Татьяна Катинская

**СТАНЦИЯ "МИНУТКА"**

Пьеса в двух действиях

Действующие лица:

Кардагаров Игорь - 35 лет, с невозмутимой, несколько бесцеремонной манерой себя держать, по его тону трудно понять, смеется он или говорит всерьез.

Лелюш его жена, 35 лет, обаятельна и мила.

Гала 35 лет.

**Действие первое**

Квартира Кардагаровых.

Кардагаров играет на музыкальном синтезаторе, подбирая музыку, импровизируя.

Лелюш в сомнениях сидит на диване, поглядывая на мужа. Идет к шкафу, достает оттуда платье, тут же у зеркала прикидывает его на себя. Вздрогнув от движения Кардагарова, сует платье назад в шкаф, опять садится, поглядывая то на мужа, то на часы. Подходит к нему, щекоча у него за ухом. Он небрежно отмахивается.

Лелюш. Кардагарчик, мне скучно.

Кардагаров (подбирая тональность музыкальной темы.) Сочувствую. О, вроде лучше. М-м?

Лелюш выразительно вздыхает.

Кардагаров (увлеченный процессом.) Ну, поделай что-нибудь.

Лелюш. Поделай. (Орет ему в ухо, перекрикивая музыку.) Я все-таки человек! Жена, между прочим.

Кардагаров. Ну, чего?

Лелюш. Да что толку от твоего выходного?! У тебя выходной ха-ха в кои-то веки, как снег на голову, а у меня что твоя громилка?

Кардагаров. Ну?

Лелюш. Я к подруге схожу, Наташке.

Кардагаров (возвращаясь к своей музыкальной импровизации.) К соседке?

Лелюш. Нет. (Потоптавшись.) Ну, это не очень далеко, я ж на машине.

Кардагаров (не сразу, оторвавшись от музыки). Одна. (Взглянув на часы.) И время как раз подходящее.

Лелюш. Семь часов всего-то. А с кем мне идти? Тебя ж на аркане не затащишь. Тебе вечно с нами скучно.

Кардагаров молча одним пальцем набирает какой-то мотивчик.

Лелюш. Я тут, между прочим. Правильно, он будет трын-брын, а я должна сидеть. Рядом. Как клундия.

Кардагаров. Это кто как умеет.

Лелюш. Чего?

Кардагаров. Сидеть.

Лелюш (вздохнув). Все издеваемся. (Внезапно налегая на клавиши.) Нет уж, тогда не играй. Вот. Будем сидеть вместе. Смотреть друг на друга.

Кардагаров. Рыжая, что ли, Наташка?

Лелюш. Каштановая! У нее, между прочим, несчастье. Да. Я тебе говорила, да ты разве слушаешь: был у них такой друг семьи, солидный, со своей фирмой Ефимов, он вроде как запал на Наташку, а она ни сном ни духом, так вот...

Кардагаров (нажимая на клавишу, нахмурившись). Клавиша заедает. (Еще раз нажимает, озабоченно.) Подстроить надо. (Проверяет клавиши.)

Лелюш (после паузы). Так я схожу?

Кардагаров (словно только что увидев ее). А, иди. (Не отрываясь от своего занятия.) На твоем месте я бы ездил на автобусе. Или уж на такси.

Лелюш (вмиг просияв, игриво). Ну, конечно! Да не врежусь я ни в кого, не врежусь. Просто тогда я нервничала. А так я вожу хорошо. (Быстро чмокает Кардагарова в щеку и летит к шкафчику.)

Кардагаров бросает на нее чуть изумленный взгляд, не слишком поспешно возвращается к музыке. Продолжая играть, неожиданно поворачивается, смотрит на жену, оживленно перебирающую свой гардероб. Лелюш вытаскивает платье, сует его назад, бежит к зеркалу, хватает косметику, красится. Вся она возбуждена и словно даже сияет. Кардагаров перестает играть, берет сигарету, курит, взирая на Лелюш.

Лелюш (оторвавшись от зеркала). Ты чего не играешь?

Кардагаров. Фон пропал.

Лелюш. Какой фон?

Кардагаров. Розовый. Где все прекрасно и замечательно. Шутка.

Лелюш. Шуточки. Настроение пропало, что ли? Да что ты так смотришь? Крашусь, и что? Из дома все-таки выхожу.

Кардагаров (спокойно). Бровь одна выше другой.

Лелюш (озабоченно взглянув на себя). Почему выше? Вовсе не выше. (Сообразив.) Шуточки. (Подходя близко к мужу.) Ну, ты чего? (Ласково тормоша его.) У нас ведь нормально все, да?

Кардагаров. Ужасный халат. Пуговицы зачем-то нет.

Лелюш. Пуговица в этом месте не предполагается. Кстати твой любимый зеленый цвет. Специально вчера купила. Да на тебя разве угодишь? Заметил хоть, и то слава богу.

Кардагаров. В крапинку.

Лелюш. Что в крапинку?

Кардагаров. Халат в крапинку. Не люблю. (Одним пальцем играет.)

Лелюш. Господи, как с тобой весело! Убиться легче.

Кардагаров. Печатно-денежная машинка одновременно увеселительный агрегат?

Лелюш. Одновременно! - потому что муж. (Ахнув от появившейся мысли.) Ты что, меня упрекаешь? (Воинственно.) Да, где-то там, у какого-то дяди я не работаю! А дома? Дома что не работа? Пол у нас не блестит каждый день? А как насчет салатиков в трех видах, по утрам, а? Так что не надо! Лишь бы оскорбить. Агрегат! Все, я пошла. (Пройдя два шага, в сомнении останавливается, оглядывается на Кардагарова.) Яяпошла.

Кардагаров (пожав плечами). Иди. (Играет.)

Лелюш, откинув сомнения, бежит к шкафчику, быстро вытаскивает платье, бежит с ним в другую комнату.

Кардагаров продолжает играть.

Осторожно появляется преобразившаяся Лелюш, в досаде озирается на сумочку, лежащую у трюмо недалеко от Кардагарова.

Кардагаров. Чего топчешься?

Лелюш. Вот еще! Я за сумкой. (Проходит и берет сумку.)

Кардагаров. Вид у тебя как раз для посиделок на кухне, Наташку слушать.

Лелюш. Да, слушать, представь себе! А смысл какой иметь хороший гардероб и никому его не показывать?!.

Кардагаров. Смысла нет.

Лелюш (потоптавшись). Обычное платье. Сейчас мода такая.

Кардагаров. Платье? А-а. Я думал сорочка.

Лелюш, в сомнении постояв, в отчаянии плюхается на диван.

Лелюш. Да с тобой с ума сойдешь. То сидел, уткнулся в свою музыку, даже не видел меня. В упор! Теперь все ему не так! Потом еще упрекать будет, а за что, собственно говоря?

Кардагаров. Я тебя упрекаю?

Лелюш. Нет, ты не упрекаешь. Ты или смотришь, как сыч, или...

Кардагаров. М-да или.

Лелюш (вздрогнув, после молчания, примирительно). Ну, что мы цапаемся из-за ничего. Я ж не знала, что ты сегодня вдруг дома, думала, как всегда. С Наташкой договорилась уже, она ждать будет. Да и я тоже человек, живая, все-таки, мне и пообщаться хочется, и поговорить...

Кардагаров (продолжая играть одним пальцем, довольно мрачно). А с чадом своим не хочется?

Лелюш. Что не хочется?

Кардагаров. Пообщаться.

Лелюш. С Лешкой, что ли? (Возмущенно.) А я не общаюсь!

Кардагаров. Да?

Лелюш. Вот всегда так лишь бы настроение испортить. Прекрасно ведь знаешь, что Лешка наш с бабушкой, на Валааме, осматривает красоты...

Кардагаров. Красоты.

Лелюш. Да, красоты!

Кардагагов (подыгрывая одним пальцем, полунапевая). Сябабушкой, бабушкой почему не с дедушкой? (Обрывая мотивчик.) Родная мамочка, садясь в самолет, помашет чаду ручкой. Сверху. Прямо на остров Валаам.

Лелюш (сквозь зубы, едва себя сдерживая). На Валаам не помашу! Потому что самолет через неделю. А ты... сыч! Настоящий сыч! (Заводясь.) Лишь бы испортить настроение. Знаешь, как я ко всему этому отношусь, нет надо обязательно припомнить, сделать все мрачным... (Достает из бара бутылку мартини, наливает себе рюмку, на уничижительный взгляд Кардагарова.) Да, выпить хочу, и что?! Думаешь, мне легко его здесь оставлять? На полгода! Да я и дня не могу без него! Но он должен закончить школу, этот класс, а нам надо ехать, а он должен хоть немного привыкнуть к маме, а твой контракт уже подписан... О, Господи... Ладно. (Успокоившись, примирительно.) Что это на меня нашло? Все хорошо, в общем-то, просто ты напомнил... Полгода быстро, конечно, пролетят. Зато потом опять все вместе, в Америке... представляешь, какая радость?

Кардагаров (напевая). Какая радость, какая радость... (Мрачно, прозой.) Какая радость эта гадость.

Лелюш (почти траурно). Вот всегда так. Вечно я одна, одна со своими проблемами. (В горести плюхается на диван, после молчания с обеих сторон воинственно встает.) Нет уж, раскисать черта с два! (Наливает еще рюмку мартини, выпивает.) Тебе хочется меня достать. Нет, дорогой Кардагаров, не получится! Я бы не прожила с тобой десять лет, если бы не выработала иммунитет! И можешь хоть четырежды меня не видеть и взирать на мое платье, будто я действительно иду не к подруге, а черт знает куда, мне наплевать! Я не собираюсь сидеть тут весь вечер и слушать твои идиотские похоронные марши! (Вярешимости сейчас же уйти ищет брошенную куда-то в пылу сумочку.)

Кардагаров (вставая). Ладно. Уговорила. Послушаем не похоронные марши. Я готов.

Лелюш. В смысле?

Кардагаров. Идти.

Лелюш. Куда?

Кардагаров. К Наташке. Куда еще. Я даже готов по этому случаю чего-нибудь на себя надеть. Бабочку! У нас есть бабочка? (Рассматривая себя в зеркало.) Как думаешь, я понравлюсь знойной Наташке? Мне кажется, понравлюсь. Яяеще мужчина ничего. Так говорят.

Лелюш. Тебе льстят. (Пытаясь сообразить, что к чему.) С чего это ты... (Ехидно улыбнувшись, словно принимая игру.) Если ты о Наташе, то она замужем.

Кардагаров. Так и я, вроде, в какой-то степени не совсем один.

Лелюш. Муж сегодня предполагается.

Кардагаров. Один муж на вас двоих? Нет, я за мужскую солидарность. Ну, давай одевай меня, чего стоишь? В этом, что ли, пойду? Муж, как известно, визитная карточка жены. Угу. (На угрюмое замешательство Лелюш, напевая.) Налетела грусть, убьюсь или напьюсь...

Лелюш (встряхиваясь). Какая, к черту, грусть. На меня намекаешь, что ли? (Воинственно.) Да, позвонила Наташка, да позвала! Поболтать хотела, да выпить немножко! Ты ж не пьешь. Ну, с тобой-то о чем говорить?

Кардагаров. Не о чем.

Лелюш (продолжая в воинственном духе). Проблемы у человека, можешь ты это понять?яПоплакаться хочется, посоветоваться!..

Кардагаров. С тобой?

Лелюш. Представь себе! Это для тебя я дура.

Кардагаров. А муж, который предполагается, тоже будет плакаться?

Лелюш. Слушай... (Морщится.) Муж предполагается в другой комнате, потому как нормальные мужики в женские разговоры не суются.

Кардагаров. Так нет проблем. Устроим мужской разговор. Женщины любые, насколько я знаю, в мужские разговоры суются всегда. (Исследуя гардероб.) Где же бабочка? Где-то я ее видел.

Лелюш (моргая глазами, упорно не желая верить в неизбежность поворота событий). Ты что, серьезно решил... идти со мной?

Кардагаров. А ты хочешь по отдельности? Но... тогда это будет не семейный визит, а...

Лелюш (обреченно-воинственно). Ладно, пусть будет визит! Семейный! Я, конечно, не в форме, меня не предупреждали, но!.. Ты мой супруг, работаешь день и ночь, раз тебе приспичило пошли! Лелюш всегда готова. Не к Наташке, конечно, ей и от своего мужа тошно... но куда-нибудь... (Доставая из шкафа костюм, пихая его Кардагарову.) Костюм.

Кардагаров. Куда?

Лелюш. К Никитиным, Крутиковым, не знаю... мне все равно в ресторан, в бар, хоть в ночной клуб на стриптиз как скажешь.

Кардагаров. К Наташке.

Лелюш (оторвавшись от костюма, глядя в его невозмутимые глаза). Она нас... (едва сдерживая раздражение, язвительно) не приглашала!

Кардагаров. Приглашала. Еще прошлой осенью.

Лелюш (выразительно смеется). Она терпеть не может... эти семейные посиделки. Ей сейчас не до этого.

Кардагаров. Ну, что ты. Один наш вид на пороге сразу вернет ей оптимизм... Нет, я не уговариваю, не хочешь не иди. Адрес ее я знаю, сумку, помнится, подвозили. Аяхочешь пошли. Ты мне не мешаешь.

Лелюш. Издеваешься. (Взрывается.) Вечно ты надо мной издеваешься! (Кидает в него подушкой, плачет.) Нет у меня никакого любовника, нет!

Кардагаров. Разве я говорил, что есть?

Лелюш. Все испортишь, всегда всё испортишь. Почему ты меня подозреваешь, на каком основании?

