Зарина Канукова

БЕГ

одноактная пьеса с элементами гротеска и юмора

*12+  
Для молодежного театра*

*Перевод с кабардино-черкесского автора*

Действующие лица:

Л и н а и Л е о н - влюбленные

З и т а и Г и т а - сестры-близнецы

Л о т и А д а м - соседи  
Б е к и Ч у к - спортсмены   
К и р а - одинокая девушка

Б и д о н - герой-одиночка  
Д а н а - любимица бабушки  
Т и р е с и й - распорядитель

Место действия: Кавказ, можно точнее - Северный Кавказ.

Время действия: возможно, наши дни.

*На сцене стоит один стул, свет падает на него. Звучит музыка. Появляются Кира и Бидон, становятся около стула. Появляется Дана, тоже встает рядом.*

Б и д о н : Бывают дни, когда ты вроде и сделал что-то, но собой не доволен. Сегодня как раз такой день.

К и р а: Чаще так и бывает, что ты не доволен собой.

Д а н а: Сегодня именно так! И так снова и снова! Изо дня в день.

Б и д о н : *(говорит сам себе)*: Я всем утёр нос. И этим соперничкам, и влюбленной парочке, и соседям, и близнецам. А на душе покоя нет. Был бы доволен собой, успокоился бы.

К и р а: И я, если б собой довольна была, улыбалась бы. Но я никогда не улыбаюсь. Не улыбка у меня, а оскал. *(скалит зубы)*

Д а н а: Моя бабушка говорит: нужно уметь увлекать людей. Мило улыбаться им. Притворная улыбка не может украсить человека. Улыбаться нужно сердцем. Вот так! *(показывает, как нужно улыбаться)*

Б и д о н : Меня отец обычно спрашивал: разве ты не мужчина? Тяжело на сердце - а ты виду не подавай! С ног сбили – поднимайся! Тебя гнут к земле, а ты тянись вверх! Не давай никому себя одолеть!

Д а н а: Про меня говорили: бабушкина любимица. Бабушка! Пока ты жива, я ребенок. Пока ты жива, я избалованная. Пока ты меня балуешь, я буду неженкой!

К и р а: Терпеть не могу этих живых кукол, изображающих их себя невесть кого. Одно удовольствие ставить таких на место. *(берёт стул, садится, с самодовольным видом, скрестив ноги)*

Д а н а: Бабушка учила меня: старайся не задевать людей резким словом, будь ласковой, а потихоньку своё проталкивай. Будешь хитрее – добьешься большего. *(Подходит к Кире, пальцем ей что-то показывает. На это что-то невидимое Кира реагирует, встаёт, Дана в этот момент забирает её стул и с довольным видом садится на него. Аккуратно, манерно ставит ноги, сидит, чуть склонив голову набок, расплывшись в улыбке. Кира стоит рядом, злится).*

Б и д о н (*почти не глядя в сторону девушек*): Что вы знаете о пути одинокого всадника? Вот достойный путь. Одиноким всадником поднимись на вершину. Или хоть бы на пригорок пешком залезь…

Там, на высоте, почувствуй, осознай, что ты лучший. Пусть другим тебя никогда не понять. Не трать свои силы и время на тех, кто увяз в мелких делах и не умеет мыслить масштабно. Не опускайся до них, проходи мимо с гордо поднятой головой.

*Смотрит в сторону Даны, подходит к ней. Свистит ей в ухо, та пугается, вскакивает. Бидон садится на освободившееся место. Звучит музыка. Появляются другие, каждый со своим стулом. Кто-то несёт два стула. Бидон встаёт и со всеми ставит стулья в круг. Стульев десять, людей одиннадцать. Распорядитель Тиресий появляется с флейтой в руке.*

Т и р е с и й: И снова начинаем бег!

К и р а: Сколько же нам бегать?

Т и р е с и й: Ленивый, сонливый, трусливый – уходи, дверь закрой!

