Ирина Киреева

**СЕТИ СКАРАБЕЯ**

**Действующие лица**

**Тим,** мальчик 11 лет

**Скар,** господин неопределенного возраста

**Сколия,** дама определенного возраста

**Линда,** просто девочка

**Алекс, Макс,** драчуны

**Яйцо побольше,**

**Яйцо поменьше,**  три мудреца

**Яйцо в очках,**

**Мотылек**

**Пень**

**Дуб**

**Мать,** затем **Курица,** мама Тима

**Сцена 1**

*Комната Тима. Вокруг беспорядок. Напротив окна подвешен гамак. Тим раскачивается в нем, то подлетая к окну, то удаляясь.*

**Тим** *(поет). Сидеть всю жизнь на месте –*

*Нет, это не по мне!*

*Ведь не поются песни*

*О тех, кто спит в тепле!*

*Хочу по всем дорогам,*

*По тропам всем подряд*

*Идти ни с кем не в ногу*

*Куда глаза глядят!*

*Я в дальних-дальних странах*

*Найду однажды клад,*

*И в шрамах я, и в ранах*

*Тогда вернусь назад.*

*Зайду домой, устало*

*Сниму с плеча мешок.*

*И тихо скажет мама:*

*«Да ты герой, сынок!»*

 *Входит мать Тима, машинально прибирает разбросанные вещи.*

**Мать.** Все-таки когда-нибудь ты вылетишь из окна!

**Тим** *(задумчиво).* Мам, а что будет, если я и в самом деле вылечу?

**Мать.** Ну, что будет… Во-первых ты сломаешь мои любимые пионы. А во-вторых, мой малыш, ты набьешь себе грандиозную шишку.

**Тим** *(вскакивает).* Сколько раз я тебя просил! Я – не ма-лыш! У нас в классе только двое ребят выше меня. К тому же они близнецы – их можно считать за одного… Да я уже полгода ложусь спать в половине двенадцатого – я взрослый, мам!

**Мать.** Ты можешь думать о себе что угодно. Можешь вырасти еще на целую голову и даже не спать всю ночь. Но ведь не это же делает человека взрослым!

**Тим.** А что же? Машины такой, как у отца, у меня все равно нет… И голос, как у девчонки - *(пищит)* «скажите, пожалуйста». Со мной никто здесь не считается!

# Мать. Машина тут ни при чем. И голос у тебя замечательный. Имеет значение только то, что ты делаешь. Поступай, как взрослый, и все будут с тобой считаться.

**Тим** *(разочарованно опять плюхается в свой гамак).* А-а-а! Вот вы о чем… Опять мораль… *(Голосом матери)* Убери в комнате, сделай уроки, почитай книжку…

**Мать.** И что тут не так?

**Тим.** А еще не сиди в компьютере и не болтайся в гамаке!

**Мать.** Что, на мой взгляд, почти одно и то же.

**Тим.** В смысле?

**Мать.** А в том смысле, что и там, и там - сеть.

**Тим.** И мой компьютер похож на гамак? (*смеется).* А что «гамак» - отличное название! Пойду чуть погамаю в своем гамаке!

**Мать.** Куда пойдешь?

**Тим.** Погамаю. Поиграю, то есть. Все. Забудь.

**Мать.** Ну, хорошо. Ну, а если ты сам все знаешь, что же мешает тебе измениться? То есть, действительно, стать взрослым?

**Тим.** Да скукота все это! Порядок в комнате – тоже мне дело! И что изменится, если я книжку прочитаю? Я и так все уже знаю…

**Мать.** И что же ты знаешь?

**Тим.** А то, что каждый день одно и то же! Иди в школу, потом делай уроки, да зубы чисть, да руки мой… А ничего настоящего со мной не происходит!

# Мать. А что же должно произойти?

**Тим** *(восторженно).*Должно… Если бы только произошло! Вы бы все увидели, на что я способен. Я бы мигом всех победил. И спас бы всех до единого. Я бы все тайны разгадал и все сокровища нашел! *(Мечтательно)* Ну, еще бы там земли новые открыл или планеты, или изобрел бы что-нибудь такое, что… А! Ты все равно не поймешь…

**Мать.** Ну, почему не пойму? Я ведь правильно понимаю, что именно этим ты целыми днями занимаешься в своем гамаке?

**Тим.** Ну, да…

**Мать.** В таком случае, должна тебя огорчить. Ты, мой дорогой, похож на гусеницу, попавшуюся в паутину. Она связана по рукам и ногам, и вместо того, чтобы попытаться вылезти из ловушки, она качается из стороны в стороны и мечтает, как станет бабочкой. Боюсь, что однажды я обнаружу в гамаке вместо одного маленького мальчика одного толстенького дяденьку, а, может, и вообще маленького старичка, который всю жизнь так и проболтался без дела. Он все мечтал, мечтал и так ничего и не сделал… И даже не вырос. Подумай об этом.

*Мать уходит.*

**Сцена 2**

**Тим** *(продолжает качаться).* Сказки все это. Для малышей. «Маленький старичок» - это уж слишком… Вы еще узнаете меня! Хотелось бы посмотреть на ваши лица, когда обо мне начнут говорить по всем каналам. *(Голосом диктора)* «Все это время герой скромно жил среди нас. Да здравствует первый в мире человек, который…*(подлетает)* выше*…(еще подлетает)*…всех…

*С грохотом падает на пол. Одновременно с этим громко хлопает оконная рама.*

**Мать** *(голос за сценой).* Я тебя предупреждала! Ты в порядке?

**Тим** *(поднимается).* Все нормально!

У окна копошится маленькое существо. Это гном, похожий на жука. На нем жесткий блестящий фрак с фалдами-крыльями, сходство с жуком довершают огромные усы, загнутые кверху. Он увяз в пластилине, лежащем на подоконнике, лежит на спине и болтает в воздухе ножками.

**Тим.** А это еще что такое? Похоже на жука… Нет, для жука он слишком большой. А для человека… Для человека, пожалуй, слишком маленький.

**Скар** (ворчит, пытаясь перевернуться.) Да что ж-же это в самом деле…Клянусь ж-жужелицей! В ж-жизни со мной такого не бывало. (Наконец, ему удается освободиться. Осматривает себя). Ж-живот на месте – ж-жначит, я жив! (Замечает Тима) А это еще что такое? Для ж-жука слишком большой, для человека слишком маленький.

Пристально смотрят друг на друга. Внезапно вновь хлопает оконная рама. С криком «А-а-а!» оба падают на пол. Оправившись от испуга, снова разглядывают друг друга. Скар первый поднимается, к нему возвращается уверенность и напыщенность. Он принимает высокомерную позу.

**Скар.** Эй, ты, что уставился? Не в музее… Я не привык, чтобы меня разглядывали. Я не потерплю униж-жения, я требую уваж-жения!

**Тим** (все еще не пришел в себя от изумления). Какого уважения?

**Скар.** Давай-ка наклонись и отпрыгни почтительно три раза назад.

Тим послушно исполняет, затем, словно очнувшись, встряхивает головой.

**Тим.** Ну, нет! Видел я, как жуки пятятся от меня назад, если их пощекотать соломинкой. Но чтобы я сам пятился от жука! (трясет головой) Уф! Похоже, у меня начались глюки. Какие-то жуки… Доигрался! Поймал баг в собственной комнате!

**Скар.** Какой баг? Какой ж-жук? Я жук? Какое невеж-жество! Мой род и впрямь ведет свое начало от священных жуков, скарабеев. Но я – не жук, я – гном, и прошу называть меня господин Скар! А вот ты кто такой?

**Тим.** Я – мальчик и прошу называть меня Тим, а род мой ведет начало от…

**Скар.** Обезьян. Так ты человек! Просто еще маленький…

**Тим.** Опять маленький! Да что вы все сговорились что ли?

**Скар.** Я никогда ни с кем не сговариваюсь. Я всегда сам по себе и действую только исходя из своих собственных интересов. Кстати, если бы у тебя была хотя бы десятая доля присущей мне вежливости и обходительности, то ты давно предложил бы мне присесть!

**Тим.** Да садитесь, конечно! Вот хотя бы в гамак.

**Скар.** Куда? (тычет в гамак) В сачок?

**Тим.** Не бойтесь, в него не поймаешь!

**Скар.** Ну, это как посмотреть…

Устраивается в гамаке. С непривычки ему неудобно, и он все время крутится, все больше запутываясь. Под конец разговора оказывается замотанным в кокон.

**Скар** (задумчиво, сам с собой). Мальчик, мальчик… Пожалуй, это и к лучшему…

**Тим** (тоже сам с собой). Ничего ж себе телепортация! Как он блинканулся! (Скару) И все-таки как же вы попали сюда, господин… как вас там… Скар?

**Скар.** Да все как-то не заладилось с самого начала. Были у меня кой-какие мысли (оценивающе смотрит на Тима)…кой-какие соображ-жения…(спохватывается и резко обрывает) Как, как – летел, летел и залетел!

**Тим** (вполголоса). То же мне вежливый и обходительный…

**Скар.** Да будет тебе известно, что крайне неприлично приставать к малознакомому человеку с такими дурацкими вопросами… (и тут же) А вот ты, вот ты, чем тут занимаешься?

**Тим.** Я? Я как раз занимался тем, что мечтал о большом приключении. Я собираюсь отправиться в какую-нибудь далекую-далекую страну и отыскать там сокровища!

**Скар.** Сокровища, сокровища… Тепло, очень тепло, я бы даже сказал горячо! (окончательно запутывается в гамаке) Да вытащи же меня, наконец!

Тим выпутывает его.

**Скар.** Ух! Хорошо, что мое главное качество – ловкость и неуязвимость. Клянусь жужелицей, не придумано еще такой ловушки, из которой бы Скар с честью не выбрался бы! (продолжает бубнить вполголоса) А какой я сообразительный – мальчишка-то что надо! Лучше и требовать нельзя. Вот тетка обрадуется, ну и я, конечно, в накладе не останусь. А теперь домой, домой… Надоело мне тут, да и дело не терпит.

«Внезапно» и нарочито замечает испачканный пластилином воротник.

**Скар.** Какой уж-жас! Мое ж-жабо! Что это за мерзкое вещество ты хранишь на подоконнике?

**Тим.** Наверное, это мой пластилин расплавился на солнце.

**Скар.** Что же я? Как же я теперь? Да меня теперь ни в один приличный дом на порог не пустят! И что скажет тетушка Сколия? Ведь она подарила его мне на Рождество…(хнычет)

**Тим.** Мне очень жаль… Я не нарочно, я ведь не знал, что вы влетите в мое окно. Если бы я только мог, я бы сам объяснил все вашей тетушке… как ее там…Сколии.

**Скар** (моментально успокаивается). Прекрасно. Летим сейчас ж-же. Сам виноват, сам и отвечай!

**Тим.** Летим… Да как я полечу? И, главное, отец уехал, как назло! а меня за старшего оставил, сказал пока его нет, за матерью приглядывать И потом… Мама говорит, что если я вылечу из окна, то ее пионам капец, и вообще…

**Скар.** Попрошу не выраж-жаться! Мама… Мамы, они разве хоть что-нибудь хоть в чем-нибудь понимают? И потом она наверняка говорит тебе, что пора уже отвечать за свои поступки (хитро смотрит на Тима).

**Тим.** Это да. Но не разрешит она мне. Начнет кудахтать — куда, да куда…

**Скар.** А вот как кудакнет, так в курицу и превратится... Собирайся!

**Тим** (собирает рюкзак). Превратится - это вряд ли, хотя это было бы прикольно! В маленькую такую пеструшечку с клювиком... (громко смеется, Скар кудахтает и смеется до слез).

Открывается дверь в комнату, на пороге мать Тима.

**Мать.** Тим, что происходит? Что за шум? Кто это с тобой? (замечает рюкзак). И вообще, куда ты собрался? Нет, правда, куда это ты? Я тебя спрашиваю, ты куда?

**Скар** (в сторону) Куда, куда?

 На Кудыкину гору!

 Быть тебе курицей

 Без разговора!

Вместо мамы оказывается курочка.

**Скар.** А ты говорил «вряд ли»...

**Тим.** Вот это да! Круто! Только почему-то не смешно... Как вы это сделали? Это что голограмма? Лазерная проекция?

**Скар.** Во-первых, я не употребляю ни грамма. А во-вторых, при чем тут какая-то проекция? Обычное заклинание – пустяк. Могу научить… Не всегда, к сож-жалению, так эффектно получается, но в особых случаях срабатывает.

**Тим.** То есть моя мама и вправду стала курицей!?

**Скар.** Не благодари. Я и так виж-жу, ты пораж-жен моей услуж-жливостью. Это нормально.

**Тим.** Да вы что! Что значит нормально? Давайте, господин Скар, пусть она обратно скорее превращается!

**Скар.** Как это «пусть», как это «обратно»? Это уже невозможно.

**Тим.** Почему невозможно? Давайте попробуем Alt+Backspace! Это всегда работает, если нужно вернуться назад. Ведь не может же моя мама навсегда остаться курицей?

**Скар.** Во-первых, почему это не может? Очень даже может. Смотри, какая хорошенькая. И вкусная… наверное…

**Тим.** Но ведь она же человек! Разве можно человека…

**Скар.** Будешь ее зернышками кормить, опять же яйца покупать не надо...

**Тим.** Какие яйца! Что вы несёте! Верните мне мою маму! Мама, мама, прости меня, это я во всем виноват.... (берет курочку на руки, у него в голосе слезы) Отколдовывайте её обратно немедленно! А то…

**Скар.** А то что?

**Тим.** А то, а то, я…

**Скар.** Я – последняя буква в алфавите. Давай еще в техподдержку позвони! Обнаружен баг – превращает мамок в куриц… В общем, счастливо оставаться, я полетел!

