**ЖЕНЩИНЫ КАРЛА.**

**Юлия Косарь**

***Действующие лица:***

Марта, фрау Марта Айн, жена Карла

Барби, фрау Барбара Цвай,

Клоти, фрау Клотильда Драй

Айрис, полицейская

**Сцена 1.** Улица города. Дом. Окно распахнуто, и за ним видно Марту. Она чем-то занимается по хозяйству. Барби и Клоти входят с разных сторон. Они пока не видят Марту.

Клоти. Барби!

Барби. Клоти!

Чмокают мимо щек.

Барби. Давно не виделись.

Клоти. Как? Вчера же виделись.

Барби (*удивленно*). Нет. Не виделись.

Клоти (*подсмеиваясь, подкалывая Барби*). А, точно. Это я тебя видела. В кафе за углом. Ты была там....

Барби (*старается скорее ее перебить, оглядывается на окно Марты и говорит громко*). Я?! В кафе?! Мне некогда ходить по кафе. Ты же знаешь, как Лени строг. Чуть что, и ударить может.

Клоти. Вот и я удивилась.

Барби (*шепотом*). Что ты кричишь? Еще и перед окном Марты! Да, я была там. С Карлом. Разве можно устоять перед Карлом? Бедная Марта.

Клоти (*тоже шепотом).* «Бедная Марта»!? Ха. Крокодилова жалость!

Барби. С другой стороны, она знала же, за кого выходит замуж.

Клоти. Она-то знала. А вот некоторые как будто и не знают, что для него это тьфу.

Барби. Ты просто завидуешь!

Клоти. Вот еще! Я за тебя волнуюсь. Он больше двух недель ни с кем не встречается. А эти «некоторые» рискуют всем.

Барби. С чего ты взяла?.. Про две недели?

Клоти. Многолетние наблюдения.

Появляется Марта. Начинает протирать окно тряпкой.

Барби. О, Марта, привет. Моешь окна? Не рано?

Марта. В самый раз. Чтобы все рассмотреть.

Барби. Что такая сердитая?

Марта. А с чего бы мне быть не сердитой?

Клоти. Что случилось? Скажи нам.

Барби. Мы же твои подруги. С детства. Всегда поможем, если что.

Марта. Ага, поможете. Помогать, это вы мастера!

Барби. Зря ты так….

Клоти. Постой! Ты же не думаешь, что я…. Я вообще ничего такого не это имела в виду, когда...

Барби толкает ее в бок и показывает жестами, чтобы она замолчала.

Марта. Так что же ты тогда имела в виду, Клоти? Скажи, скажи это вслух.

Клоти. Да ничего я вообще не имела в виду. Ты про кафе и Барби? Скорее всего, я просто ошиблась!

Марта. Разве ты когда-нибудь ошибаешься? У тебя все подсчитано, подсмотрено, все ходы записаны.

Клоти. Ну, уж!

Марта. А эти твои намеки, твоя подленькая радость, когда у кого-то что-то не так....

Барби. Бывает. Да!

Клоти. На себя обе посмотрите! Если вы…

Барби (*перебивает ее*). Тихо! Коп идет!

Клоти. Где?

Барби. Вон. Пристанет еще. Теперь шуметь в общественных местах нельзя.

Клоти. И правильно. Нечего шуметь в общественных местах. А то перепутают нас с фрондой.

Барби. Может, смыться?

Клоти. Не, это не коп.

Барби. Как не коп!?

Клоти. Копша.

Барби. Забрало опустило. Кто его разберет.

Марта. Коп, копша, какая разница? Едят наш хлеб, мы же их бояться должны!

Клоти. Тихо вы обе! Услышит.

Барби. К нам идет.

Клоти. Ну вот, услышало.

Появляется Айрис в полицейском костюме.

Айрис. Что за шум?! Так и до драки недалеко.

Клоти. Что вы? Все тихо!

Барби. Это мы так, радуемся встрече одноклассников!

Марта (*иронизирует*). А радоваться теперь нельзя! Это преступление.

Клоти. Марта! Простите, сэр…мэм. Она так. Не подумала, что сказала.

Марта. Еще как подумала!

Айрис. Ясно. Митингуете! Придется вас арестовать.

Барби. Нет! Я должна быть дома через полчаса. Лени меня убьет!

Клоти. Может, вам яиц принести? У меня куры хорошо несутся.

Айрис открывает лицо.

Айрис. О! Ты и кур завела, Клоти? В городе!? Никогда в тебе не сомневалась.

Клоти и Барби. Айрис!

Марта. Айрис?

Айрис. Ну, здравствуйте, подруги!

Обнимает Барби и Клоти.

Айрис. И тебя бы обняла, Марта, но подпрыгивать высоко.

Марта. Переживу.

Барби. Надо же! Айрис!

Клоти. Как мы рады! Почему ты вдруг здесь? И в такой одежде?

Айрис. Вот. Приехала.

Барби. Готовишься к роли полицейской? У нас будут снимать кино?

Айрис. Нет. Я навсегда вернулась. Устроилась вот. Первый день на работе.

Клоти. Ничего себе! И нам не сообщила.

Айрис. Надеялась застать врасплох. (*Смеется.)* И получилось! У вас тут утро встречи выпускников? И часто так?

Барби. Бывает.

Айрис. Теперь и я буду с вами встречаться. Это же здорово, девчонки!

Клоти. Да! Здорово, что мы не уехали из города и можем постоянно видеться, просто так, проходя мимо. А теперь и ты здесь!

