## Карелин Андрей Владимирович Небо успеет

© Copyright Карелин Андрей Владимирович (andrewkarelin78@mail.ru)

**Андрей Карелин**

**НЕБО УСПЕЕТ...**

**Посвящается Марку Твену, автору "Таинственного незнакомца"**

*Эпиграф: "И увидел я новое Небо и новую Землю, ибо прежнее Небо и прежняя Земля миновали и моря больше нет... "*

   Действующие лица:

   Папа Карло

   Бегемот

   Странный человек с хрустальным взглядом

   АКТ ПЕРВЫЙ

   "СНЫ"

   СЦЕНА 1

   Кровать. На ней спит человек. Сначала нам даже непонятно, мужчина это или женщина. Впрочем, курица не птица...ну да ладно. Человек просыпается с диким криком: "А-а-а!!!"

   Ему не больше сорока. Седые волосы немного взъерошены. Он подходит к просцениуму, начинает ощупывать свое лицо: виски, щеки, нос. Затем он открывает рот и начинает щупать зубы. В это время из-под кровати доносится шорох.  Это Бегемот. Папа Карло пугается, снова кричит, затем успокаивается.

   ПАПА КАРЛО. О Господи! Это ты...

   БЕГЕМОТ (улыбается). Доброе утро! Забыл, что сегодня моя очередь спать под кроватью?

   ПАПА КАРЛО. Я забыл, что я здесь не один.

   БЕГЕМОТ. Ты не рад меня видеть?

   ПАПА КАРЛО молча натягивает халат.

   БЕГЕМОТ. Я скоро уйду. Я приготовлю тебе завтрак и уйду... Мне показалось, что ты кричал?

   ПАПА КАРЛО. Кричал...

   БЕГЕМОТ. Что-то приснилось?

   ПАПА КАРЛО. Дай мне расческу.

   БЕГЕМОТ дает ему расческу гигантских размеров. ПАПА КАРЛО молча расчесывает волосы.

   БЕГЕМОТ. Я спрашиваю, что-то приснилось?

   ПАПА КАРЛО так же молча возвращает расческу.

   Я же знаю, что нам что-то приснилось. Да?

   ПАПА КАРЛО (истошно). Да-а!!!

   БЕГЕМОТ, испугавшись, отходит в сторону.

   Какое твое дело, что мне снится, и почему я кричу? Мне что-то снится - вот я и кричу! А когда мне ничего не снится - я не кричу. Сплю себе зубами к стенке и молчу!

   БЕГЕМОТ. Мне просто было интересно, что тебе приснилось...

   ПАПА КАРЛО. О, Господи! Да что же это такое... Наяву ты мне покоя не даешь - всё лезешь и лезешь в мою жизнь! Теперь и во сны начинаешь лезть! Когда же всё это кончится!

   БЕГЕМОТ. Я приготовлю завтрак и уйду. Ты должен поесть. А потом я уйду... Правда, я уйду сегодня! Ты знаешь, мне вчера звонили из Петрищено, у них есть место. Они сказали: "Приезжайте. Мы вас ждем. Вы нам очень нужны". Папа Карло, ты не знаешь, сколько стоит билет до Петрищено?

   ПАПА КАРЛО. Свадьба...

   БЕГЕМОТ (сразу же, с неподдельным интересом). Что-что?

   ПАПА КАРЛО. Я говорю, свадьба!

   БЕГЕМОТ. А-а!

   ПАПА КАРЛО. Мне приснилась моя свадьба. Церковь белая-белая...

   БЕГЕМОТ. Если белая -  это, наверное, православная.

   ПАПА КАРЛО. Мы стоим с ней в церкви. Мы любим друг друга...

   БЕГЕМОТ. С Той, Которая В Соседней Палате?

   ПАПА КАРЛО. Да.

   БЕГЕМОТ. Здорово.

   ПАПА КАРЛО. Но у каждого во рту граната.

   БЕГЕМОТ (тихим шепотом, почти восторженно). Граната?!

   ПАПА КАРЛО. Ну да! Самая настоящая граната, какие были на войне.

   БЕГЕМОТ. И что?

   ПАПА КАРЛО. Тут батюшка и говорит: "Дети мои! Обменяйтесь кольцами!"

   ПАПА КАРЛО делает движение, словно выдергивает невидимую чеку из лимонки, находящейся у него во рту.

   БЕГЕМОТ. Ба-бах!

   ПАПА КАРЛО (со злостью). Дурак!

   БЕГЕМОТ идет к выходу.

   ПАПА КАРЛО. Подожди!

   БЕГЕМОТ. Что?

   ПАПА КАРЛО. Может, ты знаешь, к чему видеть во сне гранату во рту?

   БЕГЕМОТ. Нет.

   ПАПА КАРЛО. Я знаю... Наверное, мне пора к стоматологу. У меня пломба шатается. (Щупает языком пломбу.) Скоро полетит к черту. А тебе на всё плевать! Черствое бездушное создание!

   БЕГЕМОТ. Мне не плевать! Ты не подумай, что мне наплевать! Мне очень даже не наплевать. Давай посмотрю.

   ПАПА КАРЛО. Отстань.

   БЕГЕМОТ. Ну, давай...

   ПАПА КАРЛО. Отвяжись, кому говорю!

   БЕГЕМОТ. Мой хороший, ну, пожалуйста, дай заглянуть в ротик!

   ПАПА КАРЛО (резко поворачивается к Бегемоту, открывает рот). А-а-а!

   БЕГЕМОТ. Какая хорошая пломбочка у нас.

   ПАПА КАРЛО. Запах есть?

   БЕГЕМОТ. Ну что ты! Конечно, нет!.. Почти...

   ПАПА КАРЛО. Вот черт! Мне сегодня...

   БЕГЕМОТ. Что? Что тебе сегодня? Ты пойдешь к ней? Да?

   ПАПА КАРЛО. Тебе-то что?

   БЕГЕМОТ. Ничего. Я сегодня уеду. Мне вчера звонили... Они сказали...

   ПАПА КАРЛО. Звонили ему!.. Куда? Будильником в ухо?.. Здесь и будильника-то нет!

   БЕГЕМОТ (чуть не плача). Значит, я звонила сама. Они сказали: "Приезжайте в Петрищено!.. Вы нам очень нужны".

   ПАПА КАРЛО. И где оно находится это твое Петрищено? В шкафу на верхней полке, где гуляют волки?

   Достает зубную пасту, зубную щетку,

   начинает ожесточенно чистить зубы.

   БЕГЕМОТ. И вообще, я выхожу замуж!

   ПАПА КАРЛО (сплевывает пену прямо на пол). За кого? За северного оленя? На себя посмотри! Бегемот!

   БЕГЕМОТ отходит в угол, тихо плачет.