**Тим.** Но господин Скар!

**Скар.** Я и правда не могу, клянусь! Это так не работает!

**Тим.** А как работает?

**Скар.** Не хочешь маму-курицу навсегда — бери ее, да летим со мной в волшебную страну. Там и разберешься.

**Тим** (вытирает слезы, усаживает курочку в рюкзак). Хорошо. Летим все вместе. Не бойся, мам, я спасу тебя, вот увидишь!

**Скар.** Вот и славно! *(в сторону)* Все идет по плану, трам-пам-пам!

**Тим.** Только как же мы попадем в эту волшебную страну?

**Скар.** А вот как!

Скар достает трость, изгибает дугой, делая ее похожей на ворота, и проводит через нее мальчика.

**Скар** (произносит заклинание):

Веришь – не веришь, правда и ложь!

Дважды в ворота одни не войдешь!

Веришь – не веришь, и наоборот!

Что, если выход не там же, где вход?

Тим проходит сквозь дугу, садится Скару на спину, и они вылетают в окно.

**Сцена 3**

Тим и Скар летят над волшебной страной. Тим на спине у Скара.

**Тим.** Что это, господин Скар? А где машины? Одни шпили какие-то…

**Скар.** Дались тебе эти машины. У нас в волшебной стране и без них хватает средств передвижения. Кстати, на одном из них ты неплохо устроился (недовольно кряхтит). Да не крутись ты, егоза ты этакая! Все бока уже измял. Сразу видно, что обезьяньего рода. Добрый я очень, вот что. Добрый и услужливый – кто бы еще согласился взвалить себе на спину такую неблагодарную ношу?

**Тим.** Миленький мой господин Скар! А я что, правда, в волшебной стране?

**Скар.** А ты думал где, на луне? В ней, голубчик, в ней, в самой обыкновенной волшебной стране.

**Тим.** И она, реально существует?

**Скар.** Что значит «реально»?

**Тим.** Ну, может, мне все это просто кажется? Или я сплю?

**Скар.** А тебе не все равно? Если ты чувствуешь себя сытым, не все ли равно, спишь ты или нет? Реально только то, что происходит у тебя в голове. Если в твоей голове ты герой, то так оно и есть.

**Тим.** Но ведь другие так не думают!

**Скар.** А какая тебе разница, что творится в других головах? Думай побольше о себе! Так, по крайней мере, ты будешь гораздо счастливее…

**Тим.** Ну,сейчас я точно счастлив.И все же не могли бы вы лететь чуточку пониже. Мне бы хотелось получше рассмотреть, что там внизу. Просто глазам не верю – все-таки ЭТО со мной произошло!

**Скар.** Успеешь еще насмотреться. А мне некогда. Объяснишь все Сколии, тогда иди куда хочешь. (Вполголоса) Вернее, куда я захочу.

**Тим.** А далеко еще до дома вашей тетушки?

**Скар.** Да уж теперь, слава жуж-желице, совсем близко. Видишь замок на холме?

**Тим.** Ага. Похож на заставку на моем рабочем столе. Я недавно скачал.

**Скар.** Западная стена, вторая башня слева, пентхауз…

**Тим.** А что, ваша тетушка такая же (мнется) вежливая и обходительная?

**Скар** (возмущенно). Нет, конечно! Куда ей? Но думаю, ты ей понравишься…

**Сцена 4**

Маленький зал в старинном замке. Всё в полумраке. Перед зеркалом тетушка Сколия. Она в высоком парике, затянута в платье с корсетом. Стара, разодета в пух и прах. Пристально разглядывает себя и, наконец, удовлетворенно замечает:

**Сколия.** Прекрасна, как никогда! То есть как всегда! Шутка ли сказать, целых сто лет (испуганно озирается, кокетливо хлопает себя по губам, и продолжает нарочито громко)… целых двадцать лет (в углу кто-то хихикает) поддерживать себя в такой прекрасной форме! (напевает: «Мне минуло м-м-надцать лет…»). А талия? Настоящая осиная талия! Килограммы не съеденных пирожных… Зато мои поклонники буквально сходят с ума из-за меня. Помню, лет двадцать назад… (снова хихиканье в углу), то есть я хотела сказать – дней двадцать назад ко мне заходил один… Помню, он так и сказал: «Дорогая Сколия! У вас такая тонкая, такая обворожительная талия, что я просто схожу с ума!» Но тут вышло это проклятое солнце… и он действительно сошел… (вздыхает), я бы даже сказала, слетел вниз по лестнице и так припустил… Я едва успела ответить на его любезность.

Входят Тим и Скар.

**Скар.** Добрый день, тетушка Сколия! (в изнеможении плюхается на диван). Наконец-то нормальный диван. Представьте, сначала меня усадили в какой-то сачок (многозначительно смотрит на Тима, Сколия испуганно вскрикивает), а потом использовали как вьючную лошадь! Спина затекла, ноги-руки едва двигаются. Небо! Ты видишь мою доброту! Но, тетушка, согласитесь, игра стоила свеч. Ведь вы, надеюсь, помните наш последний сговор? Тьфу ты… разговор? Вернее уговор…

**Сколия.** Скар! Племянничек! Это ты! Как я рада тебе! По правде сказать, должна признаться, я что-то забыла…забыла о… ну, о том, что я должна помнить. Что за сговор? Ведь уже два года (в углу хихикают), то есть, я хотела сказать, два месяца, как ты не заглядывал к своей любимой тетушке! (кокетливо грозит ему пальцем). А что это за юный рыцарь с тобой? (оживляется, ее глаза загораются).

**Тим.** Я не рыцарь, я просто Тим… (в сторону) Вот это фрик!

**Сколия.** О! Благородный рыцарь Простотим! Я столько слышала о ваших подвигах! Говорят, на последнем турнире вы были непобедимы. Ходят слухи, что всему виной таинственная дама вашего сердца. Не сомневаюсь, ваша избранница – достойная особа (поправляет прическу), и у нее, должно быть, осиная талия…(бросает на Тима «убийственные» взгляды).

**Тим.** Говорю же вам, я не рыцарь! (Скару) Плохо слышит старушка?

**Сколия** (в сторону). Ах! Он назвал меня «душка»!

**Скар** (жестами просит Сколию поддержать его). Твой благородный рыцарь испачкал мое жабо какой-то гадостью, как его… пластилепином, что ли?

**Тим.**  Простите меня, я не нарочно. Не мог же я, в самом деле, знать, что какой-то жук, простите…что господин Скар влетит ко мне в окно и увязнет в пластилине. Я знаю, как дорог ему ваш подарок, и что вы можете очень рассердиться. Если так, то ругайте тогда уж меня…

**Сколия** (не понимает жестов Скара)**.** Ничего не могу понять. Сачок, пластилепин, жабо и сговор! Я в самом деле подарила его тебе, Скар? Я дам тебе другой, ты же знаешь, у меня их целый сундук. Стоило из-за такого пустяка…. Ах! Я, кажется, начинаю понимать, благородный Простотим! Жабо – это только повод, просто предлог, чтобы увидеть меня. Неужели та таинственная дама сердца это…я?

**Тим** (Скару) Чтоо?? Вот это гёрл-френд! Девушке – лет пятнадцать… до ста осталось! Того гляди развалится…

**Сколия** (в сторону). Он признался! Он сказал: «Гляди, она мне нравится»! (громко) Оставим это! Я приглашаю всех на чашечку чая с земляникой. Знаменитая земляника Сколии! (Тиму) Она растет прямо на крыше моей башни, таких ягод нет во всей стране. Мои ягоды вырастают уже обсыпанные сахаром, а внутри у них капелька свежих душистых сливок. У этой земляники настоящий волшебный вкус! Эй, мотыльки! Летите, наберите ягод да приготовьте чай. Да разве на вас можно положиться, вы только и умеете хихикать по углам! Пойду сама. (Тиму) Но я скоро вернусь…

**Скар** (довольно потирает живот). Моя любимая земляничка! Давненько, давненько… Сладкая – сахар так и хрустит. А раскусишь – прямо на язык сливки так и льются, так и стекают…. Мишлен пять звёзд отдыхает…

**Тим.** Сладкое – это круто. По мне, так я бы вообще ел только сладкое… Но мама не дает…говорит, что это яд.

**Скар.** Между прочим, яд – основа многих лекарств. Заболела голова – съешь конфетку. Плохое настроение – проглоти кусочек торта.

**Тим.** Вот это мне нравится!

**Скар.** Еще бы! А попробуй вообще отказаться от сладкого – ты сразу почувствуешь себя несчастным.

**Тим.** Да? Я никогда не пробовал!

**Скар.** И вот ты съедаешь один маленький кусочек шоколада – и немедленно получаешь мощнейший вброс дофамина, а, следовательно, немедленно же испытываешь чувство удовольствия. Этому невозможно сопротивляться…

**Тим.** Вообще-то нам так про наркотики рассказывали в школе…

**Скар** (не слышит Тима). А земляника Сколии… Ей нет равных. Она меняет тебя, она рождает в тебе новые желания, она расширяет границы твоего сознания…

**Тим.** Чего расширяет?

**Скар** (спохватывается). Ничего. Никаких границ нет. Все. Забудь. (небрежно) А что, похоже, ты все уладил?

**Тим.** Это было совсем нетрудно. А вы говорили, она рассердится…

**Скар.** Рассердится, не рассердится! А что, было бы лучше, если бы она показало свое жало?

**Тим.** Какое жало?

**Скар.** Вот такенное! Не забывай, она хоть и старая, но все-таки сколия. Впрочем, старость на жало не влияет… с годами оно только острее. Кстати, пчелы и осы – ее ближайшие родственники. Так то они ничего, но если их разозлить, они тебя… хвать! (неожиданно колет Тима. Тим пугается, Скар хохочет). Уж лучше земляника! Вот покушаю и … фьють! (прощально машет рукой).

**Тим.** Как это … фьють? А я? Мне что делать?

**Скар** (насмешливо). Ты же хотел волшебную страну осмотреть. Походишь… ознакомишься с достопримечательностями… Кафешки, аттракционы, бары…

**Тим.** Бары, это да… только как же мама? и как я домой вернусь?

**Скар.** Ну, это уж не моя забота. Я и так столько сделал для тебя. Проявил к тебе столько внимания, столько терпения! Да что я тебе, нянька, что ли? Всю жизнь ты у меня на шее сидеть собираешься?

**Тим.** А ваша трость? Разве я не могу войти в нее обратно?

**Скар.** К сожалению, а, может быть, и к счастью – нет. Моя волшебная трость – это только вход в волшебную страну. Как из нее выйти, я понятия не имею!

**Тим.** Но ведь вы как-то попали в мою комнату?

**Скар.** Вот именно «как-то». А как – я не знаю. Необъяснимый факт, каприз природы, если угодно. Да где же моя земляника? Пойду помогу тете (выходит к Сколии).

**Скар** (раздраженно вполголоса). Вы что, тетя, и впрямь забыли все, о чем мы с вами говорили в последний раз? Вот здесь, на этом самом месте, заедая горькую правду вашей сладкой земляникой?

**Сколия.** О чем это ты, Скарушка? Что-то не припомню…

**Скар.** Как не припомните!!? А кто стоял тут и топал своими тонкими ножками: «Хочу рыцаря, хочу рыцаря! Мне это нужно, нужно!» Кто заливался горючими осиными слезами у меня на плече, так что у меня усы были мокрые, хоть выжимай?

**Сколия.** Ох,я еще съела потом целый маковый торт от расстройства … А ведь такого я себе давно не позволяла!

**Скар.** Вы что, забыли, кто мы и в какой стране живем? Да мы с вами, обожаемая моя тетушка, вот-вот исчезнем, растаем как утренний туман – а вы все никак не припомните. А ведь все здесь – и вы, и я, и ваш замок, и ваша земляника, и даже мое ж-жабо – существует до тех пор, пока наши желания исполняются! ЧТО ХОЧУ – ТО И ПОЛУЧУ! Какой прекрасный, какой простой закон! Но его нужно соблюдать, дорогая тетя! А давно ли вы получали то, что хотели? Нет…. Это, действительно, возраст – забыть, что тебе грозит смертельная опасность!

**Сколия.** Не говори мне о возрасте! Я все помню! Я как увидела его, думаю – он! И уже представила себе, как надену на него самые лучшие рыцарские доспехи - пика, забрало, павлиньи перья… Он скачет на белом коне, красный плащ развевается на ветру, а я стою у окна и машу ему шелковым платочком. А жить он будет в башне напротив. И у него все там будет – и стульчики, и кроватка, и шкафчики, и диванчики, и окошко…

**Скар.** Только на окошке – решеточка.

**Сколия.** И я его уже никогда, никуда не отпущу от себя! Может быть, ему понравится…

**Скар.** И он не умрет от тоски так быстро, как предыдущий…

**Сколия.** А ведь он тоже был такой славный! (Сколия всхлипывает) Но ты, Скар - ты просто гений, племянничек! Испачканное жабо, «прошу прощения», вот так рыцарь Простотим!

**Скар.** Зовите его просто Простофиля.

**Сколия.** Нет, я не исчезну как утренний туман, я буду жить долго и счастливо, потому что мои желания снова исполняются!

**Скар** (довольный). Теперь я виж-жу, что рассудок вновь вернулся к вам, тетя. А это значит, что и меня ждет приятный сюрприз! Впереди грандиозная распродажа, последние скидки, рождественские базары, пасхальные лотереи!

