*Посвящается сыну Павлу*

Анатолий Карпус

*Каждому свое*

*или*

*Рязанская смута 2000 года.*

**Пьеса с прологом и эпилогом в 2х действиях и в 8 картинах**

**Действие происходит осенью 2000 года в Рязани и Москве**

Действующие лица:

1.Петренко Виктор Константинович- журналист и политический обозреватель газеты «Вечерняя Рязань», в недавнем прошлом- инженер-конструктор,-59 лет. Он же -Рассказчик.

2.Мартынов Василий Иванович- художник-оформитель, член Совета Рязанского областного отделения общероссийской общественной организации «Ассамблея Народов России», ответственный за связи с общественностью, - 52 года.

2.РЮМИН Валерий Васильевич- российский и рязанский политический деятель, предприниматель, участник избирательной компании на должность Главы Рязанской области в 2000 году, глава газеты «Вечерняя Рязань», в недавнем прошлом Глава/мэр/ Рязани,-50 лет.

3. Редактор газеты «Вечерняя Рязань», -39 лет

4.Наташа , -молодая журналистка - 22года.

5.Коллинз Джеймс Франклин- посол США в России, -61 год.

6.Жириновский Владимир Вольфович, - депутат Государственной Думы России, председатель Либерально-Демократической Партии России/ЛДПР/,- 54 года.

7. Путин Владимир Владимирович- президент России, - 41 год.

8. Немцов Борис Ефимович ,- депутат Государственной думы, учредитель и лидер Общероссийской политической общественной организации/партии/ «Союз правых сил»,- 41 год.

9. Ломизов Владислав Федорович,- адвокат,председатель Совета Рязанской греческой общины ,- 51 год.

10. Никулов Виктор Степанович, - инженер, поэт,-59 лет.

10. Солженицын Александр Исаевич,- писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе за 1970 год,-82 года.

11. Солженицына Наталья Дмитриевна,-его жена,62 года.

13.Журналист с микрофоном

14. Мужчина в кафе, пьющий пиво

жители Рязани и Москвы, охранники Б.Е.Немцова, В.В.Жириновского, А.И.Солженинцына и В.В.Путина

**Действие происходит осенью 2000 года в Рязани и Москве**

**Все события вымышлены. Любые совпадения случайны.**

**Действие первое.**

**Картина 1**

**Пролог**

Рязань. Первый этаж многоквартирного дом на площади генерала Маргелова/Сенная/. В центре здания высокое крыльцо, над которым вывеска: Вечерняя Рязань. Ежедневная городская газета. На крыльцо выходит Виктор Петренко.

Петренко. Добрый день, уважаемая публика. Разрешите представиться: я – Виктор Константинович Петренко, а недавнем прошлом- инженер-конструктор на одном из рязанских заводов, а сейчас – журналист Рязанской ежедневной газеты «Вечерняя Рязань» История, которую я хочу вам рассказать, началась в конце октября 2000 года, в разгар избирательной компании по выборам Главы Рязанской области, когда в Рязань с кратким визитом[[1]](#footnote-1) неожиданно приехал посол США, Джеймс Коллинз[[2]](#footnote-2)…Тот самый американский дипломат, который работал в Москве с 1987 года и, который был исполняющим обязанности посла в США в августе 1991 года, в конце которого распался СССР… Надо признать, что определенная часть властей города Рязань и Рязанской области, были горды таким визитом и постарались организовать для него встречу с рязанской общественностью -, включая журналистов,-в Рязанском Доме Печати на улице Горького 14, в актовом зале, на первом этаже. Формат встречи посла США с рязанской общественностью был определен демократично: Круглый стол…Тема: Межнациональные отношения в Рязани, как пример межнациональных отношений в России. Поводом для такой темы стал еврейский погром в Рязанской воскресной школе для детей рязанских евреев, который случился 17 сентября 2000 года. Со слов очевидцев, погром длился пять минут,- никто из учеников воскресной школы физически не пострадал, но дети и их родители, были очень напуганы тем, что произошло. Участники погрома,- пятнадцать хулиганов в одежде черного цвета, -ворвавшись в класс во время урока стали кричать антисемитские лозунги, разбили телефон и стекло на двери , сорвали со стен и растоптали рисунки еврейских детей…Задержать этих погромщиков, к сожалению, не удалось. Этот первый в России -после распада СССР в 1991 году ,- еврейский погром в Рязани, естественно, стал поводом для посла США Джеймса Франклина Коллинза откликнуться на это сенсационное событие, которого, никто ни в США, ни В России, а тем более Рязани,- конечно, не ожидал. Важно отметить, что осенью 2000 года в Рязанской области началась избирательная компания по выборам Главы Рязанской области. Слово губернатор, тогда еще не привелось. Также важно отметить, что желающих стать будущим Губернатором, -оказалось 10 человек, включая действующего главу Рязанской области,- Вячеслава Николаевича Любимова, который полагал занять эту должность на второй срок, но не был уверен в своей победе, поскольку у него были очень сильные соперники-оппоненты. Среди них особенно выделялись два известных кандидата: Валерий Васильевич Рюмин[[3]](#footnote-3), офицер-афганец, в недавнем прошлом первый демократически избранный мэр Рязани ,и Михаил Георгиевич Малахов[[4]](#footnote-4), знаменитый полярный путешественник и врач. Важно отметить, что Валерий Рюмин был выдвинут группой лиц, а Михаил Малахов – от Рязанского отделения политической партии «Союз Правых Сил» как ее председатель. Разумеется, всем было известно, что Михаила Малахова поддерживают известные российские политики Чубайс[[5]](#footnote-5) и Немцов[[6]](#footnote-6), основатели и вожди этой партии. Также было известно, что одним из важных политических ресурсов Валерия Васильевича Рюмина, самого известного политика в Рязани, была очень популярная в то время демократическая газета «Вечерняя Рязань», учредителем которой он был и, - по мере своих финансовых возможностей, обеспечивал ее финансовую составляющую; относительно Михаила Георгиевича Малахова надо отметить, что у него тоже была своя газета, которую он создал на период избирательной компании, используя финансовые возможности своих высокопоставленных коллег из «Союза Правых Сил»[[7]](#footnote-7)… Разумеется, я- Виктор Петренко, как демократ и журналист газеты «Вечерняя Рязань» тоже активно участвовал в выборах главы Рязанской области, и по этой причине охотно откликнулся на предложение Главного редактора газеты посетить «Круглый стол», созванный в Рязани для Джеймса Франклина Коллинза, посла США в России. Для встречи с послом США я подготовил два вопроса. Первый: Как долго США будут помогать России преодолеть разрушительные последствия «нового Смутного времени», вызванного распадом СССР в декабре 1991 года? А вот мой второй вопрос на этом собрании рязанской общественности, был следующий, а именно: Какова роль всероссийской общественной организации «Ассамблея Народов России» и ее председателя Рамазана Гаджи Муратовича Абдулатипова[[8]](#footnote-8) в укреплении национальных отношений в России и ее регионах, включая Рязанскую область[[9]](#footnote-9).

**Картина 2**

Актовый зал Рязанского Дома Печати, по адресу улица Горького дом 14. Маленький журнальный столик, заваленный записками, за который садится посол Коллинз, в руках у него небольшого размера блокнот с белыми обложками.

Коллинз/ *осмотрев с улыбкой количество записок*/. Прошу прошения, уважаемые господа…Записок от журналистов и, несомненно, от общественников очень много…Это хорошо…Но я, как вы понимаете, не смогу ответить на все эти записки…Несомненно, многие вопросы в них будут повторяться…Признаюсь вам/ *показывает залу маленький белый* *блокнот* / я планировал самые интересные вопросы записать в этот свой новый блокнот …Однако быстро понял, что подобная затея не пройдет… Разумеется, нам поможет современная техника : вы все можете видеть, что по залу ходит человек, - несомненно, это ваш человек,-который записывает на магнитофон все ваши вопросы и мои ответы на них… Также хочу заметить, что наш «круглый стол» продолжается уже целый час,- и я удовлетворен всей информацией, которую получил от вас… Поэтому у меня к вам предложение: я отвечу еще на три -четыре ваших вопроса,- и на этом мы с вами закончим наш «круглый стол»!? Согласны? Молчание, как говорят в России,- знак согласия… Прошу вопрос/указывает рукой в зал/ Прошу вас, господин …помнится,-Петренко?

Петренко/ *встает и выходит на середину сцены, к нему подходит мужчина,- это рязанский журналист,- в черном костюме с микрофоном и небольшим магнитофоном в руках*/. Да, вы не ошиблись, господин посол: у вас отличная память. мое имя: Петренко Виктор Константинович… И мой второй вопрос,господин посол, будет следующий:Как вы относитесь к роли Всероссийской общественной организации «Ассамблея Народов России», созданной в Москве в 1998 году, которую возглавляет Рамазан Гаджимуратович Абдулатипов, в проведении политики межнациональных отношений в России. Кстати, в Рязани существует региональное отделение этой организации?

Коллинз/ *после того, как к нему подошел мужчина с микрофоном и магнитофоном*/ Рамазан Абдулатипов- известный советский политик… Я знаю, что с лета 1990 года он работал- Председателем Совета национальностей Верховного Союза России… Сейчас такой палаты нет…Полагаю, что общественная организация «Ассамблея Народов России», которую он основал, это полезная для России общественная организация…Можно надеяться, что,-если Абдулатипову не будут мешать его бывшие коллеги-коммунисты,- он добьется успехов в своей новой деятельности… Следующий вопрос?

Наташа./ *громко, не дождавшись журналиста с микрофоном*/ Наталья Николаевна Черешнева, газета» Рязанское время». Господин посол… Можно надеяться, что после окончания столь интересного «Круглого стола» по вопросам межнациональных отношений в Рязани и России,- Вы не откажитесь сфотографироваться с его участниками? То есть сделать -общее фото!?

Коллинз./*тоже без микрофона*/ Да, обязательно! /*показывает рукой в зал, просит новый вопрос/*

На место Петренко выходит Мартынов, к нему быстро походит журналист с микрофоном.