Ретивый, игривый – в строй, в строй!

Д а н а: Мне бабушка говорила: Даночка, играй, будь легкой, не спорь ни кем. *(Обращаясь к Тиресию)* Хорошо, согласна, как скажете!

Б и д о н : Только не мешайте мне одиноким всадником продолжить путь. Буду с высоты смотреть на вас.

Т и р е с и й: Начинаем?

Все: Начинаем!

*Игроки выходят на авансцену.*

*Тиресий играет на флейте (звучит музыка), игроки начинают бег по кругу по часовой стрелке. Музыка замолкает, игроки занимают места. Бек и Чук не могут поделить один стул, они ухватились за него, не уступают друг другу.*

Б е к: А ну дай!

Ч у к: Ага, щас. Мой стул!

Б е к: Серьёзно?

Ч у к: Серьёзно.

Б е к: Типа, сесть хочешь?

Ч у к: Моё место!

Б е к: Ты уверен?

Ч у к: Ещё как.

Б е к: Жди, надейся.

*(Бек овладевает стулом, садится на него. Другие игроки встают, расходятся по углам, заняты своими делами. Зита и Гита под ручку прогуливаются, Лина и Леон мило беседуют, смеются, Лот и Адам смотрят вдаль, что-то обсуждают. Кира расчёсывает волосы невидимым гребнем. Дана смотрит в невидимое зеркало. Бидон стоит сердитый, скрестив руки на груди. Тиресий с довольным видом наблюдает за всеми.*

Ч у к *(не видит никого, кроме соперника):* Сам жди, надейся. Тебе не одолеть меня никогда. Каждый наш с тобой бой закончится моей победой. Каждый раз тебя будут выносить вниз головой.

Б е к: Один раз одолел меня и возомнил себя непобедимым?

Ч у к: Так с тех пор и не привелось побороться. Как встретимся на ринге, я тебе покажу…

Б е к: Уверен в силёнках?

Ч у к: И в силёнках, и в технике.

Б е к: А шеф твой?

Ч у к: А что шеф? Он знает, что я его не подведу.

Б е к: Дурачок, ничего ты не знаешь о спорте. С тобой будет, как решат.

Если захотят так, то не успеешь пошевелиться ни рукой, ни ногой, как устроят тебе на ринге кровавое побоище.

Ч у к: Не-е, мой тренер на такое не подпишется.

Б е к: Твой тренер против своего начальства не пойдет. Нужно будет – тебя принесут в жертву.

Ч у к: Не суди по своим.

Б е к (*вставая*): А мои и есть твои! Мы-то с тобой… в одной лодочке плывем.

Ч у к (*забирая стул, садясь на него*): В одной, но гребём по-разному.

Б е к: Как ни греби, им решать, плыть тебе до конца или…

*Переходит на шепот, Ч у ку интересно, что он там шепчет, приподнимается, Б е к выхватывает из-под него стул и садится.*

… выкинуть тебя к черту!

Ч у к *(уже не пытается забрать обратно стул)*: Ошибаешься! Я там свой!

Б е к: Тебя держат до поры до времени. Но, вот увидишь, один раз не уступишь, взбрыкнешься – придавят, прихлопнут.

Ч у к: Жди, надейся!

Т и р е с и й: Продолжаем, продолжаем!

*Бидон убирает свой стул, игроки готовы к бегу. Чук выходит из игры, Тиресий «включает» музыку. Молодые люди бегут по кругу. Музыка прекращается, все садятся, Леон остаётся без стула, Лина вскакивает со своего места и подбегает к нему.*

Л е о н: Ты почему вскочила? Садись давай!

*Т и р е с и й с флейтой в руке следит за влюбленными, игроки сидят на своих местах.*

Л и н а : Я не могу сидеть, когда у тебя нет места.

Л е о н: Сядь же!

Л и н а : Нет, нет. Ты садись!

Л е о н : Ни за что я не сяду! Твое место – тебе досталось!

