Юлий Ким

**КИСТЬ РАФАЭЛЯ**

Фантастическая история

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**Р А Ф А Э Л Ь**, молодой художник

**Э Р И К**, его друг, игрок

**Ж А Н Н А**, принцесса

**ГЕРЦОГИНЯ ЭЛЬЗА**, ее мать

**ПРОФЕССОР АВЕНАРИУС**

**М А Р И Я**, хозяйка «Мерритауна»

**КАПИТАН СМОЛЕТТ**

**ПАПА ЧАРЛИ**, гангстер.

**АКТ I**

Ненастным серым днем большой грузопассажирский ихтиозавр без названия (бывший «Мария») на подходе к пирсу Мерритауна дал гудок. Тотчас же на палубе явились два друга, два молодых человека  ЭРИК и РАФАЭЛЬ.

 Мерритаун!

 Мерритаун!

 Да, это он!

 Наконец-то!

В своей рубке капитан СМОЛЕТТ поднял трубку телефона.

КАПИТАН. Ваше высочество, здесь капитан Смолетт. Мы подходим.

РАФАЭЛЬ. Эрик! Это Мерритаун!

ЭРИК. Это Мерритаун, Рафаэль. О, Мерритаун, Мерритаун! Сколько раз в нашей глуши, в нашем Литтлфью, долгими бессонными ночами мы и думать не могли, что настанет все-таки тот час, та минута, тот момент...

РАФАЭЛЬ. Смотри, Эрик, это же какой-то левиафан! Мокрый бегемот в золотых цепочках!

ЭРИК. Гигантский, сказочный смертельный лабиринт для всех, кто мечтает заблудиться.

РАФАЭЛЬ. Черный десятиэтажный утюг с раскаленными угольками...

ЭРИК. Его поставили в море, он зашипел и окутался паром. Капитан! Что такое? Мы подходим, а небо не расчищено, солнце не включено! Непорядок, капитан!

КАПИТАН. Портовый город, джентльмены, что вы хотите? Влажность, давление. Норд-ост постоянно, наконец, Гольфстрим. Хорошая погода бывает крайне редко, как все хорошее. То есть ровно три дня в году, и они уже прошли.

ЭРИК. Давление... влажность... ну, хорошо: а почему корабль без названия? Что это вы ходите на безымянном корабле? Пропадете  никто и не вспомнит.

КАПИТАН. Раньше он назывался «Мария».

РАФАЭЛЬ. Хорошее имя.

КАПИТАН. Она рассердилась, велела снять.

РАФАЭЛЬ. Кто?

КАПИТАН. Мария, кто же еще.

На палубе появился ПРОФЕССОР.

ЭРИК. Капитан! Теперь все будет иначе. Мы понизим влажность, запустим зюйд-вест и включим солнце.

РАФАЭЛЬ. И подберем кораблю подходящее имя.

ЭРИК. Или уговорим Марию. Красивая женщина?

КАПИТАН. Да, красивая.

РАФАЭЛЬ. Я напишу ее портрет, и она согласится.

ЭРИК. И это будет портрет кисти Рафаэля!

ПРОФЕССОР. Причем великого Рафаэля!

РАФАЭЛЬ. Профессор, вы мне льстите...

ПРОФЕССОР. Ничуть! Я имею в виду именно вашего великого тезку.

РАФАЭЛЬ. Да как же он напишет Марию, когда его нет... и довольно давно.

ПРОФЕССОР. Да, но кисть его цела. Я купил ее на аукционе знаменитых вещей знаменитых людей. Знаете? Котелок Чаплина, флейта Розенкранца, кисть Рафаэля. И я хочу вам ее подарить.

РАФАЭЛЬ. Мне? Кисть Рафаэля?

ЭРИК. Фантастика! Кисть! Того самого! Это же полмильона, не меньше!

ПРОФЕССОР. Гораздо больше, юноша, гораздо! Но поверьте, ни за какие сокровища я не отдал бы ее какой-нибудь равнодушной бездарности, нет  только в достойные руки. И я нашел их  это ваши руки, дорогой друг!

РАФАЭЛЬ. Но вы не видели моих работ...

ПРОФЕССОР. Это неважно! Талантливого человека можно угадать даже по форме уха.

ЭРИК. У него гениальные уши, профессор! Он ими иногда гениально хлопает. Смело вручайте заветную кисть  так сказать, эстафету: от Рафаэля к Рафаэлю.

ПРОФЕССОР. И немедленно! Вы это удивительно удачно выразили: от Рафаэля  к Рафаэлю.

Торжественно вручает.

РАФАЭЛЬ (торжественно принимает). Клянусь!.. Ей не будет стыдно за меня.

ЭРИК. О, Мерритаун! У тебя есть Сикстинская капелла? У тебя будет Сикстинская капелла. Новейший Рафаэль напишет новейшую Мадонну. Представляете? Мадонна XX века! Глазки вот так, ручки вот так, в каждой ручке по жвачке.

ПРОФЕССОР. Какие пошлости вы несете!

ЭРИК. Я несу! Это не я  это жизнь, профессор. А? Мерритаун! Верно я говорю? Да, это не то что наш Литтлфью. Безразмерный какой-то. Нарастает и нарастает. Как же мы его брать-то будем?

РАФАЭЛЬ. А никак. Сам отдастся. В кои-то веки два молодых гения так и быть сойдут на его тротуары.

ЭРИК. Эй, Мерритаун! Вымой шею и поправь бабочку! Цвет вселенной и надежда мира приветствуют тебя!

Те же и ГЕРЦОГИНЯ.

ГЕРЦОГИНЯ. О, Мерритаун! Мало тебе своих дураков  едут еще двое. Нет, милые мальчики, Мерритаун  это людоед, а детей он глотает, как устриц, и только причмокивает.

ПРОФЕССОР. Герцогиня, вы преувеличиваете.

ГЕРЦОГИНЯ. Ни капли. Как раз одну такую устрицу я и еду спасать из его утробы ненасытной.

РАФАЭЛЬ. Захочет ли она спасаться?

ЭРИК. Конечно, если она глупа, необразованна, косоглаза и кривонога...

ГЕРЦОГИНЯ. Это принцесса Иоханна де ла Тур, моя единственная дочь.

ЭРИК. Да... Тогда вряд ли она кривонога.

ПРОФЕССОР. Но, герцогиня, как вы отпустили ее, одну, в это, как вы сами говорите, людоедство?

ГЕРЦОГИНЯ. Кто теперь спрашивает родителей? Они растут, они смеются и бросают нас. И носятся, и носятся со своей независимостью  пока всех не заставят зависеть от них. Что ж, молодые люди, вперед, давайте, спешите  а мы с профессором посмотрим, кто из вас первый крикнет: мама!

ПРОФЕССОР. Полагаю, что смогу им помочь на первых шагах.

ГЕРЦОГИНЯ. А за себя вы спокойны? Мерритаун вас не знает.

ПРОФЕССОР. Узнает. Дело в том, герцогиня, что на самом деле гений здесь один. Я.

КАПИТАН. Леди и джентльмены  Мерритаун.

ВСЕ. О, Мерритаун!

Общий хор

ГЛАВА ХОРА:

Медам, месье, сеньоры!

Милорды, леди, люди!

Извольте мне внимательно внимать:

На быстром самолете,

На медленном верблюде -

Но Мерритаун вам не миновать!

Ведут дороги мира

Не в Рим и не в Кейптаун,

Ни в Мекку, ни в другие города,

А только в Мерритаун,

В прекрасный Мерритаун -

И вот он перед вами, господа!

ХОР:

Огромный!

Туманный!

Роскошный!

Желанный!

Святой!

И распутный!

Простой

и доступный

Ваш друг Мерритаун

Приветствует Вас!

Невзгоды, беды, хвори,

Душевные болячки,

Все, все ему снесем и отдадим

Он их утопит в море,

Он их подвесит к мачте,

И там они развеются как дым!

ГЛАВА ХОРА:

О мой веселый демон!

О дивный Мерритаун!

О, это надо сердцем понимать:

Отныне и везде он,

Повсюду и всегда он,

И никому его не миновать!

ХОР:

Огромный!

Наивный!

Греховный!

Невинный!

Большой

и ранимый

Родной Мерритаун

Приветствует Вас!

Прибывших встречают.

ПАПА ЧАРЛИ. Медам, месье, синьоры, леди и джентльмены, добро пожаловать к нам в Мерритаун! Он не обманет ваших надежд и развеет ваши тревоги. Полюбите его  и он откроет вам объятия. Только не пытайтесь его обыграть  это невозможно, лучше сразу берите обратный билет, но только зачем? В Мерритауне есть все  значит, ваша удача тоже тут. Заходите, ищите, не стесняйтесь  как говорит папа Чарли, когда к нему приходят с обыском! Ю велкам!

МАРИЯ. Медам, месье, синьоры, дамы и господа! Ю велкам! Милости просим к нам в «Мерритаун»  я имею в виду мой отель. Главная гостиница города носит обычно его имя. «Мерритаун»! Номер по любому карману! Хотите суперлюкс  берите суперлюкс! Хотите номер на ночь, на час, на секунду  берите на секунду. Желаете на цементном полу с крысами  найдем такой уголок, закажете каминный зал с барышней у рояля  подберем и его. Вы приехали в Мерритаун, если вы тут ни у кого не живете  вы уже живете у меня, в отеле «Мерритаун»  главный караван-сарай здешних мест!

ВСЕ. О, Мерритаун!

Вновь прибывшие въехали в отель. Теперь у каждого своя беседа с хозяйкой.

ГЕРЦОГИНЯ. Мария, Мария, это сколько же мы не видались?

МАРИЯ. А вы все не меняетесь.

ГЕРЦОГИНЯ. Да, но с каждым годом это обходится все дороже. А мой покойный, как выяснилось, накопил не намного больше, чем потратил.

МАРИЯ. Без денег тяжело.

ГЕРЦОГИНЯ. Кто бы спорил. Поэтому я здесь, а не на Ривьере. Мне нужна моя дочь, Мария. Принцесса Иоханна де ла Тур. Три года назад она бросила меня. Ей захотелось свободы. Как будто это такое счастье! Да, у нас, девушек, переходный возраст  это что-то ужасное. Я, например, свой и вспоминать не хочу. Но теперь ей уже девятнадцать, все, хватит дурочку валять. Там, на Ривьере, гуляют роскошные восточные принцы, каждый второй неженат и отдаст все за приличную западную принцессу. А что. Я ее содержать не могу. Найди мне ее, Мария, она нужна мне  для нее же самой, в конце концов! В долгу не останусь.

МАРИЯ. Ваша светлость, а вы уверены...

ГЕРЦОГИНЯ. Здесь она, здесь. Каждый год на Новый год она присылает открытку. Обратного адреса нет, но почтовый штемпель здешний.

МАРИЯ. Но хотя бы фото.

ГЕРЦОГИНЯ. Фото есть, но вряд ли поможет.

П о к а з ы в а е т .

МАРИЯ. Да, но где же...

ГЕРЦОГИНЯ. Это я с моим покойным. Это фельдмаршал. Это министр культуры, красавец. Это Пол Маккартни. Вот она.

МАРИЯ. Но здесь же ей...

ГЕРЦОГИНЯ. Ровно годик. Прелесть, правда? Утю-тю, моя маленькая...

МАРИЯ. А фото постарше у вас не осталось?

ГЕРЦОГИНЯ. К сожалению. В нашем кругу, ты знаешь, у каждого своя жизнь. У нее  кормилицы, няньки, мамки... гувернантки... У меня... свои няньки...

МАРИЯ. Но хотя бы словесный портрет.

ГЕРЦОГИНЯ. Ну, что тебе сказать...

Водит по воздуху руками.

Ммм... ммм... А! Принцесса есть принцесса  разве этого недостаточно? В Мерритауне так много девятнадцатилетних принцесс?

МАРИЯ. Не знаю. Я  не слышала. Принцесса? Иоханна? Третий год здесь? Значит, скрывается. А то я бы знала.

ГЕРЦОГИНЯ. Вот и найди ее, о чем же я тебя прошу?

МАРИЯ. Мерритаун город большой. Непростое будет дело.

ГЕРЦОГИНЯ. Я оплачу тебе поиски. Каждый день. Нельзя скупиться, если хочешь обеспечить будущее. Своих детей, я имею в виду.

Дает деньги и уходит.

МАРИЯ. Ну, если каждый день... ой, боюсь, не скоро я ее найду.

Входит ПРОФЕССОР с веером конвертов.

ПРОФЕССОР. Сударыня, благоволите отправить эту корреспонденцию. Очень важные документы, уверяю вас. Речь идет о научном открытии. Причем, о неплохом открытии, поверьте. Мягко говоря, о сногсшибательном открытии. Вот: это в Академию наук, это в университет, это в министерство культуры. И приготовьте вашего лучшего швейцара.

