Юрий Колесников

ibikus@mail.ru

**Перстень Казановы**

Намёк на водевиль в 4-х картинах

**Персонажи**

**Зевсий Громович – мужчина в полном расцвете сил, начальник во всех смыслах этого слова. Костюм – расписной хитон.**

**Лада Гермесовна – дама бальзаковского возраста в длинном, до пят, холщовом балахоне и круглых очках. Прическа - как у завуча средней школы. Поверх балахона носит пиджак.**

**Прометеон Ярилович – невзрачный мужчина в серой, давно не стиранной тоге с множеством карманов разного размера.**

**Говорящие предметы мебели в стиле «ампир»: Трюмо и Шкаф.**

**Хулиганка**

**Полицейский**

**Банковский клерк**

**Секретарша**

**Казанова**

Златоуст, 2023

**Картина первая**

**Помещение похожее на обычную канцелярию. Наверху висит табличка с витиеватыми буквами «ОЛИМП». В глубине сцены громоздятся объемистый шкаф с выдвижными ящиками и большое трюмо в деревянной резной раме. На переднем плане справа и слева – напротив друг друга, - стоят два массивных стола. Их загромождают мониторы, клавиатуры, компьютерные мыши и прочие мелочи, неотъемлемые для современного офиса.**

**В кабинет ведут две боковых двери. Рядом с каждой поставлена стальная вешалка с рогами для шляп.**

**Раздаётся гулкий удар гонга.**

**Из боковой двери справа появляется запыхавшаяся Лада.**

ЛАДА. Ну, вот, третий сигнал Иерихонского бубна, а в конторе опять никого нет! И зачем я тороплюсь по утрам? Всё равно к началу рабочего дня всегда прихожу первая!

**Лада неторопливо снимает свой пиджак и вешает его на плечики, болтающиеся на вешалке. Потом, что-то напевая, подходит к трюмо и внимательно смотрится в него.**

ЛАДА. Свет мой зеркало скажи, да всю правду доложи!

ТРЮМО(*с интонацией ведущей теленовостей*). Что-то я вас не узнаю, Лада Гермесовна!

ЛАДА(*озабоченно*). Может, ты запылилось? Давай я тебя протру! У меня и платочек где-то был подходящий…

ТРЮМО(*сердито*). Не надо меня протирать! И так всё лицо исцарапано! Знаю я эти ваши платочки! Натерпелось за века! На них вся вышивка – будто из наждака!

ЛАДА(*растерявшись*). Так что ты посоветуешь делать? Ведь рабочий день надо как-то начинать! Узнай меня, пожалуйста!

ТРЮМО. Ладно. Только правильно скажите проверочную фразу!

ЛАДА. Свет мой зеркальце, скоро сказка сказывается!..

ТРЮМО. Да не скоро дело делается! Принято! Добро пожаловать, Лада Гермесовна!

**Лада переходит к ближайшему столу и включает монитор.**

ЛАДА. Я опять сегодня первая? Прометеон, как обычно, опаздывает? А ему здесь, между прочим, два шага ступить!..

ТРЮМО. Соблюдая традиции, мы боремся с хаосом! Даже вредные привычки способны поддерживать здоровый порядок!

ЛАДА. Начальник случайно не появлялся?

ТРЮМО. Нет, Зевсий Громович ещё не вернулся из земной командировки. (*Чуть понизив голос*.) По некоторым сведениям, он привезёт с собой необычный артефакт!

ЛАДА. Удивляться нечему, название конторы обязывает: «Отдел лабораторных исследований магических предметов»! ОЛИМП – это звучит гордо! Но нам бы с другими экспонатами разобраться! То одно, то другое – никак руки не доходят! А тут ещё коллега постоянно опаздывает…

**Снова звучит гонг. За дверью слева слышится грохот. В неё вваливается босой Прометеон. В руках он держит калоши.**

ПРОМЕТЕОН. Прошу прощения, я сегодня немного задержался!

ЛАДА(*саркастически*). Ничего удивительного!

**Прометеон быстро подходит к своему столу, извлекает из-под него пару лыковых лаптей и быстро засовывает в них ноги.**

ПРОМЕТЕОН(*удовлетворённо*). Ну, вот, теперь всё в ажуре!

ЛАДА. Прометеон Ярилович, вы снова брали работу на дом? Это же категорически запрещено! Объекты нельзя выносить за пределы лабораторного терема без разрешения руководства!

ПРОМЕТЕОН. Да ладно вам, Ладушка! Не заводитесь! Чтобы понять возможности предмета изучения, надо периодически создавать для него разные условия! Как говорят учёные: выводить из зоны комфорта! Только так он способен показать свои истинные способности! Конечно, без определённого научного риска в нашем деле обойтись нельзя! Но кто не рискует, тот не пьёт медовухи!

ЛАДА. Когда-нибудь доиграетесь с экспериментами! Получите строгий разряд молнией высшей степени в одно место!

ПРОМЕТЕОН. Богов бояться – на Олимп не ходить!

ТРЮМО. Кхм-кхм! Я не мешаю вашей беседе?

ПРОМЕТЕОН. Ах, да! Вечно забываю про пограничный контроль!

**Прометеон подходит к трюмо.**

ПРОМЕТЕОН. Итак, свет мой зеркало…

ТРЮМО. Давайте без прелюдий в виде «итак», Прометеон Ярилович! Говорите, как предписывает служебный устав!

ПРОМЕТЕОН. Вот ведь какая закавыка! Имея дело с необычными вещами со сверхъестественными способностями, тем не менее, всё равно приходится говорить шаблонные фразы!

ТРЮМО. Мы теряем время! Или мне объявить тревогу?

ПРОМЕТЕОН(*вытянувшись, руки во швам, торжественно*). Свет мой зеркальце! Скоро! Сказка! Сказывается!

ТРЮМО. Да не скоро дело делается! Не надо ерничать, Прометеон Ярилович! Будем взаимно вежливы! Приступайте к выполнению служебных обязанностей!

ПРОМЕТЕОН (*низко кланяется*). Благодарствую!

 **Прометеон возвращается к столу, где оставил калоши.**

ЛАДА. Что испытывали на сей раз?

**Прометеон издали демонстрирует ей чудесную обувь.**

ПРОМЕТЕОН. Вот, недавнее поступление – скоростные калоши! Согласно заявленным характеристикам, они способны пересекать буераки со скоростью мопеда! А на шоссе вообще разгоняются, как гоночный мотоцикл! Лично опробовал!

**Лада поднимается со своего места и подходит поближе.**

ЛАДА. Уж больно вид у них какой-то неприглядный! Откуда они к нам поступили?

ПРОМЕТЕОН(сощурившись, *читает бирку сбоку одной из калош*). Среднее Нечерноземье, деревня Большие Лелюши, неизвестный умелец! Между прочим, сделаны в эпоху царя Берендея, а выглядят, как новенькие – без единой трещинки!

ЛАДА(*зевая, возвращается к своему столу*). Толку то! Всё равно в такой обуви на свидание не побежишь! К чему им лишняя поспешность? Разве что для классических случаев…

ПРОМЕТЕОН. Ох, уж эта женская натура! Любой разговор сводится к свиданиям! Даже если речь заходит о

калошах-быстроступах из раннего средневековья!

ЛАДА(*сердито*). Не надо смешивать личную жизнь и калоши!

ПРОМЕТЕОН. Виноват! Правильно люди говорят, что лучше закусывать, чем говорить! Займусь-ка я лучше отчётом!..

**Прометеон садится за свой стол, включает монитор и начинает энергично барабанить пальцами по клавиатуре. Лада, тем временем, подходит к одному из шкафов в глубине сцены, стоящему ближе к её рабочему столу.**

ЛАДА. Пожалуй, и мне пора потрудиться!

ТРЮМО. Давно пора!

ЛАДА. Помолчи уже! Что за служба – слова сказать нельзя!

ТРЮМО. В обеденный перерыв – говорите сколько душе угодно!

**Лада машет на трюмо рукой и обращается к Шкафу.**

ЛАДА. Сим-сим, откройся!

ШКАФ (*приятным баритоном*). Доброе утро, Лада Гермесовна! Какой предмет желаете получить на руки?

ЛАДА. Экспонат 111 – «Видеолокатор в форме блюдечка».

ШКАФ. Момент…

**Из недр Шкафа доносится легкое жужжание и щелчок.**

ШКАФ. Можете забрать заказ. Напоминаю, что его необходимо возвратить в конце рабочего дня - до первого крика петуха!

ЛАДА. Хорошо, я помню правила. Благодарю вас, многоуважаемый Шкаф!

**Сам собой выдвигается один из ящиков шкафа и Лада достаёт оттуда большое блюдо из светлого металла и красное яблоко, размером с крупную ранетку.**

ЛАДА. Так, начнём испытания!

ПРОМЕТЕОН (*насмешливо*). Опять подглядывать будете?

ЛАДА. Не подглядывать, а изучать проникающие свойства волшебного излучения древнего прибора! Между прочим, состав сплава, из которого он сделан, до сих пор не установлен! Точно так же, как и сорт этого фрукта, только внешне напоминающего яблоко! По некоторым сведениям, это плод с легендарного дерева Добра и Зла!

ПРОМЕТЕОН. Молчу-молчу, не вмешиваюсь! Только у меня есть одна личная просьба…

ЛАДА. Какая ещё просьба?

ПРОМЕТЕОН. Нельзя ли узнать, где сейчас находится наш глубокоуважаемый начальник?

ЛАДА. С какой целью интересуетесь, позвольте узнать?

ПРОМЕТЕОН. Просто устал носиться с калошами. Чересчур шустрая обувь для моего возраста! Однако, мозоли появились! Хотелось бы немного отдохнуть, попить иван-чая за скатертью-самобранкой!..

ЛАДА (*строго*). А вот Трюмо предлагает подождать до обеда!

ПРОМЕТЕОН. Сил уже нет ждать! Проголодался я в пути! Ладушка-сударушка, не откажите в скромной просьбе простому труженику бытовой магии! Нижайше челом бью!

ЛАДА. Ладно уж, сейчас посмотрю где он находится! С вас за услугу причитается волшебный пирожок! А лучше – кулебяка!

ПРОМЕТЕОН. Клянусь, любая бяка за мной не зачерствеет!

**Лада кладёт яблоко на блюдо, накрывает его ладонью и начинает медленно катать его по кругу. При этом она внимательно всматривается в металлическую поверхность.**

ЛАДА. Катись, катись, наливное яблочко по серебряному блюдечку, покажи нам, где сейчас находится наш любимый начальник Зевсий Громович!

**Звучит отдалённый топот копыт, ржание и раскаты грома.**

ЛАДА. Так, всё понятно!

ПРОМЕТЕОН. Ну, что возвещает твоё всевидящее блюдо?

ЛАДА. Увы, хочу вас разочаровать, коллега! Начальник будет с минуты на минуту! Он уже паркует служебную колесницу!

ПРОМЕТЕОН. А как насчёт настроения руководства? Готовить молниеотводы или обойдемся разрядами малой мощности?

ЛАДА. Судя по всему, он чем-то явно взволнован! Впрочем, зачем гадать? Скоро мы сами всё узнаем!

**Снова звучит гонг – на этот раз особенно торжественно. Грохочут тяжелые шаги. За Трюмо клубится сизый дым.**

**Из его клубов возникает Зевсий в расписном хитоне с изрядно потрёпанно холщовой сумкой на плече.**

ЗЕВСИЙ. Ну что, работнички? Всё баклуши бьёте и дурака валяете? Есть ли какие-нибудь достижения в коллективе?

**Лада и Прометеон дружно кланяются ему в пояс.**

ЛАДА. Низкий вам поклон!

ПРОМЕТЕОН. Здравствуйте!

ТРЮМО. Извините, что прерываю утреннюю церемонию, уважаемый Зевсий Громович, но сначала полагается зарегистрироваться! Таков порядок!

ЗЕВСИЙ. Тебя ещё не разбили, о плоское воплощение Цербера?