**Сколия.** Что-то я опять тебя не понимаю. Говори проще - какие еще базары и лотереи?

**Скар.** Образно, тетя, образно базары и лотереи. И ваша мечта, исполнится, и моя, тетушка. И моя непременно! Вы помните про наш уговор, дорогая моя Сколия? Долг платежом красен. Я доставляю вам вашу новую игрушку, вашего новенького рыцаря – а вы указываете мне, как найти сокровища. Деньги, богатство, клад, называйте это, как хотите! Вот о чем, я неустанно мечтаю. Вы ведь меня знаете, тетя. Я привык жить широко, ни в чем себе не отказывать. Хорошая кухня…

**Сколия.** …свежая рубашка…

**Скар.** …зима в горах…

**Сколия.** …лето на побережье…

**Скар.** Я не умею жить иначе. А в последнее время я что-то поиздержался, как-то весь поизносился. Мой камзол, мой кружевной воротник – я не могу больше смотреть на них, один их вид действует на меня разрушительно! Так что давайте, тетя, меняю свежего рыцаря на несметные сокровища! Что там у вас карта, схема, ключ? Несите его, да поживее, у меня усы дрожат от нетерпения! Короче, дайте денег! Я хочу денег! Мне это нужно, нуж-но!

**Сколия.** А ведь они уже у тебя в руках, племянничек! Ты сам принес их, на своей спине!

**Скар.** Теперь я вас не понимаю, дрож-жайшая тетушка. Однако не заставляйте меня нервничать, говорите яснее!

**Сколия.** А вот пойдем к нашему Простотиму, и ты все узнаешь…

Тим сидит один, он явно расстроен. Вытащил курицу из рюкзака.

**Тим.** Мам, ты только не волнуйся. Я что-нибудь придумаю. Вот увидишь – мы выберемся отсюда. Не может быть, чтобы не было какого-нибудь выхода!

 Входит Сколия, Скар с чаем.

**Сколия.** Любезный Простотим! Должна сказать вам, вы очень оригинальны. Видала я немало петухов на гербах у рыцарей, но вот чтобы курица! Вы, действительно, какой-то не такой как все. Однако вы печальны? Вы расстроились, что я ушла? Но вот, я уже здесь… А пока вы будете пить чай, я спою вам старинную песню. Говорят, что никто в нашем краю уже не помнит таких песен… Надеюсь, мой ангельский голосок вас развеет.

Выдвигает арфу.

**Сколия** (поет).

Один отважный рыцарь

Искал по свету счастье,

Он стран прошел немало,

И оказался вдруг

В стране, где все, что снится,

Становится опасным,

Где непонятно стало,

Кто враг ему, кто друг.

Повис, завис, запутался в липкой паутине

Не полететь, не выбраться отсюда никогда!

Но раз за разом дырки проделывал в сети он,

Загадку за загадкой, он все их разгадал!

Одни друг с другом спорят,

И спор тот длится вечно,

Но рыцарь наш отважный

Ту ссору прекратил.

Цыплят никто не ловит,

Не бьет яиц беспечно.

Но рыцарь наш отважный

Те яйца проглотил.

Повис, завис, запутался в липкой паутине

Не полететь, не выбраться отсюда никогда!

Но раз за разом дырки проделывал в сети он,

Загадку за загадкой, он все их разгадал!

С кем говорил, не ведал,

Но слышал голос трубный,

С безликим Невидимкой

Беседовал во тьме.

И вот наш рыцарь бедный

Богатым стал и мудрым.

С сокровищем в обнимку

Шагает по земле.

Свалился, вылез, выбрался из липкой паутины

Теперь лететь подальше отсюда навсегда!

Ведь раз за разом дырки проделывал в сети он,

Загадку за загадкой, он все их разгадал!

Скар подпевает Сколии. Он уже понял, что песня – это своеобразный ключ к сокровищам. Все садятся за стол.

**Скар.** Какая редкость!

**Сколия.** Спасибо, Скарушка, спасибо... У меня, действительно, редкий голос. Нечто среднее между полуденным треском цикады и предсмертным комариным писком.

**Скар.** Я хотел сказать — песня! Какая редкая старинная песня! В вашей памяти, тетушка, как в пыльном сундуке, чего только не заваляется!

Сколия, недовольная тем, что намекнули на ее возраст, то испуганно смотрит на Тима, то мечет недовольные взгляды на Скара.

**Тим.** Осторожнее, господин Скар! Жало!

**Сколия** (с чувством). Какой любезный! Как сказал! Ничто его еще так не поражало! Тогда я спою тебе еще раз, а потом еще и еще…

**Скар**. И так лет пять…

**Тим.** Только не это!

**Скар.** В самом деле, тетя, не надо петь. Я все понял – это, конечно не карта с отмеченным крестиком, но тоже годится. Давайте лучше вкратце, по пунктам проверим план действий. То есть я хотел сказать содержание этой чудесной песни. Итак, во-первых, необходимо разрешить какой-то спор. Во-вторых, нужно съесть яичницу, омлет или что-то в этом роде, а яйца при этом не разбивать. И, наконец, в-третьих, требуется поговорить с Неким Таинственным. И тогда сокровище (мечтательно возводит глаза к небу)... в моих, ну то есть твоих, (Тиму с раздражением) моих-твоих не все ли равно, главное в руках. (Сколии) Ведь так?

**Сколия.** Да-да, в общих чертах. Сейчас я вам спою!

**Тим и Скар.** Не-ет!!

**Тим.** А что за сокровище? Что-то я не понял...

**Скар.** А что потомки обезьян все такие сообразительные? Моя тетя Сколия — сокровище, ее песня — сокровище. Потому что в песне поется, как маленький умник домой вернется. Выполнишь три условия и все, поминай, как звали. (Напевает из песни) «Теперь лететь подальше отсюда навсегда!..»

**Тим.** А, ведь, и правда! Да это же обыкновенный квест! Стандартный поиск сокровищ. Надо просто обследовать этот мир, найти подсказки, решить три задания и все! Я тысячу раз это делал. Правда, я всегда знал, что это всего лишь игра, а здесь… (тихо Скару) Ну и ловко же я выведал у этой полузасохшей осы, как мне отсюда выбраться! Провел, как говорится, дипломатические переговоры на высшем уровне.

**Сколия** (внимательно прислушивается). Не сомневайтесь, благородный рыцарь, в вашу честь я устраиваю чаепитие на самом высшем уровне. Выше этой башни в замке не поднимешься!

**Тим.** Вот только, как мне найти этих спорщиков, съесть яичницу и поговорить с Невидимкой? Я же кроме скользкой спины Скара, в этой стране ничего толком не знаю.

**Скар** (небрежно). Пожалуй, я мог бы проводить тебя...

**Сколия.** Не пущу!

**Тим.** Вот здорово! Но как же, вы же говорили «фьють»...

**Скар.** Говорил — не говорил. А еще я говорил, что такого бескорыстного друга и помощника, как я, тебе во всем свете не найти. Это же и есть настоящая дружба — сначала я помогаю тебе, потом ты помогаешь мне.

**Тим.** А я-то чем смогу вам помочь?

**Скар.** Как знать, как знать... Может, ты и сам того не заметишь...

**Сколия.** Не пущу!!

**Скар.** Довольно, тетя! Не забывайте про наш договор! И потом молодому рыцарю необходимо проветриться, прошвырнуться туда-сюда по белу свету. Совершить пару-тройку подвигов. Конечно же, в вашу честь! А потом уж он снова к вам. В полное ваше распоряжение. На ваше варенье рыцари слетаются как мухи.

**Сколия.** Не пущу!

**Скар** (тихо Сколии). Тётя, он мне не нужен, упакую в кокон и верну… И потом их там таких – тыщи…

**Сколия** (вздыхает)**.** До скорой встречи, Простотим! Я буду звать вас Рыцарем Пеструшки, и к вашему возвращению щит с вашим фамильным гербом уже будет готов.

**Тим** (неловко). Спасибо. Варенье...хм... правда... было ... очень.

Скар и Тим улетают из замка.

**Сцена 5**

Старый парк в английском стиле. В глубине сцены грот. На лужайке дети — двое мальчиков, Макс и Алекс, и девочка Линда — лежат на траве под деревьями. Тим верхом на Скаре опускается на грот. Какое-то время они наблюдают за игрой детей.

**Макс.** Эй, Линда, ты с нами?

**Линда.** Не хочу. Вы же опять подеретесь...

**Алекс.** Да не подеремся! Пойдем играть! Без тебя же нельзя — не получится!

**Линда.** А со мной что получится? Потом опять одного зеленкой мажь, а другому пластыри наклеивай. Надоело...

**Макс.** А мне надоело вот так на траве валяться без дела! Ну, давай, Линда, со вчерашнего же дня не играли!

**Линда.** Ну, если опять подеретесь!

**Макс.** Никогда!

**Алекс.** Честное слово!

**Линда.** Ну, ладно. Рыба карась — игра началась!

Дети вскакивают и начинают играть. Линда поворачивается спиной к мальчикам.

**Линда.** Дуб, орех или мочало?

**Макс.** Мочало!

**Линда.** Начинаю все с начала...

Дуб, орех или мочало?

**Алекс** (смеется). Мочало, мочало!

**Линда** (терпеливо вздыхает)

Начинаю все с начала...

Дуб, орех или мочало?

**Алекс.** Дуб!

**Макс.** Выбиваю правый зуб!

Набрасывается с кулаками на Алекса. Они, сцепившись, катятся по траве.

**Линда.** Мальчики! Немедленно прекратите! Вы же обещали!

Алекс и Макс поднимаются.

**Макс.** Все, все! Видишь, мы уже не деремся! Продолжаем!

**Линда** (поворачивается спиной). Дуб, орех или мочало?

**Макс.** Орех!

**Линда.** На кого покажешь грех?

Линда поворачивается с закрытыми глазами и вытянутой рукой указывает на Макса. Алекс тут же набрасывается на Макса. Опять катаются по земле.

**Линда.** Все. Теперь точно больше не играю.

Отходит от мальчиков и садится под дерево. Макс и Алекс через какое-то время останавливаются и, тяжело дыша, садятся вблизи грота.

**Алекс** (стучит кулаками по коленкам).Ая хочу, хочу играть! Мне это очень, очень нужно!

**Макс.** Тогда давай так. Дуб или вяз?

**Алекс.** Ну, дуб...

**Макс** (хватает Алекса за нос и тянет вниз). Тяни до губ, до губ, до губ!

**Алекс** (освобождается). Ах, ты так!? Тогда ты скажи, дуб или вяз?

**Макс.** Ну, предположим, вяз...

**Алекс** (тоже хватает Макса за нос и тянет наверх). Тяни до глаз, до глаз, до глаз!

Мальчики снова начинают мутузить друг друга.

**Линда.** Да прекратите вы, наконец! Все. Рыба акула — игра утонула!

Тим и Скар все еще не замечены играющими детьми.

**Тим**. Старая игра. «В жучка» называется. Я когда летом в деревне был, мне бабушка рассказывала.

**Скар.** В жучка? Возмутительно! просто гадость какая-то!

**Тим.** Интересно, давно это с ними?

**Скар.** Да сколько себя помню, вечно они тут ссорятся и дерутся. И не жалко им своих усов... в смысле я хотел сказать ушей. Своих бедных лапок... ну, то есть нож-жек, конечно, и ручек тож-же. Если бы не девчонка, давно бы уж-же поотрывали друг другу и то и другое. Но даже она (вздыхает) не в силах прекратить этот вечный спор. А-а-а! (вскрикивает) Вот он ВЕЧНЫЙ СПОР!

**Линда** (замечает Тима и Скара). Эй, мальчики, там в гроте... там кто-то есть!

**Скар** (вылезая). Кто-то... Не кто-то, а я. Скар. Или если угодно, Скарабей собственной персоной. И я, как лицо, имеющее непосредственное отношение к отряду насекомых, именуемых жу-чка-ми (иронично), глубоко оскорблен вашей игрой и требую, чтобы вы немедленно прекратили вашу дурацкую игру «в жучка», это бессмысленное, это бесконечное занятие, этот вечный, вечный спор ни о чем! Не то я подам на вас в суд, и мои адвокаты разорят вас!

**Макс.** Ну, ты, жук, потише! А то я сейчас с тобой сыграю и узнаю, хорошо ли держатся усы на твоем заинтересованном лице!

**Алекс.** И правда, Макс. Руки так и чешутся задать ему хорошенько! (надвигается на Скара)

**Скар.** Тим, ну что же ты стоишь? Твоего лучшего друга избивают до полусмерти, а ты и ухом не ведешь!

**Макс** (выводит Тима). О, да тут еще один жучок-паучок! Смотри-ка, только у него еще усы не выросли!

**Скар.** Ну же, Тим, покажи им, на что ты способен. Ты же так мечтал всех победить. «Я спас бы всех до единого» - кажется, это твои слова. Начни с меня, дружище! Пришло время подвигов!

**Тим.** А ничего, что двое на одного? Нечестно как-то! И вообще, что вы к нам пристали? Играйте, во что хотите, мы вам не мешаем!

**Алекс.** А, может быть, мы хотим, чтобы вы нам мешали? И мы хотим, чтобы вы с нами играли. Жука можно и отпустить, а тебе уж точно не отвертеться. Будешь играть с нами?

**Скар.** Будет, конечно, будет! Тим гораздо лучше подходит вам как партнер. Вы все как никак принадлежите к одному примитивному отряду - драчливых недочеловечков.

**Макс.** Это кто это тут недочеловечек?

**Скар.** Любой мальчишка, а впрочем, и девчонка — это недочеловечек, куколка, из которой лишь когда-нибудь вылупится бабочка. И что то это еще будет за мотылек — никому не известно...

