Юрий Колесников

ibikus@mail.ru

**Некоторые изменения**

**или**

**СветоFor**

Фарсификация абсурда в 4-х действиях

*«Вчера – это история,*

*завтра – это тайна,*

*а сегодня – подарок судьбы!..»*

*Элеонора Рузвельт*

**Персонажи**

**Афиноген - молодой человек с клинообразной бородкой, одетый в замызганный плащ.**

**Лючи – предмет его обожания – барышня с вызывающе ярким макияжем в короткой кожаной юбке.**

**Тристан и Матильда - внешне благополучная семейная пара среднего возраста.**

**Демиург – техническая личность неопределенных лет.**

**Светофор, циферблат и прочие контролирующие сущности.**

Златоуст, 2023

**Действие первое.**

**Майский вечер. Издалека слышен гул большого города: вдалеке возвышаются контуры его массивных строений.**

**На замызганной скамейке в неухоженном парке висит побуревшая от времени картонная табличка с корявой надписью от руки «Осторожно, окрашено!». За скамейкой видны четыре серые тумбы, расставленные полукругом – видимо, когда-то они служили пьедесталами для статуй. Сейчас на них стоят грязные гипсовые горшки, напоминающие ночные. Справа от скамейки торчит покосившийся столб с круглым циферблатом. Хотя часы продолжают еле слышно тикать, но их стрелки замерли, показывая застывшее время: без семи минут двенадцать.**

**Взявшись под руки, на аллею выходят Тристан и Матильда.**

ТРИСТАН. Ну, и зачем ты меня вытащила из дома? Не понимаю: что за жгучий интерес таскаться по всяким буеракам!

МАТИЛЬДА. Не ворчи! Между прочим, это парк, где иногда гуляют нормальные люди! Лично я уже устала быть вечной кухаркой! Мне тоже иногда хочется сбежать от быта! Тем более, погода располагает! Посмотри, какой приятный майский вечер! Наверное, скоро зацветёт сирень! Если повезёт, даже во время нашей прогулки! Пожалуй, для полного антуража здесь только соловьёв не хватает!..

**Отчётливо слышно завывание сирены «Скорой помощи».**

ТРИСТАН (*саркастически*). Вот тебе и соловьи! Слышишь какие рулады? Настоящее меццо-сопрано! (*Зевнув*.) Может, хватит романтики на сегодня? Слегка прошвырнулись и хватит!..

МАТИЛЬДА. Не поняла! Мы только десять минут, как вышли! Странные капризы! Что деньги зарабатывать, что хозяйством заниматься, что с женой гулять – всё тебе в тягость!

**Тристан резко останавливается.**

ТРИСТАН. Что, опять началось воспитание чувства вины? Может, хоть на улице сделаем рекламную паузу?

МАТИЛЬДА (*тянет его за рукав*). Ладно, не бурчи! Вот дойдем до края дорожки и повернём! Я давно мечтала здесь прогуляться! Есть в этом парке какая-то творческая растрепанность! Так и тянет послушать стихи!

ТРИСТАН (*морщится*). Ну, да, конечно! Из меня чтец-декламатор, как из балерины кузнец! И так тащимся, как сонные черепахи! Впрочем, подожди!..

**Тристан заходит за скамейку, нагибается и вскоре возвращается с небольшим букетиком ландышей.**

ТРИСТАН. Вот держи - материальный элемент лирики!

МАТИЛЬДА. Боже мой! Какая прелесть! Не ожидала здесь увидеть ландыши! Только не надо было их рвать! Жалко! Впрочем, всё равно спасибо! (*Подносит ландыши к лицу.*) Странно, что они не пахнут! Живые, а не пахнут!..

ТРИСТАН (*принюхивается*). Наверное, на них влияют всякие выхлопы! Мутации цивилизации! Вот тебе и стихи, кстати!

МАТИЛЬДА. Что-то у меня голова немного закружилась…

ТРИСТАН. Неудивительно! Так влияет живая природа на неподготовленного к встрече с ней человека! Давай-ка присядем! Зря, что ли, здесь скамейка поставлена?!

**Матильда брезгливо осматривает скамейку.**

МАТИЛЬДА. Она какая-то ветхая! Чего доброго, развалится! А ещё видишь табличку: написано, что она окрашена!

ТРИСТАН. Эта табличка старше нас с тобой вместе взятых! А испачкаться не бойся! Недавно была первая гроза. Она всю пыль смыла! Но мы всё равно подстрахуемся...

**Тристан ловко достаёт носовой платок и тщательно протирает скамейку. Потом делает приглашающий жест.**

ТРИСТАН. Силь ву пле, мадам!

МАТИЛЬДА. Гран мерси, мсье! Вы так любезны!

**Парочка садится. Тристан обнимает Матильду за плечи.**

ТРИСТАН. Между прочим, мне наш сосед, дядя Дэн, рассказал недавно, будто в этом парке происходят необъяснимые события эзотерического характера!

МАТИЛЬДА (*заинтересованно*). Ой, какие умные слова есть у нас в лексиконе! Нельзя ли поподробней? Неужели это то, о чём я думаю? Жуткие преступления, нераскрытые до сих пор? Летающие привидения в белых балахонах? А может быть, здесь инопланетяне сидят в засаде? Цап за шкирку – и на тарелку!

ТРИСТАН. Тебе смешно, а соседи не смеются. Они здесь не первый год живут, знают, что к чему. Говорят, люди несколько раз пропадали. Мол, пошли прогуляться и как в воду канули! Такие дела! Даже с телевидения приезжали…

МАТИЛЬДА. Подозреваю, что подобные байки употребляют вместо колбасы на закуску!

ТРИСТАН. Кажется, кто-то идёт!

**Справа появляется Афиноген. Проходя мимо Тристана с Матильдой, он на мгновение задерживается, словно хочет что-то спросить. Потом, вдруг передумав, торопливо уходит. Пара недоумённо переглядывается.**

МАТИЛЬДА. Мда… Обожаю городские легенды! Это нечто вроде детских страшилок про черную вуаль или красные перчатки! Случайно дядя Дэн про них ничего не говорил?

ТРИСТАН. Что поделать, издержки народного фольклора. А он, как рецепты домашнего самогона, передаётся из поколения в поколение! Кстати, мне что-то зябко стало…

МАТИЛЬДА. В смысле: что-то стало холодать? Ничего, потерпишь! Я своих слов назад не беру: сказала гулять – значит, гулять! Голова уже почти не кружится, значит, сейчас мы встанем и потихоньку дойдем до конца аллеи!

ТРИСТАН. Для кого-то - конец аллеи, а для кого-то - темный тупик! Что там интересного? Почему люди в качестве ориентира всегда выбирают чёрт знает что, а не

какие-нибудь более примечательные предметы? Например, чем плох вот этот столб с часами! Смотри: на них почти тридцать три минуты одиннадцатого! Ужас, как поздно! Мы явно загулялись! Дома нам перепадёт по первое число!

МАТИЛЬДА. Хватит ерничать! Первое было вчера! К тому же дома нам никто не ждёт! Часы, похоже, давным-давно остановились! Хотя, если прислушаться, то, кажется, ещё тикают! Вот чудеса! Может быть, это бомба?

**Оба прислушиваются**.

ТРИСТАН (*весело*). Конечно бомба! Но о-о-очень замедленного действия! До срабатывания надо ждать не меньше века!

МАТИЛЬДА. Ты что-то чересчур разговорился!

ТРИСТАН. Между прочим, я вспомнил, что дядя Дэн поведал забавную историю именно про эти куранты!

МАТИЛЬДА. Надеюсь, она связана с путешествиями во времени? Постой, я попробую угадать начало: время от времени на этот столб сверху опускается зеленый туман и тот, кто не успел спрятаться, бесследно исчезает – за исключением башмаков, которые остаются на месте? Я угадала?

ТРИСТАН. Почти! Не первый год живу с тобой, но никак не могу привыкнуть к твоей проницательности!

МАТИЛЬДА. Не подлизывайся! Продолжай! Не люблю пауз!

ТРИСТАН. Он намекнул, что именно под этими часами можно загадать любое желание! И оно должно обязательно сбыться. Но только при одном условии…

МАТИЛЬДА. Каком же? Это полный отказ от вредных привычек, обет молчания и строгая диета после шести вечера?

ТРИСТАН. Ну, зачем же так строго! Достаточно совместить стрелки ровно на цифре двенадцать! Проще не бывает!

МАТИЛЬДА. Пора проверить! У меня накопилась куча желаний!

ТРИСТАН. Каким образом? Что ты задумала?

МАТИЛЬДА. Ничего сверхъестественного! Вспомни детство золотое! Ты встаешь на спинку скамейки и переводишь стрелки вручную! А я пока загадаю что-нибудь сокровенное! Ну, ты чего медлишь? Ждешь особого распоряжения, акробат?

**Тристан встает и демонстративно разминается.**

ТРИСТАН. Я, конечно, попробую рискнуть здоровьем. Но у меня есть встречное предложение!..

МАТИЛЬДА. Можешь не продолжать! Я догадываюсь! Что с тобой поделать? Я уже устала возражать! Ладно: сделаешь дело – отгуляешь смело! Так и быть, мы пойдем домой!

ТРИСТАН. Ура, конечно, но я уже хочу большего…

МАТИЛЬДА. Хватит говорить загадками! Твой намёк понят! Тоже мне, заветное желание! Впрочем, я сегодня добрая! Считай, твоя мечта уже звенит в пакете! Ну, компромисс найден? Вперед! Только смотри, не сверни случайно этот ржавый столб вместе с собственной шеей!..

**Тристан, поддерживаемый снизу Матильдой, одной ногой медленно становится на спинку скамейки и, балансируя на её краю, с трудом дотягивается до циферблата.**

ТРИСТАН. Давненько я так не хулиганил в общественном месте! Ну, ты готова? Давай, загадывай!

МАТИЛЬДА. Не торопи меня! Вот только что помнила, а как ты крикнул – все из головы вылетело. Что бы такого загадать?

**Тристан переводит стрелки ровно на двенадцать часов**

ТРИСТАН. Думай быстрей! Я ведь не канатоходец!

**Бесшумно вновь возникает Афиноген. Его никто не замечает.**

МАТИЛЬДА (*задумчиво*). Чего бы такого пожелать? Здоровья? Денег? Вещей? Удачи? Скучный набор… Нужны свежие ощущения, яркие краски… Короче говоря – хочется перемен! Не кардинальных, конечно. Только некоторых… Так пусть же…

**Часы прекращают тикать и начинают с колокольным гулом отбивать удар за ударом. Тристан, от неожиданности теряет равновесие и спрыгивает со скамейки.**

ТРИСТАН. Что за черт! Они ещё и с боем!

МАТИЛЬДА. Боже мой! Не ожидала! Соло для часов с кукушкой!

АФИНОГЕН. Что здесь происходит? Вам помочь?

ТРИСТАН (*в сторону*). Вот принесла нелёгкая… (*Громко.)* Ничего особенного! Просто я решил починить часы!

АФИНОГЕН. Понимаю. Значит, помощь вам не нужна? Может быть, позвонить куда следует, пока не поздно?

МАТИЛЬДА. Нет, спасибо, мужчина! Не надо! Мы обойдемся своими силами! Всего хорошего!

**Афиноген пожимает плечами, разворачивается и уходит.**

МАТИЛЬДА. Что-то этот тип здесь примелькался!

ТРИСТАН. Не обращай внимания! Сама же говорила, что это место массовых гуляний! Собираться больше трёх пока никто не запрещал! Однако, вернёмся к нашим баранам. То есть желаниям. Чего ты там наговорила? Я ничего не понял!

МАТИЛЬДА. Честно говоря, я сама мало что поняла! Просто захотелось немного подумать вслух! Такой вот маленький женский каприз! Впрочем, это уже не важно! Ведь всё равно ничего не исполнится!

ТРИСТАН (*воодушевляясь*). Почему же ничего! Надеюсь, это правило не распространяется на нашу договоренность?

МАТИЛЬДА. Кто о чём, а хромой о костыле! Моё слово тверже алмаза – жаль только из него не сделаешь бриллиант! Однако, сделать круг почета перед магазином придётся! И смотри мне, веди себя там скромно! А то я тебя знаю!..

ТРИСТАН. Клянусь быть паинькой и не нарушать режим!

**Тристан, дурачась, изображает арестанта: складывает руки за спиной и начинает понуро ходить вокруг Матильды.**

МАТИЛЬДА (*смеётся*). Так, арестант, слушайте внимательно: шаг вправо, шаг влево – считается побег!