МАРИЯ. У меня все швейцары лучшие. А вам зачем?

ПРОФЕССОР. Встречать, академиков и министров! Завтра к моему номеру выстроится очередь. Вот, на почтовые расходы. Сдачу оставьте себе.

МАРИЯ. Спасибо.

П о ш л а .

ПРОФЕССОР. Мария!

О с т а н о в и л а с ь .

Мария, вы представляете, что было бы в мире, если бы... если бы исчезли колеса?

МАРИЯ. Как это?

ПРОФЕССОР. Ну нет колес! Пропали!

МАРИЯ. Значит, и такси?

ПРОФЕССОР. Все до единого! Такси, автобусы, телеги...

МАРИЯ. Швейные машинки!

ПРОФЕССОР. Все мельницы, гигантские шаги...

МАРИЯ. Карусели!

ПРОФЕССОР. И все часы на свете  жизнь остановится, Мария!

МАРИЯ. А вы здесь при чем?

ПРОФЕССОР. Так вот, сударыня: считайте, что я  придумал колесо. Я, Авенариус фон Халле, декан Мидлвилльского университета  вы, небось, и не знаете, где это  Мидлвилль? Вот, возьмите еще. Просто так.

МАРИЯ (берет в недоумении). Благодарю.

ПРОФЕССОР уходит, напевая.

А входит ЭРИК.

ЭРИК (напевает). Мария, Мария, Мария! Мария, ты мудрая женщина, скажи мне откровенно: как разбогатеть бедному человеку?

МАРИЯ. Известно как: работать, работать и работать.

ЭРИК. Не хочешь говорить откровенно. Тогда я тебе скажу: богатство можно: А) Заработать; Б) Украсть; и В) Выиграть. Лично мне воровать так же противно, как и трудиться. Остается третье. Поэтому быстро-быстро скажи мне, где тут у вас: А) Ипподром; Б) Биржа и В) Казино?

МАРИЯ. В холле продается карта города.

ЭРИК. Тогда посоветуй, с чего начать.

МАРИЯ. Начни с папы Чарли. Он тут у нас главный советчик.

ЭРИК. Фи, мадам. Что может знать эта старая развалина?

МАРИЯ. Ого!

ЭРИК. Тогда отчего же развалина?

МАРИЯ. Вот от этого самого. Оттого что знает слишком много.

ЭРИК. И еще жив. Престарелый гангстер. Нет, таких не надо. Он привык шагать по трупам, а я вообще шагать не люблю. Я езжу в ландо. Ну-ка, погадаем наудачу.

Подкидывает монету.

Лови!

МАРИЯ поймала, прихлопнула ладонью.

Орел!

Открыл ладонь.

Так и есть, новичкам везет.

Загнул монету ей в кулачок.

Начнем с лошадей. Все-таки я по гороскопу козерог. На ипподром, галопом  арш!

ЭРИК поскакал на ипподром.

А входит РАФАЭЛЬ.

РАФАЭЛЬ. Мария, знаешь, что такое Мерритаун? Я тебе скажу: это рукотворный ландшафт. Вместо извилистых контуров  точная линия. Вместо диких скал  мраморные башни. Вместо солнца и луны  сверкающее море электричества. Неужели у вас действительно только три безоблачных дня в году?

МАРИЯ. За солнцем у нас ездят на Ривьеру.

РАФАЭЛЬ. Но какой город, какой город! Загадочный, манящий, магнетизирующий! Кто бы мне его показал?

МАРИЯ. Папа Чарли, кто же еще.

РАФАЭЛЬ. А-а, это тот пират, который встречал нас на пирсе. Да, он о Мерритауне, должно быть, знает все.

МАРИЯ. Будь уверен, от и до.

РАФАЭЛЬ. Где же я его найду?

МАРИЯ. В «Геенне огненной». Это наш кабак в цокольном этаже. Наверху, как положено  «Райские кущи», элитный ресторан, а внизу  «Геенна». Папа Чарли там за главного дьявола.

РАФАЭЛЬ. Стало быть, я иду к черту!

МАРИЯ. Ни пуха ни пера!

РАФАЭЛЬ:

О этот город!..

Так вот и манит,

В омут, во тьму, в лабиринт.

Кто расколдует,

Кто разгадает,

Тот покорит.

Смутные звуки...

Тайные знаки...

Блики волшебных зеркал...

Что-то витает

Там в полумраке...

Кто бы сказал?

Что-то витает,

Что-то таится -

Праздник? Отчаянье? Грусть?

Я расколдую,

Я разгадаю.

Я не боюсь!

Помолись на небо,

Подбери живот,

Сплюнь три раза влево

И вперед!

И РАФАЭЛЬ пошел к черту.

А вошел КАПИТАН.

МАРИЯ. Представляешь, забыл дать мне чаевые, а главное, я и не заметила. Ай да Рафаэль! Товар привез?

КАПИТАН. Ты обещала: в последний раз.

МАРИЯ. А что, было опасно?

КАПИТАН. На таможне новые ребята.

МАРИЯ. И что они получили?

КАПИТАН. Как обычно  десять процентов.

МАРИЯ. А надо было пять!

КАПИТАН. Но они бы тогда...

МАРИЯ. Да ничего бы они бы тогда! Молоды еще! Десять процентов заслужить надо! Как ты меня расстроил...

КАПИТАН. Ну, все, все... десять процентов, пять процентов... Мы договорились: провожу контрабанду в последний раз и мы женимся.

МАРИЯ. Нет-нет, и не думай! Эти пять процентов ты мне отработаешь. Чтобы все было честно, да.

КАПИТАН. Слушай, ведь мы уже немолоды. У тебя отличный отель, у меня порядочный корабль  кажется, можно уже расслабиться. Нет, ты все время думаешь об этих процентах!

МАРИЯ. Не я одна  весь Мерритаун думает. А мы с тобой что  умнее других? По тебе так незаметно!

По Мерритауну идут ПАПА ЧАРЛИ и РАФАЭЛЬ.

ЧАРЛИ. Слушай папу Чарли, сынок, слушай его, и ты не пропадешь. Да, мой мальчик, Мерритаун есть Мерритаун. Это бушующий океан, полный смертельных опасностей  но и неслыханных возможностей. Он любит смелых. Но  одной смелости хватит только на то, чтобы выжить, наша задача  выжить с прибылью. А для этого нужен компас  особый компас жизни. В нем две стрелки  белая и черная, обе смотрят в разные стороны. На белой начертано золотом: не обмани, не укради, не убей  это закон желательный. На черной нацарапано гвоздем: лови удачу  это закон действительный. Поплывешь по белой стрелке - утонешь сразу, как только двинешься. Значит, надо по черной. Выпьем за удачу!

В ы п и л и .

Удача бывает: текущая и заветная. Вон видишь: школьник возле отеля. Он моет стекла подъезжающих автомобилей. Их много, его дело процветает, через полгода он купит себе мотороллер. Это неплохая текущая удача.

РАФАЭЛЬ. Выпьем за смышленого!

ЧАРЛИ. Успеем. Далее. Таких мальчиков много. Магазин мотороллеров процветает, через год хозяин купит виллу на Ривьере.

РАФАЭЛЬ. Выпьем за толстого!

ЧАРЛИ. Да подожди, отсмотрим цепочку до конца. В магазин приходит рэкет, ему отстегивают его двадцать процентов. Рэкет покупает алмазы и везет их в зубной пасте за кордон. На таможне с каждого тюбика снимают свои десять процентов, а затем в Департаменте внешних сношений подымают трубочку и таможня без звука перечисляет то, что положено. Вот на этом уровне уже возможна удача заветная.

РАФАЭЛЬ. Объясни, не томи!

ЧАРЛИ. А это когда уже спокойно можно плыть по белой стрелке до конца дней. Отдыхай, заслужил.

РАФАЭЛЬ. А ты по какой стрелке плаваешь?

ЧАРЛИ. Непосредственный юноша. Но на прямой вопрос отвечу прямо: ни по какой не плаваю. Я ось. Диспетчер. Слежу за правильным балансом. Вот теперь выпьем.

РАФАЭЛЬ. Подожди, я запутался. Белая стрелка, черная стрелка. Я художник, Чарли. Мне подавай весь спектр!

ЧАРЛИ. Сынок... по-моему, ты меня не понял.

РАФАЭЛЬ. Да что тут понимать-то? Эх, папа Чарли, папа Чарли! До чего же ты несовременный!

ЧАРЛИ. Я несовременный!? Я?!

*Танго ПАПАШИ ЧАРЛИ.*

Ты прав, мой мальчик, я не современный,

Я отстаю от ваших новых мод

Я ненавижу рок,

Пью только старый грог,

И обожаю танго и фокстрот!

Вот ТАК вот рука,

Вот ТАК вот нога,

И словно скользя по воде

Мы в танце простом

Друг друга поймем

Как может быть больше нигде!

Я старомодный, очень старомодный,

И старомодно правило мое:

Что если нет монет

То ничего и нет

А если есть - то значит будет всё!

Конечно, это грустно и печально

И я выходит циник и пошляк

Но что же делать, друг,

Когда у всех вокруг

Так это было, есть и будет так!

Вот ТАК вот рука,

Вот ТАК вот нога,

Вот ТАК вот спина и живот

Смотри на меня

Держись за меня

Тогда будет все вот ТАК ВОТ!

Ты прав, мой мальчик, я не современный. Я - вечный.

РАФАЭЛЬ: Ну тогда, значит, я твой вечный враг!

ЧАРЛИ. Ну что ты, парень... мои враги долго не живут.

РАФАЭЛЬ. Чарли, не пугай меня! Давай лучше вы... Стоп.

Увидел кого-то.

Кто это? Вон там? Уходит, уходит! Подождите! Куда вы? Постойте!

Бежит вдаль.

ЧАРЛИ. Невежливый мальчик. Невоспитанный.

Встретились ЖАННА и РАФАЭЛЬ.

РАФАЭЛЬ. Пожалуйста, не пугайтесь!

ЖАННА. Пожалуйста.

РАФАЭЛЬ. Вы очень спешите?

ЖАННА. Я всегда так хожу.

РАФАЭЛЬ. Но вы можете секунду постоять?

ЖАННА (остановилась). Секунда прошла.

Двинулась дальше.

РАФАЭЛЬ. Все-таки я настоящий художник. Понимаешь?

ЖАННА. Наш новый Рафаэль.

РАФАЭЛЬ. Как ты угадала?

ЖАННА. По форме ушей.

РАФАЭЛЬ. Похоже, мои уши действительно выдающиеся. Но имя? Откуда ты узнала меня?

ЖАННА. Неужели тебя зовут Рафаэль?

РАФАЭЛЬ. И не зря, заметь. Все-таки в долю мгновения  а я сумел, успел, я поймал твое лицо, как оно мелькнуло в толпе, издали поймал  ты понимаешь?

ЖАННА. Ну что ж. Нестандартное начало для уличного знакомства.

РАФАЭЛЬ. Нет, ты не понимаешь.

ЖАННА. Послушай, Тициан...

РАФАЭЛЬ. Я Рафаэль!

ЖАННА. Что тебе надо от меня, Рафаэль?

РАФАЭЛЬ. Я хочу написать тебя! Я понимаю, тебя уже писали  но я напишу лучше, поверь! Поясной портрет, в три четверти, на фоне распахнутого окна, а за ним  ослепительное, невыносимо синее море!

ЖАННА. У нас не бывает солнечной погоды.

РАФАЭЛЬ. А у меня будет! Я же художник.

ЖАННА. Ну и сколько же ты платишь за сеанс?

РАФАЭЛЬ. Зачем? Натурщица мне не нужна. Я о портрете говорю, глупая. О! Выходит, тебя и правда никто не писал? Ай да Мерритаун! Вот деревня! Такие лица природа лепит по одному на миллион, а в столице этого не видят? Ничего, теперь увидят.

ЖАННА. А если я не соглашусь?

РАФАЭЛЬ. Чтобы потом всю жизнь об этом жалеть?!

ЖАННА. Вот что, молодой человек...

РАФАЭЛЬ. Только не это! Разговаривай со мной нормально! Уже не надо от меня защищаться. Твоя честь, независимость, имущество абсолютно неприкосновенны. Единственное препятствие  если я тебе физически неприятен. Да нет, не может быть, я бы почувствовал.

ЖАННА. Художник! Откуда ты взялся на мою голову?

РАФАЭЛЬ. Есть на земле такое место, называется Литтлфью. То есть, совсем-совсем маленькое местечко. Вот оттуда.

ЖАННА. И давно в столице?