ТРЮМО. Вы же сами работали над заклятием, которое обеспечивает мою устойчивость к любым ударам судьбы!

Магия качественная, срок гарантии – вечность,

поэтому ничего серьёзного со мной пока не произошло! Вы же знаете, что только одно обстоятельство…

ЗЕВСИЙ. Не надо оглашать секретные подробности! Перейдём к формальной части: скоро сказка сказывается, но…

ТРЮМО(*радостно подхватывает фразу*). …не скоро дело делается! С возвращением, Зевсий Громович!

ЗЕВСИЙ. Вот и ладно! Но не будем зря терять времени и приступим к разбору полётов, а также забегов, заплывов, поползновений и прочих перемещений!

**Зевсий трижды хлопает в ладоши. Трюмо поворачивается на сто восемьдесят градусов и внезапно обнаруживается, что оно одновременно служит высокой спинкой резного стула, больше напоминающего трон. Зевсий садится в него и ёрзает, устраиваясь поудобнее с профессиональным величием.**

ЗЕВСИЙ. Прошу доложить о результатах вчерашней работы. Начнём с вас, Лада Гермесовна! Только не растекайтесь научной мыслью! Будьте лапидарны!

ЛАДА. Я продолжила изучение функциональных возможностей видеолокатора, сделанного в форме блюдечка. Опробованы новые речевые параметры для расширения его диапазона. Опытным путём установлено, что некоторые словесные конструкции способны расширить область трансляции. Но по этическим соображениям я не могу их озвучить. Впрочем, они отражены в моём письменном докладе…

**Лада берёт со стола розовую папку и передаёт её Зевсию.**

ЗЕВСИЙ. Так, понятно. На досуге прочитаю и лично опробую. А вы чем порадуете, Прометеон Ярилович?

ПРОМЕТЕОН. Мной испытаны калоши-скороходы 44 размера с инвентарным номером 303. Максимально достигнутая скорость на пересечённой местности – по буеракам, - составила 15 верст в час. Но на шоссе удалось разогнаться до 60 верст. К сожалению, задний ход у калош не предусмотрен. И тормоза явно требуют доработки. Я сейчас как раз работаю над этим…

**Прометеон передаёт Зевсию синюю папку.**

ЗЕВСИЙ (*даже не заглядываю в папки*). Ладно, это пока подождёт. Сегодня я хотел бы поставить перед вами новую задачу. Можно сказать, внеочередную. И даже внеплановую!

**Прометеон и Лада заинтересованно переглядываются.**

ЛАДА. Мы вас внимательно слушаем, Зевсий Громович!

ПРОМЕТЕОН. Как говорили когда-то юные энтузиасты: «Партия сказала: «Надо!» - комсомол ответил: «Есть!»

ЗЕВСИЙ. Меня радует ваш бодрый настрой. Хотя дело, прямо скажем, деликатное. И вещица, которую предстоит изучить, имеет пока непонятный, плохо предсказуемый характер!

**Зевсий достаёт из своей сумы небольшую коробочку, отделанную чёрным бархатом, открывает её и показывает присутствующим находящийся в ней перстень – из белого металла с чёрным камнем на ободке.**

ЗЕВСИЙ. Вот, полюбуйтесь, коллеги! Раздобыл по случаю!

ЛАДА. Перстень внушает уважение! Должно быть, его хозяин обладал изысканными манерами и развитым вкусом!

ПРОМЕТЕОН. Издали боюсь ошибиться с веком… Кажется, конец восемнадцатого – первая половина девятнадцатого. Южная Европа. Скорей всего - Италия. Чем знаменито данное украшение? Как всегда, его последним владельцем?

ЗЕВСИЙ. Молодец, Прометеон! Чувствуется профессиональная хватка! А вы что скажете, Лада?

ЛАДА. Как уже заметил мой коллега, издали судить трудно! Но в камне есть своя мрачная привлекательность. А узор в виде миниатюрных амуров на ободке кольца наводит на мысль,

что это, так сказать, изделие, изначально предназначалось для каких-то чувственных ритуалов…

ЗЕВСИЙ. Браво, Лада! Вы всегда отличались острым зрением и тонкой интуицией! Похоже, мне надо рассказать историю перстня! Правда, она, к сожалению, не настолько подробна, как мне того хотелось бы!..

ЛАДА. Вы нас заинтриговали!

**Прометеон достаёт из одного из карманчиков своей тоги пухлый блокнот с засаленными страницами.**

ПРОМЕТЕОН. Разрешите использовать блокнот-самописец? Так сказать, исключительно в служебных целях. В последнее время меня частенько подводит память…

ЗЕВСИЙ(*морщится*). Пока не надо! Предлагаю обсудить вопрос в предварительном порядке, без официального протокола!

**Прометеон со вздохом прячет блокнот.**

ЗЕВСИЙ. Итак, друзья мои, дело было так. Недавно из проверенных источников я получил информацию, что в одном из старинных замков на севере Чехии рабочие меняли в библиотеке прогнивший паркет и за плинтусом нашли тайник. Думаю, не надо объяснять: что именно в нём хранилось?

ЛАДА. Понятно!

ПРОМЕТЕОН. Ясно, шеф!

ЗЕВСИЙ. Согласно летописям, в этой библиотеке на склоне своих бесшабашных лет трудился легендарный ловелас всех времён и народов по имени Джакомо Казанова!

ЛАДА. Как же, помню, помню! Знатный был бабник! Так сказать, международного масштаба! Ни одной юбки не пропускал! И остальных деталей одежды – тоже!..

ПРОМЕТЕОН. Ну, если посмотреть на вещи без лишних эмоций,

то выяснится, что число его любовных сильно преувеличено!

ЛАДА. Крючкотворство не оправдывает распущенности!

**Раздается вспышка молнии, сопровождаемая громом.**

ЗЕВСИЙ. Мне можно продолжить? Спорить потом будете! В кулуарах, за чашкой кофе! А сейчас прошу вас помолчать!

**Пауза.**

ЗЕВСИЙ. Значит так, при помощи некоторых манипуляций мне удалось заполучить находку в своё – точнее, в наше распоряжение! Иначе её судьба сложилась бы гораздо печальнее! По правде говоря, этот штукатур выглядел настоящим прохиндеем!..

ПРОМЕТЕОН. Если не секрет, как у вас получилось?

ЗЕВСИЙ. Пришлось среагировать, как всегда, молниеносно – в прямом и переносном смысле! Рядом с ближайшим окном сверкнула зарница и ударил гром! Парень от неожиданности выронил находку и, трепеща от страха, на карачках уполз в коридор! Несмотря на неудобную позу, он, тем не менее, развил скорость гепарда! Дальше – дело техники! Я притворился туманом, заполнил комнату, а заветную коробочку - подменил дежурной табакеркой! Вуаля, как говорят цирковые артисты!

ЛАДА (*восхищённо* *хлопая в ладоши*). Вашему профессиональному опыту нельзя не позавидовать!

ПРОМЕТЕОН. А в чём состоит наша боевая задача?

ЗЕВСИЙ. В том, что вы делаете ежедневно: в испытаниях! Вы должны выяснить, как эта штука работает. Ведь не случайно её владелец спрятал её от любопытных глаз и рук куда подальше! Что-то здесь не так! А вот что именно – вы и должны узнать! Срок – три дня! Плюс три ночи!

ЛАДА. Боюсь, мы не успеем…

ПРОМЕТЕОН. По регламенту, стандартная продолжительность испытаний составляет календарный месяц!..

ЗЕВСИЙ. Давайте обойдемся без дискуссий! Считайте это приказом первой степени! Кроме того, у меня через неделю состоится важный симпозиум в Лукоморье! Надо бы удивить коллег выдающимися результатами нашей работы! Есть ещё вопросы? Замечания? Предложения?

ЛАДА. Когда можно приступать? В какой очередности? И на каком полигоне тестировать артефакт?

ПРОМЕТЕОН. Может быть, есть ещё какие-то сведения о предназначении этой штуковины? Вдруг она работает, как материальный преобразователь: наденешь не на тот палец – и превратишься в какое-нибудь животное! Или в мебель!

ТРЮМО. Попрошу нас не вмешивать в непредсказуемые опыты!

ШКАФ. Да-да! Музейные реликвии охраняются законом!

ЗЕВСИЙ. Говорящие аксессуары могут успокоиться, на их нравственность никто не посягает. А для остальных скажу, что, конечно, определённый риск есть. Но не следует забывать про нашу волшебную аптечку. Кроме того, как мне удалось выяснить, это колечко действует исключительно психологически. Никаких физических трансформаций опасаться не надо. Ведь, насколько мне известно, Казанова всегда оставался самим собой!

ЛАДА. Но часто перевоплощался в необузданное животное!..

ЗЕВСИЙ. Я вижу вы яростная противница любого адюльтера! Или это намёк на мои успехи в анимагии? Помнится, я как-то принял облик быка и покатал на своей спине целую Европу!..

ПРОМЕТЕОН(*вежливо*). Мы помним эту хрестоматийную историю, Зевсий Громович! Но там, кажется, возникли проблемы с обратной трансформацией? Рога и копыта упорно отказывались менять свою сущность...

ЛАДА. Коллега, не усугубляйте! В каждом деле рано или поздно случаются форс-мажорные ситуации! На всё будущее никакой соломки не хватит, чтобы подстелить!

ЗЕВСИЙ. Вот именно! Но, чтобы свести опасности к минимуму, будем работать осторожно, осмотрительно и соблюдая все инструкции по технике безопасности!

ПРОМЕТЕОН. Дуэтом или соло? Вдвоём или поодиночке?

ЗЕВСИЙ. Интересно, как вы себе представляете работу в паре с перстнем, который можно надеть только на один палец! Конечно, трудимся по отдельности! Очередность такова: сначала перстень изучаете вы, Прометеон Ярилович. Потом служебную эстафету принимает Лада Гермесовна. Ну, а на финише, после изучения ваших промежуточных докладов, им займусь лично я! Приступать к процессу можно не откладывая - сразу же после завершения нашего совещания!

ПРОМЕТЕОН. Где работать? Здесь, в лабораторном тереме?

ЗЕВСИЙ. Нет. В виде исключения вам придётся отправится в краткосрочную командировку в реальную жизнь!

ЛАДА. Ой!

ПРОМЕТЕОН (*Ладе*). Ничего, всё обойдётся!

ЗЕВСИЙ. Только так мы быстро узнаем, как перстень воздействует на людей разного возраста, пола и профессии! Кроме того, друзья мои, что-то вы засиделись на месте! Пора встать с печи и выйти в поле! Образно говоря, тряхнуть профессиональной стариной!

**Лада с обиженным выражением лица отходит к своему столу.**

**Пауза.**

ЗЕВСИЙ. Не хотел вас обидеть, Лада Гермесовна! Про возраст случайно вырвалось! Но, как известно, лучшее средство от печали – это работа! Здесь вам и перстень в руки!

ЛАДА. Хорошо, Зевсий Громович! Разрешите идти и готовиться к предстоящей экспедиции?

ЗЕВСИЙ. Да, идите. Выписывайте командировочные удостоверения, получайте суточные, гримируйтесь, выбирайте место, время и обмундирование для работы! И не забудьте предупредить домашних об экстренном отъезде!

ЛАДА. Вы же хорошо знаете, что мне некого предупреждать!

ПРОМЕТЕОН. Ну, а мой кот давно уже привык к автономному существованию! Я для него недавно раздобыл новую цепь – Мебиуса! Теперь он по ней ходит не только вправо или влево, но даже вверх, вниз и наискось! При этом изучает вслух заморские языки, рассказывает свежие анекдоты и делится кулинарными рецептами всех народов мира!..

ЗЕВСИЙ. Вот и отлично! Тогда – в добрый путь!

**Прометеон осторожно указывает на перстень.**

ПРОМЕТЕОН. Разрешите получить артефакт?

ЗЕВСИЙ. Конечно! Только сначала, как полагается, поставьте его на учёт и оформите временную доверенность на управление – чтобы, в случае чего, не было претензий!