**Алекс** (Тиму). Так будешь играть?

**Тим.** Но я не знаю… я так не умею… А, может, ребят, по сети зарубимся? Втроем, а лучше вчетвером. Нормально получится… (достает мобильный из кармана). А что тут сети нет? Тут нигде интернет не ловит?

**Макс.** О чем это он?

**Алекс.** Я так понял, что он мух не ловит. В смысле, не слышит нас, не понимает, короче, прикидывается.

**Макс.** Или трусит.

**Тим.** Это я трушу? Просто у вас игра какая-то…

**Макс.** Какая?

**Тим.** Слишком однообразная! Ей не хватает креатива… И потом это старьё, так давно никто не играет…

**Макс.** Но-но! Полегче!

**Тим.** Тут у вас вообще все не прокачанное какое-то. Прямо просится под абгрейд.

**Алекс.** Все. Сейчас врежу.

**Линда.** Будь осторожен, Тим! Это игра — западня. Попадешь в нее и уже никогда не выберешься. Вон Макс и Алекс вечно болтаются в ней, как в паутине. А все потому, что хотят узнать, кто из них победитель. А победителя-то и нет, одни синяки и шишки. Просто заколдованный круг какой-то! Не надо тебе в нее играть!

**Алекс.** Нет, уж, пусть играет с нами. Только водить мы будем (смеется и подталкивает Макса).

**Тим** (задумывается). Хорошо… Я сыграю с вами, но только с одним условием. Водить буду я, и при этом обещаю, что на этот раз Линде не придется никого мазать зеленкой и заклеивать пластырем.

**Линда.** Если так, то лично я согласна. Рыба карась — игра началась!

**Тим.** Дуб, орех или мочало?

**Алекс.** Мочало

**Тим** (задумываясь). Хорошо... Начну сначала. Дуб, орех или мочало?

**Скар.** Сейчас бить будут!

**Линда.** Мочало! Мочало!

**Тим** (указывает на нее). На минуту замолчала.

**Макс.** О, это что-то новенькое!

**Тим.** Дуб, орех или мочало?

**Макс.** Орех!

**Тим** (указывает на Макса). Ты ходи ногами вверх!

Макс в недоумении.

**Тим**. Ну же, давай!

Макс встает на руки и ловко проходит несколько шагов. Линда восхищенно хлопает, все смеются.

**Линда**. Давай, давай дальше, Тим!

**Тим.** Дуб, орех или мочало?

**Алекс.** Дуб!

**Тим** (указывает на Алекса). Протруби как десять труб!

**Алекс** (громко, подражая трубе). Ту-ту-ту-ту ту-ту!

Все снова смеются.

**Тим.** Дуб, орех или мочало?

**Линда.** Орех, орех!

**Тим** (Линде). А теперь лови нас всех!

Мальчики бросаются врассыпную. Линда пытается поймать их и ловит случайно подвернувшегося Скара. Все смеются.

**Макс**. Вот это настоящая игра!

**Алекс.** Можно играть в нее, сколько влезет. Надо только придумывать все время что-то новенькое. А не спорить вечно о том, кто победил.

**Макс.** А кстати, кто победил?

**Линда.** По-моему, вы-то уж точно не проиграли, потому что вам теперь есть чем заняться и во что играть. А по мне так самая лучшая игра — это когда всем весело, и никто ни на кого не обижается.

**Тим.** Ну, это по девчачьи как-то… Иногда можно и подраться. Папа говорит – что бывает иначе и нельзя… только за мамой я не уследил…

**Скар** (в сторону). Ну, я-то точно знаю, кто победил. И за всем уследил! Потому что первое условие выполнено. Вечный спор разрешен. А, значит, сокровища становятся все ближе! Теперь главное – раздобыть яйца! (громко) Любезнейшие победители! А не найдется ли у вас десяток-другой свеженьких яиц?

**Алекс и Макс.** Яиц??!

**Скар.** Ну, да, яиц, о, мои сообразительные друзья! Беленьких таких, кругленьких, которые можно разбить и съесть. Но сейчас не об этом.

**Линда.** А зачем вам яйца?

**Скар.** А затем, о, моя любопытная, что «всякому просящему у тебя дай», а не спрашивай, зачем он это просит. Особенно, если прошу я! Вам что, для друзей яиц жалко, что ли?

**Линда.** Ничего нам не жалко. Просто никакого десятка-другого у нас нет. Но пара-тройка, может быть, и найдется в холодильнике. Мальчики, идите посмотрите, осталось ли у нас что-нибудь?

Алекс, Макс, а за ними и Скар уходят. Линда и Тим одни под деревом.

**Линда.** И почему мальчишки все время дерутся?

**Тим.** Ну, как… Просто ходишь, ходишь и вдруг чувствуешь – так бы и врезал кому-нибудь. А потом чтоб тебе. А потом ты ему еще… Понимаешь?

**Линда.** Совсем не понимаю. Но ты хорошо объяснил. И ты здорово изменил игру, а то мне уже надоели их бесконечные драки!

**Тим.** А… Ерунда. Для меня это пара пустяков. Я всегда все здорово придумываю. Загадки и головоломки – мое сильное место. Вот сейчас я как раз работаю над одной из них, и уже, похоже, близок к ее разрешению.

**Линда.** Я опять не совсем понимаю… А что это там копошится у тебя в рюкзаке?

**Тим.** А это моя курочка, вернее, моя мама, ну, то есть раньше она была мама, а теперь курочка.

**Линда.** Какой ужас! Как же это могло случиться? Ее заколдовали?

**Тим.** Совсем и не ужас. В нашей стране вообще так принято. Собрался, скажем, какой-нибудь великий путешественник в далекую страну…

**Линда.** А ты великий путешественник?

**Тим.** Ну, да. А что, не похож?

**Линда.** Не знаю. Я еще ни одного великого путешественника в жизни не видела. Ну, продолжай!

**Тим.** Так вот. Собрался, скажем, какой-нибудь великий путешественник в далекую страну, в опасное плавание или там вершину какую-нибудь покорять - не оставлять же маму одну дома. Она чего доброго заскучает, начнет плакать, волноваться. Вот у нас и придумали - превращать их на время в какое-нибудь милое существо. И ей спокойнее и путешественнику не обуза.

**Линда.** Какой странный обычай. А я бы ни за что не превратила бы свою маму ни в какое милое существо. Я ее почти не помню – ведь уже столько времени прошло с тех пор, как я сюда попала…

**Тим.** А как же ты здесь оказалась?

**Линда.** Да я и сама толком не понимаю. Помню только, что я всегда очень любила гулять и целыми днями пропадала на улице. Мне было до смерти скучно учиться, я только и ждала, когда закончатся уроки, чтобы бежать на улицу поиграть с ребятами. Помню, мама все время повторяла, что так я никогда не вырасту, что пока я бегаю, вся жизнь пробежит мимо меня. Но мне это было все равно, потому что единственное, чего я хотела – это носиться по улице и придумывать одну игру за другой. А потом у нас во дворе появились Макс и Алекс. Они были забавнее всех, вечно выдумывали что-нибудь, никому из наших не удавалось поспевать за ними. Никому, кроме меня. Я помню, что они завязали мне глаза, и мы стали играть в жмурки. Когда я сняла повязку, я уже была здесь, на этой поляне. Я так обрадовалась, что мне больше не нужно ходить в школу, что я смогу теперь гулять и играть целыми днями, что забыла обо всем на свете.

**Тим.** А давно это случилось? У тебя такое платье…

**Линда.** Тебе не нравится?

**Тим.** Нет, почему, не нравится? Нравится. В смысле мне все равно. То есть я хотел сказать, что я в этом ничего не понимаю. Просто я такое только на картинках видел, в самой старой папиной книжке.

**Линда.** Я не знаю, когда это случилось. Может быть несколько дней, а может быть несколько лет назад. Здесь все всегда одинаково. Ничего никогда не меняется и ничего не происходит. Здесь все занимаются всегда одним и тем же.

**Тим.** Чем же?

**Линда.** А тем, что они хотят больше всего на свете.

**Тим.** Но это же отлично! Это же мечта! Исполнение всех твоих желаний!

**Линда.** Я тоже так раньше думала. А с недавних пор мне стало так скучно. Так скучно, что даже мои желания стали мне больше не нужны.

**Тим.** Ну, в это уж я никогда не поверю! Каждый человек всегда чего-нибудь да хочет. Игрушку новую, или там пойти куда-нибудь, поболтать с кем-нибудь бывает очень приятно. В конце концов, можно просто хотеть вкусно покушать или поваляться в гамаке и помечтать, да мало ли чего!

**Линда.** Хочешь, Тим, я открою тебе секрет? Я только недавно до этого додумалась.

**Тим.** Конечно, хочу!

**Линда.** Все это правильно, что ты говоришь, но только при одном условии.

**Тим.** Каком еще условии?

**Линда.** При условии, если ты сам себе очень нравишься. Если ты себе нравишься, то и желания твои тебе нравятся.

**Тим.** Ну, конечно. А как же иначе?

**Линда.** Представь себе, что я больше себе не нравлюсь. Я не хочу быть такой, какая я есть. Я больше не хочу хотеть то, что всегда хотела.

**Тим.** Это, действительно, проблема. И что же в таком случае ты думаешь делать?

**Линда.** Я хочу ИЗМЕНИТЬСЯ. Я хочу стать не тем, кем я была раньше.

**Тим.** Послушай, Линда. Ты самая странная девочка, которую я когда-либо встречал. Мне многое непонятно из того, что ты говоришь. Но почему-то мне все это кажется очень важным. А еще мне кажется, что ты единственная понимаешь меня… Когда я говорю с тобой, у меня что-то щемит вот здесь, рядом с сердцем и мне хочется сделать для тебя что-то очень хорошее.

**Линда.** Возьми меня с собой! Может быть, перемена места изменит меня. И потом я могла бы заботиться о твоей курочке, то есть прости, о твоей маме.

**Тим.** А что, по-моему, отличная идея! Все будет веселее. Скар, конечно, поворчит сначала, а потом согласится. По большому счету он невредный, и иногда бывает даже очень любезным.

Возвращается Скар. У него в руках три яйца. Он пытается пристроить их за пазухой.

**Скар.** Три яйца всего нашли – как украли. Но ничего, на безрыбье и рак рыба… Собирайся, Тим, нам пора!

**Тим.** Господин Скар, Линда летит вместе с нами.

**Скар.** Что ты! Зачем это? На мне больше нет мест! На мне уже вообще нет живого места!

**Тим.** Она летит с нами.

**Скар.** Но зачем она нужна, объясни!

**Тим.** Ни зачем. Просто я так хочу, хо-чу! Мне это нужно, слышите? Нуж-но!

**Скар** (Линде). Это ты рассказала ему про желания?

**Линда.** Я просто сказала, что здесь все занимаются тем, что хотят больше всего на свете.

**Тим.** А сейчас я хочу, чтобы она летела с нами.

**Скар.** Тим, это запрещенный прием!

**Тим.** Ничего, пустяк! Могу научить… (передразнивает Скара). Не всегда, к сож-жалению, так эффектно получается, но в особых случаях срабатывает.

**Скар** (в сторону). Научит он меня! Просто наша земляничка начала действовать! Эх, в самое неподходящее время… Но надо поощрять, надо поощрять…

Дети взбираются на жука.

**Линда.** Можно я сзади сяду? (Линда садится за Тимом).

**Линда.** Нет. Лучше я спереди! (Пересаживается).

**Скар.** Ох, грехи мои тяжкие… Да не души ты меня! Тим, скажи ей!

**Линда.** А что, если мне страшно?

**Скар.** Ещё ничего не началось, а ей уже страшно! Что с них взять - девчонки…

**Тим** (Линде)**.** Чуть-чуть страшно будет только вначале, а потом ты привыкнешь.

**Скар.** Известно! К хорошему быстро привыкаешь…

 Улетают.

**Сцена 6**

Тим, Скар и Линда на лесной поляне. Все заметно устали от полета. Скар повалился на спину, поднял ноги и лежит неподвижно.

**Тим**. Что с вами, господин Скар?

**Скар.** Не видишь? Я умер.

**Тим.** Не притворяйтесь! Жуки притворяются мертвыми только в случае смертельной опасности. А никакой такой опасности вам сейчас не грозит.

**Скар.** Как это не грозит!? Мне грозит смертельное переутомление! Это ж надо такое придумать – взять с собой девчонку! Она весит не меньше тонны, к тому же ещё вертится все время и болтает без умолку!

**Тим.** Не преувеличивайте, господин Скар. Она не может весить тонну. Ведь она просто девочка!

**Скар.** Ха! А ты знаешь, какие эти «просто девочки» прож-жорливые? Как гусеницы! Они же все время что-то ж-жуют! То пирож-женки, то печеньки, то бутерки, то яблочки!

**Линда.** Ничего я и не прожорливая гусеница! Я вообще могу не есть! А пироженки все любят!

**Скар.** Это ты сейчас можешь не есть. А только ж-женись на тебе – так тебя и не прокормишь!

**Линда.** Ой! Не надо на мне жениться, господин Скар!

**Скар.** Как говорится, спасибо, я уже развёлся! Я пока еще с ума не сошел. Я так. Друзей предупреж-ждаю. (Тиму) Пока мамаша твоя не расколдовалась, должен же я о тебе позаботиться! Погундеть вместо неё…

**Линда.** Как не расколдовалась? Тим, ты же сказал, что это у вас так принято, что перед путешествием… чтобы мама не волновалась?

**Тим** (намеренно не слышит вопрос Линды). Не знаю, какая из Линды гусеница, а лично мне есть хочется смертельно... Я уже сам готов лапки откинуть. Последнее, что я ел — это земляника вашей тетушки.

