**ТВЕРДУНОВ**

*Драма в двух действиях*

***Аннотация***

Небольшой провинциальный город. Конец сентября. Наши дни.

Главные действующие лица – семья Бородиных: отец, мать, сын, дочь. Глава семейства занимает высокий пост председателя городской думы. О своей работе он, по установившемуся порядку, регулярно докладывает чиновнику из областного правительства по фамилии Твердунов.

Твердунов – большой человек, его боятся все важные лица в городе, и практически все ему негласно подчиняются.

Между тем, в городском парке происходит инцидент: пенсионер чуть было не устраивает террористический акт. И вдобавок вдруг выясняется, что дочь Бородина (Инна) пишет «неправильные» стихи…

***Действующие лица:***

**Бородин Герман Захарович** (председатель городской думы)

**Бородина Жанна Львовна** (его жена)

**Паша** (их сын, студент)

**Инна** (их дочь, ученица 10 класса)

**Маша** (подруга Паши, его ровесница)

**Горлов Аркадий Никитич** (пенсионер)

**Курилов Евгений Алексеевич** (депутат городской думы)

**Шульц Любовь Юрьевна** (педагог)

**Голоса в телефоне и в телевизоре**

*Небольшой промышленный, средне-благоустроенный город.*

*Наше время. Конец сентября. Бабье лето. Отличная погода – отличное настроение.*

*И даже регулярно прибывающий в город «груз двести» не нарушает всеобщей благости.*

**ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ**

***Картина первая***

*Квартира Бородиных. Дорогая обстановка.*

*В кресле, закинув ноги на журнальный столик, сидит Инна, тычет пальцем в телефон.*

*На ней домашние шорты, футболка, мохнатые тапочки.*

**Инна**. Парус в море не белеет… Не белеет… Блин! Лажа…

*Звонит телефон. Инна отвечает по громкой связи.*

**Инна**. Маня, привет.

**Голос Маши**. Привет. А чё Паша трубу не берёт?

**Инна**. Да без понятия.

**Голос Маши**. Он где ваще?

**Инна**. Я думала, с тобой.

**Голос Маши**. Да где? Тут нету, тут нету. Ясно. Значит, где-то в моей косметичке затерялся. Ты в парк волонтёрить пойдёшь?

**Инна**. Я вышла из вашего волонтёрского отряда. Забыла, что ли?

**Голос Маши**. Зря. Возвращайся, давай!

**Инна**. На хрена? Пенсов по паркам ловить?

**Голос Маши**. Баллы копить! ЕГЭ завалишь, в универ не поступишь.

**Инна**. Завалить пенса, чтобы не завалить ЕГЭ? Нормально так-то.

**Голос Маши**. Ну, ты даёшь! Нашла кого пожалеть. Хотя… О чём тебе беспокоиться, тебя и так в любой универ возьмут. Ладно, как хочешь. Если Пашка объявится, скажи, что я его убью.

**Инна**. Я сама его убью, он ноут сломал.

**Голос Маши**. Ладно, пока.

**Инна**. Пока.

*Некоторое время Инна молча смотрит в экран телефона. Потом опять тычет.*

**Инна**. Парус в море… Парус в море…

*Инна задумывается. В её сознании, начинают звучать голоса, сирены, другие звуки.*

**Голос 1**. Расступитесь! Угроза теракта! Расступитесь…

**Голос 2**. Суки! Твари! Ненавижу! А-а-а!

*Звуки ударов.*

*Гаснет свет.*

*Когда становится светло, на сцене уже стоит накрытый обеденный стол.*

*Жанна Львовна Бородина выносит торт, ставит в центр стола.*

*Бородина одета празднично и вместе с тем скромно: видно,*

*что она не в ресторан идти готовилась.*

*В прихожей щёлкает замок. Бородина идёт встречать.*

**Бородина**. Надо же, сегодня вовремя. Как раз только что торт привезли, я специально заказала.

*В комнату входят Жанна Львовна Бородина и Герман Захарович Бородин.*

*Он в костюме, в галстуке.*

**Бородин**. Торт? У нас сегодня праздник?

**Бородина**. Ты, конечно, не вспомнил.

**Бородин** *(задумчиво).*Дорогая, сколько у меня попыток?

**Бородина.** Боюсь, что уже ни одной.

**Бородин.** Сдаюсь.

**Бородина.** Ровно четыре года назад ты вступил…

**Бородин.** Да-а!.. Вот уж вступил так вступил!

**Бородина.** Не скромничай. Люди любят тебя. Присаживайся к столу.

**Бородин.** Ты и вина купила? *(Присаживается.)*

**Бородина.** Эдик привёз. Он сегодня точку на Пионерской открыл. Просил сказать тебе спасибо.

**Бородин.** Жанна! Я же предупреждал: осторожнее! У нас создан комитет по борьбе с коррупцией. Я сам за него голосовал.

**Бородина.** Всего лишь ящик мартини. Не стоит беспокоиться.

**Бородин.** Целый ящик?

**Бородина.** Только один ящик. Зато от души.

**Бородин** *(разливает вино в бокалы).* Где Инна? Где Павел? Они к нам присоединятся?

**Бородина.** Пашка не отвечает, а Инна… Инна, ты дома?.. Наверно, опять в наушниках сидит, свою странную музыку слушает… Ну, за ваши четыре года, господин спикер!

**Бородин.** За наши четыре, Жаннет, за наши! Что я без тебя… и кто я без тебя?.. *(Встаёт, чокается с женой.)*

**Бородина.**А я без тебя.

*Супруги выпивают. Бородин присаживается.*

**Бородина**. Что твои коллеги? Неужели даже не поздравили?

**Бородин**. Ты же знаешь, у нас это не принято. Да и не люблю я.

**Бородина**. Инна! Сколько можно тебя звать? Иди торт есть!

*Из своей комнаты выходит Инна.*

**Инна**. Родители? Вы пьянствуете? По какому случаю?

**Бородина**. Четыре года назад в этот день твой отец был избран спикером городской думы.

**Бородин**. Единогласно, между прочим.

**Инна**. Герман Захарович Бородин, ваш электорат поздравляет вас! *(Делает книксен.)*

**Бородин**. Не ври, тебе только шестнадцать, ты ещё не ходишь на выборы. Садись.

**Инна**. Сесть я всегда успею. *(Присаживается к столу.)* Как-то хреново у вас с импортозамещением: винишко-то итальянское. Если, конечно, этикетка не врёт.

**Бородина**. Тебе салат или сразу торт?

**Инна.** Торт… Спасибо…

*Бородина отрезает кусок торта, кладёт в тарелку, передаёт Инне.*

*Опять гремит замок в прихожей.*

**Бородина**. Наверно, Паша пришёл. Паша, ты?

*Входит Паша. У него синяк под глазом и перебинтована правая кисть.*

**Инна**. Ого!

**Бородина**. Н-да… Хорош подарочек.

**Паша**. Можете не аплодировать.

**Бородина**. Что случилось-то? Ты где был?

**Паша**. На войне.

**Бородин**. Типун тебе на язык.

**Бородина**. Я серьёзно спрашиваю. Надеюсь, ты заявил в полицию?

**Паша**. О чём, мама? О том, что мы с Крокодилом ремонтировали его машину, и мне разводной ключ в глаз отскочил?

**Бородин**. А с рукой что? Тоже ключ?

**Паша**. Нет. Отвёртка.

**Бородина**. Господи!

**Бородин**. У вас с Крокодилом что – деньги кончились? Нельзя было в автосервис съездить? Зачем под капот полезли?

**Паша**. Хотели сами разобраться.

**Бородин**. Сами! А у самих руки из жопы растут.

**Инна**. Даже ноут сломал.

**Паша**. Видимо, наследственность.

**Бородин**. Поговори ещё.

**Инна**. Тебя твоя искала. Чего не отвечал?

**Паша**. Телефон потерял.

**Бородина**. Опять?! Ладно, садись к столу.

**Паша**. Не хочу. Аппетита нет. И надо ещё сходить телефон купить. Хочу новую симку поставить, а то всякие мошенники уже задолбали. *(Садится на диван.)*

**Бородин.** Где потерял-то? Может, поищешь?

**Паша.** Да ты не дрейфь, в нём компромата нет, явок и паролей тоже. Потерялся – и ладно.

**Бородин.** Ты, похоже, нас с матерью за идиотов держишь?

**Паша.** Па, ну не начинай, а!

**Бородин.** Мне сегодня из универа звонили. Ты когда там был в последний раз?

**Паша.** Когда… Сегодня и был… Между прочим, Крокодилу его батя новую тачку покупает. Крокодил старую хочет мне по дешёвке.