Мартынов. Василия Иванович Мартынов, рязанский политолог и православный художник, член Совета Рязанского отделения «Ассамблеи Народов России» Мой вопрос. Какой-то английский политик сказал, кажется, -про Великобританию, что у Великобритании нет ни вечных друзей, ни вечных врагов,-у Великобритании есть вечные интересы[[10]](#footnote-10). Как долго по Вашему мнению продлиться дружба между народами России и США? Спасибо.

Колдинз/ *в микрофон журналиста*/ Вопрос интересный,как говорят у вас в России… Мой ответ: время покажет! Пожалуйста, следующий и последний вопрос?/*указывает в зал*/ Да.да.- вы, уважаемый.

На середину сцены выходит Ломизов, к нему подходит журналист с микрофоном.

Ломизов.Владислав Федорович Ломизов, адвокат…Председатель Рязанского общества российских греков. Мой вопрос. Как будут складываться межгосударственные отношения в Европе между Грецией и Турцией?

Коллинз/*подзывает журналиста с микрофоном*/ Вопрос тоже интересный… Время покажет, уважаемый господин адвокат. Ну, а теперь, уважаемая Наталья Николаевна Черешнева, самое время завершить наш «Круглый стол» небольшой фотосессией….и сделать общую фотографию участников/ *встает и отходит от журнального столика к задней стене зала, оставив на столике свой блокнот*./

Наташа первая бросается следом за послом и, проходя мимо журнального столика ,быстро хватает со стола забытый им блокнот, и на ходу прячет его в свою сумочку. Следом за Наташей фотографироваться с послом спешат Мартынов, и остальные журналисты, включая журналиста с микрофоном и магнитофоном.

**Занавес.**

**Картина 3**

Внутренний зал кафе «Афины»[[11]](#footnote-11) на улице Машиностроителей в Рязани.За столиком сидят и пьют кофе Петренко, Мартынов и Ломизов. Все трое в верней одежде/ это теплые ватные куртки разного цвета, у Петренко куртка синего цвета/За соседним столиком сидят – Наташа и мужчина в черной курте. Наташа в демисезонном пальто цвета «кофе с молоком», она без платка и шляпки. Наташа пьет кофе, а мужчина -пиво.В кафе звучит тихая музыка песни «Отговорила роща золотая», музыка - Григория Пономаренко, стихи Сергея Есенина

Ломизов/*посмотрев на ручные часы*/Василий, а как проходят твои соцпросы? Какой рейтинг у Валерия Васильевича Рюмина?

Мартынов. Рюмин , по моим данным идет вровень с Любимовым, нынешним главой области.

Ломизов. Но это только начало… Рюмин обгонит Любимова! Это мой прогноз!

Мартынов. А ты дай мне денег на расширение моих соцопросов,- и я первому сообщу тебе прогноз: кто будет главой области? Кто победит?

Ломизов. Дам, но не сегодня.

Мартынов. Жадничаешь?

Ломизов. Нет, не жадничаю… Просто пока рано тебе помогать..

Петренко. Мужики, не надо ссориться. У меня бутылка коньяка? Давайте- по маленькой?

Ломизов. К сожалению, не могу. Дела.

Петренко. А я думал, что «сообразим» по чуть-чуть!?За успешную встречу с послом из США.

Ломизов. Пригласите, Наташу…. Наташа/ *машет ей рукой*/ иди за наш столик?

Наташа радостно улыбается, и. взяв свою чашку с кофе, пересаживается за столик к мужчинам.

Наташа.Как я понимаю, господа, вы что задумали?

Петренко. Да, задумали. Выпить по чуть-чуть коньяка за успешную встречу с послом США!Ты не против?

Наташа. Да, встреча была замечательная….А нам разрешат здесь пить «свой коньяк»?

Мартынов. Разрешат. Барменша моя хорошая знакомая! Я сейчас принесу четыре стопки и какой-нибудь салат

Ломизов. Принеси три! Я еду в свой офис: у меня назначена встреча с клиентом./ встает и уходит/

Мартынов/Наташе/ А Вам, сударыня, я принесу бутерброд с семгой!

Наташа. Лучше пирожное, но только не бисквитное!

Мартынов встает и уходит.

Петренко. Любите сладкое?

Наташа. Да, как всякая нормальная женщина.

Петренко. А зачем Вы, нормальная женщина, взяли… без спроса и положили в свою сумочку блокнот посла США? Мог случиться мировой скандал?

Наташа. Что вы такое говорите: какой скандал!?! Он забыл этот блокнот на столе! Я хотела отдать послу этот блокнот. Но его охрана меня не попустила! / *открывает свою сумочку, роется в ней и, найдя блокнот посла Коллинза, отдает его Петренко*/ Вот этот блокнот!

Петренко/взяв блокнот, кладет на середину стола/ Мне этот блокнот не нужен. Я не агент службы безопасности!

Наташа. Я тоже не агент.

Появляется Мартынов с тремя рюмками в руках, двумя тарелками салата и тарелочкой, на которой - пирожное. Все это он быстро расставляет на столе и, заметив блокнот посла Коллинза, берет его в руки.

Мартынов. Что это?

Петренко. Блокнот американского посла Коллинза.

Мартынов. Откуда он здесь?

Петренко. Этот маленький беленький блокнот посол США забыл на «Круглом столе» в Рязанском Доме Печати! А Наташа его прихватила!

Наташа. Неправда! Я нашла этот блокнот на журнальном столике, среди кучи записок, которые прислали послу. Я хотела блокнот отдать, но меня охрана не подпустила!

Мартынов. Ты нашла блокнот посла США?

Наташа. Да.

Мужчина в черной куртке, сидящий за кружкой пива за соседним столиком, поворачивает голову и напрягается, чтобы слышать продолжение разговора своих соседей.

Мартынов.И что же интересного в этом блокноте посла США?/*отдает блокнот Петренко*/ Ты знаешь английский? Посмотри, пожалуйста!

Петренко/ *взяв блокнот, неспеша листает ее страницы*/ Ничего особенного… и антироссийского…Хотя нет,- есть какие-то записи, но на русском языке…Прочитай их нам, Наташа!/*отдает блокнот Наташе*/

Наташа/*взяв блокнот, читает про себя, и говорит* / Это какой-то план… Несомненно, «Круглого стола»…

Мужчина в черной куртке, вздрагивает и снова напрягается.

Мартынов. Прочитай этот план вслух, пожалуйста?

Наташа. Ну,пожалуйста,читаю вам вслух:…*Рязань в «Смутное время» первого русского ополчения 1611 года…Рязань как звено «красного пояса» в России в 2000 году… Прогнозы выборов Главы Рязанской области… «Союз правых сил» в Рязани* ….*Шансы сил коалиции как оппозиции?* По- моему, какая-то ерунда!? Какая связь между «Смутным временем» 1611 года и «красным поясом» в 2000 году!?/ *и быстро пролистав блокнот посла США, снова кладет его на столик рядом с Петренко* / Смутное время? Красный пояс? Никакой связи!?

Мартынов/ *взяв и тоже пролистав блокнот, кладет его на столик* *перед собой* /Да, верно; никакой связи! Разливай коньяк Виктор!

Петренко достает бутылку армянского коньяка, открывает пробку. И разливает коньяк по трем рюмкам. Мартынов и Наташа быстро поднимают свои рюмки. Петренко не спешит. Мужчина в черной куртке, сидящий за кружкой пива, достает мобильный телефон марки Нокиа/ в просторечье он называется «кирпич»/ встает и уходит.

Петренко/*взяв свою рюмку*/ Да, Наташа, ты права: в этих записях план «Круглого стола». Ты, меня извини, за мою недавнюю подозрительность…. Короче ,мой тост: За мир и согласие национальных общин в Рязани и Рязанской области!

Все трое чокаются, пьют и закусывают.

Наташа/ *Мартынову*/ Спасибо, Василий Иванович. Очень вкусное пирожное!

Мартынов. Ну, зачем ты- Василий Иванович!? Называй меня- Вася!

Петренко. А меня,- Виктор!

Наташа. Очень приятно, Виктор Константинович…

Петренко. Тогда еще по одной!? За дружбу между нами!

Мартынов. Можно выпить «на брудершафт»!? Наташа, ты не против?

Наташа. С каждым из вас по очереди!?

Мартынов. Конечно, по очереди ! Наливай, Витя!

Петренко снова разливает коньяк по рюмкам. Затем Мартынов и Петренко по очереди пьют «на брудершафт» с Наташей.Закончив эти действия,все трое весело смеются. Вновь появляется мужчина в черной куртке, который садится на прежнее место допивать свое пиво.

Мартынов/ шутливо/ А ты, Наташа, извини,- очень сладко целуешься! Где научилась?

Наташа. В средней школе!

Петренко. А я думал на факультете журналистики! Ты закончила журфак МГУ?

Наташа. Нет я закончила библиотечный факультет Рязанского института Культуры, а журналистика – это моя страсть! Это мое настоящее призвание!

Петренко. Помнится, адмирал Колчак как-то сказал: журналисты, актеры … и официанты…. нужны при любой власти.

Мартынов. Отлично сказал! Этот бывший адмирал. Давайте еще по одной рюмочке. Как ты, Наташа?

Наташа.Нет, мне хватит! И , но по-моему у Виктора неизвестно почему испортилось настроение! Спасибо вам,мужчины, за компанию,-но я должна вас покинуть. Мне надо в редакцию, написать материал о прошедшем «Круглом столе» с послом США. До свиданья!/*встает*/

Наташа быстро уходит, оставив блокнот американского посла на столике в кафе.Также быстро уходит , недопив свое пиво, мужчина в черной куртке, который сидел за соседним столиком В кафе остаются Петренко и Мартынов.

Мартынов. Ну, зачем ты, Витя, Наташу прогнал? Чем она тебе помешала!?Компанейская и сексапильная баба!

Петренко. Она украла блокнот посла США!