   Не реви! Не смей реветь!.. Меня это раздражает! (Подходит к ней.) Ну, ладно... прости меня. Я не хотел. Ты же знаешь мой характер...

   БЕГЕМОТ. Отойди от меня. (Плачет.) Я, наверное, похудела на три килограмма, или даже на четыре. Мне все говорят...

   ПАПА КАРЛО. Да, конечно... Вон, гляди, твое платье! Еще две недели назад ты в него не влезал. А теперь...

   БЕГЕМОТ. Я и теперь в него не влезаю.

   ПАПА КАРЛО. А я говорю, влезешь. Ну, давай попробуем!

   ПАПА КАРЛО и всхлипывающий БЕГЕМОТ подходят к вешалке, берут платье, вдвоем пытаются натянуть его на БЕГЕМОТА. У них ничего не получается.

   Ну, еще чуть-чуть! Ты почти влез!

   БЕГЕМОТ. У меня сдавило грудь! Я почти не могу дышать!

   ПАПА КАРЛО. Еще немножечко!

   БЕГЕМОТ. Дышать нечем!

   Платье с треском разрывается.

   Теперь и платья нет. В чем же я поеду в Петрищено, когда похудею?

   ПАПА КАРЛО. Я достану тебе новое платье. А теперь... Теперь пойди посмотри в щелочку, как там она...

   БЕГЕМОТ. Она? Ладно... Если ты сам боишься, я схожу...

   ПАПА КАРЛО. Да. Я боюсь.

   БЕГЕМОТ выходит, ПАПА КАРЛО достает из-под дивана стопку листов, перелистывает страницы, засыпает.

   СЦЕНА 2

   На сцене появляется СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Он смотрит на обрывки страниц. Подбирает несколько листков, читает.

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Всё-таки, это он. Я не ошибся... Я так долго искал его. Иногда я тешил себя надеждой на то, что он умер. Честно говоря, ожидал всего чего угодно... Только не этого. Он - в сумасшедшем доме... Собрать журналистов и... (Встает в позу декламатора.) Вы ждали его? Кто? Может вы? А может быть вы?! Вы искали? Может быть, через телевидение, может быть, сами? Я вас поздравляю! Он сошел с ума и сидит, не помня себя, в психушке!.. (Садится.)  Как всё сложно. Почему людям не хватает самих себя? Чтобы они были счастливы, им достаточно жить в ладу с самими собой. Так нет ведь: нужно, чтобы пришел кто-то и разобрался с их проблемами.

   Я бы на его месте устроил целый полигон! Битва при Ватерлоо! Сражение при Грюнвальде! Нашествие инопланетян! Война миров! Хотя... всё это уже было. А он! Натворил фантасмагорических уродов. Э-эх!  Чисто человеческая непоследовательность в действиях. (Рассматривает нитку на рукаве.) Может, оборвать? Как всё просто и незатейливо. Как нитка на рукаве. Дернул - и нет ничего. Никаких тебе изысков фантазии, никакого бреда. (Берет бумагу.) А что, если взять всё это и... Его же руками... Да, да, да... Воспитанные люди убирают за собой мусор!

   Уходит.

   СЦЕНА 3

   Возвращается БЕГЕМОТ, дотрагивается до его плеча, он просыпается.

   ПАПА КАРЛО. Ну, что она? Ну, говори скорей!

   БЕГЕМОТ. Молчит.

   ПАПА КАРЛО. Как она выглядит?

   БЕГЕМОТ. Она молчит.

   ПАПА КАРЛО. Да... Да, конечно. Она должна быть безответной...

   БЕГЕМОТ. Мы будем сегодня работать?

   ПАПА КАРЛО. Да! Мы немного поработаем сегодня, а потом...

   БЕГЕМОТ. Потом ты пойдешь к ней.

   ПАПА КАРЛО. А я вчера дописал поэму!

   БЕГЕМОТ. О ней?

   ПАПА КАРЛО. Да!

   БЕГЕМОТ. Но ведь она всё время меняется! Как ты мог описать ее? Ты ведь ее даже не видел...

   ПАПА КАРЛО. Расскажи мне о ней.

   БЕГЕМОТ. Я не могу...

   ПАПА КАРЛО. Я прошу тебя, Бегемот... Расскажи, как она выглядит?

   БЕГЕМОТ. Вчера у нее были длинные волосы, позавчера - каре, неделю назад она была дамой бальзаковского возраста, сегодня - молодая девушка...

   ПАПА КАРЛО. Она прекрасно обходится без слов, а я без чернил.

   БЕГЕМОТ. Ты хочешь к ней?

   ПАПА КАРЛО. Да. Я мечтал о ней всю жизнь. Пробовал - не получалось. Сочинял - не выходило. И вот наконец-то...

   БЕГЕМОТ. Нам пора работать...

   ПАПА КАРЛО. Да. Начали!

   БЕГЕМОТ (берет бумаги). Чистые листы?!

   ПАПА КАРЛО. Нет! На них написаны стихи. Только не каждый их прочитает.

   За дело!

   ПАПА КАРЛО и БЕГЕМОТ  хватают бумагу.

   БЕГЕМОТ. Начнем.

   Вдвоем подбегают к окну, делают бумажные самолеты, пускают их на улицу.

   ПАПА КАРЛО. Целься точнее.

   БЕГЕМОТ. Попала! (Через некоторое время.) Много еще?

   ПАПА КАРЛО. Больше половины. Перекур.

   БЕГЕМОТ. Какая длинная поэма! Папа Карло, а почему тот прохожий, которому самолетик упал на голову, покрутил пальцем у виска?

   ПАПА КАРЛО. Это что-то вроде признания.

   БЕГЕМОТ. А почему он крикнул: "Шизофреник"?

   ПАПА КАРЛО. Представь, что ты идешь по улице, а тебе на голову падает авиалайнер, что бы ты крикнул?

   БЕГЕМОТ. Папа Карло, а кто такие шизофреники?

   ПАПА КАРЛО. Это люди, которые видят и слышат намного больше, чем все остальные.

   БЕГЕМОТ. Это как?

   ПАПА КАРЛО. Посмотри на небо.

   БЕГЕМОТ. Куда?

   ПАПА КАРЛО. Вон туда! Видишь?

   БЕГЕМОТ. Где? Где?!

   ПАПА КАРЛО. Да там же! Там! В небе! Ты что, никого не видишь?

   БЕГЕМОТ. Да кого же?

   ПАПА КАРЛО. Лошадь Пржевальского!

   БЕГЕМОТ. Не вижу.

   ПАПА КАРЛО. Но ведь она есть. И то, что ты ее не видишь не показатель того, что ее нет.

   БЕГЕМОТ. Обманул, да?

   ПАПА КАРЛО. Вовсе нет! Шизофреники - это те люди, которые в любой момент могут увидеть лошадь Пржевальского в небе, а все остальные это те, которые не могут, и от зависти крутят пальцем у виска.