Кардагаров (закуривая, сдержанно). Помнится, подобный разговор у нас как-то был. В августе, пять лет назад, как раз, как ты говоришь, после "основания". Не будем повторяться. Просто... после следующего "основания" кого-то из нас здесь не будет. И все.

Лелюш. Основание когда люди спят вместе! А когда просто общаются, разговаривают... это не основание.

Кардагаров. Ах, в августе было не основание?

Лелюш. Ты вспомни, что еще сто лет назад было!

Кардагаров. Не сто, а пять.

Лелюш. Какая злопамятность, боже мой, ты мне это и в гробу вспомнишь!

Кардагаров. Моих условий не так-то много, по пальцам перечесть. Ты даже видишь меня, к своему счастью, редко.

Лелюш. Да, к счастью! От одного только вида твоего свихнешься! Ты не можешь ни пожалеть, ни слово ласковое сказать. (Кидая подушки.) Я все плачу, плачу!

Кардагаров. Зачем же плакать, я тебя не держу. Сына возьму, не волнуйся.

Лелюш. Именно "не держу"! Это за все мои старания! (Плачет.) Ну почему ты такой, почему? Сейчас, когда все у нас хорошо, когда мы уезжаем, когда впереди Америка, когда открывается новая жизнь ты начинаешь этот дурацкий разговор, ты упрекаешь меня, словно я тебе и не нужна!

Кардагаров (сухо). Мы идем к Наташке, или...

Лелюш (оторвавшись от слез). Что "или"?

Кардагаров. Я иду туда один.

Лелюш (забыв про слезы, с удивлением глядя на Кардагарова). Ну давай, иди.

Кардагаров собирается, притихшая Лелюш, угрюмо поглядывая на него, курит.

Лелюш (с силой гася сигарету). Ладно. Слушай. И рассказывать-то нечего, но... слушай, раз тебе так хочется. Да, у меня свидание! Такое свидание обхохотаться можно. Сямальчиком. Учились вместе в школе! Теперь-то он, конечно, не мальчик. Да я даже не знаю, какой он теперь. Брат Наташкин Витька Мухин. (Постепенно впадая в задумчивое состояние.) А лет прошло... Сколько ж лет-то прошло? Двадцать? Господи давно так, аж жуть берет. Портфелем бил меня по башке. Мороженое вместе ели на спор десять штук съедал, потом домой провожал... Все дрался, дрался, а спросишь чего-нибудь покраснеет, как помидор, умереть можно. Интересно. (Стряхивая задумчивость.) После восьмого поступил куда-то, уехал, я его и не видела. Сейчас по делам каким-то приезжает. Вот такое свидание! Нет, конечно, можно и с тобой так сказать, семейным визитом, но... (Усмехнувшись.) Тебе непонятно, ты не поймешь. (Вставая, воинственно.) Ну что основание для развода? Можешь идти проверять. (Взглянув на часы.) Он, наверно, уже приехал. Да, на фотокарточку в детском альбоме взглянуть не забудь... для пущей достоверности.

Молчание. Кардагаров угрюмо сидит, глядя в одну точку.

Лелюш (искренне удивленная). Ты что, ревнуешь? Да мы ж дети были.

Кардагаров (задумчиво, без эмоций). Человек один раз совершает глупость и черт знает сколько с ней живет.

Лелюш. Какую глупость? У нас и романа никакого не было, мы же дети были, мы даже не целовались...

Кардагаров. Да я не о тебе. (Помолчав.) Пусто нам вместе.

Лелюш. Как это пусто?

Кардагаров. Я сам по себе, ты тоже. (Пожав плечами.) Живем вместе зачем?

Лелюш (обеспокоенно). Как это зачем живем вместе? Ну, скажешь! Да это у каждого бывает, спроси у любого: посмотреть на бывшего одноклассника, вспомнить это же интересно. Причем тут "зачем живем вместе"... (Глядя на почти отсутствующего мужа.) Да ты что, Игорь... Мне вовсе с тобой не пусто... я люблю тебя. Нам ведь хорошо вместе, да? Ну скажи, у нас ведь хороший брак? (Пауза.) Я и не очень-то идти хотела... совсем не хотела... а хочешь, пойдем? (Догадываясь.) Ты не веришь, да? Нет, тогда пойдем, конечно, пойдем. (В полной готовности суетится.)

Кардагаров (устало, едва улыбнувшись). Ладно. Глупо все.

Лелюш. Конечно, глупо. Тебе это платье не нравится могу надеть другое. А хочешь играй. Я могу даже рядом сидеть. Нам вовсе не пусто. У нас и Лешка есть.

Кардагаров. Лешка да. Давай кофе, что ли.

Лелюш (подскакивая с готовностью). Кофе?

Телефонный звонок.

Кардагаров (снимая трубку). Тебя. (Протягивает трубку жене.)

Лелюш (по телефону). Да, я. ... Ой, привет. ... Ой, слушай, я забыла, честно говоря ... Нет, почему ... да нет, ничего не изменилось. ... (Удивленно.) Прямо сейчас? ... Нет, почему... (Лукаво глядя на Кардагарова.) Наоборот, даже интересно. Адрес записан? Сколько тебе ехать? ... Ну давай, долго ждать я не могу. (Кладет трубку, в явно улучшенном расположении духа зависает на шее у Кардагарова.) Угадай, кто к нам едет? Не хмурься, это не Наташка, не ее брат, и вообще не из этой оперы. Первая "Г", последняя "а" ! (Шутливо трясет его.) Ну, попробуй, ну, постарайся!

Кардагаров. Глупая женщина.

Лелюш (заморгав глазами). Кто?

Кардагаров (пожав плечами). Первая "Г", последняя "а".

Лелюш (весело хохочет). Не-е-т. (Лукаво.) Хотя... А почему глупая?

Кардагаров. Умные к нам не ездят.

Лелюш (игриво). Зато у нас есть очень умный мужчина.

Кардагаров (равнодушно). Г-а, Г-а, и кто ж она была? Ладно, я лучше в кабинет. (Направляется в кабинет.)

Лелюш (выпаливая). Г-а это Гала!

Кардагаров (приостанавливаясь). Гала-алла мыла... шило. (Ищет сигарету.)

Лелюш. Какое шило? Гала! Да курс наш, институт! Галька... забыла фамилию... Такая вся из себя... (Вспомнив.) Неглядова! Еще Далич был, его Дали прозвали, как художника!..

Кардагаров (мнет сигарету). А зачем она едет?

Лелюш (пожимая плечами). Зачем... а если бы и не зачем? Хотя в чем-то ты прав. (Всплеснув руками.) Видел бы ты ее сейчас! Боже мой, синячищи, вся замученная, затасканная, муж бросил, с ребенком какие-то проблемы, (со значением) а больше всего проблем с жилплощадью. Муж тю-тю, и ни кола, ни двора. А я, представляешь, сдуру заикнулась насчет нашей квартиры... Ну, помнишь, мы говорили, лучше бы в ней кто-то пожил, пока мы в Америке? Она так ухватилась, боже мой, я даже не ожидала. Вот от былой удачливости-то что остается.

Кардагаров (угрюмо). Зачем ты ее позвала?

Лелюш. Я ж тебе объясняю. Нет, если ты против, так ей и скажи. Сам. (Задумчиво.) Как все меняется, даже не верится! Во что превращаются "королевы"! Бал прошел, и платье превратилось в обноски.

Кардагаров надевает верхнюю одежду.

Лелюш. Ты чего? Куда это?

Кардагаров. Прогуляюсь. Проветрю голову и так далее.

Лелюш. Так я не поняла, ты не хочешь, чтоб она тут жила без нас?

Кардагаров. Все равно. Душно. Хочу на улицу.

Лелюш (с удовольствием теребя его волосы). Кстати, ты был один из немногих, кто не поддался на ее чары. Знаешь, как тебя девчонки на курсе звали? Непробиваемый. И кто ни пытался по нулям. (Шутливо.) Женоненавистник. (Игриво.) И меня не замечал. Если бы мы не из одного города, если бы не сестренка твоя... но у нас судьба. Кстати, я ей не сказала, что ты это ты. (Смеясь.) Так смешно. Она спрашивает: "Кто у тебя муж?". Я в ответ: "Программист компьютерный". Она говорит: "А-а". (Смеясь.) И ничего не поняла! (С сомнением.) Значит, пусть живет? Хотя... честно говоря, я уже думаю, что зря. И деньги это, конечно, не деньги; я сдуру вообще сказала даром. Я вот думаю...

Кардагаров (перебивая ее). Ты так много думаешь в одну секунду времени.

Лелюш. Но неужели тебе не хочется послушать, кто как живет, ведь интересно! У нас с тобой, между прочим, прекрасно по сравнению с другими.

Кардагаров. Задохнусь сейчас. (На пороге.) Форточку открой.

Кардагаров уходит.

Лелюш (пожимая плечами, с легкомысленным вздохом). Зачем я ее позвала? (Собирается снять платье, под впечатлением пришедшей мысли передумывает, наоборот, устремляется к зеркалу, подкрашивается, поправляет прическу. Импровизирует на ходу.)

Кто высоко летал, тот нынче в жалком виде;

Кто был в тени, кто был судьбой обижен,

Но... терпелив был, и умен, и смел,

Вот кто нашел другой удел! (Весело резвится.)

Другие дали увидали, о, как желаем этих далей!

(Хохочет над своей импровизацией.)

Спустя час.

На пороге Гала с двумя большими сумками.

У дверей Лелюш.

Лелюш. Привет. Ты чего... с сумками?

Гала. Да вот, съехала с квартиры... Нет-нет, ты не бойся, я просто хотела поставить куда-нибудь в уголок, я найду, где пока пожить... (Глядя на озадаченную Лелюш, тревожно, готовая немедленно повернуть назад.) У тебя что-то изменилось? Я ж звонила...

Лелюш. У меня лично нет. (Не слишком определенно.) Муж...

Гала (меняясь в лице). А-а. (Берет сумки, собираясь на выход.)

Лелюш. Я ж ничего не сказала! (С очаровательной улыбкой.) У меня замечательный муж.

Гала (погруженная в свои мысли). Поздравляю. Значит, решаешь не ты?

Лелюш. Почему? С чего ты взяла? Ну, что ты встала? (Стаскивая с нее плащ.) И вообще, у нас три комнаты! Вясубботу улетаем, а пока можно и вместе... Мне ты не помешаешь, наоборот; муж у меня хороший, к хорошим людям относится хорошо.

Гала (устало улыбнувшись). К хорошим?

Лелюш (смеется). А как же. Да проходи ты. (Тащит ее за рукав, спохватившись.) Тапки, тапки, тапки... (Сует ей тапки, с намеком.) С чистотой сама понимаешь... (Проходя в комнату.) Люблю, чтобы все сверкало. (Не замечая едва заметной улыбки Галы, увидевшей раскиданные подушки.) Пол, как зеркало, видишь? Я сама не драю, конечно. Нанимаю человека. (С намеком на будущее.) Так что...

Гала. Знаешь, вещи я, пожалуй, оставлю, если не возражаешь, а поживу пока в другом месте. Ну зачем вас стеснять.

Лелюш. Здрасьте!

Гала. Я вспотела, как свинья. Хочется и помыться успеть,яи...

Лелюш. Так у нас ванна! Сауна! Тысяча удовольствий. Можешь даже постирушку устроить. А сушилка какая! (Распахнув дверь в ванную.) Смотри.

Гала (едва заглянув). Шикарно живете. (Усмехнувшись.) Да, у чужих людей постирушка самое то.

Лелюш. Мы, конечно, чужие, но... (лукаво улыбнувшись) не совсем. Давай, давай. Помоешься, попаришься, потом выпьем за встречу чуть-чуть.

Гала. Соблазнительно до одури. Устала жуть.

Лелюш (добродушно-весело шутит). Устала жуть, и в этом суть. (Указывая, где ванная.) Тогда пожалуйте же в путь...

Обе смеются.

Полчаса спустя.

На пороге появляется Кардагаров, прислушивается

к шуму воды в ванной.

Лелюш выбегает в коридор, делая мужу знаки молчать.

Лелюш (шепча). Сюрприз.

Кардагаров (кивнув на незнакомый плащ на вешалке, хмуро). Пришла?

Лелюш (делая знаки молчать). Ну, Кардагарчик, ну, пожалуйста... (Тянет мужа в гостиную, причесывает его, разглядывает, усаживает в кресло, сама в торжественном ожидании усаживается к нему на колени.)

Из ванной выходит Гала в халате, без косметики.

Увидев Кардагарова, в оцепенении стоит. Лелюш подбегает к ней.

Лелюш (представляя). Гала. (Подбегая к Кардагарову и усаживаясь к нему на колени.) Кардагаров.

Гала. Я... Это... забыла... (Скрывается в ванной.)

Лелюш (наивно-невинно пожимая плечами). Чего она забыла?

Кардагаров направляется в другую комнату.

Лелюш. Кардагаров, ты чего?

Кардагаров. Зачем она тут?

Лелюш. Моется.

Кардагаров. А-а. Пусть уходит.

Лелюш. Прямо сейчас? (В недоумении разводит руками.) Ты чего?

Кардагаров. Или... лучше я. (Направляется к выходу.)

Лелюш. Кардагаров! Да ты что, Кардагаров? (В жуткой догадке.) Ты что... боишься ее?!

Кардагаров. Крыс.

Лелюш. Чего?

Кардагаров. Боюсь.

Лелюш. Она крыса?

Кардагаров. Крыс боюсь, а не женщин.