Мартынов. Кстати. Я это тоже видел, но промолчал. Хотя, почему украла? Посол забыл этот блокнот, по своей рассеянности. А Наташа хотела ему его отдать. Она же нам все сама объяснила!/ *заметив на столе блокнот посла США/*Так вот он этот блокнот посла США! Наташа его тоже забыла! / *показывает блокнот Петренко*/Вот он- в целости и сохранности!/*отдает блокнот посла США Петренко*/ /Отдашь его ей при встрече, ты как журналист встречаешься с ней чаще… Пусть этот блокнот будет ей как подарок от посла США.

Петренко. /*прячет блокнот посла США в свой портфель/*А я повторяю она украла этот блокнот!

Мартынов. Возможно, и украла!? Но не сознательно, а, как я полагаю, возможно, она это сделала из-за своей повышенной сексуальности.Помнится, я где-то читал, что неудовлетворенные в сексе женщины совершают из-за этого мелкие кражи в магазинах самообслуживания.

Петренко. Я об этом тоже читал, но, тем не менее, Наташа украла блокнот посла США.

Мартынов. И правильно сделала! Этот посол США приехал в Рязань не просто так, а с какой-то скверной целью!

Петренко. С какой целью? Попрошу подробнее?

Мартынов. Ну, например, устроить новое Смутное время в России! Вспомни записи посла в блокноте про 1611 год? Это же время рязанского воеводы Прокопия Ляпунова[[12]](#footnote-12)! Организатора первого русского ополчения против поляков и литовцев!?

Петренко.А ведь и верно! Посол США приехал в Рязань не просто так!? Разумеется, причина не еврейском погроме в Рязанской воскресной школе,- погром- это повод!- он приехал в Рязань за чем-то другим! Он приехал…

Мартынов. Готовить в Рязани «политическую заваруху» по распаду России! Продолжить то, что США сделали с СССР в 1991 году!

Петренко. А ведь верно?

Мартынов. Несомненно! И такие мысли у меня не от твоего коньяка. Я, будет тебе известно, сейчас работаю как социолог! Провожу соцопросы людей по возможным результатам предстоящих выборов Главы Рязанской области!

Петренко. И какие предварительные результаты твоих соцопросов текущей избирательной компании по выборам Главы Рязанской области!? Кто впереди? Любимов или Рюмин?

Мартынов. Миша Малахов! Из партии «Союз правых сил»!

Петренко.Вася, дружище, я прошу тебя: покажи мне результаты своих соцопросов? Я буду их использовать в своих статьях о ходе выборов главы Рязанской области.

Мартынов. Обещаю! Но мне нужны деньги для продолжения моих соцопросов.

Петренко. Ты эти соцопросы проводишь один?

Вася. В основном один… но у меня есть помощники: старики-пенсионеры…У многих очень маленькая пенсия…

Петренко. Я могу дать тебе только тысячу рублей./ *достает из кошелька деньги и отдает Мартынову/*

Мартынов. /*взяв деньги, прячет их в карман*/Очень благодарен…Кстати, Любимов ни рубля еще не дал…

Петренко. А ты сотрудничаешь с Любимовым?

Мартынов. Да я работаю в его избирательном штабе…Я ведь помогал ему и четыре года назад…в прошлой избирательной компании по выборам главы области…

Петренко. И как же он тебя отблагодарил? Дал какую-то должность в областной администрации? Или до сих пор обещает?

Мартынов. Да, обещает …

Петренко. И ты ему веришь?

Мартынов. Да. верю…

Петренко. В таком случае, продолжай ему помогать!

Мартынов. Да, буду продолжать…Я надеюсь на него…

Петренко. А я буду помогать Рюмину… Я тоже надеюсь на него и верю в него.

Мартынов. Ну, а я буду помогать тебе. Давай еще по рюмочке?

Петренко. Тогда надо заказать что-то горячее!?

Мартынов. Давай закажем пельмени!?

Петренко. Отличная идея! Сейчас дам тебе денег! Вот 500 рублей!/*достает деньги, отдает Мартынову*/ Сдачу отдашь!

Мартынов./*взяв деньги*/ Разумеется…

В кафе входит Виктор Никулов. Заметив Мартынова и Петренко,подходит к их столику.

Никулов. Привет, мужики.

Петренко. Привет, Виктор! Ты что такой грустный?

Никулов. Был в редакции областной газеты… Хотел подборку своих стихов напечатать? Но зам. главного редактора отказал.

Петренко. А почему? Плохие стихи?

Никулов. По-моему, нормальные.

Мартынов. Стихи сейчас в газетах не печатают! Сейчас в моде-анекдоты!Например, такие. У Вахтанга Кикабидзе, известного певца и состоятельного, богатого человека, - воры вынесли из квартиры все, что можно вынести: мебель, картины, ювелирные украшения….Короче , обчистили под чистую,- и на подоконнике оставили записку: Не горюй. Мы взяли не все. У тебя остались «твои года»! «Твои года- твое богатство»!

Петренко. Глупый анекдот…Намек на слова известной песни, которую поет Кикабидзе…Не помню,- автора стихов…

Никулов. Стихи Роберта Рождественского…

Мартынов. Но такие анекдоты сейчас печатают большинство газет, лаже центральные! А стихи печатать не хотят, наверно, потому, что их никто читать не будет!?

Петренко. Все поэты, как известно, начинали с первых публикаций в какой-то газете: сельской или областной…Самый знаменитый советский поэт Евгений Евтушенко[[13]](#footnote-13), как известно, свое первое стихотворение напечатал в газете «Советский спорт»! Стихи надо печатать! Откуда тогда появятся новые молодые поэты, если их не будут печатать даже в газетах!? По-моему, это какая-то специальная политика, по разрушению культуры. Стихи всегда будут читать!

Никулов. Если их будут печатать…

Петренко. Не горюй, Витя. Ты в кафе зачем зашел?

Никулов. Выпить «с горя» стопку водки.

Петренко. А у нас коньяк! От водки ты в еще большую тоску впадешь!

Мартынов. А от коньяка взбодришься!

Никулов. Спасибо, за добрые слова, но я спешу…

Петренко. Задержись на пару минут. /Мартынову/Вася, принеси чистую стопку!

Мартынов. Минуточку!/ быстро встает и уходит/

Никулов. А ты , Виктор, сейчас журналистом заделался? Хорошо платят?

Петренко. На жизнь хватает…А ты, дружище,по-прежнему, на Приборном заводе? Помнится, мы с тобой когда-то вместе там начинали…Сокращеньем не пугают?

Никулов. Пугают, но пока работаю…

Мартынов возвращается с чистой стопкой, ставит ее на стол и садится на прежнее место

Петренко.Что так долго?

Мартынов. Поговорил с буфетчицей…Она моя дальняя родственница…Ну, разливай!

Петренко разливает коньяк по трем стопкам. Все трое чокаются, пьют.

Никулов. Спасибо, мужики… Извините, но я должен вас покинуть…Дома ждет жена: я ей лекарство купил.

Петренко. Все понятно…Это мы-холостые! Но поскольку ты поэт, прочитай что-нибудь на прощанье?

Никулов. /не сразу/ Охотно….

Как выпью, богатеет вдруг фантазия!?

Хоть это не нормально от вина,

Но что-то окрыляет - вот оказия !

А что вино? Да разве в нем вина?

Конечно, возбуждает! Я не спорю[[14]](#footnote-14)[[15]](#footnote-15).

И освежает мозг и тормошит!

Сопутствует нам в радости и горе,

В веселье - песнь и пляску оживит!

Вино, друзья, - двоякая стихия:

Подчас поднимет или утопит.

Но если «под шафе» пишу стихи я,-

Все ж смысла их вино не умалит!

Петренко.Браво!

Мартынов.Может, еще по стопочке?

Никулов. Спасибо, мужики: стало легче и на душе, и на сердце! До свиданья! Удачи!

Никулов уходит.

Мартынов. Отличный мужик. Ты вместе с ним работал?

Петренко. Да, на Приборном заводе…В конструкторском отделе инженерами...

Мартынов. Он инженер?

Петренко. Да, он хороший инженер, но он родился поэтом….В этом его судьба…

Мартынов. Помнится, я где слышал: поэт - это не профессия, поэт -это судьба.

Петренко. Истинные слова…

В кафе входит Наташа. Ее пальто цвета, «кофе с молоком» ,- в черной пыли. У нее заплаканное лицо. Увидев Петренко и Мартынова, она подходит к ним и, остановившись, начинает тихо плакать.

Петренко.Наташа, что случилось?

Мартынов./*взяв ее за руку*/ В чем дело? Кто обидел?

Наташа. Ребята… меня ограбили…Забрали мою сумочку… Какой-то мужик на улице Машиностроителей вырвал ее из моих рук …Сбил меня с ног и убежал между домов.

Мартынов. А что в сумочке? Много денег!?/*усаживает ее на стул за столик/*

Наташа/ *вытирая руками заплаканные глаза*/ Денег немного… пять тысяч… Но в сумочке ключи от квартиры, мобильный телефон.- подарок от мамы,-паспорт и мой журналистский блокнот!

Мартынов. А есть в этой сумочки какие-то документы с твоим адресом?

Наташа. Да, паспорт. В паспорте есть мой адрес… / *снова начинает* *плакать*/ Ребята, меня сегодня вечером окончательно ограбят! Я боюсь!

Петренко. Надо срочно поменять замок на двери твоей квартиры!

Мартынов. Да, надо срочно поменять замок на двери твоей квартиры ! Ты где живешь?

Наташа. В районе Городской Рощи…На улице 2 линия…

Петренко. Друзья, не будем терять время: быстро уходим! Можно поймать по дороге такси! Встаем и уходим! Надо менять замок!

Наташа. Спасибо, ребята. Вы настоящие друзья!

Мартынов. За это мы и пили на брудершафт!

Наташа. А что делать с паспортом?

Мартынов. Сходишь в милицию и напишешь заявление об ограблении. Тебе выдадут новый. В паспортном отделе твоего района работает моя хорошая знакомая. Я помогу!

Наташа. И еще последнее: в сумочке, которую у меня вырвал неизвестный бандит был блокнот посла США? Это означает, что блокнот посла США тоже пропал?

Петренко. Нет, этот блокнот не пропал! Ты оставила его на нашем столе! Этот блокнот у меня! Я его могу тебе отдать!?

