Влад Казаку

Иван Казаку

**Я - автор! Мне и решать!**

Персонажи:

Автор .

Муза - женщина в теле, неопределенного возраста.

Первый.

Второй.

Белая.

Красная.

Действие происходит в наши дни. Комната автора. Он работает за столом над пьесой, стуча пальцами на печатной машинке, по старинке. Рядом на столе пиво, пепельница, сигареты и папки с текстами. К стулу прислонена винтовка, на его спинке висят рапиры (шпаги). Вокруг стола разбросаны мятые листы бумаги.

С противоположной стороны появляется Первый. Пока автор печатает, Первый двигается. Когда Автор перестает печатать, Первый застывает, так повторяется несколько раз. Автор поворачивается и смотрит на Первого. Он берет ружье, целится в колено Первого и стреляет.

**Первый.** Да вы что, с ума сошли? Обычно ружье стреляет во втором акте! Или в третьем? Да неважно. Вы нарушаете закон театра!

**Автор.** Не тянешь ты на героя. Я тебя убираю из пьесы.

**Первый.** Да чем же я не угодил Вам? Не моя вина, что Вы не придумали мне интересные диалоги. Ни тебе действия, ни цели. Даже банального любовного треугольника нет. Ничего! Ничегошеньки! Так перепишите меня по-другому, чтобы я нравился зрителю.

*(Автор вырывает страницу из машинки и начинает ее мять. Персонаж начинает скукоживаться, затем сгибается пополам)*

**Первый.** Ой, как больно!Не надо, я вам еще пригожусь! Ха-ха, да шучу я. Мне совсем не больно, я же персонаж.

*(Автор бросает бумагу на пол. Первый падает, как скошенный. Автор поднимает мятый комок бумаги, пытается выпрямить его на столе. Первый начинает подниматься и оживать)*

**Первый.** Ааааа, поняли, что пригожусь?Да я нужен для развития сюжета.Я даже могу стать главным героем в нашей пьесе. Что ж ,получается - я незаменим?!

*(Автор поднимает бумагу вверх и подносит зажигалку, дав понять Первому, что сейчас ее подожжет.)*

**Первый.** Все-все-все, молчу, больше ни звука. Вот тебе крест. *(Начинает креститься.)* Да, кстати, я православный или мусульманин?

*(Автор изображает хава нагила, Первый задумался и резко опускает руку над детородным органом изображая гильотину.)*

**Первый.** Понятно, отец.

**Автор.** Называй меня автор, просто автор.

**Первый.** Понял, Ваше величество, Автор! *(с поклоном)*

**Автор**. Без поклона и без Вашего величества!

**Первый.** Нам надо как-то к Вам обращаться, столько времени прошло и Вы до сих пор не придумали нам имена.Скажу честно, нам неприятно и обидно. Мы не массовка какая-то, а главные герои.Что это такое? Первый, Второй, Белая, Красная?! В таком случае вы будете у нас… Ноль.

**Автор.** Что?

**Первый.** То есть Зеро. Нет..? Не пойдет? Ну тогда первая буква алфавита - А. Мы будем называть нашего Автора -А.

**Автор.** Не увлекайся.

**Первый.** А - не пойдет?! Надо еще подумать.

**Автор.** Называйте как хотите, главное - сидите молча. Не отвлекайте меня.

*(Над Автором сверху включается прожектор.)*

**Автор.** Тихо!

*(Из темноты в луче света появляется Муза. В левой руке держит куриную ножку и аппетитно жует ее.Правой рукой размашисто ударяет Автора по плечу в знак приветствия.)*

**Муза.** Я не понимаю, что за срочность,чтоб выдергивать меня из-за стола ? Здорово, графоманчик ты мой! Давай быстро садись и пиши, а то мне некогда. Таких, как ты, у меня море.

**Автор.** Да что вы себе позволяете? Что за фамильярность? Вы кто такая?

**Муза.** Я - твоя Муза. (*Бросает куриную ножку на стол и вытирает руки об одежду Автора.)*

**Автор.** Муза?!.

 *(Выдергивает свой пиджак из ее рук.Потом она вырывает из машинки лист бумаги бегло пробегается по нему глазами и продолжает вытирать свою руку.)*

**Муза.** Что, разочарован? Не такую Музу видел в своих фантазиях? Наверняка представлял стройную красавицу.А я вот такая! Могу тебя успокоить, все эти жеманные красавицы - пустышки, а не музы. А для меня работа - это главное. Конечно, устаю, но что поделать, долг обязывает.

**Первый.** Не старовата для музы?

**Муза**.Я смотрю, у тебя недописанные персонажи хамоватые. Ну что, графоманчик, ты тоже считаешь, что я старовата для тебя? Чего молчишь? Говори смелее! Мы - музы любим искренность.

**Автор.** Ну..... Ну.... Как сказать...То есть...Да...я Музу представлял немного другой.

**Муза.** Значит не пробежала между нами искорка?..

Понятно - не понравилась. Странно:Пушкину, Чехову и многим другим гениям нравилась, а тебе ,видите ли, нет.

**Первый.** А ты еще скажи, что и Шекспира знала.Ха-ха.

**Муза.** Врать не буду, с Шекспиром не работала. Шекспира им подавай!Ну, рассмешили. В таком случае, прощайте!

**Автор.** Зачем же так кардинально?! Может,просто до свидания?!

**Муза.** Мне-то что? До свидания, так до свидания!Но ты хоть придумай имена героям. Что за дичь - Первый, Второй?Ха-ха-ха. *(Собирается уходить.)*

**Автор.** Откуда вы знаете про имена?

**Муза.** Дурачок, я ж твоя муза! Я даже знаю, что тебе недавно удалили желчный пузырь.Откуда я знаю? Ха-ха. Главные герои без имен полтора года, это, конечно, сильно. Да ты - уникум. Ха-ха.*(Уходит в темноту.)*

**Первый.** Странная женщина. А главное, наглая, самоуверенная, не люблю таких: она всех видела, всех и все знает.Врунья!А ее придумка с желчным пузырем, вообще добила. Ей не хватает только стеклянного шара. Ха-ха.

**Автор.** А мне действительно недавно удалили желчный пузырь.

**Первый.** Серьезно? Так получается, она не самозванка, а настоящая муза?!

**Автор.** Выходит, что так… Я - самоубийца. Перед тобой - единственный автор, который прогнал свою музу и лишил себя будущего.

**Первый.** Только себя? А о нас вы подумали? Вы нас всего лишили!Получается,что опять долго и нудно будем топтаться на месте. А Вы будете только курить и пиво глотать.

**Автор.** Какой же я идиот!!! Первый раз меня навестила муза, и что я?! Нет, ты не такая, я музу другой представлял…Какой дурак!

**Первый.** Да! Вам же не спать с ней, а творить.Жестко мы поступили с Музой!

**Автор.** Все, финита ля комедия! Нет смысла дальше...*(Берет ружье и пытается выстрелить себе в грудь.)*

**Первый.** Да не убивайтесь Вы так. Еще не все потеряно.Мы Вам поможем.

**Автор**. Кто - мы?

**Первый.** Мы - ваши персонажи. Многие драматурги говорят: "Меня вели мои персонажи." Тем более ,что большинство пишут без вдохновения и всяких муз. Они просто придумывают историю, а потом слушают нас. И неплохо живут, их в театрах ставят, со страниц журналов не сходят. Все это лишь потому что прислушиваются к нам,персонажам.Отдайте ружье, будьте благоразумны. Если пьеса не получится, я Вас лично пристрелю.