**Матильда шутливо грозит Тристану кулачком и тут же берёт его под руку. Пара уходит. На скамейке остаются лежать забытые Матильдой ландыши.**

**Из глубины сцены шаркающей походкой появляется Демиург в засаленном комбинезоне с множеством карманов. У него за спиной – ранец защитного цвета, а на плече небольшая стремянка. Демиург ставит её у столба, снимает ранец и достает оттуда светофор с четырьмя линзами зелёного цвета. Потом поднимается по лестнице к циферблату, снимает его и прячет в свой ранец, а на свободное место вешает светофор.**

ДЕМИУРГ. Пора дать времени отдохнуть! Оно давно просится на покой, но его, вместо отдыха, заставляют мчаться, не соблюдая правил дорожного движения! Так и в аварию угодить недолго! Теперь вместо секунд будет работать новый контролёр! Надо только его сначала проверить…

**Демиург извлекает из бокового кармана большой пульт.**

ДЕМИУРГ (*озабоченно бормочет*). Лишь бы батарейки не сели! Сейчас такие – большая редкость! Как говорится, днём с огнём! Спецзаказ! Последняя разработка третьей цивилизации! Чудо технической мысли!..

**Пульт издаёт мелодичный перезвон.**

ДЕМИУРГ. Всё в порядке! Живой! Можно приступать…

**Демиург извлекает из кармана перчатки разного цвета: чёрную и белую. Натянув их на руки, он начинает нажимать кнопки на пульте. При этом на светофоре поочередно загораются и гаснут зелёные фонари.**

**Вдалеке начинают бешено сигналить автомобили.**

ДЕМИУРГ (*пожимает плечами*). Зачем так волноваться? Всё, как и просили: обратный отсчёт реальности закончился! Моё дело маленькое – точности исполнить чужие пожелания и сделать возможным невозможное! Лишь бы никто не помешал!..

**Показывается Афиноген и останавливается рядом с Демиургом.**

АФИНОГЕН. Простите, уважаемый!..

**Демиург вздрагивает от неожиданности и оборачивается.**

ДЕМИУРГ. Фу ты, ну ты! Чего тебе надо, любезный прохожий?

АФИНОГЕН. У меня здесь, под часами, назначено важное свидание. А вы вместо них повесили светофор! Как теперь быть, позвольте узнать? Вы нарушаете мою личную жизнь!

ДЕМИУРГ. Вот из-за таких досадных мелочей и случаются крупные катастрофы!

**Демиург наводит на Афиногена свой пульт и нажимает кнопку.**

ДЕМИУРГ. Ступай отсюда с миром! (*Кричит*.) Марш отсюда!!!

**Афиноген понуро уходит.**

ДЕМИУРГ. Так, о чём я говорил? Сбился с логики абсурда! Надо бы перед началом произнести что-нибудь эффектное, а подходящей фразы нет! Не хочется впадать в пафос! Поэтому придётся взять многозначительную паузу!..

**Демиург, выжидает пару мгновений, и решительно нажимает кнопку на пульте. На светофоре остаётся гореть нижний фонарь. Где-то раздаётся визг тормозов, глухой удар и звон разбитого стекла. Демиург печально разводит руками.**

ДЕМИУРГ. Приказ есть приказ! Получил – исполни! Маховик истории не терпит эмоций! Они вызывают ржавчину и скрип!

**Возвращаются Тристан и Матильда.**

МАТИЛЬДА (о*бращается к Тристану*). … надо с этим что-то делать! Я возмущена подобным отношением к тебе! Сколько можно! Слушай меня: завтра же, прямо с самого утра…

ДЕМИУРГ. Ой! Казус вивенди! Айн момент!

**Демиург легонько щелкает пальцами и пара замирает.**

ДЕМИУРГ (*вздыхает*). Куда вы все так торопитесь? Остановитесь, посмотрите друг на друга и хоть на пару секунд продлите своё ускользающее счастье!

**Демиург подходит к неподвижной паре и внимательно заглядывает в лица. Остановившись рядом с Матильдой, он укоризненно качает головой и удаляется вглубь сцены. На ходу, не оборачиваясь, он дважды щёлкает пальцами. Супруги, как ни в чём ни бывало, продолжают разговор.**

МАТИЛЬДА. …ты должен пойти к нему на приём и заявить об этом прямо! Четко! С порога - и прямо в лоб!..

ТРИСТАН. Да сколько уже было сказано и в лоб, и по лбу, и в глаза, и за глаза, и с трибуны, и в кулуарах – всё впустую! Похоже, в этом мире логика не в почёте!..

МАТИЛЬДА. Слушай, а может быть попробовать…

**Тристан, не дослушав, указывает на светофор.**

ТРИСТАН. Вот, пожалуйста! Прямое подтверждение моих слов!

Светофор в пустом парке – где тут хоть крупица смысла? А ведь всего несколько минут назад здесь висел циферблат!..

МАТИЛЬДА. Чему удивляться?! Сейчас столько необычного! От новизны, как от бенгальского огня, пестрит в глазах!

ТРИСТАН. Обрати внимание: там одни зелёные фонари! Это что-то новенькое в транспортной палитре!

МАТИЛЬДА. Похоже на новомодный эксперимент. Хотя мне очень странно, как ты умудрился это заметить? Обычно ничего вокруг себя не видишь! Ни мою новую прическу, ни новые туфли… Зато светофор сразу заприметил!

ТРИСТАН. Я тут подумал: может, так сама судьба даёт зелёный свет твоим желаниям? Надо срочно запечатлеть этот момент для истории! Становись-ка рядом с этим чудом!

**Матильда нехотя подходит к столбу со светофором и, натянуто улыбаясь, становится рядом. Тристан вынимает мобильный телефон и делает несколько снимков. Результат приводит его в замешательство.**

ТРИСТАН (*недоуменно*). Что за чепуха? Не может быть! Светофор есть, столб тоже, а тебя – нет! Аппарат, похоже, капризничает! (*Саркастически*.) Или ты внезапно стала призраком! Даже интересно: что ты там такое назагадывала?

МАТИЛЬДА. Я ведь и обидеться могу! Давай я попробую!

**Тристан занимает место Матильды у столба. Она делает снимок и с удивлением смотрит в камеру.**

МАТИЛЬДА. У меня нет слов!

ТРИСТАН. Что такое? (*Подходит к Матильде и заглядывает ей через плечо.*) В самом деле! Жесть какая-то! Я в кадре есть, а светофора нет! Похоже, и здесь мутации!..

МАТИЛЬДА. У меня снова голова кружится!

ТРИСТАН. Присядь на скамейку! (*Обращает внимание на ландыши, забытые Матильдой*.) Ты, кстати, здесь мои цветочки забыла! Сиди ровно, дыши глубоко, постарайся ни о чём не думать!..

МАТИЛЬДА (*капризно*). Не могу! Хочу чего-нибудь вкусненького! Например, зефир в шоколаде!

ТРИСТАН. Похоже, вечер перестаёт быть томным! Он плавно перетекает к магазинным полкам! Я готов стать посланцем!

МАТИЛЬДА. Только быстро! Купи пирожное! Это самое лучшее средство против стресса и головокружения!

ТРИСТАН. А как же ты?

МАТИЛЬДА. Я пока посижу. Не хочу в душное помещение. Думаю, минут десять тебе хватит? Надеюсь, ты не позволишь своей даме соскучиться в одиночестве?

ТРИСТАН. Я порву все расстояния! Одна нога здесь, другая…

МАТИЛЬДА. На старт! Внимание! Марш! Время пошло!

**На светофоре вспыхивает второй зелёный фонарь.**

МАТИЛЬДА. Что это за цветомузыка? Вроде, не дискотека?

ТРИСТАН. Похоже, время торопит!

МАТИЛЬДА. Вот-вот! Беги, Гарун, быстрее лани!

**Воодушевлённый Тристан, слегка приплясывая, убегает в глубину сцены. Матильда со скучающим видом вертит в руках ландыши. Снова возникает Афиноген. У него в руках букет празднично упакованный букет бледно-жёлтых нарциссов. Увидев Матильду, он останавливается.**

АФИНОГЕН. Извините! Добрый вечер!

МАТИЛЬДА (*удивлённо*). Вы что-то сказали?

АФИНОГЕН. Прошу прощения, у меня назначено свидание!

МАТИЛЬДА. Да хоть сто свиданий! Я-то здесь при чём?

АФИНОГЕН. Не хотелось бы мешать вам своим присутствием!

МАТИЛЬДА. Послушайте, молодой человек! У вас свидание? На здоровье! Отойдите в сторонку и готовьтесь к встрече с прекрасным! Я здесь, между прочим, не просто так сижу…

АФИНОГЕН. Я не хотел вас обидеть…

МАТИЛЬДА (*озабоченно смотрит на часы.*) Ну, я ему покажу, почём литр лиха, полкило беды и фунт изюму!

АФИНОГЕН. Видите-ли в чём дело, моя девушка не любит, когда присутствуют посторонние. Впрочем, уже поздно!..

**Небрежно поигрывая сумочкой, появляется Лючи. Афиноген суетливо бросается ей навстречу. На светофоре загорается третий зелёный фонарь.**

ЛЮЧИ. Привет, кавалер! Давно ждёшь?

АФИНОГЕН. Здравствуй, Лю! Рад тебя видеть! На этот раз ты пришла почти вовремя! Неужели…

ЛЮЧИ. Что? Вовремя? А который час?

АФИНОГЕН. Двадцать часов двадцать две минуты!

ЛЮЧИ. Надо же! А на этих… (*Показывает на светофор*.) …сколько? Похоже, у нынешнего времени поменялся формат! Оно теперь в зеленой гамме! Если горят три из четырёх, то, получается, без четверти чего-то! Я не опоздала!

АФИНОГЕН. Будем считать так, повелительница времени!

ЛЮЧИ (*Замечает Матильду).* О, я вижу, мы здесь не одни! Я вам не помешала налаживать контакты?

АФИНОГЕН. Ну что ты говоришь! Это случайная прохожая!

ЛЮЧИ. Слово «прохожая» происходит от глагола «проходить»! А эта дама, как я посмотрю, никуда не собирается!

**Пауза.**

МАТИЛЬДА. Вы ко мне обращаетесь?

ЛЮЧИ. Да, к вам! Добрый вечер!

МАТИЛЬДА. Добрый!

ЛЮЧИ. А вы в этом точно уверены?

МАТИЛЬДА. Простите, в чём?

ЛЮЧИ. В том, что он добрый! Видите ли, я профессиональная ясновидящая! Сейчас у меня акция бесплатных прорицаний и я вижу внутренним зрением, что у вас дома не выключен утюг!

**Матильда порывисто поднимается.**

МАТИЛЬДА. Утюг? Какой ещё утюг? Нет, утюг, пожалуй, это чересчур! Он слишком тяжёлый! Им можно изувечить!

ЛЮЧИ. Эй, уважаемая, вы меня слышите?

МАТИЛЬДА. Вам-то что от меня надо!? Что вы ко мне привязались!? Отстаньте, девушка! Мне некогда!

**Матильда достаёт телефон и нервно нажимает кнопки.**

МАТИЛЬДА. Не отвечает… Что за новости?

**Матильда быстро уходит в сторону, куда отправился Тристан. По пути она резко выбрасывает ландыши в горшок на тумбе.**

МАТИЛЬДА. Ах, какая смешная потеря!..

**На светофоре вспыхивает последний зелёный фонарь. Слышится отдалённый звук сигнал воздушной тревоги.**

ЛЮЧИ. Какая-то заполошная дамочка! Я с ней пошутить пыталась, а она взяла – и убежала! Жаль! (*Изучающе глядит на Афиногена.*) Придётся отыгрываться на других!

АФИНОГЕН (*робко протягивает ей букет)*. Вот, это тебе!

ЛЮЧИ (*недовольно морщится*). Спасибо! Ты такой внимательный! Истинный джентльмен! А руку поцеловать?

**Афиноген делает робкую попытку взять её запястье.**

ЛЮЧИ. Пылкий юноша! Держи дистанцию! Что за фамильярности! (*Небрежно вертит букет.)* Что и говорить, цветочки изящные, но к моему маникюру они не подходят! Как флора называется?

АФИНОГЕН. Нарциссы, кажется…

ЛЮЧИ. Это что, тонкий намек на самовлюбленность?

АФИНОГЕН. Нет, что ты! Просто они красивые! И аромат…

ЛЮЧИ. Ладно, не напрягайся! Но, в самом деле, такой цвет мне не нравится! Какой-то он непонятный: ни белый, ни желтый! Скучный, как стены в больничном коридоре! Моя стихия – огонь! Надеюсь, ты не боишься обжечься?

АФИНОГЕН. Я потерплю.

ЛЮЧИ. Неужели? И до каких пор?