А то вдруг придётся страховку выплачивать!..

ЛАДА. Неужели всё так опасно?

ЗЕВСИЙ. Любовь без ощущения опасности – не любовь,

а так, легкая симпатия без взаимных обязательств!

ПРОМЕТЕОН. Мне, как старому холостяку, это безразлично!

ЗЕВСИЙ. Всё когда-то меняется! Вот, держите!..

**Зевсий передаёт Прометеону перстень, который идёт к Шкафу.**

ПРОМЕТЕОН. Мене, текел, фарес! Взвесь, измерь, оцени!

**Один из ящик Шкафа отодвигается сам собой.**

ШКАФ. Пожалуйста, положите предмет внутрь!

**Прометеон кладёт перстень в ящик, задвигает его и ждёт несколько секунд. Раздаётся хрустальный перезвон. Ящик вновь выдвигается и Прометеон забирает оттуда перстень.**

ШКАФ. Экспонат 696 – «Серебряный перстень» выдан на руки! Возврат – ровно через три дня и три ночи!

ПРОМЕТЕОН. Слушаюсь и повинуюсь!

ЗЕВСИЙ. Какое время намерены выбрать для работы? Предупреждаю сразу: вход в прошлое и будущее запрещён - во избежание непредсказуемых последствий! Это особенно касается прошлого! Но и будущее тоже не нужно тревожить по пустякам! Поэтому ограничимся настоящим! Осталось определиться с местом и костюмом! Предупреждаю: наш гардероб ограничен! Проклятую моль не удаётся вывести ни химией, ни заклинаниями! Итак, какие ваши соображения?

ПРОМЕТЕОН. Пожалуй, я начну с общественного транспорта. По всем параметрам – это самый подходящий вариант. Личное пространство сведено до минимума – особенно в час пик. Случайные прикосновения подозрений не вызывают. И, к тому же, в маршрутках частенько попадаются симпатичные барышни.

ЗЕВСИЙ. Смотрите, не переусердствуйте!

ПРОМЕТЕОН. Я и сам не хочу спонтанного рукоприкладства!

ЗЕВСИЙ. А вы, Лада Гермесовна, определились?

ЛАДА. Ещё нет. Посмотрю по результатам работы моего коллеги. Возможно, выберу магазин. Или ярмарку. Что-то давненько я не занималась шопингом!

ЗЕВСИЙ. Ну, вот и хорошо! Вперёд, друзья мои и, как полагается, с песней!

ПРОМЕТЕОН. С какой такой песней?

ЛАДА. Точно не с песней венецианских гондольеров! С нашей!

**Зевсий величаво встаёт с трона и три раза громко хлопает в ладоши. Его трон медленно поворачивается и снова превращается в Трюмо. Прометеон, Зевсий и Лада дружно выходят на передний план сцены и поют.**

ЗЕВСИЙ. Мы хвастаться не будем,

 у нас задача есть:

 служить заставить людям

 любое из чудес!

ПРОМЕТЕОН. Чтоб оживали сказки,

 не причинив обид,

 и каждый без опаски

 волшебным сделал быт!

ЛАДА. Без лишней канители,

 что свойственна богам,

 мы в этом сложном деле

 окажем помощь вам!

ВСЕ ВМЕСТЕ. И - то поврозь, то вместе

 соединившись вновь -

 научим старый перстень

 нести в сердца любовь!

**Сверкает молния и жизнерадостно громыхает гром. На заднем плане быстро расплывается густое облако.**

**Все трое одновременно расходятся в разные стороны: Прометеон и Лада идут каждый к своим дверям, а Зевсий Громович быстро исчезает в клубах пара…**

**Картина вторая**

**Безоблачный летний полдень в большом городе. Вдали видны силуэты высотных зданий. Доносится шум транспорта.**

**Наверху висит рекламный щит, украшенный разноцветными фонариками с надписью: «Добро пожаловать в Бег-Сити!»**

**На переднем плане – чистая аллея парка.**

**Вдоль дорожки стоят фонарные столбы, увешанные многочисленными запрещающими табличками: «Не сорить», «Не курить», «Не выгуливать домашних животных», «Не ругаться».**

**Между столбами есть оранжевая скамейка.**

**Справа неторопливо появляется Прометеон. Он одет, как средний служащий: в деловой костюм, который, выглядит слегка небрежно; галстук чуть сбит набок, на пиджаке не хватает пуговицы, а брюки замараны чем-то белым. Прометеон присаживается на скамейку и рассматривает левую руку, безымянный палец которой украшает перстень.**

ПРОМЕТЕОН. Ну, и как ты работаешь, чудо-юдо средневековое? Чего молчишь? Хоть бы намекнуло, как использовать твои способности! Не хотелось бы искать ответ наугад! Метод случайного «тыка» закономерно приводит к телесным недочётам! Пожалуй, надо набросать план действий! С чувствами экспериментировать – неблагодарное занятие!

**Прометеон со вздохом достаёт из внутреннего кармана пиджака свой рабочий блокнот, медленно перелистывает страницы и, задумавшись, делает в нём какие-то отметки.**

**Прогулочным шагом появляется полицейский. С одного бока на поясе у него болтаются наручники и резиновая дубинка, а на другом боку висит квадратная кожаная сумка. Заметив Прометеона, он подходит к нему и лениво отдаёт честь.**

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Здравия желаю, гражданин! Сержант Муромцев! Предъявите, пожалуйста, ваши документы!

ПРОМЕТЕОН. Здравствуйте, офицер! А в чём дело?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Это всего лишь обычная проверка!

**Прометеон роется во внутренних карманах своего костюма.**

ПРОМЕТЕОН (*бормочет*). Один момент! (*В сторону*.) Где-то у меня было нечто универсальное – для любой страны и эпохи…

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Что вы там шепчете? Нельзя ли побыстрей?

ПРОМЕТЕОН (*поднимает ладонь*). Дайте мне пару секунд!

**Полицейский указывает на перстень.**

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Колечко больно у вас подозрительное. Недавно в округе ювелирный салон ограбили. Надо бы проверить вещицу по ориентировке!

ПРОМЕТЕОН. Это моё, фамильное, от дедушки досталось!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ (*строго*). Всё так говорят! Но чаще всего упоминают бабушку! Ну, так где же ваши документы?

ПРОМЕТЕОН (*радостно*). Вот! Нашёл!

**Прометеон извлекает красную корочку, раскрывает её и суёт буквально под нос стражу порядка. Тот, едва взглянув на текст, вытягивается в струнку.**

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Виноват, товарищ полковник! Обознался! Разрешите продолжить патрулирование местности?

ПРОМЕТЕОН. Вольно, сержант! Разрешаю!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Разрешите идти?

ПРОМЕТЕОН. Идите!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Есть!

**Полицейский уходит прочь, печатая шаг, а Прометеон прячет свой чудодейственный документ обратно в карман.**

ПРОМЕТЕОН. Отличная всё-таки штука – универсальное удостоверение вышестоящего командира! Экспонат 111 - годится для любой страны в любое время! Каждый служака непременно видит в нём именно то звание, которой боится, как огня! Работает даже с генералами – они как-то приняли меня за маршала на отдыхе!..

**Слышится отдалённое завывание полицейской сирены. Прометеон прислушивается и снова смотрит на перстень.**

ПРОМЕТЕОН. Но ты, брат, здесь не пригодился! К счастью, разумеется! Не надо привлекать внимания людей в погонах!

**Слева, оглядываясь, выбегает современная Хулиганка: тощая девица неопределённого возраста в изжёванной футболке с непонятной надписью, худи с капюшоном и брюках камуфляжного оттенка. На её голове – черная бейсболка с длинным козырьком, а на ногах – заляпанные грязью тяжёлые ботинки. Она останавливается рядом с Прометеоном.**

ХУЛИГАНКА. Слышь, мужик, фараонов поблизости не видел?

ПРОМЕТЕОН(*учтиво поднимается со скамейки*). Здравствуйте, синьорита! А мы разве сейчас в древнем Египте? Впрочем, помнится, и там увидеть фараона считалось за редкую честь!

ХУЛИГАНКА. Не умничай, дядя! Тебе не идёт!

ПРОМЕТЕОН (*разводит руками*). Я не совсем понял ваш вопрос!

ХУЛИГАНКА. Сейчас доходчиво объясню… (*Пристально смотрит на перстень*.) Я не поняла, а у нас, что, скоро Новый год?

ПРОМЕТЕОН. С каждой новой фразой, майн либе фройляйн, вы удивляете меня всё больше и больше! Как сочетается Новый год и середина лета? Это какой-то экзотический календарь?

ХУЛИГАНКА. Просто тут кое-кто украшен игрушками, как праздничная ёлка! Послушай, дядя, можно посмотреть твой болтик! Меня с детства тянет к прекрасному!

ПРОМЕТЕОН. Какой ещё болтик?

ХУЛИГАНКА. Ну, вот это колечко со стекляшкой!

ПРОМЕТЕОН. Вы восхитительны в своей непосредственности! А где же волшебное слово «пожалуйста»?

ХУЛИГАНКА. Ты душный тип! Слишком длинно говоришь! А мне некогда! Давай сюда колечко по-быстрому!

**Хулиганка делает неуловимое движение и в её руке оказывается нож.**

ПРОМЕТЕОН. Вот это поворот! Весьма неожиданно для леди!

ХУЛИГАНКА. Еще звук и…

ПРОМЕТЕОН. Понял, не дурак! Вот, пожалуйста, если вас интересует это перстень, может взять и надеть его. Только спрячьте холодное оружие! Ведь им можно порезаться!..

**Прометеон снимает перстень и отдаёт его Хулиганке. Она ловко надевает украшение на средний палец. Откуда-то сверху раздаётся перезвон невидимых колокольчиков.**

**Хулиганка теряет равновесие и роняет нож себе под ноги.**

**Пауза.**

ХУЛИГАНКА (*слабым голосом*). Что это со мной…

ПРОМЕТЕОН (*участливо*). Что случилось, сударыня? Вам плохо?

**Пауза.**

ХУЛИГАНКА. Не знаю… Нет… Наверное, уже хорошо!..

ПРОМЕТЕОН (*в сторону*). Не верю своим глазам и ушам! Неужели подействовал? Надо проверить… (*Хулиганке*.) Что вы чувствуете, мисс?

ХУЛИГАНКА. Спасибо, всё нормально. Кто вы? Как вас зовут?

ПРОМЕТЕОН. Предположим, Пётр. А вас?

ХУЛИГАНКА. Какое замечательное имя! А меня - Алёна!

**Хулиганка осторожно садится на краешек скамейки**.

ПРОМЕТЕОН. Очень рад столь неожиданному знакомству!

ХУЛИГАНКА. И я очень рада… Почему-то трудно говорить…

**Снова появляется уже знакомый полицейский. Он подозрительно глядит на Хулиганку.**

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Прошу прощения, товарищ полковник! У вас всё в порядке? Рядом с вами какая-то подозрительная личность. Что-то мне её профиль не нравится. И анфас тоже! Разрешите проверить документы?

ПРОМЕТЕОН. Зачем спрашиваете? Действуйте по инструкции!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Есть! (*Хулиганке*.) Предъявите документы!

ХУЛИГАНКА. Извините, я их с собой. Дома лежат. На тумбочке. Под зеркалом. Справа от входа. Или слева. Наверное… Я точно не помню. Как они выглядят?

**Полицейский обращает внимание на перстень у неё на пальце.**

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. А это что такое? Совсем недавно я видел его на совершенно другом пальце! Товарищ полковник, если меня не подводит память, это ваша вещь?

ПРОМЕТЕОН. Так точно, сержант! Просто девушка у меня вежливо попросила посмотреть, а я не смог ей отказать!

**Полицейский достаёт из сумки чистый носовой платок и осторожно, держась за лезвие, поднимает с земли нож.**

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Попросила, говорите? А этот предмет, наверное, существенно поднял степень вежливости? (*Хулиганке*.) Ваше?

ХУЛИГАНКА. Нет, это не моё!

