олегов.** Они всегда опаздывают. (*Голова исчезает. Резко распахивается дверь и Олегов входит в офис с чемоданом и рюкзаком*.) По часу собираются. Никакой пунктуальности. Только робот наш, этот, никогда не опаздывает. Вечно сидит в своём телефоне. И, пока все не соберутся, молчит.

**Углев.** А кому порошок достался? Кто испытывать должен?

**Олегов.** Не знаю. Такой крик ор подняли. Я говорю, давайте мне. Я созрел и готов расстаться с жизнью в любую минуту. И знаете, что они сделали?

**Углев.** Что?

**Олегов.** Выгнали меня из клуба. Да. Они из клуба, а жена с тещей из дома. Вот так вот. Сами Олегом везде дыры затыкают и недовольны еще. Чуть что, Олег, убери, Олег, сходи, Олег, подай. А как порошок или «соточку» перед сном, так Олег мудак и алкоголик.

**Углев.** А во сколько обычно собираетесь?

**Олегов.** Обычно вечерами. Но в воскресение по утрам. И главное жена с тёщей кодироваться меня заставляют. Каждый день, как с автомата. Сколько можно бухать? Пойди, закодируйся! Хватит бухать! Пойди, закодируйся. Пойди, закодируйся! Пойди, закодируйся! (*Кричит на Углева*.) Я с детьми целыми днями! Мне бухать некогда! Я бы и рад. Да кто им жрать приготовит? Кто постирает? Кто в доме убирать будет? Ктооооооо?

**Углев.** Спокойно, спокойно. Успокойтесь. Присядьте. Всё наладится. Сейчас. (*Набирает в стакан воды*.) Попейте водички. (*Олегов пьет воду*.) Вот так. Хорошо. Молодец.

**Олегов.** Пошел я сегодня утром кодироваться. Благо, очереди не было. Неловко все-таки. Я-то первый раз. Ну, захожу значит в кабинет. Там сидит врач. Обычный дядька в белом халате. Смотрит так внимательно, головой кивает, мол, чего приперся. Мне аж неловко стало. Говорю, алкоголик я. Жена с тёщей кодироваться заставляют, вот и пришел. А он спрашивает, а есть ли у меня дома алкоголь? Вот это поворот! Думаю, может он сам того… алкаш. А чего интересуетесь, спрашиваю? С какой целью? С медицинской говорит, целью. Ну, тогда, говорю есть. А как долго он может у вас храниться? Да, сколько угодно, говорю. Пиво конечно в холодильнике не задерживается, а вот коньяк, например, неделю как откупоренный стоит. Так, для разнообразия. А вина бутылка с нового года даже не открывалась. Он как заорёт. Чего вы тут приходите мне голову морочить! Тут таких приводят, что хоть в гроб укладывай. Тоже мне алкоголик. Скажи своей теще и жене, пусть к психологу пойдут. Вали отсюда, не трать моё время. Я прям и охренел. Домой пришел, рассказал про свой поход. Думаете, мне поверили? Выгнали. Жена так слюной брызгала, все дети мокрые стояли. Стоят и причитают, как будто папка умер. А теща, зараза, уже вещички собрала. Говорит, я так и знала, что этот выродок никуда не пойдет. А я ходил. Ходил, говорю. Бестолку. Вали, говорят, подобру – поздорову, пока полицию не вызвали. И куда мне теперь?

**Углев.** Вы успокойтесь. Всё наладится. Куда они без вас. Помучают пару дней и сами вернут.

**Олегов.** А я не вернусь. Пусть сами себе готовят и убирают. А к детям вернусь. Карапузам без меня никуда. Сегодня, как стемнеет, зайду потихоньку домой и сварю им супчик. Утром проснутся, прибегут на кухню, а там папин супчик. Мне мой средненький как-то говорит: - Эх, папка! Если бы я так вкусно готовил, то никогда бы не женился! Представляете. Никогда бы не женился. (*Смеётся*.) Голова.

*В офис шумно входят Артемий и Слава Громов.*

**Артемий.** А спорим не слабо.

**Громов.** Слабо, говорю.

**Артемий.** Не слабо.

**Громов.** Вот сегодня и проверим.

**Артемий.** Сегодня и проверим.

**Углев.** Доброе утро.

**Артемий.** О! И дед с косой здесь.

**Углев.** Значит не вы?

**Громов.** Э… Александр. Вчера я ещё не был готов. Но сегодня…

**Олегов.** А я вам говорил.

**Углев.** Так за кого все-таки проголосовали?

**Артемий.** А вам какое дело? Мы со Славой свой способ придумали.

**Углев.** Какой способ?

**Артемий.** В рулетку играть будем. Вы, что думаете, у меня Валера одинокий парень. Ха. Его дома всегда дожидается маленькая, но дерзкая Лариса. И сегодня мы вместе со Славой поиграем с моей Ларисочкой. Один патрончик в барабанчик и… Кручу, верчу, в Голливуд хочу.

**Углев.** При чем здесь барабанчик. Я вам принёс сто процентное решение. Порошок смерти. Вы мне обещали, что один из вас его примет. Кто этот один?

**Артемий.** Точно не я. Меня домой стреляться отправили. Тоже мне, дурака нашла. Только я и Валера может принять такое решение. Не какая-нибудь механическая баба, а я сам и мой друг.

**Углев.** С вами мне всё понятно. С остальными что?

**Громов.** Я не знаю. Порошок распределили между мной, Димасиком, Олей и Эрикой. И мы разошлись. Мой порошок у меня. Я с вами. Значит, не я.

**Углев.** А как узнать про остальных? Вы как-то связываетесь?

**Громов.** По правилам, у нас ни у кого нет ничьих контактов. Все контакты есть только у Эрики. Мы встречаемся здесь. Я по дороге встретил Артемия. Пока шли сюда, решили, что вечером сыграем в рулетку. А порошок, можете забрать. Не так я себе это представлял.

*Громов достает пакетик с порошком.*

**Олегов.** А можно мне? Александр, я вас не подведу. Разрешите?

**Углев.** Конечно. Берите.

**Олегов.** Спасибо. (*Забирает порошок у Громова*.) Вот и решение. Прогнали они меня. А я вот возьму прямо сейчас и приму. Его сразу, в рот засыпать?

**Углев.** Аккуратно. Не рассыпьте. Лучше водичкой запить.

*Олегов набирает в стакан воды и дрожащими руками держит завернутый порошок.*

**Олегов.** Момент истины настал.

**Углев.** Может в туалете. Нам лучше этого не видеть.

**Олегов.** Почему же? Что со мной случиться, кроме того, что я помру?

**Углев.** Вы правы. Ничего смертельного. Тое есть… всё стандартно. Легкие судороги и остановка сердца.

**Олегов.** Что? У меня остановиться сердце?

**Углев.** Да.

**Олегов.** Навсегда?

**Углев.** Все люди так и умирают. Навсегда.

**Олегов.** Неожиданно. Я как-то раньше об этом не думал.

**Углев.** Чёрт бы вас всех побрал! Вы издеваетесь? Тебя алкоголиком считают. Из дома выгнали. Ты никому вообще не нужен. Принимай уже порошок. Можешь прямо здесь.

**Олегов.** Как это никому? А дети?

*В офис входит Ольга Птицына и тянет за руку Димасика.*

**Птицына.** Отлично. Все в сборе. Димасик, заходим. Послушайте меня внимательно. Вы это всё затеяли, вам и разгребать.

*Птицына подводит Димасика к Углеву, ставит его рядом с ним и уходит.*

**Димасик.** Оля! Оленька! Так вопросы не решаются. Извините. Простите. Прощайте. Оля!

*Димасик убегает за Ольгой.*

**Углев.** Как же так? Ну, как же так?

*Обессиленный Углев садится на стул.*

**Громов.** Вы не расстраивайтесь. Я уверен, что Эрика была настроена серьёзно. Думаю, она оправдала ваши ожидания и сдержала своё слово. Хотя, безумно жаль.

**Олегов.** Да, да. Она никогда не опаздывает.

**Углев.** Знать бы наверняка. Говорите не опаздывает?

Олегов. Никогда.

**Артемий.** Эх, чувствовали мы с Валерой, что опередит она нас. (Обращаясь к Громову). Но ничего, сегодня кто-то из нас двоих её обязательно догонит. Дело чести.