*(Автор передает ружье Первому.)*

**Первый.** Вот это другое дело…Все персонажи, все недописанные твари, выходите все сюда!

*(Выходят Второй, Белая, Красная.)* - Что случилось?

**Первый.** Вы знаете, что учудил наш дорогой автор? Он только что выгнал свою Музу!!!

**Белая.** Так она существует?

**Второй.** Вы ее оба видели?

**Первый.** Да, имел честь.

**Красная.** И какая она?

**Первый.** Ну....как сказать? Женщина яркая, в теле.

**Автор.** Любит жаренную курицу.

**Первый.** Да, это факт! Своими глазами видел.

**Автор.** Вот следы. *(Показывает испачканную одежду.)* Могла оставить глубокий след в моей душе, а оставила только жирный след на моей одежде. Использовала страницу пьесы как салфетку и выбросила в урну.

*(Указывает на урну , персонажи подходят и внимательно изучают ее.)*

**Первый.**Отчитала Автора словно мальчишку,хвостом вильнула и поминай как звали.*(Потом замечает Белую. )* Вы кто такая? Вы не из нашей пьесы.

**Белая.** *(Оглядывается.)* Прошу прощения: как имя автора?

**Первый.** У него нет имени.Он неизвестный автор. *(Поднимает палец вверх.)* Пока неизвесный.

**Белая.** Какая я рассеянная. Так ошибиться. Простите меня, я ухожу немедленно.

**Первый.** Постойте, постойте, нам нужны такие интересные женщины!

**Белая.** Простите! Я не могу, я предназначена для другого автора.

**Первый.** Умоляю, останьтесь с нами.*(Пытается поцеловать ее руку)* Прошу Вас! Вы не пожалеете!

**Автор.** Не унижайся! Если не хочет - пускай уходит, насильно удерживать никого не будем.

**Первый.** *(Подходит к Автору.)* У меня другое мнение, именно всеми силами надо удерживать каждого, а не разбрасываться ценными кадрами. Сначала Вы стреляли в меня, потом Вам Муза не понравилась,сейчас эту прекрасную женщину выгоняете!

Это уже никуда не годится.

Хватить ходить непризнанным гением! Работать надо! За Вас никто не напишет пьесу.

**Белая.** Разве не понятно, у человека творческий кризис, а Вы накинулись. Глядишь у него еще и депрессия начнется. С авторами нельзя так грубо. *(Звук печатающей машинки.)* Вы слышите этот звук, или это только я слышу?

**Первый.** Звук печатающей машинки.

**Красная.** Я тоже слышу.

**Второй.** И что это значит?

**Автор.** Это мои мысли и идеи о нашей истории.

**Красная.** Учитывая, как вы медленно пишите, звук должен быть медленным и противным словно скрежет по стеклу. *(Звук пропал.)*

**Автор.** Ну вот, сбила с мысли. *(Появляется звук печатающей машинки.)*

**Белая.** Тихо!

*(Все уходят на цыпочках.)*

**Автор.**Белая и Первый, останьтесь. Вы мне нужны.

**Белая.** *(прикасается к своей руке)* Я чувствую свою руку! На самом деле, чувствую свое прикосновение. Как приятно! И запахи чувствую! Какой ужасный запах табака. Фу! Видимо, здесь давно не убирались. *(Звук печатной машинки.)* Нет, нет! Я не хочу быть такой беспринципной!

**Автор.** Значит редактор не принимает?

**Белая.** Это слишком поверхностно.Хочу быть более глубокой личностью, умеющей страдать ,любить и быть любимой. Хочу нормального женского счастья, мужа, детей, внуков.

**Автор.** Это банально и скучно.Зрителю нужны страсти, эмоции, действия, в конце концов!

**Первый.** В таком случае, сделайте меня военным, чтоб вся грудь в орденах. Ну, конечно, чтобы я нравился женщинам. *(Звук печатающей машинки.)*

Так точно! Никак нет! Отставить! Раз, два, раз,два! Кругом!

 Разда пивста!

**Белая.** Что?

**Первый.** Разда пивста!

**Белая**.Что это значит?

**Первый.** Раздатчики пищи встать!

**Белая** *(автору)*С таким грубым, неотесанным солдафоном у нас точно ничего общего не может быть.

**Первый.** Отставить разговорчики в строю! Три наряда вне очереди, женщина!Ха-ха-ха. *(Маршируя отходит в сторону.)*

**Белая.** Я повторяю:у нас с ним ничего общего не может быть.

**Автор.** У Вас лично ничего и не будет с ним.

**Белая.** Премного благодарна.

**Первый.** В таком случае, я сам выберу себе женщину. *(Берет шпагу и смотрит на четвертую стену.)* Смелость города берет.Ать-два!

*(Выбегают Второй, Красная, все кричат.)* - Вы что это задумали? У нас закон четвертой стены. Вы нарушаете закон театра.Нельзя!

**Первый.** Ничего, многие режиссеры и актеры нарушают его даже без всякого повода.Законы для того и существуют чтобы их нарушать!Тем более, что у меня есть оправдание - я хочу женщину! *(Размахивает шпагой как бы прорезая стену, выпрыгивает в зал в надежде найти себе женщину.)*

 Все остальные персонажи кричат: "Что же ты наделал?!Нельзя!" *Звук печатной машинки. Какофония.)*

**Первый.** Ладно. Отставить! Я меняю дислокацию, а не цель. Дорогие женщины, если я кому-то из вас понравился, после спектакля, ждите меня у служебного входа и я выберу из вас ту единственную. Вот так.

**Второй.** А я хочу, чтобы я был .... был...был ну очень ярким и запоминающимся персонажем. *(Звук печатающей машинки, на наших глазах Второй начинает превращение в утрированного театрального персонажа. Почти до конца спектакля, его речи и жесты на грани гротеска.)*

**Второй.** Я хочу…Чего я хочу? Я не знаю, но знаю, что сегодня мир сошел с ума. Столько горя в мире. В каждой семье есть своя трагедия. У каждого человека есть своя боль …

 Мне не надо много текста. Я лишь хочу, чтобы в финале мой персонаж просто кричал, выл и кричал.А зритель поймет…

**Первый.** И смех, и грех. Ха-ха-ха.Мужчина должен действовать,а не кричать или выть.

**Белая.** И еще я добавлю : хочется, чтобы в нашей пьесе не было войны, так же ни слова о политике. Хочется обыкновенного человеческого счастья.

**Красная.** Я тоже за мир и дружбу.Лучше любить друг друга, чем как это....ну вы поняли.

**Первый.** Где вы это видели, чтобы человек обходился без войны?Сколько существует человечество, столько люди воевали между собой. Прям сказки какие-то.

**Красная.** Да, я согласна, нам не нужна ненависть, никакого негатива, и так хватает серых красок. Наш зритель должен отдыхать и развлекаться, нам нужна легкая пьеса.

**Первый.** Ну, конечно! Вам водевильчик подавай! Отставить! Не бывать у нас этой пустотени! Я - напротив хочу глубокую смысловую пьесу, чтобы зритель немного подумал. Кстати ,думать иногда полезно.