**Полицейский прячет нож в свою служебную сумку.**

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Проверим! А сейчас, гражданка, будьте любезны, дайте-ка мне этот подозрительный перстенёк!

ХУЛИГАНКА. А вам-то зачем? Лучше я сразу верну хозяину!

Он такой милый человек!..

ПРОМЕТЕОН. Алёна, уступите представителю власти! Утолите его любопытство! Не оказывайте ненужного сопротивления!

ХУЛИГАНКА. Воля ваша…

**Хулиганка с неохотой снимает перстень с пальца и протягивает его Полицейскому.**

ХУЛИГАНКА. Вот, возьмите!..

**Полицейский принимает украшение и машинально надевает его себе на палец. Вновь слышится звон колокольчиков.**

ПРОМЕТЕОН. Что вы делаете, сержант! Хотите изъять мой перстень, как улику, и тут же примеряете его?

**Полицейский смотрит на всех, словно очнувшись после долгого сна.**

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Так, что здесь происходит?

ПРОМЕТЕОН. Именно это я и сам хотел у вас узнать!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Прошу прощения, что-то я неправильно себя чувствую! Не по уставу! Голова кружится… В глазах «зайчики» скачут… Ничего не пойму… Давление, что ли, подскочило! В первый раз такое со мной!

ПРОМЕТЕОН. Верните мне перстень, пожалуйста…

**Полицейский его не слышит.**

ПРОМЕТЕОН. Это приказ, сержант Муромцев!

**Полицейский, словно спохватившись, торопливо снимает украшение и возвращает его Прометеону.**

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Да-да, конечно… Вот, пожалуйста!..

**Прометеон достает футляр, прячет в него перстень и удаляется в сторону.**

ПРОМЕТЕОН (*тихо*). Похоже, на служивого тоже подействовало. Надо бы спрятать артефакт от греха подальше. Вокруг появилось слишком много влюблённых. Это уже перебор!..

ПОЛИЦЕЙСКИЙ (*Хулиганке*). Вам плохо? У вас лицо бледное, как известка! Меня это беспокоит! Разрешите вас сопроводить в безопасное место! Может быть, даже домой!..

ХУЛИГАНКА (*Полицейскому*). Нет, спасибо, я в порядке! (*Прометеону*.) Извините, Пётр, вы уже уходите? И даже не спрашиваете мой номер телефона?

ПРОМЕТЕОН. Увы, мне пора! Неотложные дела, знаете ли! А про номер телефона доложите этому бравому мужчине! Мне почему-то кажется, что он им непременно заинтересуется!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ (*Хулиганке*). Да, конечно… Но для начала вас следует напоить сладким чаем! Или крепким кофе! Вы любите кофе? Здесь неподалеку есть уютное местечко…

**Хулиганка, не обращая внимания на Полицейского, приближается к Прометеону и берёт его за руку.**

ХУЛИГАНКА. Я бы предпочла, чтобы меня проводили вы, Пётр. От вас веет такой мужественностью, что меня пронизывает дрожь. Когда рядом есть сильный человек, женщине хочется быть слабой. Ну, что же вы стоите на месте?

**Прометеон деликатно отстраняется от Хулиганки и пытается подвести её поближе к Полицейскому.**

ПРОМЕТЕОН. Я, конечно, польщён вашими словами, барышня, но вам лучше пообщаться с более достойным человеком. А у меня наметился острый цейтнот. То есть нехватка времени. Срочно вызывают на работу! (*Полицейскому*.) Офицер, не будьте сержантом! Примите барышню в свою зону ответственности! Это не просьба! Это приказ! Исполняйте!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ (*отдаёт честь*). Есть, товарищ полковник! (*Хулиганке*.) Пройдемте, Алёна!

**Полицейский осторожно пытается взять Хулиганку за запястье, она слабо вырывается. Прометеон, пользуясь случаем, торопливо уходит.**

ПРОМЕТЕОН. Чао, мои дорогие друзья! Как говорится, до новых встреч! Не поминайте лихом!..

ХУЛИГАНКА(*порывисто*). Куда же вы, Пётр!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ (*удерживает её*). Барышня, успокойтесь! Начальство торопится! А мы с вами спокойно отправимся домой! Или, может быть, пообедаем? Будете шоколадку?

ХУЛИГАНКА. Какую ещё шоколадку? Отпустите меня! Что же мне делать? Так больно! Так больно…

**Хулиганка плачет, уткнувшись в плечо Полицейскому. Он её робко поглаживает по руке.**

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Я всегда ношу с собой плитку шоколада – на всякий случай! Ну, что же вы так расклеились Алёна… Алёнушка? Нельзя так раскисать! Ведь только что вы выглядели бодрой, энергичной, даже боевой! Что стряслось?

ХУЛИГАНКА (*всхлипывая*). Сама не знаю! Как-будто что-то во мне перевернулось! Всё прошлое – словно в тумане!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. У нас похожие ощущения! Давайте-ка всё-таки пойдем потихоньку! Вот по этой аллее! Развеемся, успокоимся, заодно и поболтаем по дороге?

ХУЛИГАНКА. Между прочим, кто-то обещал шоколадку!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Сию секунду!..

**Полицейский начинает рыться в своей сумке и вдруг, с криком, выдергивает руку. Потом осторожно достаёт нож.**

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Вот чёрт! Я совсем забыл про вещественное доказательство! Зато оно не забыло меня!

ХУЛИГАНКА. Порезались?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Пустяки! Впредь будет наука: сталь и шоколад в одном месте не хранить! А пока поступим вот так…

**Полицейский выбрасывает нож в урну рядом со скамейкой.**

ХУЛИГАНКА. Спасибо. Теперь я свободна от подозрений?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Подозревать такую женщину – это кощунство! Уголовно наказуемое преступление против красоты!

ХУЛИГАНКА. Спасибо, за комплимент!! Может быть, вас надо перевязать? Я когда-то училась в медицинском училище…

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Эх… (*Вздыхает*.) Глядя на вас у меня заживают все раны, кроме одной!

**Полицейский похлопывает себя по левой стороне груди.**

ХУЛИГАНКА (*улыбается*). Ой! Как неожиданно…

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Да! Но пока я всё же сдержу своё обещание…

**Полицейский всё-таки находит в сумке небольшую плитку шоколада и протягивает её Хулиганке.**

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Вот, угощайтесь! Может быть, это хоть как-то подсластит горечь реальности! У меня есть по этому поводу анекдот. Между прочим, приличный! Хотите расскажу?

ХУЛИГАНКА. Конечно… А как вас зовут?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Илья к вашим услугам. Итак, Марья, пройдёмте?

**Полицейский галантно подставляет руку. Хулиганка не отказывает ему. Они медленно удаляются.**

ХУЛИГАНКА (*напевает*). Из-за болезни или из-за стресса -

 не понимаю точно почему! -

 разбойница становится принцессой:

 в мгновенье ока, вопреки всему!..

ПОЛИЦЕЙСКИЙ (*напевает*). И точно так же: необычно резко,

 напоминая молнии разряд,

 внутри моей натуры полицейской

 благоухает вдруг вишнёвый сад!..

**Неожиданно показывается Прометеон. Он осторожно движется за воркующей парочкой.**

ПРОМЕТЕОН (*напевает*). Боюсь я сглазить до потери пульса,

 но, видимо, почуяв полутьму,

 наш перстенёчек, кажется, проснулся…

 Осталось только выяснить: к чему?

**Прометеон уходит вслед за Полицейским и Хулиганкой.**

**Через несколько секунд слышится резкий писк рации и разговор в эфире: «Первый вызывает пятьдесят восьмого!**

**Передаю приметы особой опасной преступницы!..»**

**Слышится звон разбитой посуды. Верещит свисток.**

**Выбегает Хулиганка и останавливается, чтобы отдышаться.**

ХУЛИГАНКА. Фу ты, ну ты! Что это было? Пройтись под руку с этим… Вот запарка! Пора срочно делать ноги! Атас!..

**Хулиганка срывается с места. Показывается полицейский.**

ПОЛИЦЕЙСКИЙ (*кричит ей вслед срывающимся голосом*). Стой, стрелять буду! (У*стало вытирает лоб.*) Надо срочно идти на больничный по контузии! Галлюцинации во время патрулирования - это грубое нарушение устава патрульно-постовой службы! (*Свистит*.) Стой! От меня не уйдёшь!!!

**Полицейский продолжает преследование. Издали слышатся его постепенно затихающие крики и свистки.**

**На пару мгновений появляется Прометеон – лишь для того, чтобы недоуменно развести руками, хитро подмигнуть и поспешно удалиться в глубину сцены – по направлению к многоэтажным зданиям, которые высятся на горизонте.**

**Картина третья**

**Просторный кабинет с зашторенными окнами во всю стену. Сверху свисает вывеска с названием «ВдолгБанк». Слева находится внушающий уважение стол. За ним сидит банковский Клерк: работник неопределенного возраста с хищными чертами лица. Он одет в костюм-тройку с галстуком. Клерк не сводит глаз с большого монитора, стоящего перед ним. Кроме того, на столе есть несколько мониторов поменьше и два телефонных аппарата без дисков: красного и синего цвета. Прямо напротив стола, в противоположном конце комнаты находится входная дверь из темного дерева с позолоченной ручкой. В глубине кабинета видны два кожаных кресла, разделенных журнальным столиком – предполагаемое место для деловых переговоров.**

**Звучит мелодичный сигнал и из невидимого микрофона раздаётся приятный голос Секретарши.**

СЕКРЕТАРША. Изяслав Церберович, к вам активно просится посетительница по крайне важному делу.

КЛЕРК (*не отрывая взгляд от монитора*). Василиса, ты же знаешь, что я сейчас занят! У меня мониторинг флуктуаций волатильности базовых активов!

СЕКРЕТАРША. Я прошу прощения, Изяслав Церберович, но она утверждает, что дело не терпит отлагательства!

КЛЕРК (*недовольно*). Какое еще дело? Какие вообще сейчас могут быть дела за порогом моего кабинета?

СЕКРЕТАРША. Цена вопроса примерно сто миллионов. С обязательной страховкой, максимальной ставкой и минимальным сроком выплаты.

**Клерк вскакивает, едва не опрокинув кресло, приглаживает и без того прилизанные волосы, оправляет костюм и изображает на лице широкую улыбку.**

КЛЕРК. Приглашай!

**Входит Лада. Она сменила свой балахон на брючный костюм броской расцветки. На её плечах расписной платок с крупными розами. Лада прижимает к груди расписную суму, словно взятую напрокат у героев русских народных сказок. Улыбка медленно сползает с лица Клерка.**

ЛАДА. Здравствуйте, господин…

КЛЕРК. Кощеев! Господин Кощеев! Слушаю вас, госпожа…

ЛАДА. Меня зовут Лада Гермесовна.

КЛЕРК. Допустим. Итак, слушаю вас, Лада Гермесовна!

**Клерк выразительно смотрит на наручные часы.**

ЛАДА. О, я не отниму у вас много времени, господин Кощеев. Суть моей просьбы проста. Я хочу взять в вашем банке кредит на сто миллионов. Под максимальный процент и на минимальный срок! Прошу рассмотреть моё предложение прямо сейчас и без лишней волокиты!

**Клерк, мягко ступая, словно леопард, охотящийся на лань,**

**выходит из-за своего стола и приближается к Ладе.**

КЛЕРК. Странно! Обычно все обсуждают совершенно иные варианты. Что побуждает вас взять в долг на таких, прямо скажем, не очень выгодных для вас условиях?

ЛАДА. Мне срочно нужны деньги! Очень срочно! Даже не завтра или сегодня, а вчера. Так сложились обстоятельства. Не хочется тратить силы на лишний торг. Итак, вы согласны?

**Клерк хорошо отрепетированным жестом приглашает Ладу присесть в кресло у журнального столика.**

КЛЕРК. Прошу вас! В принципе, мы всегда готовы идти навстречу нашим клиентам. Тем более, на таких выгодных условиях, но есть одно существенное «но»…

**Клерк поднимает голову к потолку.**

КЛЕРК. Василиса! Принесите нам два кофе, пожалуйста! (*Ладе*.) Какой вид кофе вы предпочитаете в это время суток?

