***Настасья Кохан, Тюмень. 2021.***

 ***Контакты*;** **Kohan9@ro.ru**

 ***моб.тел.-89523407711***

**Пусть все горит…**

**Пьеса 18+ В двух действиях.**

***Аннотация.*** Мистический детектив про тайную жизнь православного о священника.

*Действующих ролей мужских-6, женских- 5. В эпизодах-мужских-2, женских-1 детских-1.*

*Время-наши дни. Место-Российская Федерация, с. Безборово.*

***Действующие лица.***

***Батюшка Антоний. -****44 года. Настоятель Свято-Казанского мужского монастыря. Полный мужчина с окладистой бородой.*

***Регент. -****22года****.*** *Помощник отца Анатолия****.*** *Худощавый молодой юноша с редкой бородой, без усов.*

***Илья -****25 лет, молодой отец.*

***Работник фермы-****54 года. Неопрятный. мужик, с перегаром****.*** *В вытянутых трико, на коленях. Батник на два размера больше и кепка, с орлом на козырьке.*

***Рогоносец. -****42 года, мужчина, с прищуром****.*** *Опрятно одетый, в брюках и ярко- красной рубашке.*

***Чиновник.*** *-56 лет. Полный, пожилой мужчина в костюме, серого цвета и галстуке.*

***Смотрительница. -****, женщина, 38 лет, а выглядит на 48.В зеленом платье в пол, поверх одет свитер. На голове платок.*

***Мария. -****34 года. Отчаявшееся мать****.*** *Рыжеволосая, с голубыми глазами. Все лицо, покрыто веснушками. Они такие крупные, с монету. Одета в спортивное худи, мятного цвета.*

***Искусствовед-****35 лет, стройная женщина в строгом костюме****.***

***Ведущая.*** *– молодая, красивая**-женщина. Блондинка с ярко-алыми губами и пышными формами.*

***Баба Зоя****- 55лет, а выглядит на 75.Вгрязной одежде с шалью на голове.*

***Эпизодические роли:***

***Журналист. –****женщина.*

***Виктор Логинов (очевидец). –*** *мужчина.*

***Пожарный. -*** *мужчина.*

***Инна Полякова****. -девочка10 лет.*

***Действие1.***

***Сцена. 1. Репортаж.***

*Новости на канале Вести-Регион. Заставка.*

 **Ведущая новостей**. Накануне Зауралье лишилась одной из своих главных достопримечательностей. Огнём полностью уничтожен центральный храм Свято-Казанского мужского монастыря.

**Репортаж.**

 **Журналист**. (*на месте событий, стоит на пепелище*). В селе Безборово загорелся храм. Он сгорел полностью. Есть пострадавшие. Помощь с небес, в виде дождя, пришла к сожалению, поздно. Одним из первых на место пожара прибыл Виктор Логинов.

 **Виктор Логинов - Очевидец**. Когда я подъехал, то горело с левой стороны. (*на заднем плане проезжаю пожарные машины*). Тушили местные люди. Больше техники никакой не было. Дым уже шёл выше крыши. Мы ничем помочь не смогли. Сказали. там Батюшка оставался. Но.

 **Журналист.** Площадь возгорания около двухсот квадратных метров. На тушение пожара выехали двадцать расчётов и две кареты скорой помощи. К моменту их прибытия. здание полностью сгорело. Огонь быстро перешёл на кровлю. Произошло её обрушение. По предварительной версии загорелась электропроводка.

 **Пожарный.** Проблема вся в том, что здание. Эээ. Имеет пятую степень, то есть наивысшею. ээээ. Все деревянное. На пожаре работает исследовательская пожарная лаборатория. эээ. которая в настоящий момент устанавливает причину. И дознаватели. Один человек погиб.

 **Журналист.** От постройки восемнадцатого века почти ничего не осталось. Погибшим оказался настоятель этой же церкви Отец Анатолий.

 **Чиновник**. Я узнал только сейчас. Хороший был человек. К нему часто шли люди со своими проблемами. И. этот груз он копил в себе. Очень грустно. Хороший человек. Золотой.

 **Журналист**. Отец Анатолий пытался нести миссионерскую деятельность среди мусульман. Он также боролся с сектантством и умел отвращать людей от участия в них. У него много прихожан. Друзей, среди священников. Все они будут молиться об упокоении. Совершать панихиду, вплоть до похорон.

**Илья.** Ааа. Мне позвонили прихожане прихода. Ааа. Сказали, что это дело рук сатанистов. Да. А кто же ещё, Кому надо? Аа. Я не верю в случайный пожар.

 **Смотрительница. П**ростить. (*шёпотом*). Простить. Это на руку тем, кто ни хочет Православия на Руси. Да простит нас всех Господь (*креститься*). Может я подозреваю и это не хорошо. Это может быть и грех, но (*оглянулась по сторонам*). Всё. Ничего не скажу. (*креститься*). Простить. Только и остаётся.

 **Журналист**. Язык следствия более сухой и конкретный. Однако версий много. И одна из них такая же. Просветительская и религиозная деятельность Отца Анатолия давно привлекло к себе внимание. Его стараниями десятки мусульман принимали христианство. А его известные фразы про аборты, семью и детей разошлись по цитатами. Хотя в чем именно причина пожара, ещё следствию предстоит узнать, но то что ему угрожали, давно известный факт.

 **Батюшка. (***архив***)**. Древние отцы говорили «Здоровье – Божий дар, а болезнь – есть дар бесценный». (*следующая нарезка*). Веришь ты. Не веришь. И Бог есть и загробная жизнь. Есть. И ад есть. Никакого ада нет. Ну как же нет, если ты живёшь в аду. Не веришь? Ну подойди к зеркалу. Посмотри на свою мрачную рожу. Разве может, венец творения. Высшее создание Божье. Иметь такую харю.

(*следующая нарезка*). Неопознанной летающий объект. они давно опознаны. Это есть- бесовские духовные сущности.

 **Регент**. Последний раз угрожали неделю назад. Да. Что мол, отрежут голову при лунном свете. И так далее и тому подобное. Но он всегда был вне войны и политики. Да вообще. Любил всех. Хороший человек.

 **Журналист**. Храм. Достояние ни только области, но и Российской Федерации. Это памятник ЮНЕСКО. Церковь будет восстановлена. А пока верующие молятся и надеются, что вновь увидят новый, уже отреставрированный храм. Любовь Гвидо. Леонид Прохоренко. Вести – Регион.

***История до пожара в храме.***

***Сцена. 2.Атеист- не атеист.***

*Крещение младенца. Всё радуются. Ребёнок спит на руках у матери. Люди фотографируются и поздравляют друг друга. Отец Анатолий, молча смотрел на прихожан, потом пальцем показал на парня.*

 **Батюшка**. Ты? Подойди.

*Мужчина, скромно стоявший в стороне не смелым шагом подошёл к священнику.*

 **Батюшка**. Я всю службу наблюдал за тобой. Ты стоял отречено.

 **Илья**. Да, я не любитель всего этого.

 **Батюшка**. Чего же?

 **Илья.** А я атеист. Не во что не верю. Ну может пока, не верю. И думаю, что же со мной будет после смерти?

 **Батюшка**. Ну немножко подожди и сам увидишь.

 **Илья.** Немножко.

 **Батюшка**. А что ещё сказать? Странный вопрос. Ведь атеист, по определению не верит в существование собственной души. А ты спрашиваешь, что будет со мной после того, как я перейду из видимого мира в мир невидимый. Очевидно, что ты просто клевешишь на себя. Ибо ты ни тупой атеист. А человек, нелешенный веры в бессмертие души. Ты запутался в противоречиях. В отношении самоопределения.