**Автор.** *(Выпивая пиво.)* Это все не то!

**Первый.** Да конечно не то! Пить одному плохо, Вам нужен собеседник. *(Показывает на себя. Звук печатающей машинки. В руках Первого тут же появляется пиво.)*

**Второй.** *(Очень театрально жестикулируя.)* А на троих сообразить еще лучше! *(Звук печатающей машинки. Тот же эффект с банкой пива. Все чокаются.)*

**Первый.** За женщин! Женщины как цветы и мы имеем право нюхать каждую. Ха-ха-ха.

**Белая.** Он еще и алкаш, солдафон несчастный.

**Красная.** Быстро они нашли общий язык.

**Второй** . Дорогие наши женщины, Вы нас вдохновляете на благородные и величественные поступки. Спасибо вам за то, что вы есть!

**Красная.** По-моему ,его надо переписать! Какой-то карикатурный персонаж получился.

**Второй.** *(Широко жестикулируя, театрально декламируя, как провинциальный актер.)* Я карикатурен? Да Вы что говорите?!

**Белая.** А можно мне поменять платье?

**Красная.** И мне груди ...и *(указывает на заднюю часть)*

**Автор. (***Бросает вверх блестки.У Белой меняется цвет платья. Машет рукой издалека в сторону Красной и у нее лопается грудь и попа. Автор делает жест рукой словно священник во время благословения.)*

**Второй.** А мой пивной живот? (*лопается)*

**Автор.** Вас всех волнует только внешний вид. А своими мозгами все довольны. Никаких претензий. А ведь о душе надо думать. Вы прям как настоящие люди.Похудение, фитнес, бег… Не удивлюсь если у вас скоро начнется гонка за деньгами. Да, все не то, не то!

**Красная.** А вот и не все о материальных благах думают.Я, к примеру, мечтаю влюбиться в бедного художника.

**Первый.** Не верю!

**Красная.** Молчи, тоже мне Станиславский нашелся!

**Автор.** Что-то я устал. Разморило меня, я прилягу немного поспать.

**Первый.** А на посошок?! *(Автор ушел спать.)*

**Белая.** Вместо того, чтобы удержать Автора от этой пагубной привычки, вы его поощряете пить чаще, когда надо вытаскивать его из этой трясины… Я предлагаю начинать с чистого листа.

**Первый.** У него и так все листы чистые! Ха-ха-ха. *(Обращаясь к Белой.)* А Вы - ничего, та еще штучка.

**Белая.** Вам все шутки шутить, а человек пропадает.

**Первый.** Признаюсь : я б понюхал такой цветок.

**Белая.** Отстаньте от меня, вы не мой герой.

**Первый.** А зря...Я...

**Красная.** *(кричит)* Автор не дышит. Тихо! Он не дышит. *(Все застыли. Звук авторского храпа.)*

**Второй.** Вы меня напугали!!! У меня сердце защемило! Так нельзя!!!

**Белая.** Какой же он смешной этот Второй.

**Красная.** *(Держится руками за виски.)* Со мной происходит что-то неимоверное. Я слышу и вижу странные картинки. По-моему, я вижу сон Автора.

**Первый.** Рассказывай, что он видит во сне?

**Красная.** Я вижу себя в его сне. О, нет, я уменьшаюсь в размерах. Я стала меньше чашки на столе. Он берет меня двумя пальцами за голову, переносит на шахматную доску. Я - пешка! Я вижу лица, Первый, вы- офицер, Белая, вы- королева, а вы, Второй, -конь. Остальные шахматные фигурки без лиц. О, нет, эта большая рука опять приближается! Двумя пальцами берет меня за виски и поднимает все выше и выше. Темнота, тишина. Все, сон пропал.

**Второй.** Прям гадалка в трансе.

**Красная.** Хотите верьте, хотите нет,но я так ярко это ощущала, всем своим существом!

**Первый.** А может проверим прямо сейчас, по горячим следам?

**Белая.** Не тревожьте Автора. Пускай отдыхает. Мы ему и так сутки не давали спать.

**Первый.** Потом может быть поздно, многие потом не помнят своих снов.

**Второй.** Согласен! Я тоже часто забываю свои сны. Предлагаю будить.

**Белая.** *(Шатает нежно и тихо Автора за плечо.)* Дорогой наш Автор, проснитесь.

**Первый**. Отойдите. ..

Рота подъем!!!

**Автор.** *(Проснулся, испуганно озирается.)* Вы что делаете? Я только заснул. Вы - бесчувственные твари.

**Первый.** Так точно, знаем, что мы бесчувственные и недописанные твари. Но у нас важное дело, не терпящее отлагательств.

**Автор.** Мне надо отдохнуть. В отличие от вас, мне надо спать, есть, мыться, в конце концов. Какие же вы эгоистичные твари!

**Белая.** Вы правы, но тут произошло непредвиденное. Если это подтвердится, то окажется что Вы еще благодарить будете, за то что Вас разбудили.

**Первый.** Мог бы случиться конфуз! А если дальше пошли бы эротические сны? Можно сказать, мы Вас спасли от неминуемого позора…

**Автор.** Да о чем вы толкуете, я никак не пойму.?

**Первый.** Наша Красная видит ваши сны.

**Автор.** Что за глупости? Такого не бывает.

**Второй.** А мы можем проверить прямо сейчас бывает или не бывает.

**Белая.** Рассказывайте, что Вы видели во сне?..

**Автор.** А мне… не снился никакой сон.

**Красная**. Я даже слышу Ваши мысли.

**Автор.** *(Встает, идет к столу.)* Ха-ха-ха. Слышит мои мысли.

**Первый.** Действия сна происходили на шахматной доске. *(Автор остановился как вкопанный, медленно поворачивается к ним.)* Тем более нормальному человеку такой сон никогда не приснится.

**Автор.** Значит я по-вашему сумасшедший?

**Первый.** Так точно.

**Второй.** Согласитесь, не каждый человек беседует со своими персонажами!

**Автор.**Красная, скажите, о чем сейчас я думаю?!

**Красная.** Вы молитесь Всевышнему, чтобы это не было правдой и неустанно повторяете: "Только не это, только не это!" Вы вспомнили свою тетю , которая тронулась умом и не узнавала свою сестру…

**Автор.** Хватит!Хватит!Достаточно! Теперь я вам верю! Только попрошу не злоупотреблять этим. И никому не рассказывать, это личное и интимное. Понимаете? Личное!Если у Красной есть хоть капелька этики , она не будет распространяться никому и ни о чем.

**Белая.** От Вас зависит. Как напишите, так и будет.

**Автор.** Точно, что это я?!

*(Фонограмма печатной машинки.)*

**Первый.** Это музыка для моих ушей.

**Белая.** Желательно в дальнейшем, чтобы мы слышали музыку вместо этого звука.

 *(Стук печатной машинки плавно нарастает в музыку. Автор встает и жестикулирует над машинкой словно вдохновленный музыкант-виртуоз играющий на пианино.Музыка резко обрывается.)*

**Автор**. Мне надо поспать, я очень устал. Потом продолжим.

**Второй.** Нет! Куй железо, пока горячо. Нельзя так, потом не факт, что ...

**Муза.***(Появляется с маленьким чемоданчиком с выдвижной ручкой.)* Добрый день! Я-Муза!

**Первый.** Это она, та о которой мы рассказывали. Значит не все потеряно, есть надежда. Ура!!!

**Автор.** Вы вернулись! Я очень рад.

**Муза.** Зря радуетесь. Меня понизили. Я теперь одна из них. *(Указывает на персонажей.)*

**Автор**.Как это возможно?

**Муза.** Оказывается, возможно. Все возможно… Где мне располагаться?

**Красная.** У нас пока ни у кого нет своего места. Мы в ожидании, когда Автор соизволит прописать…

**Муза.** Понятно. Свободные художники.

**Второй.** Простите мое любопытство. Но мне интересно знать, за что можно получить такой кульбит?! Понизили так понизили.