   БЕГЕМОТ. Но ведь летающих лошадей не бывает!

   ПАПА КАРЛО. Ты говоришь так, потому что не видел их?

   БЕГЕМОТ. Я говорю так, потому что их нет.

   ПАПА КАРЛО. Если ты не видел их, это не значит, что их нет... А тот человек, который крутил пальцем у виска, сделал мне комплимент.

   БЕГЕМОТ. Но почему у него было такое презрительное лицо, Папа Карло?

   ПАПА КАРЛО. Наверно, люди не любят бумажных голубей, у которых на крыльях написаны стихи.

   БЕГЕМОТ. Почему? Разве это плохо?

   ПАПА КАРЛО. Не знаю. Наверно, они хотят, чтобы настоящие голуби гадили им на головы... А может, им нравится разбиваться в настоящих самолетах.

   БЕГЕМОТ. Чьи-то шаги!

   ПАПА КАРЛО. Может, Шеф объявился? За дело!

   БЕГЕМОТ (пускает бумажные самолеты в окно и кричит). Наш дом - самый лучший дом в мире!

   ПАПА КАРЛО. Наши нервы и мышцы устойчиво здоровы, прочно спокойны!

   БЕГЕМОТ. Мы молоды, веселы, счастливы!

   ПАПА КАРЛО. По выходным дням мы ходим в бассейн.

   БЕГЕМОТ. Нам до лампочки, что в нем нет воды!

   ПАПА КАРЛО. У нас есть прекрасная сцена. Я умею играть на шарманке!

   БЕГЕМОТ. И плевать, что никто не приходит на нас смотреть! Мы сами на себя посмотрим!

   ПАПА КАРЛО. Мы учим английский язык!

   БЕГЕМОТ. Fuck you!

   ПАПА КАРЛО. Мы совершаем турпоездки!

   БЕГЕМОТ. В соседнее крыло!

   Пауза.

   БЕГЕМОТ. Всё, как ты учил?

   ПАПА КАРЛО. Ты молодец, Бегемот.

   Шаги удаляются.

   БЕГЕМОТ. Я всё правильно сделал?

   ПАПА КАРЛО. Гениально! Хотя так шутить опасно...

   БЕГЕМОТ. Папа Карло, а ты когда-нибудь видел Шефа?

   ПАПА КАРЛО. Я даже работал с ним.

   БЕГЕМОТ.  Расскажи! Расскажи, как он выглядел?

   ПАПА КАРЛО (с благоговейным ужасом). О-о! Это был страшный человек! Это был Гений Своего Дела!..

   БЕГЕМОТ. Да?! Он был классным специалистом?

   ПАПА КАРЛО. Нет. Но он гениально решал свои дела за наш счет. Он... Он! Он!!!

   Папе Карло не хватает слов. Он залезает на кровать, принимает различные позы, выкрикивая:

   Это не лечебница! Это госпиталь европейского уровня!.. Аналогичных учреждений в мире только два: центр Паркинсона в Лондоне и больница имени Кащенко в Москве. Нашими пациентами бывают политики, артисты, писатели-гомосексуалисты, взорвавшиеся саперы, неудачники-режиссеры. А еще у нас есть подвал! Там недавно сдох клонированный мною слон. Я правда не знаю, для чего он нужен, но под что-нибудь приспособим. Я имею в виду подвал. Мы не лечимся! Мы летим к звездам! Вы там еще не были? Вы из какой палаты? Новичок? Завтра же полетите! Случаи распития спиртных напитков караются во все дни, за исключением дня моего рождения! Все курящие состоят на учете и готовятся к добровольно-принудительной пересадке легких. Что? Где будем брать новые легкие? Никаких новых легких! У нас нет средств! Будем пересаживать от одного курящего другому курящему, пока не бросят курить! Занимающиеся онанизмом фиксируются камерами слежения. Уберите камеру слежения! И запомните! Со мной можно только по любви. Кто не хочет со мной по любви (касается и мужчин и женщин), тот не член нашего замечательного коллектива... Тот, можно сказать, вообще... Мальчик! Мальчик!!! Да-да! Ты в последнем ряду в уголке! Ты хочешь со мной по любви? Нет? Уведите мальчика. И последнее: лидер любого коллектива должен выглядеть достойно! Я послал наверх запрос о возможности моего награждения Нобелевской премией. Ответа ждать долго, а я хочу, чтобы мне... вам... всем... было хорошо еще в этой жизни. Поэтому, предлагаю организовать добровольные денежно-вещевые сборы в фонд больницы. Тем, кто откажется, сделаем "бантик". Санитарам проследить. Это необходимо для вас самих! Вы тоже можете пользоваться фондом! Например, вчера умер пациент из семнадцатой. Не в чем было хоронить! Мне пришлось снять последнюю рубашку и снова одеть на себя только перед самым закрытием гроба. Всем спасибо. Все свободны... в пределах здания... (ПАПА КАРЛО переводит дух.) А еще мы занимались зарядкой.

   БЕГЕМОТ. Зарядкой?

   ПАПА КАРЛО. Ага! На счет "раз" - наклонились на сорок пять градусов: "Спасибо заслуженному врачу". На счет "два" - поклонились в пояс: "Лауреату всевозможных премий". На счет "три" - коснулись лбом пола: "За то, что мы еще живы".

   Раздаются удары по крыше, от которых сотрясается вся сцена.

   ПАПА КАРЛО прячется под одеяло. БЕГЕМОТ закрывает уши руками.

   Удары прекращаются.

   БЕГЕМОТ. Я раньше никогда не слышала этих ударов... Что это было? Землетрясение?

   ПАПА КАРЛО. Когда он начал страдать язвой, и у него пошатнулось здоровье, мне приказали придумать машину. Придумал... Он меня отпустить за это обещал, да видно забыл. А этот... Чуть что не то услышит о Шефе - начинает долбать носом. Аж стены дрожат. Страх!

   БЕГЕМОТ. Кто это?

   ПАПА КАРЛО. Как - кто? Буратино, черт бы его побрал!

   БЕГЕМОТ. Кто-о?!

   ПАПА КАРЛО. Да говорю же, Буратино. Беспилотный универсальный радиоуправляемый агент тайного информирования и охраны. Сокращенно - Буратино. Прилетел... сволочь. Сынок чертов!

   Резкий удар.

   Сидит на крыше, гад. Подслушивает!

   БЕГЕМОТ. Это деревянный мальчик с длинным носом из сказки?! Я помню эту книжку!

   ПАПА КАРЛО. Мальчик! Увидела бы ты этого мальчика с крыльями летучей мыши по два метра!

   БЕГЕМОТ. Ты ничего не понимаешь. Ему же одиноко! Он просто хочет достучаться до нас! Мы с ним подружимся!