РАФАЭЛЬ. Вот только что.

ЖАННА. Ну и как тебе?

РАФАЭЛЬ. О, Мерритаун, Мерритаун! Это бушующий океан, где побеждают лишь отважные пираты, плывущие вдаль по черной стрелке! Это гигантская давильня для взаимного соковыжиманья. Десять процентов рэкету, десять процентов таможне, остальное себе на галоши. О, Мерритаун! У, Мерритаун! Эх, Мерритаун!

ЖАННА. Хороший тебе попался экскурсовод. Идем, я покажу тебе окрестности.

*ЖАННА проводит экскурсию*

Я люблю этот город,

Огромный ковчег,

Он плывет весь в огнях и туманах.

Но хотя его двери

Открыты для всех -

Он не любит людей бесталанных!

Так что если ты правда

Способный такой,

Как нам кажется с первого взгляда,

То гуляй себе вольно

И песенки пой,

Гни свое - и смущаться не надо!

ХОР:

От Гибралтара

До Сингапура,

От Балтимора

До Бордо

Мы знаем твердо:

Такого порта

Не встретишь больше ни за что!

О этот город!

Он вечно молод:

Ему всего лишь триста лет!

Огни пылают,

Туманы тают,

И для тебя невозможного нет!

Я люблю этот город,

Кипящий котел!

Человечка бывает так жалко:

Захлебнулся, ушибся,

Мозоли натер,

Но зато - боевая закалка!

Так что милости просим

Пешком или вскачь-

Заходи сюда конный и пеший!

Хохочи или плачь,

Только сердца не прячь,

Только главное носа не вешай!

ХОР:

О, этот город!

Он вечно молод:

Ему всего лишь триста лет!

Огни пылают,

Туманы тают,

И для тебя невозможного нет!

От Гибралтара

До Сингапура,

От Балтимора до Бордо

Мы знаем твердо:

Такого порта

Не встретишь больше ни за что!

ЖАННА: Самая высокая башня - здесь, самый длинный мост - вот он, и хотя дважды два здесь тоже четыре, но это четыре - лучшее в мире! Поэтому, конечно же, рекламу придумали здесь. Видишь, художник, как низкая торговля порождает высокое искусство? Сколько потрясающей фантазии расцвело на пропаганде сосисок и макарон!

РАФАЭЛЬ: А я говорю о каких-то портретах.

ЖАННА: И для них найдется место. Потому что в Мерритауне - самая-самая богатая галерея во вселенной...

РАФАЭЛЬ: Но там уже Я поведу экскурсию...

ЖАННА: Но сначала дай м н е закончить с в о ю. Завтра мы пойдем на маяк. Знаешь, сколько кораблей он спас за триста лет? Да собственно Мерритаун и пошел от этих двух домиков при маяке.

РАФАЭЛЬ: Благородное начало!

ЖАННА: Ты, конечно, остановился у Марии. Тогда мы пришли.

РАФАЭЛЬ: Я провожу.

ЖАННА: Ты здесь новичок, а я не заблужусь. До завтра, о Рафаэль!

РАФАЭЛЬ: До завтра, о... О?

ЖАННА: Жанна.

РАФАЭЛЬ: Тоже историческое имя. А когда мы начнем портрет?

ЖАННА: После первой пушки.

РАФАЭЛЬ: Это значит когда?

ЖАННА: Услышишь.

Тем временем ЧАРЛИ расспрашивает Марию.

ЧАРЛИ. Невежливый мальчик оказался.

МАРИЯ. Ничего, Мерритаун обкатает.

ЧАРЛИ. А другой? Дружок его?

МАРИЯ. Смешной парень. Играть поехал.

ЧАРЛИ. Играть? А ведь я еще на пирсе предупреждал. Ко мне посылала?

МАРИЯ. А как же. Нет, говорит, я сам.

ЧАРЛИ. Ну, и в час добрый. Сам так сам. Их светлость?

МАРИЯ. Приехала дочку искать. Хочет замуж пристроить, а то совсем обнищала.

ЧАРЛИ. Помочь тебе или сама?

МАРИЯ. А куда торопиться? Пусть поживет.

ЧАРЛИ. Что профессор?

МАРИЯ. Говорит, что гений.

ЧАРЛИ. А, ясное дело. Или вечный двигатель или философский камень. Проехали. Как твой мореход?

МАРИЯ. Товар на месте.

ЧАРЛИ. Сколько взяла таможня?

МАРИЯ. Двадцать процентов.

ЧАРЛИ. Странно.

МАРИЯ. Там новые люди, он испугался.

ЧАРЛИ. Странно то, что мы столько знакомы, а ты все пытаешься меня надуть.

МАРИЯ. А ты мне все не доверяешь.

ЧАРЛИ. И к сожалению, не напрасно. Ну вот. Хотел взять долю, а теперь гони сюда всю сумму.

Взял за горло.

Взрослые уже, а все не научишься. Ты хозяйка, Мария, всего лишь хозяйка, а хозяин кто? Кто? Кто здесь хозяин?

МАРИЯ. Ты, папа Чарли, ты...

*ДУЭТ ЖАННЫ И РАФАЭЛЯ*

- Ни с кем и никогда...

- Ни с кем и никогда...

-Так не было еще...

- И уж не будет!..

- Такого никогда...

- Как страшного суда...

- Никто не избежит - и не забудет!

- За что бы это мне - такая благодать...

- Ох, скоро я себя - возненавижу! - - -Ни шагу не ступить - без мысли о тебе

- Едва засну, и вновь - тебя я вижу!

*ВМЕСТЕ*:

И паруса расшиты,

И небеса открыты.

И на море не тесно

И дверь не заперта

Но - никуда не деться

Не деться никуда!

Пушечный удар.

На этот звук выбежал ПРОФЕССОР. Встретил МАРИЮ.

ПРОФЕССОР. Что? Что это?

МАРИЯ. Крепостная пушка. Напоминает населению, что месяц на исходе. Пора получать жалованье, подбивать баланс, закрывать кредит, а главное  платить за жилье. Самое проклятое время для домовладельца.

ПРОФЕССОР. И что, эта канонада будет целый день продолжаться?

МАРИЯ. Зачем, одного раза хватит.

ПРОФЕССОР. А, ну слава Богу.

Пошел к себе.

МАРИЯ (вслед, останавливая). Люди же, в основном, не глухие, верно?

ПРОФЕССОР. Да, слепых больше.

МАРИЯ. Я говорю, нормальный же человек должен сразу вспомнить, что кому должен, правильно? Вот вы, я давно вас хочу спросить: пристроили вы свое колесо, нет?

ПРОФЕССОР. Колесо? Какое колесо? Ах, ну да, ну да. Нет, сударыня, это не колесо, это нечто большее. В сущности, я решил задачу вечного двигателя. Да, теоретически он невозможен, но практически двигатель с непрерывным действием в течение одного века  я придумал. Все дело в источнике энергии и остроумной технологии.

МАРИЯ. Я когда еще ваши письма отправила, и в министерство, и в Академию  и что? и ничего? Вы еще говорили: завтра ко мне будет очередь...

ПРОФЕССОР. Да-да, говорил... дурак был, вот и говорил. Нет, вы представляете, Мария? В моем заштатном Мидлвилле меня поняли, меня оценили, мною гордились! А здесь...

МАРИЯ. Ну, я не знаю. Я все письма отправила, сколько было, заказной почтой, все квитанции о получении у меня на руках...

ПРОФЕССОР. Да я верю, верю! Я ждал, не дождался, и пошел к ним сам. Я же часы высиживал в приемной у них! Лучше бы я высиживал цыплят.

МАРИЯ. Вас не приняли?

ПРОФЕССОР. В министерстве потребовали научной экспертизы.

МАРИЯ. Ну что, логично.

ПРОФЕССОР. Логично, да. Я отправился в Академию, логично. Они логично согласились рассмотреть мою идею, если я запишу их в соавторы. Восемнадцать человек.

МАРИЯ. Расчету нет. 40-50 процентов  ладно, но 95!

ПРОФЕССОР. Я им ни одного не уступлю!

МАРИЯ. Ну, так тоже нельзя.

ПРОФЕССОР. Под моим проектом будет стоять только одна подпись: моя. Авенариус фон Халле.

МАРИЯ. Ну а дальше что?

ПРОФЕССОР. А плевать, что дальше. Пусть человечество гниет на своем бензине еще тысячу лет, пока додумается до моей формулы.

МАРИЯ. Я знаю, что дальше. Вам надо не с наукой говорить, а с бизнесом. Можете расписать вашу идею с практической стороны?

ПРОФЕССОР. Вот ваше небо. Оно все время пасмурно. С моей формулой у вас будет не три, а триста солнечных дней в году.

Вот ваше небо - сумрак или мрак.

Туман, сквозняк, плеврит, бронхит, инфаркт.

Три раза в год мелькающий просвет

Лишь подтверждает, что просвета нет.

Но формула моя

Очистит ваше небо!

Она откроет путь

Сверкающим лучам!

Оставим лишь три дня

Для дождика и снега -

И звезды, звезды, звезды по ночам!

Вот ваша жизнь: вся климату подстать.

Туман, скучища, серых будней сеть...

Здесь, кроме денег, не о чем мечтать,

И кроме водки, не с чего хмелеть.

Но формула моя -

Раскрасит ваши будни!

Она придаст огня

Поступкам и речам!

И станет человек

Щедрей и безрассудней -

И звезды, звезды, звезды по ночам!

МАРИЯ. Я подошлю к вам нужного человека.

ПРОФЕССОР. Да, Мария, пожалуйста! Подошлите мне его, вашего бизнесмена, черта, дьявола  все лучше, чем эти пустые глаза, эта бледная немочь, высокопарная бездарь с академической лентой через брюхо!

МАРИЯ. За номер сейчас будете оплачивать или запишем до второй пушки?

ПРОФЕССОР. Запишите, Мария, запишите и смело пишите любой процент: ко второй пушке я буду миллионером!

Ушел повеселевший.

Его сменил ЭРИК. Это разодетый блистающий пижон. Ясно, что дела его прекрасны.

ЭРИК. Я тоже, Мария! Через месяц я переезжаю в люкс. С твоей легкой руки колесо фортуны неустанно трудится в мою пользу. Тьфу-тьфу-тьфу. Держи свой процент, плюс плата за номер, плюс шоколадка.

МАРИЯ. Смотри, сильно не зарывайся. Судьба, знаешь, любит голову-то закружить. Покрутит-покрутит, да и оторвет.

ЭРИК. Мария, это касается фанатиков. А я с судьбой  работаю. У меня система: я вовремя меняю игровое поле. Ты знаешь: новичкам везет. Начинаю на скачках. Выигрываю круг, два, три  коварная судьба заносит надо мной карающую лапу  а меня уже нет! Что такое? Где? А я уже за карточным столом. Срываю банк, два, три  ага! попался!  но я уже в казино. Ставлю на зеро  все фишки мои. На красное-мое. На черное. Мое. Чуешь? Она мне подставляется. Она хочет, чтобы я разогрелся до бешеной слюны. Ага-а-а!! А я уже в банке. Засыпаю урожай в закрома. И  опять на скачки. Я там давно не появлялся! Я снова на новенького! Вперед, мои лошадки!

МАРИЯ. Ты бы друга своего научил. А то бегает неизвестно где, что делает  непонятно.

ЭРИК. Невежда ты дремучая. Он бегает за впечатлениями, он ищет натуру. Он ищет, он копит, он накапливает!

МАРИЯ. Это понятно.

ЭРИК. Да что тебе понятно. Это художник! То есть почти что бог.

МАРИЯ. Ладно, парень, не кощунствуй. Какой это бог?

ЭРИК. После бога только художник может дать человеку бессмертие.

МАРИЯ. Да? И кого же он обессмертил?

ЭРИК. Не знаю, он мне еще не показывал. А что, очень интересно?

МАРИЯ. А тебе нет?

ЭРИК. Очень. Давай ключ.

МАРИЯ. Вообще-то, не положено.

ЭРИК. Ладно, ладно. Ты же хозяйка. А может, он там самогон гонит. Или деньги печатает.

Вошел и вынес рисунок.

Появилась ГЕРЦОГИНЯ.

Поставил рисунок изнанкой.

Эйн! Цвей! Дрей!

Р а з в е р н у л .

ВСЕ ТРОЕ. О!..

П а у з а .

ГЕРЦОГИНЯ. Это она! Она, она.

ЭРИК. Кто она?

ГЕРЦОГИНЯ. Принцесса Иоханна де ла Тур, моя дочь. А что? Независимость ей к лицу. Мария, где ты ее раскопала?