**Муза.** Это что за оружие?

**Белая**. Перед Вами- источник вдохновения нашего автора.

**Первый.** Маловато для вдохновения. *(Уходит.)*

**Муза.** А раньше все знала, когда была Музой, а теперь все почти стерли из моей памяти. Вот даже прихватила дорогие моему сердцу вещи:репродукции, фотографии, книги с прошлой работы. А вдруг все забуду.

**Второй.** Я от Вас не отстану. За что Вас понизили?

**Муза.** Видите ли, я не следила за своим внешним видом, мол безобразно вела себя с авторами, с творцами, мать их. Мне что, в ножки им кланяться? Это я по молодости с каждым из них трепетала. А потом работа стала рутиной - я устала…Но ничего - не пропадем! Графоманчик, сделай меня поварихой и я буду гармоничной в любой пьесе, а главное на своем месте.

**Автор.**.Как скажете, так и будет.

**Муза.** Согласитесь, вы - авторы народ не благодарный, заливаясь все время в интервью: ко мне пришла идея, все :я, я,я… Где бы вы были без меня с моей подругой?

**Автор.** Что за подруга?

**Муза.**Зовут ее - Удача .И как только мы вдвоем брались за кого-нибудь, он обязательно достигал больших высот и успеха. А без нас все работы в стол. Как это ни печально, но это факт.

**Первый.** *(Возвращается с арбалетом или луком)* Вот! Вот незаменимая вещь для вдохновения. Если автору не понравится какой-то персонаж, Вжих и его нет.

*(Персонажи прячутся за диванами, под столом)*

**Первый.** Или если в зале отдельный зритель шумит: *(поворачивается к залу и вскидывает арбалет)*Раз и его нет!

**Второй.** А если у нас комедия и зритель должен смеяться?

**Первый.** Комедия? Тогда того, которого не смеется: бац и его нет.

*(первый опять целится в зал, опускает оружие)*

**Первый.** Да не бойтесь, у нас закон четвертой стены. Вот тут стена. Вам ничего не грозит!

*(Указывает на границы сцены. После этого направляет оружие в сторону персонажей.)*

**Первый.** А к вам это не относится.

*(Все персонажи мечутся, прячутся, Первый смеется.)*

**Муза.** Слушай, я не знаю, какой ты номер.Короче, ты, цифра, не дури!Успокойся! Это не игрушка. Нельзя целиться в людей.

**Первый.** Во-первых, Я - Капитан, а не цифра. А во-вторых, где тут видишь людей, кроме Автора?

**Белая.** Меня уже прописали, я даже чувствую прикосновение своей руки,Капитан!

**Муза.** Капитан, это звание, но не имя. А имя есть?

*(Первый разочарованно опускает арбалет и смотрит в одну точку,потом садится.)*

**Второй.** Ну,подхалим! Видели как стелится перед автором? Ладно эти дуры со своими женскими прелестями очаровывают его… И Вы туда же, Капитан? Если так дальше пойдет, не удивлюсь, если к концу пьесы дослужитесь до полковника. Теперь я понимаю, почему мне уделяют так мало внимания и никак не допишут! Я единственный плохо прописанный, поэтому я такой карикатурный.

Таких как я -не бывает!!!

**Муза.** Тут,любезный, вы ошибаетесь. Зайдите в любой театр и увидите много своих коллег.

*(Муза пародирует его)*

**Муза**. Кто? Я? Нереалистичен?

**Второй.** Смейтесь, смейтесь, а ведь мы все в одной лодке. И каждый моряк на вес золота. Я болею за общее дело.

 Я б хотел такую пьесу:..

*(Второй начинает бегать,прыгать широко жестикулировать и рассказывать, мы не слышим текст, только музыку, затем музыка сходит на нет.)*

**Второй.** Вот так…

**Автор**. Ну и зачем ты нам Гамлета пересказал?

**Второй.** А что, это уже у кого-то было?

**Первый.** Это же Шекспир. Даже я знаю,дубина.

**Автор.** Мда…Это смахивает на плагиат.

**Второй.** Простите, в моей голове все смешалось.

**Автор.** Теперь убедились? Не так легко написать пьесу.Вы думали, мы поторопим Автора и все сдвинется с места. А творческие муки, страдания?..Ребенка нужно выносить 9 месяцев, так же и с пьесой:если ее раньше выпустить то она окажется сырой,недоношенной.

**Первый.** Ну и где Вы видели, чтобы ребенка носили полтора года? Тогда как это называется? Переношенный?

**Автор.** К счастью, в работе над пьесой сроков нет. Правда можно перегореть.

**Второй.** Я предлагаю писать пьесу совместно с нами. И чтобы мы сами решали в какой стране нам рождаться, какую семью выбирать.

**Белая.** И какую одежду носить. Да, и возраст самим выбирать.

**Автор.** Боюсь, что вы 100 лет будете 18-ти летними.

**Первый.** Профессию,женщин, медали .

**Красная.** Мужчин,детей, внуков и внучек…

**Автор.** Это уже перебор.Даже у людей нет этого! Вы думаете, людям не хотелось бы самим выбирать в какой стране и в какой семье им рождаться?.Родители не могут выбирать пол своего ребенка.Им по силам разве что фигуру чуть подправить в спортивных клубах.

**Муза.** Не все! Некоторые бесполезно тратят на это время и деньги.

**Автор.** Муза, Вы много денег потратили в спортивных клубах?

**Муза.** Зачем переходить на личности? Я не о себе, я о других.

**Автор.** Люди найдут тысячу причин, чтобы скрыть свои слабости и недостатки. Все гораздо сложнее, чем кажется.

**Второй.** Вот именно! Люди не могут, а мы можем. Что вам стоит, одним росчерком пера изменить судьбу персонажа, коллектива. Да что там коллектив?! Можно изменить судьбу целых стран, да в конце концов, и мира!

**Красная.** Верно, мы должны что-то делать. Минимум попытаться изменить этот мир к лучшему! А если не мир, хотя бы себя, свою жизнь и окружающее пространство.

**Белая.** Я мечтаю изменить этот жестокий мир, чтобы люди прислушивались друг к другу. Сначала на бумаге. Ну и ладно! Это ведь наша жизнь!

**Первый.** Какая наивная! Еще скажи, чтобы чиновники не брали взятки.Да и что с вас взять?! Ну если вы наивно верите,в то что человечество может обойтись без войны, тогда у вас все возможно. Бумага все стерпит.

**Автор.** Да, как говорили у нас на одном кинопроекте: "В кинопроизводстве самое дешевое - бумага." Так, что о бумаге не волнуйтесь. Главное , хорошо сконструированная история, с неожиданным финалом.