Айрис. Где родился, там и сгодился.

Клоти. Зачем ты пошла в полицейские, Айрис? Ты же была такая....

Барби. Расчетливая.

Клоти. Что ты, Барби?! Айрис была.... творческая, креативная, все время в поиске.

Барби. Мы думали, ты собираешься выйти за олигарха.

Марта. Мы все собирались за олигарха. Олигархов не хватило.

Айрис. Да, я долго себя искала. В театре, в кино, в живописи. И к олигархам присматривалась. Большой город – большие планы.

Марта. Ты зря удивилась, Клоти. Айрис именно там, где должна быть. Для нее всегда было главное – власть.

Барби. Какая же власть в театре?

Клоти. И в живописи. Скажешь тоже!

Марта. О! Еще какая!

Айрис. Власть тут не при чем. Просто, в нынешней ситуации лучше быть полицейской, чем женой олигарха.

Барби. Всегда лучше быть женой олигарха, чем полицейской!

Айрис. Ошибаешься.

Клоти. А что за «нынешняя ситуация», Айрис?

Марта. Ситуация ситуевее не бывает. Ложь, коррупция, цены, круговая порука, преследование тех, кто посмеет вякнуть....

Айрис. Это ты зря!

Клоти. Э, э, Марта! У нас пока что получше, чем в любом другом городе.

Марта. Страус тоже думает, что лучше подставить жопу, чем тебе откусят голову. Только после жопы-то и до головы доберутся.

Барби. Ну, зачем ты!?

Айрис. А ты изменилась, Марта!

Марта. Разве?

Айрис. Раньше ты была тише воды, ниже травы.

Марта. Прикидывалась.

Айрис. В тебе не было столько желчи.

Клоти. Подпевает за Карлом.

Айрис. Ты все еще с Карлом!?

Клоти. А куда ей? Трое детей.

Айрис. Бедолага.

Марта. Кто еще из нас бедолага?!

Айрис. Я про Карла! (*Смеется.)* Постарался, настрогал. Теперь сиди тихо, не вздохни, не пукни. Налево не посмотри.

Барби. Ха-ха. Смешно.

Клоти. Это вообще не про Карла.

Айрис (*Марте*). Кстати, где Карл?

Марта (*кивая на Барби с Клоти*). Похоже, вся улица знает лучше, чем я, где Карл. И с кем.

Айрис. Правда? Не корми его мясом. Энергии будет меньше.

Марта. Может, лучше сразу заколоть?

Айрис. А я тебе говорила, еще в школе: выбери Густава. Он работал бы, как вол, и смотрел бы только на тебя.

Марта. Густав спился.

Айрис. И с чего бы это?

Марта. Тут нет моей вины!

Айрис. Ну да, конечно!

Марта. Ты просто не хотела отпускать Карла, вот и посоветовала мне Густава.

Айрис. Если бы я не хотела отпускать Карла, он до сих пор сидел бы у моих ног. Как собачонка на привязи.

Барби. Не-е-ет! Это не про Карла.

Клоти. Она просто давно его не видела.

Айрис. Увижу еще.

Марта. Зачем тебе Карл, Айрис?

Айрис. Не затем, зачем ты подумала.

Марта. А ты читаешь чужие мысли?

Айрис. Просто хотела предупредить. Я смотрела документы. Карл под наблюдением.

Марта. Допрыгался, черт лохматый! Говорила я ему….

Клоти. А что, что он сделал?

Айрис. Разговаривает много. Не с теми, не о том. Держитесь от него подальше.

Барби. А мы что? Мы вообще его редко видим.

Клоти (*иронически глядя на Барби, но одновременно играя и на Айрис*). Ну да. Вообще почти не видим.

Марта. И со мной пореже встречайтесь. А то вдруг заразитесь!

Барби. Перестань, Марта! Мы тебя любим. Мы всегда тебя поддержим.

Клоти. Не так уж все плохо. Подумаешь, наблюдение.

Барби. У нас свободный город!

Айрис. Да. Я вернулась в прекрасный свободный город!

Клоти. Да, свободный! Посмотреть, что твориться в Охланде. Ужас просто!

Барби. Да!

Марта. Да откуда вы знаете, что творится в Охланде?

Клоти. Как это откуда!?

Барби. Мы слушаем новости.

Айрис. Марта, будь осторожнее со словами.

Марта. А то что? Разве у нас не прекрасный свободный город?

Айрис. Я прошу тебя, Марта. Просто прошу. Ради нашей старой дружбы.

Марта. А она была?

Айрис. Марта!

Марта. Ты уехала, не звонила, не писала. Будто мы не существуем вовсе.

Айрис. Но я же вернулась.

Марта. В роли копа!? Добро пожаловать домой!

**Сцена 2.** Та же мизансцена. Окно распахнуто, и за ним видно Марту. Она чем-то занимается по хозяйству. Барби и Клоти входят с разных сторон. Они пока не видят Марту.

Клоти. Барби!

Барби. Клоти!

Чмокают мимо щеки.

Барби. Давно не виделись.

Клоти. Неделю, наверное.

Барби. Да, теперь лучше не высовываться из дома так часто.

Клоти. И не стоит высовываться. Зачем выходить в магазин чаще двух раз в неделю?

Барби. А если что-то забыл?

Клоти. Всегда можно позвонить и заказать на дом.

Барби. Все-таки хотелось бы выходить почаще. Интересно же самой все рассмотреть.