Наташа. Нет, потом! Подозреваю, что от этого блокнота – со мной случилось такое несчастье!

Петренко. Скорее твое несчастье связано не с блокнотом, а с приездом посла США в Рязань!

Мартынов. Главное, чтобы никаких несчастий больше не случилось больше ни с кем! Ни в Рязани, ни в другом месте!

Петренко: Да, ни в Рязани…ни в России!

Мартынов. А на вид этот посол- человек добрый!

Петренко. Ладно, друзья уходим из кафе…Времени у нас у всех мало…Я предлагаю в первую очередь заняться сменой замка! Какая у тебя дверь: деревянная или железная?

Наташа. Какая дверь? У меня дверь- металлическая!

Петренко. Менять замок на металлической двери,- это сложная работа!

Мартынов. Ничего страшного! Хозяин фирмы, которая устанавливает металлические двери, мой хороший друг, мой одноклассник! Я позвоню ему – и он не откажет помочь!

Наташа/ *обнимает его и целует в щеку/* Спасибо, Вася! Ты настоящий друг! Идем скорее ко мне!

Петренко. Я тоже?

Наташа. Да, оба! Я боюсь быть в квартире одна! Я хочу , чтобы вы оба были со мной!

Петренко. Как долго?

Наташа. До самого вечера!... И, может быть, до утра!

Мартынов. Ты хочешь сказать, что мы у тебя еще и ночевать будем?

Наташа. Возможно… Я не хочу чтобы этой ночью меня изнасиловали какие-то бандиты!

Петренко. Если на двери будет новый замок, к тебе никто не проникнет!

Мартынов. Но как ты будешь ночевать с двумя мужчинами? Это же не нормально! Ты ведь нормальная женщина!?

Наташа. Да, я нормальная женщина!

Петренко. Ладно, ребята. Хватит, глупых шуток! Уходим!

Мартынов. Да , уходим!

Все трое уходят .В зале кафе начинает звучать новая песня Григория Пономаренко на стихи Есенина « Не жалею, не зову, не плачу…»

**Занавес**

**Картина 4**

Однокомнатная квартира Наташи, на задней стене висит гитара.Наташа, Мартынов и Петренко сидят за столом в центре комнаты. На столе бутылка коньяка, торт, легкие закуски, электрический чайник и чайные чашки.

Наташа. Спасибо, вам , ребята. Душа моя теперь спокойна: новый замок меня успокоил. И, как быстро его поменяли! Я даже не предполагала , А, главное, эти мастера не взяли денег за работу, узнав , что я журналистка. Несомненно, они сделали это в целях рекламы фирмы!?Обязательно напишу репортах про эту фирму! Вася, ты говорил, что хозяин фирмы по ремонту дверей, твой друг!?

Мартынов. Да, мой одноклассник…Я с ним и в армии вместе служил…Отличный мужик.

Петренко. Да, Вася, хороший у тебя друг! Недаром говорится: не имей сто рублей, а имей сто друзей!

Мартынов. Предлагаю, тост за настоящих друзей! Никто не против?

Наташа. Отличный тост! Я- за! Разливайте,коньяк, ребята!

Петренко. Вася, командуй! Ты заслужил!

Мартынов. С удовольствием!/ *разливает коньяк по рюмкам, все троя чокаются, пьют и закусывают/*

Раздается громкий и долгий звонок в дверь. Все трое нервно вздрагивают

Петренко: Кто это может быть!?

Наташа. Несомненно, это мой грабитель! Ребята, я боюсь!

Мартынов. Ничего страшно! Я пойду открою дверь…

Петренко. Я с тобой!/ *берет со стола бутылку коньяка/*

Наташа. Ребята, я боюсь!

Петренко и Мартынов уходят в коридор открывать дверь. Наташа берет в руку вилку.Через минуту мужчины возвращаются

Наташа. Ребята,кто? Бандиты?

Мартынов. Нет,- это агитаторы. Разносят материалы о кандидатах на выборы Главы Области. Ты, что забыла, что началась избирательная компания?

Наташа. Не забыла, но очень испугалась…Можно сказать: едва не обмочилась.

Петренко. Журналист должен быть смелым…

Петренко и Мартынов снова садятся за стол.

Наташа. Красивые слова, но в другой обстановке.

Мартынов. А по-моему, обстановка- нормальная. Предлагаю:еще по рюмочке!?Молчанье -знак согласия.

. Мартынов разливает коньяк по рюмкам. Снова раздается сильный звонок. Мартынов берет в руку вилку и уходит открывать дверь. Наташа и Петренко удивленно смотрят друг на друга. Мартынов вскоре возвращается.

Петренко.Кто?

Мартынов. Это соцопрос, о рейтинге кандидатов на пост главы области. Это был мой человек,-старик-пенсионер.

Наташа. И что же? Теперь весь вечер будут подобные звонки?

Мартынов. Может быть…

Наташа. Я не выдержу… Давайте выпьем, чтобы успокоиться./берет свою рюмку/

Мартынов и Петренко тоже берут свои рюмки. Все трое чокаются. Пьют закусывают. Снова сильный звонок в дверь. Открывать -идет Петренко. Наташа бросается к Мартынову. Он ее обнимает, Петренко возвращается.

Мартынов. Соцопрос?

Петренко. Нет, снова агитаторы! Раздают листовки и газету за «Союз правых сил!

Наташа. Ребята, я боюсь спать одна: Оставайтесь ночевать!?

Петренко. Я не могу: мне надо статью написать о встрече с послом США…

Наташа. Тогда пусть остается, Василий.

Мартынов. Хорошо… Я никаких бандитов не боюсь!

Петренко. При такой ситуации, давайте по третьей, на мой посошок/*Разливает коньяк по рюмкам*/. Вася, ты можешь дать мне сводную справку по твоим соцопросам? Хочу использовать твои данные в своей статье.

Мартынов. Конечно , дам. Но это результаты за сентябрь. Это начало избирательной компании.

Петренко. Очень хорошо. Это то, что мне нужно.

Мартынов/*достает из внутреннего кармана сложенный вдвое лист бумаги, отдает Петренко*/Извини, что не очень разборчиво. Но ты разберешься. Завтра я зайду к тебе в редакцию.

Наташа. Виктор, ты реально уходишь?

Петренко. Да,ждут дела. А ты что предлагаешь?

Наташа. Песни петь!/встает и снимает со стены гитару,играет и поет первый куплет романса «Дорогой длинною»/ музыка Бориса Фомина, слова Константина Подревского/

*Ехали на тройке с бубенцами*

*А вдали мелькали огоньки*

*Ах, когда бы мне теперь за вами,*

*Душу бы развеять от тоски…*

Петренко. Эту песню я люблю, но дела превыше всего. Не буду вам мешать.

Мартынов. Когда зайти к тебе завтра в редакцию?

Петренко.После обеда! Ну, друзья,- на посошок!/*берет рюмку/*

Наташа и Мартынов тоже берут рюмки.Все трое чокаются, пьют и закусывают. Петренко тихо уходит, слышно, как ему вслед Наташа поет припев романса «Дорогой длинною»:

*Дорогой длинною, да ночкой лунною..*

*Да с песней той, что в даль летит звеня..*

*Да с той старинною…*

*И семиструнною, что по ночам так мучает меня…*

**Занавес.**

**Картина 5**

На следующий день. Комната редактора газеты «Вечерняя Рязань». Петренко и Редактор газеты «Вечерняя Рязань».

Редактор./ *в руках у него листы бумаги* форма А 4 *со статьей Петренко*/ Ну и что ты написал!? На первом месте по соцопросам идет Малахов! Ты где работаешь!? Ты работаешь в газете «Вечерняя Рязань»! Самой популярной газете города Рязань! Ты что забыл, что учредитель газеты и ее спонсор Валерий Васильевич Рюмин!? Почему про него так мало в твоей статье!? И вообще, откуда в Рязани соцопросы? Кто их проводит? Наташей?

Петренко. Василий Иванович Мартынов, социолог из Рязанской общественной организации «Ассамблеи Народов России»

Редактор. Православный художник?

Петренко. Да, он художник…и социолог…

Редактор. Художник он хороший, а вот какой он социолог – это я не знаю…Насколько мне известно: он работает в избирательном штабе Любимова, нынешнего Главы области… Любимов,как известно, – бывший коммунист…А поскольку Рязанская область входит в так называемый «красный пояс России», который состоит из советских консерваторов, -противников демократизации и экономических реформ в России, - писать о Любимове надо критически.

Петренко. Ты хочешь сказать, что бывших коммунистов не бывает!?

Редактор. Да, не бывает!

Петренко. Но я верю соцопросам Васи Мартынова!

Редактор. А я не верю! /*Отдает Петренко листы со статьей и уходит из кабинета/* Мне надо в туалет.Я вернусь… минут через пять!

В кабинет входит Рюмин, вслед за ним входит Никулов, в руках у него несколько листов бумаги формата А 4, которые он протягивает Рюмину.

Рюмин. Нет, нет, Виктор Степанович, никаких стихов! В области началась избирательная компания по выборам Главы Рязанской области,- я кстати, сам в ней участвую как кандидат- а вы мне опять свои стихи!? Сейчас не время для стихов!\

Никулов. Но я принес не стихи. Я принес статью….

Рюмин. О чем?

Никулов. О стихотворении Евгения Маркина «Белый Бакен».

Рюмин.Но это же снова поэзия.

Никулов. Да, поэзия! Но это политическая поэзия!

Рюмин. В каком смысле- политическая?

Никулов. Валерий Васильевич, моя статья, которую я назвал «Тайна стихотворения Белый Бакен»- это политическая сенсация! Вы должны ее напечатать!

Рюмин.В чем сенсация? Прошу подробнее?

Никулов. Хорошо. Все рязанские и мировые литературоведы уверены, что стихотворение «Белый Бакен» нашего рязанского, русского и советского поэта Евгения Маркина, посвящено Александру Солженицыну…

Рюмин.Мне об этом известно. Дальше.

Никулов. Но это миф! Стихотворение «Белый бакен»поэт Евгений Маркин,- посвящает своей жене, рязанской журналистке Галине Черновой[[16]](#footnote-16)!