**Углев.** А родственники у неё есть? Мама, папа, может дети?

**Громов.** Никто не знает. Это тема у нас была под запретом.

**Углев.** Так тому и быть. Который час?

**Громов.** Десять тридцать.

**Углев.** А собираетесь вы во сколько?

**Громов.** По воскресениям в десять.

**Углев.** Что, прям ни разу не опоздала?

**Громов.** Да говорю же, что ни разу. Мы уже больше двух месяцев собираемся. Все хоть раз да опоздали, а она никогда.

**Углев.** Думаете сработало?

**Громов.** Получается сработало.

**Углев.** Хорошая была девчонка. Слегка того… но, кто сейчас не того. Помянуть бы.

**Громов.** Сходить за вином?

**Углев.** По такому случаю, наверное, лучше водочки.

Артемий. А я бы вискарика накатил.

**Громов** (*обращается к Олегову*). А ты чего молчишь? Твоя же тема.

**Олегов.** Что?

**Громов.** Александр предложил Эрику помянуть. Что пить будем?

**Олегов.** Пить?

**Громов.** Да. Пить. Вернее, поминать.

**Олегов.** Поминать? Бухать значит? Аааааа… Я понял. Понял. Я вас раскусил.

**Артемий.** Чего ты там понял, алконавт?

**Олегов.** Я алконавт? Да, это вы все алконавты. Все! Все люди в этой жизни алкоголики. Просто, что бы алкоголя им всем хватило, они самых пьющих обвиняют в алкоголизме и кодируют. Или доводят до самоубийства. А всё для того, чтобы им больше досталось. Вредители! Так вот вам всем мой ответ. Олег Олегов пил, пьёт и будет пить. И ни один адский сатана не собьёт меня с моего пути. Ишь чего удумали. Хотите, чтобы я себя жизни лишил или пить бросил? Кукиш вам! Воооот такой болтяра! Лишнего мне, конечно, не надо. А вот свою долю хрен кому отдам. За здоровый алкоголизм! Но пасаран!

*Олегов уходит в туалет, раздается резкий хлопок, все вздрагивают. Олегов возвращается с початой бутылкой коньяка.*

**Артемий.** Я сейчас этот ободок пристрелю.

**Громов.** Да успокойся, ты. Сегодня вечером настреляемся.

**Олегов.** Вот она, мысль главная. Это ж надо. Всё на поверхности плавало. (*Расставляет стаканчики и разливает коньяк*.) Кстати, у меня самая легкая рука. Меня алкаши наши местные как видят, сразу просят, чтобы я им наливал. Да. Так и говорят: - Налей, Олег, чтоб дожить до утра! (*Каждому протягивает стаканчик*.) Что бы вы без Олега делали? Только время теряли. Кстати, у меня и закуска имеется. (*Олегов достаёт из рюкзака яблоко и руками разламывает его на четыре части*.) Вот теперь всё, как положено.

**Углев.** Упокой, Господи, душу усопшей рабы твоей Эрики.

**Громов.** Светлая память!

**Олегов.** Светлая память!

**Артемий.** Светлая, так светлая.

*Все выпивают и закусывают яблоком.*

Олегов. Вот. Заберите ваш порошок. Не нужно это всё. У меня он детей мал мала. Да и дозу свою я еще не выпил.

*Олегов смеётся и наливает.*

**Углев.** А с чумным доктором вашим, что? Ну, с этим в костюме и с клювом.

**Громов.** Его Эрика тоже выгнала. Маску заставляла снять.

**Углев.** А он что?

**Громов.** Ничего. Ушел.

**Углев.** Значит всё на себя взяла. Пусть земля ей будет пухом.

**Артемий.** Пухом, так пухом.

*Выпивают. Олегов снова разливает. Углев идёт в сторону туалета и видит в дверях Эрику. Остальные заняты разговором и её не замечают.*

**Олегов.** Что мы всё о мрачном, да о мрачном. Давайте за жизнь выпьем.

Какая никакая, а жизнь. И вам советую бросить этой фигнёй заниматься. Я вот, как представил, что у меня сердце остановится навсегда, сразу перемкнуло. Жуть какая-то. Думаю, как же мои карапузы без меня. Никак нельзя. Да и выпить своё я еще должен. Не вам же, козлы, оставлять всё.

*Углев подходит к Эрике, что-то хочет сказать, но только машет рукой и уходит. Эрика стоит в дверях и слушает о чём говорят Олегов, Артемий и Громов.*

**Артемий.** Тебе ещё Эрика свою часть алкашки оставила. Можешь за двоих.

**Громов.** А, если сегодня вечером кто-то из нас пустит себе пулю в лоб, то и за троих.

**Артемий.** А, если очень повезёт, то и за четверых.

*Все смеются.*

**Олегов.** Ваша щедрость, господа, не имеет границ. Вы не могли бы кого-то прикончить ещё?

*Смех перерастает в гомерический хохот.*

**Картина 6**

*Эрика расхаживает по офису. Громов, Олегов и Артемий сидят на стульях виновато опустив головы.*

**Громов.** Эрика…

**Эрика.** Молчи. Вы тоже молчите.

**Олегов.** Как рыба об лед.

**Эрика.** Ты чего припёрся?

**Олегов.** Так… выгнали…

**Эрика.** Вот именно. Выгнали.

**Олегов.** Так… из дома выгнали.

**Эрика.** Значит, по-твоему, здесь у тебя второй дом?

**Олегов.** Получается так.

**Эрика.** А порошок скрысить хотел.

**Олег.** Не то чтобы хотел…

**Эрика.** Но попытался.

**Олегов.** Да не нужен мне ваш порошок. И вам он не нужен. Он никому не нужен. Я еще свою дозу алкоголя не выпил.

**Эрика.** Так пей. Раз тебе от нас ничего не нужно, тогда и не приходи больше. Забирай свои манатки и вали.

**Громов.** Может, ты, уже успокоишься, наконец? Может хватит тут железную леди изображать? Может надо и человеком иногда быть? Ну, не получается у нас. Не можем мы уйти из жизни. Ну, так и ты здесь. Значит, что-то и тебя держит?

**Олегов.** Слава, Слава…

**Громов.** Помолчи, Олег. Я честно признался, что не смог. А ты чего не попробовала? Он же у тебя ночь жил. А потом еще ночь. И вот даже сейчас он у тебя. А я свой отдал. Потому что тупо. Не знаю… И Артемий от порошка не в восторге. И это его право. Он сам выбирает как ему жить и как умереть. И я хочу выбрать. И он…

**Олегов.** Я уже выбрал. Я остаюсь. У меня дети…

**Громов.** Воооот. Видишь. У него дети. А где твои дети? Мои дети? Где дети Артемия? Артемий у тебя есть дети?

**Артемий.** Нет. Да. Далеко.

**Громов.** Не понял. У тебя есть дети?

**Артемий.** Валера.

**Громов.** Я не про твой пистолет спрашиваю. Я про нормальных, настоящих детей спросил.

**Артемий.** И я и говорю про нормальных настоящих детей. Просто вы никогда не спрашивали.

**Громов.** У тебя есть дети?

**Артемий.** Да. Сын. Валера. От второго брака.

**Громов.** Здрасти, приехали. Ещё и от второго брака?

**Артемий.** Ничего удивительного. На то он и брак, чтобы отсеивать и переосмысливать. Я еще в первом браке хотел детей, но она не хотела. Она хотела новый холодильник, телевизор, айфон и хороший ремонт. Приходилось вкалывал. И я вкалывал, как проклятый. На работе, дома в её квартире, у её родителей на даче. А пока я вкалывал и всё делал она развлекалась со своим начальником на работе. Да и вне работы тоже. А потом, в один прекрасный день, она мне сказала, что меня с кем-то видели. С какой-то женщиной. Её мама, естественно, подтвердила информацию. Еще и на моих друзей сослались. Мне пришлось оправдываться в том, чего не было. Мне никто не поверил. Я любил её. А потом, я уже не искал любви. Я искал семью, дом… И надеялся, что нашел. У нее было два высших образования. Умная, как википедия, но хозяйственная. Готовила вкусно. Но мне снова нужно было вкалывать. Хотя я делал это с радостью, потому что мы ждали ребёнка. Мальчика. Это была моя мечта. Я был счастлив. Но ей было всего мало. Мало кастрюль, мало тарелок, мало мыла, мало денег. Я должен был чётко выполнять приказы и инструкции. Шаг в право, шаг в лево – расстрел. Я старался. Очень старался. Но почему-то всё делал не так. Не так ходил, не так стоял, не то носил, не туда смотрел. Короче собрала она вещи, забрала Валеру и уехала к родителям. А потом и вообще куда-то в Европу переехала. А мне даже не сообщили куда. Я звонил её родителям. Просил номер. Говорят, видеть тебя никто не хочет. А как же Валера, спрашиваю? А Валера, говорят, даже не помнит тебя. У него другой папа. Другой папа. Телефонов никто не даёт. Связи никакой. Потом я купил себе пистолет и хотел застрелится. Я поднёс его к виску. Осталось только нажать на курок. Но я не мог. Я старался и не мог. Я начал умолять его: - Валера, стреляй! Ну, стреляй же Валера! Что же ты медлишь, Валерочка! (*Артемий подносит пистолет к виску*.) Давай, Валера! Стреляй!