ЛАДА. Капучино. Если можно – без сахара.

КЛЕРК (*в потолок*). Слышала, Василиса? А мне - как обычно!

СЕКРЕТАРША (*откуда-то сверху*). Хорошо! Через несколько минут всё будет готово!

КЛЕРК. Итак, вернёмся к нашему разговору.

ЛАДА. Пауза началась с таинственного «но».

КЛЕРК. Спасибо за напоминание. Понимаете, в серьёзных финансовых кругах не принято необоснованно рисковать капиталом. Всякий риск должен быть чем-то обеспечен. Помимо обязательной страховки, конечно…

ЛАДА. Можете не продолжать. Я вас поняла. Вы хотите иметь определённые материальные гарантии. Короче говоря, залог!

КЛЕРК. Приятно иметь дело с человеком, чутко понимающим меркантильные нюансы! При этом вдвойне приятно разговаривать с красивой женщиной!

ЛАДА. Благодарю за лестные слова.

КЛЕРК. Это всего лишь констатация очевидного факта. Но мне хотелось бы продолжить разговор о гарантиях. Или залоге…

ЛАДА. У меня есть, что вам предложить. Здесь уместно один раз увидеть, чем сто раз услышать…

**Лада открывает расписную сумку и небрежно достаёт оттуда уже знакомую коробочку, отделанную чёрным бархатом.**

КЛЕРК(*удивлённо*). Что это?

ЛАДА. А вы посмотрите сами. Это уникальная вещь, настоящий шедевр ювелирного искусства эпохи позднего средневековья!

**Лада передает коробочку в руки Клерка.**

КЛЕРК. Знаете ли, в нашем учреждении не очень верят словам. Было бы неплохо предоставить соответствующие документы, заключения экспертов…

**Клерк открывает коробочку и замолкает. Как заворожённый он достаёт перстень и надевает себе на средний палец левой руки. Слышатся переливчатый колокольный перезвон.**

**Пауза.**

КЛЕРК. Простите, уважаемая Лада…

ЛАДА. Гермесовна.

КЛЕРК. Да-да, Лада Гермесовна, на чём я остановился?

ЛАДА. На необходимости экспертной оценки.

КЛЕРК. Похоже, это лишнее! В этом перстне чувствуется необычная сила! Только она какая-то странная…

ЛАДА(*усмехаясь*). И в чём же выражается эта странность?

**Клерк переводит взгляд с перстня на Ладу и обратно.**

**Потом встает, подходит к своему столу и задумчиво кладёт ладонь на трубку красного телефона. При этом он не перестаёт любоваться перстнем.**

КЛЕРК. Прошу прощения, но, согласно инструкции, я должен сообщить о нашем разговоре своему начальству…

ЛАДА. Делайте, что положено! Я подожду…

**Клерк поднимает трубку и, глядя на перстень, ждёт ответа.**

КЛЕРК. Здравствуйте, господин Яговский! Хочу доложить вам важную информацию, касательно…

**Клерк отрывает взгляд от перстня.**

КЛЕРК. Господин Яговский! Я звоню вам попросить разрешения сдать ежедневный отчёт сегодня не в полдень, а вечером! Только что поступило интересное предложение, которое требует тщательного анализа… Да… Да… Конечно, буду ручаться за каждую цифру! Да… Так точно! Спасибо!..

**Клерк осторожно кладёт трубку и качает головой.**

ЛАДА. Ну, что, вопрос согласован? Похоже, начальство понимает вас с полуслова - даже несказанного вслух!

**Клерк резко отходит от своего стола и возвращается к Ладе.**

КЛЕРК. Можно считать, да. Просто я не хочу никого беспокоить по пустякам. Начнутся лишние вопросы, завертится бумажная карусель, поднимется ненужный ажиотаж. Зачем нам вся эта суматоха, уважаемая Лада?

ЛАДА. Здесь я с вами полностью согласна. Ненужный ажиотаж ни к чему. Так что вы ответите на моё предложение?

КЛЕРК (*рассеянно*). Какое?

ЛАДА. О кредите! На сто миллионов!

КЛЕРК. Боже мой, какие пустяки! Ну, конечно же, я согласен! Более того, я готов вам сделать определённую скидку на проценты! Ваша прелесть вполне имеет право на некоторое вознаграждение!

ЛАДА (*усмехаясь*). Будем оформлять?

КЛЕРК. Безусловно. Обязательно. Вне всяких сомнений. Я лично возьмусь за это дело!

ЛАДА. Может быть, вы тогда дадите перстню отдохнуть? Хотя бы на время оформления всех необходимых бумаг…

КЛЕРК (*с плохо скрываемым сожалением*). Вы, пожалуй, правы!

**Клерк снимает перстень и передаёт его Ладе. В этом момент входит Секретарша с подносом. На нём расставлены чашечки с кофе, сахарница, кувшинчик со сливками и пара блюдечек с печеньем и конфетами. Она подходит к столику и деловито сервирует его. При этом обращает внимание на перстень.**

СЕКРЕТАРША. Вот, пожалуйста, ваш кофе! Угощайтесь!

ЛАДА. Спасибо!

КЛЕРК. Спасибо, Василиса, ты можешь идти.

**Секретарша показывает на перстень.**

СЕКРЕТАРША. Какая красота! Обворожительная вещь! Она меня притягивает, словно магнит! Посмотрите, как тонкая огранка! Чувствуется рука мастера из Флоренции!

ЛАДА. Похоже, к нам подтянулись настоящие эксперты!

КЛЕРК. Василиса, ты разбираешься в старинных украшениях?

СЕКРЕТАРША. Изяслав Церберович, между прочим, я специалист широкого профиля! Когда-то я училась на искусствоведа и даже работала оценщицей в ломбарде!

ЛАДА. Нечего сказать, богатый послужной список!

КЛЕРК. Да, мы тщательно отбираем своих сотрудников! Как говорится, отделяем зёрна от плевел! Василиса, а что ты ещё можешь рассказать об этом ювелирном изделии?

СЕКРЕТАРША. Для этого мне его надо надеть! Хотя бы на секундочку! Вы позволите?

КЛЕРК. А без примерки никак нельзя обойтись? Тем более, как мне кажется, оно тебе будет великовато!

СЕКРЕТАРША. Вы же сами попросили меня рассказать побольше. Одно дело – смотреть издали, и совсем другое – ощутить его на своей руке! Так можно сразу почувствовать, что перстень о тебе думает!

КЛЕРК. Не впадай в ненужный мистицизм! Хорошо, делай, как считаешь нужным! Если Лада Гермесовна не против!..

ЛАДА. Я не возражаю! Наоборот, приветствую! (*В сторону*.) Может получиться интересный эксперимент!..

КЛЕРК. Вы что-то сказали?

ЛАДА. Нет, ничего особенного. Просто мне очень хотелось бы взглянуть, как выглядит столь массивное украшение на изящной женской руке!

**Секретарша надевает перстень на указательный палец. Раздаётся уже знакомый перезвон колокольчиков.**

СЕКРЕТАРША. Удивительно, но он мне впору!

КЛЕРК. Я уже вижу. Готов выслушать твоё мнение, Василиса!

**Секретарша пристально смотрит на своего начальника. Он невольно смущается.**

КЛЕРК. Что ты молчишь? С тобой всё в порядке?

СЕКРЕТАРША. Изяслав… Церберович, у вас такое умное и одухотворенное лицо! Оно словно светится изнутри!

КЛЕРК (*встревоженно*). Не понял! Василиса, ты о чём?

ЛАДА (*в сторону*). Похоже, у неё слегка сбились служебные настройки. Любопытно…

СЕКРЕТАРША. Сама не знаю. Просто вдруг захотелось сказать вам что-нибудь приятное! Вы такой любезный начальник...

КЛЕРК. Василиса, говори по делу! А если тебе нечего добавить – верни перстень на место! И возвращайся к себе! Пора оформлять бумаги для нашей уважаемой клиентки!

**Пауза.**

**Секретарша с усилием пытается снять перстень, но у неё ничего не получается. Впрочем, она не в расстройстве.**

СЕКРЕТАРША. Не получается! Он словно врос в палец!

КЛЕРК. Что за глупости!?

**Клерк бросается на помощь к Секретарше. Через пару секунд она повисает у него на шее.**

КЛЕРК. Василиса, ты с ума сошла! Что ты себе позволяешь?!

ЛАДА. О! Я себя чувствую лишней на этом празднике жизни!

**Клерк с большим трудом высвобождается из объятий Анны.**

КЛЕРК. Василиса, похоже, ты совсем заработалась! Лада, не обращайте внимания, сейчас я всё улажу!

ЛАДА. Попробуйте! Но для начала верните перстень в футляр!

СЕКРЕТАРША. Но он не снимается!

ЛАДА. Давайте я попробую!

**Лада делает шаг к Секретарше и легко снимает перстень у неё с пальца.**

ЛАДА. Вот видите, как это легко! Было бы желание!..

КЛЕРК. Вы поистине кудесница! (*Секретарше, строго*.) Василиса, иди и прими что-нибудь успокоительное! Ты потеряла над собой контроль!

**Секретарша хочет что-то сказать, но лишь взмахивает рукой и торопливо уходит. Заметно, что чувства переполняют её. Клерк облегчённо вздыхает.**

КЛЕРК. Извините, иногда у неё бывают психологические срывы! Надеюсь, нам это не помешает? Итак, на чём мы остановились?

ЛАДА (*улыбается*). На оформлении наших отношений! Товарно-денежных, разумеется!

КЛЕРК. О, да, конечно! Сию секунду, Лада… Гермесовна!

**Клерк быстро подходит к рабочему столу. Черты его лица мгновенно меняются: в них вновь появляется нечто хищное. Он поднимает трубку синего телефона.**

КЛЕРК. Так, слушай меня внимательно! Через пятнадцать минут должен быть готов кредитный договор на сто миллионов. Точнее – беспроцентная ссуда. Да, я не оговорился: беспроцентная! Сроком на…

**Лада показывает Клерку растопыренную ладошку.**

КЛЕРК. Сроком на пять лет! Что? Ты не ослышался: на пять лет! Без страховки. Но с залогом. Все конкретные данные сейчас у Василисы! Да. Приступай! Время пошло!..

**Клерк возвращается. Его суровость бесследно исчезла.**

КЛЕРК. Вот, госпожа Лада, скоро всё будет готово!..

ЛАДА. Я вижу, вы решили оказать мне поистине королевские уступки. Что с вами случилось? Ведь я ничего не просила…

КЛЕРК. Считайте это внезапным бонусом, подарком судьбы или моей личной прихотью. Просто мне захотелось оказать услугу такой очаровательной клиентке. Естественно, с прицелом на дальнейшее сотрудничество - более тесное, чем сейчас!

ЛАДА (*усмехается*). Да вы, Изяслав Церберович, как я погляжу, ловелас! Такое трудно себе вообразить!

КЛЕРК (*придвигается к Ладе поближе*). Можно просто Изяслав! Лада, у меня есть к вам ещё одно предложение!

ЛАДА. От которого будет трудно отказаться, надеюсь?

КЛЕРК. Да, наверное. Я хочу пригласить вас отметить начало нашего долговременного сотрудничества. Вы не откажетесь отобедать со мной в каком-нибудь хорошем ресторанчике?

ЛАДА. Действительно, мне, как слабой женщине, трудно устоять перед настойчивостью столь элегантного джентльмена! Что конкретно вы предлагаете?

КЛЕРК (*взглянув на часы*). «Сорбонна Люкс» вас устроит? Сразу после того, как мы закончим все формальности?

ЛАДА. Отличный выбор! Конечно же, я согласна!

КЛЕРК. Вот и отлично! Подождите меня в приёмной, пожалуйста! Я сейчас сделаю необходимые распоряжения и выйду! Буквально, через пару минут? Хорошо, Лада?