Лелюш. А-а. Зачем тогда уходить?

Кардагаров. Действительно. Лучше чаю.

Лелюш (вглядываясь в лицо мужа, с тревожным недоумением). Странно. Она же бегала за тобой. Я помню, я хорошо помню. А ты... (Не совсем уже уверенно.) Ты смеялся! Ты был как... камень. Об этом все девчонки говорили.

Кардагаров. О чем еще говорили девчонки?

Лелюш. О разном. Но пусть тогда она уходит. (Кидается к двери в ванную.)

Кардагаров. Ладно. Пригласила так пригласила. Значит, говоришь, жить ей негде...

Лелюш. Да нам-то какое дело! Нет, пускать в свой дом кого попало, да еще на три года...

Кардагаров. Слушай, мы ужинали сегодня?

Лелюш. Вроде. Ну, я скажу ей. (Вновь кидается к двери.)

Кардагаров. А по-моему, так не ужинали. Значит, поужинаем. У нас там вино в холодильнике.

Лелюш. Еще вином ее поить!

Кардагаров (раздраженно). Перестань. (Пожав плечами.) Ужин с вином, за встречу нормально. (Проходит в кухню.)

Озадаченная Лелюш смотрит ему вслед; придя в себя, бежит за ним.

Некоторое время спустя.

Кардагаров, Лелюш, Гала за столом.

Молчание. Гала и Кардагаров с циничным вызовом взирают друг на друга, словно играют в гляделки. Лелюш с тревогой переводит взгляд с одного на другого, готовая вот-вот взорваться.

Гала (сделав глоток, с вызовом). Ну и вино. Кислятина.

Кардагаров (словно подыгрывая). Кислятина.

Гала. Мясо... (Откусывая.) Зубы сломаешь.

Кардагаров. Сломаешь.

Гала. Печенье... (Откусывает.)

Лелюш. ...горькое!! (Залпом пьет бокал вина. Глядя на Галу, с трудом сдерживая чувство негодования.) Наверно, ты была права, я погорячилась. Тебе есть, где пожить и слава богу. В последнюю неделю тут будет полно народу: Лешка, мама... в общем полно. Если, конечно, тебе совсем некуда пойти сумки можешь пока оставить. Пока. (Мило улыбнувшись Кардагарову.) Ты же сам говорил не нужно ее тут. (Встает, выражая полную готовность проводить Галу немедленно.)

Гала (вставая, презрительно усмехнувшись). Значит, сумки можно оставить.

Кардагаров. Оставить сумки, одежки, застежки... и себя не забудь оставить.

Лелюш. Он шутит. Он так шутит. Он всегда шутит, это его манера, такой человек.

Кардагаров. В каждой шутке есть доля прибаутки, а остальное правда.

Лелюш (нервно рассмеявшись, почти скороговоркой). Аячерез неделю мы будем в Америке, даже не верится. И не просто проездом, а по контракту, на три года, начнем обустраиваться... На те деньги, что будем там иметь, можно не просто жить, а жить и как жить... (Срываясь.) Нет, это невозможно, такой человек, все делает мне назло... мстишь мне, да? Я про этого Витьку дурацкого и не вспоминаю, а он!..

Кардагаров (бросив взгляд в сторону Галы). Я похож на человека, который мстит?

Гала. Без понятия. Ладно, не буду вам мешать. (Направляется к выходу.)

Кардагаров (перегородив ей дорогу). Ты мешаешь? Да это наше излюбленное существование втроем!

Лелюш. Будешь меня изводить? (Гале.) Вот до чего доводит доброта. Но ты-то не хочешь со мной разругаться?..

Кардагаров. Зачем же ругаться? Надо жить дружно. Не собираешься же ты выгнать мокрого человека на улицу?

Лелюш. Человек сам хочет уйти. Сам, понятно?

Гала направляется к выходу, но, сделав несколько шагов, останавливается, схватившись за край стоящего рядом столика. Опускается на стул. Весь ее облик говорит о том, что ей стало плохо.

Лелюш. Ты что... (Неуверенно.) Она... притворяется.

Гала (глухо, Лелюш). Дай... сумку. Мою.

Лелюш подает ей ее сумку. Гала достает оттуда шприц, капсулу.

Наполняет шприц.

Гала (на испуганный взгляд Лелюш). Инсулин.

Лелюш (неуверенно). Может, в больницу?

Гала (делая себе укол). Какая больница... Не психуй, уйду я сейчас.

Лелюш (мужу). А по-моему, надо в больницу. По-моему, надо...

Кардагаров (перебивая). Хватит трещать. Постели лучше в Лешкиной комнате. Постели, говорю.

Лелюш, прикусив губу, топчется на месте.

Кардагаров. Да не собираюсь я устраивать тут гарем. Все шутки кончились. Помочь человеку надо. Просто помочь и все. (Вытаскивая сигарету.) Учились, как-никак, вместе. (Берет сумки Галы, несет в Лешкину комнату.)

Лелюш (бормоча). Учились. (Тупо глядя в пространство.) Господи, и зачем? (Самой себе.) Дура. (Покосившись в сторону Галы, идет за мужем.)

Три дня спустя.

Лелюш открывает дверь, на пороге Гала.

Лелюш. Думала Кардагаров, а это ты. Десять часов. Ты сегодня рано. Кардагарчика нет еще, можем поболтать, как подружки.

Гала. Мне бы раздеться да поесть.

Лелюш. А ты не слишком приветлива. Я все-таки хозяйка квартиры, где ты собираешься обустроиться аж на целых три года, и можно сказать даром.

Гала. Мне показалось, хозяин квартиры Кардагаров.

Лелюш. Так я ж не подружка его институтская, я жена.

Гала. Помню. (Проходит в отведенную ей комнату, Лелюш за ней.)

Лелюш. Одиннадцатый час, а Кардагарова все нет. Вот как я живу, видишь? Работает человек, работает. Через два дня уезжаем, а он все работает.

Гала. Ну и радуйся.

Лелюш. Действительно! От правил, видишь, не отступает. И плевать ему, что гостья у нас; плевать, на все плевать; работать надо, вкалывать, семью содержать. Машину новую мне купить надо, сколько же я могу на одной и той же ездить?

Гала (собираясь переодеться). Ты так и будешь тут стоять? (Переодевается.)

Лелюш. А ты все на работе сидишь? Вчера на ночь глядя, позавчера...

Гала. С любовником.

Лелюш. С любовником? Вот удивила.

Гала. Да ну?

Лелюш. Замученная ты, вымученная, какой уж любовник. Ой, прости, у тебя же диабет. Извини, забыла.

Гала. У меня диабет с остальным проблем нет.

Лелюш (с улыбочкой). И с квартирой?

Гала. Что?

Лелюш. Проблем нет?

Гала (с улыбочкой). Конечно, нет. Буду жить в вашей трехкомнатной квартире, по сходной цене, меня устраивает.

Лелюш (с улыбочкой). Не было б таких дураков, как мы, проблемы бы были.

Гала (с улыбочкой). Но вы же есть.

Лелюш (с улыбочкой). Бедный Кардагарчик, не слышит, что говорит его однокурсница, которую он пожалел, которой некуда пойти.

Гала (с улыбочкой). А ты ему передай.

Лелюш (с улыбочкой). Непременно.

Гала идет в ванную, Лелюш за ней.

Лелюш. Согласись, ты не ожидала увидеть в роли моего мужа... Кардагарова.

Гала (сдержанно). Не ожидала.

Лелюш. Всех ты могла обаять. (Иронично.) Гала этакая муза художников и поэтов, пусть Дали не настоящий, но ведь Дали! "Наша муза не идет, наша муза плывет!" И все взгляды на нее! И только один Кардагаров, ну, никак не поддавался.

Гала. Зачем мне твой Кардагаров?

Лелюш. Тогда он не был моим. Он был ничьим. Интересным, выразительным, мужественным и ничьим. На женщин взирал, как сквозь стекло.

Гала. Потрясающее достоинство. Даже цель жизни из этого можно вылепить. А вдруг обладатель сего достоинства нет-нет, да и заметит в стекле маленькое мутное пятнышко. Тебя. (Недоуменно пожав плечами.) Надо же, заметил. Очень постараться нужно, понимаю.

Лелюш. Да, заметил! А ты что поставила целью жизни? Отсиять и завянуть? Тогда поздравляю.

Гала. Серые мышки, наверно, всегда мечтают стать летучими. Им кажется, что в таком виде они интереснее. Но, увы, они остаются все такими же серыми. И хотят укусить, да не могут. Ладно, Лелюшик, я спать. (Заходит в свою комнату, у порога, небрежно.) Кстати, у нас с Кардагаровым был роман, потом я влюбилась в Дали. Спокойной ночи. (Захлопывает дверь.)

Лелюш (ошарашенно взирая на закрытую дверь). Как роман? Что еще за роман? (В задумчивой полупрострации.) Роман-болван... (Встряхиваясь.) О, господи, скорее бы уж в Америку.

На следующий день.

Кардагаров один, играет на синтезаторе. Звонок в дверь. Кардагаров продолжает играть. Раздается еще звонок и еще, после чего наступает тишина. Кардагаров закуривает, резко встает, открывает дверь. В подъезде на подоконнике сидит Гала, курит.

Кардагаров. Привет.

Гала. Я так и подумала, что не хотят открывать. (Усмехнувшись.) Почему-то решила закурить. (Гася сигарету.) Возьму вещи и уйду.

Кардагаров молча стоит в дверях.

Гала. Пройти можно?

Кардагаров (слегка освобождая проход). Тебя и ждали.

Гала. Чувствуется. (Проходит в комнату, быстро собирает свои вещи, заходит в ванную с той же целью.)

Кардагаров (словно невзначай забирая у нее зубную щетку, крутя ее в руках). Что-то я не понял зубная щетка зачем?

Гала (сухо). Зубы чистить. (Проходит к своей сумке в коридоре, запихивает в нее свои вещи, на секунду отрываясь.) Кстати, не вижу Лелюш.

Кардагаров (в шутку оглядываясь). Я тоже. (Достает из кармана ключи.) Ключики.

Гала (усмехнувшись). Зачем?

Кардагаров. Жить. Тут. Без нас. (Выпускает ключи из рук, они приземляются на столик.)

Гала (вспыхнув, не сразу, однозначно). Обойдусь. (Продолжает запихивать в сумку вещи, не слишком дружелюбно.) Спрячь лучше. Затеряются. Да, я тут сказала Лелюш, будто у нас с тобой был роман. Шутка такая не слишком умная. Кажется, она не поняла, уж извини.

Кардагаров. Шутка?

Гала (едва сдерживая раздражение). Разумеется.

Кардагаров (играя в глубокомысленность). А я думал...

Гала (обрезая). Шутка. Идиотская и глупая. Все. (Ядовито улыбнувшись.) И думать нечего. (Пытаясь застегнуть переполненную сумку.) Интересно смотреть, как я собираю вещи?

Кардагаров. Кофе сделать?

Гала (на миг оторвавшись от сумки). С чего бы?

Кардагаров. Значит, сделать. (Разворачиваясь к кухне.) Кстати, можешь сесть. (Идет на кухню.)

Гала, несколько сбитая с толку, садится. Закуривает.

Появляется Кардагаров с двумя чашками кофе.

Гала (смеясь). Ты стал играть в игры? Забавно.

Кардагаров. Какие игры?

Гала. Похоже, ты действительно ревнуешь, уж не знаю, к кому, свою Лелюш, а тут подвернулась я. Ну, подвернулась, почему бы и не показать, кто такой Кардагаров. Кардагаров сказал, Кардагаров сделал! А я... что я... действительно, кому и какое до меня дело. Смешно. Выдумка насчет романа вызывает лишь снисходительную улыбку.

Кардагаров. Выдумка?

Гала. Нет правда. Такая правда, что и не вспомнить.

Кардагаров (пристально глядя в глаза, невозмутимо). Да?

Гала (поперхнувшись кофе). Кофе сплошная горечь.

Кардагаров (настойчиво продолжая ее буравить взглядом с легкой полуулыбкой). Крепкий?

Гала (отвечая хлестким взглядом). Пусть крепкий, без разницы, такой не люблю.

Кардагаров. Какой любишь?

Гала. Любопытно? (Усмехнувшись.) Черт возьми, что с людьми делает время!

Кардагаров. И что оно делает?

Гала. Знаешь, я прямая, как ваш карниз. За эту неделю дай бог, если услышала от тебя и пару слов, а тут... (Усмехнувшись.) Кофе... Что ж тебе нынче от меня стало нужно?

Кардагаров молча пьет кофе.

Гала. Молчим.

Кардагаров. Думаем.

Гала. О чем?

Кардагаров. Что мне от тебя нужно.

Гала. А-а-а!.. Ну? И каково резюме?

Кардагаров (пожав плечами). Что-то, наверно, нужно.

Гала. Потрясающая откровенность. Я просто вся во внимании.

Кардагаров. Коньяк в кофе? М-м-м? Мне иногда нравится.

Гала (рассмеявшись). Обалдеть. Кардагаров, я просто сползаю со стула. Кстати, Лелюш жаловалась, что ты не пьешь. Совсем.

Кардагаров. В тех количествах, как она, пожалуй, не пью.

Кардагаров подходит с бутылкой коньяка к Гале, собирается налить ей в чашку.

Гала (закрывая чашку ладонью, с некоторым вызовом). Без кофе.

Кардагаров берет две рюмки, разливает коньяк по рюмкам.

Гала. Учти, я не пьянею.

Кардагаров. Я тоже. (Протягивает ей рюмку с коньяком.)