*(Фонограмма стрельбы.)*

**Автор**.Муза, Вы ,наверное,застали и папирусы?

*(Муза не отвечает.)*

**Автор**.Муза,чего молчите?

**Муза**.Когда говорят пушки - музы молчат!

**Aвтор**.Понятно.

*(Автор уходит печатать.Грохот войны . Все медленно поворачивают голову в сторону Капитана,он встает,застегивает все пуговицы.)*

**Первый.** Долг зовет! Надеюсь, когда вернусь, наш мир станет лучше!

*(Первый уходит.)*

*(Второй тоже встал,уверенно начал шагать за Капитаном,но его слабый дух остановил его порыв.)*

**Второй**.Я бесполезен там…*(И он стыдливо сел.)*

*(Автор играет как пианист на машинке, широкими жестами манипулирует персонажами на расстоянии,они синхронно выполняют все его команды в такт музыки.Музыка резко обрывается.)*

**Автор.** Вы не видели Первого?

**Красная.** Какого Первого? Мы уже запутались в ваших цифрах.

**Автор.** Ну, Первый-Капитан!

 **Белая.** Так он ушел на войну!

**Автор.** Как на войну? Я его туда не отправлял. Я про войну не писал ни слова. Откуда взялась эта война?

**Второй.** Война всегда неожиданно нагрянет.

**Автор.** Поверьте, у меня и в планах не было писать о войне!

**Белая.** «Если хочешь рассмешить Бога, рассказывай о своих планах!»

**Автор.** Я вам клянусь, я об этом не писал!

**Второй.**Об этом пишут в другом департаменте! *(Указывает вверх)*

**Автор.** Я все понимаю, но как могли его призвать? Он даже не человек, он просто персонаж!..

**Второй.** Но он же военный, как вы не поймете?! Значит Вы так убедительно прописали и очеловечили его, что он стал годен к военно-строевой службе. Вы у нас талант!

**Автор.** Такого персонажа меня лишили! Придется его убрать из нашей пьесы. *(Рвет страницу пополам и уходит.)*

**(Голос Первого)**.Это что такое? Отставить! Где мое тело? Как это нас разьединили? Это я-Капитан! Белая, Красная, Второй, вы меня видите?

**Белая.** Опять эти ваши шуточки несмешные.

**Второй.** Я тут не при чем. Я сам удивлен этому голосу.

*(Все трое прижались друг к другу, Второй взял шпагу и держит на вытянутой руке.)*

**Второй.** Эй, вы? Вы кто?

**Первый.** Я Капитан!У меня чрезвычайное происшествие! Мой голос отделился от тела. Мое тело едет в поезде на войну, но без голоса.А голос перед Вами.

**Второй.** Логично, на войне многие не имеют права голоса. Дайте нам понять, где вы. *(Кресло за столом шевельнулось.)*

**Первый.** Почему Автор разделил нас?

**Красная.** Я поняла, он порвал лист пополам.Вот и результат!

**Первый.** Теперь все встало на свои места.

*(Появляется Первый: нервно, жестикулирует, что-то кричит, но без звука, его голос мы не слышим.)*

**Красная.** Надо позвать Автора!

**Белая.** Капитан, успокойтесь! Автор сейчас все исправит! *(Капитан опускает руки, успокоившись.)* Надеюсь.

*(Капитан опять начинает жестикулировать.)*

**Второй.** *(Бежит за Автором.)* У него голос и тело по отдельности!

**Автор.** «Никогда не позволяйте вашим ушам поверить в то, что не видели ваши глаза!» Омар Хайям.

**Второй.** Вы должны объединить их!

**Автор.** Я никому ничего не должен! Вы мне не будете диктовать.

**Белая.** Сами посмотрите, какой он чудной без голоса. Наверное, когда Вы порвали лист пополам, это и случилось с Капитаном.

**Красная.** Может, перепишите его заново?! Тогда они объединятся.

*(Капитан продолжает нервно жестикулировать без звуков.)*

**Автор.** Потом перепишу. Так тише будет-мне работать надо. *(Автор уходит.)*

*(Капитан еще ярче огорченно жестикулирует.)*

**Второй.** А некоторые говорили, что я утрированно ,театрально жестикулирую?!.

**Белая.** Вот сейчас вы похожи.

*(Капитан берет шпагу и уходит за Автором. Автор возвращается спиной к залу, Первый держит шпагу на вытянутой руке и что-то говорит, целясь в автора.)*

**Автор.** Это что, бунт на корабле?

*(Автор берет другую шпагу, они готовы биться.)*

**Автор.** Я тебя породил, я тебя и убью.

**Белая.** Нет! Стойте! *(Бежит к столу с порванным листом. Берет скотч и ножницы. Говорит Второму.):* Помогите мне! *(Склеивает лист и у Капитана сразу появляется голос.)*

**Первый.** *(Автору.)* Я думал, мы друзья!А Вы вернули меня. Я даже до воинской части не доехал.

**Красная.** Разве вы не видите, Автор сам не понимает, что происходит.

**Первый.** Как вы представляете, чтобы на поле боя я командовал без голоса? Ведь там нужен не просто голос, а командный голос! *(Шипит.)*Вперед, наступаем!

**Второй.** Или отступаем!

**Капитан.** Второй, лучше сейчас не задевайте меня !У меня плохое настроение ! Не советую подливать масло в огонь!

**Второй.** Все, Капитан, я просто пошутил. Но, согласитесь, нестандартная ситуация. А главное – смешная.

*(Муза подходит к столу, собирает мятые комки с пола.)*

**Муза.** Сколько душ погубил наш дорогой Автор. Бедненькие, родненькие . Вам еще повезло, Капитан! Во время работы авторы часто ранят своих персонажей.

**Первый.** Да лучше бы убил! Где это видано, чтобы голос и тело были в разных городах. Я уже давно должен был быть на поле боя! Только обрадовался, наконец-то пришло мое время.А тут, хрясь, и новый сюрприз, да еще какой.

**Муза.** Согласна, даже я за свою долгую жизнь не встречала такого. Это новое слово в драматургии. Всякое видела, читала, слышала, но чтобы голос и тело находились в разных городах – такого не припомню. А я добрую половину жизни провела с драматургами и писателями.Так что это может быть или очень хорошо или очень плохо, поверьте мне.

**Красная.** *(Смотрит на комки бумаги, аккуратно берет их.)* Надо их достойно отправить в последний путь! Похоронить по-человечески.

**Муза.** По индийской традиции?

**Первый.** Костер сообразить?

**Белая.** Хватит ёрничать! Вы прекрасно знаете, что мы не люди, максимум- их отражение в зеркале.*(Смотрит на всех.)* Вернее, в кривом зеркале.

*(Выходит Автор.)*

**Белая.** Учитывая, что пьесу мы создаем на демократических началах, имеем право диктовать кардиограмму сюжета !

**Автор.** Вот как?! Да что вы скромничаете, скажите уже : «Мы – авторы, будем диктовать текст нашему писарю…»

**Второй.** У меня убедительная просьба! Я хочу, чтобы моего персонажа играла всемирно известная звезда!

**Автор.** Так! Вы меня вынуждаете сжечь к чертовой матери эту пьесу!

*(Появляется Н.В.Гоголь, оставляет подсвечник с горящей свечой и уходит.)*На усмотрение режиссера.

**Автор.** Капитан! Постройте их как в армии!

**Первый.** Отделение персонажей, строиться! В одну шеренгу становись!

*( Все построились в одну шеренгу.)*

**Первый.** На первый, второй, рассчитайся! *(Первый-второй,первый-второй.)*Товарищ Автор, по вашему приказу, отделение персонажей построено для дальнейших указаний.

**Автор.** Здравия желаю, товарищи персонажи!

**Персонажи:** «Здравия желаем, товарищ Автор!»

**Автор.** Отныне никаких предложений от вас. Никаких «я этого хочу, а этого нет»! Больше никакого бардака!Никакой демократии! Отныне только диктатура! Моя диктатура! Я – Автор! Мне и решать! Ясно говорю? Понятно?!