 **Илья**. Да?

 **Батюшка**. Ты не один такой. Вот как-то я шёл по улице. И ко мне подошёл мужчина, весь в орденах, с какого – то победоносного мероприятия. И говорит «А вы имеете право меня благословить?». Я имею. Полное, законное право. Я-проводник Божьего слова на Земле. А он «ну благословите меня, я правда не верующий». Ну вот, че с ним. Благословил. Ну обнялись, поздравили друг друга с победой. Я считаю, что это невежество. Я вот, что-то чувствую, а не верю. Хотя просто, у него нет информации. Просто почитай библию, там же все ответы. А было ещё. Подошёл, как-то, в зело пьяненький мужик. И говорит «Ты, Поп? Покажи чудо?». А я ему «Хорошо. Вот давай отойдем за угол, я тебе в лоб дам». Дак, у него прям, что-то расцвело. Улыбка. Как будто что-то понял. Чудо.

 **Илья**. Да уж, чудо.

 **Батюшка**. Ты говоришь, мол не знаешь, что в церкви делать? А ты в стань и открой по шире глаза. Можно держать руками. Вот так. (*руками поднимает свои верхние веки*). И смотреть, как первые шестнадцать человек подходят к иконе. Посмотрел. Повторил. Тебя вот как звать?

 **Илья**. Илья.

 **Батюшка**. Я рекомендую познакомится с биографией, того Святого, в честь которого ты назван. Илья Пророк. В книги царств. Пусть тебе это будет, как домашнее задание. Прочитай, повествование о житие пророка. Ведь не случайно, ты стал счастливчиком и носишь его имя.

 **Илья**. А может я в честь Ильи Муромца назван?

 **Батюшка**. С таким Святым, пропасть не возможно. И пусть, твой атеизм, как мартовский снег, сойдёт с тебя и растает. Понял?

 **Илья**. Не совсем.

 **Батюшка**. Терпел Моисей, терпел Елисей. Терпел Илья, потерплю и я.

 **Илья**. У меня много знакомых, которые не верят. И что? Это нормально. Тем более, не к каждому священнику пойдёшь на Исповедь.

 **Батюшка**. Ты. Молодой муж. Вот было бы тебе семьдесят, говорил бы иначе. Ты молод. И тебе важно. Нравиться, не нравиться. Вот, когда умирал Александр Сергеевич Пушкин. Его спросили «Какого священника к вам позвать?», на что тот «любого». И прямо из конюшенной церкви, вблизи Мойки. Пришёл Священник, который плакал, выйдя от умирающего Пушкина. Сказал: «мол, хотел бы я иметь, такое глубокое покаяние». Александр Сергеевич, не будучи старцем, а молодым поэтом не разбирал. Не лиц священников. Не их комплекции. Ни даже уровень благочестия. Это говорит, о его чрезвычайной духовной зрелости. Обрати на это внимание!

 **Илья**. Как бы вы хотели умереть?

 **Батюшка.** Мм. Сложный вопрос. Тс. Тут как бы. (*делает долгую паузу*). Две позиции. С одной. Лучше всего отдать жизнь за Христа. Но с другой. Как, всякое живое существо, я этого устрашаюсь. Поэтому, предпочёл бы безболезненно, Непостыдную, но мирную кончину.

*Женщина с ребёнком на руках, кивнула Илье и показала на дверь.*

 **Илья**. Спасибо, батюшка за все, мы пошли.

*В храм забегает работник фермы.*

 **Работник**. Ой, сволочи. Ой, скоты.

 **Батюшка**. Что кричишь? Ты как дома, как собака, так и в храме. Только здесь лицемерия больше. Че-то из себя изображаешь. (*делает гримасу и нелепыми жестами креститься*). Там благочестие. Кому надо этот цирк? Никому и никогда. Пошёл вон.

 **Работник**. Да я. Да скоты всю скотину передавили.

 **Батюшка**. Что ты кричишь? Что передавили?

 **Работник**. Там. В сарае. Всех.

*Батюшка, работник и регент вышли из церкви на улицу. На заднем дворе располагался сарай. Одна часть его была открыта, без крыши. Там находились куры, перепела. Они спокойно бегали по отведённой для них территории. Также закрытая часть. По размеру больше. Дверь настежь открыта. Мужчины зашли внутрь.*

 **Работник**. Ну как, так. Вот скоты. Ну, что такое. Столько труда. Ага.

*В дальнем углу, прикрытие соломой, лежали четыре туши свиней с перерезанным горлом. Запах стоял отвратительный, возле тушь летали мухи.*

 **Регент**. Е моё.

*Работник подбежал к свинье и теребя за ухо.*

 **Работник**. Ну как так то.

 **Батюшка**. Что произошло? (*спокойным голосом*).

 **Регент**. вы не видите чтоль.

 **Работник**. Я как обычно. Ага. С утра. С начала к коровам. Там то до сё. А ведь чувствую, что запах дурной. Какой-то такой. Гниение. Думаю,

 **Регент**. Давай к делу.

 **Работник**. А потом сюда. Ага. А тут. Пошёл туда. (*показывает рукой вдаль*). За лес, короче. Ага. А там. Забор. Вот так. (*показывает странный жест*). А я его. Хеть. Ага. А он напрочь. Ага. я опять сюда. И вот. Потом к вам.

 **Регент**. Кто это сделал?

 **Батюшка**. Да неверных полно. Каждый может.

 **Работник**. Надо это. Ага. Позвонить?

 **Батюшка**. Никому. Понял. Зачем? Сами все. А молодняк?

 **Работник**. А я ещё не видел. А пойдёмте. Ага.

*Мужчины вышли из сарая и пошли в другой, что поменьше. Дверь была чуть приоткрыта*.

 **Регент**. Да тоже были. Вот суки.

 **Работник**. Да были конечно. Ага.

*Мужчины заходят внутрь.*

 **Работник**. Ага. А я че говорил.

 **Регент.** Картина маслом.

*На земле лежали три тушки поросят. Один из них чуть шевелится и скрипел.*

 **Работник**. Ну как так то, ну что за свиньи. Ага. Ну молодняк же. Ну украли бы несколько, а остальных оставили.

 **Батюшка**. Да не для еды они им. Понятно же.

*Отец Анатолий подошёл к маленькому поросёнку, который ещё дышал. Погладил. Тот начал истошно визжать. Батюшка положил руку на поросенка и начал молиться.*

 **Батюшка**. Отче наш. Да прибудет. (*бормочет себе под нос*).

*Завершил молитву. Оглянулся по сторонам. Увидел за ведром с водой камень. Схватил его.*

 **Батюшка**. Аминь. Аминь. Аминь.

*Резким ударом оглушил поросёнка. И так три раза. Крик поросёнка закончился. Он мёртв.*

 **Батюшка**. Так ладно. (*вытер руки об подол рясы*). Его на ужин. Должно хватить.

***Сцена.3. Бабка-огонь.***

*Крик на улице. Дерутся бабы. Мария и баба Зоя. Отец Анатолий, работник фермы и Регент пытается их разнять.*

 **Мария**. Мы же все в страхе живём. Думаешь «Проснёшься, не проснешься». Сумасшедшая бабка. Тебя надо изолировать.

 **Баба Зоя.** Ты че такое несёшь? Вы все сговорились против меня? Смерти моей хотите?

 **Мария**. Да, ты же пироманка? Ты же властвуешь над огнём и над нашими судьбами.

*Мария замахнулась на старуху пакетом, та отбивается.*

 **Мария**. Я же знаю, это ты соседский дом подожгла? Потому, что Ванька убил твоего пса.

 **Баба Зоя**. Да, этого козла надо также, как Шарика. Да ему пожара мало. Такой хороший пёс был. Он так меня любил. Единственная живая душа, которая меня понимала.