*Артемий нажимает на курок, но пистолет дает осечку. Артемий беспомощно опускает руки.*

**Громов.** Ты это сделал! Вот засранец! Тёма, ты смог! Красавчик! Эрика, ты это видела? Видела? Он это сделал!

**Эрика.** А, что толку? Что бы мы не делали, прошлого не изменишь.

Громов. Но можно попытаться что-то изменить в настоящем. Олег, например. Сам принял решение. Разорвал порочный круг. Он свободен.

**Олег.** Да! Я свобооодееен, как простой мужик в трусааах! Я свободеееен! Я забыл, что значит страааах!

*Эрика достаёт свой порошок и бросается на Олега.*

**Эрика.** Заткнись, скотина! Ты, сука, у меня прямо сейчас его сожрешь! (*Запихивает ему порошок в рот*.) Жри, сволочь! Жри! Глотай, кому говорят! Ну, давай!

*Громов подбегает к Эрике и оттаскивает её от Олега. Олег выплевывает цветную бумажку, в которой завернут порошок.*

**Олегов.** Тьфу…тьфу… ты…ты… Того. Чёки чёки… Тьфу…тьфу…

**Громов.** Ты с ума сошла? Ты чуть человека не убила. У него дети.

**Эрика.** Дети, дети… У всех дети. Я организовала этот клуб, что бы мы смогли быстрее принять решение. Каждый из нас по отдельности не смог решиться. Кишка тонка. Я надеялась, что группа сможет как-то повлиять на решение и ускорит процесс. А мы третий месяц только и делаем, что кормим друг друга обещаниями. Завтра, завтра. Завтра, завтра. Первый месяц я еще надеялась, а потом просто слушала ваши гнилые отмазки. Всё. Кончились отмазки. Я закрываю клуб. Хватит. Это невыносимо. Как же всё это невыносимо. Мы ничего не вернём. Ничего и никого. Всё. Уходите. Вам нечего здесь делать.

**Громов.** Ты ошибаешься. Этот клуб… этот клуб… мы…

**Артемий.** Она права. Ничего не изменишь.

**Громов.** Ты куда?

**Артемий.** Хочу побыть наедине с Валерой.

**Громов.** А как же рулетка?

**Артемий.** Не будет никакой рулетки. Я сам. Мне помощники не нужны.

*Направляется к выходу. В этот момент входит Борис. Он по-прежнему в своём костюме.*

**Громов.** Не вовремя.

**Борис.** Я пришел не проситься обратно. Я пришел… вернее я принёс музыку.

**Артемий.** Надеюсь, похоронную?

*Артемий уходит.*

**Борис.** Нет, нет. Это… Я сочинил. Я… У меня получилось. Вы тоже можете попробовать. Я хочу сказать, мне хотелось бы знать ваше мнение.

**Эрика.** Клуб закрыт. Все свободны. Свободны, я сказала.

**Борис.** А как же музыка?

**Эрика.** Кончилась музыка. Давайте уходите. Уходите все.

*Эрика начинает выталкивать Олега, затем Бориса и Славу.*

**Эрика.** Тебя твои соплежуи ждут. Давай. Дёргай. А ты чего клювом трясешь? Иди к Олегу, поставь музыку его жене и теще. Ты тоже, качок, давай. Все валите. Нечего чужую территорию занимать. Это моя собственность. Моя…

**Олегов.** Пойдём Борис, пойдём. Мне интересно. Всегда любил музыку.

**Борис.** Правда?

**Олегов.** Вот тебе крест!

**Борис.** А чилаут?

**Олегов.** Особенно. Особенно… этот аут. Чемоданчик не возьмёшь?

**Борис.** Конечно.

*Борис берет чемодан. Олегов с рюкзаком.*

**Олегов.** Чтоб вы от этого порошка обосрались!

**Борис.** Да!

**Олегов.** Уходим, уходим…

*Борис и Олегов уходят.*

Громов. Эрика, так нельзя. Не хорошо так.

Эрика. Да сколько можно? Я так больше не могу! Это невыносимо держать в себе. Это…это…

*Эрика плачет.*

**Громов.** Как это? Зачем? Я ничего не понимаю.

**Эрика.** Я тоже не понимаю, как так случилось. Дура. Какая же я, дура! Чего смотришь? У меня тоже был ребёнок. Да. Девочка. Я залетела в восемнадцать. В девятнадцать родила. Через три месяца отвезла её маме. Поначалу приезжала раз в полгода. Затем раз в год. А потом и ездить перестала. Просто тупо отправляла деньги. А год назад она умерла. Я три года её не видела, а она взяла и умерла. Может слышал, есть такая игра у подростков, «собачий кайф» называется. Суть игры сводится к тому, чтобы немного придушить друг друга. В этот момент возникают непривычные галлюцинации и ощущения. Во время удушья пережимается сонная артерия. Кровь не поступает в мозг. А вместе с ней и кислород. В общем происходит кислородное голодание, которое и приводит к изменениям в голове. Если эти изменения короткие, можно просто потерять сознание. Но, если не подрассчитать, то человек умирает. Знаешь, как это делать?

**Громов.** Что?

**Эрика.** Как придушить.

**Громов.** В смысле?

**Эрика.** Можешь меня придушить? Пожалуйста. Я тебя очень прошу. Я тебя умоляю. Хочешь, я на колени встану?

*Эрика становится на колени.*

**Громов.** Поднимись. Что ты делаешь?

**Эрика.** Славочка, родненький, придуши меня. Пожалуйста. Немножко. Я хочу знать, как она умерла. Я хочу испытать на себе. Мне очень нужно.

**Громов** (*пытается поднять Эрику с колен*). Эрика, успокойся! Возьми себя в руки.

**Эрика** (*хватает его руки и кладет себе на горло*). Просто подержи здесь руки. Прижми легонько. Теперь сильнее.

*Громов становится на колени напротив Эрики.*

**Громов.** Эрика, не нужно. Я не хочу так.

**Эрика.** Просто держи так руки и всё.

**Громов.** Я не смогу. Я не буду. У тебя остался порошок. Давай его разделим. Разделим и выпьем.

**Эрика.** Правда?

**Громов.** Да. Я с тобой. Я тебя не брошу.

**Эрика.** Ты не такой, как они. Ты особенный. Ты сильный. Не отпускай. Прижми. Ещё.

**Громов.** Эрика!

**Эрика.** Сильнее.

**Громов.** Эрика!

**Эрика.** Поцелуй меня. Не нужно смотреть. Целуй.

*Громов целует Эрику. Как далеко может зайти поцелуй Эрики и Славы зависит от режиссера.*

**Картина 7**

*Квартира Углевых. На кровати раскинув руки в стороны лежит Татьяна Углева. Ноутбук валяется возле кровати. Входит Углев.*

**Углев.** Таня! Танечка! Твой вечно химичащий муж вернулся! (*Видит жену*.) Таня! Танечка! Да что же это такое? (*Пытается её растолкать. Щупает пульс*.) Танюша! Только не это! Не сейчас! Не оставляй меня! Нужен укольчик. Сейчас всё сделаю. (*Распечатывает шприц и лекарство*.) Господи! Одна ампула осталась. Не досмотрел. Ааааа. Кретин. Дурак. Как ты мог забыть? Как? Поможет. Одна ампула справится. Тааак. Хорошо. Спокойно. (*Делает Углевой укол*.) Сейчас. Поможет. Всё наладится. Таня! Возвращайся! Танюша! Слышишь меня? Дыши. Надо дышать.