   БЕГЕМОТ карабкается на верхотуру.

   БЕГЕМОТ. Буратино! Буратино, миленький, покажись нам!

   ПАПА КАРЛО. Осторожно!

   БЕГЕМОТ (кричит в дырку в потолке). Мы тебя не прогоним. Мы тебя любим и совсем не боимся-а! А-а-а!!!

   БЕГЕМОТ,  увидев нечто в дыре, с криком падает на ПАПУ КАРЛО.

   Тот, не устояв на ногах, падает на пол.

   ПАПА КАРЛО (еле поднимаясь). Вот и познакомился с моим сыночком.

   БЕГЕМОТ лежит, не шевелясь. Глаза смотрят в потолок.

   Бегемот... Бегемот, что с тобой?! (Трясет ее за плечи.) Бегемот, очнись!

   БЕГЕМОТ садится, осмысленно смотрит на ПАПУ КАРЛО.

   БЕГЕМОТ. Страшно.

   ПАПА КАРЛО. Я думал, что ты помер. Это еще ничего! Недавно, когда он делал дежурный облет, один энтузиаст из тридцать второй хотел подбить его из рогатки. Так этот дятел ударил его так, что не сразу все поняли, где то, что нужно похоронить.

   БЕГЕМОТ. Папа Карло, что же тебе должно было присниться, чтобы ты придумал такое чудовище?

   ПАПА КАРЛО. Он и приснился.

   ПАПА КАРЛО устало слезает с кровати.

   БЕГЕМОТ достает батон, начинает его жевать.

   ПАПА КАРЛО. Это наш завтрак?

   БЕГЕМОТ (жуя). Угу.

   ПАПА КАРЛО. Как ты собирался его готовить?

   БЕГЕМОТ. Поджарить на сковородке. Я нашла ее позавчера в чулане.

   ПАПА КАРЛО. У нас нет масла.

   БЕГЕМОТ. Есть. (Протягивает бутылку.)

   ПАПА КАРЛО. Из того же чулана?

   БЕГЕМОТ. Угу.

   ПАПА КАРЛО. Машинное.

   Сильное движение воздуха, слышен взмах крыльев. Это улетел Буратино.

   Полетел долбать остальных. Сыночек... У меня это с детства. То, что я вижу во снах, материализуется. Один раз мне приснилось, что наступило лето. И представляешь! - В январе пошел дождь. На улице стало тепло! Люди вышли гулять в летних платьях! Мне приснилось, что у соседей прорвало канализацию - и случилась революция. А еще мне как-то приснилось, что с неба падает звезда...

   БЕГЕМОТ. И с неба упала звезда?

   ПАПА КАРЛО. Нет... Я упал с лестницы и сломал ногу.

   БЕГЕМОТ. Но ведь ты бы мог... ты бы мог попытаться увидеть во сне что-нибудь хорошее!

   ПАПА КАРЛО. Я пришел с этой идеей в домоуправление. Не хотите ли, говорю, чтобы мне чего-нибудь приснилось. Сбывается, мол, с удивительным постоянством.

   БЕГЕМОТ. А они?

   ПАПА КАРЛО. Вызвали "перевозку". Теперь я здесь...

   БЕГЕМОТ. Ты сидишь здесь, пишешь свои стихи о ней, Той, Которая Лежит В Соседней Палате, и считаешь, что людям для полного счастья необходим этот... этот...

   ПАПА КАРЛО. Я пытался убедить всех в том, что у меня есть дар...Дар, который может приносить людям радость. Меня только не нужно... короче, не нужно вызывать у меня отрицательных эмоций...

   БЕГЕМОТ. Они не поверили?

   ПАПА КАРЛО. Поверили!.. Хм... Назначили мне курс лечения и приставили ко мне медсестру-цербера. Она так больно делала уколы. Специально брала иглу самого большого размера и не всегда помнила про то, что нужно выгнать из шприца воздух. Однажды, мне приснилось, что она превратилась в крысу.

   БЕГЕМОТ. Она превратилась в крысу?!

   ПАПА КАРЛО. Она пропала куда-то, а руководство на всякий случай провело санобработку помещений, когда я рассказал о своем сне. Вот тогда они и попросили меня сделать Буратино.

   БЕГЕМОТ. Для чего?

   ПАПА КАРЛО. А как иначе? Шеф был немощен и стар. Персоналу - наплевать. Всё, что можно было разворовать, - было разворовано. А Шеф по-прежнему хотел знать всё. Должен же кто-то был на всех стучать. Опять же - порядок... Ты представляешь, что бы началось, если бы каждый ходил там, где ему хочется, просыпался когда ему хочется, делал всё, что ему хочется. Мир наводнился бы сумасшедшими, если бы наши сумасшедшие мужчины ходили в женское отделение, а наши сумасшедшие женщины рожали бы от них сумасшедших...

   ПАПУ КАРЛО осеняет.

   Он пораженно, словно впервые, смотрит на БЕГЕМОТА.

   ПАПА КАРЛО. Бегемот, а как ты попал в мужское отделение?

   БЕГЕМОТ. Я никуда не попадала.

   ПАПА КАРЛО. Не попада...ла... Я подумал об этом только сейчас... Ведь ты - женщина! (В ужасе.) Как Шеф определил тебя сюда?

   БЕГЕМОТ. Я никогда не видела Шефа.

   ПАПА КАРЛО. Но как-то ты здесь очутилась?

   БЕГЕМОТ (смутившись). Я шла по улице и увидела, как ты пускаешь бумажных голубей. Решила, что тебе одиноко. Мне тоже было одиноко. Вот я и пришла.

   ПАПА КАРЛО. И ты торчишь здесь ради меня уже месяц. Без диагноза? Без истории болезни?!

   БЕГЕМОТ. Без.

   ПАПА КАРЛО. Бегемот, после всего, что со мной случилось, я не особо верю людям, но ты... Спасибо тебе.

   БЕГЕМОТ. Я хотела тебя попросить, Папа Карло...

   ПАПА КАРЛО. О чем?

   БЕГЕМОТ. Сначала пообещай...

   ПАПА КАРЛО. Ладно... Обещаю.

   БЕГЕМОТ. Поцелуй меня, пожалуйста.

   ПАПА КАРЛО. Я не могу...

   БЕГЕМОТ. И всё изменится, поверь мне...

   ПАПА КАРЛО. Ты прекрасная девушка, Бегемот...

   БЕГЕМОТ. Всё пройдет. Помнишь Соломона? Всё проходит...

   ПАПА КАРЛО. Я люблю...

   БЕГЕМОТ. Я тоже...

   ПАПА КАРЛО. Не тебя...

   БЕГЕМОТ. Господи, да неужели ты не видишь!..

   ПАПА КАРЛО. ...Уходи.