 **Мария**. Да кому ты нужна? Ты же, когда пьяная, не управляемая.

 **Баба Зоя**. Вы все злы на меня? Почему?

 **Батюшка**. Ну разойдитесь. Устроили тут.

*Встал между женщинами.*

 **Батюшка**. Что случилось?

 **Баба Зоя**. Это все ложь! (*кричит в лицо Батюшке*). Они все собирают.

 **Батюшка**. Что вы так кричите?

 **Баба Зоя.** Я хочу, чтоб меня все услышали. Я не виновата. Оно само зажглось. Мне все грехи припоминаю. Да. Я сидела. Правда. Десять лет. Но это было давно.

 **Регент**. Где вы сидели?

 **Баба Зоя**. А где сидят? Там и сидела.

 **Регент.** А за что?

 **Баба Зоя**. Он сам виноват. За деда. (*кричит*).

 **Регент.** Что вы сделали с дедом?

 **Баба Зоя**. Он меня обидел. Гуляка был.

 **Регент**. А вы?

 **Баба Зоя**. Ну я решила. Ему тоже сделать. Обиду.

 **Регент**. Убили?

 **Баба Зоя**. Не убила. Ничейно получилась. Я его, как тряхонула, а он.

 **Батюшка**. Покайтесь.

 **Баба Зоя**. А ты кто такой? Одел дорогой костюм и даёт советы. Что ты думаешь? Бога нет. И ты просто ряженый. Ты такой же, как сантехник или кто там ещё. Ходишь на работу, получаешь зарплату. (*кричит*).

 **Батюшка**. Одумайся. Тебе надо глубокое покояние, за все твои деяния.

 **Баба Зоя.** Да не убила я его. Он сам умер. С похмелья. Я чуть помогла. Вы все хотите на меня повесить. (*Батюшка обращается к Марии*.)

 **Батюшка**. Кто такая? Местная? Почему я её в приходе не видел?

 **Баба Зоя**. А я к вам не ногой. Знаю вас. Что она говорит? Никто меня не боится. Продавцы в долг дают, а люди здороваются.

 **Мария**. Да ты ж всех запугала. Шарахаются от тебя.

 **Баба Зоя**. Да, я отдавала им. До копейки.

 **Мария**. А склад горел? Тоже ты?

 **Баба Зоя**. Да не собирай ты.

 **Мария**. Да наше село, как после немцев. Пепелище кругом. Все выжженно огнём. Хоть все строй заново.

 **Баба Зоя** (*обращается к Батюшке*). Меня не надо бояться. Я ведь не зверь лесной. Вот ты. (*пальцем показывает на работника фермы*). Вот ты, точно меня поймёшь.

*Тот молчит.*

 **Баба Зоя**. Почему Иван не приехал на суд? Он бы сказал «Само все». (*делает паузу*,) я никому дома не поджигала. Или точно не помню. Пошла я в магазин.

 **Регент**. Так.

 **Баба Зоя**. Что так? Пошла я в магазин. Взяла ящики. Коробки. Я ими печь топлю. И у меня возникла мысль какая – то, дурная.

 **Батюшка**. Какая?

 **Баба Зоя**. У меня оказалась зажигалка. Я думаю «Пустая-непустая». Щелкнула. гляжу. Огонь. Я её выключила (*жестом показывает, как её кидает на землю*). И кинула.

 **Регент**. Аа. Кошмар.

 **Баба Зоя**. Че ты акаешь. может я её плохо зажала. Бывает же заедает.

 **Батюшка**. Да. Что дальше?

 **Баба Зоя**. Вышла. Потом опять зашла. Гляжу дым. Треск какой-то. Ну я побоялась.

 **Батюшка**. Пожар начался?

 **Баба Зоя**. Ну пожар. Но я побоялась. И не стала никому говорить. Ну, а потом все сами узнали.

 **Мария**. Вот видите. Сама призналась. Вот.

 **Баба Зоя**. Молчи дура. Не виновата я.

 **Мария**. Сумасшедшая бабка. Ведьма. Где ты, там зло! Вы знаете, что она ещё сделала? (*смотрит на мужчин, потом на бабу Зою*). А ну расскажи?

 **Баба Зоя**. Что сказать? Всякое было.

 **Регент**. Что ещё?

 **Баба Зоя**. Соперница моя. На меня тоже злая была.

 **Регент**. Какая соперница?

 **Баба Зоя**. Которая живёт счас в Сопино, а раньше здесь.

 **Мария**. Мужика поделить не могли.

 **Баба Зоя**. Да. Мы двоих не могли. Не поделили. Она на меня. Я на неё?

 **Регент**. Тоже её тряхонула?

 **Баба Зоя**. Она крепкая оказалась. А мужики умерли. Оба. Сразу. в один день. Такая вот любовь. Так получилось.

 **Регент**. Господи, как вас ещё земля терпит.

 **Баба Зоя**. Я не понимаю, почему она на меня зла. Я, что у неё мужика отбила? Или что?

 **Мария**. (*смеётся*). Да, тебе давно в могилу пора. Мужика. Отбила. Дура.

 **Баба Зоя**. А что? Я ещё могу. Вот ты? (*пальцем показывает на работника фермы*). Как я тебе? (*поглаживает платок*). Подари счастье?

 **Работник фермы**. Ну дак. Ага. Я в жизни много женщин осчастливил. Восемнадцать полностью и тридцать частично. Ага. А сейчас не могу. Ага.

 **Баба Зоя**. Тьфу. Да ну тебя. Ну а поговорить, то ты можешь?

*Работник отошёл подальше от бабы Зои.*

 **Работник фермы**. Ну тут, я смотрю, все спокойно. Ага. Вы уж сами. Я пошёл.

*Уходит. Толпа людей смотрит ему вслед. Баба Зоя схватила за волосы Марию.*

 **Баба Зоя.** Ах ты дрянь. Всё из-за тебя? Он из-за тебя ушёл? Зачем ты сказала, что меня могила ждёт?

 **Мария**. Да, я тебе всегда мешала. И Ленка тоже. Тебе все важны. Мужики, собаки. Только ни дети.

 **Баба Зоя**. Да, какие мужики? Я их терпеть не могу.

*Регент отвёл бабу Зою от Марии.*

 **Батюшка.** Хватит. Устроили тут. Отошли друг от друга.

 **Баба Зоя**. Да горите вы все пламенем.

*Толкает Регента, и убегает.*

 **Баба Зоя**. Горите. Все в огне.

*Всё ей смотрят вслед.*

 **Батюшка**. Ты её дочь?

 **Мария**. Да.

 **Батюшка**. Почему не следишь за ней? А? Почему ты так строга? Она одинока.

 **Мария**. Да, пошла она.

 **Батюшка**. Одиночество сжигает её душу. Она пытается развести костёр, чтоб сжечь себя. Огонь он все обнуляет.

 **Мария**. Я не понимаю.

 **Батюшка**. Что не понятно? Она привлекает внимание к себе. Показывает. «я здесь, спаси меня. Поговори со мной». Эх, ты. Стариков надо уважать, хоть если они и блаженны.