Л и н а : Это твоё место по праву!

Л е о н : Л и н а , стул твой! Ты его заняла, все чётко, ясно!

Л и н а : А я говорю, что в том твоя заслуга! Я с тобой стала такой уверенной, твоя любовь окрыляет меня!

Л е о н : Будь это так, ты в небе парила бы, а не дралась за какой-то стул.

Л и н а : Без тебя не нужны мне стул, баул, аул.

Л е о н : То есть, игра тоже не нужна?

Л и н а : Игра?

Л е о н : Возвращайся на место. Неизвестно, кому где повезёт. Не бросай из-за меня игру. От жизни нужно брать всё, что даёт, а что не даёт, отнять.

Л и н а : Вот! Ты всё знаешь! Это ты научил меня, как вести себя с людьми, как жить!

Л е о н : Я, как говорят, сапожник без сапог. Всем советы даю, а сам не знаю, как жить.

Л и н а : И мой отец также про тебя говорит: не приспособленный к жизни. Он беспокоится, что я за тебя замуж выйду, а потом разочаруюсь *(жалеет о сказанном).*

Л е о н : Твой отец сам в рубашке родился? Откуда ему знать, на что я гожусь?!

Л и н а : Я тоже так думаю! Ты многим нос утрёшь, если… захочешь.

Л е о н : А ты веришь в меня?

Л и н а : Верю (*с сомнением в голосе*).

Л е о н : Если ты в меня веришь, большего мне не нужно.

Л и н а : Да, мы должны держаться вместе! Вдвоем мы всех победим!

*Тиресий покашливает, давая знать, что игру нужно продолжить.*

Л е о н: Садись. Я выбыл.

Л и н а : Нет.

Л е о н : Я все знаю, Лира.

Л и н а : Что ты знаешь?

Л е о н : Ты встречаешься с другим. И я знаю, что ты обо мне сказала.

Л и н а : Что я сказала?

Л е о н : Парней мало, и все нарасхват, пока не найду кого получше, буду встречаться с ним - вот что ты сказала.

Л и н а : Люди врут! Не слушай, что говорят!

Л е о н: Я тоже не хотел бы верить в это.

Л и н а : Не верь, не верь. Вранье!

Т и р е с и й : Если сегодня в беге по кругу победит девушка, ей достанется принц заморский.

*(Лина с удивлением смотрит в зал, переводит взгляд на Леона, тихонечко идет к свободному стулу и садится).*

Т и р е с и й : Ленивый, сонливый – уходи, дверь закрой!

Ретивый, игривый – в строй, в строй!

*Леон выбывает. Другие игроки бегут по кругу. Зита и Гита выходят из круга, семенят на месте.*

З и т а : Гита, ты скажи.

Г и т а : Нет, Зита, ты скажи.

З и т а : Я не могу.

Г и т а : Я тоже не могу.

Обе разом: Тиресий!

*(музыка становится тише)*

Т и р е с и й : Болтливый, ленивый – уходи, дверь за собой закрой.

З и т а (*поднимает руку*): Можно?

Г и т а : Нет, я! Можно?!

Т и р е с и й : Ну, что?

З и т а (*бежит на месте, семенит*): Мы всегда бежим по часовой стрелке. А можно, мы побежим против часовой. Я хочу попробовать.

Г и т а (*тоже семенит на месте*): Если бы мы бегали в обратную сторону, играли бы лучше.

Т и р е с и й : Бегом, бегом! Кто болтает – того вон!

З и т а : Сестра! Я же тебе говорила!

Г и т а : Из-за тебя нас чуть не выгнали, сестра!

(*возвращаются на свои места, бегут со всеми*)

Т и р е с и й : Если же в игре победит парень, наградой будет что-то очень существенное, весомое, неподъемное!

*Музыка замолкает. Лот и Адам не могут поделить стул, держатся за него, не уступая друг другу.*

Л о т : Интересно, что же это такое?