**Бородин.** Это ту, которую вы ремонтировали?

**Паша.** Ну, да. А что?

**Бородин.** Ничего. И не надо на меня смотреть такими глазами. У твоего друга Геннадия отец – генеральный директор.

**Паша.** Ты у нас тоже шишка.

**Бородин.** Павел, не беси меня. Мои полномочия между двумя избирательными урнами, а гендиректор – это почти навсегда.

**Паша.** Ну, ты же не ездишь на «приоре».

**Бородин.** Ну, ты тоже не на самокате.

**Паша.** Мне в мою ржавую «тойоту» уже и садиться стыдно.

**Бородин.** А ты учись, универ не прогуливай… Словом, зарабатывай очки. Тогда и поговорим.

**Паша.** Очки… Может, мне ещё в волонтёры записаться?

**Бородин.** Почему нет? Бери пример с сестры.

**Инна.** Я больше не волонтёрю.

**Бородин.** Почему?

**Инна.** Надоело.

**Паша.** А мне универ надоел. Там преподы – отстой, а компьютеры вообще из прошлого века. Чему я там научусь? Не мог меня в столицу отправить?

**Бородин.** Может, тебя ещё в Лондон отправить? Я первый срок мотаю, у меня перевыборы скоро, мне репутацию надо сохранить.

**Паша.** Короче, полный мрак…

**Бородин.** Да что за день сегодня! Мать, ты слышала?

**Бородина.** Гера, я это слышу каждый день в разных вариациях. Они же ещё дети, старые игрушки им быстро надоедают.

**Бородин.** Я уже сам себя чувствую старой игрушкой.

*Звонит телефон Бородина. Бородин достаёт его из кармана. Отвечает.*

**Бородин**. Да? Здравствуйте, Борис Ильич! Да, только что с заседания. Нет, ничего необычного. Какой инцидент? Душевнобольной в парке? Да, было такое. Так ведь ничего не случилось. Какая бомба? Не было бомбы. Ну, мало ли что в интернете пишут. Не было бомбы, я точно знаю. Да, у него снесло крышу после похорон. Слушайте, я его понимаю, я ему даже сочувствую, но ведь это всего лишь единичный случай, зачем так раздувать? Борис Ильич, я не говорю, что вы раздуваете, нет, просто кое-кто мутит воду. Ну, его-то в психушку увезли, но в парке людно было, кто-то на телефон снял, кто-то в сеть выложил. Хорошо, разберёмся. Буду держать вас в курсе.

*Бородин кладёт телефон в карман. Некоторое время все молчат.*

**Паша.** Бомба? Похоже, кто-то накосячил больше, чем я?

**Инна.** А тебе Машка не рассказывала?

**Паша.** Нет. Мы со вчера не виделись. И телефона у меня нет.

**Инна.** А вот Машка до сих пор волонтёрит. Гордись подругой, брат!

**Бородин.** Н-да… Сейчас Твердунов звонил…

**Бородина.** Я поняла.

**Бородин.** У него через неделю юбилей. Инка, напиши ему стишок.

**Инна.** Обратись в горлито, там напишут.

**Бородин.** Тебе трудно, что ли? Ты же у нас этот, как его, талант!

**Инна** *(резко встаёт).* Спасибо, я наелась. *(Убегает в другую комнату, вытирая слёзы.)*

*Короткая пауза.*

**Паша.**Инна, стой! Объясни! Инна! *(Убегает вслед за сестрой.)*

**Бородин.** А… собственно… что происходит?..

**Бородина.** Ничего особенного. У детей тоска по новым игрушкам.

*Затемнение.*

*В луче света появляется Инна с блокнотом, она сочиняет стихи.*

**Инна.** Наши кресла в седьмом ряду,

наш попкорн из Христовой плоти,

а в дверях, вместо толстой тёти,

притаился лукавый Понтий

и трубит не в свою дуду…

и трубит не в свою дуду…

и трубит не в свою дуду…

*Затемнение.*

***Картина вторая***

*Психбольница. Отделение наркологии.*

*Маленькая палата на двоих. На одной из коек лежит Аркадий Никитич Горлов,*

*свернувшись калачиком, накрывшись одеялом. Вторая койка свободна.*

*На окне решётка, на тумбочке кружка. На стене радио. Тихонько звучит музыка.*

*Короткий стук в дверь. Входит Евгений Алексеевич Курилов,*

*в белом халате, накинутом на плечи.*

**Курилов**. Здравствуйте. Можно войти?

**Горлов** *(отрывает голову от подушки).* Меня сегодня уже кололи, пошёл вон.

**Курилов.** Я не врач. Я вообще не здесь работаю.

**Горлов** *(присматривается, садится).* Из органов, что ли?

**Курилов.** Мы все в биологическом смысле из органов, а я ещё и из думы.

**Горлов.** Из какой думы?

**Курилов.** Из городской. Можно присесть?

**Горлов.** У меня табурета нет. Табуреты алкоголикам не положены, могу тебе голову проломить.

**Курилов.** Голову можно и кружкой проломить. Я вот здесь присяду. *(Садится на соседнюю койку.)* Хотел вам фруктов принести, но мне не разрешили.

**Горлов.** Сюда посетителей вообще не пускают… Ну, тебе-то, понятно, закон не писан.

**Курилов.** Аркадий Никитич, зря вы так. Я же помочь хочу. У вас есть какие-нибудь жалобы?

**Горлов.** Сам-то как думаешь – есть у меня жалобы или нет?

**Курилов.** Сегодня или завтра вас выпустят… выпишут… Боевое братство «Звезда» за вас. Вы только подлечитесь немного… Что тут говорить, Михаила не вернёшь… Только ведь и водкой горя не зальёшь.

**Горлов.** Где-то я тебя видел. По телевизору?

**Курилов.** Кгм… Я поговорил с вашим врачом…

**Горлов.** С этим душегубом?

**Курилов.** Он делает свою работу, просто у него работа специфическая.

**Горлов.** Это я уже понял. Ты хоть представляешь, что они тут творят? На вязках был когда-нибудь? Тебя как зовут?

**Курилов.** Евгений Алексеевич.

**Горлов.** Так вот что я тебе скажу, Женя-депутат: если ты пришёл меня уговаривать, чтоб я вёл себя тихо, тогда проваливай, пока я тебя на самом деле кружкой по башке не ёбнул. Мне уже похер, куда меня упекут.

**Курилов.** Аркадий Никитич, ваша кружка меня, конечно, травмирует, но это не страшно. У меня были травмы и пострашнее.

**Горлов.** Что – пострашнее? Что ты в этом понимаешь? Может, ты на передовой под Мариуполем вшей кормил, как мой Мишка?

**Курилов.** Под Мариуполем не кормил. А под Грозным доводилось.

**Горлов.** Воевал?

**Курилов.** Да.

**Горлов.** Ну и дурак.

**Курилов.** Возможно. Но свой долг выполнил.

**Горлов.** Что ты мне тут митингуешь, как перед малолеткой? «Долг»!

**Курилов** *(перебивает).* Аркадий Никитич, что такое вязки?

**Горлов.** Ремни, чтоб собак привязывать. Мы ж для них подопытные собаки.

**Курилов.** Для кого – для них?

**Горлов.** Да хоть бы для нашего главврача. Ты в курсе, как меня сюда привезли?

**Курилов.** В курсе. А вы сами-то всё помните?

**Горлов.** По голове меня от души дубасили, но память не отшибли. В этом парке… там кадеты маршировали. Училка какая-то втирала им про патриотизм. Пели всякую херню. Я только вышел к микрофону и сказал: вот вы, говорю, втюхиваете, как надо родину любить, а хотите, я расскажу вам, как родина моего Мишку полюбила?.. Ну, пьяный был, понятно.

**Курилов.** А потом что?

**Горлов.** Дежурный наряд уволок меня со сцены. Я вообще только про Мишку хотел… Ну… я вырвался, во внутренний карман руку сунул… типа, у меня там граната… Расступитесь, ору, суки, всех щас взорву!.. Они меня по башке чем-то ёбнули, руки скрутили… Сначала в отделение везти хотели, но по дороге им кто-то позвонил, и они меня сюда… Слушай, это ты им позвонил?

**Курилов.** Если б у меня были такие связи, я бы только и делал, что нужным людям названивал. Что дальше было?

**Горлов.** Меня тут к койке привязали… руки… ноги… в общем, ни пёрнуть, ни вздохнуть. Капельницу воткнули и ушли. Я всю ночь связанный пролежал. Орал дико… Потом молиться стал… только не Богу – Мишке… Прости, Мишка, что я тебя не остановил… что ты ушёл на эту чёртову войну… что тебя убили там… Ему только двадцать четыре было, жениться не успел, внуков мне не успел… Хорошо, мать не дожила, два года назад схоронили… Дождь был сильный… Вот ты скажи, разве это дело – умирать в дождь? Какой дурак будет в дождь умирать?

**Курилов.** Я поговорю с врачом, они не имели права вас связывать. Тем более, насколько я понимаю, вы не давали добровольного согласия на госпитализацию. Ведь не давали?

**Горлов.** Меня не спрашивали… Слушай… это ведь ты у Мишки на похоронах речь говорил?.. Узнал я тебя… Как ты тогда сказал… «Герой»… «Подвиг»… Повтори!

**Курилов.** Аркадий Никитич, не нужно. Душевные ранения заживают медленнее боевых, а если их бередить, они так и будут болеть. Да, я тоже воевал, друзей в боях потерял, мать ждала – чуть с ума не сошла. Это надо пережить, мы поможем вам, чем сможем.