 **Мария**. Мне б со своей жизнью разобраться. Не до неё мне.

***Сцена 4. Мария.***

*Храм. На скамейки под иконами сидит женщина, в красном платке. Молча смотрит на иконостас.*

 **Смотрительница**. Через десять минут, мы закрываем двери. (*смотрит на женщину, а в ответ тишина*) вы меня слышите? (*подходит, смотрит в глаза. Никакой реакции*) АУ. женщина. Мы закрываемся. Ай. (*Копошиться возле иконы, протирает её, целует*).

*Заходит отец Анатолий.*

 **Батюшка**. На заднем дворе надо убрать мусор. Где все? (*обращается к смотрительнице*). Как закончишь иди во двор. А почему ещё посторонние в зале?

 **Смотрительница**. Да, она глухая или того. (*пальцем щёлкает по щеке*). Сидит и сидит.

 **Батюшка**. (обращается к Марии.). Храм до шести, приходите завтра на утреннею службу. (*в ответ тишина*).

*Садиться на скамейку к ней.*

 **Батюшка**. (*смотрительнице*) хватит тут. Иди.

Та суетливо собрала тряпки и покинула помещение.

 **Батюшка**. (*Марии*). Что с тобой?

*Женщина перевела взгляд на него.*

 **Мария**. Отчаяние. Что вы знаете про отчаяние? Ты так любишь свою дочь, но понимаешь, что завтра её не чем кормить. Не чем платить по счетам. Ты так хочешь быть хорошей матерью, а не можешь. Потому что отчаяние. (*опустила голову*). Оно так глубоко сидит во мне. Стало частью меня. Моё существо. Отчаяние. Я не знаю почему Бог так суров ко мне.

 **Батюшка**. Бог любит всех одинаково.

 **Мария**. Почему? Я стараюсь, а ничего не выходит. Тоска. Ничего не радует.

 **Батюшка**. Уныние, один из смертных грехов.

 **Мария**. Все, о чем я мечтала. Чего хотела. Не сбывается. Мир рушится. Ни чего нет. И я не понимаю почему? Обидно.

 **Батюшка**. Обидно, когда ты привык работать руками, а у тебя их нет. Или паралич. Ты молода, здорова.

 **Мария**. Тсс. (*покачала головой*).

 **Батюшка**. Сложно объяснить почему? Но верно одно. Есть высший свет и он любит всех одинаково и тебя. И твоих близких. И меня. Как твоя матушка?

*Женщина резко встаёт и уходит из храма, не перекрестившись на последок.*

***Сцена 5 Рогоносец.***

*В храм заходит мужчина. Он встревожен. Руки дрожат и сбивчива речь.*

 **Рогоносец** А можно на исповедь**?**

 **Батюшка.** А чем ты думаешь мы здесь занимаемся? Ты видишь стул. Рядом с ним старец. К нему подходят люди. Они о чем-то беседуют. Что ты думаешь? Мы анекдоты рассказываем. Или интриги плетем. Ну надо же думать? Подходи, да исповедуйся.

 **Рогоносец**. Я как-то пришёл домой и застал свою жену.

 **Батюшка**. За чем? Что она делала?

 **Рогоносец**. Ну она. Была не одна. Я давно её. Подозревал. Мне кажется у неё есть. И вот, я как-то пришёл. Раньше времени, а она с женщиной.

 **Батюшка**. Мм. Как грешно.

 **Рогоносец**. Ладно бы с мужиком, а то я шёл по коридору, стоны. Она со мной никогда, такой шумной не была. Хотел на них наброситься, а потом подумал, она красивая, у нас дети. Ипотека. Она только на повышение пошла. Куда это все?

 **Батюшка**. Продолжай. Что ты увидел?

 **Рогоносец**. У меня все внутри кипело. Я подумал, а как буду жить? (*замолчал, опустил глаза*). Я же не смогу. Постоял. Постоял. Послушал. И ушёл.

 **Батюшка**. Это правильно, что вы совладали с эмоциями.

 **Рогоносец**. Отец. (*шёпотом*) Я хотел (*схватил себя за шею*). Её. представлял, как я врываюсь в спальню. Или топором, а может ножом. Кровь. Кишки. Мозжечок по стенке. Повсюду. Боже. (*поднимает глаза*). Или все сжечь, а может. (*замолчал, посмотрел на свои руки).*

 **Батюшка**. Три раза прочитайте молитву «Отче наш, да воскресает имя твоё…».

 **Рогоносец**. Я смалодушничал?

 **Батюшка**. Нет, сын мой. Ты все правильно сделал, а сейчас ступай. Главное молись и живи в миру с женой, с семьёй. А лучше отправь её ко мне.

 **Рогоносец**. Мне стало легче. Аминь.

 **Батюшка**. Аминь.

 **Рогоносе**ц. А я сейчас подумал. К вам же потоком приходят люди. Со своей болью, как вы справляетесь?

 **Батюшка**. С Божьей помощью.

 **Рогоносец**. Это что получается. На все вопросы, есть универсальный ответ «БОГ поможет»?

 **Батюшка**. Отойди от земных забот. У тебя должна быть одна мысль. Как наладить путь к Господу?

 **Рогоносец**. Ну на одной молитве в космос не улетишь и дом не построишь.

*Рогоносец встал, поклонился и ушёл. Отец Анатолий начал про себя молиться. Повторяя и повторяя одни и те же слова. Ему становиться плохо. Он резко встаёт. И уходит в свою* келью. *Там продолжает молится. Его тело затрясло, руки перестали слушаться. Странные движения и жесты.*

 **Батюшка**. Изидее, все от лукавого. Все от лукавого.

Мужчина лихорадочно ищет в письменном столе лист бумаги и карандаш. Закрытыми глазами начинает, что-то рисовать.

 **Батюшка**. Отче наш. Аминь. Да будет сила твоя.

*На листке появляется фигура мужчины. Возле него стоит хирург, у которого на голове, воронка. Перевёрнутая. Он делает трепанацию черепа мужчине и достаёт камень. Вокруг, на* картине люди. Женщина, с задумчивый видом и с книгой на голове.

*Отец Анатолий открывает глаза*.

 **Батюшка**. о мой Бог? Что это? Что за камень, глупости. Аминь. Аминь. (*перекрестился*).

***Сцена 6 Исповедь чиновника.***

*Церковь. Внутри мало людей. Кто-то ставит свечки. Кто-то задумчивый видом смотрит на купол, разглядывая росписи. Смотрительница тряпкой, протирает лик Николая Чудотворца. Целует. Креститься. Опять протирает.*

 **Смотрительница**. Какой же он красивый.

*Опять целует. На скамье сидит Отец Анатолий и полный пожилой мужчина. Идёт Исповедь.*

 **Чиновник**. Отец. Я грешен.

 **Батюшка**. Расскажи? В чем твой грех?

 **Чиновник**. Я участвовал в проекте. Очень прибыльный. Ну очень. (*сглотнул слюну*). В районом центре надо было построить школу.