МАРИЯ. Да недалеко, ваша светлость. Это же моя жиличка, адвокатша, Жанна Тибо. Третий корпус, 12-й этаж, номер четырнадцать. Принцесса...

ГЕРЦОГИНЯ. Как же, как же. Девичья фамилия ее любимой бабушки. Значит, адвокатша? Ну, все-таки не прачка. Не знаешь, дома она?

МАРИЯ. Еще не выходила.

ГЕРЦОГИНЯ. Детей надо брать тепленькими. Это я возьму с собой.

*Берет рисунок . Однако, ЭРИК не пускает.*

ЭРИК. Это **я** возьму с собой. С вас хватит оригинала.

ГЕРЦОГИНЯ. Это моя дочь!

ЭРИК. А автор мой друг. Автор главнее.

ГЕРЦОГИНЯ. Эрнст! Я вас прошу...

Вдруг резко дернула, рисунок порвался.

Ну вот. Ни себе, ни людям. Вандал!

У ш л а .

МАРИЯ. Надо же! Кто бы знал. Жанна и Жанна, третий год Жанна, а оказывается... слушай, с меня причитается, пятьдесят процентов!

ЭРИК. Какие проценты, о чем ты!.. Он в нее влюблен? Влюблен, влюблен, это же видно. Они давно знакомы? Он бывает у нее? Ты их вместе видела?

МАРИЯ. Нет, ни разу. Если и встречаются, то не здесь. Отель хотя и большой, но я бы знала.

ЭРИК. Какое лицо!.. Какие глаза! Что значит порода. И всего лишь набросок, на клочке бумаги, карандашом... а ты говоришь  не бог! Бог, бог... да и сам не будь плох... Он художник, зачем ему? А тут  судьба. Он себе еще нарисует, верно?

*Бережно спрятал рисунок в карман.*

МАРИЯ. Опять на скачки?

ЭРИК. Нет, не на скачки.

МАРИЯ. А тогда куда ж?

ЭРИК. Узнаешь. Ты и так слишком много знаешь. И пожалуйста, держи это при себе.

Подает деньги.

И это тоже.

ГЕРЦОГИНЯ в номере Жанны. ЖАННА собралась на свидание.

ГЕРЦОГИНЯ. Иоханна... Я уже месяц живу здесь, в одном отеле с тобой. Ты знаешь об этом?

ЖАННА. Конечно.

ГЕРЦОГИНЯ. И тебе ни разу не захотелось подойти ко мне и поздороваться?

ЖАННА. Почему, хотелось.

ГЕРЦОГИНЯ. Ну тогда почему же, почему... ты стоишь и не здороваешься?

ЖАННА. О!

П о д х о д и т .

Здравствуй, мама.

ГЕРЦОГИНЯ. Здравствуй, дочь. Можешь смеяться, можешь не верить, я действительно приехала к тебе. Весь месяц искала, мне и в голову не пришло, что ты. возьмешь другую фамилию.

ЖАННА. Что-нибудь случилось?

ГЕРЦОГИНЯ. Если я скажу, что соскучилась...

ЖАННА. Мама, не поверю.

ГЕРЦОГИНЯ. Случилось, дочка, случилось.

ЖАННА. В общем-то ясно.

ГЕРЦОГИНЯ. Что тебе ясно?

ЖАННА. Ну... время все-таки идет.

ГЕРЦОГИНЯ. При чем тут время? В любое время это может случиться с каждым. Но со мной это впервые... ужасно!

ЖАННА. Да что же все-таки?

ГЕРЦОГИНЯ. Впервые в жизни я совершенно одна. Совершенно! Вдруг все куда-то подевались. Ну никого! А? Ни-ко-го!

ЖАННА. Ма-а-ама!

ГЕРЦОГИНЯ. Не веришь... Не дай Бог тебе почувствовать такое. Чтобы утром, пьешь кофе, привычно набираешь номер телефона, а в ответ тебе: ту-у-у... ту-у-у... Незачем звонить, вставать... идти... некуда! И это на Ривьере! Ты понимаешь, что такое  быть одной?

ЖАННА. Понимаю. И очень хорошо.

ГЕРЦОГИНЯ. Ты о своем детстве, да? Что я совсем с тобой не была? Ну, прости меня, прости, да, я эгоистка, неисправимая, пустая, беспомощная  ну так помоги же мне! Иоханна, спаси меня!

На коленях.

Умоляю: поедем со мной на Ривьеру, поедем, я пропаду там без тебя!

ЖАННА. Нет, что ты, это невозможно.

ГЕРЦОГИНЯ. Неужели независимость запрещает помогать матери?

ЖАННА. Для этого необязательно ехать.

ГЕРЦОГИНЯ. Ну что ты нашла в этом каземате, в этой вечной сырости?

ЖАННА. Не в том дело, что я ЗДЕСЬ нашла, а в том, что ТУДА не хочу.

ГЕРЦОГИНЯ. Но там же солнце... счастье! Музыка...

Затихла туманная сьерра,

Ривьера окутана сном.

Но чу! - шевельнулась портьера

Вон там, за высоким окном.

Мелькнул силуэт кабальеро -

Привет тебе, счастье мое!

Ривьера, о Боже, Ривьера!

Мой друг, этим сказано все...

Свидания, флирты, угрозы,

Как бури, летящие дни,

Раскаянья легкие слезы

И жаркие бездны любви!

Она - и надежда, и вера,

Она - и проклятье мое.

Ривьера, о Боже, Ривьера!

Мой друг, этим сказано все.

Нет, я не грабила, я не губила -

Только любила

Только любила

Может быть чье-нибудь сердце разбила

Да, это было

Да, это было

Что же, бывало и мне нелегко

Но до могилы еще далеко.

Ривьера... Да ты женщина или нет?

ЖАННА. Мама, я прежде всего человек.

ГЕРЦОГИНЯ. Это все равно что волк сказал бы: я прежде всего животное. Ну и что? И верблюд животное  но один живет в лесу, другой в песках, где кому предназначено, тот там и живет: военный на войне, рабочий на работе, женщина  на Ривьере.

ЖАННА. Так что тебе важно: чтобы я была с тобой или на Ривьере?

ГЕРЦОГИНЯ. На Ривьере со мной.

ЖАННА. А если или  или?

ГЕРЦОГИНЯ. Со мной.

ЖАННА. Мы разговариваем, как будто я мать, а ты ребенок.

ГЕРЦОГИНЯ. А в какой-то степени так оно и есть. Люди нашего круга  большие дети, как правило.

ЖАННА. Ну, если тебе главное  быть со мной, оставайся. Начнем потихоньку привыкать друг к другу.

ГЕРЦОГИНЯ. Хорошо. Конечно! Обязательно!.. Но все-таки объясни: чем тебе так ненавистна Ривьера?

ЖАННА. Нет, на Ривьеру я приеду. Но только не как ее высочество Иоханна де ла Тур, принцесса и прочая и прочая.

ГЕРЦОГИНЯ. А как еще?

ЖАННА. Как магистр наук, старший советник юстиции, адвокат Жанна Тибо.

ГЕРЦОГИНЯ. А что? Звучит. Уже звучит.

ЖАННА. Это зазвучит через три года.

ГЕРЦОГИНЯ. Да?.. Да... Ты мне расскажешь, как ты до этого... достигла?

ЖАННА. Но только не сейчас. Сейчас у меня свидание в городской галерее. Мне обещали экскурсию. Экскурсовод нервничает.

ГЕРЦОГИНЯ. Ничего. Это всегда нам только на пользу.

ЖАННА. Адье, маман, на днях забегу.

ГЕРЦОГИНЯ. Боже, как ты хороша! Все-таки порода есть порода.

ЖАННА. Мама, я не лошадь и не корова.

ГЕРЦОГИНЯ. Конечно! Ты чистопородная де ла Тур!

В ы ш л а.

ЖАННА быстро собирается.

К ней стучится ЭРИК.

ЖАННА. Меня нет! Я ушла и буду поздно!

ЭРИК. Ваше высочество! Я вас не задержу.

ЖАННА. Этого еще не хватало.

В п у с т и л а .

С какой стати вы обращаетесь ко мне таким образом?

ЭРИК. Но я не ошибся?

ЖАННА. Конечно, потому что вы узнали. Интересно, откуда.

ЭРИК. Ваша матушка... Мы с ней ехали на одном пароходе... Она много рассказывала о вас...

ЖАННА. И по ее рассказам вы составили словесный портрет?

ЭРИК. Она показывала фото...

ЖАННА. У нее нет моих фото.

ЭРИК. Тогда я не знаю, что сказать.

ЖАННА. Скажите правду. Только правду. Ничего, кроме правды.

ЭРИК. Я друг Рафаэля. Ближайший. Мы с ним почти близнецы.

ЖАННА. А, так ты  Эрик? Эрик-игрок?

ЭРИК. Он рассказывал тебе обо мне?

ЖАННА. А тебе  обо мне?

ЭРИК. Мы с ним друзья.

ЖАННА. А он обещал никому не говорить о нашем знакомстве.

ЭРИК. Значит, для меня он сделал исключение. Я же знаю его вот с таких. Мы даже вместе поступали в школу живописи.

ЖАННА. Но ты провалился.

ЭРИК. Нет, соскучился.

ЖАННА. И что же он обо мне рассказывал?

ЭРИК. Что собирается писать твой портрет. Показывал первые наброски.

ЖАННА. И сказал тебе, где я живу...

ЭРИК. А как бы еще я здесь оказался?

ЖАННА. Но он не знает, что я принцесса!

ЭРИК. Знает! Герцогиня увидела рисунок и сказала!

ЖАННА. Дорогой Эрнст! Ты, надеюсь, понимаешь, что, я сегодня же, сию же минуту пойду и выясню у твоего друга всю правду.

ЭРИК. Конечно, понимаю. Какой же мне смысл лгать перед тобой?

ЖАННА. Но тем не менее ты лжешь! Он даже мне не показывал свои наброски! Да в чем дело? Идем со мной  устроим очную ставку. Идем?

ЭРИК. А зачем? Его там нет. Экскурсия не состоится.

ЖАННА. Откуда ты знаешь про экскурсию?

ЭРИК. Именно эти слова он просил тебе передать. А иначе зачем я здесь?

ЖАННА. Пусть он скажет это лично мне!

ЭРИК. Пожалуйста, иди, ищи его, унижайся. А между прочим, кроме этих слов, сказано было и еще три.

ЖАННА. Ну так произнеси!

ЭРИК. Велено было передать: «Портрета не будет».

И протянул ей разорванный рисунок. Она взяла, взглянула  и опустилась на стул.

К Герцогине пришел ПАПА ЧАРЛИ.

ЧАРЛИ. Ваша светлость, Мария сказала, что вы меня звали.

ГЕРЦОГИНЯ. Да, я просила ее... Мне нужна помощь.

ЧАРЛИ. К вашим услугам.

ГЕРЦОГИНЯ. Видите ли, Чарли, у меня большая радость: я нашла мою дочь. Оказывается, она живет здесь, в одном отеле со мной, а я и не подозревала.

ЧАРЛИ. Да, кто бы мог подумать. Студентка и студентка.

ГЕРЦОГИНЯ. Она уже юрист. Советник юстиции.

ЧАРЛИ. Ну да. Советник и советник. А выходит, принцесса.

ГЕРЦОГИНЯ. В том-то все и дело, Чарли, дорогой: или советник или принцесса.

ЧАРЛИ. По-моему... гм... альтернативы быть не должно. А? Как?

ГЕРЦОГИНЯ. Нет, я ее понимаю. Юрист, в мантии, в парике, все встают, именем закона  эффектно, да?

ЧАРЛИ. Да уж чего хорошего.

ГЕРЦОГИНЯ. К пожизненному заключению... через повешение... с конфискацией... ликвидацией... нет, не женское это дело, Чарли, не женское.

ЧАРЛИ. Женское дело совсем другое, сударыня.

ГЕРЦОГИНЯ. А я о чем говорю? С ее внешностью, фигурой, с ее родословной, с ее, в конце концов, душой  нет, она здесь пропадет, Чарли, пропадет!

ЧАРЛИ. Пожалуй, спасать ее надо, а? Как?

ГЕРЦОГИНЯ. А как «как»? Словами от нее ничего не добьешься. Кто я ей? Мать, на которую плевать. Силой ее на Ривьеру тащить? Она и Ривьеру возненавидит, и меня заодно.

ЧАРЛИ. Да, с молодыми надо по-умному.

ГЕРЦОГИНЯ. Ну, где мне. Я сама  большой ребенок. Это она мне говорит.

ЧАРЛИ. Так что все зависит, как жизнь повернется.

ГЕРЦОГИНЯ. Поясните, пожалуйста.

ЧАРЛИ. Я говорю, заставить вашу дочь поехать с вами могут только обстоятельства жизни.