**Линда.** Но Тим…

**Скар.** Редкий случай, когда я с тобой абсолютно согласен. Мой ж-желудок тоже запел свою ж-жалобную песню... Но надо сказать, мои прожорливые друзья, вам уж-жасно повезло. Ведь помимо всех моих многочисленных достоинств, с которыми вы уже успели познакомиться, у меня есть еще одно. Самое главное.

**Тим.** Вы что, умеете лепить пирожки из воздуха?

**Линда.** Или варить компот из ветра?

**Скар.** Нет, о глупейшие создания! Но я — потрясающий кулинар!

**Тим.** То есть вы умеете готовить?

**Скар.** Я не просто умею готовить, я готовлю так, что каждый, кто хоть раз попробовал мое блюдо, чахнет и умирает от тоски, если не отведает его снова.

**Тим.** Мне кажется, вы преувеличиваете...

**Скар.** Как не стыдно! Обвинять МЕНЯ в нескромности! Но дело не в этом. Вот, к примеру, ты. Знаешь ли ты, чем отличается итальянское песто от провансальского тапенада? Ну, или, скажем какой-нибудь банальный голландез от банального же бешамеля?

**Тим** (оглядывается). Вы это сейчас со мной разговаривали?

**Скар** (все больше воодушевляясь). А специи! Крохотная щепотка орегано в нужном месте и в нужное время способна... а-а (машет рукой). А карри или, скажем, розмарин! Дайте мне веточку свежего розмарина, и я переверну землю!

**Линда.** По-моему, там было как-то по-другому...

**Скар.** Так было, так будет и так есть! Все всегда будут есть. Любое живое существо — раб своего желудка. Когда ты голоден, ты зол и ни на что не годен. Но стоит тебе хорошенько подкрепиться, и мир кажется тебе прекрасным, а ты в нем представляешься себе всемогущим. В этом и есть смысл жизни, а то напридумывают…

**Тим.** Да...пожевать чего-нибудь бывает очень приятно!

**Скар.** А разве тот, кто владеет магией вашего насыщения, тот, кто может доставить вам самые изысканные удовольствия, не владеет вами?

**Тим.** Да в чем тут магия? Ну, съел я бутер или пирожок какой и пошел.

**Скар.** Бутер! Да будет тебе известно, что человек есть то, что он ест. Вот будешь ты всю жизнь трескать бутеры с колбасой, и мозг твой постепенно заплывет жиром, а сам ты постепенно станешь похож на вязанку краковской колбасы. У сторонников же высокой кухни, haute cuisinne, так сказать… (гладит себя по брюшку)… чувства со временем утончаются, мысли усложняются...

**Тим.** А живот наш ничем так и не наполняется! От этих разговоров он уже совсем к позвоночнику прилип. Давайте уже приготовьте что-нибудь из ваших хваленых бешамелей, а то у меня слюни текут!

**Скар.** Терпение, Тим! (достает из-за пазухи три яйца) Сейчас я приготовлю вам грандиозную...

**Тим.** Ну?!

**Скар.** Грандиозную...

**Тим и Линда.** Ну??!!

**Скар.** Грандиозную ЯИЧНИЦУ!

**Тим.** Что-о? Да меня мама еще в прошлом году научила жарить себе яичницу, сказав, что проще этого ничего и не бывает!

**Скар** (не замечая его слов). У идеальной глазуньи — хрустящий краешек, прожаренный (но мягкий!) белок и текучий розоватый желток...

Скар достает сковородку,

**Скар.** Три – в самый раз. Мне, мне и еще раз мне (одно за другим разбивает яйца).

**Тим.** Яичница, это, конечно, неплохо. Но, по-моему, господин Скар, вы забыли, для чего они нам были нужны. Но теперь уже поздно, и яйца все до одного разбиты. А других в ближайшее время, похоже, не предвидится.

**Скар.** Клянусь жуж-желицей, я обезумел… Я обезумел от усталости и голода и сам своими руками разбил свое счастье (пытается соединить половинки скорлупок). Все пропало. Где мы теперь найдем такие прекрасные, такие целенькие яйца. (Смотрит, как дети уплетают яичницу). Ж-жуйте, жуйте, бесчувственные чудовища! А у меня от расстройства кусок в горло не лезет…

**Сцена 7**

На поляну, наталкиваясь друг на друга, выкатываются три яйца. В них — невылупившиеся птенцы. Одно яйцо побольше, другое поменьше, третье в очках.

**Яйцо побольше.** Интересно, где я?

**Яйцо в очках.** Во всяком случае, я точно знаю, где я. Я здесь.

**Яйцо поменьше.** А я как всегда рядом с тобой.

**Яйцо побольше.** Ну, тогда все нормально. Значит, я тоже здесь. Здесь хорошо. Почти так же, как там. Ну, там, где мы были до того, как мы теперь здесь. И что это нас так болтает? То туда, то сюда... крутит всего... то с ног на голову всего переворачивает, то трясет изнутри, то ломает...

Скар, Тим и Линда удивленно смотрят на появившиеся яйца, но продолжают есть.

**Яйцо в очках**. А ты как думал? Это и есть жизнь, брат. Хватит уже, належались под курицей. Чуть вся жизнь не прошла. Мимо. Совершенно очевидно, что только полная безграничная свобода сделала нас взрослыми. И только став свободными, мы поняли, что такое жизнь и поняли все о мире вокруг нас!

**Яйцо поменьше.** Да-а... а мне иногда кажется, что мы еще не совсем все поняли, и что там, снаружи, что-то есть. Может быть даже что-то большое, что-то огромное!

**Яйцо в очках.** Ничего там, братцы, нет и быть не может. Все ясно как день. Вот ты, брат, что видишь вокруг себя?

**Яйцо побольше.** Ну, я это... что... ну, я все вижу. Стены вижу... белые. Потолок вижу... белый. Пол... тоже белый. Весь мир белый. И я в нем. Сижу. Скучно. Делать нечего. Так бы и врезал по всем этим стенам и потолкам. А то тесно мне как-то. Наверное, наш мир — очень маленький.

**Яйцо поменьше.** Точно, точно! И у меня такой же. Только я в этом белом мире ничего не понимаю. И все время всего боюсь. Мне все кажется, что из этих белых стен что-то выпрыгнет и... и укусит меня. А то как сверху начнет давить что-то. Что-то очень белое, будто спрашивает меня, зачем я здесь, а я не знаю, что ответить. Страа-ашно.

**Яйцо в очках.** Вот и я, братцы, один только этот тесный белый мир и вижу. Один бы еще мог ошибиться, а так, чтобы все сразу — такого не бывает! Мир, он, братцы, белый и круглый, а внутри него мы сидим. Мы — в центре мира, и весь мир создан для нас. И он белый, как чистый лист бумаги. Что хочешь с ним делай. Хочешь — стихи на нем пиши, а хочешь — крест жирный поставь.

**Яйцо поменьше.** А зачем крест жирный ставить? Черное на белом — страшно как-то...

**Яйцо побольше.** А это чтоб весь этот мир содрогнулся и... и узнал о тебе!

**Яйцо в очках** (после паузы)**.** Это ты здорово сказал, брат. Я вот еще что думаю. Почему, я думаю, наш мир такой белый? И кроме нас никого в нем нет?

**Яйцо поменьше.** Может быть, потому что кроме нас самих мы никого в нем не видим?

**Яйцо в очках** (после паузы). Это ты тоже здорово сказал, брат.

**Яйцо побольше.** А, по-моему, просто жизнь — это очень скучная штука, и ничего в ней такого, ну... не белого... и вовсе нет. А мы — ну, мы просто самые лучшие что ли.

**Яйцо в очках.** И это не исключено. А я вот как думаю. Мир такой белый и в нем никого нет, потому что...

**Яйцо побольше и яйцо поменьше** (хором). Что?

**Яйцо в очках.** Потому что его до нас и самого не было. До нас, ну, то есть раньше, вообще никого и ничего не было. Мы — единственные существа в этом новом мире. Мы — первопроходцы, мы прародители, мы полубоги. А, может быть, мы и есть Бог.

Пауза.

**Яйцо побольше.** А чего, нас как раз трое...

**Яйцо поменьше.** А кто это, Бог?

**Яйцо в очках.** Бог — это тот, кто все создал. Нас, наш белый мир.

**Яйцо побольше.** Ну, тогда Бог — это курица!

**Яйцо в очках.** Между прочим, еще неизвестно, что появилось в начале — яйцо или курица. Ведь курица-то тоже появилась когда-то из яйца!

**Яйцо побольше.** Ну, ты, брат, голова!

**Яйцо поменьше.** Ура! Я — Бог!

**Яйцо в очках.** Не ты Бог, а мы Бог. Я рад, что вам оказалась близка моя концепция мироздания.

**Яйцо побольше.** Что ты сейчас сказал?

**Яйцо в очках.** Ну, мои мысли о том, как устроен мир. Осталось только понять, как в нем действовать и как им управлять. Может быть, достаточно просто захотеть чего-нибудь?

**Яйцо поменьше.** Дай я, дай я попробую! Хочу перевернуться на правый бок!

Тим подходит и переворачивает его.

**Яйцо поменьше.** Ого! Вы видели? Получилось! Честное слово получилось!

**Яйцо побольше** (волнуется). А я... я тогда хочу перевернуться на левый бок!

Тим подходит, переворачивает и его.

**Яйцо в очках.** Хм! Правый бок, левый бок... А вот я хочу вырасти и стать выше всех!

Тим находит в кустах ящик и ставит на него яйцо в очках.

**Яйцо в очках.** Ну, что? Ясно теперь, кто здесь самый главный?

**Яйцо побольше.** Ничего и не ясно! Я тоже хочу вырасти и тоже хочу выше всех!

Тим приносит ящик побольше, устанавливает его рядом с первым и ставит на него яйцо побольше.

**Яйцо побольше.** Теперь я здесь самый старший!

**Яйцо поменьше.** Да вы что, вы что смеетесь что ли? А если я захочу стать самым большим, вы думаете, у меня не получится что ли? (топает ногами). А я хочу, хочу! Мне это нужно!

Тим выкатывает бочку и ставит не нее яйцо поменьше.

**Яйцо поменьше.** Так то вот!

Стоят все трое в ряд на своих возвышениях ужасно напыщенные.

**Скар.** Ну, точно говорят — дураков по росту строят...

От неожиданности раздавшегося голоса яйца покачиваются и валятся друг на друга с криками: «А!», «Помогите!» Тим успевает их подхватить и усаживает их снова на траву.

**Яйцо поменьше.** Что это было, братцы?

**Яйцо побольше.** Как гром среди ясного неба! Я думал, ну, все — конец нашему белому миру пришел!

**Яйцо в очках.** Боюсь, что это не конец, а только самое начало. Что-то тут не то...

**Скар.** Да чего не то? Сидите там в своей скорлупе, слова вам не скажи — а вам уж сразу конец света мерещится!

**Яйцо поменьше.** Ну, вот. Опять. Я же говорил, я же чувствовал, что там снаружи что-то есть. Ой! Сейчас еще кусаться начнет!

**Яйцо в очках.** Ничего там нет! Мы же его не видим!

Скар подходит к яйцу в очках вплотную и громко говорит ему прямо «в уши».

**Скар.** Зато очень хорошо его слышите!

**Тим** (смеется). Да не пугайте вы их, господин Скар! Они и так уже чуть не разбились!

**Скар.** Да ну их, в самом деле, а то эти умники еще чего доброго вылупятся!

Скар садится и продолжает есть. Тим ходит вокруг яиц.

**Яйцо побольше.** И что вы теперь скажете?

**Яйцо поменьше** (передразнивая). Там никого нет, там никого нет... Укусят сейчас, вот и все (хнычет).

**Яйцо в очках.** Непонятно только одно, почему эти... ну, те, кто снаружи, выполняют наши желания?

**Яйцо побольше.** Да чего тут непонятного, кокнут нас сейчас, вот и все!

**Яйцо в очках.** Не скажи... Я вот что думаю. Это — духи!

**Яйцо поменьше.** Духи?

**Яйцо в очках.** Да, духи. И они призваны для того, чтобы нам служить.

**Яйцо побольше.** Нам?

**Яйцо в очках.** Ну, конечно, нам. Ведь кроме нас никого здесь больше нет. Мы и духи. Мы сидим в центре мира, а духи нам служат. Выполняют, так сказать, нашу высочайшую всебелейшую волю. А мы их испугались! Вот смотрите. Эй вы, духи!

**Тим.** Что тебе, всебелейший?

**Линда.** Что ты, Тим? Зачем ты это делаешь?

**Тим.** Так.. По фану!

**Яйцо в очках.** А? Что я говорил? Ну, давайте, духи, это... сделайте для нас что-нибудь!

**Тим.** Что же вам сделать?

**Яйцо побольше.** А вот развеселите нас, а то нам скучно!

**Яйцо поменьше.** Только чтобы было не страшно...

**Тим.** Хорошо. Я сыграю с вами в одну игру.

**Линда.** Не надо, Тим!

**Скар** (поднимается, вытирает рот салфеткой). Правильно, не надо. Лучше я с ними сыграю!

**Тим.** Во что же вы собираетесь с ними играть?

**Скар.** В ж-жмурки. Значит так, всебелейшие желтки. Быстренько разбеж-жались, ну то есть, раскатились в разные стороны. Тим, завязывай мне глаза и круж-жи меня хорошенько.

**Яйцо в очках.** А что потом, простите?

**Скар.** А потом я вас буду ловить. А кого поймаю — тому покажу, какой он настоящий, всеразноцветнейший мир.

**Яйцо поменьше.** А какой он?

**Скар.** Только когда поймаю!

Тим завязывает Скару глаза. Яйца разбегаются по поляне. Тим раскручивает Скара.