*Углев делает жене искусственное дыхание рот в рот. Углева резко вдыхает воздух.*

**Углева.** Са… Са…ша. Тя…жело.

**Углев.** Слава Богу! Слава Богу! Дыши, родная!

**Углева.** Тя…тя…жело. Во…во…дички.

**Углев.** Конечно. Совсем растерялся. (*Берет стаканчик с водой и поит Углеву*.) По чуть-чуть. По капельке. Как воробышек.

**Углева.** Хва…хватит. Не могу… дышать.

**Углев.** Нужно. Нужно дышать. Спокойно. Легонечко. Аккуратненько. Вдоооох. Выыыыдох. Вдоооох. Выыыыдох. Помаленечку. Потихонечку. Вдоооох. Выыыыдох. Хорошо.

*Углева начинает дышать ровно, но хрипло.*

**Углева.** Ничего не вижу.

**Углев.** Таничка, дорогая, ты уже давно не видишь.

**Углева.** Я видела. В голове видела. Комнату видела. Тебя видела. Детей.

А сейчас темно. Всё темно. Мрак.

*Углев вытирает у себя слезы на глазах.*

**Углев.** Это пройдет. Сейчас пройдет. Просто дыши.

**Углева.** Дверь…

**Углев.** Закрыл, закрыл. Не беспокойся. Я рядом. Я с тобой. Только живи.

**Углева.** Зачем? За что со мной так? Зачем ты меня вернул?

**Углев.** А как же Канада? Мы должны доехать.

**Углева.** Я… я уже приехала. Это конец.

**Углев.** Не говори так. Сейчас. Это необходимо. Пришло время.

*Углев роется на столе и находит кусочек обычной салфетки, подходит к Углевой отрывает маленький кусочек салфетки и кладет себе в рот. Отрывает еще кусочек.*

**Углев.** Только не спорь со мной. Я тебя очень прошу. (*Углев садиться возле жены на кровать*.) Это надо положить под язык и ждать пока растворится. Я уже положил. Открывай рот.

*Углева покорно открывает рот и принимает лекарство.*

**Углева.** На вкус, как промокашка. Ты мне дал обычную бумагу?

**Углев.** Это салфетка, пропитанная лизергиновой кислотой. Аккуратно, не проглоти. Лучше, если полностью растворится под языком. (*Пауза*.) Всё нормально?

**Углева.** Мне с тобой всё нормально. Когда что-то начнётся?

**Углев.** Всё индивидуально. Зависит от организма. Но уверен мы поймём.

**Углев.** Ты же меня понимаешь.

**Углев.** Танюша, я очень стараюсь понять. Но разве можно понять женщину.

**Углева.** Ты понимаешь.

Углев. Не всегда. Но, чаще да, чем нет. Как по мне, человека вообще понять невозможно. Он может угадываться. На него можно повесить ярлык. Ярлык приживается, и тогда уже не понятно, где ярлык, где человек. Только любовь способна всё понимать. Или по крайней мере приблизиться к пониманию.

**Углева.** Мне кажется, салфетка растворилась.

**Углев.** Наверное, проглотила.

**Углева.** Это плохо?

**Углев.** Уже неважно.

**Углева.** Ты дверь закрыл?

**Углев.** Закрыл.

**Углева.** А что я тебе говорила?

**Углев.** Когда?

**Углева.** Вот недавно. Сейчас.

**Углев.** Про Канаду. Что, уже передумала.

**Углева.** Всё шутишь. Нужно ехать.

**Углев.** Танюша, ты не доедешь.

**Углева.** У меня есть муж. Вместе мы справимся. Нужно пробовать.

**Углев.** Зачем? Мы и так уже попробовали. Просто еще не знаем результат.

**Углева.** Канада. Тебе там будет хорошо. И мне. Там смерть.

**Углев.** Давай не будем спешить. Может еще и передумаешь. У нас всё-таки дети и внуки.

**Углева.** Дети и внуки уже давно не наши. Они принадлежат себе.

**Углев.** Так мы дождемся правнуков. Недолго осталось?

**Углева.** С маленькими говорить можно. Но они слишком заняты. У них больше важных дел, чем у взрослых. У них жизнь полнее и ярче. Когда с ними говоришь, они или играют, или пальцы во рту держат.

**Углев.** Дети семейства глистовых. Пальцееды, перилолизы, волосососы.

**Углева.** Маленькие красивые паразиты. Всегда корчат рожицы. Хитрющие. А главное, всё понимают. И прячутся. Всегда где-то прячутся. А потом лезут со всех щелей и нападают. Маленькие красивые паразиты. Как их много. Они просто везде. Посмотри, сколько детей. (*Углева подымается и садится на кровати*.) Что со мной?

**Углев.** То, что и со мной.

**Углева.** Зачем это всё?

**Углев.** Не знаю.

**Углева.** Что ты мне подсунул? Ты меня хочешь убить? Аааааа… Ты меня хочешь убить.

**Углев.** Смешно.

**Углева.** Ты постоянно на меня покушался. Ты всегда хотел моей смерти.

*Углева вскакивает с кровати и начинает ходить по комнате натыкаясь на мебель.*

**Углева.** Надо ходить. Много ходить. Ходить и ходить. Ходить и ходить. Туда-сюда. Туда-сюда. (*Резко останавливается*.) Всё. Пора. Пора уходить.

**Углев.** Мы только пришли. Не мельтеши. Успокойся. Ты не одна. Мы все в этом дерьме.

*Углева упирается в стол и начинает на ощупь перебирать предметы на столе. Углев зачаровано смотрит на жену.*

**Углева.** Сколько бессмысленных вещей. Мир баночек, коробочек и фантиков. В аду не будет чертей и пожирающего пламени. В аду – мусорная свалка. Ходишь, ищешь что-то нужное, а ничего нет. Перебираешь, сортируешь мусор, а полезного найти не можешь. Всё использовано. А самое страшное, что вокруг тебя кишат люди. Оборванные, голодные, злые. Вы что-то нашли? Жаль. А мне кажется нашли. Показалось. У меня? Так, пустяки. Что-то липкое. Вязкая теснота и мусор. Мусор. Мусор. Всё в утиль! В утиль! Адский хлам!

*Углева начинает всё сбрасывать со стола.*

**Углев.** Давай, кроши этот мир, детка!

**Углева.** Да. Надо всех покрошить. Бессмысленные капустные листы. Всё переваренное. Мы все – переваренные овощи. Все разваливаются и гниют. Потом опять всё по новой. Саша! Ты где, Саша?

**Углев.** Иди на свет!

**Углева.** Саша, мне страшно!

**Углев.** Иди на свет!

*Углева нащупывает мужа, садится к нему на руки и крепко прижимается.*

**Углева.** Я пришла.

**Углев.** На свет?

**Углева.** На свет.

**Углев.** Как всё хорошо и понятно.

**Углева.** Да. Хорошо и понятно. Это и есть свет?

**Углев.** Это и есть свет.

**Углева.** Я вижу. Я вижу!

*Углев укачивает жену, как ребёнка.*

**Углев.** Смотри, девочка, смотри.

**Углева.** Спасибо тебе за всё. Я вижу, Сашенька.

**УГЛЕВ.** Смотри, смотри. Сколько цветов и красок. Сколько добра и любви. Стихотворение вспомнил. Про нас с тобой. Всё сбылось, моя принцесса. Всё сбылось.

У окна сидела принцесса-красавица,

Все по ней вздыхали, никто ей не нравился.

Умели вельможи говорить по-разному,

А принцесса умела только отказывать.

Смеялась принцесса над всеми вельможами,

Досталась принцесса бедному сапожнику,

Он шил для принцессы туфельки атласные,

Примеряя туфельку, сказал он ласково:

«Если хочешь, любимая, счастья досыта,

Снега белее будут белые простыни.