Клоти. Знаю я, что тебе надо рассмотреть.

Барби. Что!?

Клоти. Следишь за ним.

Клоти кивает в сторону окна Марты. Марта выглядывает в окно, пока что не показываясь Барби и Клоти, и прислушивается.

Барби. С чего бы вдруг?!

Клоти. Я тебе говорила, что он больше двух недель ни с кем не встречается.

Барби (*громко*). Я вообще не понимаю, о чем речь…. (*Шепотом.)* Откуда ты, все-таки, знала?

Клоти. Знала, и все. Думаешь, ты первая и особенная? Ха.

Барби. Ты тоже? С ним!?

Клоти. Еще чего!

Барби. Я помню, как ты смотрела на него в школе.

Клоти. Глупости!

Барби. Так откуда знаешь, что он больше двух недель ни с кем не встречается?

Клоти. У меня есть глаза.

Барби. У всех есть глаза.

Клоти. Но не у всех они смотрят, куда надо.

Барби. И с кем он теперь?

Клоти. С ней, кстати, он уже больше двух недель. Это должно насторожить Марту.

Барби. С кем, с ней!? Мне так и не удалось узнать.

Клоти. Не вышло из тебя шпиона.

Барби. С кем, спрашиваю?!

Клоти (*многозначительно, изображая неуклюжую походку Айрис в форме полицейского*). Догадайся.

Барби (*догадывается*). Не может быть!…

Клоти. Почему? Первая любовь не ржавеет.

Барби. Как жаль Марту.

Клоти. Больше бы ее жалела тогда, когда….

Барби. Это другое. У меня Лени, и все было не серьезно. Просто развлечение…. А Марта так любит его. У них трое детей. Бедная Марта. Слова никогда не скажет против его похождений.

Клоти. А вот, наверное, надо говорить! И громко. Может, тогда что-то изменится?

Барби. От тебя ли я слышу? Ты-то вообще никогда ничего не говоришь. Ты всегда всем довольна. Никогда ничем не возмущаешься.

Клоти. Я!? Да, не возмущаюсь. Потому что меня все устраивает.

Барби. Цены растут, как на дрожжах, а тебя все устраивает?

Клоти (*оглядывается*). Тише ты, Барби!

Барби. Что?

Клоти. Замолчи! Навлечешь на нас беду.

Барби. Да брось ты, кому мы нужны?

Клоти. Я вообще перестану с тобой видеться, если ты будешь продолжать в том же духе.

Барби. Да ладно, ладно. Скажи лучше, как же ты их выследила?

Клоти. Кого?

Барби. Карла и эту! (*Изображает неуклюжую походку Айрис в форме.)*

Клоти. Легко. Не умеешь ты правильно следить.

Барби. Я вообще не слежу. Вот еще! Мне совершенно наплевать. Лени так строг и ревнив, и так любит меня. Обожает. Дарит мне цветы, носит на руках,….

Клоти (*перебивает*). Раскрашивает фиолетовым макияжем лицо. (*Демонстрирует, как Лени ставит Барби синяк под глазом.*)

Барби. Да, представь себе, такая сильная любовь! Зато он никогда не изменяет мне!

Клоти (*иронично*). Правда?

Барби. Конечно!

Клоти. Так что ж тогда тебе надо было от Карла?

Барби. Просто не устояла. Разве можно устоять перед Карлом? А из дома мне хочется выходить почаще не затем, чтобы следить за ним. А… с тобой хотя бы вот встретиться.

Клоти. Мне, конечно, очень лестно. Но раз сказали, что наши частые выходы мешают ловить фронду, то, надо сидеть дома. Они там, наверху, наверное, лучше знают, что надо.

Барби. Наверное….

Марта проявляет себя. Громко пытается забить гвоздь над окном. Очень сердита. Не обращает на них внимания.

Барби. А что с Мартой?

Клоти. А что с ней?

Барби. Не здоровается с нами.

Марта. Это с вами что?! Стоят тут, кудахчут о ерунде. Не видят, что творится вокруг!

Женщины оглядываются во все стороны.

Клоти. А что творится? Не вижу ничего. О чем она?

Барби. Я тоже не понимаю, о чем она.

Марта. Я здесь. Не надо говорить обо мне в третьем лице.

Барби. Не сердись, Марта. Мы рады тебя видеть.

Марта. Где Карл?

Барби. Карл? Какой Карл?

Клоти. А нам почем знать, где твой Карл?

Марта. Разве вы не его сейчас обсуждали, где он и с кем?

Клоти. Нет, Марта. Зачем нам обсуждать Карла? Он – твой муж.

Марта. Разве? Я думала, общественный.

Барби. Как ты можешь, Марта!? Если бы я так говорила о Лени….

Клоти. Мы вообще не про твоего Карла. Мы про Карла Зибен.

Марта. А! Про того, у которого кривой глаз и нет ноги? Не знала, что он пользуется популярностью у женщин.

Барби. Ты же знаешь женщин, Марта. Им лишь бы поизвращеннее….

Марта. Нет, не знаю. Мне, например, нравятся красивые мужчины. Как мой Карл. Где его носит, черта лохматого? Опять попадет в передрягу. Полиция каждый день интересуется, где он.

Барби. Айрис?

Марта. Что Айрис?

Барби. Интересуется.

Марта. Я сказала, полиция. Мне плевать, Айрис это или кто-то другой. О! Идет. Легка на помине.