   БЕГЕМОТ. Я уеду. Сегодня. В Петрищено. Там хорошо. Я была там когда-то давным-давно, еще в детстве. Там так пахнет сиренью в мае. И люди... там совсем не злые люди... Я устала...

   ПАПА КАРЛО. Бежать?.. Я тоже хотел убежать... Куда? От кого?.. Когда-то я хотел уйти в свои сны. Пачками глотал снотворное, спал целыми сутками. Уходил от этого мира, в котором для меня всё было не так. Однажды я даже перестарался со снотворным и чуть не умер. У меня была клиническая смерть.

   БЕГЕМОТ. Что такое смерть? Ты можешь мне сказать?

   ПАПА КАРЛО. Не знаю.

   БЕГЕМОТ. Может, это когда вокруг тебя ничего нет?

   ПАПА КАРЛО. Нет. Скорее это когда вокруг всего нет тебя. Странное ощущение... А потом... выяснилось, что сны - это тоже явь, только вот сможем ли мы управлять этой второй явью хотя бы на сотую долю так, как мы управляем первой?.. В каждом из нас сидит ангел, который готов любить, и зверь, который готов...

   БЕГЕМОТ. Убить...

   ПАПА КАРЛО. Не беги от жизни, Бегемот. Не беги...

   БЕГЕМОТ. Я люблю...

   ПАПА КАРЛО. Ты самый счастливый человек на свете.

   БЕГЕМОТ. Я самый несчастный на свете Бегемот.

   ПАПА КАРЛО. Нет.

   БЕГЕМОТ. Почему ты так думаешь?

   ПАПА КАРЛО. В этом вся разница между такими, как ты, и такими, как Шеф. У Шефа есть всё, но его никто не любит, и он не может никого любить. У тебя нет ничего, но ты можешь любить и мучаешься из-за этого. Ты - Бегемот. Что может быть лучше?

   БЕГЕМОТ. Ты хочешь сказать, что это здорово - быть бегемотом?

   ПАПА КАРЛО. Конечно!

   БЕГЕМОТ. Почему?!

   ПАПА КАРЛО. Все любят тебя, и ты тоже любишь всех...

   БЕГЕМОТ. Кто тебе сказал, что я всех люблю?

   ПАПА КАРЛО. Разве нет?

   БЕГЕМОТ. Прости меня. (Достает из-за пазухи цветок.) Прости... Я сорвала его для тебя, когда вышла гулять в сад. Знаешь, в твоей... в нашей палате не хватает ярких красок, вот я и подумала, что этот гладиолус...

   ПАПА КАРЛО. ...Ты сорвала его... где?!

   БЕГЕМОТ. В саду...

   ПАПА КАРЛО. Как ты туда попала?

   БЕГЕМОТ. Просто вышла через дверь.

   ПАПА КАРЛО. Она была не заперта?

   БЕГЕМОТ. Она была не заперта и тогда, когда я пришла сюда месяц назад.

   Где-то слышен взмах гигантских крыльев...

   ПАПА КАРЛО. Молчи. Ты сама хоть понимаешь, что говоришь?

   БЕГЕМОТ. Сколько можно молчать?

   Осторожный стук в дверь палаты.

   Папа Карло, спрячь меня. Это, наверное, Буратино!

   ПАПА КАРЛО. Если бы он постучал, дверь вылетела бы вместе с нами в окно! (Настороженно.) Кто там?

   ГОЛОС ИЗ-ЗА ДВЕРИ. Почтальон.

   БЕГЕМОТ. Неужели телеграмма из Петрищено? (Кидается к двери.)

   Входит СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Он проходит мимо БЕГЕМОТА, словно не замечая ее. Кладет шляпу, садится на стул, протягивает руку ПАПЕ КАРЛО.

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Вы знаете, мне очень совестно перед вами и перед девушкой. Но я вас обманул, так сказать, кинул, провел, как нестреляных воробьев на мякине, обул, как рваные валенки, натянул, как...

   ПАПА КАРЛО. Простите вы кто?

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Прохожий.

   ПАПА КАРЛО. Что вам угодно?

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Господи, как закомплексовано ваше поколение. Одни стереотипы мышления. Если в дом приходит человек, то ему обязательно что-то должно быть угодно. Неужели я не могу прийти просто так, покурить чаю? Ох уж эти потрепанные белые занавески на немытых окнах - символ деградирующей интеллигенции! И имена - главное это имена! Готов спорить, вас, уважаемый, зовут либо Эдуард либо Андрей, а девушку - либо Джульетта, либо Клементина...

   БЕГЕМОТ. Бегемот.

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Что?

   БЕГЕМОТ. Меня зовут Бегемот.

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. А по отчеству?

   БЕГЕМОТ. Это как?

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Ну, как звали вашего отца?

   БЕГЕМОТ. Папа Карло, по-моему, нашего полку прибыло. Этот тип даже не знает, что бегемоты происходят от бегемотов... Бегемотом, конечно же! Это же очевидно, разве ты не знал этого?

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Ну, конечно! Эта золотая молодежь с ее выкрутасами, которая думает, что ей всё позволено, жрет наркотики и начинает тыкать тебе после первых пяти минут общения.

   БЕГЕМОТ показывает дырку в штанах на колене.

   Или, наоборот: оборванцы, бомжи, ублюдки, охламоны, которые ничуть не лучше первых, и готовы за два рубля и кружку пива отправить тебя на тот свет.

   БЕГЕМОТ. Ой-ой-ой! Я просто поразилась тому, что такой солидный господин не знает, что бегемоты, в отличие от солидных господ, произошли не от какой-то там обезьяны, которой взбрело в голову сбить банан палкой, а от самих себя.

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Ах, да! Я и забыл, куда пришел... Я, собственно говоря, вот по какому вопросу... Уважаемый, как вас, простите?..

   ПАПА КАРЛО. Папа Карло.

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Ну, да... Конечно. Папа... Я к вам с деловым предложением.

   ПАПА КАРЛО. Кто вы такой?

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Назовем меня Тем, Кто Всё Про Всех Знает. Так вот, представьте себе, что я знаю всё о вашем удивительном даре. Но кого сейчас этим удивишь? Каждый третий, да нет, второй, а в общем все - парапсихологи чертовы! Сами себе "харе Кришна" по утрам орут. Однако в этом мире всё предельно просто: есть два, скажем так, обормота, которые давно поделили эту планету на две части и одновременно поняли, что второй части не видать ни тому, ни другому.

   БЕГЕМОТ. Почему?

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Потому что для этого нужно было бы истребить половину человечества.

   ПАПА КАРЛО. О, Господи, опять!

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Да, да, да! А зачем истреблять только половину, когда можно истребить всех?

   БЕГЕМОТ. Зачем?