Рюмин. Я знаю Галину Петровну. Замечательная журналистка! А почему - не Солженицыну!?

Никулов. Да, потому что миф о посвящение этого стихотворения Солженицыну, придумали в редакции журнала «Новый Мир», который подхватили зарубежные советологи!

Рюмин. Это интересно. Петренко, ты об этом что-нибудь слышал!?

Петренко. Валерий Васильевич, по-моему, Виктор Степанович, написал что-то очень интересное…и ,может быть, даже сенсационное, если это касается Солженицына,который в настоящее время,- самый известный моральный авторитет в России! По моему мнению, все что сейчас пишут о Солженицыне, надо печатать в «Вечерней Рязани»

Рюмин. Да, все, что пишут про Солженицына, «Вечерняя Рязань» будет печатать! Но я не помню содержание это стихотворения «Белый Бакен»! Ты Виктор, его помнишь?

Петренко. Нет, не помню…

Никулов. Я могу прочитать…

Рюмин.Стихотворение длинное ?

Никулов. Интересно*е…./читает/*

*По ночам,  
когда всё резче,  
всё контрастней свет и мгла,  
бродит женщина у речки  
за околицей села.[[17]](#footnote-17)  
Где-то гавкают собаки,  
замер катер на бегу.  
Да мерцает белый бакен  
там, на дальнем берегу.*

*Там, в избе на курьих ножках,  
над пустыней зыбких вод,  
нелюдимо, в одиночку  
тихий бакенщик живёт.  
У него здоровье слабо –  
что поделаешь,- бобыль!  
У него дурная слава –  
то ли сплетня, то ли быль.*

*Говорят, что он бездельник.  
Говорят, что он – того…  
Говорят, что куча денег  
есть в загашне у него.  
В будний день, не тронув чарки,  
заиграет песню вдруг…  
И клюют седые чайки  
у него, у чёрта, с рук!*

*Что ж глядишь туда, беглянка?  
Видно, знаешь только ты,  
как нелепа эта лямка,  
как глаза его чисты,  
каково по зыбким водам,  
у признанья не в чести,  
ставить вешки пароходам  
об опасностях в пути!*

*Ведь не зря ему, свисая  
с проходящего борта,  
машет вслед: – Салют, Исаич!–  
незнакомая братва.*И не зря,  
боясь огласки,  
ты от родичей тайком  
так щедра была на ласки  
с неприкаянным дружком.

*Это только злые сводни  
да угрозы старых свах  
виноваты, что сегодня  
вы на разных берегах.  
Никуда ты не схоронишь  
всё раскаянье своё,  
что польстилась на хоромы  
да на сытое житьё.*

*Ты теперь как в райской пуще.  
Что ж постыл тебе он вдруг –  
твой законный,  
твой непьющий,  
обходительный супруг?  
Видно, просто сер и пресен*  
*белый свет с его людьми  
без былых раздольных песен,  
без грустиночки в любви!*

*Сколько раз в такие ночи  
ты кричала без стыда:  
– Перевозчик, перевозчик,  
отвези меня туда!  
Перевозчик не услышит,  
не причалит, не свезёт…  
Просто месяц, чуть колышась,  
лёгкой лодочкой плывёт.*

*Все бы реки, все бы глуби  
ты бы вплавь переплыла!  
Лишь тому бы  
эти губы  
ты навеки отдала!  
Что ж так горько их кусаешь,  
коль давно не держишь стыд?  
Всё простит тебе Исаич,  
лишь измены не простит!*

*Никуда тебе не деться!  
Левый берег – он не твой!  
Лучше б в девках засидеться!  
Лучше б в омут головой!  
Не страшна тебе расплата,  
да удерживает то,  
что в тебе  
стучится свято  
безвиновное дитё.*

*Ни надежд уже, ни права…  
Ты домой идёшь с реки.  
Он на левом,  
ты на правом –  
две беды и две тоски!  
Как тут быть – сама не знаешь.  
Вот и пой, как в старину:  
– Не ходите, девки, замуж  
на чужую сторону!*

Рюмин. Отличное стихотворение…Точнее,- маленькая поэма. А в чем сенсация? Почему это не про Солженицына, если в стихотворение есть строки: «Салют, Исаич!»

Никулов. Да потому что деревня Клетино, в которую советские власти сослали поэта Евгения Маркина за это стихотворение, исключив из Союза Писателей,- находится на левом берегу Оки! А Рязань, где живет его любимая женщина, его бывшая жена, которая его бросила, -находится на правом берегу! И поэт говорит ей в этом стихотворении: *Левый берег- он не твой!*

Рюмин. Все понял: Бакен[[18]](#footnote-18) белого цвета,-это знак на реке о запрете приближения плавсредства,- лодки или баржи?- к левому берегу! Чтобы не сесть на мель!?

Никулов. Совершенно верно. Для запрета движения плавсредства к правому берегу, чтобы не сесть на мель,- на реке существует буй! Это тоже один из видов бакена…Но буй у правого берега- красного цвета!

Рюмин. Тоже понятно…Но откуда в стихотворении появилось ключевое слово: «*Исаич»!*

Никулов. Думаю, что такой вариант придумал кто-то из журналистов журнала «Новый Мир»…А первоначально могло быть « Иваныч»…самое распространенное русское имя…

Рюмин. Выходит, поменяли «Иваныча» на «Исаича»! Ловкие журналисты в «Новом Мире»…Очень ловкие…

Никулов. Солженицын, как известно, такую замену признал./ /*протягивает ему листы со своей статьей/*

В кабинет возвращается редактор.

Рюмин/*заметив редактора, забирает у Никулова листы с его статьей и отдает редактору*/ В печать! И никаких возражений! */Петренко*/А от тебя , Виктор,я тоже жду что-то сенсационное!

Петренко. Про Солженицына?

Рюмин. Про ход избирательной компании по Выборам Главы Рязанской области!/ *посмотрев на часы*/ Всем до свиданья! Я в избирком! До завтра!/ *уходит*/

Редактор. */Никулову*/ Опять стихи? Я же сто раз тебе говорил, что стихи у нас не печатают!?

Никулов. Нет, не стихи, а политическая статья!/*уходит из кабинета ни с кем не прощаясь/*

Редактор. / Петренко/Шеф одобрил?

Петренко. Одобрил! Ты же слышал его приказ: В печать!

Редактор…Да, слышал. Пойду отдать статью в набор на компьютере./ *уходит/*

В следующую минуту входит Мартынов.

Мартынов. Привет, Витя!

Петренко. Привет.

Обмениваются рукопожатием.

Мартынов. Я тебя с утра ищу! Ты где был до обеда?

Петренко. С утра в бане, а потом ходил платить за квартиру…

Мартынов. А статью про визит посла США в Рязань написал?

Петренко. Да,написал…Но редактору не понравилось…

Мартынов. Не понравилось про посла США?

Петренко. Не понравились данные твоих соцопросов.

Мартынов. Понимаю, он хочет, чтобы лидером опросом был Рюмин, а не Малахов..

Петренко. А разве на первом месте Малахов?

Мартынов. Более того, по моим соц. источникам, мне стало известно, что готовится коалиции из большинства кандидатов, которые не признают итогов выборов, если победит не только Любимов, но даже Рюмин.

Петренко. Выходит, готовится заговор оппозиции?

Мартынов. Да. Этого нельзя исключать…

Петренко. А кто во главе этого , так называемого заговора?

Мартынов. По слухам,- Союз Правых сил….

Петренко. С поддержкой Немцова и Чубайса… Ты же помнишь, как быстро возникла коалиция правых партий под названием Союз правых сил перед выборами в ГосДуму в прошло году…

Мартынов. И как легко они прошли в Думу…

Петренко. Несомненно, Немцов помогает «Союзу правых сил» в Рязани…

Мартынов. Да, Рязанский Союз правых сил» имеет от Немцова большую поддержку…Они газету агитационную выпускают. А также и листовки большим тиражом…Редактор этой газеты рязанский писатель и солженицыновед Владимир Крылов[[19]](#footnote-19)

Петренко. Крылова знаю…Человек известный…

Мартынов. Витя, блокнот посла США у тебя?

Петренко. Да, в моем портфеле…А что случилось?

Мартынов. Вчера вечером, когда ты ушел писать свою статью…Наташе позвонил Борис Немцов…. И попросил отдать ему блокнот американского посла, который она случайно нашла в Рязанском Доме Печати после окончания встречи с этим послом…

Петренко. Сам Борис Ефимович Немцов?

Мартынов.Да, сам Борис Ефисович Немцов… Сегодня вечером он будет в Рязани и зайдет в квартиру Наташи за блокнотом посла США…

Петренко.Все ясно. Я сейчас отдам тебе этот блокнот послаСША…

Мартынов. Лучше будет, если ты отдашь этот блокнот самой Наташе…

Петренко. Когда?

Мартынов. Наташа просит тебя …вместе со мной прийти к ней сегодня к ней на квартиру…потому что она боится встречаться одна с Немцовым.

Петренко/не сразу/ Хорошо. Мы идем к ней домой вдвоем? И прямо сейчас?

Мартвнов. Да вдвоем и прямо сейчас.

Петренко. Коньяк мне покупать?

Мартынов. Коньяк купит она…

Возвращается Редактор.

Редактор. Привет, Василий Иванович!

Мартынов. Добрый день, господин редактор!

Обмениваются рукопожатием.

Редактор. Ты, как я слышал, занимаешься соцопросами?

Мартынов. Да, занимаюсь…но на коммерческой основе.

Редактор. Понимаю…Но скажи по старой дружбе: кто лидирует в опросах: Любимов или Рюмин?

Мартынов. Разумеется, -Рюмин!

Редактор. Вам мужики, сделать кофе или по рюмочке водочки?

Мартынов. Спасибо, дружище. Кофе мы с Витей выпьем в другом месте…До новой встречи!

Редактор. Витя, свою статью о визите посла США принеси мне завтра утром. Я хочу обсудить ее с Валерием Васильевичем Рюминым… И сделай в ней необходимые поправки, как я тебе рекомендовал…Хорошо?