А д а м : Я сам не понял.

*Все, кому достались стулья, сидят и недовольным взглядом смотрят на соседей, распорядитель тоже недоволен, что те задерживают игру.*

А д а м : Меня бесит, что он не говорит, какая именно награда будет победителю.

Л о т : И спросить нельзя.

А д а м : Лот, а ты уступи мне стул. Если выиграю, то поделюсь призом.

Л о т : А ты узнал, что за награда?

А д а м : Нет, я слышал то же, что и ты.

Л о т : Адам… я бы уступил тебе, но ты слово не держишь.

А д а м : Я тебя хоть раз в жизни обманывал?

Л о т : Да постоянно.

А д а м : А я тоже не знаю, как ты поступишь. Но будь ты человеком, поделись с соседом.

Л о т : Ну вы посмотрите на него! Вымогает мою награду!

Т и р е с и й : Хиляк и слабак выбывает!

А д а м : Распорядитель, можно вас спросить кое о чём?

Т и р е с и й : Все вопросы после игры!

Л о т *(Адаму) :* Я же тебе говорю, он невозможный какой-то. Не трогай лучше его.

А д а м : Это что-то тяжелое можно разделить?

Л о т : Или продать?

Т и р е с и й : Ворота! Ворота из кованого железа! С ажуром и позолотой! На солнце блестят! Удивить хотят!

Л о т : Вот те на… (*Спрашивая у Тиресия*) А забор прилагается?

Отец скажет, почему я не попросил и забор тоже.

Т и р е с и й : Ворота! Кованые! Позолота изнутри и снаружи!

*(Все встают, стряхивают с себя напряжение, задумываются)*

Л о т : Изнутри можно и без ажура, важно, что снаружи, чтобы прохожие любовались.

А д а м : Нельзя было придумать другую награду, а не ворота?

Т и р е с и й : Ворота! Вы чувствуете значимость этого сокровища? Или вы еще не созрели для этого? Дом – ничто, если нет дорогих ворот!

З и т а : Ворота!

Г и т а : Нам все равно не достанется.

З и т а : А хорошие ворота дорого стоят, если что, можно и продать.

Г и т а : Ты до сих пор не поняла? То, что получаешь здесь, нельзя ни продать, ни менять.

З и т а : Ааа, теперь поняла…   
  
*Появляется Леон. Тиресий его как будто не замечает.*

Л и н а (*Леону*): Ну вот, ты слышишь, какой приз? Если бы ты не вышел из игры, мог бы победить и получить ворота. Родители купили бы тебе дом с участком и поставили бы эти дорогие ворота.

Л е о н : А потом что?

Л и н а : Мой отец разрешил бы нам встречаться.

Л е о н *(сам себе):* Бегом, бегом, кто болтает – того вон.

К и р а (*Леону*): Она не надеется заполучить заморского принца, вот и решила вернуться к тебе.

Л и н а : Просто мне тоже захотелось… ворота в позолоте.

Л е о н : Пусть тебе повезет…

*(Уходит, прихватив с собой один стул. Лина протягивает ему вслед руки).*

Т и р е с и й : Бегом, бегом! Играем без проблем! Выбывший уходит ни с чем!

Как я уже сказал, если сегодня победит мужчина, то ему достанутся ворота! Ворота с позолотой, никто мимо них равнодушно не пройдёт. Всем такие ворота запомнятся!

Врагам на зависть, гостям на радость!

Время над ними не властно, не иметь такие - опасно! Дом ничто без таких ворот!

Мир рухнет – они выстоят. Такая вот награда!

Б и д о н : С тех пор, как разумный человек научился орудовать руками, он оставил потомкам немало наследства.

Посмотрите на итальянцев, японцев, французов, на китайцев, наконец! И мы на Кавказе оставим свое наследие! Кованые ворота!

Т и р е с и й: *(Бидону)* Верно и дельно говоришь.