 **Батюшка**. Это праведное дело, образование и посвящение.

 **Чиновник**. Так то оно так. Но мы по смете. (*пауза*). Я могу вам это рассказывать?

 **Батюшка**. Что вы. Это же Исповедь.

 **Чиновник**. Меня распирает. Вроде я заработал, а как-то не по себе. В общем. (*набирает воздуха*). Мы по смете предложили проект на 128 миллионов, на новую школу, а по факту отремонтировали старую. Да не очень хорошо. Но зато поставили крутые турники. Для вордкауда, или удить его знает, чем там молодёжь развлекается. На улице.

 **Батюшка**. Ой е ей.

 **Чиновник**. Потратили чуть-чуть. Ну меньше. Без подробностей. (*улыбаетс*я). А сейчас, меня что-то совесть гложет, скоро зима.

 **Батюшка**. Сколько сын мой?

 **Чиновник**. Да, бог его знает. (*Священник с укором посмотрел на него*). Ломов 6-8.и то на турники (*смеётся. Потом успокаивается*.) может я церкви сделаю пожертвование?

 **Батюшка**. Очень плохо. Обокрал детей,

 **Чиновник**. Ну вы же никому не скажете? Сколько вам надо?

 **Батюшка**. Мне ни сколько. Прочитайте 20 раз молитву «Отче наш.» и помогите на реставрацию колокольни.

*Чиновник взял за руку Отца Анатолия и стал целовать кисть.*

 **Чиновник**. Спасибо вам. Мне прям легче стало. (*погладил рукой по животу*).

 **Батюшка**. Идите.

 **Чиновник**. (*смотрит на него пристально*). Вы точно никому не скажете? Ничего не докажут.

 **Батюшка**. Идите.

*Чиновник уходит. Священник начинает молится. Всё громче и громче. Резко встаёт и уходит в свою келью. Его тело охватил судороги. Руки и ноги не слушаются. Достал чистый холст, кисть. Краски. Резкими мазками, начал вырисовывать фигуры. Глаза его закрыты. Молится и рисует. Стол. На столе наперстки. С одной стороны, стоит фокусник, в руках у него лягушка. С другой стороны, толпа зевак. Одна женщина, нагнувшись выплевывает жабу из- за рта. Люди вокруг, удивлённо смотрят на неё и на фокусника. Кто-то улыбается. Кто-то насторожен. А в самом углу, на заднем плане картины, фигура маленького человечка, который обкрадывает зевак. Дорисовав картину Батюшка открыл глаза.*

 **Батюшка** Что за фокусы? (*смотрит на картину*). Что со мной? Отче наш. Отче наш. Да святиться имя твоё. Что со мной?

***Сцена. 7.Сон.***

***Сад земных наслаждений.***

*Батюшка гуляет по чудесному зелёному лугу. Перед ним открывается горный пейзаж с фантастическими животными. Слон жуёт траву и испражняется камнями, рядом стоит жираф, поедающий его отходы. На них смотрит белый единорог, символ целомудрия.*

*Адам сидит возле древа познания. Бог держит за руку Еву и знакомит её с ним. Позади неё маленький кролик, символ будущего деторождения. Людей окружают лохматые звери и чёрный единорог, под его копытом раздавленная птица. Рай таит в себе гибель.*

*Священник оглянулся и увидел дверь. Открыл. За ней расположено озеро кровавого цвета. В нем купаются рыбы, больших размеров и маленькие люди. Возле озера растёт гигантская клубника, виноград. И огромные цветы, вместо сердцевин у которых нарисованы лица. На берегу сидят обнажённые дети Адама и Евы, которые придаются* *плотским утехам. Вгрызаются в клубнику и их лица красные. Они тянут грязные руки к Батюшке, чтоб тот их погладил.*

*Он их отталкивает и бежит к другой двери. Оказывается, на поляне. Где в центре расположен голубой фонтан, с большим шаром, в центре, которого сидит сова. В воде находятся мужчины и женщины занимаются любовью. Возле них стоят мужчины в причудливых позах. Они регулируют процессом и показывают жестами, что делать. Вдруг мимо пробежали кабаны, подхватили одного из мужчин, наткнули его на клык и побежали дальше.*

*Священник испугался и дернулся к следующей двери. Там большой бассейн, в центре стоит обнажённая женщина, у неё в руках золотая монета. Она её высоко держит над головой. Возле неё танцуют голые люди. Идет конкурс на самый причудливый танец.*

*Лысый мужчина, который изображал самую странную фигуру, победил. И в награду, получил монету и ту женщину, которая её держала.*

*Аква- дискотека продолжилась. В центр встал мальчик с кошкой. Все вокруг зашевелились. Священник присоединился к танцу. Музыка остановилась. И ребёнок указал пальцем на него.*

*Батюшка выиграл и может забрать свой приз.*

*Люди стали двигаться к нему, подхватили на руки и поставили в центр, к ребёнку. Кошка громко мяукнула и спрыгнула с рук. Люди все теснее становится, сжимая. Образовался комок из человеческих тел.*

*Одна женщина стала растегивать рубашку, мужчина залез рукой в штаны и ласкать член Батюшки. Музыка опять заиграла и две девушки пританцовывая стали целовать друг друга. Женщина с рыжими волосами гладила, с начала одного мужчину, потом другого. Его развернула и засунула в задний проход цветок алой розы, тот громко засмеялся. Священник поднял голову, посмотрел на небо. Хотел сделать глубокий вдох, но услышал мяуканье кошки.*

*Батюшка резко встрепенулся.*

 **Батюшка**. Вот так сон.

*Посмотрел на пол и возле кровати увидел кошку.*

 **Батюшка**. Мурка, спасибо, что разбудила, а то б до греха дошёл.

*Потянулся, разогнулся.*

 **Батюшка**. Кошка?

*Посмотрел по сторонам, на пол. В комнате никого не было.*

***Действие2.***

***Сцена. 8. Спасение Марии.***

*В подъезде. Стоит Батюшка и регент. Смотрят по сторонам, разглядывая двери квартир.*

 **Регент**. Вроде эта. Иль выше. (*нажимает на дверной звонок*). Тишина. А может не эта.

 **Батюшка**. Дай я (*убирает руку Регента и долго звонит*).

*Оба начинают стучаться. За дверью прослушиваются тихие шаги.*

 **Мария**. Кто?

 **Батюшка**. Из церкви.

*Шорохи за дверью.*

 **Мария**. Сейчас.

*Распахивается дверь и на пороге стоит женщина в домашней одежде и растрёпанными волосами. на заднем фоне плачь ребёнка.*

 **Мария**. Вы?

*Батюшка с регентом оттолкнули Марию и зашли в квартиру. Прошли в комнату. На диване лежала девочка и плакала. Возле неё пелёнки. Разбросаны одежда и игрушки. Ребёнок лежит в странной позе. Словно паралич.*

 **Батюшка**. Что с ней?

 **Мария**. ДЦП.

*Батюшка окинул взглядом всю комнату. На полу лежала пьяная баба Зоя и что то бормотала. Отец Анатолий пошёл на кухню.*

 **Батюшка**. Я так и думал.

*Возвращается в комнату в руках у него бутылка уксуса 70%. Женщина садиться на диван и опускает взгляд.*

 **Батюшка**. Я надеюсь, она для кулинарии?

 **Мария**. Мы выпили. Выпьем.

 **Батюшка**. Да, что ты голубушка. Что ты наделала. Выпили?

*Бутылку бросает на пол, крепко обнял Марию, начал её целовать. В щеки, в губы.*

 **Мария**. Выпьем. Ничего не надо. Мы устали. Доча устала. Я.

*Батюшка остановился и схватил Марию за плечи и начал её трясти.*

 **Батюшка**. Да очнись ты. Что с тобой? (*ударил по лицу*) очнись. Нельзя губить. У каждого свой срок и только Бог решает, когда рождаться, а когда умирать. Ни тебе решать. (*опять начал трясти за плечи, ещё сильнее*) очнись ты. Мы поможем. Что надо?