ГЕРЦОГИНЯ. Чарли... скажите прямо: сколько сегодня стоят эти обстоятельства?

ЧАРЛИ написал на бумаге, показал.

ГЕРЦОГИНЯ. Да, жизнь дорожает...

Выписывает чек.

За счастье дочери сколько ни отдай, все будет мало.

ЧАРЛИ (принимая). Мадам! Поменьше юристов  побольше невест, это наша общая цель, а? Как?

ЖАННА и ЭРИК.

ЭРИК. Он художник, понимаешь? Он еще там, у нас в Литтлфью, все говорил, что женщины интересуют его в первую очередь как модель. Целый год бегал за Мартой, библиотекаршей, все рисовал, рисовал, а потом перестал. Сразу.

ЖАННА. Что так?

ЭРИК. Она влюбилась в него. И он тут же потерял к ней интерес. В другом случае ОН влюбился. Влюбился, написал отличный портрет и остыл, буквально на следующий день.

ЖАННА. Зачем мне знать об этом?

ЭРИК. Я пытаюсь объяснить.

ЖАННА. Зачем? Главное я поняла... А ведь превосходный был рисунок. А может, это ты его разорвал?

ЭРИК. Ну хочешь, я приволоку его сюда?

ЖАННА. Нет! Зачем? Никого никуда тащить не надо. Ступай, гонец, ты свое отработал: сердце девичье разбито, душа опустошена. Молодец, выручил друга, выполнил неприятную обязанность. Иди, что стоишь. Не волнуйся, руки на себя не наложу. Скорей на тебя. Ступай, тебе говорят! Что там у тебя на сегодня, игрок? Скачки? Рулетка? Вот и скачи отсюда.

ЭРИК (помедлив). Знаешь что? А пошли вместе? Ну что ты будешь тут одна сидеть?

ЖАННА. А как же! Теперь мое дело скрипеть зубами и рвать фотокарточки. Унылая дева, власы распустив... А? Игрок! Довольно противная картина. Принцесса я или кто? Притоны Мерритауна  должно быть, тоже волнующая экскурсия. Пошли.

*НОЧНОЙ ТАНЕЦ.*

*Танцуют ЧАРЛИ с ГЕРЦОГИНЕЙ,*

*ПРОФЕССОР с МАРИЕЙ,*

*ЭРИК с ЖАННОЙ.*

Танцуем танец, хороший танец

И хором и наедине!

Сверкают люстры и блещет глянец

И что еще надо тебе?

Гремят гитары,мелькают пары,

И хором и наедине!

И как гиены ревут фанфары

И что еще надо тебе?

О чертов город, безумный город,

О танцы в горящей тьме!

Огонь и холод, азарт и голод,

И знаки на черной стене!

Забей мне уши твоим тамтамом,

Залей мне душу твоим дурманом,

О помесь кобры с гиппопотамом -

Чего еще надо тебе?!

Ничем не сдержанный ритма стержень

Пары поворачивает в танце,

Танцуйте танго, разденьтесь донага

В тонком электроглянце!

Плетя паутину из серпантина,

Запутывайте путаницу нитей!

Зубами ляская, лейся, пляска

Смутных, минутных наитий!

И если рухнет, рассыпав искры,

Люстры висящий спрут, -

Ударник передернется

очередью быстрой,

И звуки умрут.

В стороне мается РАФАЭЛЬ. Его отыскивает КАПИТАН.

КАПИТАН. Маэстро Рафаэль! Почему не безумствуешь? Весь город безумствует, а ты все смотришь на часы, как баран на ворота! Не смотри, она не придет.

РАФАЭЛЬ. Откуда ты знаешь?

КАПИТАН. От твоего лучшего друга.

РАФАЭЛЬ. А он откуда?

КАПИТАН. Спроси сам. Вон они.

В бешеной самозабвенной пляске  ЖАННА и ЭРИК.

Просили передать.

Вручает порванный рисунок.

РАФАЭЛЬ. Как воры... За моей спиной. Залезли... разорвали...

КАПИТАН. Ну что ты, юноша? Мерритаун город большой. Большой город Мерритаун. Я получил сегодня премию: тысячу монет за контрабанду опиума. Провез через границу в спасательных кругах. Это грязные деньги, Рафаэль, их надо отмыть. Лучшее стиральное средство для этого  бренди-скотч. Пошли в отель! У меня в номере плещется небольшое море бренди-скотча. Побезумствуем, а?

РАФАЭЛЬ. Только не туда. Там тесно, душно... и воруют. Хочу на палубу. Пошли на корабль!

КАПИТАН. Поворот бейдевинд! Правая табань левая навались! Но там только скотч! Скотч  и только!

РАФАЭЛЬ. До второй пушки хватит?

КАПИТАН. Как раз до второй и хватит!

РАФАЭЛЬ. Полный вперед!

КАПИТАН И РАФАЭЛЬ

Друзья, скрывать не стану

Желанья своего:

Налейте капитану

Во здравие его.

Прошел я невредимо

Тайфуны и шторма,

А здесь, в краю родимом

Вот-вот сойду с ума.

Если хочешь счастья

Храбрый командир,

Ни к кому не чалься,

Проживай один.

А если хочешь счастья,

Удалой матрос,

Сядь и накачайся

До хрустальных слез.

Мне в море все пунктиры

Распишет мой компас,

А здесь ориентиры

Утрачивает глаз:

Не знаешь, где потонешь,

Где выплывешь на мель,

А знаешь тут одно лишь:

Никому не верь!

Не верь родному брату,

Не верь земле родной,

Ни ангелу крылату,

Ни черту с кочергой,

А женщине прекрасной

Особенно не верь!

Тогда свой путь превратный

Закончишь без потерь!

Если хочешь счастья - и т.д.

**АКТ II**

Гремит вторая пушка.

Выскочил ПРОФЕССОР. Тут же и МАРИЯ.

ПРОФЕССОР. Что это? Что? Ах, да... Никак не привыкну.

МАРИЯ. Вторая пушка, профессор. Обещались стать миллионером.

ПРОФЕССОР. Не стал, сударыня, не стал. А почему? Потому что ОНИ  испугались стать миллиардерами. Привел их ко мне, привел этот ваш папаша, как его  Чарли, да. Я объяснил идею, перечислил параметры, жду, когда наиграются они на своих калькуляторах. Наигрались, объявляют: нерасчет. Как нерасчет? Извольте конкретнее. Пожалуйста: КОНЪЮНКТУРА НЕКОНГРУЭНТНА. Научились, выговорили... Да чем же она неконгруэнтна? А тем, отвечают они, что осуществление вашей формулы делает бессмысленным всякий оборот капитала. Ну и что?  говорю я им, зато небо над Мерритауном откроется... ваши дети увидят солнце! Нет, коньюктура неконгруэнтна: это разорит электрические компании. А потом кричат о патриотизме! Когда руками и ногами выпихивают меня за границу!

МАРИЯ. И скоро собираетесь?

ПРОФЕССОР. Когда будут деньги, в ту же минуту!

МАРИЯ. И когда же они у вас будут?

ПРОФЕССОР. Я могу читать лекции... давать уроки... разносить почту, наконец!

МАРИЯ. Эдак вы никогда не уедете. А уже должны мне дважды. Займите у кого-нибудь!

ПРОФЕССОР. Я! Я, нашедший формулу всеобщего благосостояния, я, один блокнот которого стоит всех их капиталов,  я должен идти побираться! Подайте Рокфеллеру на тарелку макарон! Пода-а-ай-те Ротшильду на стакан простокваши!

Те же и ЭРИК.

Пода-а-айте гению на чашку яда!

ЭРИК. Это вы мне подайте на веревку с мылом! Мария! Займи сотню!

МАРИЯ. Не из чего, красавец.

ЭРИК. Как не из чего? Вторая пушка, обирай своих постояльцев, чего ты ждешь!

МАРИЯ. Обнищал постоялец-то. Кто по миру пошел, а кто, я вижу, в карты продулся.

ЭРИК. Да не в карты, а на бирже. Папа Чарли, старый бес, подбил меня на сертификаты, я вложился полностью, думал, за месяц раскручусь вдвое, а оказалось  потянул пустыря! Хоть бы по нулям, а то в минусе!

МАРИЯ. А он?

ЭРИК. А он все сбросил вовремя, как знал, да, наверно, и знал, подлец, уж больно вовремя, и не по нулям, а с походом! Дай сотню. Я на скачках все верну, я фаворитов знаю, у меня жокеи все схвачены  дай!

МАРИЯ. Папа Чарли тебя подбил, у него и проси. А мне нерасчет.

Вошла встревоженная ЖАННА, отводит ЭРИКА.

ЖАННА. Бред какой-то... Представляешь? Меня уволили. Вдруг пришло сразу сорок жалоб и доносов, и не анонимки! Будто я беру взятки, шантажирую, чтобы играть на скачках и содержать любовника. И половина этой грязи  в газетах!

ЭРИК. Тащи их в суд! за клевету!

ЖАННА. Разумеется, потащу. Но дело в том, что они завели дело. И если я не внесу залог, мне грозит арест. Пока домашний. Что у нас в кассе?

ЭРИК. У нас в кассе?

ЖАННА. Ну да, в кассе. Мы же и на скачках взяли, и в казино. Гони сюда сто тысяч. Внесу залог, и уж я им покажу  взятки.

ЭРИК. Иду, иду... Сто тысяч? Всего-навсего? Только не волнуйся, стой здесь, я мигом, все будет хорошо... Чарли, Чарли, где же ты, дьявол, бери душу  только спаси!

У б е г а е т .

МАРИЯ. Ухнула ваша касса.

ЖАННА. Как?

МАРИЯ. Так. Судьба переменилась.

ПРОФЕССОР. Подайте Шекспиру на чернила...

ЖАННА. Думаешь, Чарли поможет?

МАРИЯ. Непредсказуемый он. Но думаю  вряд ли.

ЖАННА. Герцогиня у себя?

МАРИЯ. Не выходила вроде.

ЖАННА пошла к Герцогине.

Входит ЧАРЛИ.

ПРОФЕССОР. Пода-а-айте Ньютону на яблочко...

ЧАРЛИ. Что у тебя за бедлам Мария?

МАРИЯ. Обычное дело. День платежа. А точнее  неплатежа.

ПРОФЕССОР. Кому вечный двигатель? Вам не нужен вечный двигатель?

ЧАРЛИ. Ну конечно, не нужен, профессор. Ведь тогда у всех будет все, и никто не захочет больше. Жизнь остановится!

ПРОФЕССОР. Жизнь только тогда и начнется, темный вы человек! Только тогда люди, наконец, и займутся настоящим делом  философией, метафизикой, астрономией...

ЧАРЛИ. Не спорю, профессор, не спорю. Людям все это, конечно, необходимо  но каким? Это другим людям нужно, профессор, каким-нибудь будущим. А нам-то зачем? Нам чего-нибудь попроще.

Вбежал ЭРИК.

ЭРИК. Вот ты где, гангстер!

ЧАРЛИ. Пожилому человеку  и такие слова.

ЭРИК. Гангстер, гангстер. Облапошил лопуха, надул провинциала. Давай за это сотню  да взаймы, взаймы!

ЧАРЛИ. Сотню пожалуйста, сотня это не деньги...

ЭРИК. Сотню тысяч, разумеется!

ЧАРЛИ. С ума сошел? Сто тысяч... Откуда? Конъюнктура же ну совершенно неконгруэнтна!

ПРОФЕССОР (стонет). О-о-о-о! Не мучайте меня!

Те же и ЖАННА с матерью.

ГЕРЦОГИНЯ. Но почему? Почему ты хочешь, чтобы я пошла тебе навстречу, а сама навстречу идти не хочешь?

ЖАННА. А помочь родной дочери без каких-либо условий ты не в состоянии? Я отработаю тебе эти деньги!

ГЕРЦОГИНЯ. Но мне нужны не деньги  мне нужна моя дочь! В конце концов, ты просишь помощи  а я на это права не имею! Ты можешь думать о себе, а мне почему-то запрещаешь!

ЖАННА. О, мама, ты совершенно права, дорогая моя! Задаром никто ни для кого пальцем не шевельнет! Не можешь отдать золотом  отработай! Не можешь отработать  любовью отдай! Этого нет  так хоть спасибо скажи, но не бесплатно же тебе помогать!

*ХОР “НЕТ ДЕНЕГ”*

Какие великие планы,

Какие проекты на тысячу лет!

Разгон облаков, орошенье Сахары,

Открытие звезд и планет!

И все это важно, возможно,

И все это нужно, и очень давно!

Но все

упирается только в одно:

Нет денег.

Нет денег.