**Горлов.** Воевал, говоришь… *(Внезапно бросается к тумбочке, хватает кружку.)* Ложись, боец, дёргаю за кольцо!

*Курилов молниеносно скручивает Горлова, заваливает на койку,*

*с трудом вырывает у него кружку.*

**Горлов**. Взорвётся! Дурак! Взорвётся! А-а! Мишка! Мишка! Это ты? Сынок! А-а! *(Плачет.)*

*Затемнение.*

*Звучит фон города, сквозь него иногда прорывается музыка.*

**Голос Инны**. Парус в море

не белеет,

песнь заводит кот,

но врёт…

врёт…

кот врёт…

***Картина третья***

*Кабинет Бородина.*

*Бородин стоит у раскрытого окна. Потом закрывает его. Уличный шум затихает.*

**Голос секретаря**. Герман Захарович, к вам посетительница. По записи.

**Бородин**. Просите. *(Напевая незатейливую мелодию, садится на своё рабочее место.)*

*Входит Любовь Юрьевна Шульц.*

**Шульц**. Здравствуйте! Можно?

**Бородин** *(встаёт, застёгивает пиджак).* Здравствуйте! *(Походит к Шульц, подаёт ей руку, та не сразу, но всё же отвечает рукопожатием.)* Проходите, присаживайтесь… *(Заглядывает в памятку приёма посетителей.)* Вы Любовь Юрьевна?

**Шульц.** Совершенно верно, Любовь Юрьевна Шульц, классный руководитель десятого «А» класса, школа номер восемь.

**Бородин.** Моя дочь тоже в десятом, но в другой школе. Так вы присядете?

**Шульц.** Даже не знаю. Зависит от того, насколько долгим у нас будет разговор.

**Бородин.** Надеюсь, что долгим. Прошу.

*Шульц присаживается. Бородин обходит стол и через некоторое время тоже садится.*

**Бородин.** Кофе?

**Шульц.** Нет, спасибо.

**Бородин.** Так что вас ко мне привело, Любовь Юрьевна?

**Шульц.** Инцидент, Герман Захарович.

**Бородин.** Какой?

**Шульц.** Тот самый. Теперь все только о нём и говорят.

**Бородин.** Вы с учениками тоже были в парке?

**Шульц.** Была. И то, что там произошло… Простите, это же ни в какие ворота!

**Бородин.** Понимаю. Полиция, конечно, погорячилась.

**Шульц.** А при чём здесь полиция? Среди бела дня какой-то пьянчуга проносит в парк самодельное взрывное устройство! Его должны были обыскать ещё в воротах!

**Бородин.** Любовь Юрьевна, боюсь вы обратилась не по адресу. Я же всего-навсего думский спикер.

**Шульц.** А я ходила в полицию. Там мне сказали: ведётся следствие. А пояснения дать отказались. Я хотела к мэру, но он, оказывается, в отпуске. К его заму я не хочу ходить. Остаётесь вы, Герман Захарович, вы – депутат, я – ваш избиратель. К кому же мне ещё идти, если не вам?

**Бородин.** Что ж, отвечу на все вопросы, которые в моей компетенции.

**Шульц.** Тогда вопрос первый. Мои ученики отказываются ходить в парк, некоторые вышли из волонтёрского отряда. Что я должна им сказать?

**Бородин.** Ну… сначала вам нужно самой успокоиться, а потом успокоить ваших учеников. Ведь трагедии не произошло, это самое главное. А то, что виновника грубо скрутили…

**Шульц.** Я бы его ещё не так скрутила! Скажите, а это правда, что у него на фронте сын погиб?

**Бородин.** Правда. Неделю назад грузом двести привезли, три дня назад похоронили. Я сам в панихиде участвовал, всё было достойно… как полагается…

**Шульц.** Не понимаю. Сын – герой, отец – алкаш. Он и на похоронах пьяный был?

**Бородин.** Не знаю, не приглядывался. Возможно. С табурета он тогда встал не самостоятельно.

**Шульц.** Гордиться надо таким сыном, а он… Как только земля таких носит!.. Значит он потом два дня пил, а на третий в парк пришёл? Где он взрывчатку-то достал?

**Бородин.** Не было взрывчатки, Любовь Юрьевна.

**Шульц.** Как не было? А кричал: «Всех взорву сейчас!»

**Бородин.** Для острастки кричал. В кармане у него не было ничего, кроме похоронки.

**Шульц.** Ин-те-ресно… А сейчас он где?

**Бородин.** Сначала его в полицию хотели, а потом разобрались, что опасности он не представляет. Я сам, лично, попросил отвезти его в больницу.

**Шульц.** Герман Захарович, вы что такое говорите, как это не представляет опасности? Ну, допустим, ему пока не удалось достать взрывчатку, а вы уверены, что завтра он её не раздобудет? Я что ученикам скажу? «Гуляйте, дети, где хотите, авось обойдётся»?

*Раздаётся стук в дверь. Заглядывает Курилов.*

**Курилов.** Герман Захарович, вы заняты?

**Бородин.** Евгений Алексеевич! Как раз вовремя. Заходите! Вот, педагогическая общественность интересуется здоровьем нашего… как его зовут?

**Курилов.** Аркадий Никитич.

**Бородин.** Да… Аркадий Никитич… Вы ведь из больницы?

**Курилов.** Так точно.

**Бородин.** Видели его? Как он там? Выздоравливает.

**Курилов.** Поправляется. Протрезвел, ошибку осознал. Готов публично покаяться.

**Бородин.** Вот и замечательно. Надо успокоить общественность. Сегодня же позвоню на местную телестудию и попрошу сделать специальную передачу. Хочет Аркадий Никитич покаяться – пусть кается. А для полноты картины мы ещё свидетелей пригласим. Думаю, и Любовь Юрьевна нам не откажет…

**Шульц.** Да я всегда пожалуйста. Но о чём я там буду говорить?

**Бородин.** О патриотическом воспитании молодёжи. Вам ведь близка эта тема?

**Шульц.** Да… Конечно…

**Бородин.** Вот и замечательно! *(Встаёт, вслед за ним поднимается Шульц.)* Столько шума из ничего… Спасибо, что пришли, Любовь Юрьевна!

**Шульц.** Ну, что вы, это вам спасибо, вы меня успокоили… У вас на предвыборном фото такая улыбка была… Не захочешь – проголосуешь.

**Бородин.** А вот без желания голосовать не надо. Волеизъявление должно быть свободным.

**Шульц.** Полностью согласна. До свидания Герман Захарович! *(Уходит.)*

**Бородин.** Н-ну… что, Женя, по коньячку?

**Курилов.** Я бы сейчас лучше первача хлебнул.

**Бородин.** Всё так плохо?

**Курилов.** Хуже некуда. Вроде нормально со мной разговаривал… матерился, правда. А потом решил пришибить меня кружкой. Я его уложил на кровать – и тут началось... Ему вдруг показалось, что я его погибший сын.

**Бородин.** Вон оно что… Сбрендил, значит… Что врач говорит?

**Курилов.** Говорит, что это надолго, нужно длительное лечение. Теперь его из наркологии в другое отделение переведут.

**Бородин.** Понятно… Но телепередачу сделать всё равно надо. Пригласим главврача, пусть объяснит, что вследствие злоупотребления случился кризис… И из следственного комитета тоже кого-то нужно… И ты со своими ребятами из «Звезды»… Нужно объяснить людям: мобилизацию мы отменить не можем, раз наверху так решили – значит, так тому и быть. И вообще мы порвём всех, кто против нас. Понял?

**Курилов.** Я буду держать вас в курсе.

**Бородин.** Да. И обязательно навести ещё раз этого… Аркадия Никитича… раз уж он тебя за сына принимает.

**Курилов.** Навещу. Всего доброго! *(Уходит.)*

*Бородин некоторое время задумчиво ходит. Затем берёт телефон, набирает.*

**Бородин**. Здравствуйте! Это Бородин. Соедините, пожалуйста, с Борисом Ильичом. Нет на месте? Хорошо, я перезвоню позже. *(Набирает другой номер.)* Танюша! Привет Танюш! Ты вечером занята?.. И чем занята?.. Что раздвигаешь?.. Танюша! Я же на работе!.. Ну, ты же знаешь, у стен есть уши. Кьянти купить?.. Ну, жди!

*Затемнение.*

***Картина четвёртая***

*Комната в квартире Бородиных.*

*Инна сидит в кресле в привычной позе – ноги в мохнатых тапках закинула*

*на журнальный столик.*

*Паша, всё ещё с синяком, сидит на диване. Маша нервно ходит по комнате.*

**Маша**. Ну? И что мы молчим?

**Паша.** Чё?

**Маша.** Автомат тебе через плечо! Чё за херня, я спрашиваю.

**Паша.** Маш, ну, ты опять…

**Маша.** Короче, всё! Ты байками про то, как вы с Крокодилом машину ремонтировали и тебе ключ в харю отскочил, родаков своих корми. Мы с Инной правду хотим знать.