Гала (крутя рюмку в руках). И за что же нам выпить? Нам нечего вспомнить...

Кардагаров. Нечего.

Гала. Наши пути не пересекались.

Кардагаров. Не пересекались.

Гала. Вот так, и прекрасно. Значит, каждый за себя.

Кардагаров. Ты изменилась.

Гала. Неужели? А я думала посвежела, похорошела. (Подходя к зеркалу, ерничая.) Что хочешь сказать, я окосела? Или окривела? (Воскликнув с шутливым испугом.) Ах! Руки-ноги высохли вдруг и странно повисли? Увы, все в порядке. А если вам невзначай покажется, что я высохла, как мумия, и постарела лет этак на тридцать, то я вам не поверю. Так что свои комплименты можете попридержать.

Кардагаров. Почему ты решила, что я собираюсь говорить тебе гадости?

Гала. Ах, нет? Ну да, все течет, все меняется. Ты уже не тот бесцеремонно-язвительный Кардагаров, далекий, как звезды. А вполне солидный, здравомыслящий человек. Можно поменьше яду, больше проку. Почему бы невзначай не воспользоваться кем-то ради чего-то.

Кардагаров. Почему ты решила, что я хочу тобой воспользоваться?

Гала. Да по всему. Твоему взгляду бесцеремонному и... (Останавливая себя.) Ладно. Где же все-таки Лелюш? Шесть часов, человек не работает, пора бы уж и домой. Аяу нас с тобой идиллия, да? С краткосрочной перспективой. Этакий сюрприз для Лелюш.

Кардагаров. Сюрприз-сюрприз. (Вставая.) Ладно, пусть будет сюрприз. Правда, без приза. (Из дальнего угла достает старую пожелтевшую папку, перебирает бумаги, вынимает лист с каким-то рисунком, протягивает его Гале.)

Гала (изменившись в лице). Рисунок? (Рассматривая, довольно сдержанно, пытаясь за иронией скрыть волнение.) Летящая дева. Потрясающе. Ведьма. Метлы не хватает.

Кардагаров. Узнаешь?

Гала. Нет.

Кардагаров. Узнаешь.

Гала (словно не слыша). Ага, тут дата. Двадцать первое одинадцатого... (помолчав, пытаясь унять волнение) мой день рождения, общага, тот... импровизированный шуточный конкурс... это, что ли, хочешь сказать?

Кардагаров. Угу. Твой день рождения.

Гала (вглядываясь в рисунок). И будто бы это я?

Кардагаров. По замыслу однозначно... а-а... (всматривается) по-моему, так похожа.

Гала (не без удивления). Но она, можно сказать, красива! Хоть и в полете. Даже слишком... красива.

Пауза.

(Всматриваясь в рисунок.) Огненный взор, обнаженная грудь... Однако. Да уж, удивил. Только... (С прорывающимся волнением.) Нет, я помню, я прекрасно все помню, ты и не собирался тогда оставаться, тебе же все не нравилось: и то, что сабантуй устроили в вашей комнате, и что собралась такая толпа, и что виновница торжества я... Ты все торопился куда-то, хотел уйти и... (вопросительно, несколько растерянно глядя на Кардагарова) ушел. И этот импровизированный конкурс, кстати, был уже без тебя.

Кардагаров. Действительно, помнишь. Да, сей шедевр я и вправду создавал в гордом одиночестве, в каком-то дальнем углу общаги. (Кивнув в сторону рисунка.) Так и остался бедняга неоцененным.

Гала. Но зачем??! О, господи. Нет, не понимаю. Что ж тебя толкнуло на это вот? А, подожди, я же была Галой, этакой музой художников и поэтов, и ты как человек творческий...

Кардагаров. Галой тебя окрестили именно на этом дне рождения, так что, извини, художественной ценности на тот момент ты, увы, не представляла.

Гала. Однако какое знание деталей моей биографии! Но тогда можно предположить, что если уж я представляла не художественную, то какую-то другую ценность.

Кардагаров. Да.

Гала. Подожди, или я с этой рюмочки капитально опьянела, или... у нас что, была несуществующая любовь?

Кардагаров пожимает плечами.

Гала (рассмеявшись). Увлекательно, но знаешь ли, как-то неправдоподобно. Не верю. Совсем. Никак. В упор. Ну, был вечер, да, в Новый год, так он ведь и был один-единственный...

Кардагаров. Был.

Гала. Так ничего не было! (Под его удивленным взглядом, впадая в задумчивость.) Просто, помнится, отбились от всей нашей толпы, пошли шататься по улицам, смеялись и даже, кажется, не слишком торопились искать своих...

Кардагаров. Не слишком.

Гала. Не торопились возвращаться в общагу...

Кардагаров. Не торопились.

Гала. А когда вернулись зачем-то сели на подоконник. Ты принес яблоки, и мы их грызли. Целовались, кажется. Иявсе! Весь роман. Новогодний. А потом... все своим чередом, друг друга не видим, не слышим, не воспринимаем, ходим мимо, и не взглянув. Даже больше почему-то друг друга ненавидим. Почему? А черт знает. Может, сейчас прояснишь? (Словно не выдержав.) Ах, да имелось еще продолжение маленькое-маленькое такое продолжение, как клякса на всю тетрадку... месяца два спустя, да как раз перед Восьмым марта. Бог ты мой, как же ты сказал, как же это звучало?.. А! Поле, по которому прошло стадо овец. Это я, значит, поле. Как идиотка, как дура все не могла понять, почему, по какому праву?.. Никто, никогда ничего подобного... и вдруг ты... именно ты... (Усмехнувшись.) Интересно... (Несколько вызывающе.) Ну что, может, вспомнишь, как-нибудь объяснишь? Я-то, как выяснилось, помню много.

Кардагаров (помолчав, спокойно, словно между прочим). Я не должен был утонуть.

Гала. В смысле?

Кардагаров. Давай еще по коньяку.

Гала. Нет. Или... как хочешь... что значит утонуть?

Кардагаров. Учитьскрутиться, пробитьсдобиться... (Помолчав.) Своим посылать хоть что-нибудь.

Гала. Каким своим?

Кардагаров (улыбнувшись). Я ж из провинции.

Гала. А-а... (Молчит, ожидая продолжения.)

Кардагаров (неохотно). Мать учительница, отец инвалид. Две сестренки младшие. Учительская зарплата плюс пенсия инвалида. Такая вот жизнь. Все надежды на меня, разумеется. А мой интерес с детства техника, потом компьютер. Хотелось башкой научиться... деньги делать. (Улыбнувшись.) Желательно хорошие. Вот, вгрызался.

Гала (пытаясь осмыслить). Вгрызался. (Задумчиво.) И не говорил мне ничего такого. И... ты что, хочешь сказать, я бы тебе помешала?

Кардагаров. Я бы сам себе помешал.

Гала (не сразу). Значит, ты исключил из жизни всех женщин?

Кардагаров. Почему всех? Тебя.

Гала (ошарашенная). Ага... (Пауза.) Подожди, но тот вечер Новый год...

Кардагаров. Чокнулся. Взял и чокнулся. Вдруг показалось, что весь мир это и есть ты. Праздник не праздник, заказчику-то плевать, не успею программу сделать я, найдется другой, тут еще попутно свои же экзамены, зачеты, а в голове такой тарарам, ни одной дельной мысли, так и подмывает забыть вообще к черту обо всем. Тут еще вдруг увидел, как ты легко, небрежно так о чем-то болтаешь с Виктором, улыбаешься. Прошибло. Представил, что с этим праздником в башке, как безумный, качусь куда-то вниз, вниз... а ты улыбаешься.

Гала. При чем тут Виктор, я же тебя и ждала. А ты мимо. Просто мимо.

Кардагаров (усмехнувшись). Так правильнее, казалось так правильнее.

Гала (несколько растеряно). Как же можно было так думать? Нет, я не верю, я просто не верю, ты просто выдумываешь все на ходу, уж не знаю, зачем.

Кардагаров. Не верь. Вера вообще не слишком умная вещь.

Гала (не сразу). Значит, весь независимый вид, невидящий взгляд, ядовитый шарм ширма? Просто ширма?

Кардагаров (рассмеявшись). И ведьма с укусом змеи.

Гала (грустно). Да уж, как смешно.

Кардагаров. Однако, заметь, не всем тогда было так уж смешно. Как же их... Женька Клюев, тот же самый Виктор... Им, бедолагам, кажется, было и вовсе не до смеха. Значит, все-таки водились змеи...

Гала. Потрясающе. Железная логика. Как домогаться, так ничего, нормально. А как облом так сразу змеи. Все потому что я, бедная, полигамией не страдала, предпочитала одного. (Натыкаясь на свои же слова и взгляд Кардагарова.) Брр... Мы пьем и даже не закусываем.

Кардагаров. Резонно. (Достает щедрую закуску.)

Гала. О, теперь у нас пир. А раз пир, тогда, пожалуй, плевать, когда там придет твоя Лелюш, хоть сию минуту.

Кардагаров. Не придет.

Гала. Почему?

Кардагаров. Интуиция.

Гала. У тебя еще и интуиция? Сплошные достоинства, и все в одном человеке. (Крутя рюмку.) Так, ну за что бы, за кого бы? За меня? Скучно. За тебя? Банально... Ты, Кардагаров, как поезд, несешься стремглав откуда-то, где меня почти не было, туда, где меня, разумеется, никогда не будет. И надо же пересеклись на какой-то станции ненароком. (Приподнимает рюмку.) О, за станцию!.. Зачем пересеклись? Да случайно. Чего не скажешь случайному попутчику под гудок. Глядишь, как-нибудь вспомнится. Нет, пожалуй, лучше не вспоминать. (Играя.) Что ж, тогда с прибытием вас на станцию "Минутка"!

Кардагаров (принимая игру). С прибытием.

Гала (играя). Мне показалось, у вас чересчур огромный багаж.

Кардагаров. Багаж? Не слишком.

Гала. А как насчет "предъявить"?

Кардагаров. Ради бога.

Гала. Та-а-к. С чего тогда начнем? С самого существенного! Семья, работа, дети...

Кардагаров. Профессионализм. Большой-большой.

Гала. Потрясающе. (Берет блокнот с карандашиком.) Сколько ставим плюсиков? Максимум три.

Кардагаров. Значит, три. Три плюсика.

Гала. Прекрасно. Значит, суперпрограммист... Дока в своем деле. (Помолчав.) Но это, разумеется, не весь багаж...

Кардагаров. Не весь. Сын.

Гала. Замечательно. Он, конечно, в вашу породу, также целеустремлен и непреклонен, и здесь, конечно, тоже три плюсика. (Собирается поставить.)

Кардагаров. Один.

Гала. Что один?

Кардагаров. Плюсик.

Гала. Не поняла. По словам Лелюш...

Кардагаров. Здесь нет Лелюш.

Гала (с пытливой заинтересованностью). Ваш Лешка прекрасно учится... тебя слушает...

Кардагаров. Слушает. Разве что только... не слышит. Ладно, ерунда, мелочи, проехали.

Гала. Если тебя не слышит твой сын, то это вовсе не ерунда, не мелочь.

Кардагаров. Вот я и говорю один плюсик.

Гала. Но почему?

Кардагаров. Почему Земля вертится? (Помолчав, на ее почти не шутливый тон.) Ты серьезно? (Задумчиво, уходя в себя.) Не знаю. Не смог. Мой отец смог. Нормально, доходчиво, по-человечески, а я... (Помолчав, взяв попавшуюся под руки игрушку.) Вот игрушка да? Ну что ее сломать, пустяк, да? А ты собери, попробуй. Ну, попробуй, ведь интересно. Нет. Мимо. Теперь вот у него есть классные кроссовки, убойная клюшка, свой компьютер. И он крутой. Такая вот логика.

Гала (уходя в свои мысли). Да.

Кардагаров (глядя на Галу, повторяя уже без прежнего смысла). Такая вот логика.

Гала (с трудом переключаясь со своих мыслей). Но... ему нравится учиться. В тебя, наверно.

Кардагаров. Нравится? Ну да, зубрит английский, решает задачки по математике быстро, влет. А нравится?яНет, тут все проще, конкретнее, прагматичнее. Денежка. За пятерку ему полагается одна денежка, за тройку другая. В тайне от меня, конечно. Я враг прогрессивных методов.

Гала (опять погружаясь в себя). Денежка...

Кардагаров. Талдычим, как чокнутые, благополучие, благополучие для ребенка. А в чем оно благополучие? Элитная школа! Да в этой элитной одни ханжи. Поговорил тут с Лешкиной учительницей. Дура. Просто дура. Законченная. Зато умеет красиво пресмыкаться. У них там закон ребенок всегда прав. Родители платят! Платят хорошо. Аяденьги вещь уважаемая.

Гала. Может, в другую школу?

Кардагаров. Может. (Иронично.) Но мы уезжаем. ВяАмерику. В Филадельфию. Опять же для - Лешки, для благополучия. "Чтобы обеспечить его будущее". Его между тем оставляем тут. Пока. А как же надо, чтобы класс закончил... Ладно. (Невесело улыбнувшись) Один плюсик, и все.

Гала (с трудом переключаясь с темы). Хорошо. Тогда что следующее по списку... (Смотрит в блокнот, словно там действительно список.)

Кардагаров. Да все, наверно.

Гала. Ну вот, вы уже обманываете "Минутку". Не врываться же мне в ваш багаж силой.

Кардагаров. Тогда... напомните, что еще там числится в списке.

Гала. Ценности материальные.

Кардагаров. А-а... Два плюсика. Мог быть один, но повезло два.