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Эти два существа устали сражаться друг с другом, переубеждать, вести войны за веру, подкладывать друг другу мышьяк в борщ, понимая, что это совершенно бесполезно, если брать в расчет современную медицину.

   ПАПА КАРЛО. Современная медицина? Мне, например, они не помогли. Я вижу странные сны, а с некоторых пор...

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. А мне, наоборот, - очень даже помогли. Когда наши... хм... (Смотрит на Папу Карло) шалуны решили в очередной раз "обменяться любезностями", полыхнуло так, что я  (Пауза) остался без глаз (снимает очки и выжидательно смотрит на Папу Карло). Представьте, они сделали мне такие замечательные протезы из горного хрусталя, что я вижу даже то, чего не могут видеть другие.

   БЕГЕМОТ. Например?

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Неважно. Я остановился на том, что они никак не могут договориться, вот уже... впрочем, не скажу, сколько лет - сам сбился со счета. Вот мы и посчитали, что все проблемы можно решить при помощи вас, дорогой... Папа Карло.

   ПАПА КАРЛО. Будете просить за кого-то из них?

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Сразу за обоих.

   ПАПА КАРЛО. Чем могу помочь?

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. А что если вам, дорогой Карло, взять и увидеть во сне маленькое недоразумение, в результате которого этот дурдом перестанет существовать?

   ПАПА КАРЛО. Как?

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Вам виднее.

   ПАПА КАРЛО. Что ж они сами не устроят?

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Первому жалко людей - он не хочет, чтобы они погибли, а второму людей совсем не жалко, но он не хочет, чтобы они страдали. А вы? Разве вы не хотите положить конец этому бреду?

   ПАПА КАРЛО. Как вы узнали обо мне?

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Меньше поэм нужно писать. И не кидаться ими в окно.

   БЕГЕМОТ. Так это были вы? Вы кричали: "Шизофреник!"

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Признаюсь, мне стыдно за это. Однако это ведь было еще до прочтения ваших замечательных стихов, маэстро.

   ПАПА КАРЛО. Но как вы прочли? Чернила закончились у меня еще полгода назад?

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Не смешите. Я умею читать на всех языках мира, читать подтекст, читать между строк, читать сурдоперевод.

   ПАПА КАРЛО. Что же вас так привлекло в моем творчестве?

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Вот эти строки, например:

   Кое-кто придет двадцать пятого

   В восемь двадцать семь, в полдевятого,

   За окном моим будет снег кружить,

   А у ног моих старый пес скулить.

   В этом странном сне я вернусь к тебе,

   Ты ведь ждешь меня где-то на небе,

   Я уйду и ты, словно в двадцать лет,

   Обними меня, моей жизни свет.

   Обними меня, чтобы я забыл,

   Тот дурацкий мир, где так долго жил,

   Где так много лет прожил без тебя,

   Где любил других, впрочем, не любя.

   По глазам твоим я пойму, что ты

   Извинишь меня, словно нет беды,

   Да и нет ее - я вернуться смог,

   Ну а ты, мой друг, не скули у ног

   Трогательно. Даже если у вас вместо пса бегемот, даже если сейчас октябрь и снега хрен дождешься... Всё равно - трогательно. (Вытирает слезу. Отдает платок Бегемоту.) Чистое серебро, можешь сдать в лом или сделать себе колечко.

   БЕГЕМОТ. А кто должен прийти двадцать пятого?

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Вот он знает. Это слово было на сгибе страницы. Оно оторвалось, когда он запускал самолет.

   ПАПА КАРЛО. Я никогда не писал этого стихотворения. Оно всегда было у меня вот здесь (Прикасается к голове.) Я посвятил его... Господи! Кому же я его посвятил?!

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Не важно. Ты не можешь понять, что для меня не проблема читать то, что не написано? Свыкнись с этой мыслью. (Бегемоту.) Какое у вас сегодня число?

   БЕГЕМОТ. Двадцать четвертое октября...

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Готовься к ее приходу. БЕГЕМОТ. Не связывайся с ним. Я не верю ему.

   ПАПА КАРЛО. Он знает слишком много. А мне еще нужно увидеть ее. Иначе для чего было жить?

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Хочешь уйти отсюда с ней, Той, Которая Лежит В Соседней Палате?

   ПАПА КАРЛО. Угадал.

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Что-то мешает?

   ПАПА КАРЛО. Страх... Где Шеф?

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Трус...

   ПАПА КАРЛО. Что ты сказал!

   СТРАНННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Я сказал, что ты стал трусом...

   ПАПА КАРЛО. Кто ты такой, чтобы меня оскорблять?! Ты - дешевый франт! Ничтожество! Это из-за таких, как ты!..

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Что, из-за таких, как я?

   ПАПА КАРЛО. Из-за таких, как ты, которые не понимают, не чувствуют, не видят того, что вижу я...

   БЕГЕМОТ. Папа Карло, успокойся, опять будет плохо...

   ПАПА КАРЛО. Кому я помешал? Из-за таких, как ты, я торчу здесь черт знает сколько лет!

   БЕГЕМОТ. Ну, не сердись, я же с тобой, успокойся...

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Ты правда так думаешь?

   ПАПА КАРЛО (Бегемоту).  Да отстань ты от меня, в конце концов! (Странному человеку.) Из-за тупых самоуверенных скотов, не способных понять другого!

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ.  А ты никогда не думал, что ты здесь из-за самого себя?

   ПАПА КАРЛО. Что?..

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Это было давно, но ты постарайся... Вспомни...

   ПАПА КАРЛО. Ты о чем?

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Что же у тебя было накануне? Ты на кого-то обиделся, с кем-то поссорился, или просто у тебя было плохое настроение... Ты лег на диван и задремал... Уснул, как сурок, как суслик, как медведь зимой...

   ПАПА КАРЛО. Ну, хватит! (Кидается к Странному человеку, борьба.) Хватит надо мной издеваться, чертов словоблуд...

   БЕГЕМОТ.  Не смей! Зачем нам еще одна война?!

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ (борясь с Папой Карло). А помнишь, что тебе приснилось?!

   ПАПА КАРЛО. Не твое собачье дело! Не лезь в мои сны!

   Странный человек изо всех сил толкает Папу Карло, тот падает на пол.

   БЕГЕМОТ (кидается к Папе Карло). Ушибся?!

   ПАПА КАРЛО. Отстань, дура!

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Тогда я тебе напомню: дурдом тебе приснился!

   ПАПА КАРЛО. Что?!!

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Тебе приснился сумасшедший дом...

   БЕГЕМОТ. Господи, как страшно...

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Тот самый сумасшедший дом, в котором ты теперь живешь... И все эти психи, и злая медсестра...

   ПАПА КАРЛО. Этого не может быть...

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. И еще целая куча страхов, несчастий, боли, зла... Всех этих вождей и горе-пророков ты увидел во сне...