Постель будет шире океана широкого,

Постель будет глубже океана глубокого,

С четырьмя углами, и, поздно ли, рано ли,

На каждом углу расцветать будут ландыши.

Мы будем любить, позабывши о времени,

Любить и любить — до светопреставления».

(*Французская народная песня. Перевод Ильи Эренбурга*)

**Действие второе**

**Картина 8**

*Квартиру Углевых заливает яркий солнечный свет. Татьяна Николаевна уверенно лавирует между стульями и столом. Александр Иванович, попадая в такт, грациозно повторяет все движения. Звучит классическая музыка для танцевальной разминки в классическом танце.*

**Углева.** Батман фрапэ. И раз, и два, и три, и четыре. Успеваешь?

**Углев.** Невероятно! Это восхитительно!

**Углева.** Теперь ты понимаешь, какое это удовольствие?

**Углев.** Татьяна Николаевна! Золотце моё! Я танцую!

**Углева.** Я снова вернулась в танцевальный класс к своим ученикам.

**Углев.** К своим талантливым ученикам.

**Углева.** Пти батман.

**Углев.** Легко.

**Углева.** Тянем носочек. Не забываем про спинку.

**Углев.** Всё в норме. Я порхаю.

**Углева.** Ты всё понял?

**Углев.** Я всё понял.

**Углева**. Это конечно необъяснимо, но я тоже всё поняла. Мне кажется, что я вижу?

**Углев.** Мы видим и чувствуем теперь гораздо больше. Нам стала доступна энергия предметов и вещей. Их сущность. Они все живые.

**Углева**. Не отвлекаемся. Балансе. Раз, два, три, четыре. Хорошо. Отлично. Теперь спокойнее, пор де бра. Вперед. Назад. Вперед. Назад. Правильно. Молодец. Хорошо.

**Углев.** Очень хорошо.

**Углева.** Дышим спокойно и ровно.

**Углев.** Как все гармонично взаимосвязано и переплетено. Нет ни верха, ни низа, не стен, не потолка. Беспрерывное движение атомов.

**Углева.** Просто одно перетекает в другое. А значит, смерти не существует.

**Углев.** Так изменяется все, но не гибнет

ничто и, блуждая,

Входит туда и сюда; тела занимает любые

Дух...

Новые вечно, затем, что бывшее

раньше пропало,

Сущего не было, - все обновляются

вечно мгновенья.

(*Овидий "Метаморфозы". Перевод С. Шервинского*)

**Углева.** Бедные люди. Они слишком много думают о том, что о них думают другие. А другие на самом деле такие же, как и они.

**Углев.** Кажется, я двери не закрыл.

**Углева.** Забудь про двери. Дверей нет. Двери у нас в голове. Все преграды у нас в голове. На самом деле всё безгранично, бесконечно, свободно.

**Углев.** Мы просто привыкли все облекать в формы и придавать всему смыслы. В этом мире мы всему даём имена. Людям нужна опора. И у них на каждый день и жизненный случай свои костыли. Думаю, они по большей части несчастны, потому что не любят. Вернее, они не умеют любить. А может не хотят. Они даже себя полюбить не могут. Хотя, казалось, чего уж проще.

**Углева.** Я так, счастлива, что ты полюбил танцы и начал танцевать.

**Углев.** Я всегда танцевал.

**Углева.** Думаешь, если я слепая, я ничего не вижу? Я всегда знала, что ты филонишь. Сделаешь для вида пару движений, а потом за свои пробирки принимаешься.

**Углев.** Ээээ… Но не сейчас. Сейчас я действительно всё делал. И вообще, как ты поняла?

**Углева.** Я уже давно слышу тебя насквозь. Но я никогда не смотрела сквозь тебя. Твой образ всегда передо мной. Ты стоишь перед моим взглядом, как много лет назад. Глаза блестят. Когда увлекаешься или нервничаешь, скулы играют. Вьющиеся, непослушные, жесткие волосы. Ты никогда не пользовался расческой. Всегда причесывался пятерней. Глаза, то веселые, то печальные. Они всегда смотрели в душу. Ты всегда был во мне. В моих мыслях. В моих истериках и претензиях. Я всегда чувствовала себя обнаженной. Поначалу это вызывало дискомфорт. Мне казалось, ты издеваешься надо мной. Только потом со временем, я поняла. Я поняла…

**Углев.** Ты поняла, что я тебя люблю.

**Углева.** Да.

**Углев.** Я всегда любовался тобой. Твоими руками. Твоими пальчиками на ногах. Твоим неровным носиком. Твоими сладкими и тонкими, как ленточка губами. Я восхищался всеми твоими нелепостями. Даже твоими самыми отвратительными поступками.

**Углева.** Я так не могла. Поэтому, иногда, тебя ненавидела. Но, я всегда знала, что ты хороший. Открытый и честный. Верный и внимательный. Заботливый и веселый. Как же хорошо, что ты со мною рядом. Как мне легко и спокойно.

**Углев.** Как же быстро летит время. За последние тридцать лет мы даже ни разу не успели развестись.

**Углева.** Оооооо! Это было наше любимое занятие. Сколько мы раз разводились за первые двадцать лет?

**Углев.** Если мне не изменяет память, три раза.

**Углева.** А не четыре?

**Углев.** Это мы четыре раза женились.

**Углева.** Точно. И даже один раз венчались.

**Углев.** Бодрящее время. Изматывающее. Но, по-другому, видимо, никак. Особенно с такой женой.

**Углева.** Какой такой?

**Углев.** Единственной и неповторимой.

**Углева.** Прости, что начала про Канаду говорить. Такая ерунда иногда в голову лезет.

**Углев.** А я тебе говорил, что передумаешь.

**Углева.** Ты по-другому говорил.

**Углев.** Или по-другому.

**Углева**. Спасибо тебе за всё.

**Углев.** Пожалуйста. Обращайтесь. Для вас лечебная промокашка выдается без рецепта.

**Углева.** Чудесное лекарство.

**Углев.** Совсем забыл. Татьяна Николаевна, мне нужно ненадолго отлучиться. Есть одно важное дело.

**Углева.** Это то, что я думаю.

**Углев.** Вряд ли. Нужно забрать порошок, который я изобрел и отдал тем, кому жить надоело. Надеюсь, они не успели наделать глупостей.

**Углева.** Действительно, не то, что я подумала.

**Углев.** Видишь, как просто. Правду всегда говорить легко. Главное верить.

**Углева.** Я тебе верю.

*Углев целует жену.*

**Углев.** Я скоро буду. Не забудь, сегодня звоним внукам. Рекомендую надеть свое лучшее платье, причесать волосы и припудрить личико.

**Углева.** Именно этим и займусь.

*Углев целует жену и уходит. Углева открывает шкаф. Долго на ощупь ищет нужное платье. Находит платье, подходит к зеркалу и прикладывает его к телу.*

**Углева.** Ему всегда нравился на мне красный цвет. Какое шелковистое. Легкое. А что, если попробовать накраситься? Боже! Как давно я не красилась!

*Углева как ребенок радостно роется в одном из шкафов и достает косметичку. Выкладывает из неё туш, помаду, румяна и начинает краситься.*

**Картина 9**

*Офис «Клуба самоубийц». По центру стоит стол. С двух сторон глядя друг на друга стоят Эрика и Громов. Перед ними на столе стоят стаканы с водой, возле которых лежит завернутый в цветную бумагу порошок.*

**Эрика.** Ты мне обещал.

**Громов.** Я помню.

**Эрика.** Пришло время.

**Громов.** Зачем?

**Эрика.** Пора действовать.

**Громов.** Но кое-что изменилось.

**Эрика.** Это ничего не значит.

**Громов.** Для тебя может и не значит, но не для меня.

**Эрика.** Настоящий мужчина держит слово.

**Громов.** Так я и не отказываюсь.

**Эрика.** Тогда высыпай порошок.

**Громов.** Какая в этом необходимость?

**Эрика.** Мне нужно быть с ней.

**Громов.** А мне нужно быть с тобой.

**Эрика.** Тогда высыпай порошок.

**Громов.** Я хочу быть с тобой здесь.

**Эрика.** А я должна быть с ней там.

**Громов.** Ты никому ничего не должна.

**Эрика** (*высыпает порошок в свой стакан*). Я и так потеряла много времени.

**Громов.** Ты ни в чем не виновата.

**Эрика.** Высыпай порошок.

**Громов** (*высыпает порошок*). Мы и так слишком далеко зашли. И, если ты сейчас это выпьешь, ты ничего не изменишь. Ты все равно умрешь по-другому. Ты ничего не поймешь. Ты не узнаешь. И скорее всего никого не встретишь. Никто не знает, как там. Только здесь мы реальны. Мы можем смотреть друг на друга. Можем трогать друг друга. Обнимать. Целовать.