**Персонажи.** Так точно, товарищ Автор!

*( Опять появляется Н.В.Гоголь, забирает подсвечник и уходит.)*На усмотрение режиссера.

**Автор.** Вот это другой разговор. Капитан, объявляю вам благодарность за четкое выполнение приказа!*( Цепляет ему медаль на грудь.)*

**Первый.** Служу нашей пьесе!

**Автор.** Вольно! Капитан, можете их отпустить.

**Первый.** Отделение, разойтись!

**Автор.** Капитан, задержитесь. С этой минуты вы отвечаете за дисциплину, чтобы ух....*( Поднял сжатый кулак перед своим лицом.)* Могу надеяться на вас?

**Первый.** Так точно! Дисциплину подтянем.Хотя,скажу вам честно, меня как настоящего мужчину и военного, долг зовет. Необоснованно задерживаюсь здесь, я не дезертир. Мои братья по оружию на поле боя, мое место там.

**Автор.** Я подумаю в ближайшее время.

**Первый.** В Ваших фантазиях и рыбы летают. Мне нужна конкретика! Во сколько трогаюсь из пункта А в пункт Б. С точностью до секунды.Жду распределения.

**Автор.** Всему свое время!..

**Первый.** Только не тяните время. А то я душой уже там…

**Автор.**Ну что ж поделать?..Я тут бессилен.*(Они обнялись.Первый уходит, Муза заснула на стуле, запрокинув голову, храпя как иерихонская труба.)*

**Второй.** Муза, проснитесь, а то вы своим храпом разбудите весь дом!

**Муза.** Ничто человеческое мне не чуждо! Где кухня?

*(Все указывают. Муза уходит на Кухню.)*

**Белая.** Я знаю точно, что Муза сотрудничала со многими гениями и имеет интересный жизненный путь.

**Красная.** Да откуда вам знать?

**Белая** Я...просто чувствую потому что у нее сильная энергетика.

**Второй.** Спит и ест. Вот и подзаряжает свою энергию. Не то что мы, между небом и землей. Одним святым духом сыты. Откуда браться этой энергии?

*(Возвращается Муза.)*

**Муза.** Заморила червячка. И жизнь снова заиграла яркими красками!

*(Муза открывает свой чемодан и роется в нем в поиске помады.)*

**Второй.** Нам любопытно с кем из авторов вы сотрудничали кому помогали, как там у вас это называется? С кем из гениев вас жизнь свела?

**Муза.** Разве всех упомнишь? Были разные: архитекторы, художники, композиторы, драматурги, режиссеры,да я почти по всем творческим профессиям пробежалась...Долго рассказывать.

**Второй.** А мы никуда не спешим.Судя по тому, как наш дорогой автор работает - у нас с этим никаких проблем! Вы тут упоминали архитектора. Любопытно, кто он?

**Муза.** Гауди, испанец! *(Она начинает изображать испанский танец с кастаньетами.)*Жалко, под трамвай попал.

**Красная.** А писатели были?

**Муза.** Много их было. Джек Лондон, Антоша…

**Красная.** Антоша?

**Муза.** Антон Чехов и другие. Хотя я больше по художникам специализировалась. Вот, к примеру, Ван Гог.

**Второй.** "Подсолнухи" вместе творили?

**Муза.** Нет, я работала с ним только над одной картиной -"Хижины."

*(Муза достает репродукцию из чемодана и показывает ее.)*

**Муза.** Вот в этом месте, я даже собственноручно сделала несколько мазков, чем и горжусь.А вот это мой портрет. "Муза", Пабло Пикассо. Хотя,посудите сами ,ну совсем не похожа.

**Второй.** И в правду - ни то зверь, ни то человек.

**Муза.** У художников одно объяснение – я так вижу. Хотя я тогда была молодая и гибкая, как ивушка. Иногда позировала ему в чем мать родила, часами без движения. Болела не только поясница, но и все тело. Иногда так замерзала : но что не сделаешь ради искусства?

**Белая.** Муза, вот скажите мне, только честно, у вас с Пабло было что-то… больше, чем позволительно?

**Муза.** Мне скрывать нечего - неоднократно!

**Второй.** Значит Вы злоупотребляли должностными полномочиями? Вы не подумайте, я не осуждаю. Вам хоть есть что вспомнить, в отличие от нас…

**Красная.** А с кем Вам было по-настоящему хорошо и комфортно?

**Муза**. Как вы заметили я люблю поесть…Он построил ради меня шикарную кухню по последнему слову современной техники.Все кастрюли из меди, стены покрыты керамической плиткой,мойка с горячей водой,духовка…Какими блюдами он только меня не баловал! Я ела, а он писал. Я наслаждалась жизнью, а он рисовал свои кувшинки. Одним словом – идиллия.

**Красная.** Вы не сказали кто это!

**Белая.** Это - Клод Моне.

**Муза.** Правильно, Белая, молодчина,ты права. Это мой. Неповторимый Клод…

**Белая.** Как вы расстались?

**Муза.** Он на старости лет увлекся молодой натурщицей. Чтобы не мешать , я ушла без сцен ревности и скандалов. Ушла достойно.Там было вкусно…

А вот с Винсентом работали на голодный желудок. Он часто так увлекался работой, что о себе вообще не думал…Казалось что при жизни даже Бог про него забыл.

**Красная.** Что вы имеете в виду?

**Муза.** А то что моя подруга Удача подвела и появилась только после того, как он ушел туда, откуда больше не возвращаются.

**Белая.** А может она была слишком занята? Удачу требуют все, не только творцы, а дословно все-все-все! На удачу большой спрос.

**Муза.** А я и не спорю. Аж сердце разрывается. Из-за этих художников у меня зрение подсело. Мы их теперь почти лет сто не навещаем. Потому что бездарности пробиваются сами, а талантливые кормятся иллюзиями.

**Красная.** Я слушаю и думаю, какая у вас была интересная и насыщенная жизнь. А мы вынуждены довольствоваться жизнью, прописанной заранее. Ты говоришь слова и мысли, которые принадлежат автору. Даже если ты думаешь иначе, ты ничего не можешь изменить. А может я не хочу быть человеком! Может, я хотела быть птицей и летать себе над всем этим горем. И не видеть, и не познавать человеческую жестокость, предательств, войн, гонку за деньгами. Как люди ради наживы беспощадно губят планету!

Просто парить над всем этим …

**Второй.**Только не говорите ,что хотите быть чайкой!

**Красная.** Нет, не чайкой, а колибри.

**Второй.** Колибри? Странный выбор. Хотя они красивые. Да, колибри – единственная птица в мире, способная летать хвостом вперед. Между прочим, самец занимается только оплодотворением, все остальные заботы берет на себя самка. У вас будет забот не в проворот.

**Красная.** Как-нибудь справлюсь. Если мы взвалили на себя человеческий груз, и ничего справляемся, то жизнью колибри и подавно.

**Второй.** Да я и не сомневаюсь. Хорошо, что не городским голубем, они хоть и птицы, но видят всю человеческую сущность изнутри. Хотя некоторые люди считают их летающими городскими крысами и разносчиками всякой заразы.

**Белая.** Умеете вы все опошлять!

**Муза.** Это с какого ракурса посмотреть. А ведь у Пикассо голубь- символ мира. Вот и разница взглядов художника от нарцисса, который не отходит от зеркала, все время поправляет свою прическу.