ЛАДА. Ладно. Только попрошу вас не задерживаться, Изяслав! Казенная атмосфера меня быстро утомляет!

КЛЕРК. Постараюсь не допустить ничего подобного!

**Лада покидает кабинет. Клерк провожает её до дверей, потом быстро возвращается к журнальному столику и достаёт из внутреннего кармана пиджака мобильный телефон.**

КЛЕРК. Привет, дорогая! Сегодня я вернусь поздно – буду занят на расширенном совещании инвестиционной группы с участием представителей акционеров!.. Да!.. Что? Наверное, к часам девяти, не раньше. Если что – я позвоню! Ну, всё, пока! Извини – звонок по красной линии! Обнимаю!..

**Клерк торопливо совершает ещё один звонок.**

КЛЕРК. Ресторан? Здравствуйте! Я бы хотел заказать столик в отдельном кабинете! Да, на двоих!.. Да, как обычно, с видом на парк! Да… Да… Отлично! Мы приедем примерно через час! Начало по стандартной программе, остальное меню обсудим позже! Всё, до свидания! Да, и цветы на стол не забудьте! Лучше кремовые розы! Всё, спасибо!

**Клерк убирает телефон в карман и, довольно потирая руки, направляется к двери. Навстречу ему выбегает Секретарша.**

КЛЕРК. Василиса, ты приняла успокоительные таблетки?

СЕКРЕТАРША. Изяслав Церберович, звонили из кредитного отдела – у них всё готово, осталось только подписать!..

КЛЕРК. Ну, вот и отлично! Сейчас мы с Ладой всё подпишем!

СЕКРЕТАРША. Не получится!

КЛЕРК. Почему?

СЕКРЕТАРША. Она ушла!

КЛЕРК (*оторопев от удивления*). Как ушла? Мы же договаривались, что она меня подождёт в приёмной! К тому же, она горела желанием срочно получить деньги!

СЕКРЕТАРША. Наверное, всё-таки не очень горела! Так, слегка дымилась! Леди удалилась по-английски: не попрощавшись! Причём, так быстро, что я даже не заметила! Она словно растворилась в воздухе! Я отвлеклась на мгновение, а её уже и след простыл! Исчезла!

КЛЕРК (*растерянно*). Ничего не понимаю! А как же деньги? А залог? Кстати, где её перстень?

СЕКРЕТАРША. Он исчез вместе со своей хозяйкой!

КЛЕРК. Проклятье!..

СЕКРЕТАРША (*подходит к нему вплотную*). Не расстраивайтесь, Изяслав! (*Томно.*) Ведь вы не остались в одиночестве!..

**Клерк словно не слышит слов Секретарши.**

КЛЕРК. Но почему? Ведь все документы уже готовы!..

СЕКРЕТАРША. Одним кредитом больше – одним кредитом меньше! Подумаешь! Тоже мне… проблема! Есть и другие варианты (*Вздыхает*.) …долговременного сотрудничества!

КЛЕРК. Кроме всего прочего, я уже заказал ресторан!..

СЕКРЕТАРША (*кладёт руки ему на плечи*). Вот мы и отметим!

КЛЕРК. Что скажет руководство?

СЕКРЕТАРША. А я уже доложила наверх, что у вас срочная встреча с перспективным клиентом!..

**Клерк приходит в себя. Он резко убирает руки Секретарши с плеч и возвращается за рабочий стол.**

КЛЕРК. Обманывать вредно для печени! Василиса, успокойся!

**Секретарша неотступно следует за Клерком.**

СЕКРЕТАРША. Изяслав, откуда такое упрямство? Подойдите поближе, я поправлю вам галстук, он сбился набок!

**Клерк пытается уйти от неё, обходя стол по кругу.**

КЛЕРК. Василиса, помни о субординации! Ты мне сейчас мешаешь! Я не остановлюсь перед самыми жёсткими мерами!..

СЕКРЕТАРША. О, да! Не останавливайся! Делай, что хочешь!

**Секретарша пытается настигнуть Клерка. Он уклоняется и бросается к двери. Секретарша не отстаёт. Оба исчезают. С противоположной стороны неожиданно возникает Лада. Она держит в руке легкий кокошник.**

ЛАДА. Как хорошо, что я взяла кокошник-невидимку! Это лучшее средство, чтобы избежать выяснения отношений!

К тому же – она легко сворачивается, запросто входит в любую сумку и абсолютно немаркая! А перстень и вправду могуч! С ним можно творить настоящие чудеса!

**Лада задумчиво смотрит на перстень на безымянном пальце.**

**Из-за двери слышится шум.**

ЛАДА. Ой, кажется, сюда идут! Пора исчезать!

**Лада надевает кокошник и уходит туда, откуда появилась.**

**На столе оглушительно звенит красный телефон. В дверь влетает растрёпанный Клерк и хватается за трубку.**

КЛЕРК. Господин Яговский! Прошу срочно предоставить мне отгул до завтра! Есть обстоятельства непреодолимой силы! Какие? Вот, пожалуйста, послушайте и убедитесь сами!

**В дверь тропическим ураганом врывается Секретарша.**

СЕКРЕТАРША. Ты куда, дорогой мой? От меня не убежишь!

КЛЕРК (*в трубку*). Вы слышали, господин Яговский? Что? Хорошо! (*Секретарше*.) Василиса, возьми трубку!

**Секретарша, мгновенно притихнув, покорно берёт трубку.**

СЕКРЕТАРША (*тихо*). Слушаю тебя, папа!..

**Секретарша, не перебивая, слушает, то, что ей говорят.**

СЕКРЕТАРША. Прости пожалуйста! На меня нашло какое-то затмение! Хорошо!.. Как скажешь!.. Сейчас позвоню нашему психотерапевту… Да… Передаю трубку!

**Секретарша возвращает трубку Клерку.**

КЛЕРК. Внимательно слушаю вас, господин Яговский!.. Понял!.. Спасибо! Разрешите исполнять? Есть!

**Клерк кладёт трубку. Слышится отдаленный звон разбитой посуды. Клерк пристально смотрит на Секретаршу. Она машинально поправляет блузку и причёску.**

КЛЕРК. Ну-с, Василиса, позволь спросить, что это было?

СЕКРЕТАРША (*невинно*). Вы о чём?

**Она явно не понимает о чём речь. Клерк тоже, очевидно, изо всех сил пытается что-то вспомнить.**

КЛЕРК (*неуверенно*). Даже не знаю. У нас, по-моему, недавно побывал какой-то неординарный посетитель…

СЕКРЕТАРША. Но из вашего кабинета при мне никто не выходил. Я могу ещё раз уточнить в журнале регистрации.

КЛЕРК(*ещё более неуверенно*). Да, будь любезна. А ещё я только что получил распоряжение отпустить тебя пораньше!..

СЕКРЕТАРША. Я уже догадалась. Мне можно идти?

КЛЕРК. Иди, Василиса. Я тоже ухожу. У меня неотложная встреча. В ресторане заказан столик. Вот только для кого?

**Секретарша и Клерк пристально смотрят друг на друга.**

**Из глубины сцены появляется Лада: с кокошником в одной руке и заветным перстнем – на другой.**

ЛАДА (*напевает*). На самом деле – просто бесподобна

 энергия у этого кольца:

 всего лишь искрой превратить способна

 она в хрусталь - гранитные сердца!

КЛЕРК. Все планы сразу рушатся и рвутся!

 Становится чужим привычный мир!

 Чтоб в колею рабочую вернуться,

 потом придётся вызывать буксир!

СЕКРЕТАРША. А женщине – втройне трудней при этом:

 ей выбор надо сделать роковой

 меж страстью и служебным этикетом,

 не пропуская сервис ногтевой!

ВСЕ ВМЕСТЕ. Но всё равно мы благодарны будем

 за то, что перстень - бог его прости! -

 позволил на бетоне серых буден

 любви, как красной розе, расцвести!

**Все трое расходятся: Лада, надев кокошник, влево, Секретарша вправо - за дверь, а Клерк привычно садится за стол и не отрываясь, смотрит в монитор.**

**Картина четвертая**

**Магическая канцелярия «ОЛИМП». Деловито звучит гонг. Сразу же оглушительно бабахает гром. Позади Трюмо образуется дымовая завеса мрачного оттенка. Из неё стремительно выходит Зевсий Громович. За его спиной развевается фиолетовый плащ. Начальник явно рассержен.**

ЗЕВСИЙ. Карамба! Тысяча чертей! Разрази меня гром!

**Ещё один раскат грома.**

ЗЕВСИЙ (*смотрит вверх*). Это не приказ, а всего лишь образное выражение! Не надо всё понимать буквально!

ТРЮМО. Здравствуйте, Зевсий Громович! С возвращением!

ЗЕВСИЙ. А, это ты, говорящая оптика! Приветствую тебя! Ты ещё не треснуло от производственной канонады?

ТРЮМО (*вежливо*). У меня особо прочная закалка! Вы как-то ударили чугунной кувалдой – металл разломился, как бисквит, а у меня ни царапины!

ЗЕВСИЙ. Было дело! Мне тогда крошка бисквита попала в лоб!

ТРЮМО. У вас отличная память! Поэтому, надеюсь, вам не составит труда произнести пароль! Таков порядок…

ЗЕВСИЙ. Знаю! Я же сам его и придумал! Не надо извиняться, надо требовать! Ведь ты, как и я, на службе!

ТРЮМО. Так точно, мой генерал!

ЗЕВСИЙ. Вольно, свет мой зеркальце! Потехе время, а… Проклятье, всё перепутал! Скоро сказка сказывается, вот!

ТРЮМО. Да не скоро дело делается! Принято!

ЗЕВСИЙ. А теперь скажи, где мои подчинённые?

Обычно я слегка задерживаюсь! Но сейчас наблюдаю нечто из ряда вон выходящее! Ни Лады, ни Прометеона! Что за выходка? Точнее – не выходка? Неужели массовый прогул?

ТРЮМО. Не могу знать, Ваше превосходительство! Они мне не докладывали, а ясновидением я ещё не обладаю! Мой блок обзорной телепатии до сих пор находится в ремонте!

ЗЕВСИЙ. Ах, да. Надо бы поторопить сервисную службу!..

ТРЮМО. Буду вам очень признательно!

ЗЕВСИЙ. Но вопрос остаётся открытым: где мои подчинённые? Они должны были вернуться из командировки и предоставить отчёты по испытанию магического перстня!

ТРЮМО. Никто не возвращался! Может, Шкаф что-нибудь знает?

ЗЕВСИЙ (*обращается к Шкафу*). А ты что скажешь, древесно-стружечное хранилище чудесных артефактов? Тебе перстень, случайно, на хранение не возвращали?

ШКАФ. Никак нет, Зевсий Громович!

ЗЕВСИЙ (*мрачнеет*). Странно! Очевидно, придётся принимать экстренные меры! Например…

**Его прерывает торжественный удар гонга. Их двери справа показывается Прометеон в смокинге с шелковыми лацканами и галстуке «бабочка», что делает похожем его на дирижёра. Только вместо палочки у него в руках увесистая папка.**

ЗЕВСИЙ. Что я вижу?! Вы ли это, Прометеон Ярилович? Какое чудесное преображение! Надеюсь, оно вам поможет как-то объяснить опоздание на рабочее место?

ПРОМЕТЕОН (*учтиво кланяется*). Здравствуйте, Зевсий Громович! Конечно поможет! Ведь по правилам внутреннего распорядка, которые утверждены лично вами, после возвращения из наземной командировки работнику предоставляется суточный карантин и время для подробного отчёта о проделанной работе. (*Глядит на часы*.) Поэтому я пришёл даже слишком рано. Сутки закончатся только через три часа. Вот что значит трудовое рвение!

ЗЕВСИЙ. Ладно, будем считать, выкрутились! Но что у вас с внешним видом? Собираетесь посетить великосветский раут?

ПРОМЕТЕОН. Надо благодарить перстень. Если раньше я не обращал внимания на свой, так сказать, внешний вид, то сейчас всё изменилось. Между прочим, против моей воли!