Появляется Айрис. Она в обычной одежде. У нее совсем другая походка, и она светится от счастья.

Айрис. Привет, девчонки. Прекрасный день.

Марта. Тебя выгнали из полиции?

Айрис. У меня бывают выходные.

Марта (*ерничает*). Как?! В то время, как фронда все наглее и наглее, в полиции бывают выходные?

Айрис. Не всем ведь сидеть дома, на шее у мужа. Некоторые работают, и хотят иногда отдохнуть.

Марта. Ах, вот как теперь называется растить детей и держать дом? «Сидеть на шее у мужа».

Айрис. Карл крутится, как может. А ты вечно недовольна.

Марта. Это он тебе пожаловался?

Айрис. Я сама вижу.

Марта. Я обшиваю полгорода. Это не меньшие деньги, чем приносит мне Карл.

Айрис. Сомневаюсь.

Марта. Если бы он меньше бегал по бабам, а искал подработку, мне не пришлось бы работать днем и ночью.

Айрис. Ночью надо работать над потребностями мужа. Может, тогда днем он будет искать подработку, а не бегать по бабам?

Марта. Сытый голодного не поймет. О чем спорить с той, что никогда не была на моем месте?

Айрис. И никогда не пойму. Я дала бы мужу свободу, а не повесила бы на него троих детей.

Марта. Это и его дети.

Айрис. Хватит! Еще пять минут назад я была просто счастлива. Радовалась выходному дню, прекрасной погоде. А тут ты. Вешаешь на меня свои проблемы. Я не желаю о них слушать! Я могу, кстати, за секунду решить все твои проблемы, только составив рапорт о том, что ты тут постоянно несешь!

Марта. Да что ты? Дойдешь и до этого?!

Барби. Девочки, не ссорьтесь. Все как-нибудь когда-нибудь разрешится.

Айрис и Марта. Что разрешится?

Барби. Все. Всех фрондеров поймают. Мы опять сможем свободно ходить по улицам, заходить в любой магазин. Перестанем нервничать. Может быть, даже сможем ездить в соседний Охланд.

Клоти. Что ты говоришь, Барби? В какой Охланд? Зачем нам? Придумает тоже.

Барби. А что? Говорят, там такие ярмарки! Лишь бы не было войны. Нам надо всем успокоиться, потерпеть. Все же делается для нас, для нашего блага. Ведь посмотреть, как живут другие города!

Клоти. Вот именно! Посмотреть! И закрыть свой рот! Быть благодарными тому, что у нас есть. Это же надо, до чего у них там доходит!

Айрис. Вот именно!!

Марта. Да вам-то откуда знать?!

Барби. Как это откуда? Мы слушаем новости.

Клоти. А что Карл, Айрис? Его не собираются арестовывать?

Айрис. Это еще почему?

Клоти. Ты говорила, он в каком-то списке.

Айрис. Мы с ним поговорили, разобрались. Все это происки фронды. Отводят подозрения от себя, клевещут на невиновных.

Марта (*очень иронично*). Вот оно что?! Я уже сухари начала сушить. Чтоб Карл не голодал в первое время.

Айрис. Думаешь, ты одна умеешь готовить? Смирись, Марта. Ничего не вернешь. Так вышло.

Марта. Может, расквасить тебе морду? Ты сегодня не на службе.

Айрис. Что ж ты предыдущим сорока женщинам не расквасила морду?

Марта. Они не были когда-то моими близкими подругами.

Айрис (*глядя на Барби и Клоти*). Разве?

Марта. По крайней мере, я не любила их так…. Впрочем, о чем я? Дела давно минувших дней…. Что с тобой случилось, Айрис? Как ты могла из веселой, творческой девчонки превратиться в мусорную тетку со сдвинутыми представлениями о добре и зле?

Айрис. Я – патриот своего города! И стараюсь спасти его от фронды, которая хочет уничтожить мой город.

Клоти. Да! Айрис, ты – наш герой! И мы с Барби тоже патриоты! Не то, что некоторые.

Марта. Какое-то искаженное у вас представление о патриотизме! Какой-то извращенный мазохизм: любить не родину, а власть, которая насилует родину.

Клоти. Что она говорит?! Марта, опомнись!

Барби. Мы здесь случайно встретились с Клоти, Айрис. Просто моя дорога в магазин проходит тут. Но если будет нужно, я буду обходить.

Айрис. Тебе повезло, Марта, что я не на службе. И я пока что жалею тебя, как бывшую Карла.

Марта. Бывшую? Уже до этого дошло?!

Айрис. Надеюсь, девочки, вы тоже не предадите большого значения словам Марты. И никому ничего не скажете.

Клоти. Но как же!? Ведь предписано…

Барби. Клоти, это же Марта. Мы обещали ей помогать. Она просто расстроена из-за неудач в личной жизни.

Айрис. Да. Именно так.

Клоти. А если кто-то слышал?

Айрис. Кто? Здесь никого нет.

Клоти. Смотри, Айрис, нам-то что? А ты – коп.

Айрис. Да, я – коп. И мне поручено очень важное дело – найти главу фронды, а не хватать домашних клуш, которые несут чушь в состоянии отчаяния оттого, что их бросил муж.

Клоти. А, ну тогда да, Айрис. Тебе лучше знать.

Барби. Мы никому ничего не скажем.

Клоти. И все же…

Айрис. Вопрос снят! А ты лучше закрой окно, Марта. И не открывай рот. Карл придет за вещами.