   ПАПА КАРЛО. И Шефа?

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. И Шефа...

   ПАПА КАРЛО. Где он теперь?

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Идем, я покажу тебе.

   БЕГЕМОТ. Я с вами!

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Конечно, куда ж от тебя денешься.

   Выходят.

   СЦЕНА 3

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ, ПАПА КАРЛО и БЕГЕМОТ стоят на пороге больницы.

   ПАПА КАРЛО. Случилось что-то странное: нигде нет ни постов, ни санитаров. (Осторожно дотрагивается до дверной ручки.) Господи! Дверь открыта!

   Медленно, со страшным скрипом, открывается дверь.

   ПАПА КАРЛО боится переступить порог.

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Что же ты? Ты так долго не был на свободе. Делай же шаг вперед.

   ПАПА КАРЛО медлит.

   БЕГЕМОТ (первой переступает порог психиатрической больницы). Там хорошо! Идем!

   ПАПА КАРЛО. Да...  Иду. (Выдыхает. Делает шаг.)

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ идет за ними.

   КОНЕЦ ПЕРВОГО АКТА

   АКТ ВТОРОЙ

    "ИЗБАВЛЕНИЕ"

   СЦЕНА 1

   ПАПА КАРЛО, БЕГЕМОТ, СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ стоят возле памятника.

   ПАПА КАРЛО. Когда это случилось?

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Посмотри на дату. Два года назад.

   БЕГЕМОТ. Жалко.

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Чего?

   БЕГЕМОТ. Тех потерянных двух лет. Все могли бы быть счастливы еще два года назад.

   ПАПА КАРЛО (читает надпись на памятнике). "Здесь лежит заслуженный врач, почетный психиатр города, лауреат Государственной премии, лауреат премии имени Бехтерева-Кащенко, доктор психоневрошизофренических наук, профессор, великий му...".

   БЕГЕМОТ.  Что такое "Великий му"?

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Он приказал  перед смертью написать на памятнике его регалии. Все не поместились, написали сколько влезло. Даже я не знаю, что такое "Великий му".

   БЕГЕМОТ. А как его звали на самом деле?

   ПАПА КАРЛО. Не знаю.

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Имя не поместилось. Да и кому оно нужно?

   ПАПА КАРЛО. Мне жалко его. Всё-таки... столько лет вместе. Иногда зайдет, потреплет по щеке, спросит про анализы, сам улыбается поперек бороды. Иногда даже разрешал сходить в туалет в неположенное время, без туалетной бумаги. Много хорошего было...

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Очнись, наконец! Ты был в плену своего... сна.

   ПАПА КАРЛО. Почему он умер?

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Он был человеком, обыкновенным человеком со своими мелкими желаниями - повелевать, иметь рабов, иметь власть над рабами, иметь право их убивать... Мало ли таких ты наплодил по свету! Но он был смертным человеком...

   ПАПА КАРЛО. А... я?

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Ты сам решил свою судьбу... Вспомни, когда ты сочинил свое стихотворение?

   ПАПА КАРЛО.  Я не помню...

   БЕГЕМОТ. Папа Карло, ты должен...

   ПАПА КАРЛО.  Решительно не помню!!!

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Вот как... Очень жаль... (Бегемоту.)  Тогда всё это было зря...

   БЕГЕМОТ. Ты не можешь так поступить...

   ПАПА КАРЛО. Да что вам всем надо от меня? Я не хочу об этом вспоминать... Я... я боюсь об этом вспоминать...

   БЕГЕМОТ. Если ты не вспомнишь, я уйду от тебя, Папа Карло!

   ПАПА КАРЛО. Да, иди! Меня все бросают, когда я в беде, в изгнании! Иди, ты такая же, как все!

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Нет, просто она не нужна трусам!

   Бегемот стоит между Папой Карло и Странным Человеком, ее глаза полны слез.

   БЕГЕМОТ. Ну что же ты... Я же так верила в тебя... А ты...

   ПАПА КАРЛО. Ладно! Раз ты этого хочешь! Запросто! Всё равно мне нечего и некого терять! Я... увидел это стихотворение во сне! А знаешь как оно начиналось?

   БЕГЕМОТ. ...Как?

   ПАПА КАРЛО. "Моя смерть придет двадцать пятого, в восемь двадцать семь в полдевятого, за окном моим будет снег кружить, а у ног моих старый пес скулить!" Ты довольна?

   С неба начинает падать мягкий пушистый снег.

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Безумству храбрых поем мы песни... Я рад, что ты остался собой, Великий Столяр Своих Снов!

   БЕГЕМОТ. И что теперь?

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Скоро утро.

   ПАПА КАРЛО. Идем домой, Бегемот.  Слишком ветрено. Я... Я хочу спать.

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Что ты решил?

   ПАПА КАРЛО. Разве приговоренный может что-то решать...

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ.  "Приговоренный обладает, как никто, свободой снов, а, значит, истинной свободой". Не помню кто, но кто-то из великих...

   ПАПА КАРЛО. Что я должен увидеть во сне на этот раз?.. Может быть, тебя в огромном дворце на чудесном острове?..

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Нет. Вежливые люди, уходя, убирают за собой весь мусор... Я хочу, чтобы ты избавил этих людей от мучений. Тех, которые живут в сумасшедшем доме...

   ПАПА КАРЛО. Но ведь они погибнут.

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Не лучше ли это для них? Или ты хочешь, чтобы после тебя остались твои несчастные творения, дети твоих ночных кошмаров?

   ПАПА КАРЛО. Но ведь тогда погибнет и она... Та, Которая В Соседней Палате?

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Не беспокойся, я позабочусь о ней...

   ПАПА КАРЛО. Поклянись.

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Когда-то было сказано: не клянись вовсе: ни небом, потому что оно престол Божий; ни землею, потому что она подножие ног Его; ни Иерусалимом, потому что он город великого Царя;  ни головою твоею не клянись, потому что не можешь ни одного волоса сделать белым или черным. ..  Любовь не умрет, Папа Карло. Я обещаю тебе. Небо успеет ее спасти... Небо успеет, я обещаю...

   Но слово за тобой, Папа Карло. Помнишь? Да -нет; нет - да; а что сверх этого, то от лукавого... А впрочем...

   ПАПА КАРЛО. Впрочем?...

    СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. ...Есть и "золотая середина"...

   БЕГЕМОТ. Что же это?

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ (достает пузырек). Это поможет тебе не спать всю жизнь.  Если хочешь, я отдам тебе... Ты никогда не будешь спать, проживешь жизнь, как обычный человек...

   ПАПА КАРЛО. Вместе с Той, Которая В Соседней Палате?

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Конечно... Но и она проживет свою жизнь, как обычный человек... вместе с тобой.

   ПАПА КАРЛО. И умрет?

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Как все.