**Скар.** Жук, жук,

Он без рук,

А землю роет;

Черен как ворон,

Гудит и воет,

Рогами пугает,

Всех хватает!

Скар начинает медленно двигаться по поляне, широко расставив лапы. Яйца держатся одно за другое, перемещаются цепочкой. Поскольку яйца тоже ничего не видят, они проходят в шаге от Скара, но по счастливой случайности оказываются не пойманными.

**Тим.** Мама всегда говорит — если слепой поведет слепого, то оба они упадут в пропасть. А вот если жук, у которого завязаны глаза, гоняется за невылупившимися птенцами, которые дальше своей собственной скорлупы ничего не видят, что тогда будет?

**Скар** (продолжая двигаться в поисках птенцов). Я вам покажу «духи»! Покажу, как они призваны «служить» вам! Я не посмотрю на то, что одну яичницу я только что съел!

Тим подскакивает на месте.

**Тим**. Так ведь это же…

**Линда.** Тим, что с тобой?

**Тим.** Ведь это же второе условие!

**Линда.** Какое условие? Ты о чем?

**Тим.** Потом объясню! Скорее! Понимаешь, нельзя, чтоб они разбились! Яичницу-то мы уже съели!

**Линда.** Причем тут яичница?

**Скар.** Из вас получатся отличные яйца бенедикт или, на худой конец, просто пашот!

Тим и Линда бросаются спасать птенцов.

**Линда.** Остановитесь, господин Скар! Они ведь еще совсем маленькие и ничего не понимают! Ведь они только думают, что все на свете знают, а на самом деле…

**Скар** (никого не слышит). Возможно, я даже сделаю из вас гигантскую тортилью. Главное, что вы перестанете, наконец, болтать ваши глупости! Ишь чего придумали! Еще не вылупились, а обо всем понимают. Можно подумать, что мир стал вращаться только с их появлением на свет...

Происходящее напоминает игру Тетрис, в которой вместо падающих фигур цепочка из невылупившихся птенцов. Чтобы увернуться от Скара, Тим двигает яйца то в одну сторону, то в другую, перестраивает их, одно кладет, другое приподнимает при приближении Скара. Линда то и дело вскрикивает: «Сюда!», «Вот так!» Тиму, наконец, удается оттолкнуть птенцов одного от другого, и они как бильярдные шары укатываются с поляны прочь. Уставший Скар садится на землю, снимает повязку.

**Тим** (с трудом переводя дух). Господин Скар… вы… вы чуть…

**Скар.** Уж-жасно разозлили они меня своей самонадеянностью. Нет, это чтобы я, жук-скарабей, ведущий свою родословную от священных египетских жуков, которым поклонялись сами фараоны (многозначительно делает паузу), прислуживал каким-то там яйцам, говорящим ж-желткам, ну уж нет! И как я все-таки не добрался до них! А еще говорят, что, не разбивши яиц, яичницу не пожаришь. А мы и яичницу съели, и яйца укатились целехоньки...

**Тим.** А я вам что пытаюсь втолковать! А вы не слышите… Это же то, что нам было нужно! Господин Скар, ведь это второе условие! Я скоро выберусь отсюда, осталось всего лишь последнее задание!

**Скар** (в сторону). Фу ты, ну ты! А я чуть не кокнул эти дурацкие яйца... Нет, все-таки в моем возрасте надо меньше есть. Пора переходить на вегетарианскую диету! А то никаких мне сокровищ вовек не видать....

**Тим.** А ты Линда, молодец! Без тебя бы они точно разбились! И превратились в невылупившуюся яичницу.

**Линда.** Они не яичница. Просто они пока еще маленькие, но со временем они тоже могли бы измениться. Ведь каждый имеет право стать взрослым. Только не надо никого бить…

**Скар** (обидчиво). Тоже мне молодец! Да у нее просто мозги куриные – вот она эти глупые яйца и защищала! Девчонки – все курицы.

**Линда.** Никакая я не курица!

**Скар.** Самая настоящая курица. И что тут обидного? Это же инстинкт! Ты же, как наседка, за ними бегала, разве что крыльями не хлопала. Согласен, Тим? (Скар передразнивает движения Линды)

**Тим** (смеется). Не совсем, конечно, но что-то общее и правда…

**Скар.** Если бы твою матушку расколдовать, они, наверняка, спелись бы! А, может, эту (кивает на Линду), наоборот, того… Настоящий птичий двор бы получился! Цып-цып-цып… (приближается к Линде)

**Линда.** Тим! Что происходит?

**Тим.** Да ничего. Мы просто шутим!

**Линда.** Шутка – это когда всем смешно. А мне сейчас совсем не смешно. Мне страшно. И почему ты сказал «значит, я скоро выберусь отсюда»? Ты, что, не великий путешественник?

**Тим.** Ну, не путешественник! А что это меняет?

**Линда.** Это меняет то, почему ты здесь. А ведь я поверила тебе и пошла за тобой! Ты что, все это наврал, что ли? И про маму?

**Тим.** Ну, не великий я! Ну, и наврал! Ну, и что? Нельзя что ли?

**Линда.** Но зачем?!

**Тим.** А так интересней! А не врать – скучно. Ненавижу быть правильным! Сюда не ходи, туда не ходи, этого не делай, а это делай – и тогда тебя погладят по головке, и ты вырастишь большой и умный! Терпеть этого не могу!

**Линда.** Какой же ты… еще маленький, Тим!

**Скар.** О, Тим, у тебя новая мамаша! Я же говорю – это инстинкт! (Скар явно доволен, что дети ссорятся).

**Тим.** А я, может, и не хочу становиться взрослым! Всю жизнь делать только то, что надо! Ни о чем никогда не мечтать! Да еще воспитывать всех вокруг! Нет уж, спасибо!

**Линда.** Но тогда ты навсегда останешься здесь! И никогда не вылупишься, как эти глупые птенцы!

**Тим.** Так значит, по-твоему, я – глупый птенец?

**Линда.** Я думала, ты другой. Я думала, ты поможешь мне выбраться отсюда. А ты такой же, как они все тут…

**Тим.** Ну, и проваливай тогда отсюда!

**Линда.** Тим!

**Тим.** Катись вслед за своими яйцами, взрослая скучная курица!

Линда со слезами убегает.

**Скар.** Именно!Прожорливые. Плаксивые. Курицы. Все правильно, мой мальчик! Без них гораздо проще! А летать? Летать с ними практически вообще невозможно! Все время крылья подрезают, а то и вообще некоторых… стреляют на взлете… Это ты еще их мамаш не видел! Как говорится, без комментариев!

**Тим** (вздыхает). Ну, тогда полетели, господин Скар! У меня осталась всего одна, последняя загадка!

**Сцена 8**

Лес. Темно. Скар ползет на четвереньках. Тим устало плетется за ним.

**Скар.** Все. Нет моих сил больше. (Поднимается). На кого я стал похож? Камзол в пыли, усы обмякли. Про уж-жин — а это святое - (плаксиво взвизгивает) я уже и не говорю! Снова лесными дарами прикажете закусывать?

**Тим.** Да, хит-пойнт на нуле, а спасительных аптечек не видно… Я бы уже и на орехи с ягодами согласился, да где их взять — темно...

**Скар.** А все почему? Потому что одному маленькому мальчику очень хотелось одного большого приключения! А теперь он знать не знает, как ему из него выпутаться. И все бы ничего, только причем здесь моя спина? Разве на ней видна где-нибудь надпись «заказ такси круглосуточно» или «грузовые перевозки на дальние расстояния»?

**Тим.** Но вы же сами затащили меня сюда, господин Скар!

**Скар.** Что значит затащил? Ты что, в самом деле, маленький мальчик, которого можно посадить в корзинку и унести, словно кочан капусты? Нет, дорогой мой! Это было твое решение, твой выбор. Собственный. И не надо сваливать с больной головы на здоровую (держится за голову, охает). Хотя и эту голову абсолютно здоровой не назовешь (зевает).

**Тим.** Но что же мне теперь делать?

**Скар.** Что делать, что делать... Не знаю! Найти спорщиков удалось, с яйцами разобраться — еще хоть как-то вышло (снова зевает). Но как найти Того Не Знаю Кого? Да еще поговорить с ним. Да еще сокровища у него выманить. Это тебе не мечтать в гамаке о подвигах. Тут и впрямь требуется что-то героическое. А главное, где такие невидимки водятся — ума не приложу! Поговорить с кем-то, не зная с кем, это, я тебе скажу, все равно, что ни с кем и не разговаривать. Или вот хоть с первым встречным заговорить, или с самим собой — все одно... все равно... Посплю. Кто спит – тот обедает (засыпает).

**Тим.** Эй, господин Скар, вы что, уснули что ли? Ну вот! Теперь точно придется с самим собой разговаривать. Хотя по-моему, сами с собой только сумасшедшие разговаривают. А что я не сумасшедший что ли? Сижу тут один в волшебном лесу, мама-курица спит, уткнув голову под крыло, темнота хоть глаз коли, а вокруг ни одной живой души, кроме этого Скарабея, наследника фараонов. Тоже мне Тутанхамон с усами! Эй, кто-нибудь, отзовись!

Шевеление на ветке. В темноте «проступают» очертания ночного мотылька.

**Мотылек.** Не знаю, почему ты все время называешь меня «кем-нибудь» и к тому же так кричишь.

**Тим.** А почему же ты все время молчал?

**Мотылек.** Потому что болтать, когда тебя не спрашивают – это не совсем вежливо.

**Тим.** Ну, это конечно. Ну, теперь-то ты можешь со мной поговорить? Кто ты? Я, действительно, тебя в упор не видел.

**Мотылек.** Я мотылек. Причем ночной. Не удивительно, что ты не заметил меня. Наверное, ты был очень занят собой. А если кто-то очень занят собой, он никого и ничего не видит вокруг себя, пусть даже под носом находился бы у него сундук с сокровищами. Как, по-твоему, ты много думаешь о себе?

**Тим.** Мне кажется, я все время думаю о себе.

**Мотылек.** О! Мне это очень знакомо! Это значит, что ты еще просто не вылупился!

**Тим.** Опять двадцать пять! Как это не вылупился, что я вам цыпленок что ли? Хотя мама у меня теперь и впрямь курица...

**Мотылек.** Почему сразу цыпленок? Вот я до того, как стать мотыльком, был гусеницей. Ну, маленьким таким червячком.

**Тим.** Что? Я червяк?

**Мотылек.** И вот я только и делал, что целыми днями думал о себе. Кто я, да что я, да как я, да почему, да отчего. И все путался, путался, пока окончательно не запутался. Потом вижу – я в коконе.

**Тим.** Я знаю, это у бабочек называется превратиться в куколку.

**Мотылек.** И вот сижу я этой куколкой, и все опять про себя думаю. Какой я, да что из меня получится, да что я буду делать.

**Тим.** Совсем как я…

**Мотылек.** А потом ка-ак вылуплюсь! И теперь совсем про себя не думаю.

**Тим.** А почему?

**Мотылек.** Да некогда. И вокруг столько всего, столько дел надо переделать! Все понять нужно, всех узнать. Все сокровища мира передо мной открылись! Вон тут сколько всего!

**Тим.** Чего?

**Мотылек.** А ты что, разве ничего не видишь?

**Тим.** А что я тут могу увидеть? Ведь кругом темнота такая!

**Мотылек.** Это в твоем коконе пока еще темнота. Ну, ничего. Я тебе немножко помогу. Ну-ка, открой глаза пошире!

Мотылек сыпет на Тима светящийся волшебный порошок. Мир вокруг начинает светлеть.

**Сцена 9**

Свет неяркий, но достаточный, чтобы все скрытое стало явным. Посредине стоит Дуб, у него лицо, глаза закрыты. Дерево видно насквозь, видно как соки бегут по стволу и ветвям. Тим сидит на Пне**,** теперь очевидно, что он уселся прямо на «лицо», из-под Тима виднеется прижатый нос и один глаз.

**Пень.** Молодой человек, вы не могли бы чуть-чуть подвинуться. Еще немного и я совсем не смогу дышать...

**Тим** (вскакивает). Простите, пожалуйста! Я просто не видел, куда сел! Точнее... я видел, но не так, чтобы очень хорошо, не так, как сейчас (осматривается).

**Пень.** О! Если так — не стоит беспокоиться. К тому же я давно привык: каждый раз, когда я поворачиваюсь к людям лицом, в ответ они подставляют мне свой... я хотел сказать, они просто садятся на меня.

**Тим.** А вы бы не поворачивались к ним лицом. Вы тоже повернитесь к ним за.. в смысле спиной.

**Пень.** Да, но если все время поворачиваться к миру спиной, как же тогда разглядеть в нем хорошее? Ведь и он поведёт себя точно также. Стоит только отвернуться от всех — и можно пропустить что-то очень важное! Что-то очень красивое или очень доброе, например, дружбу или даже... любовь! А это, поверьте мне, было бы очень печально... Вот вы бы заговорили со мной, если бы я отвернулся от вас?

**Тим.** Никогда в жизни!

**Пень.** А теперь рады, что со мной разговорились?

**Тим.** Если честно, то очень.

**Пень.** И я рад безмерно! Тогда давайте знакомиться. В прошлом Дуб, а в настоящем Пень. Довольно старый, но еще очень крепкий.

**Тим.** А я Тим. В настоящем мальчик, а в будущем — еще неизвестно, кто...

**Пень.** Мальчик – это прекрасно. А почему ты так грустно об этом говоришь?

**Тим.** Я боюсь, что я застрял на месте. Я думал, что все смогу сам, а у меня ничего не получается. И по маме я соскучился... Мне так хочется поговорить с ней, спросить, что мне делать! А в вашей стране разговаривают все — жуки, яйца, пни, извините... Все, кроме нее...