Петренко. Есть, господин редактор!

Мартынов и Петренко уходят

**ЗАНАВЕС.**

**Второе отделение**

**Картина 4**

Однокомнатная квартира Наташи. В отличии от прежней вчерашней обстановки, на задней стене появилась большая фотография Наташи в купальнике, под которой - гитара. Наташа одета в красный банный халат.Петренко и Мартынов -в темных рубашках. Все трое сидят за столом и пьют чай.

Мартынов. Уже 18 часов, а Немцова все нет…

Наташа. Может быть , он не придет?

Петренко. Будем ждать…Борис Ефимович человек государственный,- может и опоздать…

Наташа. Точность – вежливость королей…

*Продолжительная пауза*

Мартынов. По-моему, ждать очень скучно…

Наташа. А что делать? Песни петь?

Петренко. А почему бы нет? У тебя же есть гитара!?

Наташа. Да, есть/ снимает со стены гитару/ Что вам спеть, мои друзья?

Петренко. Какой-нибудь романс…

Наташа снимает со стены гитару и начинает петь

*Ехали на тройке с бубенцами*

*А вдали мелькали огоньки…*

*Ах, когда бы мне теперь за вами,*

*Душу бы развеять от тоски…*

Прекращает пение

Мартынов. А дальше?

Наташа. А дальше не поется. Не могу!

Петренко. Дайте мне гитару./берет у Наташи гитару. *Немного подумав начинает играть и поет припев, но с другими словам*/

*Ехали на танках, ночь не спали…*

*Торопились помощь оказать.*

*А на утро с горечью узнали,*

*Что за это будут осуждать.*

*Дорогой длинною в Чехословакию*

*Пришли мы мир в стране восстановить.*

*И убеждали мы, и жарко спорили,*

*Хотели нашей правдой победить…*

Прекращает пение.

Наташа. Что за странные слова?!Кто их автор?

Мартынов. Это песня ветеранов Центральной группы Войск/ЦГВ/ в Чехословакии! Я знаю эту песню: я и Виктор входили в Чехословакию в августе 1968 года! Операция по вводу войск в Чехословакию в августе 68 получила название: Дунай. Это самая успешная операция Советских войск после Великой Отечественной войны!

Петренко. Ты забыл сказать, что операция «Дунай» -это совместная операция объединенных войск Варшавского договора, а не одной Советской Армии.

Мартынов. Но войска Советской Армии находились в Чехословакии дольше всех? С 1969 по 1991 год.Ты Виктор, где служил в Чехословакии?

Петренко. В Брунтале! На границе с Польшей.

Мартынов. А я в Миловице, в 30 километрах от Праги, столицы Чехословакии…

Наташа. А кто все-таки автор новых слов этого старого романса?

Мартынов. Я не знаю. Но эти новые слова стали известны всем , кто служил в Центральной Группе Войск/ЦГВ/ в Чехословакии, уже в октябре 1968 года, сразу после решения о создании ЦГВ!

Петренко. Да, верно. Центральная Группа Войск, кратко-ЦГВ была официально создана 16 октября 1968 года…А под Новый 1969 год эту песню уже знали и пели все солдаты и офицеры ЦГВ! Эта песня стала гимном ЦГВ! Разумеется,- неофициальным

Петренко. Кстати, что о касается новых слов этого романса, так я тоже внес свою лепту…Но реальный автор слов неизвестен… Все дело в том, что в 1967-68 годах романс «Дорогой длинною» неожиданно стал вновь популярен во всем мире.

Наташа.Я это знаю…И кстати, я могла бы спеть вам этот романс на английском языке, но повторяю,- мне сегодня не поется.

Петренко. Волнуешься, ожидая встречу с Борисом Немцовым, несостоявшимся президентом?

Наташа. Да, волнуюсь.

Мартынов. Немцов, как мне известно, не глупый мужик…Но президент из него был бы никудышный…

Наташа. Но он мог стать президентом!

Мартынов. Мог, но не стал.

Петренко. По-моему мнению, Немцов, будет стараться стать президентом: он очень амбициозный человек…

Мартынов. Никогда он не станет президентом, если не стал премьер-министром, как Путин….Лично мне,- из всех российских политиков, Путин больше всех нравится! У него еще нет политического опыта, но человек умный, а главное,- он патриот России!

Наташа. Но Путина никто не знал прежде….

Петренко. Придет время – и все узнают… По-моему, Путин просто скромный человек…Можно сказать, он еще не привык к своей власти.

Наташа. Лично мне нравится Немцов! Хотя я его боюсь!

Все трое весело смеются. В следующую минуту раздается громкий звонок в дверь квартиры. Все трое вздрагивают.Петренко и Мартынов, поглядев друг на друга, идут открывать входную дверь. Наташа смотрится в зеркало и поправляет волосы. Через полминуты -входит Немцов, за ним- двое его охранников, Петренко и Мартынова не видно, они остались в прихожей.

Немцов. / *в руках у него паспорт Наташи*/Добрый вечер…Наталья Николаевна Черешнева…Правильно?

Наташа. Да, это я…А вы Борис Ефимович Немцов?

Немцов. Для вас, милая дама, я Борис ! Вот ваш паспорт!/*кладет ее паспорт на стол*/ А где блокнот посла США ?

Наташа. Он у меня. Минуточку, Борис*/ встает и, достав из кармана халата блокнот посла США, кладет его на край стола, при этом ее халат чуть-чуть распахивается. Поправив халат, она* *берет со стола блокнот посла США и отдает его Немцову. Он листает страницы блокнота, находит листы с известными записями, вырывает их. Порвав на мелкие кусочки бросает на пол*.

Немцов. Вот и все: обмен закончен…

Наташа. Может быть, Борис, выпьете чашечку чаю….или рюмочку коньяка?

Немцов./свои двум охранникам/ Ребята, подождите меня в машине…Я не надолго…А гостей хозяйки, отправьте по домам!

**Занавес**

**Картина 5.**

На следующий день.Кабинет редактора газеты «Вечерняя Рязань».Петренко, редактор и Рюмин.

Рюмин/держа в руках листы бумаги/ Отличная статья, Виктор! Молодец! Но не понятно, откуда ты взял факты, что в Рязани существует критическая социально-политическая обстановка!? Ты даже называешь ее – Новое Смутное время! И кто тогда новый Прокопий Ляпунов!?

Редактор/улыбается/ Несомненно, это вы, Валерий Васильевич!

Рюмин. Я про себя сам знаю, какой я есть. Так откуда , Виктор, ты взял факты, что в Рязани может случиться какая-то «смута»!?Лично я уверен, что выборы Главы области пройдут нормально и в один тур….

Редактор. И победит Валерий Рюмин!

Рюмин. Не надо мне льстить… Победит тот, кому верит народ! Лично я не хочу, чтобы меня кто-то мог обвинить в «грязных технологиях» моей избирательной компании. Я хочу победить Любимова честно. В честной борьбе, как настоящий демократ.

Петренко. Любимов тоже хочет победить как демократ…

Редактор. Любимов хочет победить как коммунист!

Петренко. Любимов не коммунист…..он был коммунистом.

Редактор. А бывших коммунистов не бывает!

Рюмин. А по моему бывает… Так ты, Виктор, не ответил мне: откуда у тебя факты о «возможной смуте» в Рязани и в Рязанской области?

Петренко. Во-первых, из соцопросов, которые провел Василий Иванович Мартынов…

Рюмин. Я слышал о его соцопросах…. Не помню от кого… Кажется ,- от Владислава Ломизова…Я, разумеется, тоже воспользуюсь данными этих соцопросов. Несомненно,Мартынов проводит свои опросы не бесплатно… Думаю, что я сумею ему заплатить за его работу….А что,- во вторых?

Петренко. А во-вторых, я хожу базарам и прислушиваюсь о чем говорят простые люди…

Рюмин. И что же говорят простые люди?

Петренко. Люди говорят, что выросли цены на мясо и молочные продукты… Люди говорят, что эти цены подняли перекупщики «кавказской национальности» ….Что в Рязани много приезжих из Средней Азии , и что от них, мягко говоря, много неприятностей…. А для своих, русских, нет работы…А самое главное, люди не верят, что выборы Главы области пройдут честно.

Рюмин. Почему?

Редактор. Наша газета про разговоры на базарах писать не будет!

Рюмин. Так почему люди не верят в честные итоги выборов Главы Рязанской области?

Петренко. Потому что прошел слух, что все те кандидаты,у которых низкий рейтинг, создадут коалицию – и опротестуют итоги выборов, чтобы установить власть своей коалиции!

Рюмин. То есть попытаются устроить …. «смуту»?

Петренко. Да, «смуту».

Редактор. Это не возможно!

Рюмин. Помолчи… В России сейчас многое возможно…

Редактор. Многое, но не «смута».

Рюмин./*Петренко*/Виктор,ты хочешь сказать , что в Рязани может быть создан Союз проигравших сил, из тех кандидатов в губернаторы, у кого заведомо низкий рейтинг?

Петренко.Да, что-то подобное…

Рюмин/*задумчиво*/Это может быть очень опасно не только для Рязани…

Редактор. Кстати,Валерий Васильевич, я на днях слышал, что ваш рейтинг самый высокий! Выше, чем у Любимова и Малахова!

Рюмин. Про Любимова не знаю, а Миша Малахов- мне не соперник!

В кабинет входит Ломизов и здоровается за руку со всеми.

Ломизов. Если у вас «собрание»?Я сейчас уйду. Валерий Васильевич, как моя статья об исторических связях Греции и России? Пойдет в печать?

Рюмин.Конечно, пойдет! Отличная статья! Ты в этой статье даже Смутное время вспоминаешь!?Царя Лжедмитрия 1 и его жену, польку-Марину Мнишек!

Ломизов. Рязанский архиепископ Игнатий, грек по национальности, в 1606 году, как известно, венчал Марину Мнишек и Лжедмитрия…

Петренко. Как известно, от это брака на Руси и началось Смутное время.