Гала. Хорошо, ценности духовные.

Кардагаров. Это что такое? А, ну да. Музыку люблю, работу. Пусть два.

Гала. Тогда отчего ж не три?

Кардагаров. А кому передавать "ценности"? И как? (На молчание Галы.) Сама видишь, на высший разряд не тянем.

Гала. Боюсь, вы слишком пристрастны. Чересчур. Ладно, следующее... (Помолчав, неожиданно.) Любовь.

Кардагаров. Ты же знаешь, никаких плюсиков тут нет. Ноль. (Пауза.) Ты не ешь апельсины, а они вкусные. Шкурка тонкая. Давай почищу. (Чистит апельсин.)

Молчание.

Гала. Ну, то, что ты уезжаешь на другой континент, в другую часть мира, в богатую страну, с формальной точки зрения не багаж (ты ж туда еще не доехал), но я бы засчитала.

Кардагаров. В колонке "балласт".

Гала. Балласт?

Кардагаров. Может, мне и много в жизни нужно, только среди этого "много" чего нет, так это далекой, богатой страны. Я себя в ней не вижу. Никак. Мой скверик, моя улица, мой вид из окна это я. Идиот, наверно. Умные люди говорят: "Надо мыслить шире, горизонтами. Увидишь полюбишь". А я узкий, как щель. (Перестав чистить апельсин.) Вот сижу на станции "Минутка", и ничего больше не надо. (Подходит к Гале, берет ее за плечи.)

Гала (отстраняясь). Станция "Минутка"! Я понимаю коньяк...

Кардагаров. Коньяк? (Садится.) Хорошо, просто буду сидеть и смотреть.

Молчание.

Гала (вставая). А у меня багаж совсем дрянь.

Кардагаров. Так уж совсем?

Гала. Представь. А то не ощущается...

Кардагаров. Багаж не знаю, но ты сама...

Гала. Что сама? (Напряженно смеется.) Летящая, парящая?

Кардагаров. Ты это ты. Вот и все.

Гала. Ты ж не знаешь меня! Какой-то далекий туманный образ... летящий, парящий... А все изменилось. Все! Я другая. (Мнет сигарету.)

Кардагаров. Какая?

Гала (смеясь). В меру паршивая, в меру злая... (Словно откуда-то цитируя.) Порой я себя ненавижу, порой презираю, а чаще всего просто не люблю.

Кардагаров. Желательно все же себя любить... Но ничего, в конце концов, нас могут любить и другие.

Гала (смеясь). Да как-то тоже не очень. Вот некоторые так любили, что аж утонуть побоялись, а еще другие... (Сама же себя останавливает.)

Кардагаров. ...что?

Гала. Да ничего, нормально. Раньше было на все плевать, на всех... (Усмехнувшись.) Действительно, летящая, а теперь... (Саркастично-мрачновато.) Вот, цепляюсь.

Кардагаров. Далич оказался не тем человеком, брак оказался браком?

Гала. Ну вот, обязательно брак. Уж в кого я никогда не вцеплялась, так это в сильную половину человечества. А с Даличем да, разошлись. (Самоиронично.) Такая безумная страсть разрушить, сломать, перевернуть, что создано собственными же руками. Это я о себе, конечно, не о нем. Он довольно респектабельный, удачливый, жиреющий на почве собственной важности бизнесмен. В общем, вполне уважаемый человек.

Кардагаров. А ты?

Гала. А я... (Задумчиво.) А я все... (усмехнувшись) "в вихре". (Вспоминая.) Институт. Вот ты в это время вгрызался. А у меня что? Парение, кружение... Замуж зачем-то вышла. Зачем? Почему именно за Дали? Острее, веселее, бесшабашнее других? Основание для замужества? Ника должна была появиться? Все оправдание? (Помолчав.) Но мы протянули долго. Аж десять лет. С передрягами, с уходами, с разводами... однако протянули. (Смеясь.) Самое смешное, я не слишком собиралась его бросать. Ну, хлопнула очередной раз дверью, так я ж не сомневалась, что за мной побегут, начнут умолять, просить! А вот почему-то не побежали. Зато довольно быстро нашли замену. Молодую и красивую. Леной зовут. (Помолчав.) Теперь моя Ника с этой Леной чуть ли не подружки. Да. Мне рассказывают, как одевается Лена, стильно, как жутко ее ревнует папа, кто кому что подарил... такая звенящая пустота... аж в ушах шумит. (С мрачным смехом.) И хочется в гроб. Вот тебе, наверное, в гроб никогда не хочется?

Кардагаров. Пока нет. (С едва заметным удивлением.) Ты ушла от Далича, а дочка с ним?

Гала. Я, может, плохая мать, но не настолько. Ушла я, конечно, с дочкой. А видеться с папой ее право, не могла же я запретить.

Кардагаров. Сколько ей сейчас? Тринадцать?

Гала. Четырнадцать.

Кардагаров. Прилично.

Гала (быстро, мрачно). Да, уже можно соображать, что выгодно, что не очень. Вот только кто виноват? Не сама ли? (Наливая себе коньяк.) Как остервенелая, все из кожи вон лезла, все доказать хотела: и проживу! И не хуже, еще и лучше! Хочешь подарками мою дочку задобрить? Так не старайся, у нее все есть! Все! Все для Ники, для моей девочки, на блюдечке с голубой каемочкой. Да только вот, черт возьми, наступает предел, когда больше никак, а меньше страшно. Ты там еще не спишь от моих откровений?

Кардагаров. Наоборот. Слушаю.

Гала (придирчиво взглянув на Кардагарова, не заметив неискренности, продолжает). А тут я в больнице лежала, совсем недавно, соседка рядом по койке двое детей, без мужа, без профессии, работает уборщицей. Я поначалу думала: что мои беды? Вот где оно истинное несчастье. А потом вижу нет, ничего подобного. Детишки каждый день после уроков к ней, навестить. Веселые такие, все что-то рассказывают, смеются. Никто за ними не смотрит. Некому. Сами картошку себе варят, сами в магазин бегают... Она с ними без всяких сюсюканий, строго так, требовательно, как со взрослыми. Старший в математике хорошо понимает. "Хочу, говорит, директором банка стать, чтобы денег у нас было много и мама полы на работе не мыла, а то у нее спина болит". Ребенку двенадцать. Смотрю то на него, то в окошко... то на него, то опять... где моя Ника, где моя Ника? А чего смотреть, некогда Нике, папа путевку купил в Англию. Куча дел, суматоха. Один раз забежала перед отъездом, можно сказать, бегом. Вот представь себе, хоть слезы лей: почему моя Ника такая? Почему? Много давала, ничего не требовала? Может, не то давала? (Задумчиво.) Не то. (Встряхнувшись.) Ну что, совсем утомила?

Кардагаров. Нет.

Гала. Четыре года уже, четыре! на работе, которую ненавижу. От этого маразма, от этой лжи, иногда кажется, задохнусь. Требуется, правда, немного. Требуется всего-то динамить заказчиков искусно, с блеском, лгать, лгать, стелиться перед вышестоящими, долбать нижестоящих все! Остальное детали. Менеджер называется. Плюсы налицо. Достойная зарплата нормальную квартиру без проблем снимать можно, опять же таки авторитет. Дутый, правда, но кто это видит? А мне все неймется, все с ума схожу... так и подмывает, так и хочется швырнуть заявление на стол и не видеть, не слышать всех этих улыбающихся паразитов. Ногой не переступать. Никогда. (Помолчав, с язвительной самоиронией.) А Ника? А квартира?

Кардагаров. Но с Даличем-то вы жили в какой-то квартире.

Гала. Так я ж ушла. Прописана у мамы, да жить там негде. Вот и получается работа дрянь, оклад хороший. Благополучие, престиж, дочь или... (усмехнувшись) или просто быть собой. Вот и выбирай. А Ника все больше морщится, все ближе к папе. А диабет, сволочь, не отступает...

Кардагаров. Плюнь на все.

Гала. На что?

Кардагаров. Для начала на работу, раз терпеть ее не можешь. Найдешь другую.

Гала. Думаешь, на другой мне будут столько платить? Где жить буду? Чем девочку свою ублажать? Ах да, ты же предлагаешь мне вашу квартиру. Напрокат, из милости Божьей. Лелюш от меня уже просто корежит, но ты стойкий. Если уж что решил...

Кардагаров (невозмутимо). Лелюш тут не будет, меня тоже... Одна... сможешь отдышаться... почему бы и нет? Я же тебе ее не дарю, просто поживешь, пока не образуется. (Вновь достает ключи, небрежно кидает Гале.)

Гала (ловит, подбрасывая в руках). Я тебе их, кажется, уже отдала. (Кидая ключи назад.) В бедные родственницы, увы, не гожусь.

Пауза.

Гала. Ладно, потрепала немного нервы Лелюш, с тобой вот поговорила, пора и честь знать. Кстати, что-то Лелюш твоя не торопится. То всю неделю на стреме: где ты, где я, кабы чего не вышло, а тут вдруг такое попустительство прямо испарился человек.

Кардагаров (пожав плечами). Я сказал ей, что буду в десять. Еще утром.

Гала. Зачем?

Кардагаров. Думал, действительно буду в десять, пришел раньше случайно, так получилось.

Гала. Вот и я то на ночь глядя, а тут... решила пораньше вещи забрать.

Кардагаров. Вещи забрать совсем?

Гала. Естественно. Естественно совсем. Договорилась переночевать у старой приятельницы.

Кардагаров (поднимая рюмку). Тогда за то, что свыше, за то, что умнее нас!

Гала. За случай, попросту говоря. (Делает несколько глотков.) Смотрю я, смотрю на вашу гитару, так и подмывает сказать: "А сыграй-ка ты как раньше". Раз у нас такая пьянка.

Кардагаров. Как раньше не получится.

Гала. Сыграй, как сейчас.

Кардагаров (снимая гитару). Все хотел Лешку приобщить, а он без интереса.

Кардагаров поет бардовскую песню времен их институтской поры.

Гала (с трудом сдерживая слезы, маскируя свое состояние улыбкой и небрежной иронией). Лучше бы ты уж не пел. Не хватало мне еще поболеть ностальгией. Для полного комплекта.

Кардагаров (подходя к ней совсем близко, глядя в глаза). Давай уедем.

Гала. Куда?

Кардагаров. Найду куда.

Гала. Чтобы завтра проснуться? (Медленно.) Нет. (Встает.) Черт возьми, все равно не жалею. Пусть больно, но... живительно! А точку все-таки ставить пора. А то придет Лелюш, поставит точку она. Не хочется. (Резко встает, направляется к выходу.)

Кардагаров (перегораживая дорогу). Нет. (Сжимая ее руки.) Нет.

Телефонный звонок.

Гала (как подтверждение). Звонок.

Кардагаров. А мы не будем отзываться.

Звонки продолжаются.

Гала (отстраняясь). Они будут звонить долго и упорно. (Берет трубку и передает ее Кардагарову.)

Кардагаров (по телефону). ...Да. Имею. (С настороженностью.) Жена. (Растерянно.) В какую больницу, какая авария?.. ...Да, записываю... ...Но с ней, что с ней?!.. ...Да, да. (На гудки вешает трубку.)

Гала. Что случилось?

Кардагаров (медленно). Лелюш попала в аварию. На своей машине. Говорят, без сознания. (Помолчав.) Черт! Знал ведь нельзя ей давать машину.

Гала (растерянно). Без сознания... (Беспокойно заходив по комнате, остановившись.) Так надо ехать. Сейчас.

Кардагаров. Да, конечно. Ты поедешь со мной? (Сжимая ее руки.) Поедешь.

Гала. Да, но...

Кардагаров. Я прошу тебя.

Гала. Хорошо. (Смотрит на запись.) Как лучше доехать...

Кардагаров (собираясь). Я знаю этот район. (Приостановившись.) Надо еще позвонить теще. (Подходит к телефону, набирает номер тещи.)

Гала (запоздало). Да.

На следующий день.  
Кардагаров один, курит. Звонок в дверь. Он открывает сразу.  
На пороге Галя.

Кардагаров. Зачем ты вчера сбежала? Вышел от Лелюш тебя уже нет.

Гала. Я не сбежала. Просто пошла ночевать к приятельнице. Она действительно пришла в сознание? А сегодня?.. Ты был у нее сегодня?

Кардагаров. Да.

Гала. Что "да"?

Кардагаров. Был. Пришла в себя. Еще вчера.

Гала. Слава богу. Ты говорил с ней?

Кардагаров. Говорил. (С небольшой иронией.) Во всем виноват я. "Если бы она не нервничала, не торопилась..."

Гала (сухо). Нервничаешь вовсе не обязательно садиться за руль.

Кардагаров (махнув рукой). А-а. Обезьяну за руль посади и то безопасней. Машину нельзя ей было давать. Вот в этом я виноват.

Гала. Права не ты ей давал.

Кардагаров (усмехнувшись). Права.

Гала (после небольшой паузы, мягче). Ну а вообще, как она?

Кардагаров (пожимая плечами). Как?.. На вид ничего. Ее очень волнует Америка, куда больше, чем собственная голова. Заладила: "Билеты, наши билеты, поменяй билеты". Это мне. А теще: "Домой, езжай к нам домой, немедленно, сейчас".

Гала оглядывается.

Кардагаров. Нет, она еще не доехала. Теща женщина не слишком поворотливая... К тому же у нее есть бесценное качество не любит соваться в чужие дела и спать на чужом диване.

Гала. Для тещи к тому же редкое качество. ...Из-за меня, да? ...Ты имеешь в виду... уйти, так я и сама... (Направляется к выходу.)