   ПАПА КАРЛО. Что же будет потом?

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Жизнь потечет дальше.

   ПАПА КАРЛО. Без Любви?

   БЕГЕМОТ. Зато долгие годы она будет с тобой, Папа Карло! Ты же так хотел этого!

   ПАПА КАРЛО. Ты шутишь, мой дорогой Бегемот: какая же Жизнь без Любви? Это пострашнее моих снов. (Странному человеку с хрустальным взглядом). Оставь себе свое лекарство.

   БЕГЕМОТ. Но ведь ты умрешь!

   ПАПА КАРЛО. Мне уже знакомо это состояние. Совсем не страшно, поверь мне!

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Тогда - счастливых снов, Папа Карло!

   ПАПА КАРЛО. Черт бы побрал меня с моими снами! Дай-ка мне твое снотворное, Бегемот.

   БЕГЕМОТ. Возьми...

   ПАПА КАРЛО.  Оно сильное?

   БЕГЕМОТ (плачет). Сильнее не придумаешь, Папа Карло!

   Тень над героями, тьма. Разъяренный писк Буратино, сирена, пламя, выстрелы.

   ПАПА КАРЛО. Теперь не успокоится.

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Ты должен сжечь во сне полено. Тогда это чудовище исчезнет. Торопись!

   ПАПА КАРЛО ложится, выпивает таблетки.

   ПАПА КАРЛО. Последний вопрос!

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Валяй!

   ПАПА КАРЛО. Зачем это нужно тебе?

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Я просто хочу покоя.  А когда нет ничего - всегда спокойно.

   ПАПА КАРЛО. Бегемот, если всё, что мы видим, мне приснилось, то как же ты?

   БЕГЕМОТ. Что - я?

   ПАПА КАРЛО. Ты - тоже мой сон?

   БЕГЕМОТ. Я просто с тобой.

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ (подходит к Карло, смотрит на часы). Полдевятого утра! Двадцать пятое октября!

   Папа Карло засыпает.

   Рев двигателей.

   БЕГЕМОТ. Это он! Это Буратино!

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. У него горит топливный отсек. Он летит прямо на нас!

   БЕГЕМОТ. А еще хочется мороженного и сирени, как в мае... В Петрищено.

   Нарастает гул двигателей, взрыв...

   СЦЕНА 2

   Где-то бьют часы. Они бьют девять раз. Видна чья-то уходящая тень. Эта тень, оглянувшись на Папу Карло, тяжело вздыхает, безнадежно машет рукой, поправляет капюшон, устраивает поудобней на плече косу и выходит.

   ПАПА КАРЛО (просыпается очень тихо). Бегемот! Бегемот...

   Его лицо исцарапано осколками кирпича. На голове сгорели почти все волосы.

   Бегемот, миленький... Что с тобой? (Обнимает ее.)

   Просыпается Странный человек.

   ПАПА КАРЛО. Господи, где мы?

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Ты не изменяешь своим принципам - задаешь вопросы вслух самому себе. Совсем как настоящий любитель наблюдать за летающими в небесах лошадьми...

   ПАПА КАРЛО. Странно: первый сон, который не сбылся... Я жив. И ты здесь?

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Я всегда здесь...

   ПАПА КАРЛО. Ты же обещал мне спасти ее...

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. При чем здесь я? Ты лучше посмотри, какое небо... Я уже и не помню, когда я в последнее раз видел такое небо...

   ПАПА КАРЛО. Где Земля?

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Нет ее...

   ПАПА КАРЛО. Почему?

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Ты сдержал обещание - увидел во сне гибель сумасшедшего дома. Видишь - кроме него на Земле ничего не оказалось! Земли больше нет! А как весело всё начиналось...

   ПАПА КАРЛО. И что теперь?

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Не знаю,  всё зависит от твоих снов, мой прекрасный лорд... Я надеюсь, теперь ты знаешь, кто ты в этом еще не приснившемся мире?

   ПАПА КАРЛО.  Да.

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. И как ощущения?

   ПАПА КАРЛО.  Не знаю. Похоже на сон... Кто ты всё-таки такой?

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Я и есть всего-навсего... твой сон.  Твой очередной сон. Твоя мысль, одинокая и бездомная, потерявшаяся во Вселенной. Твоя вторая сторона, твой реверс... Сейчас я таю, испаряюсь, ухожу навсегда, чтобы всегда быть с тобой...

   ПАПА КАРЛО. Зачем мне теперь это, Сатана? Зачем мне эта Вселенная без нее? Лучше бы я не проснулся...

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Как же ты не понял до сих пор... Во Вселенной нет ничего, кроме тебя, меня и ее... Той, которая всегда с тобой...

   ПАПА КАРЛО. Но она умерла...

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Эх ты, Великий Столяр Снов... Всякий раз ты ее не узнаешь, потому и творения твои всегда слепы. Спасибо, тебе!

   ПАПА КАРЛО. За что?

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. За то, что у меня хрустальные глаза, которыми я могу видеть всё... даже в пустоте.  Лаура и Жозефина, Венера Милосская и  Клеопатра,  Жанна Д'Арк и Принцесса Диана. И вот теперь...

   ПАПА КАРЛО. Что теперь, лукавый обманщик?

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Бегемот... Просыпайся, Бегемот...

   Бегемот просыпается.

   ПАПА КАРЛО. Значит, это была ты?

   БЕГЕМОТ. Ты так одинок. Не могла же я бросить тебя одного... Ведь я люблю тебя...

   ПАПА КАРЛО. Я даже не могу сказать тебе "спасибо". Ведь я не знаю, что мне приснится, и спасут ли тебя, Любовь, мои новые сны...

   БЕГЕМОТ. Бог знает, куда нас занесет...

   ПАПА КАРЛО (качает головой). Не знаю...

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ (Бегемоту). Возлюби Господа своего, и люби его всегда... Чтобы ему снились только хорошие сны, а творения его были только счастливыми...

   БЕГЕМОТ. Я люблю тебя...

   ПАПА КАРЛО. Навсегда?

   БЕГЕМОТ. И даже потом.

   Папа Карло и Бегемот обнимаются.

   Господи! Я вижу!

   ПАПА КАРЛО. Что?

   БЕГЕМОТ. Как?! Ты не видишь?! Там! В небе!

   ПАПА КАРЛО. Да что же? Что?!

   БЕГЕМОТ. Я вижу ее! Лошадь Пржевальского! Она летит к нам!

   СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК С ХРУСТАЛЬНЫМ ВЗГЛЯДОМ. Вот видишь! Небо успеет вас спасти. Прощайте!

   Папа Карло и Бегемот  улетают.

   Глядя им вслед остатками хрустального зрения, я пытаюсь заплакать серебряными слезами и шепчу: "Счастья вам, мои герои!"

   ЗАНАВЕС