*(Адаму и Лоту)* Один из вас покидает нас. Вам решать, кому дальше бежать.   
  
Б и д о н : И не отнимайте у нас время!

Л о т (*Адаму*): Если выиграешь, награду делим поровну! Поклянись, что не обманешь.

А д а м : Лот, мой дорогой. Награду продавать нельзя. А ворота делить невозможно. Позволь мне выиграть - и все тут. Мы же как-никак соседи. Я потом своим детям расскажу о твоей доброте, о том, как ты мне ворота уступил. И я… я могу увековечить память о тебе! Я напишу на моих воротах твое имя!

Л о т : Да не хочу я, чтобы мое имя было на соседских воротах.

*Тиресий покашливает, игроки тоже недовольны задержкой.*

Б и д о н : Придумал!

Д а н а : Светлая голова! Придумал же сразу!

К и р а (*Дане*): Дай сказать-то!

Б и д о н : Вы же соседи? Значит, дома рядом?

Л о т : Да…

А д а м : Мы даже это… однофамильцы.

Б и д о н : В таком случае, можно поставить одни новые ворота вместо двух ваших старых!

Л о т : Это у кого?

А д а м : Это как?

К и р а : Ходить будете через одни ворота.

Д а н а : Светлая голова! Ты посмотри, что придумал!

З и т а (*спрашивает у сестры*): Ты такое слышала?

Г и т а : Возможно, так и жили братья во времена, когда вместо заборов стояли плетни.

З и т а : Не выдумывай!

Г и т а : Чистая правда. Заборов тогда не строили и двери не запирали!

З и т а : Не говори ерунды, быть того не может.

Г и т а : И дворы были зеленые, а не закатанные в асфальт.

З и т а : Просто тогда ещё не было ни плитки, ни асфальта.

К и р а (*Лоту и Адаму*): Ну что, если готовы делить ворота на двоих, не задерживаем нас всех.

*Лот и Адам смотрят друг на друга.*

Л о т : Твой отец согласится на такой вариант?

А д а м : Мой – нет. А твой?

*Лот отрицательно кивает головой.*

Б и д о н : Значит, не договорились.

Т и р е с и й : Ленивый, сопливый – уходи, дверь закрой!

Остальные все - в строй, в строй!

*Адам и Лот уходят, уносят с собой по одному стулу. Звучит музыка. Все бегут. Музыка замолкает, все садятся, Бек остается без стула.*   
Б е к : А мне не нужен такой приз! Оставляю его вам. *(хочет удалиться)*

Т и р е с и й : Куда без моего разрешения?

Б е к : Так я это, проиграл же.

Т и р е с и й : Это мне решать.

Б е к : Хочу – играю, не хочу – не играю. Передумаю – завтра вернусь.

Т и р е с и й : Ошибаешься. Уйдешь самовольно – не видать тебе больше игры.

Б е к : Устаёшь – вон идёшь?

Т и р е с и й : Откуда ты знаешь, устал ты или нет? Или просто ленишься?

Б е к : Как я могу этого не знать? Это же я сам?!

Т и р е с и й : Это знает только распорядитель. Уйдешь сейчас – не быть тебе ни в игре, ни в спорте.

Д а н а: Бедненький, он не понял сразу.

Бек : Ладно, в таком случае я остаюсь.

Д а н а: Вот молодец!

*Звучит музыка, все бегут по кругу.*

З и т а (*сестре*): Выдохлась, не могу.

Г и т а: И я… уже падаю.

З и т а : Ушла бы, если б могла.

Г и т а : Смотри какая. Меня оставишь и уйдешь, значит?

З и т а : Да что тут происходит? Что за игра такая? Кто её придумал?

Т и р е с и й : (*Зите*) Да, выдохлась, а еще ты мешаешь. *(Музыка замолкает, все останавливаются)*

Г и т а : Простите ее, она больше не будет.

З и т а : Не буду… не буду молчать! Я считаю, что нам установили неправильные правила. Почему мы должны бежать по часовой стрелке? Я предлагаю бежать в обратную сторону!