Нет денег. Денег! Денег!!!

Денег нет.

Да ладно, неважно, какие там

Планы,проекты и прочая муть -

Когда всего-навсего нужно по-дружески

Руку в беде протянуть:

Ведь кажется, братья по крови,

Коллеги по жизни, друзья по судьбе

Так что же:

поможем - ты мне, я тебе?

Нет денег.

Нет денег.

Нет денег. Денег! Денег!!!

Денег нет.

Да ладно, неважно, какие там

Братья, коллеги, друзья и т.д.

Ты сам, слава Богу, красивый и умный -

Чего еще надо тебе?

Дороже всего для тебя идеалы,

Ценее всего красота.

Мой друг!

Отчего же ты хмурый с утра?

Нет денег.

Нет денег.

Нет денег. Денег! Денег!!!

Денег нет.

*И тут веселые и хмельные ввалились РАФАЭЛЬ с КАПИТАНОМ.*

ОБА. Когда б имел златые горы и реки полные вина  все отдал бы за ласки взоры, лишь ты б владела мной одна!

РАФАЭЛЬ. Какая компания! Вся команда в сборе. Мария! По какому случаю аврал?

МАРИЯ. Да вот  денег нет ни у кого.

РАФАЭЛЬ. Да ну? Это действительно неприятно. Капитан! Как у нас с этим?

КАПИТАН. Рафаэль. С этим у нас никак!

РАФАЭЛЬ. Надо же! Как это мы все сразу оказались на мели. Большой город Мерритаун, коварный... Все, капитан, пьянству бой, нельзя так надолго покидать общество, а то вон до чего оно может докатиться. Что, профессор, так ничего и не вышло с вашей гениальной идеей?

ПРОФЕССОР. Увы, увы... Конъюнктура абсолютно неконгруэнтна.

РАФАЭЛЬ. И для тебя тоже... друг? Неужели твоя система годится только для нашего Литтлфью?

ЭРИК. А чего добился ты своей кистью, о Рафаэль? Где же твои натюрморты, портреты?

РАФАЭЛЬ. Но ты же знаешь... друг, что моя модель взбунтовалась. И уж не ты ли подбил ее на этот бунт?

ЖАННА. Не сваливай с больной головы на здоровую, художник.

РАФАЭЛЬ. О-о! Ваше высочество, принцесса Иоханна де ла Тур  я все правильно перечислил?

ЖАННА. Хотите записаться в придворные живописцы?

РАФАЭЛЬ. Покорнейше благодарим-с. Состоять в одной свите с шулерами не хотим-с.

ЖАННА. Отчего же? Вы и сами прекрасно передергиваете.

РАФАЭЛЬ. Но несравненно хуже, чем блефуете вы... принцесса.

ЖАННА вспыхнула и вышла.

ГЕРЦОГИНЯ. У вас что, совсем нет сердца? Она разорена, оболгана, несчастна  так вам надо еще и подтолкнуть ее к пропасти!

РАФАЭЛЬ. Пардон, пардон, ваша светлость. Давно не виделись, все как-то неожиданно всколыхнулось... Деньги, деньги... Кто же выручит нас всех?! А! Старый пират, мой кровный друг! Ну что, сплаваем по белой стрелке? Ты здесь хозяин, мы твои гости  давай, раскошеливайся! Не обедняешь, чай!

ЧАРЛИ. Чужим кошельком все мастера распоряжаться. Ты лучше свой заведи, художник. Возьми да нарисуй.

РАФАЭЛЬ. Да? А что? Хорошая мысль. Прекрасный совет! Я нарисую. Я их сейчас так нарисую, что ты все свои отдашь за этот холст, гангстер! Это будет шедевр, апология золота! Его повесят рядом с Джокондой, и тогда ее загадочная улыбка обретет наконец смысл: вот, оказывается, чему она так рада!

Начинает писать.

*ЗАКЛИНАНИЕ ЗОЛОТА*

Давай давай, иди сюда,

Иди сюда из тайных мест,

Из волчьих ям, подземных гнезд,

Из тьмы недоброй-

Пусть эта кисть как Божий перст

Тебе укажет этот холст,

Иди, рассыпь свой чудный блеск

И звон медовый!

На этот холст, наполнив кисть,

Переливайся и струись

На нашу бедную корысть

И бережливость.

Тебе сегодня песнь моя.

Колдунья, дьявол, бестия,

Да, мы не можем без тебя,

Уж так сложилось!

О, золото, золото, жаркое чудо -

Возьмись ниоткуда,

Наполни скорее собою заветный ларец!

Гинея, гульден, франк, дублон,

Горячий блеск, медовый звон,

Пиастр, доллар, талер, фунт-

Какие звуки!

Дава,й давай, порадуй нас,

На первый раз хотя бы глаз,

А там, глядишь, и в добрый час,

И прямо в руки!

Да, без протеста и борьбы

Мы с детства все твои рабы,

Тут никаких особых тайн

Я не открою.

Не ветром движется корабль,

Не водородом дирижабль,

Не дирижером жив ансамбль,

А лишь тобою!

О, золото, золото, жаркое чудо -

Возьмись ниоткуда,

Скорее наполни собою заветный ларец!

Он нанес последний удар кистью. Но что-то тут не так... исчезло полотно... и тени от живого света, а не нарисованного... На столике стоит НАСТОЯЩИЙ ларец.

ВСЕ (и Рафаэль). А-а-ах!..

*долгая пауза*

ПРОФЕССОР. Молодой человек... вы человек молодой, а я довольно старый... Пожалуйста... Человечество вас не забудет! Верните мне эту кисть! Согласитесь, я вам ее дарил... я же не знал, что это феномен!

РАФАЭЛЬ. Да, конечно, конечно, профессор... Извините. Я ведь тоже не предполагал...

Отдает кисть.

КАПИТАН. В чем дело, мичман? Ты уверен, что правильно поступаешь?

ПРОФЕССОР. Правильно, правильно! Наконец-то нашелся хоть один бескорыстный человек!

ЭРИК (выхватил кисть). Конечно, неправильно! Он-то бескорыстный, а вот о вас этого не скажешь! Не вы один нуждаетесь, вон нас сколько, да еще Жанна...

Стремительно идет по отелю. За ним все, кроме РАФАЭЛЯ.

ПРОФЕССОР. Отдайте! Негодяй! Отдайте!

ЭРИК (идет). Не надо, не надо осчастливливать человечество. Хватит. Сколько уже было попыток, и чем они кончились? Давайте делать то, что нам по силам. Давайте для начала осчастливим конкретно... раз, два... пять человек, а потом уж человечество.

ПРОФЕССОР. Остановите его! Отберите! Отдайте!

ЭРИК. И потом, вы же не сумеете! За вами всего-навсего физико-математическая академия, а я как-никак полтора года живописи отдал! Уж как-нибудь, а шкатулку изобразить сумею. Да что шкатулку! Сундук! Мешок, доверху набитый!

Распахнул дверь в номер ЖАННЫ.

Жанна! Мы спасены! Ура! Причем сразу же!

За ним вбежали и остальные.

Не все сразу! Прошу не мешать процессу! Достанется каждому!

Устанавливает мольберт.

ЖАННА. Что это? Зачем?

ЭРИК. Сейчас увидишь.

Начинает работать  не столько вдохновенно, сколько лихорадочно.

Вчера судьба нас обобрала до нитки  сегодня она нам выдала шанс. Что нам стоит дом построить  нарисуем, будем жить! Оказывается, это возможно! И я знаю, почему.. Потому что едва человек слез с дерева и пошел на двух ногах, и зашевелилась его первая извилина, как тут же у него появилась та самая, важнейшая, заповеднейшая мечта: как можно меньше работать и как можно больше получать. Это великая мечта! Это она породила войны и революции! Это она придумала электричество и железные дороги! Это она дула в паруса Колумба и Магеллана! Гнала крестоносцев в Палестину, а голландцев в Индонезию! И наконец нашла свое воплощение в этой феноменальной кисти. Минимум усилий  максимум результата! Нарисуем  будем жить! Нарисуем  будем есть, пить, веселиться, плодиться и размножаться! Готово.

Ничего не произошло.

Ну?! Ну же!

Трясет холст. Тщетно.

ЧАРЛИ. Что и требовалось доказать.

Отбирает кисть.

Не в свои сани не садись, как говорят на Аляске. Кисть Рафаэля должна быть у Рафаэля.

Вместе с прочими отправляется назад. ЭРИК устало присаживается.

ЖАННА. Вы что... ты хочешь сказать, что у него  получилось?

ЭРИК. Полная шкатулка золота. Кипарисовый ларец. На бронзовых лапках. Лично осязал.

ЖАННА. Фокусник?.. Фальшивомонетчик?..

ЭРИК. Художник он, Жанна. Настоящий художник. И все у него настоящее. И золото и кипарис. Рафаэль, еще бы! Так взял бы и задушил!

ЖАННА. Завидуешь?

ЭРИК. Судьба... Фортуна! Да, уж если она отворачивается, то бесповоротно. Мало ей, что меня на бирже раздели, в морду наплевали  нет, она еще и к зеркалу тащит: смотри, тварь, какой ты ничтожный, какой ты бездарный! Всему учился  и ни на что не способен. Даже помочь любимой. А ведь возомнил себя принцем, не меньше! Сейчас тебе карету с гербами и на Ривьеру с ее высочеством! А там и под венец с Мендельсоном! Там-пам-парам-па-пам!

ЖАННА. Вон какие у вас были обширные планы.

ЭРИК. Нормальные планы... Ты хоть понимаешь, что теперь все в твоих руках?

ЖАННА. Это что-то новое.

ЭРИК. Да ведь он же любит тебя! Для кого он ларец-то построил? Из холста золото добыл? Ведь как только ты ушла, он и воспрянул и замахал кисточкой своей! Прямо хлебом его не корми, дай тебя золотом осыпать! Ну и дай, что ты стоишь? Тем более нагрубила ему ни за что. Поди, извинись, себя спаси, меня выручи.

ЖАННА. Закрой дверь с той стороны.

ЭРИК. Жанна... Тебе было плохо со мной?

ЖАННА. Почему. Хорошо.

ЭРИК. Помнишь, мы все поставили на «зеро» и выпало «зеро»?

ЖАННА. Помню.

ЭРИК. Помнишь, как мы показали им всем, что такое настоящая румба? Их всех кондрашка хватила!

ЖАННА. Помню.

ЭРИК. А ты помнишь?..

ЖАННА. Я помню, помню.

ЭРИК. И не жалеешь?

ЖАННА. Нет, не жалею.

ЭРИК. И если бы сначала...

ЖАННА. Я бы не отказалась.

ЭРИК. Ты не любишь меня, Жанна.

ЖАННА. А ты меня.

ЭРИК. Я?!.. Ну, хорошо. Ради любви ты к нему не пойдешь. А ради дружбы?

ЖАННА. Я играю на свои деньги.

ЭРИК. Вроде ставили вместе...

ЖАННА. Я тебе что-то должна?

ЭРИК. А-а... вон оно что. Намек понял. Я отдам, отдам. Главное, что обидно: ведь вот они, деньги, руку протянуть  ан нет, принципы нам мешают...

ЖАННА. Эрик... и куда все девалось? Потный, всего трясет, фу... Иди. Сам извиняйся. Сам спасай себя  меня не надо.

Он делает движение к ней.

Только умоляю  ни слова больше. Хочу сохранить твой образ неомраченным.

ЭРИК в ярости выбегает.

Нервы, нервы, нервы, нервы...

Как бывает в ноябре

Один дождик на дворе

До смерти обидно.

Так без милого дружка

На душе одна тоска

Ничего не видно.

Вот морока, вот беда

И не знала никогда

И не ожидала,

Что по милом по дружке

Буду я в такой тоске,

Какой не бывало...

Я для матушки родной

Куплю ситчик голубой

Лишь бы дольше пробыла

Погостила

А для милого дружка

И сережку из ушка

Лишь бы черная тоска

Отпустила...

Пошатнулась, прилегла.

Входит ГЕРЦОГИНЯ.

ГЕРЦОГИНЯ (подбежала). Иоханна! Ну разве так можно? Что ты с собой делаешь, нельзя так, нельзя. Где твои таблетки? У тебя нет таблеток? Счастливая. Хорошо, вот мои. Давай, давай, не бойся, не отравлю.

ЖАННА. Тебе опять что-то нужно?

ГЕРЦОГИНЯ. Не хами, не хами, не надо. Все хорошо. Не хочешь  как хочешь. Не хочешь со мной  оставайся здесь, трудись, учись, я никогда не встану у тебя на пути. Тебе нужно сто тысяч внести залог  пожалуйста, вот сто тысяч.

ЖАННА. При условии что...