Кардагаров (останавливая ее). Гала!

Гала. Не предлагаешь же ты мне спрятаться в шкаф? О чем мы говорим. У человека сотрясение мозга, ей плохо, еще неизвестно, какие могут быть последствия...

Кардагаров. Жить будет.

Гала. Да, но... сотрясение мозга... тебе что, совсем не жаль ее?

Кардагаров. Почему? Она ведь жива, даже ничего себе не сломала... кроме черепа, так ведь мозги ей не очень-то и нужны.

Гала. Ты жуткий человек.

Кардагаров. Жуткий.

Гала. Чудовище.

Кардагаров. Чудовище.

Гала. Так теща едет?

Кардагаров. Может быть.

Гала. Великолепно. Вещи мои, в принципе, уже собраны, остается что? Сказать: "Пока". Кстати, это и гуманней. Для Лелюш сейчас лучшее лекарство знать, что я отсюда свалила.

Кардагаров (перегораживая ей дорогу). Не уезжай.

Гала (смеясь). Что ты предлагаешь? Жить тут вместо Лелюш, с тещей, с Лешкой?

Кардагаров. Лешка сейчас у бабушки...

Гала. Это не только безумие, если хочешь знать, это даже жестокость. Теща, я, Лелюш! Лелюш будет страдать. Ты что, хочешь убить ее? И потом, я уже решила не жить тут без вас потом, а значит, жить тут с вами сейчас... нет, нет...

Кардагаров. Говоришь нет, а я слышу да.

Гала. Ты просто самоуверенный, самовлюбленный человек.

Кардагаров. Просто ты нужна мне.

Гала (отпихиваясь). Ага на миг, на мгновение, на полчаса. (Закурив.) Взяли да застряли на станции "Минутка", обхохотаться. (Решительно.) Последняя сигарета.

Кардагаров. Хочешь, покажу тебе фокус?

Гала. Какой фокус? Фокус?!

Кардагаров. Угу. Всем нравится.

Гала. Кому всем?

Кардагаров. На работе. Дамам. У нас в бухгалтерии полно дам. Заходят иногда, говорят: "Жизнь проклятая совсем заела. Хоть ты, Кардагаров, повесели, покажи фокус".

Гала. А ты?

Кардагаров. Показываю. Вообще-то у меня три фокуса, но все любят первый.

Гала. Так ты фокусник? Потрясающе. Вся во внимании.

Кардагаров. Значит, фокус. Так. Конечно, как ты понимаешь, я могу воспользоваться и своим реквизитом, но для пущего эффекта и достоверности лучше возьми свой. (Ждет.)

Гала. Что?

Кардагаров. А, я не сказал? Все что угодно. Закрыть, залепить, завязать глаза, уши... В общем, ничего не вижу, не слышу, я же не жулик чтоб никаких подозрений.

Гала (не сразу). Шарф подойдет?

Кардагаров. Длинный? Подойдет. Значит, завязала, закрепила, потом покрутила, меня, имею в виду, вокруг. Ну, а сама в пределах комнаты куда-нибудь... На шкаф, на тумбочку, под кровать... Да, и главное, руки вот так. (Поднимает руки, согнутые в локтях, вверх, ладонями от себя.) Не забудь.

Гала. Игра в прятки? "Найди меня".

Кардагаров (Указывая на ладони). Радары.

Гала завязывает Кардагарову глаза шарфом.

Кардагаров (стягивая шарф). Нет, так не пойдет. Это не фокус. (Протягивая шарф Гале.) Я ж вижу.

Гала (очень качественно намотав и затянув шарф, подозрительно). Опять не пойдет?

Кардагаров. Пойдет. Крути. Про руки не забудь.

Гала раскручивает Кардагарова, отходит, встает на диван, выставив руки, как сказано. Раскрученный Кардагаров, приняв ту же позу, продолжает, теперь уже медленно, разворачиваться вокруг своей оси, словно нащупывая руками чужие импульсы-волны. Останавливается. Мгновение поколебавшись, направляется в сторону Галы, притормаживая в трех шагах от нее. Его руки и ее смотрят ладонями друг на друга. Кардагаров секунду стоит, потом медленно отходит спиной назад. Гала, словно примагниченная, следует за ним. Так они движутся к центру комнаты. Останавливаются одновременно друг против друга в нескольких сантиметрах. Он берет ее лицо в свои ладони; она, как завороженная, развязывает шарф; он притягивает ее к себе, продолжительно целует.

Гала (запоздало отталкивая его от себя). Вот, значит, какой у тебя фокус.

Кардагаров. Фокус давно уже кончился. (Махнув рукой в сторону дивана.) Еще там.

Гала. А те женщины, что просят тебя показать его?..

Кардагаров. Ни при чем.

Гала. Кто же тогда "при чем"?

Кардагаров. Ты.

Гала пристально вглядывается в него.

Гала (резко). Замечательно. Значит, теща едет? Великолепно. (Запрыгивая на диван, стоя на нем.) Лелюш лежит в больнице, ей плохо, у нее черепно-мозговая травма, разбита голова, она плачет, ее мать мчится сюда, потому что не дай бог опоздать, не дай Бог, и что случится... а мы... вот так, здесь... ладно, пусть будет так... пусть будет. Ну, иди, иди же ко мне, иди...

**Действие второе**

Семь дней спустя.

Квартира Кардагарова и Лелюш.

Он и она только-только вошли, еще одетые, на пороге.

Лелюш (присев, стаскивая с себя шарф и сапоги). Наконец-то дома. Не больница, а кошмар какой-то... брр... в коридорах и то лежат. Говорят, я отделалась легким испугом. Сотрясение мозга ничего себе, легкий испуг, да? (Увидев не замеченные ею сразу чужие тапки.) Что это? (В ужасе раскрыв глаза на Кардагарова.) Тапки?! (Мгновенно стрелой направляется в комнату Галы.)

Кардагаров следует за ней.

Лелюш (едва открыв комнату, потрясенно). Она не уехала! Ее вещи, ее сумка здесь!

Кардагаров. Слушай, ты бы разделась... вспотеешь. (Пытается снять с нее пальто.)

Лелюш. Нет, ты сказал, что она уехала!

Кардагаров. Какая разница.

Лелюш. Так ты врал мне, всю неделю врал! Я больная лежала, беспомощная, в больнице, а он!.. Боже!.. (В догадке.) И мать не пустил. (С негодованием.) Почему не пустил мать, а? Работал он, сутками, "некогда"!

Кардагаров (с невозмутимым спокойствием подходя к холодильнику). Морс будешь?

Лелюш. Какой морс? (Хватая его за рукав.) Нет, ты отвечай мне, нет!

Кардагаров (холодно). Что тебе отвечать?

Лелюш (теряя свою наступательность под его холодным взглядом, вздрагивая, и готовая вот-вот разрыдаться). Она окрутила тебя, да? Пока я в больнице, беспомощная, да?

Кардагаров (невозмутимо). Нет, она меня не окручивала. Все?

Лелюш (ошарашенно, с переходом в беспомощные слезы). Еще и защищаешь ее! Господи, за что же мне... (Дрожащими губами.) Это мне после больницы такое вот... (Лихорадочно роясь в сумочке в поисках таблеток.) Господи, за что мне, за что... (Собирается отправить в рот горсть таблеток.)

Кардагаров (выхватывая у нее таблетки). Да брось ты эту гадость глотать пригоршнями.

Лелюш. А что мне делать, что еще остается?!

Кардагаров. Топиться.

Лелюш смотрит на него, широко раскрыв глаза.

Кардагаров. Шутка. Успокоилась?

Лелюш (тоненько, несчастно). Шуточки.

Кардагаров. Трагедия мирового масштаба. (Напористо оправдывая пребывание здесь Галы.) Ну что за трагедия? Некуда человеку пойти, некуда! Все знаешь прекрасно, сама же и позвала.

Лелюш. Некуда?! Ей, значит, некуда, она человек, а я, значит не человек? Со мной можно вот так? Вот так, да, вот так?..

Кардагаров (подходит к ней, проявляя признаки грубовато-шутливой нежности). А ты дома. Ну, успокойся. Голова твоя разбитая тоже дома. В отличие от некоторых. Болит? Значит, скоро пройдет. Давай пожуем чего-нибудь. Ты как, не против? Я за. (Заглядывая в холодильник, на ее остолбенелость.) Ну чего ты? Я с тобой, видишь тут.

Лелюш. А она? Нет, я не хочу ее видеть! Слышишь, я не хочу ее видеть! Ты правда спутался с ней, да? (Не желая слушать ответ на этот вопрос.) Нет! Я не хочу ее видеть. Пусть уносит свои вещи.

Кардагаров. Сейчас? (Шутливо разведя руками в смысле отсутствия на данный момент предмета обсуждения.)

Лелюш. Или... я сама унесу их... (Порывается идти в комнату Галы.)

Кардагаров. Лелюш, тогда уж... в окно!

Лелюш (останавливаясь). Чего?

Кардагаров. Вещи, говорю, в окно. Быстрее, проще. (Подходит к ней, слегка прижимая к себе.) Ну чего ты себя накручиваешь? (Шутливо.) После такой аварии жива, можно сказать, здорова, все на месте, радоваться бы... Нет, надо в слезы, а еще лучше в бой...

Лелюш. Она...

Кардагаров (шутливо вздыхая). Опять она. Да собиралась она и так съехать. Подыскивает себе что-то. Съедет.

Лелюш. Подыскивает? Она подыскивать будет, а я сидеть и ждать? Нет уж. Нет! (Безапелляционно-требовательно.) Сегодня!

Молчание с обеих сторон.

Кардагаров (довольно холодно глядя ей в глаза). Ладно. Пусть будет сегодня. (Ставит чайник, делает бутерброды.)

Лелюш (после молчания, с сочувствием кивая на холостяцкий стол). Без обеда все время. Похудел. (Смотрит на мужа. Не дождавшись от него ничего, кроме холодного молчания, продолжает.) Ты, может, и не очень-то виноват, когда такие женщины попадаются... да ей завидно просто, понимаешь, что у нас все хорошо... в Америку собираемся, а она... да я сразу увидела...

Кардагаров (сунув ей чашку с чаем и бутерброд). Ешь. (На ее взгляд, без эмоций.) Остынет, говорю ешь.

Лелюш (отхлебнув чай). Красавица! Да какая она теперь красавица, синячищи под глазами... а на лбу видел, какие морщины?..

Кардагаров (перебивая ее). Знаешь, насчет Америки...

Лелюш (мгновенно настораживаясь). Что насчет Америки? Нормально насчет Америки. Девятнадцатого и полетим, ты ж поменял билеты. (С некоторой тревогой.) Нет, я поправлюсь, как она уедет, я сразу и поправлюсь. (Подсчитывая дни, вздыхая.) Двадцать пять дней еще. И угораздило меня в этот светофор врезаться. Были бы уже в Филадельфии.

Кардагаров (спокойно, делая очередной бутерброд). Были бы, да, к счастью, не будем. Ни в какую Филадельфию мы не полетим.

Лелюш (моргая). Как не полетим?

Кардагаров (с нарочитой небрежностью). А Нечаев полетит вместо меня. Так, по крайней мере, я надеюсь.

Лелюш. Как это надеешься? Какой Нечаев? Ты что, Игорь?! Не надо так, не шути.

Кардагаров (поворачиваясь к ней, глядя в глаза). Пойми, Лелюш, я не должен ехать.

Лелюш (вскакивая). Как не должен?! Да что ты говоришь у нас визы!! Да мы уже одной ногой в Америке! Ты попугать меня хочешь, да? В отместку? (Улыбнувшись, с лихорадочным блеском в глазах, быстро достает из сумки.) Так вот же они билеты!

Кардагаров (чуть устало, словно махнув рукой). Что билеты...

Лелюш (ошарашенная, сдавив виски от несообразности, на ее взгляд, дикости происходящего, устремляя свой взор к телефону). Я узнаю, я сейчас все узнаю. (Бежит к телефону, хватает трубку.)

Кардагаров. Перестань.

Лелюш (фанатично вцепляясь в телефон). Нет я хочу знать! (В гневе повторяя его слова.) Он не должен! (Словно выстреливая словами, с силой убежденности.) А кто должен?! Думаешь, не знаю?! Да именно ты, ты всегда и был должен!! Давно могли уехать, сто раз уже, ты все скрывал от меня, скрывал!! (Лихорадочно набирая номер телефона.) Нет, теперь не получится, нет!

Кардагаров. Да оставь ты в покое этот телефон, скажу тебе все и так!

Лелюш замирает.

Кардагаров. Не хочу я ехать! Не хотел и не хочу...

Лелюш (затыкая уши). Я не слышу, я ничего не слышу. (Быстро набирает номер, говорит по телефону.) Калужникова Олега Викторовича. ...Ага. (Тон ее мгновенно становится обвалакивающе вежливым.) Олег Викторович, это жена Кардагарова, здравствуйте. ...Да, из больницы вышла, в порядке, спасибо. Я тут волнуюсь, понять не могу... Как у нас с контрактом, с Америкой?.. (Слушая, все больше впадая в тревожную растерянность.) Да. ... Да... Из-за меня?? (Едва сдерживаясь, чтобы тут же не наброситься на мужа. Рассеянно в трубку.) Ну да, да. ... (Воскликнув, живо.) Нет! Я уже здорова! Почти. ... Что вы! Я наоборот, я за! ... Да, да, Олег Викторович, конечно, что вы, я постараюсь. ... Он вам позвонит. (Вешает трубку. С истерическим возмущением.) Он думает, ты из-за меня ехать не можешь! (Топая ногами.) Нет, нет, нет! Через труп, слышишь?! Через мой труп!! (С внезапной догадкой.) А с чего это ты вдруг ехать не хочешь? (Уверяясь в своей догадке.) Это она тебя настроила.