**Пень.** Увы, мой мальчик, боюсь, тут тебе никто не поможет. Здесь нет взрослых. Ты попал в волшебную страну, в которой никто и никогда так и не вырос. Ее странные жители застряли в своем детстве навсегда.

**Тим.** Как не выросли? Этой тетке, Сколии, на вид лет сто, наверное! И Скар – он взрослый и выглядит вполне солидно.

**Пень.** Выглядеть можно хоть на двести лет и при этом оставаться избалованным дрянным мальчишкой. Разве ты не заметил, что твоя знакомая Сколия ведет себя как маленькая девочка, которая живет в своем мире несуществующих рыцарей и принцесс, и при этом совсем не видит себя со стороны. Она даже не слышит то, что ей говорят, а только то, что ей хочется слышать?

**Тим.** Точно. Но я думал, что это она просто такая… глупая что ли...

**Пень.** А Скар?

**Тим.** А ведь правда… Он все время твердит, какой ловкий и обходительный, а сам падает на каждом шагу и ворчит все время. Неужели я застрял в стране, где никто и никогда не вырастает?

**Пень.** Никто и никогда.

**Тим.** А невылупившиеся птенцы? Ну, конечно! Похоже, что они не только не вырастут, но даже никогда и не вылупятся… А дети в саду? А Алекс, а Макс? Да ведь и про них Скар говорил, что, сколько он себя помнит, они всё играют в свою игру и ведут свой бесконечный спор! А Линда? Похоже, она – единственная здесь, кто хочет вырасти!

**Пень.** Все так, Тим. Мне очень жаль…

**Тим.** Что же мне теперь делать? Значит, мама была права, и я, действительно, теперь стану маленьким старичком (плачет)… и буду похож на Скара!

**Пень.** Ну, ну, Тим, не плачь! Так ты и впрямь похож на маленького. Ну, не плачь, а то я и сам сейчас… (всхлипывает).

**Тим.** Постой-ка, но ведь Сколия пела мне старинную песню, в которой ясно говорилось, что как только я выполню три условия (а два я уже выполнил) и найду сокровище, я смогу расколдовать маму и вернуться домой!

**Пень.** А вот это верно! Сколия хоть и выдумывает всю жизнь невероятные истории про благородных рыцарей, но память у нее, действительно, отменная. Ты знаешь, Тим, а ведь я тоже помню эту историю! Я тогда был высокий раскидистый дуб. Совсем как мой сын (показывает на Дуб). Это было очень давно, во времена моей молодости, поэтому я помню не все. Да к тому же я, как все взрослые, был очень занят своими делами. Такая ответственность, понимаешь! Голова все время забита заботами. То желуди на нижних ветках плохо растут, надо ветки поднимать. То дятел начал дупло делать и сбежал, а у меня – очередь на жилье, у меня белка уже полгода квартиру ждет. То соседи снизу (у меня там семейство славочек жило) жалуются на соседа сверху (прекрасный такой соловей поселился), что по ночам спать не дает. То…

**Тим**. Пень, миленький, это конечно, все очень интересно, но, что же ты помнишь об этой истории, ну, с рыцарем?

**Пень.** Да, да, конечно. А помню я вот что. Никакой это не рыцарь был. У Сколии все рыцари. А обыкновенный мальчик. Вот как ты примерно. И мешочек у него за плечами, помню, был. И вот этот рыцарь, ну, то есть, этот мальчик стал взбираться по моему стволу. И все карабкался и карабкался по мне. Я еще подумал, как это высоко он забрался, почти на самую верхушку.

**Тим.** И что же было потом?

**Пень.** Ну что потом? Не помню я толком. Говорю тебе, занят я был все время. Помню, ахнул он как-то и стал спускаться. Больше я его не видел.

**Тим.** Все ясно! Сокровище там, на вершине дуба! Он нашел сокровище, ахнул и стал спускаться, а потом исчез (вскакивает с Пня). Теперь я знаю, что мне делать!

Тим убегает. Пень вздыхает.

**Пень.** Вот так взял и убежал. Даже не попрощался. А я уже как-то привязался к нему… Что то с тобой будет, Тим?

**Сцена 10**

*Тим подбегает к Дубу.*

**Тим.** Мам, подожди, я сейчас! Ты увидишь, что я могу! Я эти несчастные сокровища в два счета найду!

*Ставит корзинку с курицей у подножья.*

**Тим.** Только не засыпай! Нам скоро домой!

*Тим лезет на дерево.*

**Тим.** Вот это я понимаю крутизна! Вот это приключение! Тоже мне Колумб, Америку он, видите ли, открыл... Я вот целую волшебную страну открыл - и мне, между прочим, пока еще ни одного памятника не поставили. И загадки все разгадал! Видела бы меня сейчас наша математичка - «вашему мальчику надо больше заниматься, у него проблемы с логическим мышлением». У нее у самой проблемы с логическим мышлением – такое дарование у себя в классе не разглядела. Сейчас найду этот сундук или что там еще и сразу домой. А дома мама… и мне моих любимых блинчиков с мясом наделает… А вообще хорошо бы наладить регулярные посещения волшебной страны. Приехал на каникулы, землянички поел, с ребятами поиграл и обратно домой. С транспортом проблем нет – к вашим услугам летающее такси. И питание включено – яичница по-бирмингемски подается на остановках. А что? Звучит! Туристическое агентство «Скар»!

*Скар ворочается под деревом и просыпается.*

**Скар.** Скар, Скар…. Опять Скар, снова Скар. Где ты, Тим? С кем это он там разговаривает?

*Скар Тима слышит, но не видит. Как не видит и преображенный мотыльковым порошком мир. Он садится на «лицо» Пню и весь обращается во внимание.*

*Огромный Дуб открывает глаза.*

**Дуб** *(громовым голосом, от которого Скар падает с Пня, а Тим едва удерживается на ветке).* Что это за маленький хвастун карабкается по мне и щекочет мне бока, словно древоточец?

**Тим.** Это я, Тим! Но я не хвастун, и уж точно не маленький! Простите, но я ни за что сюда бы не полез, если бы мне не нужно было найти один дурацкий клад. С самоцветами или с чем там они эти клады бывают. А в этой темноте - да еще столько листьев и веток кругом – ничего не найдешь!

**Скар** *(нервно шепчет).* Не дурацкий, не дурацкий клад! Со-кро-вища! Ох, мальчишка, что ты в этом понимаешь! Жаль, я ничего не вижу! Темнота такая, хоть глаз коли! Кругом одни деревья, и ни души… *(Подпрыгивает от неожиданности).* Так это же…! Значит, Тим все-таки нашел ЕГО и разговаривает с НИМ, с этим таинственным НЕКИМ! Давай, давай, Тимушка, ищи сокровища, да спускайся с ними поскорей!

**Дуб.** Здесь не пещера Али-Бабы и не антикварный магазин. Никаких сундуков у меня по ветвям не развешано. Я дуб, а не новогодняя елка!

**Тим.** Я точно знаю, что сокровища здесь. И я найду их, потому что я хочу домой, потому что у меня мама курица. Я тут все перерою от корней до верхушки!

**Скар.** Похвальное упорство. Ищи, Тим, ищи!

**Дуб**. Как же ты перероешь, когда ты связан по рукам и ногам?

*Тим замечает, что запутался в паутине и не может двинуться.*

**Тим.** Эй, вы там! Отпустите меня!

 *Тим крутится и путается еще больше.*

**Дуб.** Никто тебя не держит. Ты сам запутываешься все больше.

**Тим.** Да что же это! Скар! Скар! На помощь!

*Скар прячется, но не уходит.*

**Тим.** Что же делать? Я совсем запутался! Дурацкая сеть! Эх, говорила мне мама…

*Тим готов расплакаться.*

**Дуб.** Я не помню своей матери, но хорошо помню, что сказал однажды мне отец. Чем выше ты поднимаешься, тем больнее падать.

**Тим.** Да уж. Я и вправду забрался уже слишком высоко. Но почему же здесь ничего нет? Похоже, это ловушка… Почему, почему я попал в нее? Ведь я все правильно делал, и сокровище должно быть здесь… А мне говорят, что его нет!

**Дуб**. Я сказал, что здесь нет никаких сундуков. Но я не говорил, что у меня нет сокровища.

*Скар оживляется.*

**Дуб.** У меня, действительно, есть кое-что очень ценное. Но я не уверен, готов ли ты это взять?

**Скар** *(шепчет).* Он, готов, готов, о, Невидимый! Если что, добрый Скар поможет ему это унести!

**Тим.** Конечно, я готов! Но как я возьму его, если я весь в паутине?

**Дуб.** Знание поможет тебе.

**Тим.** Какое еще знание?

**Дуб.** Не перебивай! Я дарю тебе самое дорогое, самое ценное….

*Скар закрывает глаза и подставляет руки.*

**Дуб.** Я дарю тебе мудрость. (*Пауза).*

Не нужен ключ, открыта дверца -

Богатство там, где твое сердце!

 *Скар от неожиданности падает.*

**Дуб.** Знай, Тим, ГДЕ СЕРДЦЕ, ТАМ И СОКРОВИЩЕ.

**Тим.** И что это значит? Я ничего не понимаю!

**Дуб.** Я дал тебе знание, а, значит, ты теперь богат. Теперь сам думай, что тебе с этим делать. Но только… Получить богатство и владеть им - не одно и то же. Услышать премудрость и стать мудрым человеком – не одно и то же.

*Дуб закрывает глаза и замолкает.*

**Тим.** Одни загадки. Как же это? Получается, только что я был бедный, а теперь вдруг стал богатым. Но получить богатство и владеть им – не одно и то же. А в чем это богатство-то, в чем? Ничего не понимаю! ГДЕ СЕРДЦЕ, ТАМ И СОКРОВИЩЕ.

*Внизу Скар собирает вещи*.

**Скар**. Стоило таскаться по всей стране, чтобы сокровище (мое сокровище!) оказалось просто словами. Да мне спину после всех этих полетов надо теперь полгода лечить, а на что? Чем я расплачиваться буду? Словами? Спасибо, так, мол, и так, спинку мне полечили, крылышки в порядок привели, а вот деньги за лечение - там же, где и сердце ваше. Счастливо вам оставаться! Да из меня самого самоцвет сделают и на базаре продадут за такие слова! Все. С меня хватит. Я вас покидаю. Мне все эти философии ни к чему! Словами сыт не будешь. Вынужден признать, что проект мой не удался, поэтому умываю лапы и ухожу!

**Тим.** Господин Скар, любезный господин Скар! Вы слышите меня? Помогите мне выбраться отсюда!

**Скар**. Нет уж. Пока ты висишь в сетке – это твоя проблема, а помогу выпутаться я тебе оттуда, и ты снова станешь моей проблемой. Опять будешь ныть, как тебе домой попасть. А то еще чего доброго на спину ко мне опять залезешь!

**Тим.** Но неужели вы так и оставите меня здесь, вы же сами говорили, что такого бескорыстного друга и помощника, как вы, во всем свете не найти!

**Скар.** Мало ли что я говорил! Не друзья мы с тобой, у меня вообще нет друзей. Я единственный и неповторимый, и мне никто не нужен. Просто ты похож на меня – ты разве не заметил? Маленький, немного хвастливый, немного ленивый и все время думаешь только о себе. Просто вылитый я. Только мой род ведет начало от священных жуков скарабеев, а твой от обезьян. Очень уж мне сокровищ захотелось. Я и сам бы отправился их искать (поверь мне, никому бы такое дело не доверил). Да только в песне говорилось, что рыцарь нужен, человек, на худой конец, мальчишка. А я, как ты видишь, уже далеко не мальчик. Тьфу ты, кто бы мог подумать, что «где сердце твое, там и сокровище твое». А где мое сердце? Мое сердце сейчас где-то рядом с желудком, очень есть хочется. Пойду пообедаю, может, и найду в тарелке алмаз - другой.

*Уходит.*

**Тим** *(пытается выбраться из паутины).* Не может быть! Или я и вправду похож на Скара? По крайней мере, болтаюсь сейчас в паутине точно так же, как он в моем гамаке. Но должен же быть какой-то выход! Где сердце, там и сокровище! А где оно, мое сердце?

*Тим перестает дергаться. Пытается нащупать что-то за пазухой.*

**Тим.** Вроде тут оно. Но как-то все внутри ноет и давит. Всего хочется, всего и сразу! Но больше всего хочется плакать от злости! А еще мечтал стать великим путешественником! *(поет)*

*Сидеть всю жизнь на месте –*

*Нет, это не по мне!*

*Ведь не поются песни*

*О тех, кто спит в тепле!*

*Хочу по всем дорогам,*

*По тропам всем подряд*

*Идти ни с кем не в ногу*

*Куда глаза глядят!*

*Появляется Линда. Она слышит песню, но не видит Тима.*

**Линда.** Тим! Это ты? Где ты?

**Тим.** Линда! Я здесь! Здесь, наверху!

**Линда.** А что ты там делаешь, так высоко?

**Тим** *(непринужденно, пытаясь скрыть свое бедственное положение).* Что-что! Загадки разгадываю!

**Линда.** Ну, и что? Разгадал?

**Тим.** Естессно! Должен же кто-нибудь вывести нас отсюда!

*Появляется Сколия. Она прячется за деревом и подслушивает.*

**Линда.** Ой! Как хорошо! А то одна я совсем тут заблудилась… Давай, Тим, слезай скорей и пойдем домой, мне тут так надоело!