Ломизов. Такова история… Ее надо знать….Ну, до новых встреч../ поворачивается чтобы уйти/

Рюмин. Подожди минуточку, Владислав Федорович! Отметить на небольшой вопрос: кто в Рязани может устранить политическую «смуту», если она возникнет: глава области или Президент России ?

Ломизов. Только президент России Владимир Владимирович Путин. Никто кроме него! /уходит/

Рюмин. Редактор и Петренко остаются.

Рюмин./редактору/ Выйди на пару минут, а я с Петренко наедине поговорю…

Редактор уходит.

Рюмин. Виктор Константинович, что ты задумал?

Петренко. Хочу ехать в Москву. Встретиться с Солженицыным как моральным авторитетом…

Рюмин. А по-моему тебе лучше встреться с Путиным. Я могу дать тебе номер его мобильного телефона. /пишет на бумажке/ Но позвони предварительно …Есть мобильный телефон?

Петренко./*взяв записку*/ Да,есть…../*достает мобильный телефон*/

Рюмин. Звони. Президент тебя поймет…

Петренко/*набрав номер, звонит*/Алло? Это Владимир Владимирович? Добрый день…Вас беспокоит Виктор Петренко, рязанский журналист…Да, из Рязани…Мне надо с вами встретиться … Повод: Выборы Главы Рязанской области…Да, обстановка сложная…Можно сказать -смутная…Вы согласны!? Место встречи? Где- нибудь недалеко от Кремля…Вы можете в пятницу? А где? У дверей ресторана «Прага», в 15 часов. Хорошо . Я знаю это место….Как вы меня узнаете? Я буду держать в правой руке свернутую газету…Да, это пароль! Вопрос при встрече: Как называется газета? Ответ: Вечерняя Рязань…Спасибо! До встречи в Москве.

Рюмин. Ну, дерзай! Ты смелый человек!

Петренко. Смелость города спасает!

Рюмин. Не только города, но и страны!

**Занавес.**

**КАРТИНА 6**

Москва. Казанский вокзал .Перрон вокзала у входа Метро.Петренко и Жириновский с двумя охранниками в черных куртках.

Жириновский/заметив Петренко/ Петренко! Постой!?Подойди на пару слов!?

Петренко/ подходит/Доброе утро, Владимир Вольфович.

Жириновский. Ты с какой целью в Москву приехал? Для встречи со мной?

Петренко. Нет, - для встречи с Александром Солженицыным …и еще одним влиятельным человеком…

Жириновский. По твоим глазам вижу: в Рязани началась какая-то «смута»?

Петренко. Да, вы правы: « в Рязани началась смута», точнее.- готовится…

Жириновский. И, когда ты это заметил?

Петренко. После визита в Рязань посла США Джеймса Коллинза.

Жириновский: Так я и думал! Этот посол не просто так в Рязань приезжал! Несомненно, этот посол решил устроить в Рязани «новое смутное время»…Послы США умеют это делать!

Да будет тебе известно, что этот Коллинз сидел в Москве еще в дни ГКЧП[[20]](#footnote-20) ,в августе 1991 года!?

Петренко. Я об этом не знал.

Жириновский. Теперь знаешь. Тебе стыдно: ты журналист! Представитель Четвертой Власти[[21]](#footnote-21)!

Петренко. Стыдно, Владимир Вольфович. Учту.

Жириновский. А зачем ты хочешь встречаться с Солженицыным? Кто он такой этот Солженицын? И как он может помочь Рязани?

Петренко. Как известно, Солженицын жил в Рязани с 1957 по 1969 годы… И занимался все эти годы литературным трудом… Нобелевская премия по литературе, которую он получил в октябре 1970 года- это премия за его литературные произведения, написанные в Рязани.

Жириновский. Ну, и что!? Я это знаю. А еще я знаю, что свой знаменитый рассказ «Один день Ивана Денисовича», Солженицын написал по совету своей первой жены Натальи Решетовской, которую бросил, когда получил Нобелевскую премию… Поступок не достойный настоящего мужчины, а тем более писателя…

Петренко. Мне это известно…

Жириновский. Так зачем ты к нему приехал? Чем он поможет помочь выборам Рязанского губернатора? Солженицын уже давно забыл о Рязани, где он начинал свою писательскую карьеру учителем физики! Кто он такой?

Петренко. В Рязани есть люди , которые называют Солженицына- совестью России.

Жириновский. Совесть России- это я! А не какой-то графоман Солженицын! Так и скажи всем в Рязани! На днях я в Рязань лично приеду! Это решено однозначно!

Петренко. А сейчас куда собрались ?

Жириновский. В Коломну! На встречу с членами ЛДПР [[22]](#footnote-22)! Ты, кстати, член ЛДПР?

Петренко. Нет, я человек вне партий…

Жириновский. Вне политики, как известно, быть нельзя. Вступай в ЛДПР! Ты умный журналист! Нам в ЛДПР такие нужны! Ну, до встречи в Рязани! /*обмениваются взаимным рукопожатием*/ А к Солженицыну не ходи! Только время зря потратишь! Верь моему слову!

Петренко. До свиданья, Владимир Вольфович! Крепкого вам здоровья.

Жириновский. И тебе, Петренко, не хворать!

Жириновский машет Петренко рукой и уходит. Охранники уходят за ним следом. Петренко, посмотрев на ручные часы, тоже уходит.

**КАРТИНА 7**

Москва, в тот же день. Двор дома № 12 на улице Тверской, в котором живет Александр Солженицын и его жена Наталья Дмитриевна Солженицына. Супруги Солженицыны на прогулке во дворе дома, здесь же, но на расстоянии пяти метров, два охранника писателя в черных куртках и вязанных шапочках. Солженицын одет в коричневую дубленку, на голове- пыжиковая шапка. Наталья Дмитриевна в темной норковой шубе,на голове- белый оренбургский платок. Не обращая внимания на охранников, к ним подходит Петренко, он в синей куртке и темной фуражке, в руках у него портфель.

Петренко. Добрый день, уважаемый Александр Исаевич. Здравствуйте, Наталья Дмитриевна.

Солженицын/*кивнув Петренко головой, обращается к жене*/ Кто такой?

Солженицына. Вы кто такой?

Петренко. Извините, что не представился. Я Петренко Виктор Константинович… журналист из рязанской газеты «Вечерняя Рязань» Я из Рязани!

Солженицына. Вы договаривались со мной об интервью? Вы записывались?

Петренко. Нет, не записывался…

Солженицына. В таком случае прошу вас не отвлекать Александра Исаевича… Он обсуждает со мной свою статью для журнала «Новый Мир»

Петренко. К 38 годовщине первой публикации рассказа «Один день Ивана Денисовича»?[[23]](#footnote-23)

Солженицын/*услышав слов Петренко, поворачивается в его сторону/* Да, к 38 годовщине…А вы читали этот рассказ?

Петренко .Конечно, читал…Еще в школе… В десятом классе…Вместе с родителями… Помню, что журнал «Новый Мир», номер 11, мои родители взяли в библиотеке Дома Офицеров только на два три дня…И я тоже успел прочитать!

Солженицын. А где это было? В Рязани?

Петренко. Да, в Рязани…

Солженицын. А какой школе вы учились в Рязани? В школе №2?

Петренко. Нет, в другой…

Солженицын. А я работал учителем физики в рязанской школе№2…

Петренко.На стене этой школы есть мемориальная доска об этом…

Солженицына. Уважаемый господин …/подзывает рукой двух охранников/

Оба охранника подходят и останавливаются неподалеку.

Петренко. Петренко Виктор Константинович.

Солженицына. Уважаемый Виктор Константинович, я же вам сказала: вы мешаете Александру Исаевичу…

Петренко. А по-моему, Александру Исаевичу со мной беседовать интересно?

Солженицын. Да, Аля. Мне с ним интересно: пусть продолжает…

Солженицына делает охранникам рукой жест: «Отойти!» Оба охранники молча отступают.

Солженицын. Какие еще новости в Рязани?

Петренко. В настоящее время в Рязанской области проходит избирательная компания по выборам главы Рязанской области…Обстановка очень напряженная…на днях в Рязань даже приезжал посол США в России..

Солженицын. Джеймс Франклин Коллинз?

Петренко. Да, Коллинз.

Солженицын. Несомненно, из-за возможности победы на выборах Любимова, бывшего коммуниста? Рязанская область, как известно, входит в состав «красного пояса» земель России, руководители которых не хотят проводить демократические реформы…

Петренко. Но Любимов, как мне известно, не коммунист…

Солженицын. Уважаемый господин, Петренко, разве Вам не известно, что бывших коммунистов не бывает! Коммунисты – это враги России! Коммунисты создали в СССР- один большой лагерь для всех граждан России! Коммунисты и сейчас не хотят сдаваться…

Петренко. А что плохого было в СССР? В СССР было: бесплатное образование, бесплатная медицина, а главное, у людей живущих в СССР была уверенность в мирном, завтрашнем дне!

Солженицын. /раздраженно/Это была лживая пропаганда коммунистических вождей! /*уходит от Петренко./*

Солженицына. Господин Петренко,вы рассердили Александра Исаевича. Уходи, пока я не позвала охрану.

Петренко. Извините, я сейчас уйду. Но дело в том, что я приехал к Александру Исаевич с просьбой обратиться с письмом к жителям Рязани и Рязанской области, чтобы они пришли на выборы Главы Рязанской области и исполнили свой гражданский долг! В Рязанской области напряженная обстановка. Возможна «смута»!?

Солженицына. Я передам Александру Исаевичу вашу просьбу. До свиданья.

Петренко. До свиданья. / в зал/Жириновский был прав: Солженицын забыл о Рязани/смотрит на свои ручные часы/И Рязань со временем тоже забудет его…А сейчас я еду к ресторану «Прага», на встречу с президентом России …Ему Рязань не безразлична…/*уходит, махнув рукой охранникам писателя*/

**Картина 8**

В тот же день. Москва. Ресторан «Прага». Перед входом в ресторан, на улице перед дверьми ресторана «Прага»,- Наташа и Петренко. Наташа в темной норковой шубе и с непокрытой головой. Петренко в синей, поношенной куртке, на голове – темная фуражка. В левой руке у Петренко портфель, в правой руке-, свернутая в «трубочку» газета.