Кардагаров (раздраженно, заводясь, пытаясь сдерживаться, чтобы не взорваться.) Не хочу, потому что не хочу! Вот представь себе имею право. А скажешь для Лешки, скажу, что бред!

Лелюш. И скажу! Да, для Лешки! Не для этой же сучки для Лешки! Или хочешь, чтоб твой ребенок ничего в этой жизни не имел, хочешь?..

Кардагаров (прерывая ее, напористо). Хочу, чтобы мой сын вырос нормальным! Нормальным! Это вечное "хочу, купи, желаю", вместо нормального здорового стремления какато жвачка! Все, хватит!

Лелюш. Да что ты говоришь, ты хоть соображаешь, чего ты хоть говоришь?.. Он твой ребенок, ему всего девять лет.

Кардагаров (почти спокойно). А что посадишь, то и вырастет. Меня никто не баловал...

Лелюш. Так ты и вырос!.. Тебе же никто не нужен, ты, как камень. Даже сын, собственный сын тебе не нужен. Собственными руками лишить его всего, всего?!

Кардагаров (рассмеявшись). Всего значит, Америки?

Лелюш. Да!! А что ты можешь здесь, что? Кто ты какой-то программист?! Да ты просто не знаешь, как вокруг, как другие родители, ч т о они покупают своим детям!!

Кардагаров. Самолеты. Вот и пусть покупают. А мой сын будет ходить в обычную нормальную школу, где нет других родителей. Всего этого уродства.

Лелюш. Значит, в этой нищете, в этом мусоре...

Кардагаров (спокойно, холодно прерывая ее). Мусор он не только на улицах. В нас самих мусор.

Лелюш в отчаянии трет виски в поисках единственно нужных слов.

Кардагаров (помолчав, явно закругляясь с этой темой). У меня есть работа? Есть. Платят нормально? Нормально. Квартира, машина, деньги все есть, так что давай без истерик.

Лелюш (почти умоляюще). Нет, Игорь, нет, у меня и так мало сил, меня тошнит. Я не могу поверить, я не хочу... (Кидаясь к нему.) Скажи, что ты просто волновался за меня, что без меня у тебя появились сомнения, эта женщина, которая дурно влияла, а теперь приехала я, и все будет, как шло. Олег Викторович сказал у тебя еще есть три дня. Нечаева там, в Америке, не очень-то хотят, это для них совсем крайний случай. Давай прямо сейчас и позвоним Олегу Викторовичу. (Пытается сунуть ему телефон, фанатично.) Давай.

Кардагаров. Ты бы поела лучше. Остынет.

Лелюш. Голова кружится.

Кардагаров. Так сядь, чего стоишь. (Одним движением усаживает ее.)

Лелюш (цепляясь за его рукав). Позвоним?

Кардагаров (отцепившись от нее). Сядь.

Звонок в дверь.

Лелюш (вздрогнув, отрешенно, словно в мрачном предчувствии). Звонки леденющие, аж дрожь...

Кардагаров встает открыть дверь.

Лелюш (на его движение, вскрикнув). Нет! Я сама.

Лелюш открывает дверь. На пороге Гала.

Лелюш (у порога, сжав губы, сдерживая клокочущий в ней гнев). Пришла. Твои вещи тебя ждут. Ждут не дождутся.

Гала. Догадываюсь. (Холодно.) Надеюсь, могу их взять?

Лелюш. И почему я не выбросила их в окно? У тебя две минуты, я заведу таймер, чтоб ни секундой больше!

Кардагаров (решительно осаживая ее). Перестань кривляться.

Гала проходит в комнату, быстро кидает в сумку вещи.

Лелюш (Кардагарову, с сумасшедшим блеском в глазах, почти шипя). Может, тебе э т а дороже жены, а?

Кардагаров упрямо молчит.

Гала выходит из комнаты с сумкой, направляется к двери.

Лелюш (не сдерживаясь, хлестко бросая ей вслед). Да! Не вздумай упасть в обморок! Такие представления тут уже не пройдут!

Гала оборачивается.

Кардагаров осекает взглядом Лелюш.

Молчание.

Кардагаров сталкивается взглядом с Галой.

Вдруг неожиданно берет сумку Галы из ее рук.

Кардагаров (Гале). Провожу тебя.

Лелюш (как ужаленная, выскакивая к двери, вставая поперек). Куда?!

Кардагаров. Зачем на порог выскочила? Замерзнешь.

Лелюш (ошарашенно). Да ты что, Кардагаров? Нет, ты не пойдешь, я все-таки жена твоя, я... из больницы...

Гала. Не пойдет он, успокойся. (Хочет забрать у Кардагарова сумку.)

Лелюш (хлестко). Кого не спрашивают так это тебя!

Кардагаров (спокойно). Отойди от порога.

Лелюш (взвизгнув). Нет! (Раскинув руки на всю дверь.) Через мой труп! Она, конечно, пойдет через мой труп, а ты?.. Что, и ты пойдешь?..

Кардагаров. Не говори ерунду. (Подхватывает ее на руки, сажает на стул, быстро уходит следом за Галой.)

Лелюш (сидя на стуле, в ужасе глядя на быстро захлопнувшуюся дверь, словно не веря в происходящее). Кардага-а-а-ров...

На следующий день.

Небольшая комнатка в коммунальной квартире тахта, тумбочка, крутящийся круглый столик. Почти нераспакованные сумки Галы. Она одна, без энтузиазма распаковывает вещи. Звонок. Гала, словно ожидая этого звонка, быстро устремляется к двери.

На пороге комнаты Кардагаров.

Кардагаров (порывисто обнимая Галу). Я звонил тебе на работу все утро, весь день... вчера от меня сбежала. Зачем сбежала?

Гала. Но ведь нашлась. После вчерашней сцены с Лелюш просто не могла, извини, с тобой... А сегодня вот позвонила. Да, на работе больше можешь меня не искать. Тебе разве там не сказали? Я уволилась.

Кардагаров (не сразу). Поздравляю.

Гала. Поздравление принимается. Кстати, не вижу на лице живейших эмоций по поводу моего "великого переселения". Как тебе моя халупа? Десять метров в коммуналке. Помню-помню, ты как истинный джентльмен предлагал снять для меня что-то приличное. Но, увы, Кардагаров, на роль содержанки я решительно не гожусь. Или здесь, или никак. (Помолчав.) У этой халупы есть бесценное качество на сегодняшний день мне как раз по карману, я ж уволилась. Вот "посижу под деревом", отдышусь... А вообще, экзотика, да? Стены мрак. О, ты еще не видел туалет, лучше туда не ходи.

Кардагаров. Схожу обязательно. Думаешь, я не жил в трущобах? Не удивишь.

Гала. Когда ж такое было?

Кардагаров. А как из института ушел, года два снимал что-то в этом роде.

Гала. О, как давно. Теперь в прошлом. Теперь впереди Америка, Филадельфия! Когда там отбываешь? (Крутя столик, невольно впадая в задумчивость.) Девятнадцатого. (Пытаясь встряхнуться.) Вот перед "большим перелетом" немного экзотики, остроты ощущений. Не помешает, не помешает.

Кардагаров. Одной ногой я уже в Филадельфии, так, по-твоему?

Гала. А по-твоему нет? Ну, конечно, ты всеми ногами здесь. При визе, при контракте, при билетах, при жене, но здесь. Ладно, не будем. (Подходя к нему близко, вглядываясь в его лицо.) Нам уже и так не слишком много осталось. (Шум чего-то падающего в коридоре.) Хозяйка. Вечно у нее что-то падает, вечно под дверью; любопытство вещь живительная, когда ничего другого не остается... я болтлива, да?

Кардагаров. Нет. (Подходит к ней близко, дотрагивается до ее лица.)

Стук в дверь. Гала не трогается с места.

Стук повторяется.

Гала. Неймется бедолаге. (Открывает дверь, коридор пуст.) Никого. Дети, наверно. Постоянно бегают тут, резвятся. (Закрыв дверь, походив туда-сюда, возбужденно.) И все-таки новая жизнь! Ты уезжаешь, да. Я начинаю с этой берложки что ж. Зато... Видел бы ты эти гнусные физиономии, когда я швырнула им заявление об увольнении. Аж заорать захотелось. От чувства свободы. Распирающего. Да. Со стороны смешно, наверно, а у меня ощущение, что вновь обретаю себя, вот так. Смешно?

Кардагаров. Нет. Ты красива чудовищно.

Гала (почти тихо). Я похожа на себя прежнюю?

Кардагаров. Похожа. Только лучше.

Гала (рассмеявшись). И без работы. Ищу-ищу, да вот не нашла ничего пока. Но нам ли унывать?

Кардагаров. Не нам.

Гала. Давай коктейль сделаю с мороженым. Взбивается в момент. (Делая коктейль.) Предложил тут один знакомый кое-что, с перспективой. Головной офис у них в Калининграде, если там работать, так нет проблем, хоть сейчас, говорит, собирайся. Вроде, тут открыть что-то планируют филиал.

Кардагаров. Тут понятно, а Калининград... (Морщится, отрицательно мотая головой.)

Гала (с блеском в глазах). Ну, почему? Когда все взрывается, кончается, летит в тартарары, когда ничего не остается лишь пустота, лучше уж куда-нибудь подальше, где, по крайней мере, ничто так сильно не напоминает, в какой ты пустоте. Это вариант. В понедельник обещала слетать туда, посмотреть, поговорить. Ты когда улетаешь девятнадцатого? О, у нас еще сто лет впереди. Аж две недели.

Кардагаров. Это много?

Гала. Конечно. Когда не готовишься к вечности, вечностью становится каждый день. Ты здесь, со мной прекрасно, а завтра это уже завтра. Другие радости, другие огорчения.

Кардагаров. Вот так. Легко и просто.

Гала. Ну не заламывать же нам руки: ах, мы бедные, ах, несчастные...

Кардагаров. Да, руки заламывать не пробовал, а вот с отъездом...

Гала. Что с отъездом?

Кардагаров. А если я... никуда не поеду?

Гала (не сразу). Куда не поедешь?

Кардагаров. В Америку, в Филадельфию.

Гала (не сразу). Шутка. Шутка-прибаутка на станции "Минутка".

Кардагаров. Нет. Сплошной серьез. Есть, правда, небольшие подковырки, но... ничего, надеюсь перепрыгнем. Как наш коктель? (Шутливо.) Все еще не готов?

Гала (в некоторой растерянности). Подковырки?

Кардагаров. Ну да. Сам-то я решил, мне-то все ясно, но... так, технические сложности.

Гала. Сложности.

Кардагаров. Нет, дело вовсю уже пошло на обратный ход. И кандидатура есть, кого рассматривают. Нечаев пройдет, так и вопросов нет. А не пройдет, тогда... похуже. Но я полон на этот счет оптимизма...

Гала (крутанув столик). Этот столик так смешно крутится. Так смешно. (Заходив по комнате, очень быстро.) А знаешь, мне, оказывается, не нужно много вещей, еще смешнее мне достаточно совсем мало вещей. Стол, стул, кровать, полка для книг... солнце... вот только Ника... она не поймет, но все равно я не боюсь, не поймет, что ж... А почему ты сказал... почему ты решил, что не поедешь?

Кардагаров. Все, что мне нужно, тут. Улицы, по которым хожу, люди, к которым привык... вот могу на лыжах кататься с Лешкой по выходным... тебя видеть каждый день.

Гала. Контракт всего на три года.

Кардагаров. Аж на три года! Все это окончательно, тебе от меня не избавиться, не надейся. (Сгребает ее в охапку.)

Гала. Подожди, а Лелюш... она знает? Насчет Америки?

Кардагаров. Да, вчера известил.

Гала. Вчера? Бедная Лелюш.

Кардагаров. Зато я не бедный. Тебе не нравится? Ты не рада?

Гала. Нет, просто, я как всегда, не успеваю. То несусь- несусь вперед, а то не успеваю. Настраивалась, настраивалась, а тут...

Кардагаров. А тут?

Гала. Не знаю.

Кардагаров. Ты... ты не знаешь, нужен ли я тебе?

Гала (напряженно вглядываясь в него). А ты? Разве ты точно знаешь?

Кардагаров (с некоторой тревогой вглядываясь в нее). Яялюблю тебя. Это понятно.

Гала. Понятно? Бог ты мой... Наверно, понятно. Действительно, понятно. Ты первый раз это говоришь.

Кардагаров. Да?

Гала. Ни тогда, ни потом...

Кардагаров. Значит, сейчас. (Медленно.) Значит, сейчас. Я тебе нужен?

Гала (не сразу). Только ты, может, мне и нужен.

Несколько дней спустя.

Лелюш одна сидит, глядя в одну точку, вздрагивая при каждом звуке, прислушиваясь к каждому звуку, ждет Кардагарова. Непонятно, сколько проходит времени в этом ожидании.

Наконец, Кардагаров появляется.

Лелюш (вскакивая ему навстречу, сбивчиво, почти скороговоркой, преданно глядя в глаза, не обвиняя). Ты сегодня рано. Мама была и уехала, а Лешка бегает где-то, он ключи потерял, взял и потерял ключи, представляешь, а я запросто могу звонок не услышать... (Замолчав, мучительно не зная, что сказать.) Я уже поправляться начинаю. Уже не такая бледная. Я знаю, мужчины не любят изможденных женщин, но это ведь не навсегда. После аварии немножко. Голова. Мне что, лишь слово хорошее, одно словечко, я и поправлюсь.