ГЕРЦОГИНЯ. Никаких условий. От матери дочери, бескорыстная помощь.

ЖАННА. Спасибо. И когда же ты возвращаешься?

ГЕРЦОГИНЯ. Я хотела бы дождаться, чем кончится твое дело.

ЖАННА. Не надо дожидаться. Собирайся и поезжай.

ГЕРЦОГИНЯ. Как скажешь.

П а у з а .

Ну что, полегче тебе?

ЖАННА. Ты там была. Ты тоже видела?

ГЕРЦОГИНЯ. Вот как тебя.

ЖАННА. Трогала шкатулку? Держала монеты?

ГЕРЦОГИНЯ. Собственными руками. И зубами, 98-я проба, чистое золото. И должна тебе сказать...

ЖАННА. Что?

ГЕРЦОГИНЯ. Он безусловно предложит тебе свою помощь.

ЖАННА. Сколько благородства.

ГЕРЦОГИНЯ. Ты можешь мне объяснить, чем он тебя так обидел?

ЖАННА. Какая тебе разница.

ГЕРЦОГИНЯ. Ты знаешь, я ничего не понимаю в твоей юриспруденции, в современной молодежи, я вообще мало в чем понимаю, но уж в мужчинах  это позволь. Еще тогда, еще до всего  он собирался писать твой портрет, и я видела его, в карандаше  это был чудесный эскиз! И он был сделан неравнодушной рукой, уж поверь!

ЖАННА. Интересно только, почему эта неравнодушная рука порвала эскиз и швырнула мне в лицо.

ГЕРЦОГИНЯ. Какая рука? В какое лицо? Это мы с Эриком разорвали его, правда, случайно: я его держала, он стал вырывать... Очень хороший эскиз!

ЖАННА. Так. Новые новости. Ну-с, господа, проведем следствие, хотя бы и задним числом. Итак, каким образом эскиз попал к вам в руки?

ГЕРЦОГИНЯ. Я вошла, он у них был в руках, я тебя сразу узнала.

ЖАННА. У кого  «у них»?

ГЕРЦОГИНЯ. У Эрика и Марии.

ЖАННА. А у них откуда?

ГЕРЦОГИНЯ. Я так поняла, что Эрик взял посмотреть.

ЖАННА. Без ведома автора?

ГЕРЦОГИНЯ. Нет, Рафаэля не было. Он тогда отсутствовал неизвестно где.

ЖАННА. Известно, где он отсутствовал... О Господи! Да за что же мне наказание такое! Значит, все это время... Ай да юрист! Ай да советник! Кому поверила...

ГЕРЦОГИНЯ. А кому ты поверила?

ЖАННА. Ма-а-ама! Ма-а-амочка! Да как же я теперь в глаза ему посмотрю?

ГЕРЦОГИНЯ. Дочь моя... да ведь он только об этом и мечтает. Я не знаю, это ваше дело, почему расстроился этот роман... но я никогда не одобряла этот твой загул с этим твоим... Ты рядом с ним совершенно не смотришься! Нет, это не Рафаэль. Рафаэль  это избранник судьбы, а не жертва, как этот... Ну где, где еще ты найдешь человека, который вот так, за один сеанс  и всю твою юриспруденцию, и мою Ривьеру... умоляю! Позволь, я приведу его сюда! Умоляю!

ЖАННА. Возьми деньги и уходи.

ГЕРЦОГИНЯ. Нет, это какая-то нелепость, патология! Я этого не понимаю и не пойму никогда! Нищая, больная, одинокая, ее любят, хотят помочь  нет, удавлюсь, но помощи не приму! Как будто от нее за это требуют Родину продать!

ЖАННА. Ты уйдешь или нет?

ГЕРЦОГИНЯ. Я уйду, уйду! Но ты  ты еще приползешь!

ЖАННА. Деньги свои захвати.

ГЕРЦОГИНЯ хватает конверт и в гневе уходит.

Хочу солнце... солнце хочу... хочу солнце...

Возбужденный, радостный РАФАЭЛЬ празднует явление ларца с кладом. С ним МАРИЯ, ПРОФЕССОР, КАПИТАН и ЧАРЛИ.

РАФАЭЛЬ. Это, конечно, не шедевр искусства  но тем не менее, чудо природы, медицинский факт. Не будем преувеличивать значение, но и не станем преуменьшать результаты. Исполним мечту утопистов  воздадим каждому по потребности по мере возможности. На все человечество не хватит, но на пятерых наберется.

Зачерпывает из ларца.

Мария! Не знаю, сколько сегодня тянут старинные дублоны, но думаю, по крайней мере полгода можешь к нам не приставать.

Ссыпает ей дублоны в фартук.

А п л о д и с м е н т ы .

Профессор, дорогой! Не я вам  это вы нам всем делаете одолжение своим проектом. Извините ленивую власть и недальновидных банкиров, люди еще так далеки от совершенства, и позвольте мне финансировать вашу идею хотя бы отчасти!

Вручает сумму.

А п л о д и с м е н т ы .

Капитан! Ваши потребности мне известны, благо, они совпадают с моими, и я их безусловно удовлетворю,  но прежде попрошу вас выполнить деликатную миссию. Где-то здесь была принцесса Жанна. Насколько я понял, у нее те же проблемы... Следовало бы разыскать ее... может быть, этот слиток, а? Красавец!  может, он как-то облегчит существование...

Те же и ЭРИК.

ЭРИК. Отдай его лучше мне!

КАПИТАН. Почему ты думаешь, что так будет лучше?

ЭРИК. А я только что от ее высочества. Оно не желает никакой помощи  ни от тебя, ни от меня. При ней ее мать, при матери кошелек, они обойдутся. Зато вот у меня, в отличие от всех, совершенно нет ничего  позвольте исправить несправедливость.

*Выхватил слиток.*

КАПИТАН. Эй! Эй!

РАФАЭЛЬ. Задний ход, капитан!

Папа ЧАРЛИ вышел из своего угла.

ЧАРЛИ. Ну что  всех облагодетельствовал, Али-баба? А для папы Чарли подарка не нашлось? Ничего, я не в обиде. Я сам тебе подарок подарю. Вот, держи, Рафаэль, свою кисть. Только в твоей руке она способна творить чудеса. Бери ее, трудись, твори, взлетай к своей славе. А я у тебя немного попрошу.

РАФАЭЛЬ. Чего же ты попросишь у меня, папа Чарли?

ЧАРЛИ. Нарисуй мне, Рафаэль, такой же ларчик.

П а у з а.

РАФАЭЛЬ. Что, очень понравился?

ЧАРЛИ. Если это и не шедевр искусства, то по крайней мере  шедевр творчества.

РАФАЭЛЬ (протягивает ларец). Посмотри как следует. Ты хочешь точно такой же?

ЧАРЛИ. Хочу такой же.

РАФАЭЛЬ. Может, побольше? Может  сундук?

ЧАРЛИ. Сундук тоже хорошо.

РАФАЭЛЬ. Кованый такой, да? Из ливанского кедра, с боковыми ручками уральского литья, ага? И чтобы, кроме золота, еще и камни и жемчуг... а? Как?

ЧАРЛИ. Кто против!

РАФАЭЛЬ. Я против.

С размаху опускает тяжелый ларец на голову Чарли. Тот падает.

Немая сцена.

Капитан! Исчезаем...

КАПИТАН. Полный вперед!

И с ч е з а ю т .

МАРИЯ. Господи, да что же это?.. Что же он наделал, окаянный! Ведь он его теперь убьет, ему же это как чихнуть. И капитана моего заодно... Чарли! Чарли!

Хлопочет около.

ПРОФЕССОР. Не понимаю... Художник, интеллигентный человек... Зачем же? Отказался бы и ладно.

ЭРИК. Папа Чарли отказов не признает.

ПРОФЕССОР. Но как же мне теперь... эта сумма...

ЭРИК. Сумму советую реализовать, и побыстрее. Хотите помогу?

ПРОФЕССОР. Нет, спасибо. Я немедленно перевожу ее в Лихтенштейн. Надежные банки, умные банкиры. И пусть потом не спрашивают, куда уплывают отечественные капиталы. Туда уплывают, туда! Почему? А вот по этому всему! Мария! Когда следующий рейс?

МАРИЯ (занимаясь Чарли). Что? А! После третьей пушки.

ПРОФЕССОР. Очень хорошо. Не один Мерритаун на свете. Не хотите солнца  не будет солнца.

У х о д и т .

МАРИЯ. Ну, все. Аминь.

ЭРИК. Что? Мгм?

МАРИЯ. Наоборот, очнулся. Аминь другу твоему. Слишком слабо ударил. Папа Чарли так не умеет.

ЧАРЛИ вскочил на ноги.

ЧАРЛИ. М-да. Отвык я от такого обращения. Что ж, сам дурак, как говорят в Сицилии. Где он?

МАРИЯ. Сбежал.

ЧАРЛИ. Куда?

МАРИЯ. Мне некогда было смотреть. Я тебя оживляла.

ЧАРЛИ. И при этом не очень торопилась. Итак, наша задача?..

Те же и ГЕРЦОГИНЯ.

ГЕРЦОГИНЯ. Сейчас же, немедленно, пожалуйста  найдите Рафаэля.

ЧАРЛИ. Вы слышали? Сейчас же! Немедленно! Оба! Не смыкая глаз! Иначе сомкнете их навеки!

Интермедия «Погоня за Рафаэлем»

ЧАРЛИ. Где капитан?

МАРИЯ. Не знаю.

ЧАРЛИ. Знаешь. Говори, где он.

МАРИЯ. Не знаю.

ЧАРЛИ. Когда следующий рейс?

МАРИЯ. После третьей пушки.

ЧАРЛИ. Эй! Давайте третью пушку!

МАРИЯ. Еще не время!

ЧАРЛИ. Вы слышали, что я сказал? Это я сказал, вы слышали? Давайте!

Грянула третья пушка.

ПРОФЕССОР. Что? Третья пушка? Уже? Можно садиться на корабль? Прекрасно! Вон отсюда! Сейчас же! Немедленно!

Уходит собираться.

ГЕРЦОГИНЯ. Как? Уже третья пушка? Что же делать? Терпение мое истощается, деньги тоже. Особенно они. Пойти попробовать последний раз. Скажу, что покончу с собой.

У х о д и т .

КАПИТАН (объявился). Мария! В чем дело? Ты слышала?

МАРИЯ. Быстро назад!

КАПИТАН. Но была третья пушка! Меня ждут на корабле!

МАРИЯ. Назад, сказано тебе! Никто тебя не ждет.

ЧАРЛИ. Ждут, ждут, капитан. Еще как ждут. А где же Рафаэль? Разве не с вами?

КАПИТАН. Почему он должен быть со мной? Он, вроде, уезжать не собирался. Пропустите-ка меня.

ЧАРЛИ. Мария, скажи ему.

МАРИЯ. Смолетт, он спрашивает, где Рафаэль.

КАПИТАН. Передай ему: мне это неизвестно.

ЧАРЛИ хватает его за горло.

ЧАРЛИ. Ну хватит, хватит, ладно, ну не мотай мне нервы, их и так не осталось, ведь все равно же скажешь, сам знаешь, что скажешь, зачем же нервы-то мотать, ну, не мучай меня, не мучай...

МАРИЯ. Отпусти его. Здесь он.

Показала на дверь.

ЧАРЛИ (отпустив капитана). Артистка... Значит, все эти дни, вместе со мной, высунув язык  а он здесь, отдыхает себе... За это заплатишь отдельно. Художник! Ваш выход.

Выходит РАФАЭЛЬ.

А ваш  уход. Пока не позову.

КАПИТАН и МАРИЯ вышли. ЧАРЛИ молча ставит мольберт, вручает кисть.

ЧАРЛИ. Приступайте, маэстро.

П а у з а .

Рафаэль, сынок... Ты разве еще не понял? Мерритаун город большой,  а весь вот здесь.

Сжал кулак.

Полиция, преступники, судьи, артисты, картежники, пожарники  все. И никому из них в голову не придет возражать папе Чарли. Никому.

П а у з а .

Ну, чем тебя еще убедить. Я могу из грешника сделать святого. Из подлеца  честного.

РАФАЭЛЬ. Из канарейки  соловья?

ЧАРЛИ. Смогу. Смогу! Ты понимаешь? Я смогу из канарейки соловья.

РАФАЭЛЬ. И наоборот.

ЧАРЛИ. Наоборот всегда легче. Продолжать?

П а у з а .

Один очень сильный человек, такой гордый-гордый, крутой-крутой, все не хотел отдавать должок. Когда ребята стали его откачивать, я попросил оставить нас наедине. Через минуту он сломался. Заплатил должок. И ничего, не умер. И дела идут неплохо. Правда, когда здоровается, в глаза не смотрит.