**Сцена 3.** Та же мизансцена. Окно распахнуто, и за ним видно Марту. Барби и Клоти входят с разных сторон.

Клоти. Барби!

Барби. Клоти!

Чмокают мимо щеки.

Барби. Давно не виделись.

Клоти. Да, давненько.

Барби. Теперь можно выходить только раз в неделю.

Клоти. И правильно. Нечего нам мешаться на улице.

Барби. Да, не стоит мешаться. Ты видела Карла?

Клоти. Нет. Мне кажется, он последние несколько дней валяется дома. Никуда не выходит. Даже на работу.

Барби. Валяется дома? Здесь?

Клоти. Где же ему еще валяться?

Барби. Но Айрис говорила….

Клоти. Айрис ничего не знает о Карле. Он всегда возвращается к Марте.

Барби. Как Марта это терпит?

Клоти. А что ей остается?

Барби. Если бы Карл был моим мужем…

Клоти. Если бы Карл был моим мужем, я бы тоже ему все прощала.

Барби. Значит, у тебя с ним все-таки что-то было?

Клоти. Нет. В мою сторону он никогда не смотрел.

Барби. Может, надо было самой проявить инициативу?

Клоти. Может. Но теперь уже поздно. Говорят, скоро война. Всех мужчин заберут в армию.

Барби. Война? Да ну? Не может быть. С кем?

Клоти. С Охландом. Говорят: многие фрондеры бежали туда. И нам их не выдают. Поэтому наши хотят напасть на Охланд, чтобы схватить фрондеров.

Барби. Правда? Я этого не слышала. Пропустила новости! Наши хотят напасть? А что скажут другие города?

Клоти. Я неправильно выразилась. (*Бьет себя по рту*.) Тьфу ты, тьфу ты. Язык мой – враг мой. Мы хотим войти в Охланд в целях защиты нашего города.

Барби. А, ну тогда другое дело. А кто, кто будет входить? У нас такая маленькая полиция. И армия.

Клоти. Я же сказала: призовут всех годных мужчин.

Барби. И Лени!?

Клоти. А как бы ты хотела?

Барби. Я не согласна! Что я буду делать без Лени?

Клоти. Тебя никто не спросит.

Барби. А твоего тоже призовут?

Клоти. У моего справка.

Барби. От кого?

Клоти. От врача! У него аритмия.

Барби. Ты никогда не говорила, что у него аритмия.

Клоти. А теперь говорю.

Барби. Ты купила ему справку!

Клоти. Что ты такое говоришь?! У нас самый честный город в мире. Самые честные в мире врачи.

Барби. Может, у Лени тоже аритмия? Помоги! Помоги нам, Клоти!

Клоти. Ты ищешь лазейку, чтобы уберечь Лени от выполнения долга?! Не патриотично, Барби!

Барби. А патриотично подвергнуть опасности всех здоровых мужчин города ради того, чтобы поймать кучку больных!?

Появляется Марта.

Марта. О! Барби! Ты научилась задавать вопросы? У тебя завелись мозги? Не ходила ли ты к Гудвину?

Клоти (*Барби шепотом*). Не отвечай ей.

Барби (*Клоти шепотом*). Лучше отойти. Мало ли что.

Клоти. Поздно.

Барби. Почему?

Входит Айрис в полицейской одежде. Пристально смотрит на них.

Барби (*приветствует ее, сильно жестикулируя руками*). Привет, Айрис. Давно не виделись.

Айрис. Обращайтесь ко мне «мэм». И не надо махать руками! У меня инструкции, как вести себя в случае резких движений. Стрелять без промедления.

Барби. В нас?

Айрис. В любого.

Барби. Айрис! Я просто тебя поприветствовала.

Клоти (*шепотом Барби*). Говорила тебе: не смотри в ее сторону. Может, пронесло бы.

Айрис. Я все слышу.

Клоти. Я намекнула, что у нее одна бретелька отстегнулась. А это не порядок. Не люблю беспорядков.

Барби. А что мы такого сделали? Просто стоим тут, болтаем.

Айрис. Указ 223 гласит: больше двух не собираться. Собрались? Все, это – митинг.

Барби. Нас двое.

Айрис. А жена фрондера?

Клоти. Марта? Мы ее даже не заметили. Марта, закрой окно!

Марта. И не подумаю. Лови их, Айрис. Тащи в каталажку. Они заслужили. Тем, что ничего вокруг не видят.

Айрис. Не усугубляйте свое положение, жена фрондера!

Марта. Когда ты списывала у меня домашнее задание, ты называла меня Мартой.

Айрис. Мы жили в другом городе. Его больше нет. И это не наша вина. Враги сделали это с нами. Теперь мы едины, собраны, идем к своей цели. И если кто-то мешает этому, его попросту ликвидируют. Расстрел.

Марта. Постой! Не намекаешь же ты, что Карла расстреляли?!

Айрис. Нет.

Марта. Арестовали?

Айрис. Нет. (*С нажимом.)* Пока.

Марта. Так где же он!?

Барби (*Клоти шепотом*). А ты говорила, что он дома.

Клоти. За всем не уследишь. Не все дороги идут мимо моего дома…

Марта. Красивая жизнь у нас наступила. Арестовывают всех подряд. За ерунду. Карл, наверняка, просто что-то ляпнул. Сказал, например, что цены растут слишком быстро!

Айрис. Он сказал это на площади. При большом скоплении народа.

Марта. Значит, сказал…. Глупец! Какой глупец! Говорила я ему….