Кардагаров. Один звонок, хочешь сказать.

Лелюш (падая на колени, с потоком слов и слез, словно в прорвавшийся шлюз). Да, пожалуйста, ну пожалуйста, позвони! Мы уедем, и все пройдет, ты увидишь, что все пройдет... ты сам удивишься. Ты забудешь о ней, правда. Я знаю, ты и вчера был у нее, и позавчера, это ужасная женщина. Не говори, я знаю. Все забывается, и ты забудешь. Там, в Америке, ты все забудешь, все. (Умоляюще глядя на него.) Позвони, а? (Сует ему телефон.)

Кардагаров (мягко отодвинув телефон). Тебе надо заняться чем-то. Невозможно так ничего не делать.

Лелюш. Я тебя жду.

Кардагаров. Да уж, занятие. Слушай, у меня у самого голова скоро набекрень съедет. Как объяснить... может, я не совсем нормальный какой-то... у других с этим проще. Вот не могу почему-то... и не потому что совесть, не знаю... не могу туда-сюда... Угнетаю тебя, себя. (Походив по комнате, помолчав, решившись.) За деньги не волнуйся, сколько смогу, буду тебе отдавать, Лешке. Квартира, естественно, за вами.

Лелюш. Что? (В ужасе.) Не-е-т. Нет. Лучше убей меня сразу. (Берет со стола кухонный нож, широко распахнув глаза.) На. Убей. Так лучше.

Кардагаров. Лелюш, что за бред... ну, согласись, у нас не слишком счастливый брак, ты ж и не любила меня никогда, если честно. Умирать из-за какой-то Америки? Масса людей живет без нее, и ничего...

Лелюш (не веря в реальность происходящего). Ты хочешь бросить меня? Я плохая жена?

Кардагаров (смешавшись). Нет, ты... замечательная жена, ты прекрасная жена, это я... как замаринованный какой-то, словно полчеловека... с тобой. Да и тебе со мной лучше, что ли?

Лелюш (тихо). Меня без тебя просто нет.

Кардагаров. Нет, это черт знает что! Ну хорошо, вспомни тогда, вспомни, как ты по артисту своему умирала. Бежать с ним была готова. По любви!

Лелюш (тихо, слабо улыбнувшись). Я собиралась бежать? Нет, я не собиралась бежать. От тебя бежать я никуда не собиралась.

Кардагаров. Но хотела же, вспомни! С ума сходила, страдала! Кстати, что ж тебя тогда остановило?

Лелюш (беспомощно). Ты.

Кардагаров. Я??! Ну уж!

Лелюш. Ты ведь не ушел от меня тогда, не бросил, зачем же сейчас?..

Кардагаров. Не ушел. (Задумчиво, самоиронично.) Действительно, не ушел.

Лелюш. А потом у нас все хорошо было. Все завидовали так хорошо. У меня ничего нет. Ничего. Только ты.

Кардагаров. Перестань. Буду помогать, как смогу. Лешку всем обеспечу, а лучше с собой возьму... (Вопросительно смотрит на Лелюш.)

Лелюш (не понимая, о чем идет речь). Куда возьмешь?

Кардагаров. Ладно. Как скажешь, так будет, ты мать, конечно. Кстати, Лешка подрос, поправишься устроишься на работу, чему-то ж ты, в конце концов, училась в этом нашем институте. Даже диплом получила.

Лелюш (тупо). Чему?

Кардагаров (усмехнувшись). Действительно. Ну, закончишь курсы какие-нибудь, сказал помогу.

Лелюш. Какие курсы, что ты говоришь, у нас виза в Америку, ее не дают просто так... у нас семья... Лешка... не надо так говорить.

Кардагаров. Ту-ту, ту-ту... (Походив туда-сюда, собравшись духом еще на один заход.) Пусть жестоко, пусть как угодно, но лучше, чем каждый день вот так (кивнув на Лелюш) слоняться, чего-то ждать... Значит, слушай. Сегодня же звоню твоей матери, прошу, чтоб она тут пожила, или ты там, у нее...

Лелюш. Нет! Нет, не надо... зачем, а ты?

Кардагаров. А я... (Беря ее за плечи, очень внятно.) Мы должны расстаться, Лелюш.

Лелюш (почти вскрикнув). Расстаться? (В ужасе.) Я буду что мать-одиночка? Не-е-т.

Кардагаров молча отходит, что-то ищет.

Кардагаров (сухо). Я выйду на час. Договорился дискету передать.

Лелюш (тихо). К ней?

Кардагаров. Нет. (Находит нужную дискету, одевается.)

Лелюш безмолвно идет и ложится поперек дверей, глядя в потолок.

Кардагаров смотрит на это, не зная, как реагировать.

Лелюш (почти без интонаций). Ну, иди. Если сможешь иди.

Кардагаров. Что ты устраиваешь тут... спектакли?

Лелюш (на его движение к ней, одержимо). Нет!! Попробуй, тронь меня. Больше я на стуле сидеть не буду. Хочешь ну иди, иди по мне, через меня!

Кардагаров (перешагивая через нее). Не слишком сложно. (Захлопывая дверь.) Полежи лучше в ванне, скорее пройдет.

Лелюш медленно поднимается, долго смотрит в пространство, идет к своим вещам, достает оттуда билеты в Америку, долго смотрит на них, делает из веревки петлю, "вешает" билеты. Смотрит. Достает другую веревку, делает еще одну петлю больше, подвешивает ее к потолку. Хватает карандаш, клочок бумаги, быстро что-то пишет.

Встает на стул, надевает петлю на шею.

Лелюш. Вот и посмотришь на меня последний раз. (Смотрит на стул под собой, пытаясь решиться его отбросить. С каждой секундой решимость все больше покидает ее, уступая место страху и инстинкту самосохранения. Обессиленно слезает со стула, плачет. Под воздействием внезапно пришедшей мысли идет к тумбочке, достает оттуда баночку с таблетками, высыпает их на ладонь, пригоршнями кидает в рот, пока в баночке ничего не остается. Дотащившись до кровати, падает на нее.)

Три дня спустя.

Комната, которую снимает Гала. Гала, поставив в вазочку букетик цветов, прикидывает, где бы лучше расположить раскладушку; садится, курит, в задумчивости крутит столик, проверяет, работает ли стоящий на тумбочке старенький телефонный аппарат. Все это время она ждет звонка. Внезапно сама хватается за телефон, очень быстро набирает номер.

Гала (по телефону, пытаясь унять нервную дрожь). Алло, Ника! (Из-за волнения и плохой слышимости говорит громче, напористей, чем можно бы ожидать.) Ника! Плохо слышу. (Быстро.) Ника! Ну, ты чего? Я жду тебя... (Бросив взгляд на комнату.) Не хоромы, конечно. Со временем все устроится. (Громче.) Со временем, говорю, все устроится... (Уверенно.) Работу найду. Не волнуйся. ... Почему не приедешь? Не слышу! Почему не приедешь? ... (Мгновенно изменившимся упавшим, безликим голосом.) Папа квартиру купил, в его доме. Ну да. ... (Отрешенно.) Нет, мне не тесно. (Неподвижно сидит под гудки телефона, забыв положить трубку на аппарат.)

Чуть очнувшись, кладет трубку. Продолжает молча сидеть. Непонятно, сколько времени она так сидит. Отдаленно слышен звонок в дверь. Гала не реагирует. Несколько секунд спустя на пороге появляется Кардагаров.

Гала (вскакивая). О, господи, ты...

Кардагаров. Соседка открыла.

Гала. А я... (В волнении, порывисто.) Вот вчера приехала. А сегодня весь день одна. (Стаскивая с него плащ.) Иястрашно... почему-то страшно.

Кардагаров (вглядываясь в лицо Галы с тоскливой обреченностью). Три дня тебя не видел, всего три дня... (Гладит ее по голове, прижимая к себе.)

Гала. Знаешь, мне последнее время кажется, будто я на краю... и страшно... я... потеряла Нику. Да. (Горько усмехнувшись.) Раскладушку притащила. Дура. Надеялась все, надеялась. Она из Англии вчера приехала, да только я ей уже не нужна. Совсем. Папа ей квартиру купил с ним на одной площадке. (Встряхивая себя.) Все-все-все об этом не буду. Ты садись, ну чего ты, садись. Хочешь, кофе сделаю или чай... (Хватается за кипятильник.)

Кардагаров безмолвно сидит на краю кровати.

Гала. Ушла с работы, на которой как-то стояла... Мерзко, мерзко там было, но я все же как-то стояла, понимаешь?..

Кардагаров в ответ грустно кивает головой.

Гала (продолжая, очень быстро, порывисто). В Калининграде, там да, там предлагают, и место хорошее, и зарплата, но... я поняла, нет, туда не поеду, ни за какие деньги, не поеду... а филиал если будут открывать, то нескоро... в общем, наверное, зря съездила... Я, как на ветру, ничего у меня нет, и никого. Только ты. Я знаю, все в моей жизни только "пока", нельзя ни на что рассчитывать, нельзя ни на что твердо встать. Есть ты я не знаю, сколько ты у меня есть. Может быть мало. Но ведь есть. И я у тебя есть, да?

Кардагаров (гладя ее по голове). Ты единственная. Ты... из другой жизни.

Гала. Нет, из этой. Пусть недолго, но из этой.

Молчание. Кардагаров тоскливо-обреченно на нее смотрит.

Гала (вглядываясь в него, с трудом преодолевая себя, едва слышно, медленно). Что-то случилось?

Кардагаров (медленно кивая головой). Да. Лелюш заглотила кучу таблеток снотворного. Три дня назад, как раз как ты уехала. Записку оставила: "Не хорони меня. Пусть меня похоронит мама".

Вскрик Галы.

Кардагаров. Нет, она жива, откачали, но... сейчас почти полная невменяемость, что дальше... врачи пока говорят: "Жить будет". Но к а к жить? (После паузы.) Вот сегодня в больницу к ней пустили. Мать ее плачет, все просит меня: "Скажи ей, что не бросишь ее, скажи...". А сама она ничего не просит. Смотрит так безучастно, губы синие...

Гала (после паузы, с трудом). Ты думаешь... что виноват?

Кардагаров. Что я думаю, что думаю... В голове тоска. Слякоть в голове. (Уныло усмехнувшись.) А ведь считал, что всегда и все решаю сам. (Помолчав.) Она мать моего сына, понимаешь? Я ведь на ней когда-то женился и никто на аркане меня не тащил.

Гала (растеряно повторяет). Не тащил.

Кардагаров. Десять лет впритирку, бок о бок, да не в этом суть. Какой-то зависимой я ее, что ли, сделал. Получается, вся жизнь ее вроде, как при мне. Под крылышком. В гнездышке. А без гнездышка, как жить без гнездышка... собачонка, которую приручаешь, потом вроде выбросить хочешь.

Гала. Собачонка.

Кардагаров. Ты сильная, независимая.

Гала (слабо улыбнувшись, растерянно). А, да. Я да. (Неожиданно, порывисто.) Она поправится. Все было резко, неожиданно... Может, нельзя было так резко. Она поправится, я думаю она поправится...

Кардагаров. Тут еще Нечаева забраковали. Как-то все одно к одному. Вроде как ультиматум поставили. Америка или... расчет, ну и так далее.

Гала. Ультиматум? Как ультиматум? А, ну да. (После молчания, цепляясь в него напряженным взглядом.) И ты... что ты решил?

Кардагаров. Череп раскалывается.

Гала (уходя в себя). А-а-а. (Помолчав, пытаясь улыбнуться.) Ну тогда Лелюш в охапку и вперед... (Слабо шутит.) Пока совсем не раскололся. (Молчаливо вглядывается в Кардагарова.)

Кардагаров, грустно усмехнувшись, молчит.

Гала (отрешенно). Как просто вот и случилось. (Быстро, почти лихорадочно, комкая в руках сигарету.) Ну что, три года это не вечность. Три года это всего три года... привыкнешь... Нет, я не шучу, что ты. Лелюш будет рада, скорее отойдет. Ведь именно об этом ты и думаешь, правда? (Устремившись к выходу.) Ладно. Чего нам прощаться детей не крестить.

Кардагаров. Прощаться?

Гала. А чего сидеть? У тебя Лелюш, Америка, у меня тоже... всякое там, разное... Я Лелюш не подружка, прости уж, тут помочь не могу... (Открывая дверь.) Вот, и соседки нет, никого нет. Везет, называется.

Кардагаров (подходя к ней, сжимая ее руки). Я хочу, чтоб ты знала...

Гала (мягко отстраняясь). Я знаю. Что мы значим друг для друга, что мы значим, что мы значим... Ты извини, я бы сейчас одна хотела, ты извини. (Нервно смеется, подталкивая его к дверям.)

Кардагаров. Слезы блестят. (Проводит рукой по ее лицу.)

Гала. Слезы? А, ерунда.

Кардагаров (быстро прижимая ее к себе, покрывая ее лицо поцелуями). Я люблю тебя. Безумно.

Гала (смеясь, отталкивая его). Любить безумно не так уж умно. Не так уж, не так уж, не так уж... (Подталкивая его за дверь.) Ну что прощатьсто, ну, зачем?

Кардагаров. Я позвоню... я...

Гала (резким движением выпихнув его за дверь). Да, да. (Тут же облокачивается на дверь спиной, повторяя.) Не так уж, не так уж, не так уж ... (Прислушивается к удаляющимся шагам, медленно оседает на пол.)

КОНЕЦ