К и р а : Какая тебе разница? Ты уже не сможешь бежать!

З и т а : Ну что это такое?! Каждый день бегать в одну и ту же сторону – зачем?!

Г и т а : И я про это говорю! Давайте менять нашу жизнь! Долой устаревшее! Обновляем путь!

Д а н а : Эти сестры такие умницы! (*аплодирует*)

Бек : Ты права. Почему мы каждый день бежим в левую сторону? Можно ведь и в правую?

Д а н а: Светлая голова! Знает где левая, где правая сторона!

Б и д о н : Слушайте все сюда! Я следил за вами и вот что подумал! Нам надо менять нашу жизнь!

Г и т а : Давайте…

Б и д о н : Придумаем новые правила! Почему мы должны бежать в одну и ту же сторону? Бегали по часовой стрелке – хватит!

Г и т а : Так и я об этом?!

Б е к : И мы об этом твердим!

Б и д о н : Тихо! Вы пока ничего не сказали!

З и т а, Г и т а, Б е к (*в один голос*): Как не сказали?! Мы то же самое сказали!

Б и д о н : Одиноким всадником я проложил свой путь. А теперь смотрю на вас с высоты и вижу, как вы несчастны.

З и т а : Не очень-то ты далеко ушел, раз с нами бегаешь по кругу!

Б и д о н : Несчастны те, кто не знает, что делать. Я же вам указал путь. И теперь вот его (*показывает на Тиресия*) нужно убедить принять мою точку зрения! Мое решение!

Д а н а: Точка зрения! Решение! (*делает вид, что в восторге от его слов*)

Т и р е с и й : Игра имеет свои правила. Менять их нельзя.

Б и д о н : Можно!

Д а н а: Светлая голова! (*аплодирует*)

Б и д о н : Я сказал!

Б е к (*Тиресию*): Ты слышал? Будешь менять!

З и т а и Г и т а: Будете, будете менять!

Д а н а (*встает прямо перед Тиресием*): Мы сказали менять, значит, надо менять!

К и р а : Полегче на поворотах…   
  
З и т а (*Кире*): Тебя никто не спрашивал.

Б е к : Поменяйте и все тут!

З и т а : А ему некуда деваться! Вместе мы - сила!

Д а н а : Мы вместе!

Б и д о н : Нужно держаться вместе! Я сказал!

Д а н а *(смотрит то на Бидона, то на Тиресия)*: Сказал…

Т и р е с и й *(приняв решение, уверенно)*: Хорошо. Будь по-вашему. Впервые меняем правила. До сих пор бегали по часовой стрелке, теперь побежите против часовой.

Б и д о н : Побежите в другую сторону!

Т и р е с и й (*Бидону)*: И ты побежишь.

*Звучит музыка. Все поворачиваются в правую сторону и начинают бег. Зита устала, Гита тоже без сил. Музыка замолкает.*

К и р а (*Зите*) : Говорила я вам.

З и т а (*не отвечая Кире*) : Всё, не могу больше. Ничего не хочу, только уйти…

Г и т а : Я старше тебя, я первая уйду.

З и т а : Ты всего на пять минут старше.

Г и т а : Вот и покину игру на пять минут раньше. (*громко*) Что вы знаете о сестринской любви? Спросите у меня! Ради счастья моей младшей сестры я готова на все. Я уступаю ей своё место. Пусть будет первой!

Сестрица моя! Достигай своей цели! Пусть именно тебе достанется принц заморский! Ты достойна счастья, как никто!

З и т а : Нам еще рано думать о замужестве. Какой принц?!  
  
Г и т а : Такой вот, который и подождёт…

*(Собралась уйти и делает шаг к выходу. Т и р е с и й встаёт на её пути)*

Т и р е с и й : Ты продолжишь игру, а уставшая уйдёт.