ЗЕВСИЙ. Потрясающе! Надеюсь, вы отразили это в отчёте?

ПРОМЕТЕОН. Безусловно! И ещё много чего другого!..

**Прометеон многозначительно показывает свою папку и кладёт её на свой стол.**

ПРОМЕТЕОН. Вот, наработал материальчик!

ЗЕВСИЙ. Благодарю за службу! А где же наша Лада Гермесовна? Ведь обычно она приходит через эту дверь!

ПРОМЕТЕОН(*смущается*). Не могу знать! Я сам хотел с ней встретиться заранее и предварительно обменяться мнениями…

ЗЕВСИЙ. Звучит, как всегда, невинно! Так вы встретились?

ПРОМЕТЕОН. Нет, не успели, хотя…

**Со стороны Трюмо раздаётся деликатное покашливание.**

ТРЮМО (*сердито*). Прометеон Ярилович, зарегистрируйтесь! Я прошу соблюдать регламент!

ПРОМЕТЕОН. Всенепременно! Ах, свет мой, зеркальце! (*Растягивает, как строчку из арии*.) Скооо-ро скааа-зка скааа-зывааа-ется!

ТРЮМО. Гм… Хм… Принято. Я петь не умею. Даже дискантом.

ЗЕВСИЙ. Какой-то несерьёзный у вас сегодня настрой! К тому же вы где-то фальшивите!

**Снова гулко вздыхает гонг. Из двери слева эффектно появляется Лада. Она в ярком брючном костюме, модной шляпке и с элегантной сумочкой.**

ЛАДА. Здравствуйте, судари!

**Пауза изумления.**

ЗЕВСИЙ. Свят-свят-свят! Не верю глазам своим! Вы ли это, Лада Гермесовна?! Поистине, чудесное преображение!

**Прометеон пафосно встаёт на колено.**

ПРОМЕТЕОН. Приветствую вас, о, божественная!

ЛАДА. Спасибо за лестные слова, коллеги!

ТРЮМО. Я тоже к ним присоединяюсь, Лада Гермесовна! Но…

**Прометеон поднимается и тщательно отряхивает брюки.**

ЛАДА (*небрежно машет рукой*). Да-да! Скоро сказка сказывается, свет мой зеркальце!

ТРЮМО. Гран мерси, мадам! Да не скоро дело делается!

ЛАДА. Не надо торопить события! Пока ещё мадемуазель! Кстати, не пора ли поменять пароль? А то нынешний звучит как-то чересчур легкомысленно…

ЗЕВСИЙ. Я услышал вас, Лада Гермесовна! И я изучу ваше предложение чуть позже, но…

ЛАДА. Кажется, за последние пять минут я уже второй раз слышу «но». К чему бы это?

ШКАФ. Хочу напомнить, что необходимо вернуть на постоянное хранение экспонат «696 Серебряный перстень»!

ЛАДА. Спасибо, за напоминание.

ЗЕВСИЙ. Оно сейчас очень к месту. Лада Гермесовна, вы, конечно, сегодня просто ослепительны, однако, нам надо перейти от высоких комплиментов к низкой риторике служебных отчётов!..

ЛАДА. Что остаётся слабой женщине? Только подчиниться обстоятельствам! Ведь их диктуют суровые мужчины!..

ПРОМЕТЕОН. Ну, не все здесь настолько суровы!..

ЗЕВСИЙ. Попрошу быть ближе к делу. Лада Гермесовна, вы последней вернулись из командировки, поэтому вопрос обращён к вам: где перстень и отчёт о проделанной работе?

ЛАДА. Всё со мной, Зевсий Громович! Вот первое…

**Лада извлекает из своей сумочки бархатный футляр.**

ЛАДА (*вздыхает*). Хорошая вещица! Очень жаль с ней расставаться! А вот и второе…

**Лада достает из той же сумочки свернутый свиток и решительно протягивает его Зевсию.**

ЗЕВСИЙ (*с недоумением*). А это что?

ЛАДА. Отчёт, как вы и просили…

**Зевсий разворачивает свиток и читает его. К нему тихо приближается Прометеон и заглядывает в текст из-за спины. Тем временем, Лада подходит к Трюмо, достаёт из сумочки помаду и красит губы.**

ЛАДА. Свет мой зеркальце, скажи, да всю правду доложи! Я ль на свете всех милее, всех румяней и белее?

ТРЮМО. Провокационный вопрос, Лада Гермесовна! С одной стороны, я должна ответить в классическом стиле, а с другой существует неумолимая отметка в паспорте!

ЛАДА. Жаль, что на тебя перстень вряд ли подействует! Ведь у тебя нет пальчиков, которые им можно украсить!

ТРЮМО. Что такое? Как вас понимать?..

ЗЕВСИЙ. Что такое?! Как вас понимать?! Это не отчёт, а заявление об увольнении!

ЛАДА. Совершенно точно, дорогой Зевсий Громович!

ПРОМЕТЕОН (*всплескивает руками*). Неужели подействовало?

ЛАДА (*томно*). Ещё как!

**Лада извлекает из сумочки какие-то бумаги, сложенные напополам и увесистую связку ключей.**

ЛАДА. А вот мой отчёт в материальном виде: ключи от двух автомобилей бизнес класса, один ключик от уютной квартирки в центре большого города, три… ой, нет, четыре банковских карты и бумаги на владение небольшим загородным домиком в двух шагах от берега тёплого моря!

ПРОМЕТЕОН. Браво! Высший класс!

ЗЕВСИЙ (*обескураженно*). Вижу, время не потрачено зря! Неужели перстень помог?

ЛАДА(*зевает*). Он самый! Действует безотказно – доказано на практике! Технология предельно проста: поносил сам – дай немного поносить другому! Главное, не забыть забрать вещицу обратно! Впрочем, это как раз нетрудно! Каждый из подопытных объектов был готов отдать гораздо больше!..

ПРОМЕТЕОН (*ревниво*). И многих вы, так сказать, охмурили?

ЛАДА. Охмуряют мошенники. А я вызвала стабильные позитивные эмоции самой высшей степени! Клиенты всё делали добровольно! Многие, между прочим, тоже стояли на коленях! Прометеон, а как ваши успехи на романтическом поприще?

ЗЕВСИЙ (*мрачно*). Да-да, хотелось бы услышать доклад и от другой стороны! Мнение сильного пола, так сказать!..

**Зевсий постепенно отступает к Шкафу и потихоньку, стараясь не привлекать всеобщего внимания, выдвигает его ящики.**

**Впрочем, остальные слишком увлечены беседой.**

ПРОМЕТЕОН. К сожалению, мои амурные успехи не столь блестящи, как у вас, чаровница! Среди моих подопечных были барышни отнюдь не высшего света: уличная разбойница, продавщица в галантерейном магазинчике, работница библиотеки. Но потом мне повезло! Я познакомился с титулованной дамой, - с настоящей графиней! – которая проживала в отдельном особняке!

ЛАДА. Так вас можно поздравить с дворянским сословием?

ПРОМЕТЕОН (*разводит руками*). К сожалению, в высшем свете свои причуды! Меня пока определили в мажордомы! Видите, даже успели переодеть!..

ЛАДА. Ох, уж эти элитарные заскоки! А где вы познакомились? Неужели в историческом музее?

**Краем уха прислушиваясь к болтовне своих коллег, Зевсий, тем временем, что-то находит в ящике Шкафа и быстро перекладывает в нагрудный карман. Этого никто не замечает.**

ПРОМЕТЕОН. Почти! В антикварном магазине! Она искала подсвечники особой формы, а здесь и я удачно подвернулся с богатым опытом в разных раритетах! Перстень пришёлся очень кстати! Слово за слово и процесс, как говорится, пошёл!..

ЛАДА. Насколько всё серьёзно? Холостяцкий статус менять собираетесь? Или домик слишком мал для женитьбы?

ПРОМЕТЕОН. Под домиком подразумевается небольшой рыцарский замок с вековой историей и живописными руинами на заднем дворе! Между прочим, как говорит её личный повар, там даже привидения живут! В массовом количестве! Есть где разгуляться настоящему исследователю аномальных явлений! Сначала хочу взять отпуск, а там посмотрим…

**Зевсий тихо возвращается к сотрудникам. Он что-то задумал.**

ЛАДА (*мечтательно*). Эх, я раньше не сообразила, что и мне можно было записаться в какие-нибудь столбовые дворянки.

Состояние без имени – просто пустой звук. Социальный статус требует благородных фанфар!

ПРОМЕТЕОН. Я не люблю лишнего шума! Да и старые замки больше предпочитают скрипки с клавесинами!

**Зевсий торжественно поднимает руку с перстнем. Все почтительно замолкают.**

ЗЕВСИЙ. Что ж, коллеги, вижу, эта штука оказала на вас весьма серьёзное влияние! И не только на вас, но и на судьбу нашего ОЛИМПа!

ЛАДА. Трудно с вами не согласиться, шеф!

ПРОМЕТЕОН. Всецело присоединяюсь!

ЗЕВСИЙ. Я уважаю те решения, которые вы приняли для себя и не собираюсь им препятствовать. На днях я завизирую ваши заявления своей официальной печатью.

ЛАДА (*со вздохом облегчения*). Прекрасная новость и мудрое, обдуманное решение!

ПРОМЕТЕОН. Любопытно, кто будет работать вместо нас?

ЗЕВСИЙ. Резонный вопрос! Пожалуй, я сам пойду в люди для подбора нового персонала! А в качестве необходимого атрибута возьму с собой уже знакомый вам артефакт!

ЛАДА. Перстень?!

ПРОМЕТЕОН. Это настоящее подвижничество! Служебный подвиг!

ЗЕВСИЙ. Не надо лишней лести, коллеги! Но у меня к вам будет одна просьба! Так сказать, в финале пьесы!

ЛАДА. Мы вас внимательно слушаем и готовы немедленно выполнить любое ваше распоряжение!

ПРОМЕТЕОН. Естественно, в разумных пределах!

ЗЕВСИЙ. Так вот! Я хочу, чтобы вы в последний раз примерили это кольцо! Исключительно для истории!

**Пауза.**

ЛАДА. Не понимаю, зачем это нужно! Я уже достаточно им попользовалась и уже не хочу попадать ни в какие истории!

ПРОМЕТЕОН. Честно говоря, у меня тоже не возникает особого желания вновь его примерить. Я уже сыт по горло колебаниями разных чувств! Хочется эмоционального покоя!

ЗЕВС. Коллеги, это не просьба! Это приказ!

ЛАДА. Я женщина, а не солдат, чтобы исполнять приказы!

ПРОМЕТЕОН. И у меня есть освобождение от службы! Моя тонкая душевная организация входит в противоречие с посторонними командами, когда любое действие вызывает необратимое противодействие!

ЛАДА. И вообще, у меня есть неотложные дела.

ПРОМЕТЕОН. У нас! У нас одно общее неотложное дело!

ЛАДА. Через полчаса у нас назначена встреча с нотариусом!

**Лада и Прометеон, заложив руки за спины, пятятся к двери.**

ЗЕВСИЙ. Куда же вы, друзья мои? Соратники называются!

ЛАДА. Прошу простить, шеф, но мы очень спешим!

ПРОМЕТЕОН. Мы заранее раскаиваемся, но пока ничего поделать не можем! Бюрократия ждать не любит!

ЗЕВСИЙ. Что ж, позвольте напоследок взглянуть вам в глаза!

**Зевсий выхватывает из потайного кармана то, что он искал в Шкафу: старомодное пенсне в золочёной оправе и смотрит сквозь него на взбунтовавшуюся парочку.**

ЗЕВСИЙ. Стойте и замрите! Земля и камень!

**Лада и Прометеон замирают на месте.**

**Пауза.**

ТРЮМО(*негромко*). Извините, что вмешиваюсь, Зевсий Громович, но согласно инструкции внутреннего распорядка, я вынуждено предупредить об ограниченности использования заклинаний в служебных помещениях! Это может привести…

**Зевсий сквозь пенсне смотрит на Трюмо.**

ЗЕВСИЙ. Ты тоже помолчи! Просто так прошу, по-человечески!