**Второй.** Я просто не люблю, когда на голове непорядок. В конце концов, меня прописали как героя любовника. Я должен следить за собой. Кому я это говорю? Вам это невдомёк.

**Муза.**Да куда уж мне!Зато я умею радоваться каждому мгновенью.

**Второй.** Может вы и правы. Что мы видели только эти стены?Нам бы какую-нибудь экскурсию…

**Муза.** Если пройдетесь по музеям, увидите много работ моих подопечных.

*(Автор выходит, подходит к столу, берет чистую бумагу, все персонажи синхронно повторяют движения за ним.)*

**Автор.** Хватит повторять за мной, мои движения.

**Белая.** Это сильнее нас. Мы – частица Автора, то есть Ваша частица.

**Красная.** Вы нас простите, это невольно. Каждая ваша молекула передает нам сигналы.

**Второй.** Конечно, мы можем стоять столбом, без движения, но так веселее и полезнее. Как там у вас, у людей, движение – это жизнь?! Вот и у нас то же самое.

**Автор.** Делайте, что хотите. Главное – тихо, чтобы я не слышал ни звука из этой комнаты. Понятно?

**Второй.** Как не понять? Будет исполнено!

**Автор.** Чтобы не отвлекаться на вас, я пойду работать в другую комнату. Вынуждаете меня писать от руки. *( Автор уходит в другую комнату, все персонажи синхронно повторяют движения расслабленного человека, находящегося в помещении в одиночестве.)*

**Белая.** Второй, вы мужчина, вот вы и повторяйте его движения, это будет органичнее. А мы отдохнем. Наблюдая за вами, будем в курсе, что делает наш дорогой Автор .

*(Звук дверного звонка.)*

**Красная.** К нему пришла женщина.

**Муза.** Второй, чего остановились? Повторяйте его движения!

**Второй.** Для этого мне нужна женщина.

**Муза.** Давайте я вам подыграю.

**Второй.** Быстро раздевайтесь и разбрасывайте одежду на полу.

*(Муза быстро начинает снимать одежду, а потом опомнилась.)*

**Муза.** Ой, лучше я буду одетая. Мы ведь понарошку. Оно и так всем понятно. Ну давай, командуй. Я же не знаю, что они там вытворяют.

**Муза**. Я вся в вашем распоряжении.

**Второй.**Только будьте податливой, как лань.

**Муза.** Ну прям как лань не обещаю, сделаю все, что в моих силах.

**Второй.** *( Сбрасывает все со стола и начинается сексуальная сцена.)*

**Муза.** Не может быть, чтобы наш Автор делал это без прелюдий даже без поцелуев, он же художник, а не животное!

**Второй.** Художник, художник, были и прелюдии и поцелуи, я просто все это пропустил, ради синхронности, мы ведь позже начали. А должны действовать в унисон…*(Сексуальная пантомима продолжается.)*

**Муза.** А как она держит руки? Я не знаю, куда их девать .

**Второй.** Муза, вы прямо как начинающая актриса спрашиваете, а куда мне деть руки.?» Все эти бездарные актрисы ,бездарные, без, без- дар- ны -е -е!

**Муза.** А талантливые не задают таких вопросов?

**Второй.** Муза, вы своими вопросами сбиваете меня.Стойте спокойно и концентрируйтесь на деле.Будьте внимательны.

**Муза.** Все, молчу. Продолжаем.

**Второй.** Хоть немного подыграйте, стоните что ли!Издайте хотя бы какие-то звуки .

**Муза.** Поняла. Ах, ух,ой,ай!

*(Второй изображает окончание сексуальной сцены и отходит на несколько шагов от Музы,а Муза продолжает.)*

**Муза.** Ох,ах, ох,ах, ты мой ненасытный жеребец!

**Второй.** Тпррууу. Муза, муза, все кончено, поднимайтесь, вы уже переигрываете.

**Муза.** Так быстро? А я только вошла во вкус.

**Второй.** Все логично, у него давно не было женщины.А теперь так же быстро поднимайте одежду с пола и одевайтесь.

 *(Муза изображает одевание верхней части.)*

**Второй.** Сначала трусы!

*(Муза изображает, что надевает трусы.)*

**Муза.** Ах,да, сначала трусы. Что со мной?

**Второй.** Видать и у Вас давно не было секса.

**Муза.** Скрывать не буду, последний секс у меня был с Пабло Пикассо.

*(Второй провожает Музу , целует ей руку и прощается, закрывает воображаемую дверью. Музыка уходит на нет.)*

**Муза.** А наш дорогой Автор, оказывается, еще тот котяра. Вот что значит животный инстинкт. Интересно, кто эта женщина?

**Второй.** Красная знает, она же слышит его мысли.

**Красная.** Вы все не так изобразили. Вы все опошлили. У него мысли и чувства, романтичные и возвышенные. Он поднял эту женщину на такой пьедестал…Как он ее любит! Как он ее идеализирует.

**Второй.** У вас прямо сексуальное влечение к нашему автору. Красная, а вы покраснели. Никак ревнуете его?!

**Красная.** Может и ревную.

*(Фонограмма печатающей машинки.Второй изображает пишущего Автора от руки. Выходит автор. Все молчат.)*

**Автор.** Что за подозрительная тишина? Впервые вижу вас такими. Полтора года вели себя как энергетические вампиры и настоящие твари, а тут сидите тихо, как в монастыре.

**Второй.** Тогда мы были молодыми, недописанными. Дети, ну что с них взять?А сейчас мы повзрослели.

**Белая.** Второй, у тебя стала речь нормальная! Тебя прописали до конца! Мы тебя поздравляем!

*(Все его поздравляют хлопают по плечу, обнимают.)*

**Белая.** Слушай, а ты ничего, солидный человек.

**Второй.** Я предлагаю отметить это событие экскурсией по городу. На людей посмотреть и себя показать. Автор, как вы смотрите на это?

**Автор.** Почему бы и нет?

*(Красная тут же убегает за сцену и возвращается с мегафоном и табличкой с надписью «Группа персонажей». Передает все это Музе. Муза поднимает табличку, говорит в мегафон.)*

**Муза.** Так, группа, мы выходим в город на экскурсию, следите за табличкой, а то еще затеряетесь в толпе. Вы теперь так хорошо прописаны, что вас почти не отличить от людей. Затеряетесь среди них а потом вас, ищи – свищи. Ха-ха-ха.

*(Мы слышим удаляющийся голос Музы.)*

**Муза.** Обратите внимание, на лестничную периллу, это ковка 19 века.

**Красная.** В театре главное - искренность? Так вы говорили?

**Автор.** Да, говорил. Так оно и есть.

**Красная.** В данный момент вы нигде не встретите более искренней души, чем я. С тех пор, как я стала слышать ваши мысли, мы так приблизились, что мне кажется, мы стали единым целым.

**Автор.** Вам кажется.

**Красная.** Я уверена…

**Автор.** Красная, вы переходите красную линию.

**Красная.** Вы даже сейчас пытаетесь шутить. Это не моя вина, что Вы так очеловечили меня, и у меня появились эмоции и чувства. Если бы Вы слышали меня, как я Вас. Мы могли бы подняться до таких высот, летали бы вдвоем над мирской суетой, наслаждаясь полетом вдвоем, чтобы достигнуть высшее блаженство пьянящей гармонии. Неужели Вы не видите и не чувствуете ничего?