**Инна.** А если рассказ будут интересным, мы видос запилим и на дискорд для прикола зальём.

**Паша.** Так бы и сказали. Включайте камеру!

*Инна наводит на Пашу телефон.*

**Инна**. Внимание! Камера один, дубль один! Мотор! Начали!

**Паша**. Короче, чё… Иду я, типа, такой, никого не трогаю… А темно уже… И тут мимо меня на скорости…

**Маша**. Майбах проезжает?

**Паша**. Дура! Кирпич мимо меня на скорости пролетает!.. Ну… Я думаю, чё за дела? Кирпичи же при такой погоде не летают!

**Маша** *(Инне).* Да он обдолбанный. Всё, выключай, кина не будет.

**Паша**. Хреновые из вас тарантины…

**Маша**. Знаю же, что с Крокодилом подрался. Только не знаю, из-за чего.

**Паша**. Я бы, может, и рассказал, но вы же свои девичьи секреты тоже от меня прячете.

**Маша**. Какие ещё секреты?

**Паша** *(Инне).* Например, почему ты, сестрёнка, разревелась, когда ела торт. Лично у меня две версии: либо подавилась, либо…

**Инна.** Либо что?

**Паша.** Беременна.

**Инна.** Кусок дебила!

**Паша.** Я твой старший брат, а не кусок дебила. Поимейте уважение, Инна Германовна.

**Инна.** Я не беременна. У меня даже парня нет. Моего слова тебе достаточно? Или на библии поклясться?

**Паша.** Ой, вот только клятвы и ритуальные жертвоприношения давай оставим нашему папе, у него это здорово получается.

**Маша.** Тебя уже отчислили из универа или только собираются?

**Паша.** Какой дурак отчислит сына председателя гордумы?

**Маша.** Это ты дурак. Там прокурорская проверка идёт. Своя жопа ректору, по любому, дороже, чем твоя.

**Паша.** Прокуроры тоже деньги любят.

**Маша.** Любят. Только любые деньги заканчиваются.

**Паша.** Тебе виднее.

**Маша.** Да, я умею их считать. Потому что мой отец всего лишь мелкий предприниматель, каждый вечер молится, чтоб лицензию не отобрали. Я в универ в прошлом году пролетела, а ему как раз штрафы пришли, суд был, он не смог меня на платное. Теперь опять поступать буду… на общих основаниях.

**Паша.** Машка, ну ты чё? Ты же почти влилась в нашу семью. Отец поможет.

**Инна.** Тебе же говорят: прокурорская проверка. Отчислят тебя – и пойдёшь под ружьё. А там и до передовой рукой подать. И будет мой братик шмалять по Бахмуту из окопчика.

**Паша.** Слушай, вы уже достали со своими прокурорами. Вот чё я вам плохого сделал?

**Инна.** Комп сломал.

**Паша.** Так починил уже. Проверь, если хочешь.

**Инна.** Да? Сейчас… *(Включает ноутбук.)* Ура, заработало! Вот за это спасибо!..

**Паша.** Много ли ребёнку надо. Кстати, я у тебя на рабочем столе нечаянно файл открыл…

**Инна.** Какой?

**Паша.** «Лукавый Понтий». Блин! Я ни фига в нём не понял. «А в дверях вместо толстой тёти притаился лукавый Понтий»… Это о чём вообще?

**Инна.** Тебе и не надо этого понимать. Я завербованная. Шифровки пишу.

**Паша.** Нисколько не удивлюсь, если это правда. Ты то на фене изъясняешься, а то вдруг такое выдашь… Будто в тебе несколько человек сидит.

**Инна.** Это называется – биполярочка.

**Паша.** Во-во! В кого только такая умная?

**Инна.** У меня старший брат есть. Я ему иногда вопросы задаю, а он не отвечает. Приходится самой ответы искать.

**Паша.** Ну, спроси меня о чём-нибудь прямо сейчас. Обещаю ответить.

**Инна.** Спросить… Хорошо… Кто такой Твердунов?

**Паша.** Твердунов?

**Инна.** Да. Тот, которому я якобы должна была написать поздравительный стих.

**Паша.** Авторитетный вор.

**Инна.** Из «синих», что ли?

**Паша.** Ну, нет! Борис Ильич никогда не сидел. Он только в мягких креслах сиживал. В восьмидесятые – начальник отдела сбыта на оборонном заводе, в девяностые – депутат, руководитель аппарата горадминистрации и одновременно теневой владелец торговых точек, строительных шарашек и охранных служб. В общем денег было не меряно и власти тоже. Пару раз уголовные дела на него заводили, но он, сука, всегда знал, как и с кем правильно поделиться. Потом половина бандюков сама себя перестреляла, а остальные в большие люди вышли. Ну, а Твердунова в областное министерство жилкомхоза забрали – типа, у него большой хозяйственный опыт. Но весь наш город до сих пор под ним, а вся эта наша мэрия с думой… так… понты только… Как Борис Ильич захочет – так и будет. Щёлкнет пальцем – и отца нашего снимут. Щёлкнет другим – и уголовное дело заведут… И статья будет такая, какую он укажет… Везде, сестрёнка, так. Над одним Твердуновым стоит другой Твердунов, над тем третий… и все вместе пилят бюджет… Твоему, Машка, отцу не богу надо молиться, а… сама знаешь, кому.

**Маша.** Он знает.

**Инна.** Вот поэтому я и плакала.

**Паша.** Почему?

**Инна.** Потому что… потому что Понтий лукавый. И потому что… парус в море не белеет… Ладно, пойду в другую комнату, не буду вам мешать. *(Забирает ноутбук, уходит.)*

**Маша.** Чокнутая она у вас всё-таки.

**Паша.** Ну, да, биполярочка – это у нас семейное.

**Маша.** Давно она стихоплётствует?

**Паша.** Ей три года назад гран-при дали на городском конкурсе детских стихов.

**Маша.** Герман Захарыч постарался?

**Паша.** Не-е, она сама. Мамашки конкурсантов скандалили, конечно: мол, всё понятно, дочка Бородина, потому и оценили. Но разве отец виноват, что у нас в доме новая Цветаева растёт?

**Маша.** Скажешь тоже – Цветаева. Она, кстати, плохо кончила.

**Паша.** Кто? Цветаева? Перекрестись! Я за Инку хоть кого порву, пусть пишет свою фигню. Иди ко мне. Не бойся, не укушу.

**Маша** *(садится Паше на колени).* Если не укусишь, тогда зачем?

**Паша.** Про Крокодила расскажу. Вот он, гад, кусачий.

**Маша.** Я так и поняла, что ты при Инне не хочешь.

**Паша.** Хоть ты и считаешь, что я обдолбанный, но не дурак же. Короче, тема такая: Крокодил с Танькой замутил.

**Маша.** С какой Танькой?

**Паша.** Ну, с этой… С которой у отца шпили-вили.

**Маша.** Да ладно!

**Паша.** Ну! Я говорю: слезь, мой отец тебя уроет. А он: пусть лучше матери твоей расскажет, какие у него бывают заседания в комитете по делам молодёжи... Ну, короче, мы слегонца помяли друг друга. Телефон, сука, жалко – разбился. А синяки до свадьбы заживут.

**Маша.** До нашей свадьбы?

**Паша.** Ну, я же фаталист: если свадьбы не миновать, значит, так тому и быть.

**Маша.** Мне нравится слово «фаталист», в нём есть корень «фата»…

*Паша и Маша целуются.*

*Затемнение.*

*Слышен шум улицы, где-то бьют колокола.*

*Через всё это прорывается фрагмент телепередачи.*

**Голос ведущей**. И в заключение, Герман Захарович, прошу вас сказать несколько слов нашим телезрителям.

**Голос Бородина**. Что тут скажешь, наша страна переживает нелёгкие времена, тёмные силы коллективного Запада ополчились на нас, чтобы посягнуть на самое святое – на нашу историю, на нашу духовность, на нашу государственность. Я ещё раз хочу выразить глубочайшие соболезнования всем родителям и родственникам наших погибших героев. Мы будем ими гордиться всегда. Мы будем защищать нашу родину. А Аркадию Никитичу Горлову желаю скорейшего выздоровления…

*Звучит музыкальная заставка телепередачи.*

*Нарезка фрагментов разнообразных развлекательных шоу.*

**ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ**

***Картина первая***

*Квартира Бородиных.*

*Бородина поливает цветы.*

*Входит Бородин. Он взволнован. Кидает портфель на диван, нервно развязывает галстук.*

**Бородина.** Что-то ты рано сегодня.

**Бородин.** Нет, Жаннет… поздно! Всё поздно!.. Где дети?

**Бородина.** Дома. Ты что? Тебя уволили?

**Бородин** *(садится на диван рядом с портфелем).* У нас коньяк есть?

**Бородина.** Есть водка и вино.

**Бородин.** Дай водки.

*Бородина уходит на кухню. Бородин некоторое время сидит, прикрыв глаза,*

*потом меряет себе пульс. Возвращается Бородина с графином и рюмкой.*

**Бородина.** Да что ж такое…Говорила я тебе, не лезь ты в эту политику… с твоим-то здоровьем. *(Наливает рюмку, подаёт Бородину, тот залпом выпивает.)*

**Бородин.** М-м… Очень хочется заорать, но пока держусь. Зови детей.

**Бородина.** Пашка что-нибудь натворил? *(Ставит графин на стол.)*

**Бородин.** Зови обоих.

**Бородина.** Паша! Инна!

*Из разных комнат выходят Паша и Инна. Паша уже без синяка.*

*Инна в наушниках на шее, она их только что сняла.*

**Бородин**. Ну?

**Паша**. Что случилось?

**Бородин** *(встаёт).* А поздороваться?

**Инна**. Здравствуй, дедушка мороз, ты подарки нам принёс?

**Бородин**. Прекрасные стихи!

**Инна**. Ты думаешь?

**Бородин**. Прекрасные! Жалко, что не твои!

**Инна**. А мне-то как жалко.

**Бородин**. Так почитай нам свои!

**Инна**. Прямо сейчас?

**Бородин**. А чего тянуть?

**Инна**. Вам про облачко или про мороженку?

**Бородин**. Ну, зачем нам твоя детская тетрадь, ты же уже взрослый поэт, со своим мировоззрением. Давай что-нибудь из последнего!