Клоти. При большом скоплении народа? Как же они скопились, если больше двух не собираться?

Айрис. Это был митинг в поддержку мер по борьбе с фрондой.

Клоти. А.

Барби (*тихо*). Но цены и, правда, слишком быстро растут. Я не могу купить вкусняшки Лизи! Слишком дорого. Могу только какую-нибудь дрянь из какой-нибудь дряни! А ведь ребенку так иногда нужно хорошее настроение.

Клоти. Тс-с! Тихо ты! Молчи, дура!

Айрис. Что вы сказали, фрау Цвай?

Барби. Согласилась, что Карл – глупец. Рост цен – не проблема.

Айрис. А когда его схватят и расстреляют, у него не останется никаких проблем.

Барби. Проблемы всегда лучше, чем их отсутствие, если ты мертв.

Айрис. Фрау Цвай!

Барби. Ой, ляпнула что-то, не подумав.

Клоти (*шепотом Барби*). Говорила же тебе: просто молчи.

Айрис. Что вы шепчете, фрау Драй? У вас есть какие-то тайны от города?

Клоти. У меня? Что ты, Айрис.

Айрис. Называйте меня «мэм». В следующий раз я арестую вас за неуважение к закону.

Барби. Как все изменилось. Что же с нами случилось?

Марта. В точку, Барбара! Пока вы засовывали голову в песок, а жопу подставляли этим, они вас и отымели по полной. Что теперь спрашивать, кто виноват, и что же с нами случилось.

Барби. Фу, Марта. Ты стала выражаться, как портовой моряк. А ведь в школе была такой тихоней.

Клоти. А я всегда знала, что у нее с головой не все в порядке. Мы тут совершенно не при чем, Айрис.

Айрис. Прощаю вас в последний раз. Увижу здесь еще раз, сразу в камеру.

Клоти. Хорошо, мэм, мы больше не будем.

Айрис. Увидите Карла, немедленно сообщите в полицию.

Барби. А что ему грозит?

Айрис. Расстрел!

Барби. Бедный Карл.

Айрис. Что ты сказала?

Барби. Сказала: «Да, Айрис». Так ему и надо. Если увидим, сразу сообщим в полицию.

**Сцена 4.** Та же мизансцена. Окно распахнуто, и за ним видно Марту. Она привязывает веревку к крюку над окном. Барби и Клоти входят с разных сторон.

Клоти. Барби!

Барби. Клоти!

Чмокают мимо щеки.

Клоти. Давно не виделись.

Барби. Теперь вообще из дома не выйдешь.

Клоти. Но ничего. Говорят, что несколько фрондеров уже пойманы. Скоро доберутся до их главного. И тогда все будет, как прежде!

Барби. Вот заживем. Будем гулять хоть по два часа в день.

Клоти. А меня как-то и не напрягает, что нельзя гулять. Дома тоже хорошо.

Марта высовывается из окна.

Марта. Да что ты, Клоти?! Как же тебе следить за всем, если не выходить на улицу? Из твоего окна виден не весь город.

Клоти. Пойдем, отойдем, Барби. А то, не дай бог, Айрис появится.

Барби. Постой, я сейчас. Марта, где Карл?

Марта. А что, ты записалась в агенты охранки?

Барби. Нет, что ты?! Клоти сказала, кого-то арестовали. Не его ли? Мы просто волнуемся о тебе и Карле.

Клоти. Кто это волнуется? Волноваться о судьбе фрондера и его женушки?! Еще не хватало!

Барби. Но как же?! Мы учились с ними в школе.

Клоти. Мне плевать. Ну вот! Айрис тут как тут. Сама будешь выкручиваться, Барби, а я пошла. (*Хочет отойти от Барби.)*

Появляется Айрис.

Айрис (*Клоти*). А ну, стоять!

Клоти останавливается.

Клоти. Айрис. Простите, мэм! Так совершенно случайно получилось, что мы встретились здесь с Барби. Я не сразу увидела, что это дом фрондера, а как увидела, тут же решила отойти. Простите, мэм!

Айрис. Прощаю пока. Тем более, у меня хорошие новости.

Барби. Хорошие? Какие, Айрис? Простите, мэм.

Айрис. Карл пойман.

Барби. Пойман!? О, боже!

Клоти. Пойман!?.. Наконец-то! Так ему и надо.

Марта. Допрыгался, черт лохматый. Я могу навестить его, Айрис?

Айрис. Нет. Ему некогда. Его пытают.

Барби. Бедный Карл.

Айрис. Что ты сказала?

Барби. Ничего. Я просто вздохнула. Карл ведь сильный. Он никого не выдаст и умрет под пытками. (*Готова заплакать*.)

Айрис. Вы плохо знаете Карла. Он уже сдал связного, который приносил ему задания от главы фронды.

Марта. Сдал!? Карл?

Айрис. А что ты удивляешься? После того, как я проткнула ему один глаз, и сказала, что проткну второй, он сдал связного.

Барби. Боже!

Клоти. Боже! (*Увидела взгляд Айрис*.) Так ему и надо.

Марта. Ты лишила Карла глаза? Его прекрасного глаза? Айрис, я до последнего надеялась, что в тебе осталось что-то человеческое. Ведь ты любила Карла. И он тебя.

Айрис. Он!? Меня!? Связной сказал, что общение с женщинами было его партийным заданием. (*Ерничает.)* Получением информации для главы фронды.