РАФАЭЛЬ. Все можешь, да? Все можешь. Либо кнутом, либо пряником. Либо купить, либо напугать. Купить не получится. Ну, давай, пугай.

ЧАРЛИ (закатывая рукав). Не хотелось бы. Но раз ты просишь.

РАФАЭЛЬ. Да ты что, совсем сдурел?

ЧАРЛИ. Ничего, умник, сейчас мы сравняемся.

РАФАЭЛЬ. Да что ж я тебе напишу из-под палки, балда?

ЧАРЛИ. Напишешь.

РАФАЭЛЬ. «Напишешь»! Для «напишешь» три вещи нужно, папочка.

ЧАРЛИ. Какие вещи?

РАФАЭЛЬ. Талант, свобода и вдохновение. Причем все три одновременно. Щипцами из меня, кроме громкого крику, ты не вытащишь ничего. Так заору  ты же первый и оглохнешь.

ЧАРЛИ (останавливаясь). Действительно, задача... а? Как?

Вбегает ГЕРЦОГИНЯ.

ГЕРЦОГИНЯ. О! Наконец-то! Умоляю! Спасите ее! Она умирает!

РАФАЭЛЬ. Что? Почему умирает?

ГЕРЦОГИНЯ. Потому что она принцесса де ла Тур! Потому что она эгоистка и гордячка! Потому что этот город кого хочешь загонит в гроб!

ЧАРЛИ. А в чем дело-то, доктора что говорят?

ГЕРЦОГИНЯ. У нее сильнейшее нервное истощение! Ей необходимо солнце! А здесь оно три дня в году, и они уже прошли! Рафаэль, умоляю, вы же любите ее  ну пожалуйста, подите, уговорите ее поехать на Ривьеру  пусть не со мной, с кем захочет, только пусть поедет! Там же солнце, счастье, музыка, там жизнь! Спасите ее, Рафаэль, для себя, для меня, для нее самой, в конце концов!

РАФАЭЛЬ. Да... разумеется! Идемте.

ЧАРЛИ. Погоди-ка, художник... Погоди, погоди...

РАФАЭЛЬ. Что, погоди? Почему?

ЧАРЛИ. Позвольте, ваша светлость... Пошла вон, ведьма!

Вытолкнул ГЕРЦОГИНЮ, захлопнул дверь.

Ну вот и все. Рисуй! Рисуй!!! Тогда отпущу.

РАФАЭЛЬ. Идиот!!! Ну, ладно.

Лихорадочно пишет, швыряя Чарли лист за листом.

На! Ешь! Вот тебе ларец. Видишь? Кипарисовый, как ты хотел! Вот тебе кипарисовый! Вот тебе яхонт! Вот тебе жемчуга! А? Как настоящие, верно? КАК настоящие, к сожалению, то есть как бы, не настоящие, а как бы! как бы! А? Так и переливается, верно? Мало тебе? Получай еще! Сундук! Из ливанского кедра! Откинем крышку: ах! ах! Бразильские смарагды! Кейптаунские брильянты! Пиастры! Пиастры! Пиастры! Бери! Хватай! Давись! Все он может! Все он знает! На! Оклей себе стены, вместо обоев, и жди, когда прольется на тебя золотой дождь! Доставишь всем большое удовольствие очень долго не видеть тебя! Еще?

ЧАРЛИ. Хватит. Нет, такая живопись мне неинтересна. Нет, ты мне не нужен... Похоже, тот раз ты весь выложился, парень. Но один раз не считается. Один раз и рак свистнуть может. На горе. А мне нужно систематически. Иди, я тебя забыл... Тициан.

У Жанны  ГЕРЦОГИНЯ, МАРИЯ, КАПИТАН.

ЖАННА. Хочу солнце... солнце хочу... что, не будет солнца?.. Тогда прощайте.

Поворачивается к стене.

ГЕРЦОГИНЯ. Но что же делать? Ее надо силой отвести на корабль! Больше ничего не остается.

КАПИТАН. Она не перенесет дороги, ваша светлость.

ГЕРЦОГИНЯ. Но до Ривьеры не так далеко!

КАПИТАН. Я имею в виду  до корабля.

ГЕРЦОГИНЯ. Но поправьте ей хотя бы подушки!

МАРИЯ. Подушки поправлены, ваша светлость.

ГЕРЦОГИНЯ. Но что же делать, Мария, что же делать?

МАРИЯ. Молитесь, мадам...

Те же и РАФАЭЛЬ с кистью. Подошел к окну.

РАФАЭЛЬ. Какая тьма... какая сырость... Черная тушь, уголь, карандаш, охра  все. С этим жить действительно невыносимо. Придется вмешаться.

Начинает писать утро прямо на оконном стекле. При этом читает свою «молитву»  точнее, заклинание. Завороженные волшебной работой, зрители вторят ему.

ЗАКЛИНАНИЕ СОЛНЦА

Давай, давай, иди сюда,

Иди сюда - у нас беда,

Беда у нас, и ты давай

Сюда скорее.

Пусть эта кисть, как Божий перст,

Твой чудный жар и ясный блеск

Пусть приведет в наш темный край,

Светя и грея.

Что делать, да, бывает ночь,

Когда не в силах нам помочь

Ни друг, ни врач, ни крепкий скотч,

Ни мать родная, -

А только твой открытый свет,

Его здесь не было и нет, -

Так пусть же будет, несмотря

И не взирая!

О, яркое солнце, волшебное чудо -

Возьмись ниоткуда!

Наполни скорее собою угрюмый дворец!

За этой серой пеленой,

За нашей вечной суетой

Не видим неба над собой

Спешим к безумью.

А чуть нажать на тормоза,

Поднять лицо, промыть глаза -

И с неба грянет бирюза,

Сапфир с лазурью!

Нет-нет, нельзя, нельзя никак

Покорно верить в серый мрак,

Дарить судьбу и жизнь за так

В ее расцвете!

Трудись, артист, работай, кисть,

Сапфир от копоти очисть -

А для чего же вы еще

Нужны на свете!

О яркое солнце волшебное чудо -

Возьмись ниоткуда!

Наполни скорее собою угрюмый дворец!

ЖАННА. Солнце! Я вижу солнце! Господи, как хорошо! И Рафаэль! Оказывается, все то было неправда, и моя обида, и твоя досада  все это дым, наваждение, от вечной слякоти и нездорового климата. А правда  вот! Солнце  правда, и ты со мной  правда!

Те же и ЭРИК.

ЭРИК. Ах, Жанна, Жанна, ах, ваше высочество, принцесса вы моя де ла Тур! Ну что это вы так  что вам нравится, то и правда, а что не нравится, то уж и дым, и наваждение... Не-е-ет, это слишком просто, сударыня! И я не желал быть вашим наваждением, я  тоже правда! И ваша матушка, мечтающая продать вас какому-нибудь восточному шейху,  тоже правда! И папа Чарли, устроивший вам газетную травлю по матушкиному наущенью,  тоже правда! Но самая главная неправда, самая-то явная ложь  вот она! Это так называемое солнце!

ГЕРЦОГИНЯ. Замолчите, мерзавец!

ЭРИК. Нет, ваша светлость! Мне тоже надоело вранье  и свое, и чужое. Правда так правда, чего уж там! Все равно же все откроется, а ведь разочарование убивает быстрее, чем болезнь. Так вот, сударыня, правда заключается в том, что это солнце  так же фальшиво и глупо, как фальшивы и глупы все наши надежды и заклинания. Это нарисованное солнце, это ложная звезда  а правда там, за окном, а за окном все тот же Мерритаун, серый, лихорадочный, беспросветный, как вся наша жизнь  вот она, правда!

И распахнул окно. И все озарилось ясным солнцем с безоблачного неба.

ВСЕ. Ах!..

Э п и л о г

*ПЛЯСКА МАТРОСОВ С КАПИТАНОМ*

Вкусней всего на свете

Морской соленый хлеб!

Трудней всего на свете

Откалывать стэп!

Родней всего на свете

И всех главней на свете

Наш добрый старый кэп!

/а это значит/

Господин

Капитан,

Капитан-тан-тан,

Нам с ним

Не страшен ураган!

Господин

Капитан,

Капитан-тан-тан

Нынче здесь - завтра там

По местам!

Кто в жизнь не променяет

Корабль на авто?

Кто вечно принимает

Коньяк за ситро?

Кто, словно аллигатор,

Пройдет любой фарватер?

А ну спросите: кто?

/а это значит/

Господин

Капитан,

Капитан-тан-тан,

Нам с ним

Не страшен ураган!

Господин

Капитан,

Капитан-тан-тан,

Нынче здесь - завтра там

Нынче здесь!

На палубе перед отходом корабля собрались ПАССАЖИРЫ.

КАПИТАН (Рафаэлю и Жанне). Как правило, в Мерритауне три солнечных дня в году, в разное время, но  три. Но бывает и четыре, редко, но бывает. Но не больше пяти. Это как правило.

РАФАЭЛЬ. Нам с Мерритауном надо отдохнуть друг от друга.

Н а п е в а е т.

Мерритаун, таун, таун...

Хочется каких-то других звуков.

КАПИТАН. «Радость безмерная, нет ей причины...»

РАФАЭЛЬ (подхватил). «Санта Лючия! Санта Лючия!» Вот что-то в этом роде.

ГЕРЦОГИНЯ. Спасибо, Эрик, что согласились сопровождать старуху.

ЭРИК. Ваша светлость, кто сказал, что сорок пять  это старость?

ГЕРЦОГИНЯ. А кто сказал, что мне сорок пять?

ЭРИК. Принцесса так и не смягчилась?

ГЕРЦОГИНЯ. Но вы же ей открыли глаза на меня.

ЭРИК. Она и сама не слепая.

ГЕРЦОГИНЯ. Так или иначе  у меня больше нет дочери.

ЭРИК. Хотите, я заменю вам ее?

ГЕРЦОГИНЯ. То есть?

ЭРИК. Усыновите меня. Не пожалеете.

ГЕРЦОГИНЯ. Хм, это мысль. Но вы не будете называть меня «мама»?

ЭРИК. Как прикажете... сударыня.

ГЕРЦОГИНЯ. Мое имя Эльза.

ЭРИК. Эльза, дорогая...

ГЕРЦОГИНЯ. Да, но сначала мы составим контракт.

ПРОФЕССОР. Да! Да! Да здравствует Лихтенштейн! Письма составлены, только отправить. Это в правительство, это в Национальный Банк, это в Академию. Там вне сомнений пойдут мне навстречу, и Мерритаун еще позеленеет от зависти, еще поваляется в ногах! О Мерритаун! Прощай  я тебе не прощу никогда! Я забуду само это слово!

КАПИТАН (Марии). Что, опять контрабанду везти?

МАРИЯ. Да, но немного. Всего семьдесят два килограмма и прятать не надо.

КАПИТАН. Где же она?

МАРИЯ. Вся тут.

*Показывает на себя.*

КАПИТАН. Будем оформлять.

МАРИЯ. Как домашний скот?

КАПИТАН. Как подругу жизни. В первой же церкви. Гангстер твой тебя не хватится?

МАРИЯ. У меня отпуск.

РАФАЭЛЬ. Кэп! Теперь можно назвать корабль «Мария».

КАПИТАН. Не получается, Рафаэль. Назвали уже.

РАФАЭЛЬ. И я догадываюсь, как.

На борту отходящего корабля обозначились буквы: «МЕРРИТАУН».

ГЛАВА ХОРА:

Медам, месье, синьоры!

Милорды, леди, люди!

Извольте мне внимательно внимать:

На быстром самолете,

На медленном верблюде -

Но Мерритаун вам не миновать!

Ведут дороги мира

Не в Рим и не в Кейптаун,

Ни в Мекку, ни в другие города,

А только в Мерритаун,

В прекрасный Мерритаун -

И вот он перед вами, господа!

ХОР:

Огромный!

Туманный!

Роскошный!

Желанный!

Святой

и распутный!

Простой

и доступный

Ваш друг Мерритаун

Приветствует вас!

Невзгоды, беды, хвори,

Душевные болячки,

Все, все ему снесем и отдадим

Он их утопит в море,

Он их подвесит к мачте

И там они развеются как дым!

ГЛАВА ХОРА:

О мой веселый демон!

О дивный Мерритаун!

О, это надо сердцем понимать:

Отныне и везде он,

Повсюду и всегда он,

И никому его не миновать1

ХОР:

Огромный!

Наивный!

Греховный!

Невинный!

Большой

и ранимый

Родной и любимый

Ваш друг Мерритаун приветствует вас!

**На юте покуривает ЧАРЛИ.**

1996 г.