**Афиноген, насупившись, молча достаёт из кармана плаща зажигалку, подводит её под свою раскрытую ладонь и несколько раз щелкает, пытаясь зажечь.**

ЛЮЧИ. Ой, только не надо показательного самосожжения! Если ты не птица Феникс, то я не хочу иметь дело с пеплом! Отчаянную смелость можно проявлять и другим способами!..

АФИНОГЕН. Я готов! Только скажи, что тебе понравится!

Я просто боюсь тебя обидеть неосторожным словом!

ЛЮЧИ. Ты?! Меня?!! Обидеть?!!! Не льсти себе, малыш! Меня воспитала улица, так что это сделать невероятно трудно!

АФИНОГЕН. Что опять не так? Дарить цветы – это классическая традиция. Я не хотел её нарушать!

ЛЮЧИ. Любые традиции связывают нас по рукам и ногам. В итоге, вместо человека получается марионетка! Кукла!

АФИНОГЕН. Да, наверное. Но зато в таком состоянии не оступишься и не упадёшь! Всегда есть за что ухватиться!

ЛЮЧИ. Мда!.. Вижу, что здесь мы согласия не найдём! А от цветов я всё-таки избавлюсь! Не хочу себя обременять!

АФИНОГЕН. Ты хочешь выбросить мой… свой букет?

ЛЮЧИ. Нет! Что ты! Я хочу его переподарить! Ведь я, как женщина, имею право на некоторые сумасбродства?!

АФИНОГЕН (*удивлённо*). Конечно имеешь! Разве я спорю? Но кому же ты хочешь его… отдать? Ведь здесь нет никого!

ЛЮЧИ. Почему же никого? Вон пустые стоят вазоны…

**Лючи уносит нарциссы к одному из горшков на тумбе.**

ЛЮЧИ. О! Здесь уже есть грустные ландыши! Вот им пара! Надеюсь, вместе они не будут скучать! Увядать в коллективе не так страшно, как наедине! Прощайте, цветы! Наступает торжественная минута молчания!

**Пауза. Издали доносится несколько монотонных ударов - так, словно в землю забивают сваю.**

АФИНОГЕН. Если бы нас кто-то наблюдал со стороны, то…

ЛЮЧИ. То - что? Принял бы за сумасшедших? Точнее – за сумасшедшую?! А мне наплевать! Настоящая женщина должна быть лучезарной! Она просто обязана сиять до появления солнечных зайчиков в глазах у окружающей публики! Ты сам ещё не чувствуешь эффект электросварки? Ответь честно, не смущайся, милый! Если да - я подарю тебе чёрные очки! Или ещё какой-нибудь забавный атрибут!..

АФИНОГЕН. Звучит обидно!

ЛЮЧИ. На обиженных воду возят! А ведь могли бы попутно захватить и пиццу! Ладно, сменим тему! Кажется, мы ещё не решили: куда отправимся сегодня? Маэстро, не смущайтесь! Делайте ваши соблазнительные предложения! Девушка в предвкушении! Только, чур, всполохи заката, падающие звезды и музыку дождя исключить из меню!

АФИНОГЕН. Даже не знаю! Выбери что-нибудь сама! Я заранее согласен на любое предложение, но в разумных пределах!

ЛЮЧИ (*зевает*). Ох, уж мне эта разумность! Хуже горькой редьки! Кстати, об овощах. Прогулки при ясной луне разбудили во мне нешуточный аппетит! Давай завалимся в какой-нибудь кабачок?! Например, в «Бешеную обезьяну»! Устроим там кутёж! Чего вздыхаешь? Есть возражения?

АФИНОГЕН (*поднимается*). Нет, конечно. Но мне тогда нужно позвонить домой и предупредить, что задержусь!

ЛЮЧИ. О! Это так правильно! Обязательно нужно поставить в известность родные стены! А то они будут трепетать всеми кирпичами: куда запропастился их обожаемый сын!

АФИНОГЕН. Зачем ты так? Домашние правила – это святое!

ЛЮЧИ. Ты такой правильный, что аж скулы сводит! Прямо ходячая инструкция по здоровому образу жизни!

АФИНОГЕН. Пусть тебя это злит, но я должен…

ЛЮЧИ. Ненавижу это слово «должен»! От него ноги подкашиваются! Но, что с тобой поделаешь, говори, раз без этого не можешь! А я пока пройдусь, чтобы не смущать тебя своим присутствием и случайно не подслушать семейных тайн! (*Достаёт из сумочки длинный мундштук и пачку сигарет*.) Наговоришься – догонишь!..

**Лючи вставляет в мундштук сигарету и удаляется. Вдали раздается резкий звук электрической пилы. Афиноген не обращает на него внимания. Он достаёт мобильный телефон в сером корпусе, торопливо набирает номер и ждёт звонка.**

АФИНОГЕН (*бормочет*). Ну, отвечай же! Отвечай!..

**Громко звучат длинные гудки. Никто не отвечает. Не дождавшись отклика, Афиноген спешит вслед за Лючи.**

АФИНОГЕН. Лю! Постой! Подожди меня! Ты где?!

**Из глубины сцены слышится нарастающий треск. Его громкость быстро возрастает. Зелёные фонари на светофоре начинают хаотично перемигиваться. Вдруг из невидимого громкоговорителя доносится механический голос:**

**«Внимание всем! Просим соблюдать спокойствие и не поддаваться панике!..»**

**На горизонте, как прожектора, вспыхивают четыре оранжевых луча. Они рыщут в вышине, словно ищут чего-то. Поочерёдно вспыхнув, зеленые фонари гаснут, как перегоревшие лампочки. Голос продолжает бесстрастно вещать: «Прослушайте экстренное сообщение о некоторых изменениях в отношении собственной безопасности!..»**

**Действие второе.**

**В дальней перспективе беззвучно сверкают всполохи, словно там активно работает невидимый сварщик.**

**Вид парка сильно изменился: на тумбы и скамейку небрежно наброшена зеленая камуфляжная сетка с бурыми кляксами. Между ними беспорядочно расставлены железные барьеры.**

**На светофоре теперь четыре фонаря жёлтого цвета - из них горит самый нижний.**

**Слева выбегает Тристан с включенным фонариком.**

ТРИСТАН. Куда же она, чёрт побери, запропастилась?!

**Тристан достаёт телефон и нервно набирает номер. Слышен равнодушный женский голос «Абонент временно недоступен!»**

ТРИСТАН. На Луну что ли она улетела? Который час звоню и недоступна! Что за лабуда творится со связью?!

**Тристан раздражённо ходит из стороны в сторону и останавливается у столба.**

ТРИСТАН. Может, она так решила в прятки поиграть? Вот что значит: в магазин за хлебушком сбегать! Думал, обернусь за пять минут, а там свет отключился! Вернулся – дома никого! Куда могла уйти эта женщина? Битый час ищу! И на улицах пусто! Даже спросить некого! Может, этот аппарат хоть что-нибудь знает? Зря, что ли, здесь висит! (*Машет светофору рукой*.) Эй, там, наверху, меня хорошо слышно?!

**Справа деловитым шагом выходит Афиноген.**

**На его голове красуется ковбойская шляпа с лихо закрученными полями, а ноги обуты в желтые резиновые сапоги. Он настолько погружён в свои мысли, что едва не сталкивается с Тристаном. В этот момент на светофоре загорается ещё одна лампа. Раздаётся резкий звук.**

ТРИСТАН. Осторожнее, ковбой! Умерь галоп!

АФИНОГЕН. Что? Кто вы такой?

ТРИСТАН. Я участник дорожного движения. Сбавь скорость, говорю, приятель! Не надо торопиться на встречных курсах! Так ведь и врезаться можно во что-нибудь твёрдое!

АФИНОГЕН. Извините, мужчина, я очень спешу! Срочное совещание, некогда отвлекаться по мелочам!

ТРИСТАН. Какое ещё совещание? На улице ночь!

АФИНОГЕН. Я не собираюсь отчитываюсь перед каждым встречным! У вас есть ещё вопросы?

ТРИСТАН. Да есть! Тебе случайно не встречалась брюнетка средних лет в куртке песочного цвета? Это моя жена! Она потерялась где-то здесь сразу после…

АФИНОГЕН. Мы не брудершафт не пили, чтобы тыкать!

ТРИСТАН. Опасно обращать внимание на такие мелочи – особенно после полуночи в безлюдном парке! Впрочем, прошу прощения! Вы, случайно, не видели такую женщину?

АФИНОГЕН (*перебивает, глядя на часы*). Средних лет, говорите? Значит, не ребёнок. Темноты не боится?

ТРИСТАН. Нет. Не замечал. К счастью, у неё такой боевой характер, что темнота сама должна её бояться!

АФИНОГЕН. Ну, вот видите! Опасаться нечего. Или почти нечего. Думаю, она скоро найдётся. (*В сторону*.) Скоро все найдутся, хотят они этого или нет!..

ТРИСТАН. В том-то и странность! Вроде, расстались на несколько минут - и тут началось! Пропала, как сквозь землю провалилась! Ума не приложу, куда она исчезла? В непонятной ситуации, сами понимаете, надо держаться вместе! И телефон, как назло, молчит…

АФИНОГЕН. В непонятной ситуации прежде всего надо чётко соблюдать понятные правила! Но в нужный момент про них забывают! Возникает паника! Надо взять себя в руки!

ТРИСТАН (*бормочет*). Трудно взять себя в руки, когда ты целый день на ногах… (*Афиногену*.) Спасибо за совет, но всё же повторяю свой назойливый вопрос: вы её видели?..

АФИНОГЕН (*надвигает шляпу на глаза*). Нет, не видел! Единственное, что могу вам напоследок посоветовать…

**Издали доносится прерывистый рёв, похожий на звериный рык.**

ТРИСТАН. Что за звуки? Неужели брачные игры динозавров?

АФИНОГЕН. При стрессовых ситуациях обычно развиваются слуховые галлюцинации. Я бы посоветовал обратиться вам в центр экстремальных ситуаций. Он находится неподалеку, в квартале отсюда. В бывшем книжном магазине. Его недавно переоборудовали под планетарий на пятьсот посадочных мест!

ТРИСТАН. Простите, не расслышал! Под что переоборудовали?

АФИНОГЕН. Под планетарий. В экстренном порядке. Не задавайте лишних вопросов! Идите туда!

ТРИСТАН. Похоже, у меня и правда слуховые галлюцинации!

АФИНОГЕН. Не сворачивая, двигайтесь в указанном направлении! (*Делает неопределенный жест*.) Если что – спросите дорогу! Только постарайтесь выбирать тех, кто носит однотонные шляпу и сапоги! Кстати, я и вам рекомендую срочно переодеться подобным образом!

ТРИСТАН. Почему?

АФИНОГЕН. Давайте не будем тратить время на наводящие вопросы! Действуйте без дополнительных комментариев!

**Тристан недоуменно пожимает плечами и уходит в глубину сцены, по пути натыкаясь на железные преграды.**

**Афиноген дожидается, пока он не исчезнет, и начинает поправлять барьеры.**

АФИНОГЕН. Что за дикая привычка идти напролом!

**С левой стороны появляется взволнованная Матильда. На светофоре тут же вспыхивает третий фонарь.**

МАТИЛЬДА (*увидев Афиногена*). Ну, слава богу! Хоть одна живая душа! Добрый вечер! Вы мне не поможете?

АФИНОГЕН (*низко наклонив голову и почти не глядя на неё*). Не мешайте, гражданка! Отойдите в сторонку!

МАТИЛЬДА (*осёкшись*). Кажется, мы уже здесь встречались?

**Афиноген пристально смотрит на Матильду.**

АФИНОГЕН. Что такое?

МАТИЛЬДА. Вы меня помните?

АФИНОГЕН. Вы из службы волонтёрской поддержки?

МАТИЛЬДА. Нет! Просто не так давно вы здесь очень переживали по поводу предстоящего свидания… Надеюсь, оно прошло удачно? Вы не поссорились?

АФИНОГЕН (*раздражённо*). Моя личная жизнь вас не касается!

МАТИЛЬДА (*резко*). Мужчина, вы что такой нервный? Это мне надо нервничать! Это я мужа потеряла! А вы раскомандовались здесь!

АФИНОГЕН. Я - не командую, а настоятельно советую. Это далеко не одно и то же! (*Расправляет плечи*.) Что вы хотели спросить гражданка? Но прежде хорошо подумайте! Ведь не каждый вопрос рискует остаться без ответа!

МАТИЛЬДА. Кажется, я не по адресу…

**Пауза.**

АФИНОГЕН (*отворачивается*). Похоже, мы зря теряем время…

МАТИЛЬДА (*махнув рукой*). Ах, да что там! Ладно! Извините за резкость, но всё равно больше не к кому обратиться за помощью! У меня муж куда-то пропал! Телефон не отвечает! Дома тоже нет! Пошёл в магазин – и как в воду канул!