**Эрика.** Я себе этого никогда не прощу.

*Эрика берет в руки стакан и взбалтывает содержимое. Громов делает тоже самое.*

**Громов.** Простишь. Подаришь новую жизнь и простишь. Ты же ничего не сделала, чтобы стать лучше. Чтобы, она там, смотрела на тебя и гордилась тобой. И простила тебя.

**Эрика.** Заткнись!

**Громов.** Она только и видит, как ты продолжаешь убивать себя и окружающих тебя людей.

**Эрика.** Заткнись!

**Громов.** И с каждым днем ей там все хуже и хуже, потому что её мамочка ни разу не улыбнулась и никому доброго слова не сказала.

**Эрика.** Заткнись!

*Выплескивает содержимое стакана в лицо Громову. Громов сдержано вытирает лицо краем своей футболки и уходит со своим стаканом в туалет. Стук в дверь. Громов выходит с туалета с пустым стаканом и открывает дверь. На пороге стоит Углев.*

**Громов.** Вас только и не хватало?

**Углев.** Где порошок?

**Громов.** В унитазе ваш порошок.

**Углев.** Какое счастье! Правильно. Порошок однозначно не выход.

**Громов.** Особенно, когда есть ради кого жить.

**Углев.** Конечно, конечно. Это самое главное. У кого-то еще остался порошок?

**Громов.** По-моему, только у Димасика и Оли.

**Углев.** Скорее звоните им. Я забираю порошок. Он им не нужен. Он никому не нужен.

**Эрика.** Поздно. Оля и Димасик должны были уже его принять.

**Углев.** Вы знаете, где они живут?

**Эрика.** Без понятия. Только номера телефонов.

**Углев.** Я вас умоляю позвоните. Может еще успеем.

*Эрика звонит, за дверью раздается звонок. Она подходит к двери и открывает ее. На пороге стоят Оля и Димасик.*

**Птицына.** Давай. Говори.

**Димасик.** Мы пришли…. Э… Того…

**Птицына.** Чего мямлишь? Говори.

**Димасик.** Мы пришли отдать порошок.

**Углев.** Это же замечательно! Просто великолепно!

**Эрика.** Заходите.

*Оля и Димасик входят. Димасик кладет на стол два свернутых цветных стика с порошком.*

**Димасик.** Как упаковали, так и отдаю.

*Углев тут же забирает стики.*

**УГЛЕВ.** Вы очень правильно поступили. Жизнь стоит того, чтобы жить.

**Димасик.** Мы решили повеситься.

**Птицына.** Да. Поскольку идея с прыжком затянулась, я предложила Димасику альтернативу, и он её одобрил.

**Эрика.** Это вариант.

**Птицына.** Вот и я говорю. Что ты уцепился за этот непонятный порошок? Есть много вариантов. Сперва хотели под поезд, как Каренина. Но я поняла, что это чисто женская версия. И тогда…

**Димасик.** Я предложил газ. Окна, значит, закрываем, конфорочки открываем и спокойно себе засыпаем.

**Птицына.** Но я отговорила. Мы же можем кого-то взорвать. Нам то уже все равно будет. А каково соседям? Почему они должны страдать вместе с нами.

**Углев.** Так вы бы уже не страдали.

**Птицына.** Мы-то нет. А остальные. В общем, остановились на повешении. У людей какое представление?

**Эрика.** Какое?

**Птицына.** Они привыкли, что висельник всегда один. Понимаешь? Один. Это очень удручает. Как вы считаете?

**Углев.** В целом, зрелище ужасное.

**Птицына.** Вооот. А представляете, если будут висеть двое? Он и она. Это невероятно красиво. В этом есть история. Эстетика. Мы с Димасиком в восторге.

**Димасик.** Это эпично. И ни на что не похоже.

**Углев.** Это, вообще, чёрт знает что! Вы видели висельников? Вы понимаете, о чем вы вообще говорите? Вы жизнь оскорбляете.

**Птицына.** Это не твоего ума дела, дед. Моя жизнь, что хочу, то и ворочу.

**Димасик.** Ешьте свой порошок и не суйте свой нос в чужую смерть.

**Птицына.** Да.

**Эрика.** А чем вас порошок не устраивает? Кстати, где он?

**Углев.** У меня.

**Эрика.** Отдайте мне порошок.

**Громов.** Не отдавайте.

**Углев.** И не собираюсь. Вы же передумали?

**Эрика.** Кто вам такое сказал?

**Углев.** Вы его смыли в унитаз.

**Эрика.** Дед, это так не работает. Если он совершил глупость и смыл порошок в унитаз, это не значит, что я передумала. Это значит, что я не хочу легкой смерти. Я хочу мучений. Адских мучений.

**Громов.** Я тебя умоляю, хватит мучений.

**Эрика.** Отдайте порошок.

**Углев.** Ни за что!

**Эрика.** Послушайте! Вы сами пришли и принесли этот чёртов порошок. Вы сами предложили кому-то из нас его принять. Вам нужен был результат. Результат будет. Дайте порошок.

**Углев.** Я вам наврал. Это вовсе не тот порошок. Это крысиный яд.

**Птицына.** Ааааааа. Я так и знала. Димасик, что я говорила. Вот. Сам признался.

**Эрика.**  Я вам не верю. Отдайте порошок.

*Эрика в плотную подходит к Углеву.*

**Громов.** Эрика!

**Эрика** (*надвигается на Углева*). Я вам горло перегрызу.

**Громов.** Успокойся. Хочешь кому-то перегрызть горло, перегрызи мне.

*Углев пятится к двери. В этот момент входит Артемий.*

**Артемий.** Что у вас тут происходит?

**Углев.** Она хочет мне перегрызть горло. Помогите!

*Углев прячется за спину Артемия.*

**Артемий.** А неплохой вариант. (*Артемий перезаряжает пистолет, снимает с предохранителя и кладет его в руку Углеву и становится рядом с Эрикой и Громовым.*) Можете их убить. А заодно и меня.

**Углев.** Вы с ума сошли?

**Артемий.** Да. Сошел. Не могу я нажать на курок. Не могу. Поэтому и пришел. Или вы мне дадите порошок или просто убейте. Не могу я так больше. Не могу. (*К Эрике*.) Дай мне порошок.