Наташа.Привет!

Петренко. Привет…

Наташа. Как называется газета?

Петренко. «Вечерняя Рязань»…

Наташа. Кого ждешь?

Петренко. Очень нужного мне человека…А ты кого поджидаешь?

Наташа.Тоже …очень нужного мне мужчину

Петренко. В Рязань поедем вместе,-вечерней электричкой?

Наташа.Может быть, и поедем…но обратного билета у меня нет…

Появляется Немцов и два его охранника. Немцов- без головного убора, в распахнутой коричневой дубленке без шарфа, - без галстука. ОхранникиНемцова- в черных куртках и вязанных черных шапочках.

Немцов/Наташе/ Это кто? Какие-то проблемы?

Наташа. Это коллега.- журналист из Рязани.

Немцов./ Петренко/Как называется газета?

Петренко. «Вечерняя Рязань»

Немцов. И ты, тоже в «Прагу»? Кстати, в этом ресторане строгий -«фейсконтроль». Просто так, с улицы,- не пустят!

Петренко. Знаю. Но я не голоден!

Немцов. Тогда, - привет, рязанским журналистам!/ Наташе/ Ну, пошли! Так как я, -в отличии от твоего рязанского коллеги,- сильно проголодался!/взяв Наташу под руку ведет к дверям ресторана/

Немцов, Наташа и два охранника Немцова входят в ресторан. Петренко остается на улице перед дверьми ресторана и, желая согреться, начинается ходить справа налево перед дверьми ресторана.

Петренко/*посмотрев на ручные часы, говорит в зал*/ Кажется, президент опаздывает на четверть часа?

В следующую минуту появляется Путин, за ним на расстоянии трех метров два охранника. Они в черных куртках и черных вязанных шапочках. Путин, сделав знак рукой охранникам:остановиться!- подходит к Петренко.

Путин. Извините, уважаемый. Какая газета в вас в руке?

Петренко./*остановившись*/ «Вечерняя Рязань»

Путин. Извините, за небольшое опоздание…

Петренко. А по-моему, вы не опоздали… товарищ…господин президент.

Путин. Мы зайдем в ресторан? Поговорим там в теплой и спокойной обстановке?

Петренко. Но я без галстука. А в этом ресторане строгий «фейсконтроль»..

Путин. Я тоже без галстука…Снял, идя на встречу с вами…

Петренко. Но вас в «Прагу» и без галстука пустят…Например, Немцова только что пустили, а он был без галстука.

Путин. Немцов, -в «Праге»?

Петренко. Да, он там вместе с охранниками и …очаровательной женщиной…

Путин. Спасибо, что предупредили…Не хочу с ним встречаться…Будем менять план нашей встречи, уважаемый, товарищ журналист? Какие у вас есть предложения? Где мы сможем поговорить?

Петренко/*не сразу*/ Предлагаю ,пройти на Новый Арбат… И зайти а пивбар «Жигули»!? Знаете это место?

Путин. Конечно, знаю. Идемте… Не будем терять наше общее время/показывает рукой вперед/

Путин и Петренко уходят. Следом уходят и оба охранника президента.

**Занавес.**

**Картина 1**

Крыльцо над входом в дом, в котором находится газета «Вечерняя Рязань».

Петренко на крыльце.

Петренко. Еще раз, здравствуйте, уважаемая публика! Не хочу вас больше интриговать, а спешу сообщить, что выборы Главы Рязанской области 2000 года, несмотря на все перипетии, о которых я вам рассказал…прошли в два тура. Во втором туре, который состоялся 17 декабря победил- Вячеслав Николаевич Любимов, действующий Глава Рязанской области… Вторым был. как вы, несомненно, догадались Валерий Васильевич Рюмин…Важно отметить, что через четыре года , в 2004 году, Вячеслава Любимова, на посту Губернатора Рязанской области, сменил отставной генерал ВДВ- Георгий Иванович Шпак. Важно отметить, что генерал- губернатор Шпак[[24]](#footnote-24), запомнился гражданам тем, что поставил в городе Рязань ряд памятников легендарным героям Рязанской истории, таким как,-Великий князь Олег Рязанский, воевода-Евпатий Коловрат, писатель-сатирик Михаил Салтыков-Щедрин, поэт Сергей Есенин и многим другим… кроме писателя Александра Солженицына…Но это уже другая история.

**Занавес**

**8 февраля 2023 года. Город Рязань**

1. Визит Джеймса Коллинза, посла США в России, в Рязань состоялся 27 октября 2000года [↑](#footnote-ref-1)
2. ДжемсФранклин Коллинз/г.р.1939/ - американский политик, специалист по истории России, с осени 1997 года по июль 2001 был послом США в России [↑](#footnote-ref-2)
3. Рюмин В.В./г.р. 3 марта 1950 года/ — российский политик, мэр Рязанис 1991 по 1994 год, участник афганской войны, полковник, президент союза российских городов в 1991-1992 годах.  [↑](#footnote-ref-3)
4. Малахов М.Г./ г.р. 8 октября 1953/ Российский путешественник и полярный исследователь, государственный и общественный деятель, врач, Герой Российской Федерации/1995/, родился в селе Кузьминское под Рязанью, почетный гражданин Рязани/1993/ [↑](#footnote-ref-4)
5. Чубайс А.Б./г.р. 1955/ - российский политический, государственный и хозяйственный деятель, экономист. С 1991 года занимал ключевые посты в российском государстве и государственных компаниях. [↑](#footnote-ref-5)
6. Немцов Б.И./ 1959-2017/,- российский политический и государственный деятель, сопредседатель партии Союз правых сил/1999-2008/ [↑](#footnote-ref-6)
7. Союз правых сил,- российская политическая партия с 1999 по 2008 годы, имела фракцию в ГосДуме. [↑](#footnote-ref-7)
8. Абдулатипов Р.Г./г.р.1946/-российский государственный и политический деятель, дипломат. Доктор философских наук, академик РАЕН, специалист в области культурологии, истории и национальных отношений. С лета 1990 по октябрь 1993 года возглавлял Совет национальностей Верховного Совета России. [↑](#footnote-ref-8)
9. Рязанское региональное отделение общероссийской общественной организации «Ассамблея Народов России» было создано в сентябре 1999 года. [↑](#footnote-ref-9)
10. Эти слова принадлежат виконту Генри Пальмерстону/1784-1865/ министру иностранных дел и премьер-министру Великобритании. [↑](#footnote-ref-10)
11. Кафе «Афины» в 2000 году располагалось на улице Машиностроителй 11, на первом этаже многоквартирного дома, напротив Рязанского Дома Печати, расположенного на улица Горького 14. В настоящее время кафе по этому адресу не существует. [↑](#footnote-ref-11)
12. Прокопий Ляпунов/1570-1611/ - историческая личность, русский военный и политический деятель периода Смутного Времени/1610-1618/ в истории России, организатор Первого народного ополчения в 1611 году по освобождению Москвы от польских и литовских интервентов. [↑](#footnote-ref-12)
13. Евгений Александрович Евтушенко/1932-2017/- советский, русский поэт. [↑](#footnote-ref-13)
14. [↑](#footnote-ref-14)
15. Автор стихов Виктор Степанович Никулов/г.р.1941/ Стихи из его книги «Не требуя венца «Из-во Литера М». Рязань, 2021 год. [↑](#footnote-ref-15)
16. Галина Петровна Чернова/ 1938-2012/- известная рязанская журналистка, первая жена поэта Е.Ф. Маркина/1938-1979/ [↑](#footnote-ref-16)
17. Стихотворение «Белый Бакен» поэт Е.Ф. Маркин/1938-1979/ написал в августе 1970 года. В журнале «Новый мир» стихотворение было опубликовано в октябре 1971 года, в самый разгар правозащитной деятельности Александра Исаевича Солженицына/1918-2008/. Есть версия, что строку «Салют,Исаич!» для этого стихотворения предложил сотрудник журнала Лев Левицкий, который несколько лет спустя эмигрировал в США. [↑](#footnote-ref-17)
18. Бакен,- бакан (нидерл. *baken*, англ. *beacon* — маяк ) — плавучий знак, устанавливаемый на якоре для обозначения навигационных опасностей на пути следования судов или для ограждения фарватеров.В  системе навигационных знаков означают белого или чёрного цвета, конусообразной формы — ограничивает судовой ход с левого берега. Красного цвета, цилиндрической формы — с правого берега, полосатый бакен показывает точку поворота судового хода.В русской речной терминологии под «бакеном» понимают деревянный плавучий знак. Металлический (пластиковый) плавучий знак называют «буем». Правая «кромка» фарватера (судового хода) обозначается красным («шаровым») бакеном, левая — белым («пирамидальным»). Бакены, в отличие от буёв, выставляются, как правило, на участках с «малой» интенсивностью судоходства. . [↑](#footnote-ref-18)
19. Крылов В.И./г.р.1951/- педагог ,рязанский писатель и солженицыноведов. [↑](#footnote-ref-19)
20. ГКЧП. - государственный переворот в СССР с 19 по 21 августа 1991 года, организованный членами Государственного Комитета по Чрезвычайному Положению/ГКЧП/против президента СССР М.С. Горбачева. [↑](#footnote-ref-20)
21. Четвертая Власть – так принято называть работников средств массовой информации/СМИ/ [↑](#footnote-ref-21)
22. ЛДПР,- Либерально- Демократическая Партия России, созданная В.Ф. Жириновским/1946-2022/ в апреле 1999 года, как преемница партии ЛДП СССР, созданной Жириновским в декабре 1989 года. [↑](#footnote-ref-22)
23. Рассказ «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына был впервые опубликован в журнале «Новый мир» №11/ ноябрь/ в 1962 году [↑](#footnote-ref-23)
24. Шпак Г.И./г.р.1943/ Советский и российский военачальник и государственный деятель. Командующий Воздушно-десантными войсками Российской Федерации/1996-2003/, Губернатор Рязанской области/2004-2008/. Генерал-полковник в отставке, доктор педагогических наук, профессор [↑](#footnote-ref-24)