АФИНОГЕН. Обычное дело! Как он выглядел?

МАТИЛЬДА. Высокий шатен в серой куртке.

АФИНОГЕН. Да, по описанию – явно не Джеймс Бонд. Это всё?

МАТИЛЬДА. Могу показать фотографии в телефоне…

АФИНОГЕН. Мне не интересны чужие альбомы! Я понял самое главное: этот человек одет не по форме!

МАТИЛЬДА (*удивлённо*). По какой ещё форме?

**Раздается легкий свист. Афиноген важно достаёт жёлтый мобильный телефон и что-то читает на его экране.**

АФИНОГЕН (*после паузы*). Вы, видимо, не в курсе. Разве до вас не доводили последнюю информацию?

МАТИЛЬДА. Нет, до меня никто никого не доводил!

АФИНОГЕН. Печально! По громкой связи уже прозвучало предупреждение, что всем обязательно следует носить шляпы! Для личной безопасности! Кто ходит с непокрытой головой поступает противозаконно! Исключений здесь нет!

МАТИЛЬДА. Шляпы!? Какие ещё шляпы!? Почему шляпы!? Я их терпеть не могу! К тому же, их сдувает ветром!

**Афиноген издали показывает Матильде телефон.**

АФИНОГЕН. Вот рекомендуемые фасоны!

МАТИЛЬДА (*в замешательстве*). Вы шутите? Абсурд какой-то!

АФИНОГЕН. Видимо, придётся потерпеть! Я тоже не любитель головных уборов! Но и мне (*Указывает на свою шляпу.*) пришлось поступиться принципами!

МАТИЛЬДА. Голова кругом идёт! А беретка не сгодится!?

АФИНОГЕН. Не я устанавливаю правила! Обратитесь в экстренную службу социальной поддержки!

МАТИЛЬДА. Да я бы давно обратилась! Но я никуда дозвониться не могу. Все номера – вне зоны доступа!

**Афиноген бережно прячет телефон.**

АФИНОГЕН. У меня такая же ситуация! Это глобальная проблема! Надо ждать, пока её не решат!

МАТИЛЬДА (*с досадой*). Вот так всегда! Одна треть жизни уходит на сон, вторая – на выяснение отношений, а последняя – на ожидание! Хоть истерику закатывай!

**Матильда начинает нервно рыться в сумочке. При этом из неё выпадают какие-то мелкие предметы. Матильда приседает и лихорадочно пытается что-то подобрать.**

АФИНОГЕН. Не стоит так разбрасываться эмоциями! Сейчас надо экономить на всём!.. Кстати, я припоминаю, что здесь мелькал один странный субъект…

**Матильда резко поднимается. При этом сумочка опрокидывается и вещи снова оказываются на земле.**

МАТИЛЬДА. Да что ж мне так не везёт сегодня!

АФИНОГЕН. Не всё в этом списке так безнадёжно плохо!..

**Афиноген поднимает гильзу с помадой и подаёт Матильде.**

АФИНОГЕН. Вот, возьмите, у вас выпало. Кажется, это помада… Крайне необходимый предмет!

МАТИЛЬДА. Спасибо! Могли бы не утруждать себя! Лучше расскажите: как выглядел этот… «субъект» и куда пошёл?

АФИНОГЕН. Низенький, лысый и толстый. В пальто.

МАТИЛЬДА (*досадливо морщится*.) Нет, не похож!

АФИНОГЕН. Я тоже хочу поинтересоваться: вы случайно не были на курсах по эффективному управлению персоналом в экстремальных ситуациях? Это было пять лет назад…

МАТИЛЬДА (*удивлённо*). Да… Есть такой факт в биографии… Меня туда отправили для повышения квалификации! А что?

АФИНОГЕН. Я ведь тоже там учился! Только выглядел немного иначе, чем сейчас! И, конечно, без шляпы!

**Пауза.**

МАТИЛЬДА. Да, я что-то смутно припоминаю! Кажется, вы сидели где-то сзади и постоянно умничали!

АФИНОГЕН. Вы мне тоже запомнились! Особенно прическа! Она выглядела очень впечатляюще!

МАТИЛЬДА. У меня тогда был сложный период в семье…

**Матильда снова собирает выпавшие вещи, но уже не так нервно. Афиноген ей помогает.**

АФИНОГЕН. Меня, кстати, зовут Афиноген!

МАТИЛЬДА. Необычное имя! А меня назвали Матильдой! Родители считали, что в этом имени есть намёк на благородное происхождение! Наверное, заранее хотели найти мне пару в виде принца на белом коне!

АФИНОГЕН. Ваша внешность это лишний раз подтверждает! Уж поверьте мне, как тезке богини мудрости Афины!

**Матильда поднимается и застёгивает сумочку. Вдали трубит горн и раздается барабанная дробь.**

МАТИЛЬДА. Спасибо за помощь, но давайте всё же вернёмся к суровой действительности! Кажется, у меня муж пропал!

АФИНОГЕН (*сухо*). В таком случае, не буду вам мешать! Да и я что-то задержался больше положенного!..

МАТИЛЬДА. Не поняла: кем и куда положенного?

АФИНОГЕН. Не имеет значения. Но регламент внешнего вида прошу соблюдать! На первый раз я делаю предупреждение!

МАТИЛЬДА. Да?! Позвольте узнать, что же со мной случится, если я попадусь во второй раз?!

АФИНОГЕН. Уж поверьте, почётную грамоту не вручат!

**Афиноген уходит вглубь сцены, словно маршируя. Матильда, приподняв маскировочную сетку, присаживается на скамейку, устало сложив руки на коленях.**

МАТИЛЬДА. Надо постараться успокоиться и собраться с мыслями! Этот Афиноген вовсе не похож на шутника! Но почему надо носить именно шляпы? И сапоги? Конечно, лето нынче выдалось экстремальное! Но даже при наличии внешних аномалий это весьма вызывающий стиль!

**Пауза.**

МАТИЛЬДА. Что-то неладное с солнечным светом? Ожидаются кислотные осадки? Или Сатурн находится в квадрате к Урану, а Венера попала под прессинг к Марсу?

**Справа выходит Лючи. Её походка утратила былую элегантность, ведь туфли на высоком каблуке уступили место старым резиновым сапогам с загнутыми голенищами. Она тяжело плюхается на скамейку рядом с Матильдой.**

**На светофоре вспыхивает четвёртый желтый фонарь.**

ЛЮЧИ. Надеюсь, здесь не занято? Впрочем, это уже неважно! Ножки, мои ножки, как вы утомились бегать по дорожке!

МАТИЛЬДА (у*знает Лючи*.) Сколько лет, сколько зим! Где же ваш модный прикид, барышня? К чему этот резиновый эпатаж?

ЛЮЧИ (*невесело усмехнувшись*). А, это вы, мадам! Как поживает ваш утюг? Не сильно нагрелся?

МАТИЛЬДА. Мой утюг велел вам кланяться! Вижу, вы тоже нарушаете установленный распорядок и ходите без шляпы? Что же вы нарушаете рекомендации своего кавалера?

ЛЮЧИ. Какого ещё кавалера?

МАТИЛЬДА. Паспорт он не показал, но назвался Афиногеном!

ЛЮЧИ. Понятно. Интересно, что он вам наплёл?

МАТИЛЬДА. Недавно проходил мимо. Читал нотации. Грозил пальцем и последствиями за отсутствие шляпы!

ЛЮЧИ. Ха-ха! Грозил пальцем? Из-за шляпы? Что за чушь! При чём здесь шляпы? У меня возникли проблемы из-за сапог!

МАТИЛЬДА. Как так?

ЛЮЧИ. Да вот так! Представляете, мы завалились с ним в ресторан и у самого входа нас наглым образом тормознули! Дескать, есть новые правила, по которым надо обуться в сапоги! Вообразите, какая суматоха поднялась!

МАТИЛЬДА. Да уж! Представляю! И что же дальше?

ЛЮЧИ. Ох! Простите за бесцеремонность, но нет сил терпеть!

**Лючи снимает сапоги и блаженно вытягивает ноги.**

ЛЮЧИ. О-о-о… Как хорошо!

МАТИЛЬДА (*отодвигается*). Завидую, что хоть кому-то хорошо! Так что же дальше? Как вы выкрутились?

ЛЮЧИ. Очень просто! В ближайшей круглосуточной лавке уже вовсю торговали сапогами! Как обычно, добавив к цене лишний ноль за срочность!

МАТИЛЬДА. Чудеса рыночной экономики!

ЛЮЧИ. И не говорите! Но тут случились другие чудеса! Пока я возилась с примеркой и рассчитывалась за покупку, моему кавалеру позвонили, и этот… ген куда-то исчез! Да ещё с моими туфлями в пакете!

МАТИЛЬДА. Жуткая история! Так отправились бы в ресторан без него! Ведь сапоги-то были!

ЛЮЧИ. Сапоги были, только заведение внезапно закрылось! Форма официантов чему-то там не соответствовала! Оглушительное фиаско! Я, как дура, теперь тащусь ночью в сапогах! Телефон умер! Транспорт не ходит! Кошмар!

МАТИЛЬДА. Сочувствую вам за испорченный вечер!

ЛЮЧИ. Испорченный – это слишком мягко сказано! Кстати, а почему вы сами ещё не дома в тёплой постели? Не боитесь шляться по тёмным улицам?

МАТИЛЬДА. Честно говоря, очень боюсь! Но я ищу мужа!

ЛЮЧИ. Это веская причина! Как он выглядит?

МАТИЛЬДА. Высокий шатен в серой куртке.

ЛЮЧИ. Ночью – почти все мужики подходят под это описание. Я бы вам помогла, если бы не эта проклятая обувка… Меня, кстати, зовут Лючи!

**Лючи протягивает Матильде руку.**

МАТИЛЬДА. Матильда!

ЛЮЧИ. Вот и познакомились! Какие ваши планы?

МАТИЛЬДА. Похоже, мы с вами сейчас нарушаем новый дресс-код! Вы без шляпы, я без сапог! Могут оштрафовать! Или лишить скидки при распродаже! Поэтому я хочу переодеться! Желательно, у себя дома! Заодно проверить, может, мой потеряшка уже вернулся! Лючи, пойдёмте со мной! Вдвоём всё же значительно безопасней!

ЛЮЧИ. Я не против. Слушай, давай без лишних церемоний перейдём на «ты»? К чему ненужный официоз?

МАТИЛЬДА. Я не возражаю.

ЛЮЧИ. Ну, а я – тем более! Ты где живёшь?

МАТИЛЬДА. Здесь рядом, буквально в двух шагах! Между прочим, у меня есть вкусненький ликёрчик!

ЛЮЧИ. О! Это же целебный бальзам для раненой души!

МАТИЛЬДА. Ну и отлично! Пойдём, а то здесь как-то неуютно!

**Вдруг слева выбегает Тристан. Увидев Матильду, он на мгновение замирает, а потом бросается к ней.**

ТРИСТАН. Наконец-то! Ты куда пропала? Я чуть не рехнулся! Со всеми закоулками познакомился! Даже «Ау!» кричал!

**Тристан пытается обнять Матильду. Она отстраняется.**

МАТИЛЬДА. Ну, я ведь тоже не сидела нога на ногу! Тоже металась, рискуя здоровьем! Одна, в кромешной темноте! А тут ещё связь вырубилась! Я, между прочим, в шоке!

ЛЮЧИ. Не надо истерик, граждане! Хорошо всё, что хорошо кончается! Ведь вы нашлись! К чему теперь нервничать!

ТРИСТАН. Вы, простите, кто такая?

МАТИЛЬДА. Это моя новая знакомая. Её зовут Лючи!

ТРИСТАН. Очень приятно! Тристан!

ЛЮЧИ. Жгучее имя! Как у испанского мачо!

**Тристан обращает внимание, что Лючи сидит в носках, поставив ноги на лежащие плашмя сапоги.**

ТРИСТАН. Похоже, я отстал от моды! Вам не холодно босиком?

ЛЮЧИ. Нормально. Просто ноги устали от неожиданных перемен в гардеробе. И не только ноги.

МАТИЛЬДА (*Тристану*.) Представь себе: её не пустили в ресторан без резиновых сапог! А меня какой-то тип… (*Оглядываясь на Лючи.*) …отчитал за отсутствие шляпы! Мол, было какое-то распоряжение! Но я ничего не об этом слышала! Может, ты что-нибудь знаешь?

ТРИСТАН. Да, есть печальный опыт! Недалеко отсюда меня остановили какие-то люди в шляпах и кирзовых сапогах. Они попросили предъявить носовой платок. Представляете? Не паспорт, не пропуск и даже не справку об уплате налогов! Обыкновенный носовой платок! Что происходит, скажите мне? (*Матильде*.) В твоем шоке найдется свободное местечко? Я тоже туда хочу! Вокруг творится непонятное…

ЛЮЧИ. Может, магнитные полюса местами поменялись? Учёные по телевизору давно об этом предупреждали! Даже какие-то пробирки показывали!