**Эрика.** Нет у меня порошка. Дед забрал порошок. И не хочет отдавать. Хватай его.

**Углев.** Не подходите, застрелю.

*Наводит поочередно пистолет на Эрику, Громова и Артемия. Они останавливаются.*

**Артемий.** Валера не стрелять!

**Углев.** А Валера выстрелит. Потому что вы все спятили. Сумасшедшие! Сядьте все и успокойтесь. Клянусь, всеми убиенными мною кроликами и крысами, я выстрелю. Мне терять нечего. Сидеть! (*Эрика, Громов и Артемий присаживаются*.) И вы висельники тоже. (*Оля и Димасик поспешно присаживаются*.) Чего же вы испугались? Вам же жить надоело. Сейчас у вас прекрасный повод избавиться от жизни. Кто хочет быть первым? Ты, девочка- робот? А может ты, мешок с мускулами? А может ты, человек-какашка? Или вы, любовный десант? Что притихли? Я вижу, умирать вы точно не готовы. Постойте. Кажется, я начинаю понимать. Вам нравиться играть в самоубийство. Вы таким образом хотите убедиться, что вы еще живёте в реальном мире. Вне этого клуба вы существуете в своём прошлом. В своих ошибках, в слабостях, в своей неприспособленности. Но, когда вы оказываетесь в настоящем, вы не знаете, что вообще тут люди делают. Вы уже не помните, что такое жизнь. Там, в мире своих фантазий, вы более реальны, чем здесь. И, когда вы оказываетесь в реальном мире, вам безумно одиноко, и вы становитесь безвольными и слабыми насекомыми. Одинокие несчастные слабаки. Трусы и слабаки! Сла-ба-ки! (*Обессиленный Углев садится на пустующий стул*.) Заберите вашего Валеру. Порошок я никому не дам. Не для вас он был придуман. Простите меня. Я понимаю, что у каждого из вас может быть сотни причин расстаться с жизнью. Но у меня была причина одна. Моя Танечка. Она смертельно больна. Но смерть как будто издевается над ней. Она всё время проходит мимо. Танечке очень тяжело. Вот я и изобрел порошок. Я хотел убедиться, что он работает. Чтобы вместе с ней.... Чтобы наверняка. И тут я узнал про вас. Мне нужно было знать, что всё произойдёт именно так, как я задумал. Простите. Глупо. Как это глупо. Взрослый человек. Но всё изменилось. Сейчас, всё по-другому. Я хочу, чтобы вы поверили мне на слово. Смерти не существует. Мир совершенно другой. В нём, как сказала Танечка, всё безгранично бесконечно свободно. Не спешите уходить из этой жизни. Бросьте эту дурацкую затею и наслаждайтесь. Живите. Радуйтесь. Размышляйте. Без здорового размышления и открытой души ничего не будет. Размышление укрепляет ум, открытость души впускает любовь. Любовь – кислород души. Нет любви, и мы киснем, сыреем, задыхаемся и превращаемся в живых мертвецов. Таких как вы. Ничего не хотящих, никого не любящих и никем не любимых. Я забираю порошок. Он вам не нужен. Он никому не нужен. Живите. Страдайте. Сходите с ума. Но любите. Не важно, будет ли это человек, какое-то дело, какое-то место. В идеале – полюбить людей в целом. Но, к этому нужно прийти. Мне повезло полюбить хотя бы одного человека. И я знаю, что благодаря этому, я не зря прожил своюжизнь.

**Артемий.** Эх, знать бы, что там?

**Углев.** Там ничего нет. Там чистая энергия, которая находится в беспрерывном движении. Всё.

**Птицына.** А ты, дедуля, откуда это знаешь?

**Углев.** Салфетка рассказала.

**Эрика.** А я не сомневалась в ваших умственных способностях. До этой минуты. Послушайте. Может всё так, как вы и сказали. Даже наверняка. Но это наше дело. Не вам решать жить нам или нет. Пока вас не было, мы тихо сходили с ума и были счастливы. Да, да, да. Счастливы. Мы наслаждались ожиданием смерти. Мы играли в смерть. Это нас утешало. Это давало нам силы жить и фантазировать дальше. А что теперь? А теперь мы должны принять окончательное решение. И мы его примем. Но без вас. Вы нам не нужны. Кто за то, чтобы Александр покинул наш клуб? (*Все поднимают руки*.) Единогласно.

**Углев.** Хорошо. Я уйду. Но… В жизни всегда есть маленькое, «но». После каждого озвученного вами заезженного умозаключения нужно говорить, «но».

Если бы все использовали это волшебное, «но» и развивали эту мысль дальше, возможно жестокости и тупости было бы меньше. А то, что жестокость и тупость синонимы, я не сомневаюсь. Так вот вам моё, «но». Если не можешь полюбить человека целиком, полюби его частями. Найди в нём что-то хорошее. Полюби походку, взгляд, ушко, мизинчик, родинку, пальчик на ноге. Что угодно. А дальше любовь распространится. Все вы, как плененный единорог за маленьким заборчиком. Но, заборчик можно перепрыгнуть. Можно просто развалить. Достаточно небольшого толчка, и вы на свободе. Это моя последняя надежда. А возможно и ваша. Я не хочу вас оставлять без шанса. Шанс есть всегда. (*Углев достает из кармана салфетку и кладет ее на стол*.) Кто еще верит в мои умственные способности, может оторвать маленький кусочек салфетки и положить под язык. Она растворится. Дальше могут быть адские муки. Все ваши страхи одновременно встанут перед глазами. Но весь ужас прожитой вами жизни закончится пониманием. Может этот самообман подарит вам надежду. Людям нужно возвращать способность смеяться, любить и верить. Если не эти способности, то зачем вообще жить. Прощайте.

*Углев уходит. Все поднимаются со своих мест и подходят к столу, на котором лежит салфетка.*

**Громов.** Даже если это прикол, я хочу в нем поучаствовать.

*Громов отрывает от салфетки кусочек и кладет себе в рот.*

**Димасик.** И я.

*Очень быстро, чтобы Ольга не успела отобрать, отрывает кусочек салфетки и тоже кладет себе в рот.*

**Птицына.** Димасик! Ты… ты… Я с тобой.

*Птицына тоже отрывает кусочек салфетки.*

**Артемий.** Валера, не смотри.

*Прячет пистолет за пояс и тоже кладет кусочек салфетки себе в рот.*

**Эрика.** Я так понимаю, голосовать бессмысленно.

*Отрывает кусочек и себе. Все смотрят друг на друга с недоумением.*

**Эрика.** У вас такие придурковатые лица.

*Легкий смешок перерастает в гомерический смех.*

**Картина 10**

*Углев входит к себе в комнату. Углева в красном шелковом платье, лежит на кровати. По её лицу нелепо размазана косметика.*

**Углев.** Таня! Танечка! Спишь? Ну, спи, спи. А я порошок забрал. Говорю, что ж вы делаете, обормоты? Надо жить. И слова твои повторил. Красивые слова. Всё безгранично, бесконечно, свободно. Ты не ругайся. Я сейчас приберусь. Давно не прибирался. (*Начинает бессмысленно переставлять на столе предметы с место на место*.) Ты чего молчала? Надо было сказать. Всё эти эксперименты. Не до уборки было. Сейчас приберусь. А потом позанимаемся. Ты знаешь, мне понравилось танцевать. Все эти деми плие, батманы. Это красиво. Ты такая же красивая, как танцы. Моё любимое платье. Как же тебе идёт красный цвет. А где наш веник? Ты веник не видела? Спишь? Ну, спи, спи. А вот и веник. Надо подмести. Очень намусорили. Как в твоих видениях. Мир баночек, коробочек и фантиков. (*Начинает подметать*.) Мы столько мусорим. Куда бы не пришли. С кем бы не говорили. Везде после себя оставляем мусор. Надо чаще убирать. Хотя бы раз в неделю. И обязательно протирать пыль. (*Бросает веник. Подходит к портретам*.) Давно портреты не протирал. Столько пыли. (*Берет на столе салфетку и начинает протирать портрет*.) Мы здесь совсем молодые. Упёртый и дерзкая. Столько глупостей наделали. Главное, вовремя остановиться. Не упорствовать. Не переходить черту. А кто знает, где эта черта? Сами рисуем, сами условия ставим. А жизни наплевать на условия. Она сама себе условие. (*Целует портрет*.) Быстро. Очень быстро. Мгновение и устал. Спи. Надо спать. Я тоже посплю. Наберу водички и прилягу. (*Набирает в стакан воды, высыпает в него порошок из двух стиков*.) Вот так. Я же говорил, что уже никуда тебя не отпущу. Хватит. Набегались. Я прилягу рядом. (*Ложится возле жены*.) Устал. Ходил, ходил и устал. (*Обнимает жену*.) Замёрзла? Я сейчас тебя укрою. Будет тепло. Ушел. Какой же кретин. Я теперь никуда не уйду. Чтобы тебе всегда было тепло. Всегда. Тепло.

*Приподнимается и выпивает стакан с порошком.*

**Картина 11**

*«Клуб самоубийц». Олегов и Артемий накрывают на стол. Борис, пританцовывая, настраивает звук. В офисе стоят две колонки, световые приборы и диджейский пуль. Борис без маски и костюма. На лице Бориса виден шрам на пол лица. На нем одеты джинсы и обычная футболка с надписью «dj Plague doctor****».***

**Олегов.** Всю ночь сегодня не спал. У всех малых понос. Вы не представляете, что это, когда в доме пятеро детей одновременно хотят на горшок. А у тебя из горшков остались только горшки с цветами и один детский на всех.