**Тим.** А ты… ты больше не обижаешься на меня?

**Линда.** Я что, маленькая что ли обижаться?

**Тим** *(обидчиво).* Вообще-то, не только маленькие обижаются!

**Линда.** Разве я не понимаю, что ты меня обидел, потому что сам на себя рассердился? За свое вранье? Ну, что же ты не слезаешь?

**Тим.** А мне и тут хорошо! И потом, мне нужно немного отдохнуть после моих подвигов!

**Линда.** Тим!

**Тим.** Ну, что тебе?

**Линда.** По-моему, ты опять врешь…

 *Тим снова пытается выпутаться.*

**Линда.** Все врешь и врешь, ты уже совсем запутался! Но я тебе помогу! Сейчас я залезу на дерево и распутаю тебя.

*Линда начинает лезть на дерево. Из укрытия вылезает Сколия.*

**Сколия.** Ну, уж нет! Отдай! Это моя игрушка!

*Стаскивает Линду.*

**Линда.** Что вы! Какая игрушка? Отпустите меня!

**Сколия.** Это мой рыцарь! И это он должен забираться ко мне на башню по веревочной лестнице! Вот заведи себе своего рыцаря и лазь к нему на деревья!

**Тим.** Линда, осторожно! У нее жало!

**Сколия.** Кто задрожала? Она задрожала? Правильно, Простотимчик, а то ишь чего удумала! Чужих рыцарей из-под носа уводить!

**Линда.** Тим – вовсе не рыцарь! И вообще люди – это вам не игрушки, госпожа Сколия! Ими нельзя играть как с куклами!

**Сколия.** И, тем не менее, деточка, мне всю жизнь это удавалось! Это так увлекательно! Хочешь, я и тебя научу?

**Линда.** Спасибо, что-то не хочется.

**Сколия.** А ты послушай. Мне не жалко, я тебя научу, а потом уколю - и ты сразу все забудешь!

**Тим.** Отпусти ее, Сколия противная!

 **Сколия** *(Линде).* Слышишь? Он назвал меня «дивная»! И это первое правило игры – слышать не то, что тебе говорят, а то, что ты хочешь услышать. Всегда только положительные эмоции. Действуй хладнокровно, береги свои нервы, милочка, и у тебя никогда не будет этих ужасных морщин! Запомни - морщины появляются только у тех, кто все время думает о ком угодно, только не о себе. Какая глупость!

**Линда.** Действительно, глупость! Да разве найдется такой глупый человек, который согласится жить рядом с такой холодной, такой скучной, такой сухой особой?

**Сколия.** А вот это второе правило. Найди своего глупого рыцаря. Какого-нибудь простофилю, или, вот скажем, Простотима. Замани его всеми правдами и неправдами в свое осиное гнездо, свяжи его по рукам и ногам, а уж потом только дергай его за ниточки, как марионетку, да заставляй подпевать тебе.

**Линда.** Так вы еще и поете?

**Сколия.** О! У меня редкий голос, не правда ли, Простотим? Нечто среднее между полуденным треском цикады и предсмертным комариным писком. Спеть вам снова, о мой рыцарь?

**Тим.** Только не это!

**Сколия.** Только куплеты? Извольте! (поет)

Один отважный рыцарь

Искал по свету счастье,

Он стран прошел немало,

И оказался вдруг

В стране, где все, что снится,

Становится опасным,

Где непонятно стало,

Кто враг ему, кто друг.

**Линда.** Бедные рыцари… ведь так долго не протянешь!

**Сколия.** Увы! Действительно, эти противные рыцари долго не протягивают. Как только я высосу из них все соки, вытяну все жилы, одним словом, сдеру три шкуры, они почему-то исчезают… Это неприятная сторона игры. Но мне нельзя волноваться! Когда я волнуюсь, я начинаю много есть. И тогда прощай, моя тонкая талия! Ах ты, негодная девчонка! Это ты расстроила меня! Все, мастер-класс окончен, ну, теперь держись! *(хочет ужалить Линду)*

*Возвращается Скар.*

**Скар.** Совсем из ума выжжжил! Обед под носом стоит, так сказать кудахчет «съешь меня, съешь меня», а я от голода еле ноги ношу. Иди-ка ко мне, моя котлетка по-киевски, мой шницель по-министерски, цып-цып-цып!

**Тим.** Не смей ее трогать!

**Скар.** Кто же это мне помешает, уж не ты ли, мотылек? Даже не мотылек - невылупившаяся капустница, гусеница в коконе! Виси, виси там. Зрей так сказать. Висит груша – нельзя скушать, висит Тимошка – не хватает ложки!

*Скар берет корзинку. Замечает Сколию.*

**Скар.** О! Тетушка! И вы тут? Мое почтение! И эта прожорливая девчонка с вами?

**Сколия.** Представь, она хотела забрать себе мою игрушку! Моего нового рыцаря! Моего Простотимчика! Они решили сбежать от нас!

**Скар.** Чтооо? Сбежать из нашей удивительной, обож-жаемой волшебной страны? В которой никто никогда не вырастает? В которой ничего никогда не меняется и все всем всегда довольны? В которой все ее жители всегда остаются такими, какие они есть?

**Сколия.** Глупцы!

**Скар.** Но вы же понимаете, мы с вами, как умные люди, не можем с вами это допустить!

**Сколия.** Конечно, понимаю. А, кстати, почему?

**Скар.** О, Господи! Вы опять забыли? Да потому, чтовы, тетя, что я, что весь наш мир вот-вот исчезнет!

**Сколия.** Что ты говоришь, Скарушка! Мне нельзя волноваться! У меня от этого морщины!

**Скар.** У вас морщины, а у меня мороз по коже! Как подумаю, что я остался без сокровищ! А я их хочу, хочу! (Скар капризничает и топает ножками). Мне это очень нужно! Прямо сейчас! (немного успокаивается и шепчет угрожающе Сколии) И я их получу во что бы то ни стало.Наши ж-желания должны исполнятся! Наши прихоти, наши капризы, наши фантазии – вот что поддерживает наши растущие, точнее не растущие, организмы!

**Сколия.** Все. Расстроилась.

**Скар.** А ваша прихоть на дерево забралась? Сбежать собрался каприз-то ваш!

**Сколия.** Сейчас не выдержу и что-нибудь кусну. А у меня талия! Мне нельзя!

**Скар.** А у меня нет талии, и мне можно! Где тут моя пеструшечка? Сейчас я из нее сациви буду делать!

Курица выскакивает из корзинки, Скар пытается поймать ее. Тим бьется в сетке.

**Тим.** Мама… Мама! Я сейчас! Сейчас!

Линда вырывается из рук Сколии. Сколия пытается поймать ее.

**Сколия.** Все! Прощай, диета! Я сорвалась! У меня стресс! Сейчас я буду его заедать!

Тим, пытаясь выбраться, раскачивается все сильнее.

**Тим.** Линда, держись! Я сейчас!

**Скар**. Эй ты, смотри и вправду не выпутайся. (Сколии). Тетя! По-моему, мы с вами зря теряем время! Зачем мы гоняемся за этими двумя мокрыми курицами, когда яйцо уже упаковано и только и ждет, чтобы мы проткнули его?

**Сколия.** Скарушка, ты настоящий поэт, но твои мысли слишком утонченны для меня. Говори яснее, а то у меня жало так и чешется!

**Скар.** Мальчишка пойман?

**Сколия.** Повязан со всех сторон.

**Скар.** Землянику принял?

**Сколия.** Препарат давно в нем действует.

**Скар.** Тогда осталось что?

**Сколия.** Сделать ему укольчик, и тогда…

**Скар.** Он все забудет. Все, кроме своих желаний. Он станет рабом своих капризов…

**Сколия.** И он навсегда останется здесь. С нами.

**Скар.** И вы будете жить, тетя.

**Сколия.** Я все поняла. Но почему я должна проткнуть яйцо?

**Скар.** Яйцо – древнейший символ жизни. Нашей жизни! Сейчас это Тим. Тим, ты слышишь? Ты – символ! Придется тебя уколоть…

**Сколия.** Это не больно. Раз - и все!

Сколия и Скар начинают медленно взлетать.

**Линда.** Тим, берегись! Они поднимаются! (Линда берет на руки курочку).

Сколия и Скар останавливаются напротив запутавшегося Тима.

**Скар.** Ты только представь – все, чего ты так хотел, будет у тебя ВСЕГДА!

**Сколия.** Ты можешь никогда не убираться в своей комнате!

**Скар.** Не чистить зубы!

**Сколия.** Не ходить в школу!

**Скар.** Бесконечно гамать в своем гамаке!

**Сколия.** Есть только сладкое!

**Скар.** Ну, же! Не упрямься! Прислушайся к себе!

**Сколия.** Послушай свое сердце!

Тим перестает выпутываться и замирает.

**Тим.** Мое сердце. Где оно? Чего оно хочет? Нет! Всего этого я точно больше не хочу!

**Скар.** Что ты делаешь? Замолчи немедленно!

**Тим.** Я НЕ ХОЧУ ЭТОГО БОЛЬШЕ! МНЕ ЭТО НЕ НУЖНО!

**Сколия.** Мы пропали! Он сказал «нет», Скар, ты слышишь? Он сказал «нет» самому себе!

**Скар.** Это преступление. Нет, это катастрофа. Полная катастрофа! Сказать «нет» самому себе – как можно вообще решиться на такое?

**Сколия.** Неужели теперь мы исчезнем?

**Скар.**  Я не хочу, тетя! Я не могу! Исчезнуть так глупо! Даже не поужинав!

**Сколия.** Мне кажется, я уже начинаю исчезать… у меня путаются мысли, я совсем запуталась (Сколия застревает в паутине с Тимом и повисает).

**Скар.** Держитесь, тетя! (Хочет улететь) Может, все еще образуется!

**Сколия** (хватается за Скара). Я держусь… (Скар тоже повисает на ветке с Тимом)

**Тим.** Да отпустите вы меня! Мамочка! Линда! Я сей… Ах!

*Тим сильно дергается. От Дуба отламывается ветка, на которой висит Тим. Ветка падает, увлекая за собой вниз Тима, Сколию и Скара. Темнота. Тишина.*

***Сцена 11***

*Тим лежит рядом с Пнем. Здесь же курица, Линда и Мотылек.*

**Мотылек**. Как он высоко забрался! Даже я не всегда поднимаюсь так высоко. Хорошо еще листьев внизу прошлогодних много! Да Дуб наш его ветками изо всех сил держал!

**Пень.** Отчаянный паренек! Зеленый еще, молодой, но ничего. Добрый. Очень за матушку свою испугался. Себя не пожалел.

*Тим понемногу приходит в себя.*

**Тим.** Мамочка! Где ты, где?

**Пень.** Да тут она, не бойся.

**Тим.** А Линда? С ней все в порядке? *(ладонью потирает грудь)* У меня прямо сердце не на месте!

**Пень.** Сердце-то как раз у тебя на месте.

**Тим** *(садится)*. А я болтаюсь там в этой паутине и думаю. Скара другом называл, а сам его использовал и на его удочку попался!

*На заднем плане появляется светящаяся дуга.*

**Тим.** Сколию дурочкой считал, а землянику ее ел, и чуть в ее башню не угодил!

*Появляется вторая светящаяся дуга.*

**Тим.** Над птенцами смеялся, сам себя умнее всех считал, а остался в дураках!

*Появляется третья дуга.*

**Тим.** Линду обидел!

*Зажигается четвертая дуга.*

**Тим.** Пень не поблагодарил!

*Пятая дуга*.

**Тим.** Про мотылька забыл!

*Зажигается шестая дуга.*

**Тим.** А маму вообще…

*Загорается седьмая дуга и начинает переливаться всеми цветами радуги.*

**Тим.** Болтаюсь, одним словом, и думаю. Никакой я, кажется, не герой. И не страну я открыл, а впутался в дурацкую историю. И сокровищ не нашел, и загадки не разгадал. А тут как увидел, что Скар со Сколией на маму с Линдой набросились, я уж больше ни о чем таком не думал. У меня сердце так сжалось! Все бы, кажется, отдал, чтобы их спасти!

**Мотылек.** Ой, кажется, Тим там, на дереве, вылез из кокона, в смысле из скорлупы, ну, то есть из чего там люди вылупляются, когда они взрослеют.

**Линда** *(замечает радугу).* Смотри, смотри, Тим! Что это?

**Мотылек.** По-моему, похоже на какие-то ворота.

**Линда.** Да это же выход! Бежим скорее!

*Дети бегут к радуге. Внезапно Тим останавливается.*

**Тим.** Послушай, Линда! Иди одна. Я остаюсь. Я без мамы не могу. И пусть я никогда не вырасту, и пусть я навсегда останусь невылупившимся птенцом, я не могу ее бросить. Если ничего уже нельзя исправить, я буду просто рядом, просто заботиться о ней. Можешь считать меня совсем маленьким и глупым – мне теперь это все равно.

*В радуге появляется мама. Она больше не курица.*

**Мама.** Пора домой, мой маленький…

**Тим.** Мама?

**Мама.** Мой маленький отважный герой!

**Тим.** Мама! Мне столько надо рассказать тебе! Только я… Кажется, я вовсе не герой.

**Мама.** Нет, не герой. Но ты обязательно станешь им. Ведь ты так быстро растешь!

*Мама берет Тима и Линду за руки. Они вместе уходят в светящуюся аркаду.*

*Из-под поваленной ветки вылезают Скар и Сколия. Это не актеры, а гигантские насекомые. Подползают к краю сцены, смотрят в зрительный зал.*

**Сколия.** Хочу рыцаря, хочу рыцаря!

**Скар.** Я ж-же говорю вам, тетя…Их там таких ещё– тыщи…

**Сколия.** А эти нам не годятся? А?

**Скар.** Похож-же, эти уж-же нет… Клянусь жуж-желицей!

конец