ТРИСТАН. Какие ещё ученые? Какие к чёрту пробирки? О всех глобальных происшествиях надо говорить официально заранее! И заблаговременно раскладывать памятки по почтовым ящикам!

ЛЮЧИ. Предлагаете планировать конец света, как сезонное отключение горячей воды? Дельная идея, я одобряю!

МАТИЛЬДА. Ну, и что дальше с тобой было?

ТРИСТАН. А ничего. Насилу отвертелся. Ограничился первым предупреждением. Мне посоветовали побыстрей топать домой и ждать дальнейших распоряжений. И без носового платка на улицу не показываться. Лучше всего, если на нём будет вышит домашний адрес и фамилия владельца! Крестиком!

МАТИЛЬДА. Сапоги, шляпа, платок… Какой кошмар! Надо срочно бежать домой и от греха подальше запираться на все засовы!

**Пауза.**

ЛЮЧИ. Как я понимаю, приглашение в гости аннулируется?

МАТИЛЬДА. Нет, конечно, же! Я пока хозяйка своему слову! К тому же – нельзя оставить тебя на ночной улице в таком виде. К тому же без шляпы и платка! (*Тристану*.) Я пригласила Лючи в гости! Надеюсь, ты не возражаешь? Посидим, поболтаем, выпьем рюмку чаю, обсудим последние события… Утро вечера всё-таки мудренее!

ТРИСТАН. Завтра всё равно выходной! Так что, милости просим! На гостей мы, правда, сегодня не рассчитывали, хотя скромную полянку накрыть в состоянии! Ресторанных цыган с медведями не обещаю, но на наш холодильник вполне можете рассчитывать! А там, глядишь, связь восстановят и можно будет вызвать такси!..

ЛЮЧИ. Мучас грасьяс, добрые люди! Через пару секунд я буду совершенно готова!..

**Лючи торопливо обувается, но не успевает. Звучит «Полёт валькирий» Вагнера. Чеканя шаг, появляется Афиноген.**

АФИНОГЕН. Стоп! Попрошу всех оставаться на своих местах!

ЛЮЧИ. Точно конец света близок! Вот его один из его всадников - только пеший! Ты откуда возник такой строгий?

АФИНОГЕН. Откуда надо! И не возник, а прибыл по разнарядке! Между прочим, у меня есть полномочия!

**Афиноген достает мобильный телефон в красном корпусе.**

ТРИСТАН. Вы сейчас похожи на футбольного судью, только без свистка! Хотите удалить нас с поля за нарушение правил?

АФИНОГЕН. Не нагнетайте, гражданин!

ЛЮЧИ. Я тебя не узнаю, дорогуша! Что с тобой? Передозировка витаминов? Просроченная минералка? Или побочный эффект глазных капель? Кстати, где мои туфли?

**Афиноген торопливо расставляет барьеры, словно окружая своих собеседников.**

АФИНОГЕН. Твои туфли в безопасном месте! Я всех туда выведу! Прошу следовать за мной!

ЛЮЧИ. У нас вообще-то другие планы! И маршрут другой!

МАТИЛЬДА. А что если мы просто пойдем домой?

ТРИСТАН. Прекрасная идея! Я всеми конечностями «за»!

ЛЮЧИ. И я того же мнения! Мой дом – моя крепость! Это народная мудрость, если что! Ей надо верить, как аксиоме!

АФИНОГЕН. Я привык доверять более компетентным источникам информации и действую строго по регламенту. В нём про вашу квартиру пока ничего не сказано!

ТРИСТАН. Послушайте, господин хороший, а не пошли бы вы… своей дорогой? Не стойте у нас на пути! Иначе... есть риск серьёзно испортить… (*Показывает себе на лицо*.) …интерфейс этого самого регламента! Приверните пыл служебного рвения!

МАТИЛЬДА. Да, пожалуйста, давайте разойдемся мирно!

АФИНОГЕН. Разводы оформляют в другом учреждении! Это не моя зона ответственности! Повторяю: следуйте за мной!

ЛЮЧИ. Ты забыл добавить сурово: «Иначе – стреляю без предупреждения!»

АФИНОГЕН. И скажу, если потребуется!..

 **Афиноген что-то набирает на своём телефоне. Сверху звучит механический голос. Он читает сообщение в стиле «рэп»: «Граждане! Вам правила нарушать нельзя. Вашего куратора слушайте, друзья! Чтоб всегда старательно соблюдать закон, поищите тщательно: где-то рядом он!»**

ЛЮЧИ. Какое-то нездешнее слово: куратор! Кто это такой вообще? И где находится этот «ближайший»?

АФИНОГЕН. Здесь! Это я!

ТРИСТАН. Чем докажете? Как говорится: «Где ваш мандат?»

**Афиноген подносит свой телефон к лицу Тристана.**

ТРИСТАН. Что это? Нужен нормальный документ! «Корочка»!

АФИНОГЕН. Это позапрошлый век! Вот мой код!

МАТИЛЬДА. И мне покажите, пожалуйста! Очень интересно!

ЛЮЧИ. Достали вы уже со своими кодами!

ТРИСТАН. Хорошо, поверим. Но куда вы нас так настойчиво зовёте? Где находится центр безопасности Вселенной?

АФИНОГЕН. Буквально в ста метрах. В планетарии!

ТРИСТАН. Отлично придумано! Ни один враг не догадается!

Надеюсь, за просмотр звездного неба платить не придётся?

ЛЮЧИ. Кто-нибудь ущипните меня! Я хочу проснуться!

ТРИСТАН. Боюсь, одним щипком здесь не отделаешься!

МАТИЛЬДА. А нас там покормят? Ну, хотя бы, бутербродами?

АФИНОГЕН. Вопрос решается!

ТРИСТАН. Но позвольте, уважаемый куратор, всё-таки прояснить: в чём, собственно, состоит наша общая вина? Мы не дрались, не сквернословили, на чужое не посягали. (*Косится на Лючи*.) По крайней мере, пока!

АФИНОГЕН. В любой болезни главное – своевременная профилактика! Лечить её следует заранее!

ЛЮЧИ. Интересная медицина! А что насчёт симптомов?

АФИНОГЕН. Во-первых, у вас нет обязательных для ношения шляп! Они служат для защиты сверху. Во-вторых, кое-кто здесь находится без резиновых сапог! А это важный элемент обороны снизу. В-третьих, не все обеспечены носовыми платками. Без них лицо оказывается в зоне риска. И, наконец, в-четвёртых…

ЛЮЧИ. Да ну его, ребята! Он так до утра считать будет! Пошли отсюда! Хватит на эту чушь терять время!

АФИНОГЕН. Я не позволю нарушать рамки!..

**Афиноген выставляет один из барьеров перед собой и движется с ним на компанию, напоминая бульдозер.**

ТРИСТАН (*хватается за барьер с другой стороны*). Кажется, вечер перестаёт быть томным!

ЛЮЧИ. Сам напросился! Он не оставляет мне другого выбора…

**Пока Тристан, вцепившись в барьер, сдерживает Афиногена, Лючи набрасывается на Афиногена сбоку и бьёт ему по затылку подошвой своего необутого сапога. Афиноген падает.**

**Пауза.**

МАТИЛЬДА (*кричащим шёпотом*). Ты что натворила!?

ТРИСТАН (*отбрасывает барьер в сторону*). Похоже, посещение планетария по техническим причинам на сегодня отменяется!

**Матильда подходит к Афиногену и щупает пульс.**

МАТИЛЬДА. Пульс есть! Надо бы аккуратно посадить его на скамеечку! Пусть придёт в себя! Что вы стоите? Действуйте!

**Тристан и Лючи, переглянувшись, берут Афиногена под руки, усаживают на скамейку и нахлобучивают упавшую шляпу.**

ЛЮЧИ. Ну вот! Не надо оваций! Оставьте крики «Браво!» при себе! Все свободны! Как я понимаю, совместное чаепитие отменяется! Предлагаю разбежаться в разные стороны и забыть случившееся, как страшный сон… Пока не поздно!

МАТИЛЬДА. Неужели мы оставим его одного? Надо, наверное, позвать на помощь? Или сделать искусственное дыхание!..

ТРИСТАН. Непременно, мать Тереза! Но у меня другое предложение: поскорей вернутся в нашу келью. Пока нас насильно не упекли в планетарий для вдумчивого изучения эклиптики звёздного неба!

МАТИЛЬДА. Подожди! Так нельзя! Он же при исполнении! А мы на него напали! Причём без предупреждения!

ЛЮЧИ. Это ещё неизвестно, кто на кого напал! (*Обращается к Тристану*.) У вашей суженой клиническое милосердие! Я настоятельно рекомендую… тьфу ты! Заразилась терминологией! Короче: бегите отсюда! Чего стоите! Дождётесь мероприятий на свои головы!

**Тристан берёт Матильду под локоть и пытается увести прочь.**

МАТИЛЬДА. Оставь меня!

ТРИСТАН. Ты с ума сошла!

МАТИЛЬДА. Это ты не в себе! (*Указывает на Афиногена.)* Мы обязаны его спасти! Иначе нам не простят бездействия!

**Матильда обшаривает карманы Афиногена, находит телефон и что-то лихорадочно на нём набирает.**

ТРИСТАН. Что ты делаешь? Оставь его в покое!

МАТИЛЬДА. Надо вызвать «скорую», а экстренная связь работает, похоже, только у него!..

**Вдали надрывно включается сирена. На светофоре начинают мигать жёлтые фонари. Где-то у горизонта, хаотично перекрещиваясь, мечутся красные лучи прожекторов.**

ЛЮЧИ. Судя по всему, я лишняя на этом празднике доброты!

**Лючи надевает сапог и убегает. Тристан в замешательстве топчется на месте. Матильда снимает с Афиногена шляпу и машет на него, как веером. Пострадавший открывает глаза. Сирена замолкает. Красные лучи гаснут. Но огни на светофоре продолжает мигать.**

ТРИСТАН. Очнулся! Надеюсь, теперь медицинская миссия выполнена? Мы можем спокойно пойти домой?

МАТИЛЬДА (*Афиногену*). Вы в порядке? Слышите меня?

АФИНОГЕН. Что со мной? Кто вы такие? Сигнал был?

МАТИЛЬДА. Слава богу! Заговорил!

ТРИСТАН (*тихо*). Не к добру…

АФИНОГЕН. Телефон… Он должен…

**Пищит телефон Афиногена. Матильда подносит его к уху.**

МАТИЛЬДА. Да! Кто? Здесь! Хорошо…

**Матильда возвращает телефон хозяину.**

МАТИЛЬДА. Это вас!

АФИНОГЕН. Я слушаю!.. Так точно!.. Да, готов!.. Когда?.. Понял!.. Жду!..

**Пока Афиноген разговаривает, Тристан отходит в сторону.**

ТРИСТАН (*тихо*). Вот я вляпался! И сбежать нельзя, и с этим куратором - прокуратором тоже хлопот не оберёшься! Что ни шаг – то ж… жестокая ошибка! Полный цугцванг, выражаясь шахматным языком!

**Афиноген завершает разговор и поворачивается к Матильде.**

АФИНОГЕН. По-моему, здесь было больше народа! Где остальные? Кто разрешил разойтись?

МАТИЛЬДА. Возникли форс-мажорные обстоятельства!

**Афиноген с усилием встаёт и делает пару шагов. Он теряет равновесие, но Матильда подхватывает его под руку.**

АФИНОГЕН. Что со мной случилось? Кажется, я ударился!

**Афиноген трогает свой затылок.**

МАТИЛЬДА (*сбивчиво*). Да… Вы споткнулись, упали, ударились об угол скамейки и чуть-чуть потеряли сознание!

АФИНОГЕН (*недоверчиво*). Не может быть! Я не могу ничего потерять! Тем более сознание! Как вас зовут?

МАТИЛЬДА. Матильда! Мы когда-то вместе учились на курсах по управлению персоналом! Даже сидели рядом! Помните?

АФИНОГЕН. Ах, да! Точно! Послушайте, Матильда, мне что-то не по себе! Проводите меня в этот, как его…

ТРИСТАН. В планетарий что ли? К звездам?

АФИНОГЕН. Вот! Правильно! Откуда вы знаете?

МАТИЛЬДА. Может быть, вызовем «Скорую помощь»?

АФИНОГЕН. Не надо! Дойдем пешком!

МАТИЛЬДА. Тристан! Чего стоишь, как вкопанный! Помоги мне! Не видишь, человека шатает!