ТРЮМО (*вздыхает*). Слушаюсь и повинуюсь!

**На заднем плане слегка поскрипывает Шкаф.**

ШКАФ. Надеюсь, гипнотические линзы девятнадцатого века будут вскоре возвращены на положенное место.

ЗЕВСИЙ. Можешь не сомневаться, хранитель древностей! Буквально через пять минут! Подожди немного! Проведи пока внутреннюю ревизию накопленных артефактов!

**Зевсий подходит к Ладе и смотрит ей в лицо через пенсне.**

ЗЕВСИЙ. Лада, ты меня слышишь!

ЛАДА (*отзываясь, как эхо*). Слышу…

ЗЕВСИЙ. Оставь бумаги и ключи, которые держишь, на столе!

**Лада послушно выполняет его приказ.**

ЗЕВСИЙ (*показывает ей перстень*). Перстень видишь?

ЛАДА. Вижу…

ЗЕВСИЙ. Надень!

ЛАДА. Надеваю…

**Лада покорно надевает перстень на безымянный палец. Слышатся знакомые колокольчики. Зевсий опускает пенсне и озабоченно смотрит на наручные часы.**

ЗЕВСИЙ. Главное - подождать хотя бы минуту! Для максимального закрепления моментально вызванных чувств!..

**Пауза.**

ЗЕВСИЙ (*удовлетворённо*). Ну, вот, полный порядок!

**Зевсий снова наводит на Ладу гипнотическое пенсне.**

ЗЕВСИЙ. Сними перстень и отдай его мне!

ЛАДА. Снимаю…

**Лада, словно сомнамбула, снимает перстень и отдаёт его Зевсию. Тот наводит пенсне на Прометеона. Ситуация повторяется.**

ЗЕВСИЙ (*Прометеону*). Надевай колечко, предатель!

**Прометеон покорно выполняет приказание. Зевсий снова смотрит на часы, выдерживая нужную ему паузу.**

ТРЮМО (вполголоса). Зевсий Громович, можно вопрос?

ЗЕВСИЙ. Только один!

ТРЮМО. Нельзя ли каким-нибудь образом и нас включить в этот интересный эксперимент?

ЗЕВСИЙ. Не понял! Кого это «нас»?

ТРЮМО. Нас с многоуважаемым Шкафом! Видите ли, нам надоело вечно быть безликими предметами мебели! Нам кажется, что мы тоже заслужили право испытывать определённые чувства!

ШКАФ. Полностью согласен!

ЗЕВСИЙ. Вы же в своё время были против экспериментов? Неужели созрели для романтики? Только как вы себе это представляете? Ведь у предметов интерьера нет пальцев?

ТРЮМО. Не существует безвыходных ситуаций!

ШКАФ. Мы на досуге обдумали несколько вариантов…

ЗЕВСИЙ. Стоп! Ваше предложение меня заинтересовало, но давайте его обсудим позже! Сейчас мне пора выводить сотрудника из состояния любовного анабиоза! А то он потом работать не сможет!

ЗЕВСИЙ (*Прометеону, ласково*). Верни колечко, дружище!

**Прометеон безропотно снимает перстень и возвращает его Зевсию. Тот бережно прячет украшение в футляр, а потом отправляет в безразмерные недра своего плаща.**

ЗЕВСИЙ (в сторону). Так будет надёжнее! Ну, а теперь надо возвращаться к рабочему процессу. Мы и так сделали внеплановое одолжение господину Амуру и потеряли слишком много времени на разные глупости!..

**Зевсий поднимает волшебное пенсне и направляет его на своих неподвижных сотрудников.**

ЗЕВСИЙ. Отомрите! Вода и ветер!

**Прометеон и Лада приходят в себя.**

ЛАДА. Что это было? Я потеряла сознание?

ПРОМЕТЕОН. Похоже, и у меня случился легкий обморок!..

ЗЕВСИЙ. Друзья мои, судя по всему, вы немного перенервничали с выполнением предыдущего задания! Идет сложная адаптация к привычной обстановке!

ЛАДА. Извините, Зевсий Громович, кажется, серебряное блюдечко немного вскружило мне голову. Там на донышке я увидела какой-то странный сон! Между прочим, именно с вами в главной роли!

ЗЕВСИЙ. Мне очень приятно, Лада! Надеюсь, я не подкачал! А сейчас вы в состоянии вернуться к служебным обязанностям?

ЛАДА. Да, конечно, Зевсий Громович! Слово начальника – закон для подчинённого. Чем прикажете заняться?

ЗЕВСИЙ. Возьмитесь за расшифровку стенографических записей заседаний рыцарей круглого стола короля Артура. В них найдётся немало интересного. Не возражаете, Лада?

ЛАДА. Что вы, что вы! Я давно об этом мечтала!..

ПРОМЕТЕОН. Может быть, мы займёмся этим вместе? Ведь, как говорится, одна голова – хорошо, а две – это уже герб!

ЗЕВСИЙ. Я не возражаю против совместного творчества. Кстати, о гербах. Прометеон, вы упомянули случайно или с каким-то дальним прицелом?

ПРОМЕТЕОН. Я попытался пошутить, не целясь! И промазал!

ЗЕВСИЙ. А как же ваши планы получить собственный замок?

**Пауза. Прометеон недоумённо смотрит на Зевсия.**

ПРОМЕТЕОН. Какой ещё замок?

**Зевсий примирительно похлопывает Прометеона по плечу.**

ЗЕВСИЙ. Ничего, теперь я в свою очередь сказал глупость. (*Ладе*.) А вы, Лада, почему молчите? Надеюсь, вы не будете возражать, что вам поможет Прометеон Ярилович?

ЛАДА. Честно говоря, я бы хотела поработать непосредственно под вашим чутким руководством!..

ЗЕВСИЙ (*перебивает её*). Мы поработаем! Обязательно поработаем! Если вы, конечно, не уволитесь!..

**Пауза. Лада явно не понимает о чём речь.**

ЛАДА. Я не собираюсь увольняться! Разве я в чём-то провинилась? Мне нравится наш коллектив, обстановка и…

ЗЕВСИЙ (*снова не даёт ей высказаться*). Я понял. Всё отлично. У меня нет никаких претензий к вам, друзья мои. Ступайте и совершайте великие открытия. Можно поврозь, можно вместе. А если понадобиться моя помощь – зовите!

Чем смогу – тем помогу!..

**Пауза. Лада, не скрывая восхищения, смотрит на Зевсия. Прометеон, в свою очередь, не сводит глаз с Лады.**

ЗЕВСИЙ. Есть какие-то вопросы? Идите же! Библиотечный терем давно открыл для вас ворота!

ПРОМЕТЕОН. Действительно, Лада, пойдёмте потихоньку и как сказал поэт, понюхаем премудрость скучных строк!..

**Прометеон аккуратно берёт Ладу под локоток.**

ЛАДА (*вздыхает*). Да, Прометеон, вы правы. Пойдёмте! Уйдем с головой в работу! (*Бросает выразительный взгляд на Зевсия*.) Мы не прощаемся, Зевсий Громович! Будем на связи!

**Зевсий приветливо машет ей рукой.**

ЗЕВСИЙ. Безусловно! Теперь наша связь, надеюсь, будет гораздо крепче, чем прежде! Идите, я загляну к вам чуть позже и проконтролирую промежуточные результаты!

**Лада с Прометеоном уходят.**

ТРЮМО. Надеюсь, вы не забыли о нас, Зевсий Громович?

ШКАФ. Да-да! Мы обоюдно хотим напомнить о нашей просьбе!

**Зевсий в раздумье прохаживается перед Трюмо и Шкафом.**

ЗЕВСИЙ. Вот что я придумал! Вас надо объединить в одно целое: зеркальный шкаф! Перстень вы будете оберегать вместе! Таким образом и ваши взаимные чувства найдут удовлетворение, и служебный бюджет получит экономию!

ТРЮМО. Ваша мудрость достойна царя Соломона!

ШКАФ. Наша благодарность не знает границ!

ЗЕВСИЙ. Зато я их знаю! Слушайте меня внимательно! Сейчас я надену этот перстень в последний раз – хотя, я очень не люблю слов, выражающих крайности! - и передам тебе, Шкаф. Но запомни: никому и никогда, ни при каких обстоятельствах его не передавай! Мне можно, другим нельзя! Любовь – слишком могучая сила, чтобы её тратить на пустяки!..

**Зевсий надевает перстень, становится перед Трюмо, и внимательно смотрит на своё отражение. Звучат невидимые колокольчики.**

ЗЕВСИЙ. А вот себя любить никому и никогда не поздно!

**Зевсий снимает перстень, бережно кладёт его в бархатный футляр и, открыв дверцу Шкафа прячет внутрь.**

ТРЮМО. А как же я? То есть мы? И зеркальный шкаф?

ЗЕВСИЙ. Я слов на ветер не бросаю! Завтра придёт наш штатный краснодеревщик Карло, и он оформит ваш союз, как полагается – молотком, пилой и рубанком! А пока потерпите!

Единственное, что могу сделать для вас немедленно…

**Зевсий вплотную пододвигает Трюмо к Шкафу. Мебель издаёт благодарный скрип.**

ШКАФ. Спасибо, шеф! Мы подождем!

ТРЮМО. Один день в сравнении с вечностью – сущий пустяк!

ЗЕВСИЙ. Ну, вот, кажется все успокоились и нашли своё тихое счастье. Кроме, пожалуй, одного персонажа!

**Зевсий приближается к Трюмо и с видимым удовольствием рассматривает себя в профиль и анфас, поворачиваясь к зеркалу то одним, то другим боком.**

ЗЕВСИЙ. Красавец мужчина! В полном расцвете сил! А теперь, как и обещал: сим-сим, откройся!

**Один из ящиков Шкафа открывается. Зевсий кладет туда перстень.**

ЗЕВСИЙ. Храните его, как зеницу ока!

**Ящик медленно задвигается.**

ТРЮМО и ШКАФ (в унисон). Слушаемся и повинуемся!

**Зевсий пребывает в очень хорошем настроении.**

ЗЕВСИЙ (*напевает*). На склоне лет, в служебной круговерти,

 я сделал вдруг открытие в судьбе,

 что нет счастливее любви на свете,

 чем безответная любовь к себе.

 Она даётся свыше, как награда,

 не знает ссор и длится много лет,

 ведь отвечать за клятвы в ней не надо,

 хоть у неё и клятв особых нет!

ТРЮМО (*напевает*). Прошу прощенья, что опять встреваю:

 сдержаться не могу, себя кляня,

 но никогда симпатий не скрываю

 ко всем, кто нежно смотрится в меня!

ШКАФ (*напевает*). Я от себя добавлю, что бесспорно

 любовь не знает никаких границ:

 не только люди ей во всём покорны,

 но даже мебель падает вдруг ниц!

**С разных сторон появляются Лада и Прометеон.**

ПРОМЕТЕОН (*напевает*). Да что там мебель!

 Чудеса есть краше!

 Недавно я узнал наверняка:

 споёт немой и немощный запляшет

 когда любовь коснётся их слегка!

ЛАДА (*напевает*). Пока она внезапно не погасла,

 не надо пыл спускать на «Ох!» и «Ах!..»

 Любовь – есть наше главное богатство,

 и, может быть, не только на словах!..

**Вдруг издалека доносится грохот разбитой вдребезги посуды. Откуда-то из сценических недр ему вторит зловещий стук. Тяжко раскрывается прежде незаметный люк. Из него, подсвеченный снизу лучом красного света, ловко выскакивает щеголь с дерзким выражением лица. Он одет по последней средневековой моде. Это – Казанова, собственной персоной.**

КАЗАНОВА (*говорит с акцентом*). Уважаемые синьоры и… (*кланяется Ладе*.) мадемуазель! Мне сообщили, что у вас мой личный перстень! Прошу вернуть! Presto-presto!

**Немая сцена.**

**Занавес.**