*Женщина громко зарыдала.*

***Сцена 9. Триптих.***

*Отец Анатолий в своей комнате, начинает писать очередную картину.*

*На первом полотне расположены три фигуры. Святой Антоний, которого братья монахи, поднимают после падения с неба. Он изображён с молитвенно сложенными руками, в позе непоколебимой веры. Над ними летают крылатые бесы и демоны. Среди которых летучая жаба и лиса с хлыстом.*

 *В пейзаже картины фантастически соединяется с реальностью склон холма и спина Гиганта, Стоящего на четвереньках. Трава его плащ. Его ягодицы возвышаются над входом в пещеру. Пещера, является, как дом святого, так и местом для разврата и греха.*

 *К этой двусмысленной пещере направляется группа бесов, явно подражающее религиозному шествию. Во главе её демон в короне и мантии священника. Рядом с ним олень в красном плаще. Традиционно олень является христианским символом верности. Но в картине его изображение, это кощунство, призвано, показать всю гниль и разложение института церкви.*

 *На заднем плане картины большие рыбы пожирают малых. Самая большая рыба находиться в членистоногом панцире, на котором возвышается башня Собора.*

 *Внизу картины расположен ад.*

 *Находиться озеро Кацыд, покрытый льдом. По нему на коньках полуптица – получеловек в красной мантии и с воронкой на голове. Несёт группе из трех персонажей под мостом, письмо.*

*Центральная часть триптиха.*

*В центре расположена чёрная месса, где изысканно одеты священники. женщины в роскошных платьях, расшитыми драгоценностями, справляют кощунственную службу. Их окружает разношерстная толпа. Вслед за калекой к причастию спешит игрок на мандолине. Он в чёрном плаще и с кабаньим рылом. Над ними летает сова.*

 *Храм, в котором проходит эта странная месса, практически разрушен. За ним горят адские костры, пожирая все живое.*

*Третья часть картины*.

 *Святой Антоний изображён рыцарем, который одержал победу над силами зла.*

 *Возле него, в ногах лежит дьяволица Лили. Обнажённая, пытающая его склонить к плоским утехам. Но он её не замечает. Рядом стоит накрытый стол. Под ним сидят обнажённые бесы. На столе лежит хлеб и кувшин, из которого торчит свиное копыто.*

 *Возле стола лежит человек, у которого отсутствует лицо. Только живот, ноги и уши. В животе кинжал. Рядом с ним находиться старик в красном капюшоне и в детских ходунках. Через рану от кинжала старик пытается влить вино, чтоб оживить человека.*

 *На заднем плане изображён город, манящий своим спокойствием.*

***Сцена.10. Исповедь искусствоведа.***

 **Искусствовед**. Батюшка мне так тяжело на душе. Мне надо сделать выбор, а я не могу решиться.

 **Батюшка**. Вытри слезы и рассказывай, что тебя беспокоит?

 **Искусствовед**. Я в положении, у меня маленький срок. Но муж не хочет ребёнка, говорит не время.

 **Батюшка**. Ребёнок, это чудо. Дар Божий. Только Господь знает, когда явиться чуду на свет.

 **Искусствовед**. Я все понимаю, но он говорит, что меня бросит, и я одна буду воспитывать.

 **Батюшка**. Он из-за того, что ты беременна хочет с тобой развестись?

 **Искусствовед**. Да не совсем. У нас Гражданский брак.

 **Батюшка**. Ты не понимаешь, что такое брак. Тебе не хочется говорить, что ты бесплатная проститутка. Поэтому ты и говоришь, что у тебя Гражданский брак.

*Женщина удивлённо посмотрела на Батюшку.*

 **Батюшка**. Да нет, ты просто бесплатно оказываешь услуги и все.

 **Искусствовед**. Но мы же когда-то поженимся.

 **Батюшка**. И ты хочешь выйти замуж за детоубийцу. Не связывай свою жизнь с не достойным. Всю жизнь в грехе будешь.

 **Искусствовед**. Сложно так все решить.

 **Батюшка**. Уходи и рожай. Воспитывай в любви. В любви к людям и церкви. Мы поможем. У тебя же есть работа?

 **Искусствовед**. Да. Я работаю в музее.

 **Батюшка**. В каком?

 **Искусствовед**. Который, изобразительных искусств на Ленина.

 **Батюшка**. Ну вот, видишь, работа есть. Жилье?

 **Искусствовед**. Да, от бабушки осталось.

 **Батюшка**. Ну вот видишь. Работа есть, кров есть. Всё есть. А ты ещё думаешь. Ты не молода. Выкинь дурные мысли и заботься о себе и о приплоде.

 **Искусствовед**. Так тяжело.

 **Батюшка**. Ты говоришь в музее работаешь, в картинах разбираешься? Да. В живописи?

 **Искусствовед**. Конечно. Семь лет.

 **Батюшка**. У меня тут порок появился, я картины стал писать. И не могу понять хорошие они или плохие?

 **Искусствовед**. Приносите к нам, можем выставку организовать.

 **Батюшка**. Нет, нет. Ты что. Мне бы просто посмотреть. Ты бы могла их оценить, но только, чтоб в тайне.

***Сцена 11.Открытие.*** *.*

*Отец Анатолий и женщина в келье у батюшки. Не большое помещение. Горит тусклый свет и пахнет ладаном.*

 **Батюшка**. Смотри. Только я предупреждаю, что они немножко странные. Но это в тайне. Точно.

 **Искусствовед**. Точно.

*Мужчина открыл шкаф и из нижнего отдела достал несколько картин, аккуратно обернутые газетой. Распаковал.*

 **Батюшка**. Вот.

*Искусствовед долго вглядывалась с начала на одну, потом на другую. Третью взяла в руки, перевернула. Посмотрела, что за холст.*

 **Искусствовед.** Откуда они у вас?

 **Батюшка**. В смысле? (*выдергивая картину из рук*).

*Женщина крепко вцепилась и не отдаёт.*

 **Искусствовед**. Я спрашиваю откуда они у вас. Это подлинники?

 **Батюшка**. О чем вы говорите? Конечно. Это я. Сам.

 **Искусствовед**. Это не вы. Это не ваши картины. Это картины известного художника Иеронимо Босхо. Вот Смерть скупца. (*пальцем показывает на первую*). А это как там её. Фокусник и, что ли. А это распятие мученицы (*переверчивает картину и показывает священнику*).

 **Батюшка**. Не может быть. Что это получается? Какая то бесовщина. Подождите.

*Подошёл к шкафу и достал ещё несколько свертков.*

 **Батюшка**. Вот. Вам нравиться?

 **Искусствовед**. Мне то нравиться. Это мой любимый художник. Я вообще ни понимаю, почему он не настолько популярен, как этот, Да Винчи. Хотя писал в то же время и гораздо гениальный.