**Матильда и Тристан берут Афиногена под руки.**

АФИНОГЕН. Голова кругом!

МАТИЛЬДА. Пойдемте потихоньку! Показывайте дорогу!

ТРИСТАН. Похоже, жизнь входит в новую колею…

**Троица медленно уходит в темноту сцены. Желтые огни на светофоре гаснут. Механический голос громко объявляет: «Абонент выключен или находится вне зоны действия сети!» После чего слышатся короткие гудки.**

**Действие третье.**

**На парковой дорожке лежат опавшие листья. Прежнюю деревянную скамейку сменила новая – из красного пластика. За ней видны четыре тумбы такой же расцветки. На них стоят горшки с искусственными растениями. Справа от скамейки торчит балка из блестящего материала. На ней висит светофор круглой формы, что делает его похожим на осветительный прибор в операционной. У него четыре красных фонаря, из которых горят три.**

**Издали раздаётся заливистый пересвист. На самокатах выезжают Афиноген и Матильда. Оба – в красных комбинезонах, желтых строительных касках с фонариками и зелёных резиновых сапогах. У них на шеях висят судейские свистки. Пара резко тормозит рядом со светофором.**

МАТИЛЬДА. Ничего не понимаю! Не свисти так быстро! Я пока не научилась понимать трансляцию на ходу! Почему нельзя объяснить всё вербально? Постоянно забываю твой позывной…

АФИНОГЕН. Мой позывной «Арестофан-12»! Пора бы привыкнуть «Модея-9»! Хаос надо искоренять во всем, в любой мелочи! Это единственный путь навести порядок изнутри и снаружи! И мой тебе совет: лови правильную тональность!

МАТИЛЬДА. Не знаю, хватит ли у меня терпения…

АФИНОГЕН. Другого выхода нет. Ты должна понимать ситуацию…

МАТИЛЬДА (*вздыхает*). Я понимаю. Но с трудом… Знаешь, женщине тяжело даются всякие новшества!

АФИНОГЕН(*усмехается*). Не надо упоминать про гендерные слабости! Это сейчас лишнее! Забудь!

МАТИЛЬДА. Придётся… Кстати, о чём ты меня предупреждал только что? Я не разобрала код последней трели…

АФИНОГЕН. Сама посмотри: светофор работает не в полную силу. По регламенту в это время суток на нём должны гореть все фонари! Это нарушение относится к высшей категории!

**Матильда осматривает светофор сзади.**

МАТИЛЬДА. Надо срочно вызвать техника!

АФИНОГЕН. Разумеется! Двух мнений здесь быть не может!

**Афиноген вынимает из нагрудного кармана красный телефон, и фотографирует светофор с разных ракурсов.**

АФИНОГЕН. Запускаю соединение с центральным сервером!..

**Афиноген прикладывает телефон к фонарику на каске и замирает. Матильда тем временем подходит к тумбам и осматривает искусственные насаждения.**

**Пауза.**

АФИНОГЕН(*удовлетворённо*). Ну, вот, всё нормально! Сигнал принят, наряд заведён, скоро пришлют аварийщика!

МАТИЛЬДА (*озабоченно*). Похоже, это ещё не все проблемы!..

АФИНОГЕН. Что такое?

**Матильда поднимает вазу с цветущей геранью.**

МАТИЛЬДА. Смотри: здесь есть живой экземпляр! Представь себе: обыкновенная герань! Не понимаю подобного вандализма! Зачем нарушать гармонию и точно выверенную композицию? Это же эстетический вандализм!..

АФИНОГЕН. Сразу видна рука опытных вредителей!

МАТИЛЬДА. Я сама доложу об этом! В конце концов, фауна в моей зоне ответственности!

**Матильда поступает точно так же, как Афиноген: достаёт красный телефон, фотографирует вазу, прикладывает его к фонарику и замирает с закрытыми глазами.**

**В это время вразвалочку появляется Тристан. Он одет в чёрный комбинезон. На правом плече у него болтается сумка с инструментами. Он останавливается и ждёт, пока Матильда не закончит сеанс связи.**

МАТИЛЬДА (*убирает телефон*). Всё! Отбой! (*Замечает Тристана*.) О! Вот и золотые руки явились, не запылились!

ТРИСТАН. Бонжур, мадам! Прибыл в ваше распоряжение по наряду Джей-Эф-Си 666999333!

АФИНОГЕН (*смотрит в телефон*). Вроде, в контрольный срок уложился! (*Строго*.) Почему без служебного транспорта?

ТРИСТАН. Форс-мажор: сегвей стоит на зарядке, на скутере полетела ходовая, а на аэроскейте треснула доска!

АФИНОГЕН. Всё отговорки придумываете! А прогресс не ждёт!

ТРИСТАН. За ним не угонишься! Один неверный шаг и получишь вывих мозга! По старинке лучше получается! В чём проблема?

АФИНОГЕН (*показывает на светофор*). Вот: четвертый красный не горит! Надо срочно устранить и проверить! Время пошло!

ТРИСТАН. Понял, беру в работу! Что-то ещё?

АФИНОГЕН. Сначала выполни это задание, потом возьмёшься за другое! Главное -–правильная последовательность!

МАТИЛЬДА (*Тихо обращается к Афиногену*). Я хотела бы с ним поговорить! Наедине! Буквально, на пару минут! Можно?

АФИНОГЕН (*морщится*). Ладно, я не возражаю! В конце концов, мы – цивилизованные люди! Только учти: у нас мало времени!

**Афиноген отходит в сторону и недовольно отворачивается. Матильда приближается к Тристану.**

МАТИЛЬДА. Как поживаешь?

ТРИСТАН. Средне. Кручусь, как элементарная частица. Бегаю от плюса к минусу и обратно. У тебя как дела?

МАТИЛЬДА. Вот, осваиваю новый уровень ответственности. Пока немного непривычно, но я стараюсь...

**Пауза**

ТРИСТАН. Помнишь, ты когда-то здесь загадывала желания? Как раз у этой скамейки, где стоял столб с волшебным циферблатом! Кажется, это было в другой жизни!

МАТИЛЬДА. Нелепая сказка!

ТРИСТАН. Почему же нелепая! По-моему, всё тогда выглядело очень романтично! Надеюсь, твои желания сбылись?

МАТИЛЬДА. Любое желание зависит от точного расчёта и профессиональной сноровки. Вот основное правило. Всё остальное – игра фантазии. А я уже не расположена к играм.

ТРИСТАН. Заученная фраза! И всё же? Мне просто любопытно…

МАТИЛЬДА (*неохотно*). Что-то исполнилось, что-то нет. Но это не зависело от какой-то рухляди, которая здесь висела! Она давным-давно отправилась в утиль!

ТРИСТАН. Ты как будто этому радуешься…

МАТИЛЬДА. Я только констатирую реальность.

ТРИСТАН. Нет, это реальность констатирует нас.

**Пауза**

ТРИСТАН. Как живётся на новом месте?

МАТИЛЬДА. В общем, нормально, есть элементы новизны. Словно находишься в космическом корабле, только без скафандра. С кнопками явный перебор. Иногда кажется, что новый дом во много раз умнее тебя. Да и с соседями особенно не поболтаешь. Для обихода явно нужен переводчик с технического языка на человеческий!

ТРИСТАН. Ты знаешь, я иногда вспоминаю нашу прежнюю жизнь и… тут же многое хочу забыть! Сколько слов сказано впустую, сколько всего бездарно растрачено. Прости за несуразную речь, но я хотел бы…

**Афиноген решительно возвращается.**

АФИНОГЕН. Коллеги, ваше время истекло! Обмен мнениями закончен! (*Матильде*.) Нам пора! Только что сообщили о начале экспресс-саммита! Наше присутствие обязательно!

ТРИСТАН (*в сторону*). Что называется – поговорили по душам…

МАТИЛЬДА (*Афиногену*). Да, конечно! Мы уже всё обсудили! (*Тристану*.) До новых встреч! Желаю удачи!

ТРИСТАН. Спасибо! Надеюсь, ещё увидимся! Адиос, синьора!

АФИНОГЕН (*в сторону*). Да, над логистикой ещё надо работать и работать! (*Тристану*.) Приступайте к работе! Мы уезжаем!

**Афиноген и Матильда укатывают прочь на своих самокатах. Тристан снимает с плеча сумку с инструментами и, немного порывшись, достаёт оттуда лазерную указку.**

ТРИСТАН (*бормочет*). Красный глаз, говоришь, погас? Наш четырёхглазый терминатор слегка окосел? Сейчас исправим, дело привычное! Не с таких берегов прыгали!

**Тристан наводит указку на погасший фонарь и сигналит несколько секунд. Фонарь загорается.**

ТРИСТАН. Ну вот и ладушки! Обошлось без капризов! Даже штатный бубен не понадобился!

**Тристан садится на корточки рядом с сумкой и, что-то напевая, перебирает в ней инструменты. Сзади неслышно возникает Лючи в камуфляжном комбинезоне, кроссовках и с рюкзаком на спине. На её голове - бандана защитного цвета.**

ЛЮЧИ. Привет компрадорской интеллигенции!

ТРИСТАН (*вздрагивает*). Фу, черт! Напугала! Так и заикой стать недолго! Но при мне прошу не выражаться! Поосторожнее с терминами! Я ведь и ответить могу!

ЛЮЧИ. Я просто называю вещи своими именами! Ну, что, Прометей по вызову, опять зажигаешь огни большого города? Украшаешь серые кварталы будней красными фонарями греха?

ТРИСТАН. Всё ёрничаешь! Пляшешь канкан на краю пропасти! (*Кивает на светофор*.) Между прочим, они всё видят! Даже в кромешной темноте! И сквозь брезент!

ЛЮЧИ. Светофоров бояться – на улицу не выходить! У меня с ними взаимная неприязнь! Не люблю, когда подглядывают!..

ТРИСТАН. Ты как здесь оказалась? Я бы на твоем месте остерёгся разгуливать так свободно! Между прочим, твой бывший только что уехал! Вы разминулись на пару минут!

ЛЮЧИ. А я здесь не просто так! Я здесь по службе!

**Лючи достает из рюкзака измятый лист бумаги.**

ЛЮЧИ. Вот! Наряд на устранение сорняка в виде герани!

ТРИСТАН. Неужели и ты изменилась? Вот бы не подумал…

**Лючи извлекает из другого кармана рюкзака деревянную рогатку и горсть камешков.**

ТРИСТАН. Ничего себе сюрприз! Лёгким движением руки утончённая муза превращается в воинственную валькирию! Этим ты будешь воевать с растением?

ЛЮЧИ. Это только маскировка! Моя главная цель – остаться наедине вот с этой мишенью…

**Лючи небрежно указывает на светофор.**

ТРИСТАН. Похоже, леди, вы впадаете в детство! Со стороны это выглядит, мягко говоря, смешно!

ЛЮЧИ. Хорошо смеётся тот, кто смеётся последним! Если, конечно, он не промахнётся!

ТРИСТАН. Предупреждаю: согласно третьему пункту последней версии должностной инструкции я должен противодействовать вандализму и оповестить об этом дежурного модератора!

ЛЮЧИ. Ишь, как вызубрил! Настоящий служака!

ТРИСТАН. Что поделаешь, сказываются постоянные тренировки!

ЛЮЧИ. Сочувствую! Впрочем, сейчас не до сантиментов! Если номер объявлен, его надо исполнять!

ТРИСТАН(*шепотом в сторону*). Караул… Тревога…

**Лючи стреляет из рогатки по светофору и промахивается.**

ТРИСТАН (*с досадой*). Эх, ты! Мазила! Целься лучше!

ЛЮЧИ (*удивлённо*). Не поняла! Вы, гардемарин, вроде, хотели мне противодействовать по каким-то пунктам?

ТРИСТАН. Будем официально считать, что я так и делаю! Только предварительно хочу дать инсайдерскую подсказку!

ЛЮЧИ. Не поняла: какую подсказку!

ТРИСТАН. Секретную! Для внутреннего использования!

ЛЮЧИ. Прямо так, открытым текстом?

ТРИСТАН. Слушай сюда: у этого светофора есть своя ахиллесова пята. Если в неё попасть, то все фонари разом выйдут из строя! Светофор накроется медным тазом – да так, что никакой ремонт потом уже не поможет! Возможно, это вызовет в природе некоторые изменения к лучшему…

ЛЮЧИ. Я не поняла: ты мне в союзники набиваешься?

ТРИСТАН. Скорее – в сочувствующие. Но обойдёмся без прилагательных. Просто прими сказанное к сведению. У тебя есть ещё попытка! Надо поторопиться, а то поймают…

ЛЮЧИ. Как я понимаю, у тебя тоже накопились жгучие претензии к этому светильнику! Короче: куда метить?