**Паша**. А можно я уйду? Я в стихах вообще ни бум-бум.

**Бородин**. Нет уж, останься. Поверь мне, это будет весьма поучительное чтение.

**Инна**. Ну, ты хотя бы намекни.

**Бородин** *(достаёт из кармана телефон, включает, поворачивает экраном к Инне).* А вот это… прочти!

**Инна.** Ах, это… Пожалуйста!

Парус в море

не белеет,

песнь заводит кот

но врет.

Мама,

родина болеет,

мама,

родина умрёт…

**Бородин**. Достаточно. *(Убирает телефон.)*

**Инна**. Там продолжение есть.

**Бородин**. Я знаю. Но, может быть, мы сначала обсудим хотя бы эти строки? Так сказать, в семейном кругу…

**Паша**. А чего… Складно же написано.

**Бородин**. Да? Тогда давайте спросим маму. Ты ведь к маме обращаешься: мама, родина болеет. Так чем же таким болеет и от чего умирает наша родина? А?

**Инна**. А ты не знаешь?

**Бородин**. Представь себе, не знаю. Объясни!

**Инна**. А какой смысл?

**Бородина**. Инна, ты выложила эти стихи в интернет?

**Паша**. Инка, ты без башни!

**Бородина**. Это ведь юношеские стихи, проба пера… Так сейчас многие молодые пишут.

**Бородин**. Хорошенькая проба! У неё там дальше про войну, между прочим. Вот, послушайте! *(Читает с телефона.)*

Тили-тили,

трали-вали,

пули-взрывы,

тишина.

Парус всё-таки порвали.

Мама,

к нам пришла война.

За одно только слово «война» сейчас могут посадить… Но даже не это страшно! Мать, ты знаешь, что наша дочь пишет под псевдонимом? Не знаешь? Ей, видите ли, надоело подписываться фамилией Бородина, и она взяла другую. И теперь она называется… Господи, дай мне силы… Теперь она называется – Инна Агент!

*Бородина медленно опускается на стул.*

*Паша внезапно начинает хохотать и падает на диван.*

**Паша**. Ой… ой… Инка… Ну, ты даёшь. Теперь я понял прикол: ты же говорила, что ты завербованная!

**Бородин**. А это не смешно! Вы хоть представляете, кто мне позвонил двадцать минут назад?

**Бородина** *(полушёпотом).* Твердунов?

**Бородин.** Я никогда раньше не слышал от него такого отборного мата.

**Инна.** Что, мои стихи прочитал сам Твердунов? Я настолько популярна?

**Бородин** *(Инне).* Ты хоть понимаешь, что одним только росчерком своего глупого пера ты перечеркнула всё? И то, что тебя выгонят из школы, ещё не самое страшное! И то, что меня больше не переизберут, и я вынужден буду досрочно подать в отставку, тоже ерунда! И на Средиземном море мы больше отдыхать не будем, и мама будет вынуждена работать… Всё ерунда! Но вот твой брат, он-то чем провинился? Его держали в университете только из уважения ко мне. А теперь он пойдёт в армию, и я даже липовую справку ему сделать не смогу! Даже с военкомом не договорюсь! Мы же теперь неблагонадёжная семья! Мы все в опале! И что с Пашей случится в армии? Угадайте!

**Бородина.** Герман, но ведь срочников на фронт не отправляют.

**Бородин.** Ты плохо знаешь Твердунова. У него такие связи… Он очень зол на нас. Он может послать кого угодно и куда угодно… Меня уже послал!

**Паша.** А я не понял… Если Инка пишет под псевдонимом – как вообще узнали, что это она?

**Бородин.** Откуда мне знать! У них длинные руки и везде свои уши. Вы даже не представляете, под каким колпаком я живу каждый день. *(Наливает себе ещё одну рюмку, выпивает.)*

**Бородина.** Что же делать… Инна! Ну, зачем ты…

**Бородин.** Хороший вопрос: действительно, зачем? Против чего протестуешь, Инна Агент? Эти предатели, эти гребенщиковы-макаревичи, они что – твои кумиры?

**Инна.** У меня в детстве был только один кумир. Теперь его нет.

**Бородин.** Интересно, кто же это?

**Инна.** Ты.

**Бородин.** Так вот же я! Никуда не делся! Я что – плохой отец? Да я на всех ваших детских утренниках был, я из родительских комитетов не вылезал, единственный мужик был в родительском комитете. А когда ты в первом классе руку на велике сломала, я же в больницу с тобой лёг, я как раз в отпуске был… Спасибо, дочка! Расплатилась!

*Инна некоторое время стоит, затем выбегает из комнаты.*

**Бородина**. Инна! Инна подожди! *(Выбегает следом.)*

**Бородин** *(наливает рюмку).* Паша, будешь?

**Паша.** Спасибо, не хочу… Даже странно, что не хочу. Вроде должен хотеть, но башка такая ясная… Не буду портить, у меня она ясной редко бывает.

**Бородин.** И ты туда же? Может, ты ещё на несанкционированные сборища ходишь?

**Паша.** Я ж не дебил… Меня что, в натуре теперь в армию могут?

**Бородин.** Поговори с сестрой. По-моему, тебя она сейчас слушает больше, чем меня. Пусть она всё-таки поздравлялку Твердунову напишет… И ещё… Её просить, чтоб стихи из нета убрала, конечно, бесполезно… я же вижу, что бесполезно… Так ты сам взломай и убери… Ты же у меня хакер!

**Паша** *(задумчиво).*Всё-таки в этой истории есть один положительный момент.

**Бородин.** Какой?

**Паша.** Я теперь с Крокодилом помирюсь.

**Бородин.** А вы поссорились? Из-за чего?

**Паша.** Зачем тебе знать? Это наши с ним дела. *(Уходит.)*

**Бородин** *(выпивает).* Парус в море… не белеет… Блядь! Старый Твердун!..

*Затемнение.*

*Звучат звуки различных телешоу.*

***Картина вторая***

*Квартира, где живёт Маша. Маша занимается уборкой. Звонок в дверь.*

*Маша открывает. Входит Паша.*

**Маша**. Ты чего? Я ж написала тебе: убираюсь. Помочь пришёл?

**Паша**. Да я мало что умею. Если только прибить что-нибудь… или кого-нибудь…

**Маша**. Опять обдолбанный?

**Паша**. Обдолбишься тут…

**Маша**. А что не так?

**Паша**. А-а… семейные проблемы…

**Маша**. Тогда давай шторы вешать. Давай, подавай мне.

*Маша забирается на стремянку, Паша подаёт ей шторы, Маша цепляет.*

**Паша**. А старые шторы где?

**Маша**. Продала. Шучу. Их кот ободрал, все в затяжках.

**Паша**. Он и новые обдерёт.

**Маша**. Так нету его.

**Паша**. Сдох, что ли?

**Маша**. Почему сдох? Ушёл за лучшей жизнью. Четыре дня уже где-то бродит.

**Паша**. Зачем кастрированному лучшая жизнь?

**Маша**. Прикинь, видимо, и у него есть свои желания.

**Паша**. Он просто не знал, что ты поменяешь шторы.

**Маша**. Да, надо что-то менять. Спасибо, что помог! *(Спускается со стремянки.)* Хочешь чаю с кексиком?

**Паша**. Можно и просто… кексика.

**Маша**. Да ну тебя. Пойду помою руки. *(Уходит в ванную, слышен плеск воды.)*

**Паша** *(громко).* Слушай, я что хотел спросить… Если я в армию уйду, ты меня ждать будешь?

**Маша** *(из ванной).* В армию? Ты? Не смеши меня.

**Паша.** Я серьёзно.

**Маша** *(выходит).* Это что ещё за новости? А ну, садись! Рассказывай!

**Паша** *(присаживается).*Короче, Инка накосячила. Крамольные стихи написала, в соцсеть выложила, да ещё и подписалась – Инна Агент.

**Маша.** Жесть! Про что стихи?

**Паша.** Ну, типа, нашей родине хана, всё плохо…

Я ору,

бешусь,

шалею,

я боюсь смотреть вперёд.