**Артемий.** Ты икру купил?

**Олегов.** Обижаешь. Три банки. Так я всю ночь их по очереди на один горшок сажал, по кругу. Вы бы видели, как они танцевали, когда до одного из них очередь доходила.

**Борис.** У вас что, обычного унитаза нет?

**Олегов.** Ты что? Обычный унитаз для королев. Там теща с женой заседали.

*Смеются.*

**Артемий.** Надеюсь, ты все свежее покупал?

**Олегов.** Обижаешь. Как обычно на рынке.

**Артемий.** Ты хочешь свадьбу Эрике и Птицыной испортить?

**Олегов.** А что там портить? Они только на еду посмотрят, она сама пропадёт.

**Артемий.** Эх, жаль, что вас не было. Дед нам такую салфетку оставил, что мы сейчас на что не посмотрим, там цветы растут.

**Борис.** И что он вам такого интересного подсунул?

**Артемий.** Оставил кусочек какой-то салфетки. Говорит, оторвите по чуть-чуть, засуньте под язык и ждите пока растворится.

**Борис.** И что?

**Артемий.** И мы всё поняли. Все жить хотят. А некоторые даже жениться решили.

**Борис.** Ай да дед! Мне кажется, я понимаю, о чем речь.

**Артемий.** Он же химик.

**Олегов.** А я вам так скажу. Никакой он не химик. Фокусник какой-то. А может даже колдун. Слушайте, а давайте его найдём?

**Артемий.** Зачем?

**Олегов.** Пусть похимичит и мазь какую-то Борису сделает. А то молодой пацан, а по лицу лыжа проехала.

**Артемий.** Олег!

**Борис.** Да всё норм. Это не лыжа, а сноуборд. Хотя, это уже не имеет никакого значения. Принимаю себя таким, какой есть. Когда снял маску, меня даже в клубы приглашать стали чаще. Каждые выходные играю. Говорят, моя внешность – классная фишка.

**Олегов.** А это идея. Может мне себе тоже что-то покалечить?

**Борис.** Зачем?

**Олегов.** Для жены. Я-то, свой выбор сделал. А она сомневается. Женщина ведь для мужчины что?

**Борис.** Что?

**Олегов.** Пивасик. Мы в начале пробуем много сортов, а по факту выбираем один, который нам больше всего нравится. А мужчина для женщины, как духи. Нравятся одни, а пользоваться хотят всеми.

**Борис.** По-моему, ты накручиваешь.

*У Артемия звонит телефон.*

**Артемий.** Слава. Але! У аппарата! Почти всё готово. Есть! Принял! Исполняем! (*Заканчивает разговор*.) Быстро открываем шампанское. Где бокалы?

**Олегов.** Щас.

*Олегов готовит бокалы.*

**Артемий.** Всё подключил?

**Борис.** Да.

**Артемий.** Отлично. Готовь этот… как его? Марш всех времен и народов.

**Борис.** Может чилаут?

**Артемий.** Какой нафиг чилаут? У нас свадьба, а не вечеринка в кальянной. Нам нужен этот… торжественный такой.

**Борис.** Свадебный марш?

**Артемий.** А я что, не так сказал?

**Олегов.** Бокалы готовы.

**Артемий.** Канапешки есть. Нарезка сырная. Мясная. Бутеры с икрой сделаем по ходу.

*Артемий открывает шампанское.*

**Борис.** Я бы, Олег, на твоем месте ничего бы не менял. Может она тебя таким и любит.

**Олегов.** Любит. Тоже мне слово придумали. Ваша любовь, как привидение. Верят все, а видели единицы. Главное, что меня карапузы любят.

**Артемий.** Подставляй бокалы.

**Олегов.** Стопе! Разливать должен профессионал.

*Олегов забирает шампанское и аккуратно наливает по краям бокала, чтобы оно не пенилось.*

**Артемий.** Я тут каравай купил.

**Олегов.** Зачем?

**Артемий.** Как зачем? Традиция. Каравай, свадебный рушник «совет да любовь». Скажем напутственное слово. Потом выпиваем. Потом бьём бокалы.

**Олегов.** Не экономно. Выпиваем. Опять наливаем.

**Артемий.** И опять выпиваем.

**Олегов.** Золотой, ты мой!

*Стук в дверь.*

**Артемий.** Приготовились. Входите! (*Борис включает марш Мендельсона. Открывается дверь и торжественно входит Эрика с Громовым и Птицына с Димасиком. На женщинах свадебные платья. В руках у каждой по букету цветов. На мужчинах строгие деловые костюмы*.) Дорогие молодожены! В этой знаменательный день, перед лицом ваших друзей, вкусите в торжественной обстановке этот свадебный каравай.

*Борис и Олегов аплодируют.*

**Эрика.** Трындец! Этого еще не хватало!

**Олегов.** Извините, за всё уплочено.

**Артемий.** Но для начала, попрошу женихов расстелить свадебный рушник. (Громов и Димасик расстилают рушник).

**Артемий.** Прошу молодоженов одновременно стать на рушник. На три четыре. Три, четыре. Опля! Кто первый наступил ногой на рушник, тот и будет главой семьи.

**Птицына.** Видел, видел. Я первая наступила.

**Димасик.** Кто бы спорил, бусинка.

**Громов.** А я специально наступил вторым.

**Эрика.** Не специально, а благоразумно.

**Артемий.** Минуточку внимания! Теперь каждый ломает по кусочку каравая. Потом его солите и кормите друг друга. Кстати, кто отломает кусочек каравая больше, тот опять же таки будет главой семьи. Ломаем.

*Эрика и Птицына ломают по большому кусочку. Громов и Димасик по-маленькому.*

**Эрика.** Приятно иметь дело с умными мужчинами.

**Артемий.** Солим свои кусочки. Так насолите же друг другу последний раз в жизни! Теперь кормим друг друга. И, как тут не запить этот первый семейный хлеб благородным шипучим напитком.

**Эрика.** Где ты нашел этот дебильный сценарий?

**Артемий.** Где, где? В интернете. Олег, твой выход.

*Олегов подходит с разносом, на котором стоит четыре бокала с шампанским.*

**Артемий.** Перед тем, как осушить этот божественный нектар любви, разрешите сказать несколько напутственных слов вашим преданным друзьям.

**Эрика.** Разрешаем!

**Артемий.** Олег.

*Олегов подносит бокал Борису, Артемию и берет бокал себе.*

**Олегов.** Слов нет. Сейчас расплачусь. Вы такие красивые. Особенно невесты. Жаль, что мы напоследок не порезвились.

**Молодожены**. Чего?

**Олегов.** Но у меня воображение хорошее.

**Эрика.** Я его прибью.

**Громов.** Давай после банкета.

**Артемий.** Олег!

**Олегов.** Исправляюсь. Пусть эти шипучие газульки в бокалах всегда бьют по печени, а не по голове.

**Артемий.** Тосты – это не твое. Передаю слово нашему диджею – Борису.

**Молодожены.** Борису?

**Борис.** Да. Это я. Спасибо. Спасибо, что появились в моей жизни. Без вас, я бы ничего не понял.

**Птицына.** Ты без нас, а мы без деда.

**Эрика.** А давайте выпьем за Александра.

**Громов.** Шикарный тост. За Александра!

**Все.** За Александра!

*Выпивают.*

**Олегов.** Как шампанское?

**Громов.** Прекрасно.

**Птицына**. Восхитительно.

**Олегов.** Порошок еще не начал действовать? (Все остолбенели) Шутка.

**Эрика.** После банкета, точно прибью.

**Артемий.** Горько!

**Борис.** Горько!

**Олегов.** Горько!

*Молодожены целуются.*

**Артемий.** А теперь, первый танец молодых!

**Борис.** По этому случаю я написал специальный трек. Обычно все женихи и невесты танцуют медлячок. Но я решил нарушить эту традицию и сделал быстрячок. Итак, свадебный быстрячок! Исполняется в первые!

*Борис включает веселый и динамичный трек. Все начинают танцевать. Артемий уходит в туалет. Слышен громкий выстрел. Музыка прерывается. Все замирают.*

**Громов.** Обещаю, что завтра лично подчиню этот ободок.

**Димасик.** А я лично куплю новый.

*Музыка и танцы возобновляются.*

*Занавес*