ТРИСТАН. Не знаю точно! Надо пробовать, пока не поймали…

**Лючи снова стреляет. Раздается легкий звон. Все фонари продолжают гореть. Вдалеке звучит бравурный марш.**

ЛЮЧИ. Как же так! Я же попала точно в «яблочко»!

ТРИСТАН. Давай ещё! Только быстрей! Уже поднята тревога!

ЛЮЧИ. Значит, пора сматывать удочки!

ТРИСТАН. Целься!

**Лючи стреляет – и вновь без результата.**

ЛЮЧИ. Мимо! Он похож на бронированного дракона!

**Звуки марша становятся всё громче и громче.**

ТРИСТАН. Кажется, бежать уже поздно!

ЛЮЧИ. Если что я притворюсь роялем в кустах!

**Лючи убегает к тумбам с цветами и склоняется над горшками, старясь не показывать лицо. С разных сторон на самокатах быстро въезжают Афиноген и Матильда. Марш замолкает.**

АФИНОГЕН. Стоять! Не двигаться!

МАТИЛЬДА. Что здесь случилось? Сработал датчик тревоги!

ТРИСТАН. Ничего странного! В любой системе бывают сбои!

АФИНОГЕН. Небрежности в работе недопустимы!

МАТИЛЬДА. За повторное нарушение можно лишиться лицензии и допуска к работе! Надо быть предельно аккуратным!

**Матильда замечает Лючи.**

МАТИЛЬДА. Так-так-так… А кто это у нас занимается флорой?

**Афиноген подходит к Лючи.**

АФИНОГЕН. Ну и ну! Хорошо знакомый интерфейс!

**Лючи медленно встаёт.**

ЛЮЧИ. Простите, извините, я сама не местная, заблудилась!

МАТИЛЬДА. Неожиданная встреча! Здравствуй, Лючи! Я не ошиблась с именем? Ведь сейчас модно переименовываться…

ЛЮЧИ. Не ошибаешься, Матильда! Честно говоря, я не знаю, как нынче здороваются! Не обучена новому этикету!

МАТИЛЬДА. Что ты здесь делаешь?

ЛЮЧИ. Выполняю свою работу! Вот наряд!

**Лючи издали показывает свою бумажку.**

МАТИЛЬДА. Можно взглянуть поближе?

**Пока Матильда внимательно изучает документ, Афиноген подозрительно косится на рюкзак Лючи.**

ЛЮЧИ. Что-то не так? Чутьё тревожат незнакомые запахи?

АФИНОГЕН (*крайне подозрительно*). Что находится в рюкзаке?

ЛЮЧИ. После такого вопроса даже посреди полупустого парка чувствуешь себя воришкой в супермаркете! Там зеркальце с помадой! Интимные инструменты женской красоты!

АФИНОГЕН. Прошу добровольно открыть и продемонстрировать!

ЛЮЧИ. А где волшебное слово «пожалуйста»? Или хотя бы какой-нибудь ордер на обыск?

МАТИЛЬДА. Дерзить изволите?

АФИНОГЕН (*многозначительно*). Есть сведения, что многие инциденты в последнее время связаны с женщиной, по всем приметам похожей на тебя! Наши фонарики всё фиксируют!

ЛЮЧИ. Тоже мне, режиссёры-осветители! Кто там призывал улыбаться, когда вас снимают? Вот, нате, получите!

**Лючи показывает кукиш светофору.**

АФИНОГЕН. Это публичное оскорбление дорогостоящей техники!

МАТИЛЬДА. Вызывающее поведение! Это переходит все границы!

ЛЮЧИ. Не надо мне здесь читать проповеди! Они у вас все на одном принтере напечатаны! Только разным шрифтом!..

МАТИЛЬДА. Тем хуже для тебя! Ведь мы могли бы пока обойтись словесным предупреждением!

АФИНОГЕН. Это не тот случай! Похоже, надо переходить к другим действиям! Более конструктивным!

ЛЮЧИ. Только попробуй ко мне подойти!

АФИНОГЕН. Я и не собираюсь! Для этого есть другие ответственные лица. Это их прямая обязанность!

**Афиноген указывает на Тристана.**

ТРИСТАН (*делает протестующий жест*). Я своё задание выполнил! Остальное меня не касается! Не по инструкции!

АФИНОГЕН. Разве устного предписания на досмотр личных вещей злостной нарушительницы недостаточно?!

ТРИСТАН. Для меня – нет. Оформляйте всё должным образом!

МАТИЛЬДА. Ты говоришь, как закоренелый бюрократ!

ТРИСТАН. Мерси за комплимент! У меня были хорошие учителя!

АФИНОГЕН. Видимо, обстановка выходит из-под контроля! Придётся прибегнуть к жестким мерам финансового характера!

**Афиноген быстрым движением, как заправский ковбой, выхватывает из бокового кармана красный резиновый клаксон, направляет его вверх и, несколько раз надавив, издаёт серию пронзительных звуков.**

АФИНОГЕН. Это предупредительные сигналы!

ТРИСТАН (*удивленно*). Что за пугач?

АФИНОГЕН. Разъясняю: это портативный ультразвуковой прибор санкций. Короче говоря, ПУПСАН! Прорывные технологии! Последняя разработка! Никто не уйдет от ответственности!

ЛЮЧИ. Вы совсем глузданулись? Игрушкой хотите испугать?

**Афиноген направляет прибор на Лючи и дважды сигналит.**

АФИНОГЕН. Уже не пугаем! На вас наложен штраф в двойном размере! За неподчинение, пререкания и оскорбления вслух! Сумма автоматически снимается с банковского счета!

МАТИЛЬДА. Да-да! Между прочим, ты ещё легко отделалась!

ЛЮЧИ. Спасибо, что не разложили на элементарные частицы!

АФИНОГЕН (*с пафосом*). Мне предоставлены значительные полномочия! Если понадобится, я нажму четыре раза и…

МАТИЛЬДА. Ей лучше не знать!

ЛЮЧИ. Вы что здесь, издеваетесь? Достали уже со своими прибамбасами! Чего пристали? Дайте мне жить нормально!

**Лючи, яростно жестикулируя, наступает на Афиногена. Матильда заходит к Лючи сзади и резко выхватывает из её полураскрытого рюкзака рогатку.**

МАТИЛЬДА. Опс! Смотри-ка ты, она вооружена! Теперь понятно, почему не сработали металлоискатели!

АФИНОГЕН. Серьёзный случай! Придётся повторить процедуру!

**Афиноген грозно нацеливает клаксон в сторону Лючи, но не успевает ничего сделать. Лючи эффектным ударом ноги выбивает у него грозный клаксон, ловко подхватывает его и отбегает к светофору.**

ЛЮЧИ. Стоять! Не двигаться! Иначе нажму четыре раза!

АФИНОГЕН (*зажимает ушибленную руку*). Ах ты, стерва!..

МАТИЛЬДА. Это уже разбой! (*Тристану*.) Ты что стоишь, как истукан? Сделай что-нибудь!

ТРИСТАН. Я уже объяснил свою позицию. Ввязываться в посторонние конфликты не входит в мою служебную инструкцию и противоречит вменённым обязанностям!

МАТИЛЬДА. Ну, я тебе это припомню!..

**Лючи направляет странную игрушку поочередно: то на Афиногена, то на Матильду.**

ЛЮЧИ. Не подходите! А то запиликаю вас до полной потери пульса! А заодно - загоню в бессрочный кредит на несколько поколений вперёд под один процент в день!

АФИНОГЕН. Стоп-стоп! Предлагаю вступить в переговоры! Дай пару минут! Нам нужно с коллегой обсудить ситуацию!

МАТИЛЬДА (*Афиногену, тихо*). Какие переговоры? Семнадцатый, ты же видишь, убеждение уже не работает! Здесь поможет только воздействие третьей степени!

АФИНОГЕН (*Матильде*). Девятнадцатая, прежде чем мы успеем что-то сделать, она нас так обработает, что мало не покажется. Пока отвлекаем внимание!

**Афиноген забирает у Матильды рогатку и издалека показывает её Лючи, держа двумя пальцами.**

АФИНОГЕН. Давай разойдёмся без взаимных претензий! Ты мне возвращаешь… э—э-э… мой служебный аппарат, а я отдаю тебе твою вещицу! Плохой мир всё же лучше доброй ссоры!

ТРИСТАН. Я здесь, судя по всему, лишний…

**Тристан, собираясь уйти, делает несколько шагов мимо Лючи.**

ТРИСТАН (*Лючи, тихо*). Бросай всё и убегай! Я прикрою!

МАТИЛЬДА (*Тристану*). Вы о чём там шепчетесь?!

ТРИСТАН. Я просто посоветовал не лезть на рожон!

АФИНОГЕН. Не путайся под ногами на пути к компромиссу!

**Афиноген и Матильда с разных сторон двигаются к Лючи.**

ЛЮЧИ. Стойте!

АФИНОГЕН (*вкрадчиво*). Ты, наверное, не расслышала…

МАТИЛЬДА (*нежно*). Мы тебе сейчас всё объясним…

**Тристан с размаху швыряет свою сумку под ноги Афиногену.**

ТРИСТАН (*Лючи*). Беги!

**Начинается суматоха: Матильда бросается на Лючи, но Тристан её перехватывает за пояс. Лючи толкает Афиногена и начинает яростно сигналить во все стороны.**

ЛЮЧИ. На! На! На! Получай, красноглазый!

**Лючи направляет клаксон на светофор и сигналит несколько раз. Раздаётся звон разбитого стекла. Светофор гаснет. Над ним клубится сизый дымок. Наступает сумрак. Все персонажи на сцене замирают, как манекены. Из глубины сцены показывается мрачный Демиург. Он одет в старую шинель. На его спине болтается солдатский вещевой мешок.**

ДЕМИУРГ. Кажется, я успел к началу конца!

**Демиург осматривает потухший светофор и качает головой.**

ДЕМИУРГ (*бормочет*). Если тебя назначили многоголовым чудовищем, значит, скоро возникнут проблемы либо в виде рыцаря с мечом, либо… Ну, что ж, давайте с ними познакомимся поближе! Каждый из них совсем не тот, кем кажется! Пора сбросить маски!..

**Демирург неторопливо обходит всех участников действия. Сначала он останавливается рядом с Матильдой.**

ДЕМИУРГ. Вы довольны, дамочка? Всё получили, что заказывали? По-моему, даже с избытком… Что скажете о себе?

**Демиург щёлкает пальцами и Матильда, молитвенно сложив ладони у груди, говорит без эмоций, как робот.**

МАТИЛЬДА. Меня ждёт гильотина скоро… Что ж, видно такова судьба! Нет в мире худшего позора, чем власть восставшего раба!..

**Демиург подносит палец к губам.**

ДЕМИУРГ. Тсс! Достаточно! Всё более или менее ясно!..

**Демиург подходит к Афиногену и щелкает пальцами.**

ДЕМИУРГ. Ну, а вы чем удивите?

АФИНОГЕН (*надменно поднимает голову*). Мой меч пронзает даже камень! Идет вперёд наш легион! И золотой орёл над нами витает, солнцем обагрён!..

ДЕМИУРГ. Стоп! Привал! А эту штучку отдай мне, а то всех птиц в округе перепугаешь!

**Демиург осторожно забирает у Афиногена рогатку и кладёт её в свой вещмешок. Потом переходит к Тристану.**

ДЕМИУРГ. Вам слово, сударь!

ТРИСТАН (*истово крестится*.) История не в битве богатырской рождается под громкий клич: «Ура!», а в тихой келье монастырской - на кончике гусиного пера!..

**Демиург похлопывает Тристана по плечу. Тот замолкает, низко опустив голову.**

ДЕМИУРГ. Всё верно! Одно сегодня стоит двух завтра!

**Демиург делает несколько шагов в сторону Лючи.**

ДЕМИУРГ. Вот возмутительница всеобщего спокойствия! Кто бы мог подумать! Интересно услышать: «Почему?»

**Лючи гордо вскидывает голову, распрямляет спину и делает чёткий шаг вперёд.**

ЛЮЧИ. Пьянит шампанское атаки! Хрустален синих сабель звон! Гусары – боги жаркой драки! Победа – вечный наш канон!..

**Демиург вздыхает и, качая головой, забирает у неё, вознесенный, словно факел, клаксон, который тоже кладёт в свой мешок.**

ДЕМИУРГ. Не надо путать время кавалерийских атак и эпоху квартальных отчётов. Мгновенный риску чреват вечной инвалидностью! Безумству храбрых – венки со скидкой!..

**Демиург трижды хлопает в ладоши.**

ДЕМИУРГ. Благодарю всех героев! Ступайте отдыхать!