Мама-родина

болеет,

мама-родина

умрёт.

 Короче, такое сейчас многие пишут, никто бы и не заметил, но тут ведь – дочка председателя гордумы, скандал на всю деревню! Да ещё этот дед с виртуальной гранатой… В общем, наложилось одно на другое… Твердунов позвонил, наорал на отца. Отец заяву об отставке написал.

**Маша.** Та-а-ак… А обыск был уже?

**Паша.** Какой обыск? Ты охренела?

**Маша.** На работе, дома, на даче… Когда главу района арестовали, вспомни, у него три обыска было. И тоже по наводке Твердунова.

**Паша.** Ты чё… думаешь, батю посадят?

**Маша.** Инка круглая идиотка! Так подставить родителей!

**Паша.** За что его сажать-то? Не он же стихи писал… Ну, лишат депутатского мандата, ну из партии попрут…

**Маша.** Наивный ты. Посыпался ваш папка, теперь всё…

**Паша.** Ну… не знаю… может быть… пока вроде движухи никакой особо нет. СМИ молчат.

**Маша.** Значит, пока нет движухи, надо свою движуху мутить. И прежде всего надо срочно продать твою машину.

**Паша.** Зачем?

**Маша.** Затем, что её всё равно отберут, а деньги можно спрятать.

**Паша.** Ну… допустим…

**Маша.** Потом продать или спрятать драгоценности. А всё имущество твоим родителям надо срочно переписать на дальних, но надёжных родственников.

**Паша.** Да у нас и нет никаких, ни дальних, ни надёжных.

**Маша.** Что, совсем никаких?

**Паша.** Ты же знаешь, наши бабки-дедки давно умерли. А больше никого и не было.

**Маша.** Вы уникальная семья, вымираете… Извини за чёрный юмор. Но всё равно же надо кого-то найти.

**Паша.** Ну, давай я машину не буду продавать, а тебе подарю. Поговорю с отцом, может он ещё что-нибудь на тебя перепишет… Ты ведь нам чужая… пока… Никто и не прикопается.

**Маша.** Да… наверное… Только тогда о нашей свадьбе придётся временно забыть.

**Паша.** Это же только на время?

**Маша.** Пашка, не кисни! Выкрутимся, чувствую, что выкрутимся!.. А с Инкой про стихи… хочешь, я сама поговорю?

**Паша.** Да там уже и говорить-то не про что. Я их удалил из нета.

**Маша.** Вот и молодец. Только с ней раньше надо было построже. Распустил ты свою сестрёнку! *(Обнимает Пашу.)* Нет, сегодня целоваться некогда. Позвони отцу, расскажи про нашу идею!

**Паша.** Угу… Сейчас… Кстати, у меня новый телефон, зацени… *(Достаёт телефон, набирает.)* Странно, не доступен.

**Маша.** Матери звони.

**Паша** *(набирает).* Мам?.. Мам, отец дома?.. В больнице?.. А почему мне не позвонила?.. А, ну да, у меня же новый номер… Понял. Да, понял…

**Маша.** Что? Инфаркт?

**Паша.** Да.

**Маша.** К нему пускают?

**Паша.** Нет… В реанимации…

**Маша.** Тогда поехали к вам домой. Твоей маме нельзя оставаться одной.

**Паша.** Поехали…

*Затемнение.*

*Городской шум. Звуки колокола.*

***Картина третья***

*Рабочий кабинет Бородина. У окна стоит Курилов. Закрывает окно.*

*Без стука входит Шульц.*

**Шульц**. Евгений Алексеевич! Добрый день! Простите, я без доклада, у вас в приёмной никого нет…

**Курилов**. Здравствуйте, Любовь Юрьевна. Секретарь ушла в отпуск. Проходите, рад вас видеть.

**Шульц**. Спасибо, что согласились встретиться…

**Курилов**. Присаживайтесь.

**Шульц**. Спасибо! *(Присаживается.)* Спокойно тут у вас. Такие перемены – а у вас всё, как обычно. И в городе тишина. Как-то спокойнее, когда спокойно. Как здоровье Германа Захаровича?

**Курилов**. Пока стабильно. У него же аритмия была постоянно. С таким диагнозом трудно выкарабкаться.

**Шульц**. Ну, дай ему Бог! Герман Захарович добрый человек… даже чересчур добрый… А дети добро не ценят. Вчера у нас в школе было ЧП: на доску объявлений кто-то приклеил стихи… Нет, не эти, не те, что его дочь написала… Но тоже гадость. «Коль родина удар наносит сзади…» Автор, разумеется, не подписался.

**Курилов**. Это Филатов.

**Шульц**. Филатов из девятого «Б»? Не может быть, он же двоечник.

**Курилов**. Нет, это Леонид Филатов, артист.

**Шульц**. Тот самый? Он такое писал?.. Н-ну… Ладно, не будем о покойнике… Евгений Алексеевич, мы решили провести межшкольный конкурс чтецов патриотических стихов «У меня ты, Россия, как сердце, одна». Мы хотели бы, чтобы вы вошли в состав жюри – и как нынешний исполняющий обязанности председателя городской думы, и как ветеран. К сожалению, в последнее время жертвами идеологических диверсий всё чаще становятся наши дети. Вот, уже и до дочери Германа Захаровича добрались. Думаю, вы, как представитель власти, в сложившейся ситуации не откажетесь нам помочь. Эту кашу в их головах надо как-то расхлёбывать.

**Курилов**. Любовь Юрьевна, я, конечно, помогу, чем смогу. Но я не очень разбираюсь в стихах.

**Шульц**. Евгений Алексеевич, вы ветеран, офицер. Понимаю, у вас сейчас другая работа. Многие ведь просто не знают о вашем боевом прошлом. Мы проведём серию встреч в школах с вами, с вашими соратниками. Вы расскажете о вашем боевом пути… Ну, что я говорю, вы сами лучше меня знаете, что и как делать.

**Курилов**. Любовь Юрьевна, я помогу вам с конкурсом… с призами, если нужно. Но рассказывать сейчас о том, как я воевал… Это не ко времени будет. Мы же с чеченцами воевали, они нам глотки резали. Об этом сейчас лучше помалкивать, вы же понимаете.

**Шульц**. Э-э… простите… я не подумала… Но в вашей «Звезде» и ветераны Афгана есть, можно устроить встречу с кем-то из них.

**Курилов**. «Афганцы»-то, конечно, есть, но они совершенно не умеют выступать на публику. А с детской аудиторией я бы вообще не стал рисковать… Любовь Юрьевна, патриотическое воспитание – это ведь не только про войну рассказывать. Город заинтересован, чтобы молодёжь оставалась здесь, а у нас любой после школы мечтает свалить в Москву или в Питер. Многие думают, что мы тут просто штаны просиживаем, почитайте, что пишут о нас в соцсетях. А мы только этим летом два фонтана открыли, спортплощадку на улице Монтажников и детский сад на Новой Стреле. Любовь к родине ведь с малого начинается, с таких вот детсадов и спортплощадок.

**Шульц.** Н-ну… простите, Евгений Алексеевич, вы что предлагаете, чтобы наши дети читали стихи про фонтаны и спортплощадки? Да таких стихов, по-моему, просто нет.

**Курилов.** Жаль, что нет.

**Шульц.** Я ещё вот что хотела предложить… Эта девочка, дочь Германа Захаровича… Она не из нашей школы, но я помню её первые стихи, я была тогда в жюри. Такие светлые, такие щемящие… Не понимаю, как она опустилась до такого… Ей надо помочь, Евгений Алексеевич!

**Курилов.** Каким образом?

**Шульц.** Ей сейчас не позавидуешь. Отец в больнице… Я слышала, вот-вот будет возбуждено уголовное дело. В отделе образования обсуждается её исключение из школы… да она вроде и сама уже прогуливает. У неё сейчас такой стресс… Может быть, пока всё не уляжется, её в больницу положить?

**Курилов.** Любовь Юрьевна, у неё ведь есть мама и брат. Думаю, они без нас разберутся. Это дело семейное, если вмешаться – можно дров наломать.

**Шульц.** Смотря кто вмешается. Н-ну, Евгений Алексеевич, не буду вас больше задерживать. Спасибо, что уделили внимание… *(Встаёт.)*

**Курилов.** Это вам спасибо! Очень интересное предложение с конкурсом. Обязательно помогу вам!

**Шульц.** Не сомневаюсь в этом! До свидания! *(Идёт по направлению к двери.)*

**Курилов.** Любовь Юрьевна, а кто ваш любимый поэт?

**Шульц** *(оборачивается).* Пушкин, разумеется.

**Курилов.** До свидания, Любовь Юрьевна.

*Затемнение.*

***Картина четвёртая***

*Квартира Бородиных. Бородина, Паша, Маша, Инна. Маша нервно ходит из угла в угол.*

**Маша**. Я не понимаю: что, было так трудно написать нормальную характеристику? «Замкнутая девочка», «друзей в классе практически нет», «критическое мышление»… Не характеристика, а психологический портрет маньяка!