Г и т а : Я с ног валюсь. Не могу больше. Отпустите меня…

*Тиресий показывает знак «встать на место», вместо указки используя флейту. Гита возвращается на место, Зита , радостная, уходит. Бек убирает один стул со сцены и возвращается на своё место. Звучит музыка, бег продолжается. Девушки заметно устали, Бек тоже, Бидон пропускает круг. Тиресий делает вид, что не замечает этого. Музыка становится тише, звучит другая мелодия, более медленная. Бегущие переходят на шаг.*

Л и н а : Уважаемый Тиресий! Простите нас за то, что мы допустили большую ошибку и настояли на том, чтобы поменять правила игры.

Д а н а : Простите нас и дайте нам передохнуть.

Г и т а : Я вот-вот умру. Можете мне не верить. Но если это в ваших силах, отпустите меня. Ни ворота, ни принц мне не нужны.

К и р а : Ты отказываешься от игры, а кто-то захочет продолжить.

*Музыка замолкает.*

Т и р е с и й: Останавливаю игру на пять минут! Чтобы поддержать боевой дух наших девушек и показать приз для той, кто сегодня победит!

Сюда приглашается принц заморский!

Статный, богатый!

Дворцы, яхты, самолеты! Все есть, кроме жены!

Готов жениться на той, кто сегодня победит в нашей игре!

Взять ее с собой в самый большой замок!

И которые поменьше тоже будут ей принадлежать…

Итак! Принц!

*Появляется Леон.*

Г и т а *(Тиресию) :* Так мы … этого парня знаем, он бегал тут с нами.

Д а н а : Да, мы его знаем. Он и есть тот богатый принц?!

Л и н а (*Л е о ну*) : Ты вернулся ради меня?!

*Леон не смотрит ни на кого.*

Т и р е с и й : Мы привыкаем к тому, что видим каждый день. Вчера было одно, сегодня – другое. Он в нашей игре ни разу не выиграл, но заработал две жизни, потому что ему ничего не было нужно.

Д а н а : Это как? Он ничего не хочет, но ему достаётся всё?!

Бек : Ну и дела. Мы тут ради кованых ворот из сил выбиваемся, а все богатства мира отдаёте тому, кто не смог даже занять стул!

Б и д о н : Нас разыгрывают? Это шутка, да?

Л и н а : Он вернулся ради меня! Это мне придало столько сил, что теперь меня победить невозможно! Убью того, кто займет моё место! Милый мой! *(порывается к Леону)*

Л е о н : Теперь у меня есть всё, кроме свободы.

Д а н а : Зачем тебе свобода, если есть столько денег?

К и р а : Теперь тебе не хватает той, которая приберёт к рукам твои богатства (*смеётся*).

Л е о н : Я мечтал о деньгах. О таком богатстве, которое не снились отцу моей девушки. Теперь у меня есть все. Я окружен роскошью. Но я не вправе сам выбирать невесту. Могу жениться лишь на той, которая победит в игре.

Л и н а : Это буду я! Я!

Г и т а : А мне только закончить сегодня игру. Даже принца уже не хочу…

Д а н а (*Леону*) : Если выиграют Бек или Бидон, тебе не придется жениться. Станешь свободным и останешься при своих деньгах!

К и р а (*Дане*) : Умница! (*смеётся*)

Б и д о н : Давайте сначала доиграем!

К и р а : И ты такой умный!

Л и н а : Он вернулся ради меня-а-а!

*Леон уходит молча. Тиресий с флейтой в руке снова стоит перед игроками. Звучит музыка.*

Т и р е с и й : Продолжаем игру! Бегом, бегом, искрись, гори!

Устал, упал – вылетай из игры.

Б е к *(на бегу спрашивает у Бидона):* Я вот чего не пойму. Каждый день бежим. Только на второй день я никак не могу вспомнить, чем закончилась вчерашняя игра. Ты тоже так?

Б и д о н : Так я это… сегодня первый раз играю.