Барби. Ерунда. От меня-то какую информацию он мог получить?! Ой, сорвалось, прости, Марта! Прости! Я просто хотела сказать… от меня-то какая информация?

Айрис. Ты всегда была недалекой, Барби. Где работает твой муж?

Барби. Лени? Где работает? (*Задумывается на секунду*.) На работе!

Айрис. Ясно, почему Карл потратил на тебя только три дня. Понял, что с тебя нечего взять. И быстренько перебросился к его любовнице.

Барби. Чьей любовнице!?

Айрис. Твоего мужа. Я же сказала

Барби. Врешь! У Лени нет любовницы! Он такой верный и преданный муж! И обожает меня.

Айрис. Ха-ха!

Барби. Скажи, скажи же, Клоти! Ты-то все знаешь. Лени же не изменяет мне?!

Клоти (*уклончиво*). Из моего окна виден не весь город.

Барби (*Айрис*). Ты просто злишься на Карла, что он бросил и тебя, поэтому врешь!

Айрис. Я?! Злюсь на Карла?! Я не злюсь, я в бешенстве! Еще в школе он клялся мне в вечной любви! А теперь я для него лишь объект получения информации! Что ты сделала с Карлом, Марта?

Марта. Город сделал это с Карлом.

Айрис. Это не оправдание!

Клоти. Но ты же сама бросила Карла, Айрис! Простите, мэм. Поехала, бог знает, куда, искать, бог знает, какого счастья. Если бы мне Карл поклялся в вечной любви, я бы с места не сдвинулась!

Айрис (*презрительно*). Может, поэтому он и не клялся тебе в вечной любви?

Клоти. Думаешь, ты такая особенная, да!? Всегда так думала? А кто ты?! Что в тебе хорошего?! Ладно бы ты стала актрисой или художником. А ты – просто коп, тупой безжалостный коп! Проткнуть Карлу глаз?! Его прекрасный глаз! Тварь!

Айрис. Вы арестованы, Клотильда Драй! За оскорбление действующей власти города.

Клоти. Делай, что хочешь! Я попаду к Карлу, и буду ухаживать за ним, если здесь больше некому!

Айрис достает наручники. Клоти тут же меняется, пугается, прячется за Барби.

Марта. Айрис! Ты ведь не сделаешь этого!

Айрис. Почему же?

Марта. Потому что это Клоти. Она, как никто, всегда всем довольна и верна администрации города. Сейчас она просто не в себе. Не надо было при ней говорить о пытках Карла.

Айрис (*Клоти*). Ладно, живи пока, тупая корова! Тебе повезло, что у нас мало свободных камер.

Клоти. Значит, ты не арестуешь меня, Айрис? (*Целует ей руки.)* Спасибо, спасибо тебе. Не знаю, что на меня нашло.

Айрис (*брезгливо отнимает руки у Клоти и смотрит на Марту*). А камеры нужны будут, когда связной Карла официально сдаст, наконец, главу фронды.

Марта. Думаешь, сдаст?

Айрис. Еще как. У нас не забалуешь. Но я уже, если честно, и сама догадалась, кто это. Нужно лишь подтверждение.

Марта. Как же тебе удалось догадаться?

Айрис. Немного поработала головой. И вот оно, решение. К кому ходит полгорода, якобы за обычной бытовой услугой? Все так просто. И только Карлу задания почему-то приносит связной. Смешно!

Марта. Ты всегда была умной, Айрис. Жаль, что область применения твоего ума противоречит чаяниям жителей города.

Айрис. Как красиво ты заговорила!

Марта. Почему бы мне и не говорить красиво?

Айрис. Разве домашней курице пристало так говорить?

Марта. А ты знаешь, кому что пристало?

Айрис. Не думала в школе, что ты способна на что-то большое. Ты всегда была такой маленькой серенькой мышкой. В тени меня, в тени Карла. Этакая тихая прилежная девочка, не блещущая талантами.

Марта. Я такой и осталась.

Айрис. Да уж!

Марта. Просто, у меня трое детей. Я должна думать об их будущем.

Айрис. А мне кажется, что об их-то будущем ты, как раз, и не подумала. Скоро я получу все доказательства. И что тогда будет с ними?

Барби. О чем вы говорите, я не понимаю?

Клоти. Не вмешивайся, Барби. Стой себе тихо. Когда позволят уйти, мы просто уйдем.

Айрис. И когда я получу доказательства, будет покончено с тобой, с твоим мужем и с твоими детьми. Такие, как вы, не нужны городу.

Марта. Что ж это за город такой, которому не нужны мои дети?

Айрис. А для чего? Что из них может вырасти? Даже в сиротском приюте. Плохие гены когда-нибудь вылезут наружу. Где они, кстати? Что-то давно о них ничего не слышно.

Марта. Скоро будут здесь. Когда мы победим. А пока что в Охланде, у родственников.

Айрис. Все слышали!?

Барби. Но зачем же ты, Марта? Послать детей в Охланд!?

Марта. В Охланде, по крайней мере, им есть что поесть. А здесь мы с Карлом бьемся, бьемся, а купить на заработанные деньги можем все меньше.

Клоти. Но ведь ничего страшного. Надо просто немного потерпеть, пока мы не победим врагов.

Марта. Почему же администрация города не терпит? Их животы все толще, их дома все просторнее, их дети живут все в том же Охланде.

Клоти. Как ты можешь?! С чего ты взяла?! Это мерзкие слухи! Враги ищут любой повод, чтобы клеветать! А ты веришь!