**Бородина**. И ни слова про победы на олимпиадах и конкурсах. Я же не прошу писать неправду – напишите, как есть…

**Паша**. Всю жизнь ненавидел учителей. А надо было не ненавидеть, а кнопки им под жопы подкладывать! Каждый день! Чтобы места живого не было…

**Инна**. Зря. Там много хороших. Просто не они пишут характеристики.

**Паша**. Ты уже начала сочинять поздравлялку Твердунову?

**Инна**. Как? Я не умею…

**Бородина**. Господи, да что там сложного? Каких-нибудь восемь строк. Поздравляем-желаем. Как будто мы тебе кого-то убить предлагаем.

**Инна**. В каком-то смысле, это и есть убийство.

**Бородина**. Кто бы говорил! У тебя отец в больнице!

**Инна.** Мама, ты же только что сказала: не надо писать неправду, пишите, как есть.

**Маша.** Инна, не перегибай! Не всякая правда бывает полезной, пора бы уже осознать, в шестнадцать-то лет.

**Инна.** Зато враньё полезно всегда. Ты ведь это знаешь лучше, чем я, да?

**Маша.** Ты о чём? Что я такое знаю?

**Инна.** Ты, Маня, ведь только прикидываешься белой и пушистой, вон, финансовый план придумала, как всех нас спасти. А в парке, когда этот бедолага к микрофону полез, ты же первая подбежала к ментам и показала на него пальцем.

**Маша.** И что? Дед выступает, полиция гуляет рядом и вообще не реагирует. А если бы у него и вправду была граната?

**Инна.** А ещё охотничье ружьё и лук со стрелами.

**Паша.** Блин, ну зачем об этом вспоминать теперь! Маш, может, попробуешь сочинить поздравительный стих Твердуну, если Инка сама не может? Инка, подпишешься под чужим стихом?

**Инна.** Делайте, что хотите.

**Маша.** Нашли сочинителя…

**Бородина.** Относительно твоего плана, Маша… План, наверное, хороший… Наверное, это так и делается… Но на тебя пока можно только Пашину машину переписать, остальное на Германе Захаровиче, а он пока в коме… У нас вообще никакого опыта по этой части, мы в этой дурацкой политике всего четыре года. Зачем было начальнику насосной станции в политику лезть?.. Всё Борис Ильич… Он же когда-то был Гериным шефом, они вместе в оборонке работали. Потом Твердунов вверх пошёл, а сослуживца всё-таки не забыл, звонил регулярно, с праздниками поздравлял. Ну, и… посоветовал Гере баллотироваться… посоветовал… Как будто он умеет советовать. Гера просто не смог ослушаться.

**Маша.** Жанна Львовна, Герман Захарович обязательно поправится. У меня есть знакомый нотариус, он подготовит все документы, и, как только Герман Захарович очнётся, мы сразу к нему и приедем.

**Бородина.** Спасибо тебе, Машенька! Я, пожалуй, пойду прилягу. Если позвонят из больницы, позовите меня сразу.

**Маша.** Я тоже побегу. Дел вообще невпроворот. Любимый, пока! *(Подбегает к Паше.)*

**Паша** *(целует её в щеку).* Пока.

*Бородина и Маша уходят в разные стороны.*

**Инна**. Иуда тоже любил целоваться.

**Паша**. Что? Ты о чём?

**Инна**. Да так. Ни о чём… Как там твой Крокодил поживает?

**Паша**. Нормально. Собирается с Танькой съезжаться. Оно сейчас даже и к лучшему.

**Инна**. Ну, если ему нравятся такие «таньки»…

**Паша**. А ты давно узнала, что Танька с отцом мутила?

**Инна**. У нас же маленький город, все про всех знают. Может, даже мама знает…

**Паша**. Наша мать, наверно, считает, что отцу любовница положена по статусу.

**Инна**. Паш! Ты когда комп чинил, один дома был?

**Паша**. Сначала один, потом Машка пришла. А что?

**Инна**. Ну, ты же мой файл нечаянно открыл. Она это видела?

**Паша**. Наверно. А какая разница?

**Инна**. Там на рабочем столе папка была, так и называлась – Инна Агент. Видел?

**Паша**. Тогда не заметил, а потом, когда отец велел все твои стихи удалить, видел. Её больше нет.

**Инна**. А Машка могла сразу заметить.

**Паша**. Ты это к чему?

**Инна**. Ни одна собака на свете не знала, что Инна Агент – это я. И вдруг об этом узнаёт сам Твердунов. Тебе не кажется это странным?

**Паша**. Бред! С какой стати Машке тебя сдавать?

**Инна**. Вот и я не знаю.

**Паша**. Да ну… полный бред! Какой ей интерес? Её интерес, если уж на то пошло, за меня замуж выйти, влиться в депутатскую семью… у неё перспективы сразу открываются… а теперь ей вообше ничё не светит.

**Инна**. Кроме твоей машины и нашего имущества.

**Паша**. А, ты об этом. Ну, так на неё пока ничего не переписано… Ладно, давай представим, что это уже случилось. Получает она деньги, линяет с ними – дальше что? Профессии у неё нет, образования нет… Ладно, допустим, она покупает себе диплом – а дальше?

**Инна**. Находит богатого папика и живёт при нём.

**Паша**. Чёрт! Инка, ты не поэт! Ты чернушный прозаик, вот ты кто!

**Инна**. Но, может, я и не права. Может, действительно бред.

**Паша.** А если нет?.. Между прочим, это не так уж трудно узнать. Можешь на время пожертвовать своим ноутом?

**Инна.** А зачем он мне теперь? Там же больше нет моих стихов.

**Паша.** Отлично! *(Берёт со стола ноутбук, подаёт Инне.)* Открывай, пиши!

**Инна.** Что писать? *(Берёт ноутбук.)*

**Паша.** Какой-нибудь крамольный стишок, можно даже не свой. И даже лучше, если не свой… Что-нибудь такое, чего на этом компе раньше не было. Действуй!

**Инна.** Из Губермана, с матом, можно? *(Открывает крышку ноутбука.)*

**Паша.**Можно. *(Набирает номер на своём телефоне.)* Машка! Машуня! Ты уже далеко отъехала?.. Можешь вернуться?.. Тут такое дело: мне только что слили инфу, что к нам вот-вот нагрянут с обыском… Да… Не могла бы ты взять на хранение Инкин ноут?.. Да, я его почистил, но не уверен, что в нём не осталось никакой крамолы… А подчищать уже некогда, с минуты на минуту прилетит «чёрный воронок»… Сделай, пожалуйста!.. Окей, спасибо! *(Нажимает «отбой» на телефоне.)*

**Инна** *(набирая текст).* И что нам это даст?

**Паша.** Сейчас приедет, заберёт ноут. Твоим ноутом я могу управлять со своего нового телефона. Если она откроет этот файл, я это увижу. И если что-то с ним сделает, тоже увижу.

**Инна.** Всё, я закончила… Пашка! А ты, оказывается, не такой уж раздолбай.

**Паша.** Не забудь надеть улыбку, когда она придёт.

*Затемнение.*

***Картина пятая***

*Звуки развлекательных шоу из телевизора.*

*Квартира, где живёт Маша. В прихожей раздаётся звонок. Маша открывает.*

*Входит Паша.*

**Маша**. Ты? Что случилось?

**Паша**. Обыск.

**Маша**. Уже идёт? А ты как? Удрал?

**Паша**. У *тебя* будет обыск.

**Маша**. В смысле?

**Паша**. Хочешь, ордер нарисую?

**Маша**. Ты вконец обдолбался, что ли?

**Паша**. Слухи о моей обдолбанности сильно преувеличены. Кстати, это же ты их распускаешь. Удивительно, что я ещё за хранение и распространение не присел.

**Маша**. Я?.. В вашей семье крышаки у всех сразу сносит или по очереди?

**Паша**. Ты зачем Инку Твердуну сдала?

**Маша**. Чего-о?.. Охренеть! Тебя какая муха покусала?

**Паша**. Да хорош в несознаку играть, я ж тебе не опер. У меня телефон с ноутом связан. Я думал, ты этот стих просто скопируешь, но ты сделала больше – ты послала его на личную почту Твердунова прямо с Машкиного ноута. С приписочкой: «Борис Ильич, вот ещё одно сочинение Инны Агент».

**Маша**. Так ты, сучёныш, развёл меня просто…

**Паша**. Да нет, это ты нас всех развела!

**Маша**. Забирай свой ноут и пошёл на хрен! Понял?

**Паша**. Если бы я хоть что-то понял, я бы вообще не пришёл. Объясни – зачем?

**Маша**. Обойдёшься! Мажор хренов! Дебил недоученный!

**Паша**. Ты доученная! Губермана от шестнадцатилетней девчонки отличить не можешь.

**Маша**. Ты вроде в армию собирался? Иди! Тебя там ждут с распростёртыми объятиями и готовым говном на сапогах!

**Паша.** Тебе-то про сапоги откуда знаеть?

*Маша бросается к столу, хватает кухонный нож.*

**Маша**. Вали на хрен, дебил!.. Мне восемнадцать лет, я жить нормально хочу, вот и всё!

**Паша**. Ну, вышла бы за меня, нормально бы жили. Чего ещё-то надо?

**Маша**. Где жили? Здесь? В этой дыре? Я английский в совершенстве знаю! Кому он нужен тут! Что вы мне могли предложить? Мотаться по вашим дачкам да тебе маленьких дебилов рожать?.. Не подходи!