Б е к : Я же вчера тебя тут видел.

Б и д о н : А говоришь, что не помнишь про вчерашний день.

Б е к : Не помню, вроде. Но вот твоё неприятное лицо я запомнил.

Строишь тут из себя кого-то.

*Музыка замолкает. Бек отвлекся. Бидон легко садится на стул. Бек остаётся без места.*

Б е к (*Тиресию*): Почему вы молчите? Что теперь? Я выйду, и что дальше? Завтра я вернусь? Нет? Я все забуду? Так что, я выхожу? Скажи же что-нибудь!

*Тиресий молчит, игроки молча сидят на стульях, не смотрят на выбывающего.*

Б е к : Я запомнил ваши лица! Железные ваши маски! Я больше не побегу с вами! И не хочу состязаться с такими, как вы! Выбираю свободу! Наград и побед от вас мне не нужно!

*(подходит к Дане, смеясь над ней)* Умница!

*Тиресий даёт ему в руки стул. Бек уходит. Как только он выбывает, все оживают.*

Т и р е с и й : Бегом, бегом, кто болтает – того вон!

*Звучит музыка. Четыре стула на сцене, вокруг них бегают пять игроков. Дана и Кира бегут близко от Гиты, в момент, когда прекращается музыка, толкают ее, оставляя без стула. Бида, Дана, Лина и Кира садятся.*

Г и т а *(Тиресию)*: Это нечестно! Они толкнули меня! Вы не должны такого допускать!

К и р а : Ты сама просилась выйти из игры.

Л и н а : Говорила, что устала и не можешь больше бежать.

Г и т а : Это не ваше дело. И не моё, я не могу знать, устала я или нет!

*Все смеются.*

К и р а : Ну а кто тогда знает?

Г и т а : Т и р е с и й.

Б и д о н : Вау! Твоя сеструха решила жить не своим умом, а твоим. А он у тебя есть?

Г и т а (*Тиресию*): Вы же видели, как они меня толкнули?! Почему такое допускаете?!

Т и р е с и й : Бегом, бегом, кто болтает – того вон!

*Гита уходит, забрав с собой один стул. Музыки нет, Тиресий отходит в сторону. Оставшиеся игроки бегают трусцой вокруг трёх стульев.*

Д а н а: Ну и чьё теперь будем делать? Давайте, как вчера?

*Бидон и Кира делают вид, что не понимают её. Дана встает перед Бидоном и говорит, имея ввиду Лину.*

Эту фифу выгоняем, остаёмся втроём. Норм?   
 Вы же тут самые умные. Побежим завтра, ок?

*Бидон отводит взгляд.*

Л и н а : Я не врубилась, тут что, не будет победителя? Да ну, нафиг…

*Возвращается Тиресий. Все останавливаются.*

Т и р е с и й (*Дане*): Послушай, ты здесь самая умная! Ты же все за-помни-ла… Только ты.

*Подходит к Дане, что-то шепчет на одно ухо, затем дует в другое.*

*Все стоят, как вкопанные. Тиресий вручает Дане стул.*

Ты молодец. Умница. А теперь уходи. Ты в эту игру больше не играешь.

*Дана послушно уходит.*

*Тиресий флейтой, как дирижерской палочкой, указывает направление движения – по часовому кругу.*

Т и р е с и й: Кто быть первым не привык – выбывает в тот же миг!

Б и д о н : Кто не знает путь всадника? Он очень труден. Так поднимись вверх! Почувствуй то, что можешь ты, не дано другим!

*Все игроки, кроме Даны, возвращаются на сцену со стульями.*

Т и р е с и й : Просыпаться всем пора – начинается игра!

К и р а (*тихо*): Да мы вроде уже сыграли…

Т и р е с и й : Ленивый, сонливый – уходи, дверь за собой закрой!

Ретивый, активный – в строй, в строй!

*Звучит музыка, все полны сил, вдохновлены предстоящей игрой.*

Финал.

2022 г.