*Взяла свёрток и раскрыла.*

 **Искусствовед**. Боже мой. Красота. Это же корабль дураков. Как такое может быть. Те же мазки. А краски? Эта редкость.

 **Батюшка**. Я не знаю. (*качает головой*). У нас если и были уроки, то по иконописи. И я так себе. А тут, какой-то талант открылся. Помолюсь и ночью рисую. Рука, словно сама по себе двигается.

 **Искусствовед**. Чудеса. Вы сотворили чудо.

*Батюшка снова отбирает картину и у него получилось. Быстро собрал все произведения. Положил их в шкаф и громко захлопнул дверцу.*

 **Батюшка**. Зря я все придумал. Всё уходите. Забудьте.

 **Искусствовед**. Нет, вы что это же действительно странно вы тут, а он там. Ну в прошлом. В пятнадцатом веке. ААА. Я поняла. (*посмотрела в глаза священнику*). Вы его реинкарнация.

 **Батюшка**. Да, что вы несёте.

 **Искусствовед**. Да, да. А как ещё объяснить?

 **Батюшка**. Это просто бесы меня атакуют, сбить с истинного пути хотят. Надо их все сжечь.

 **Искусствовед**. Нет, пожалуйста. Отдайте мне.

*Мужчина качает головой и садиться на кровать.*

 **Искусствовед**. А это все картины?

 **Батюшка**. Да, нет. Ещё есть. Эти приступы у меня давно. Год. Да. точно. Год Мучаюсь.

 **Искусствовед**. Можно все посмотреть?

 **Батюшка**. Не можно. Я их сожгу.

 **Искусствовед**. Я просто давно изучаю Босхо и о нем есть легенда.

 **Батюшка**. Мм

 **Искусствовед**. Он же писал на религиозные темы (*показывает пальцем на священника*) Как вы. При том по заказу церкви. И его полотна, ну как сказать? Очень необычные и даже пророческие. Так перед смертью, он нарисовал картину «Судный день или конец света». Она исчезла. Никто не знает где она? Что на ней? Как погибнет мир? (*сложила руки у груди, словно молится*). Может вы знаете?

 **Батюшка**. Да я откуда. Я простой человек. Я не художник. И не историк и не кто там еще.

 **Искусствовед**. Вот было бы здорово узнать. Какой он Конец Света. Это же мировая сенсация.

 **Батюшка**. Так все хватит. Все уходите.

 **Искусствовед**. Дайте картины.

 **Батюшка**. Нет

 **Искусствовед**. Ну хоть одну. Пожалуйста.

 **Батюшка**. Вон. Все. Вон. Хватит с меня этих бесовских мыслей. Я устал от всего.

*Схватил женщину за руку и начал выгонять из комнаты, та упирается.*

 **Батюшка**. Я сказал вон. И не приходите сюда больше. Найдите другой храм и настоятеля. Всё.

 **Искусствовед**. Ну одну. Я Б продала. Ребёнка родила.

 **Батюшка.** Вон.

*Вытолкнул её за порог и крикнул вслед*

 **Батюшка**. Эй, регент? Работники?

*Раздался голос регента.*

 **Регент**. Да батюшка, вы звали?

 **Батюшка**. Да. Проводите эту даму и не впускайте её больше. Ей в храме, нет места. (*поворачивается к женщине смотрит ей в глаза*). Хоть вы и обойдёте все церкви мира, но останетесь грешны.

*Громко захлопнул дверь.*

***Сцена. 12.Сомнения.***

 **Регент**. Зачем вы так с ней?

 **Батюшка**. Согласно учению, человечество пройдёт через три главных состояния: соответствующий трём лицам христианской троицы. Период господства Бога-отца, сына и духа Святого. В каждом испытает шесть кризисов и смятений. Сопоставимы с шестью днями недели и с шестью печатями апокалипсиса.

 **Регент**. (*перекрестился*) Аминь.

 **Батюшка**. Она зародила во мне зерна сомнения. Мой дух сметен.

 **Регент**. У вас был интим? (*улыбается*). Чтоль, эти зерна. Дак, это вы посадили (*смеётся*). В неё. Я матушке ничего не скажу.

 **Батюшка**. Да что ты. Эй.

 **Регент**. Не гневайтесь. Вам, кстати опять пришли записки. Вот. (*засунул руку в карман и достал несколько мятых конвертов*).

 **Батюшка**. Сожги.

 **Регент**. Может заявим, а то страшные вещи пишут.

*Батюшка выхватил конверты и стал их рвать.*

 **Регент**. Это конечно ваше дело. Но приход?

 **Батюшка**. Ты всегда для меня был больше, чем сын. Я рад, что продолжаешь мое дело.

 **Регент**. Будь то прощаетесь со мной.

*Батюшка суровым взглядом посмотрел на регента и пальцем прикоснулся к его губам, чтоб тот молчал.*

***Сцена 13. Апокалипсис.***

*Батюшка закрытыми глазами начал рисовать. Его рука плавно выводили линии. Он только успевал макать кисть в разные краски. Красный. Синий. Чёрный. Завершив картину открыл глаза.*

 **Батюшка**. Что это? Боже (*закрыл рот рукой*).

*Убрал кисти и начал разглядывать картину. По свежей краске водить пальцем, словно повторяя все линии.*

 **Батюшка**. Боже. Этого не может быть. Апокалипсис. Боже.

*В дверь постучали. Мужчина обернулся. Начал прислушиваться, кто за дверью.*

 **Регент**. Батюшка вы там? Можно с вами поговорить? Отец?

*Священник опять посмотрел на новую картину и уже не замечая посторонних шумов, начал её изучать. Выступили слезы.*

 **Батюшка**. Не может быть. Господи, за что? (*громко закричал*).

 **Регент.** Откройте? Вам плохо?

 **Батюшка**. (*кричит*) нет. Нет. Неет. Аааа. (*не человеским голосом*). Боже. Нееет.

*За дверью появились ещё люди. Удары в дверь усилились.*

 **Голоса**. Откройте.

 **Батюшка**. (*шёпотом*) Я стоял с кротостью в сердце и со склоненной головой, подобно нежному ягненку на заклане.

*Взял в руки кисть, макнул её в красную краску и резкими мазками начал закрашивать картину*

 **Батюшка**. Нет. Нет. (*закричал*) нет. Не будет. Ааа. (*продолжает замазывать*) Они пронзали мою голову венцом с шипами. Моё лицо полное любви к людям. Стало неузнаваемо от раны и крови. (*рыдая, еле слышно*) Сила моя иссохла, как черепок. (*вытер рукавом глаза*). Язык мой, прильнул к гортани моей.

*Стуки в дверь становились все громче.*

 **Голоса**. Батюшка откройте. Что с вами. Откройте.

 *Священник оглянулся и посмотрел на дверь. Подбежал к посменному столу и резким движением задвинул к двери.*

 **Батюшка**. И ты свёл меня к персти смертной, ибо псы окружили меня. Скопища зла обступила меня.

 **Голоса**. Откройте. Мы сейчас выломаем дверь.

 **Батюшка**. Всевидящий меня. Ругаются надо мой. Говорят, устами, кивая головой. Он уповал на Господа, пусть избавят его. Аминь. (*перекрестился три раза*). Пусть спасёт человечество. Если он угоден ему. Аминь. (*перекрестился три раза*).