**Паша**. Значит, решила с нашими деньгами смыться?.. Слушай, а ты где номер Твердунова раздобыла.

**Маша**. А ты не допёр? Таньку попросила, чтоб у твоего папаши с телефона списала.

**Паша**. Какая ж ты дрянь! По стенке бы тебя размазать, да мараться неохота.

**Маша**. Я тебя самого, сука, размажу! *(Бросается на Пашу с ножом.)*

*Паша перехватывает её руку, сжимает запястье, нож выпадывает.*

*Паша пытается завалить её на диван, она сопротивляется, вырывается,*

*хватает обеими руками с дивана ноутбук. Паша бросается за ней, спотыкается,*

*она бьёт его ноутбуком по голове. Он падает, ударяется головой об угол стола.*

*Затихает. Из-под стола вытекает струйка крови.*

*Маша с ужасом смотрит на неподвижного Пашу, отбрасывает ноутбук, кричит.*

*В квартиру через открытую дверь вбегает Инна. Сразу видит лежащего Пашу.*

**Маша**. Чего смотришь? Думаешь, это я? Это не я, понятно? Не я! Не я! *(Убегает из квартиры, оттолкнув Инну.)*

**Инна.**Пашка… Пашка! *(Медленно подходит, опускается на колени, пытается его растормошить.)* Пашка! Пашка! *(Отрывает от него свои руки, смотрит на свои ладони – они в крови. Кричит, плачет.)*

*Затемнение.*

***Картина шестая***

*Опять слышны фрагменты различных телешоу. Набирается свет.*

*Палата в психиатрической больнице. Другая палата, не в наркологии,*

*в отделении психиатрии*

*Горлов сидит перед телевизором, смотрит. Слышен голос ведущей телепрограммы.*

*За окнами идёт дождь.*

**Голос ведущей.** Сегодня свое шестидесятилетие отмечает Борис Ильич Твердунов, почётный гражданин нашего города, ныне занимающий высокий пост в областном правительстве. Несмотря на свой отъезд, Борис Ильич не теряет связей с родным городом. Борис Ильич – большой любитель и ценитель настоящей поэзии и, видимо, поэтому накануне юбилея на его адрес поступило много поздравительных стихов от его юных земляков…

*В палату входит Курилов с пакетом-передачей.*

**Курилов**. Кгм… Добрый день…

*Горлов отрывается от телевизора, радостно встаёт.*

**Горлов**. Мишка! Как хорошо, что ты пришёл! А я уж думал, придёшь или нет. Дождь же… Ты не промок? *(Обнимает Курилова.)*

**Курилов**. Да пустяки. Дождик-то мелкий. Я вот тут гостинец принёс… *(Выкладывает на тумбочку мандарины, сок, булочки.)*

**Горлов.** Зря беспокоился, меня тут хорошо кормят. *(Выключает телевизор.)* Расклеился я, Мишка. Врач каждый день ходит, медсёстры колют, да так больно, я ору на них. А какой у меня диагноз – не говорят. Наверно, рак, вот они и скрывают. А зачем скрывать? Думают, я испугаюсь… такие дураки… Миш, ты лучше сам мандаринчик съешь, ты их любил в детстве…

**Курилов.**Ладно, давай пополам. *(Чистит мандарин, половину отдаёт Курилову.)*

**Горлов.** Эх, Мишка, хуже нет помирать не дома. Скорей бы выписали. Ты герань-то поливаешь?

**Курилов.** Поливаю.

**Горлов.** Несладкий какой-то мандарин, раньше лучше были. Я тебя сегодня во сне мёртвым видел, будто тебя на войне убили. Я такой дурак, Мишка, мне всё время какая-то война снится. Какая война? Нет никакой войны. Давно кончилась. А ты почему медали не носишь?

**Курилов.** По праздникам ношу.

**Горлов.** Это правильно. У моего отца столько медалей было, все растерял. Наденет бывало – и в магазин за бутылкой, чтоб без очереди пропустили. А потом по пьяни и потеряет. После уж колодки стал носить… А ты сегодня с работы или выходной?

**Курилов.** С работы. У меня сейчас много работы, шеф больнице с инфарктом.

**Горлов.** В какой больнице? В этой?

**Курилов.** Нет, в другой.

**Горлов.** Ну, пусть поправляется… Скажи, Мишка, а не войне страшно?

**Курилов.** Страшно.

**Горлов.** Неправильно это: твой дед воевал, ты воевал, а я не воевал. Когда Афган начался, меня только в стройбат взяли, здоровьем для войны не вышел. Я даже автомат никогда в руках не держал. Неправильно…

**Курилов.** У меня друг был, говорил, что, когда бой, у него от ярости весь страх пропадает. Как-то раз мы обходили периметр… вши по нам ползали, мы почти год не мылись… жрать хотелось, мы только о еде и говорили… И тут прилетает ему прямо в голову. Сразу насмерть… Это и есть самое страшное на войне: получить пулю, когда ты думаешь о еде или о бане.

**Горлов.** Прости… Прости, что заставил тебя вспомнить об этом.

**Курилов.** Дело прошлое.

*В палату тихонько входит Инна, она тоже в больничной пижаме.*

*Она очень изменилась, осунулась, у неё нездоровый вид.*

**Инна**. Здравствуйте…

**Курилов**. Здравствуйте, Инна. *(Встает.)*

**Горлов**. Это кто? Твоя девушка?

**Курилов**. Нет, это дочка моего шефа. Она тоже… здесь лечится… в соседней палате…

**Горлов**. Такая молодая – и уже болеешь.

**Курилов**. Вы хотели со мной поговорить, Инна?

**Инна**. С вами?.. Нет… Хотела с соседом познакомиться.

**Курилов** *(подходит к Инне вплотную).* Инна, вы взрослая девушка, всё понимаете. Вам сейчас нелегко, я вам сочувствую и сделаю со своей стороны всё, чтобы… ну, вы понимаете. Но и вашему соседу тоже сейчас непросто.

**Инна.** Не беспокойтесь, военных тайн я не разболтаю.

**Курилов.** Я на вас надеюсь.

**Горлов**. Миш, ты что, уже уходишь?

**Курилов**. Да, к сожалению пора. Выздоравливай. На днях заскочу. Только ты не ссорься с медсёстрами, ладно?

**Горлов**. Приходи поскорее. Буду ждать…

*Переглянувшись с Инной, Курилов уходит.*

**Горлов**. Видала, какой у меня Мишка? Раз пообещал – обязательно придёт.

**Инна**. Можно, я у вас посижу?

**Горлов**. Только вот дождь. Промокнет же. Забыл ему сказать, чтоб не приходил, если дождь.

**Инна** *(садится на другую кровать).* Ко мне вообще никто не приходит.

**Горлов.** Конечно, не придут. Кто же придёт в такую погоду? Ты знаешь, сколько у Мишки медалей?

**Инна.** Я вас в парке видела. Вы тогда что-то в микрофон сказать хотели.

**Горлов.** В каком парке? Не помню.

**Инна.** Вот и я многого не помню…

**Горлов.** Забыл: тебя, дочка, как звать?

**Инна.** Инна.

**Горлов.** Нина? У меня жена была Нина. Хорошая женщина… А тебя от чего лечат?

**Инна.** Не знаю… Я брата убила.

**Горлов.** Зачем?

**Инна.** Не помню. Мне так сказали: убила брата… Папа болеет. Мама в шоке. Ей, наверно, тоже сказали, что я убила Пашку.

**Горлов.** Врут. Пашка не мог умереть, смотри, который день идёт дождь. Кто же умирает в дождь?

**Инна.** А в дождь нельзя?

**Горлов.** Ни в коем случае.

**Инна.** Тогда и я не буду… Скучно вам тут?

**Горлов.** Почему скучно? Ко мне же Мишка ходит.

**Инна.** А может, и Пашка жив? Вот как ваш Мишка… Может такое быть?

**Горлов.** Конечно, жив! Они все живы, уж я-то знаю.

**Инна.** Хотите, я вам свои стихи почитаю?

**Горлов.** Почитай…

**Инна.** Парус в море

не белеет,

песнь заводит кот,

но… врет…

Нет, не могу. Не могу больше ни читать, ни писать…

**Горлов**. Это были про Мишку стихи?

**Инна**. Не знаю… Может, про Пашку…

**Горлов**. Спасибо тебе, дочка! *(Утирает слезу.)* Жалко, Мишка ушёл. Вот он придёт опять – ты ему обязательно почитай.

**Инна**. Не могу больше…

**Горлов**. И никого не слушай, они всё врут. Нельзя умирать в дождь. Да что я тебе рассказываю, ты уже большая. Сама знаешь…

*Звучит музыка, похожая на колыбельную.*

*Дождь идёт сильнее.*

(Адрес для связи с автором: tandim64@mail.ru)