**Автор.** Нет, у меня уже ничего не осталось. Ни чувств, ни эмоций. Я опустошен. Я все отдал вам.Пьеса уже готова. И я отрезаю пуповину. Отпускаю вас в свободное плавание.

**Красная.** Эта свобода хуже тюрьмы. Вы испугались полета. По одиночке мы раненные и уставшие бескрылые души.

**Автор.** Знаю, но это невозможно, мы живем в параллельных мирах. И мы не можем нарушить закон.

**Красная.** Закон театра?

**Автор.** Нет, закон природы.

**Красная.** Я готова нарушать все законы вселенной ради объединения наших душ. Смелей, я слышу ваши сомнения. Смелей, я жду,милый мой Автор!..Я чувствую, что я Вам не безразлична.

**Автор.** Нет! Прости, я не могу! У нас чисто профессиональные отношения.

**Красная.** Я поняла!.. Жизнь продолжается в параллельных мирах. Все!..

Хорошо… Профессиональные отношения. Так что со мной? Главное – не нарушать закон.Ах,да, деловые отношения. Да, о деле. У меня был вопрос касательно моего персонажа. Да, какой вопрос?

Вопрос... вопрос. А-вспомнила! Снимите с моей героини эту маску строгости, она со всеми строга, даже с дочерью, с мужем, а ведь я их люблю, но не могу даже признаться им в этом. У меня большое несоответствие внешнего и внутреннего мира. Я их искренне люблю, но почему я не могу признаться им в этом?

**Автор.** Все намного сложнее. Мы все носим маски. Ваша героиня была воспитана в строгости, может быть в чересчур напускной строгости, ваши родители тоже от этого страдали. Все это ради приличного воспитания и для порядка в доме. Мы – рабы общественного мнения.

**Красная.** А как им дать понять, что я их люблю?

**Автор.** Поступками, а не разговорами.

**Красная.** Но есть другие семьи, в которых часто говорят открыто,искренне о своих чувствах друг к другу, и они счастливы.

**Автор.** Бывает, но очень редко. Давайте им больше свободы и…

*(Шум за сценой, возбужденные голоса, крики. Входит Белая, Муза, Второй.)*

**Второй.** Эта новость вас всех обрадует. Вы даже представить не можете.

*(Его обрывает Муза.)*

**Муза.** А я все это время думала: кого эта шалунья мне напоминает?.. А она просто волосы перекрасила и яркий макияж нанесла.Я в отличии от нее сразу призналась.

**Второй.** Теперь у нас есть надежда, и не просто надежда, а большая надежда что с нашей пьесой все будет хорошо.

**Автор.** Откуда такая уверенность?

**Второй.** Наша Белая и есть Удача, то есть Фортуна! Ее тоже понизили, как Музу! Она та самая подруга Музы.Наконец-то паззл собран. У нас есть и Муза и Удача! Это настоящий Джек Пот!

**Второй**.Мне любопытно, если не секрет, какова причина Вашего понижения?

**Белая.** Моя непредсказуемость, и опоздания.

**Муза.** Что есть, то есть. Всегда опаздывала, не только Ван Гог не дождался но и многие другие творцы.Да ладно, не будем о грустном.

**Автор.** Учитывая, что они обе понижены ,теперь это не имеет силы.

**Второй.** А вот я не согласен! Мастерство не пропьешь. Муза хоть уже и не занимает прежнюю должность, а кушать и спать-то любит до сих пор.Наверняка и все остальные способности остались.

**Белая.** Мы постараемся сделать все, что в наших силах.

**Автор.** Уже поздно, пьеса уже написана.

**Муза.** Но этого мало, для того, чтобы она ожила, нам с Удачей придется совершить небольшое чудо. Иначе ее судьба – одиночная камера в письменном столе. Так,что лучше поздно, чем никогда. Удача, ну что, за работу?!

**Белая.** Подруга, я готова! По этому случаю,дорогой наш Автор, я попрошу бутылочку красного вина и два бокала.

**Муза.** И запеченную курочку в духовке, цельную, с хорошей приправой и смотрите не пересолите!

*(Второй и Красная исчезают на кухню, автор наливает красное вино в бокалы.)*

**Муза.** Почему люди не отдают многим творцам должное при жизни?

**Белая.** Проверка временем.

**Автор.** Отчего зависит ваш выбор?

**Муза.** От затраченной энергии, желания и самопожертвования творца ради искусства. Конечно, и от его трудолюбия. Одного таланта мало для нашего внимания. А главное – никогда и ни при каких обстоятельств не терять веру в себя.

*(Второй и Красная выходят из кухни, встают на колено, наклонив голову, ставят поднос с курицей на столе перед Музой. )*

**Муза**.*(Хлопает в ладони.)* Молодцы!Аппетитно выглядит!Хвалю!!!

*(Звук печатающей машинки.)*

***Второй.***Это что такое? У нас пьеса уже готова!Это что за звук?

**Автор.** Маленькая поправка!

**Красная.** Ну сколько можно?! Нет! Нет!

*( Все кричат: « Нет!»)*

*(Звук печатающей машинки переходит в музыку. Автор хочет дирижировать и управлять персонажами на расстоянии, как раньше, но они не двигаются с места.)*

**Второй.** Хватит! Мы больше не позволим держать нас между небом и землей.

**Красная.** Да! Вы сами говорили, что уже отрезали пуповину!

**Муза.** Дальше Автор не имеет права голоса.

**Второй.** Держите его!

*(Все персонажи окружают Автора. Возня. Когда они отходят, мы видим, что Автор привязан к стулу с завязанным ртом.)*

**Второй.** Отныне пьеса живет своей жизнью!

*( Персонажи разливают вино, поднимают бокалы.)*

**Второй.** За Музу! За Удачу!

**Муза.** За успех и за победу!

**Красная.** С вами нам обеспечен успех!

**Муза.** Мы постараемся!

*(Все кричат: «Ура!!»)*

*(Появляется Первый на костылях, одна нога согнута в колене, вся грудь в медалях и орденах. Все замолчали.)*

**Красная.** Капитан, ничего, главное вы живы. Как я рада, что вы живы!

**Второй.** Да мы все рады! Вы вовремя вернулись.У нас прекрасная новость - с нашей пьесой все будет хорошо. Вы знаете?

**Муза.** Ну что, цифра? Обнимемся что ли? *(Обнимает Первого и отходит.)*

**Белая.** Не поверите, но я тоже скучала.

**Второй.** Без вас, Капитан, все было как-то пресно.

**Белая.** Дайте ему присесть, не видите, он ранен?! .

**Второй.** Капитан, Позвольте я Вам помогу. (*Провожает Капитана.)* Ну как там, на поле боя?

**Красная.** Капитан!?.Ну что вы молчите? Нам интересно знать, как там наши?В прессе пишут, что наши молодцы.

**Белая.** Почему вы молчите? Мы же побеждаем?!..

*(Капитан кивает головой что-да.)*

**Белая.** Вы что опять потеряли голос? Он в другом городе?

 *(Капитан качает головой, что нет.)*

**Белая.** Тогда рассказывайте, я Вас не узнаю. Как там на войне?

*(Капитан пытается ответить на вопрос но тщетно:протягивает руку,открывает рот но не может выдавить ни слова. Опускается с дрожащим лицом на колени и начинает выть,кричать ни то как человек,ни то как зверь … Только он знает о чем кричит и что он увидел на войне. Крик и музыка становятся все громче и громче.)*

**Занавес.**

2024 год.

Иван Казаку 8-926-358-89-64