**Все молча расходятся в разные стороны: Матильда и Афиноген налево, Тристан и Лючи - направо.**

**Демиург подходит к столбу со светофором и достаёт из мешка старый циферблат.**

ДЕМИУРГ (*обращается к светофору*). Извини, брат, значит, твой час пока не пробил! Придётся снова подождать!

**Демиург снимает светофор и вешает вместо него циферблат.**

ДЕМИУРГ. Возвращение блудного времени! Аминь!..

**Демиург устанавливает на часах время: ровно двенадцать.**

**Раздается торжественный бой курантов.**

**Они бьют тринадцать раз.**

**Действие четвёртое.**

**Горизонт озаряют разноцветные вспышки непонятного происхождения: то ли салюта, то ли сварочных работ. Доносятся обрывки танцевальной музыки вперемешку с фрагментами классики.**

**Скамейки и столба уже нет. На их месте, как обелиск, возвышается усеченный конус – точь-в-точь, как на однодолларовой купюре. Он обвит серпантином, что делает его похожим на новогоднюю ёлку. Плоскую вершину конуса, вместо рождественской звезды, венчает квадратный циферблат. Часовые стрелки показывают семь минут первого. Позади главного конуса видны четыре его копии меньшего размера. Сбоку, у самого края сцены, стоит загадочный треножник, закрытый темной материей. На нем висит табличка: «Осторожно! Ведутся работы!»**

**Вокруг треножника растянута полосатая лента – такими обычно опоясывают опасные зоны.**

**Взявшись за руки, медленно появляются Афиноген и Матильда. Оба - в зимних куртках. На их головах – лыжные шапочки.**

МАТИЛЬДА(*капризно*). Может, хватит на сегодня? Я уже устала от бесконечного торжества! Давай сделаем паузу!

АФИНОГЕН. Не понимаю: как можно устать от отдыха? Сказано же: веселиться на всю катушку! Всё остальное – блажь!

МАТИЛЬДА. А если я напомню про клюквенный бисквит?

АФИНОГЕН. Что с тобой поделаешь? Женская слабость несокрушима! Я готов сдаться! Исключительно ради торжества чревоугодия! Но только, чур, после салюта! Это всё-таки ритуальное мероприятие! А то что о нас люди подумают?

МАТИЛЬДА. Единственные, кто о нас думает – мы сами!

АФИНОГЕН. Не пренебрегай чужим мнением! Тем более вслух!

МАТИЛЬДА. Но ведь здесь никого нет! Кто будет за нами наблюдать? Мы можем делать всё, что заблагорассудится!

(*Озирается*.) Ау, люди! Откликнитесь!

АФИНОГЕН. Тишина – не самый верный признак одиночества! Вот, к примеру, время… (*Показывает на циферблат*.) Его не видно и не слышно. Но оно постоянно рядом! И, представь себе, даже внутри нас! И останется вместо нас!..

МАТИЛЬДА. С чего это тебя на патетику потянуло? Это место больше располагает к мистическим историям!..

АФИНОГЕН. Почему? Я ничего такого не ощущаю!

**Навстречу паре движется Демиург. На нем, поверх привычного комбинезона, надет оранжевый жилет дворника. Демиург держит пластиковую метёлку и якобы что-то подметает.**

АФИНОГЕН. Вот – а ты говорила, что здесь никого нет!

МАТИЛЬДА (*рассеянно*). Разве я не права? Так вот, есть слухи, что раньше у этих часов загадывали желания! Для их исполнения нужно было перевести стрелки! Представляешь, говорят, что однажды какой-то мужчина переборщил и чуть было не вызвал из прошлого динозавров!

АФИНОГЕН. Чушь какая-то! Неужели в неё кто-то верит?

МАТИЛЬДА. Лучше верить в чушь, чем догадываться об истине!

**Издали глухо доносятся хлопки салютных залпов.**

**Демиург начинает подметать с удвоенной частотой.**

ДЕМИУРГ (*бурчит*). Тот, кто говорит о спокойствии, как правило, намеревается его отнять!

АФИНОГЕН. Простите, вы что-то сказали?

ДЕМИУРГ. Ничего особенного. Мысли вслух. Отрицательное свойство профессии – вступать в беседу с уличным мусором!

АФИНОГЕН. С этой привычкой надо как-то бороться!

МАТИЛЬДА(*удивлённо*). с каких это пор ты разговариваешь сам с собой? Это меня немного пугает!..

АФИНОГЕН. Постой, а что случилось с тем человеком? Хотя, лично меня больше беспокоят динозавры. Ведь им, наверняка, не нашлось места в нашем мелочном мире!..

МАТИЛЬДА. Не знаю. Ходят слухи, что он превратился в статую юноши с веслом. Печальный финал. Тебя ожидает примерно то же самое, только в виде женщины без весла!

Ещё чуть-чуть - и я тоже скоро стану ледяной скульптурой!

АФИНОГЕН. Ладно! Не буду подвергать тебя опасности! (*Обнимает Матильду за плечи*.) Такое сокровище надо беречь!

**Доносится ещё одна серия залпов.**

ДЕМИУРГ. Нет ничего опаснее наивности!..

АФИНОГЕН. Это вы опять к своей метле обращаетесь?

ДЕМИУРГ. Всякий, кто слышит – слушает!

АФИНОГЕН. Загадками говорить изволите.

МАТИЛЬДА. Что? Какие от меня загадки?

АФИНОГЕН. Подожди! (*Демиургу*.) Разве она вас не замечает?

ДЕМИУРГ. Всякий, кто желает увидеть – видит!

**Появляются Тристан с Лючи. Они катят перед собой закрытую детскую коляску. На их головах – бейсболки.**

МАТИЛЬДА. Оказывается, не мы одни такие сумасшедшие! Не поздновато ли для прогулок с младенцем?

ЛЮЧИ. Самое то! И воздух чище, и сон крепче!

ТРИСТАН. И, главное, народа меньше! Никто под колёсами не путается! Позвольте проехать! Вы заняли нашу колею!

МАТИЛЬДА. Извините, мы с вами нигде раньше не встречались?

ТРИСТАН. Странный вопрос. Нет, конечно! У меня отличная память на лица! Но вас я точно не припомню!

ДЕМИУРГ(*бурчит*). Память – не прочнее, чем пар дыханья!

АФИНОГЕН(*Матильде)*. Так, кто домой просился? Пойдём, не будем мешать людям коротать длинный вечер!

МАТИЛЬДА. Да, пожалуй. Нам пора. Но такое ощущение, что я забыла сказать важное… Или предупредить о чём-то…

ДЕМИУРГ. Ступайте с миром! А я уж здесь пригляжу!

АФИНОГЕН. Пожалуй, мне надо хорошенько выспаться!..

**Афиноген и Матильда уходят. Демиург, энергично шаркая метлой, медленно удаляется в другую сторону. Тристан и Лючи прохаживаются по аллее туда и обратно.**

ЛЮЧИ. Кажется, все ушли?

ТРИСТАН. Да. Начинаем действовать, как договаривались!

ЛЮЧИ. Доставай!..

**Тристан наклоняется к коляске и быстро достаёт оттуда сверток, похожий на младенца в пелёнках. Он лихорадочно разворачивает его. Вместо ребёнка у него в руках оказывается светофор.**

ТРИСТАН. Ну, поглядывай по сторонам! Если что – свисти!

**Лючи достаёт свисток.**

ЛЮЧИ. Я готова! Вперед! Поторопись!

**Тристан устремляется к конусу, быстро снимает циферблат и передаёт его своей спутнице. Она тут же прячет его в коляску. На освободившееся место Тристан водружает светофор и включает его. На нём сразу же вспыхивают четыре синих фонаря. Лючи протестующе машет руками.**

ЛЮЧИ. Что ты! Что ты! Зачем включил на полную мощность? Убавь пока до одного! Пусть привыкают постепенно!

ТРИСТАН. Может, так оставим? Только прикроем чем-нибудь?

ЛЮЧИ. Заметят! Сразу же заметят и уберут! Лучше убавь!

ТРИСТАН. Хорошо, сейчас!..

**Тристан щелкает тумблерами на задней стенке светофора. Остаётся гореть только один фонарь.**

ЛЮЧИ. Так лучше! Но всё равно: надо бы чем-нибудь его пока замаскировать и приглушить!

ТРИСТАН. Но какой тогда смысл?

ЛЮЧИ. Главное не глаза, а мозг! Этот свет легко пройдёт через любую преграду!

АФИНОГЕН. Ладно, будь по-твоему! Давай мешок!

**Лючи извлекает из-под коляски темный полиэтиленовый мешок. Тристан ловко натягивает его на светофор.**

ТРИСТАН. Отлично! Пусть думают, что идёт ремонт!

**Лючи резко свистит. Тристан мигом возвращается к ней. Снова появляется Демиург.**

ДЕМИУРГ. Отчего шум?

**Лючи и Тристан обмениваются удивлёнными взглядами.**

ТРИСТАН. Вам показалось! Это, наверное, салют…

ЛЮЧИ(*вполголоса*). Не спорь.

ТРИСТАН(*вполголоса*). Волнуюсь…

ЛЮЧИ(*громко*). Вы правы, уважаемый! Тишина – это святое! Всего хорошего! Спокойного времени суток!

**Тристан и Лючи резво разворачиваются и хотят уйти, толкая перед собой коляску.**

ДЕМИУРГ. Похоже, эти люди надеются обмануть даже меня! Зачем они это делают? Надо спросить напоследок!

**Демиург трижды щелкает пальцами. Тристан и Лючи замирают на месте - спиной к Демиургу.**

ДЕМИУРГ. А теперь повернитесь и честно, как на духу, признайтесь: зачем вам это надо? Только по очереди!

ЛЮЧИ(*поворачивается*). Я точно знаю: вечность и мгновенье родными заставляет быть одно: движенье! Исключительно – движенье! И всё равно, как выглядит оно!

ТРИСТАН(*поворачивается*). В любой игре мне с детства были ближе случайно проигравшие, увы!.. Я тайно - с теми, кто судьбой унижен и втоптан в грязь по прихоти молвы!

ДЕМИУРГ. Понятно. Ну, а вы что скажете?

**Демиург снова трижды щелкает пальцами. С противоположной стороны появляются Афиноген и Матильда.**

ДЕМИУРГ. А вы что скажете?

АФИНОГЕН. Я вновь готов для яростного спора, чтоб за свою сражаться правоту: случайность в мире – главная опора, а без неё он рухнет в пустоту!..

МАТИЛЬДА. Ласкает мысли безмятежность лилий… Кромсает грубо чувства суета… Я выбираю параллельность линий взамен категоричности креста!

ДЕМИУРГ. Если убрать пафос, то в итоге останутся бензин и спички. Вас слишком огнеопасно оставлять вместе. Даже не в одном месте, а в одном времени. Но и поврозь – тоже не оставишь…

**Демиург задумчиво подходит к светофору, снимаете с него неуклюжую маскировку и выключает. Потом относит аппарат к коляске, где уже лежит циферблат.**

ДЕМИУРГ. Вы ещё недостаточно взрослые, чтобы диктовать решения другим… Надо хотя бы встать на ноги!

**Демиург слегка подталкивает коляску, и она укатывается из виду вместе с лежащими в ней предметами.**

**Демиург обращается к оставшимся персонажам.**

ДЕМИУРГ. А вы все, пока я думаю, должны вернуться и встать на свои места! Не задавайте лишних вопросов! Вы и так слишком много их напридумывали – на свои головы! На все – на хватит ответов! Идите же!..

**Каждый из четверых идёт к своей тумбе и открывает её, словно чёрный ящик. Внутри спрятаны тёмно-зелёные брезентовые накидки и живые гвоздики. Герои набрасывают накидки на плечи, берут по одному цветку и становятся, на тумбы, как на постаменты, повернувшись в противоположные стороны света. В таком положении они замирают, закрыв глаза и опустив головы.**

ДЕМИУРГ. Вот и хорошо! Изменения тоже должны отдохнуть,

окрепнуть и набраться сил. Ведь даже самые незначительные из них могут стать главными правилами жизни. А перед этим не помешает хорошенько обдумать…

**Издалека доносится залп салюта.**

ДЕМИУРГ (прислушивается). Похоже, это последний залп! Очередной праздник подходит к концу. Меня уже ждут в другом месте. А здесь останется вот это…

**Демиург подходит к треножнику и убирает накидку. Под ней оказывается включенная камера. Демиург переворачивает предупреждающую табличку. На её обратной стороне написано: «Внимание! Вас снимают!»**

ДЕМИУРГ. Начинается новое кино! Дубль первый! Аминь!..

**Верхний свет плавно гаснет.**

**Во весь горизонт беззвучно разгорается полярное сияние из светофорных оттенков.**

**Слышится звук метронома.**

**Занавес.**