*В письменном столе, в верхнем ящике нашёл спички. Поджог и посмотрел на горящую. Затушил.*

 **Регент**. Откройте. Прошу.

 *Звуки за дверью становились все громче, Священник посмотрел на дверь, потом на картины, потом опять на дверь.*

 **Голоса**. Что с вами. Вам плохо? Вы с кем?

 **Батюшка**. Ааа.. (*громко закричал*).

*Мужчина опять зажёг спичку и от неё, лежащие на подоконнике, свечи. Размахивая свечами.*

 **Батюшка**. Отче наш.

*Зажжённую свечу положил на одну из своих картин, та резко вспыхнула. Огонь распространяется. Комната наполнилась дымом.*

 **Голоса**. Откройте. Что это? Горим. Вызывай, поджарку. (*ещё сильнее стали долбится в дверь)*. мы вас спасём.

*Отец Анатолий сел на кровать и молча смотрел, как разгорается огонь. Он охватил, шторы, переметнулся на стол. Мужчина взял закрашённую картину, и кинул ее в огонь*.

 **Батюшка**. Пусть все горит. Не бывать этому. Не бывать.

*Взял кисть с красной краской и другим концом резко ткнул себе в глаз.*

 **Батюшка**. Аааа.. Боже. Какие мучения. Аа. .

*Вытащил кисть и резко в другой.*

 **Батюшка**. Боже, я твой.

*Скрючившись упал на пол. Постепенно огонь охватил всю комнату и его.*

*Огонь перемещался из помещение в коридор, пожирая все на своём пути. Люди находившиеся в храме, поспешно выбежали на улицу. Возле горящего храма собирается толпа зевак. Мужики с вёдрами. Пытаются, своими силами потушить. Крыша храма обрушилась. Через какое – то время, с громким гулом, подъехали пожарные расчёты, карета скорой помощи и фургон с надписью «Вести-регион». Пожарные, монахи, прихожане. Все. Дружно пытались тушить храм. Но без успешно.*

***Сцена 14. Открытие школы.***

*Через неделю после пожара в храме. Церемония праздничного открытие муниципальной сельской школы. На сцене стоят ведущая, чиновник, рогоносец и дети. Они держат в руках красную ленточку. Вокруг сцены толпа людей. Звучит гимн России.*

 **Ведущая.** Мы рады всех приветствовать на открытие. Нашей. Новой школы. Для приветственной речи приглашается, председатель районного центра Майорова Эдуарда Николаевича. Аплодисменты!

 **Рогоносец**. Здравствуйте. (*шум в толпе, свисты*). Тише. Тише. Образование детей приоритетная задача в нашем селе. И я с гордостью, хочу заявить. Мы с ней справились!! (*звучат аплодисменты*). Я бы хотел представить главного подрядчика, представителя департамента по образованию. (*обращается к чиновнику, показывает на микрофон. Тот подходит к нему*)

 **Чиновник**. Спасибо, что дали мне слово. Мы долго строили, строили и наконец построили. (*улыбается*). Новая, современная школа. Даже в городе такой нет. Вы только посмотрите на отделку. А спортивная площадка? Использовали инновационные технологии, чтобы вашим, нашим детям было комфортно. (*звучат аплодисменты*).

*Крик из толпы.*

 **Голос**. Как-то странно, новая, на месте старой и похоже?

 **Чиновник**. Я все слышу. (*улыбается*). Конечно. На том же месте. Все для детей, дорогу то помнят. (*смеется*).

 *Стоит женщина с коляской. В ней сидит парализованная девочка, лет десяти.*

 **Мария**. Нынче мы идём в первый класс. А как идти!? Ни пандусов, ни специальных подходов?

 **Рогоносец**. Это все решаемо. Все сделаем. (*обогащается к чиновнику*). Сделаем? (*тот в ответ кивает)*

 **Чиновник**. Надо будет ещё средства выделить?

 **Рогоносец**. Выделим. Все будет.

 *Звучат аплодисменты.*

 **Ведущая**. Давайте, перейдём к официальной части.

*Звучит торжественная музыка. Женщина взяла ножницы и подала рогоносцу.*

 **Ведущая**. Прошу.

*Тот взял ножницы.*

 **Рогоносец**. (*обращаясь к чиновнику*). Давайте вместе.

*Оба держат ножницы, улыбаются. Слышаться вспышки фотоаппарата. Мужчины торжественно перерезают ленту. Звучат аплодисменты.*

 **Ведущая**. Ура! Как замечательно! Ну а наша программа продолжается и на сцену я приглашаю Инну Полякову со стихотворением «Я горжусь своей Родиной».

*Звучат аплодисменты. Выходит, девочка на сцену и начинает свое выступление*.

 **Инна Полякова**. (*громко в микрофон*).

Я горжусь своей Россией!

Я горжусь страной своей.

Степи да леса глухие,

Край забытых деревень.

И народ, что друг за друга,

Кровь за кровь. Стоит стеной.

Что за Родину- за друга,

Жизнь, готов отдать порой.

Я горжусь своей страною!

Я горжусь, что родилась

В той России, что за доллар

Никому не продалась.

*Девочка поклонилась, звучат аплодисменты.*

 **Инна Полякова**. От лица всех детей, я хочу сказать «спасибо, за новую школу». (*звучат аплодисменты.*

 **Чиновник**. Всё для вас. Учись хорошо, на одни пятёрки. (*смеётся*).

 **Ведущая**. Ну, а наш праздник продолжается. Я сцену хочу пригласить. Замечательный казачий ансамбль «Уральские казаки» с песней “Как у наших у ворот”.

*На сцену выходит ряженый коллектив и начинает петь.*

*Чиновник и Рогоносец уходят со сцены во внутрь школы.*

 **Рогоносец**. Фу ты блин. Горжусь Родиной, смешно. Ну все, слава богу, с этим справились.

 **Чиновник**. Это точно. А ты что без жены?

 **Рогоносец**. Да ну её. Думаю, развестись.

 **Чиновник**. (*бьёт по плечу*) аа, что моложе нашёл? Понимаю.

Оба смеются.

 **Рогоносец**. Много событий в последнее время. Главное, что все налаживается. Всё идёт своим чередом. По-старому.

 **Чиновник**. И пусть будет так.

***Сцена. Последняя. Пепелище.***

*На руинах сгоревшего храма стоят Регент и Смотрительница. Она пытается, что отыскать.*

 **Смотрительница**. Она же должна сохраниться? Ну где же?

 **Регент**. Что ищешь?

 **Смотрительница**. Да Николая. Такая икона. Ну где же.

 **Регент**. Все сгорело.

 **Смотрительница**. Все. Все пропало. Как дальше жить. Где молиться?

 **Регент**. Не пропало. Надо просто соединить три перста. Положить на чело, на чрево. На правое плечо, потом налево. И сказать «упокой Господи душу усобшего раба твоего отца Анатолия. Христос Воскресе. Вот и все. Для этого не нужен храм. Можно в своей, малогабаритной квартире.

 **Смотрительница**. Ты сейчас прям, как батюшка сказал. Как его не хватает.

*Регент опустил голову и потёр глаза.*

 **Смотрительница**. Что это?

 **Регент**. Где?

 **Смотрительница**. Да там.

*Подходит к куче мусора. Достаёт обожжённую картину.*

 **Регент**. Странно. Вроде на икону не похожа?

 **Смотрительница**. Я думала лик Николая, а тут чертовщина какая-то?

*Женщина откинула картину.*

 **Регент**. Тут больше делать нечего и искать тоже. Храма нет, отца нет, но остаётся вера, она переживала и не такое.

***Конец.***