Айрис. Фрау Марта Айн, я арестовываю вас! Пока лишь по подозрению. Но скоро мы выбьем показания из ваших подельников.

Барби. Я ничего не поняла. Ты поняла, Клоти?

Клоти. Не поняла. И не надо нам. Администрация сама во всем разберется.

Марта, привязавшая веревку к крюку над окном, пробует ее, засовывая шею в петлю.

Барби. Нет, Марта!

Клоти. Что ты делаешь, Марта?! Это смертный грех!

Айрис. Даже не думай! Ты должна предстать перед судом города!

Барби. Но она-то тут при чем? Это же Карл виноват. Марта, не смей, пожалуйста!

Марта достает голову из петли.

Марта. Вы что, решили, что я собираюсь повеситься? Какая ерунда. Это – мой город. И у меня еще тут много работы.

Айрис. Ну да, в камере смертников.

Марта. Глупости. Слышишь шум, Айрис?

Айрис. Слышу. Фронда обнаглела совсем. Уже средь белого дня! Но ничего! Там и без меня разберутся. Главное – ты. Я разоблачу тебя и получу медаль.

Марта. Так вот чего стоит наша былая дружба? Маленького кусочка железа?

Шум и выстрелы из-за кулис. Чей-то голос кричит.

Голос. Айрис! Беги, куда глаза глядят!

Айрис. С чего это вдруг?

Голос. Администрация захвачена фрондой. Весь город захвачен фрондой.

Айрис. Как?! Не может быть!

Клоти. Паникер! Пособник фронды! Лови его, Айрис! Придумает тоже: администрация захвачена!

Голос. Беги, Айрис! Все больше и больше народу присоединяется к ним. Все кричат: «Долой воров и коррупционеров! Главу фронды в мэры города! Слава фронде!»

Айрис. А где армия и полиция!?

Голос. Часть перешла на сторону восставших. Часть сбежала. Бежим, Айрис!

Марта. Беги, Айрис, пока не поздно.

Айрис. Вот еще! «Это – мой город. И у меня еще тут много работы».

Марта. Уже не твой. Беги, пока я добрая.

Барби. Я ничего не поняла. Что случилось, Клоти?

Клоти. Тупая ты, Барби! Похоже…. (*Кричит. Сначала не очень громко. Но с каждым словом все увереннее.)* Наконец-то! Дождались! Долой воров и коррупционеров! Слава фронде! Главу фронды в мэры!

Айрис. Как же это случилось, что я недооценила тебя, Марта?! Да Карл – просто пигмей и недостоин тебя! Он лишь самец, что не пропускает мимо ни одной юбки.

Марта. Ты сама сказала, Айрис, что общение с женщинами было его партийным заданием. Получением информации для главы фронды.

Барби. А кто? Кто глава фронды?

Клоти. Скоро узнаем. Он будет мэром! Наверное, очень крутой мужик! Я буду за него молиться.

Айрис. Ты – страшная женщина, Марта.

Марта. Страшнее тебя?

Айрис. Гораздо.

Марта. Глупости. Беги, Айрис!

Клоти. Бежать?! Ну, уж нет! Сейчас она у нас попляшет! Ходила тут, дубинкой размахивала! Пугала нас! Хватай ее, Барби. А то, правда, убежит!

Айрис пока что не верит, что на нее нападут. Но на всякий случай готовит дубинку к защите. Клоти и Барби вокруг нее с двух сторон, готовые к бою.

Барби. Хватать Айрис? Как это? Она же коп.

Клоти. Коп?! Стукни ей в лоб! Защищала администрацию. А они столько лет издевались над нами! Жить уже стало нельзя! Цены зашкаливают, не продохнешь! А у самих дети в Охланде живут! Вот ты можешь купить вкусняшки своей Лизи?

Барби. Тс-с, Клоти! Ты же сама говорила: надо молчать!

Клоти. Молчать?! Хватит, намолчались! Скажи про вкусняшки громко, Барби!

Барби (*постепенно заводясь*). Да! Я не могу купить вкусняшки Лизи! Слишком дорого. Могу купить лишь какую-нибудь дрянь из какой-нибудь дряни! А ведь ребенку так иногда нужно хорошее настроение!

Клоти. Вот!

Барби. И они собирались послать Лени на войну, чтобы его там убили! О чем они думают?!

Клоти. Ни о чем! Хватай Айрис, Барби! Сдадим ее новой власти!

Барби и Клоти бросаются, отнимают дубинку и колотят Айрис. Рвут ей волосы.

Айрис. Марта, помоги! Оттащи их от меня.

Марта. Я? Помочь тебе?

Айрис. Ты всегда была моей лучшей подругой!

Марта. Женщина, что проткнула Карлу глаз? Его прекрасный, прекрасный глаз?

Айрис. Я хотела, чтоб он не смотрел налево! Все ради тебя, Марта!

Марта. Это же Карл! Он не может не смотреть налево!

Айрис. У него нет теперь левого глаза, чтобы смотреть налево.

Марта. Ладно, стоп! Барби, Клоти! Остановитесь! Свяжите ее. Она должна предстать перед судом города!

Клоти и Барби перестают бить Айрис, скручивают ей руки.

Айрис. Ты – страшная женщина, Марта!

Марта. У меня трое детей. От Карла. Мне есть ради кого быть страшной.

© апрель 2024

julia-tcezar@mail.ru

opaleva2007@yandex.ru