Олег Канин

+79833925697

morgan\_3d@inbox.ru

**ИСКРА**

Драма

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ЯН – От 45 до 55. Директор компании, которая выиграла тендер, хозяин вечеринки.

ЖЕНЯ – Любой средний возраст. Его супруга, безработная.

ЛЕНОЧКА -Ей не больше 25. Практикантка в этой компании.

ФИЛИПП –Ему не больше 30. PR-менеджер этой компании.

КАТЯ –Примерно 30-35. Отдел кадров.

НИКИТА – Около 35. Приглашенный друг Кати.

*1.*

*Большой и дорогой лофт. Кожа, дерево, кирпич, декоративные светильники, много стекла, цветов, разной растительности.*

*В центре этой просторной гостиной большой диван, фортепиано, стеклянный стол, кожаный шезлонг. С одной стороны широкий балкон с видом на ночной город, с другой большая барная стойка, как на эфирах дневного ТВ в кулинарных шоу.*

*Все украшено праздничной атрибутикой: шары, ленточки, гирлянды. Повсюду валяются ошметки хлопушек и прочей бумажной шелухи.*

*Перед нами компания красивых и состоятельных людей. Три девушки в вечерних платьях, шпильках, сделанных прическах. В руках бокалы шампанского. Трое мужчин. На одном белая рубашка, жилет, брюки, блестящие туфли. Это директор – ЯН. На втором джинсы, белая водолазка, это его подчиненный – ФИЛИПП. И третий – НИКИТА, одет просто, но со вкусом: черная футболка, черные брюки, белые кеды.*

*Вся компания шумит, гудит, играет музыка в стиле «Disco». Также на этой вечеринке будет: StevieWonder, MarvinGaye, BarryWhite, Chic, DepecheMode.*

*Очень громко смеются.*

ЯН. *(Филиппу)* Доставай, Филя, давай-давай.

*Филипп достает пачку купюр, начинает отсчитывать.*

ЯН. Все видели?

ФИЛИПП. Да уж, скроешь такое.

ЯН. Жень, таймер?

ЖЕНЯ. Один час, сорок восемь минут.

ЯН. *(Забирает всю пачку)* Один час, сорок восемь минут. А говорили, за пол часа управитесь. Вы пришли в 9, время почти полночь, ало!

ФИЛИПП. Ян Валентинович, это не крокодил потому что.

ЯН. Ой, начинается, начинается, конечно, как же, ага.

ФИЛИПП. Пингвин, который идет в ломбард, чтобы сдать коллекционную камасутру? Вы это как придумали вообще?

ЯН. *(Пародирует Филиппа)* А, это то, это се, пятое, десятое.

*Все заливаются смехом.*

КАТЯ. Ну, правда, Ян Валентинович, это уже что-то из области фантастики.

ЯН. Кать, ну ты же близко была. Что ты называла вместо «Камасутры»?

КАТЯ. Да я уже не помню.

ЛЕНОЧКА. «Капитал» Маркса.

*Все еще больше заливаются смехом.*

КАТЯ. *(Показывает деньги)* Ну что, он показывает счет, я подумала, что так.

ЯН. Вот, Леночка все помнит. *(Никите)* А, Никита, кажется, правильно? Вот он вообще чуть джек-пот не выдал, только у него вместо пингвина почему-то был медоед.

НИКИТА. Он у вас на кого-то нападал.

ЯН. Ох, приятно, победы никогда не надоедают.

ЖЕНЯ. Давайте за главную победу!

*Все чокаются бокалами, выкрикивают поздравления, танцуют.*

ВСЕ ВМЕСТЕ. Ура! Ура! Ура!

*Аплодируют. Выдыхают.*

ЯН. Тост, пожалуйста. Женечка, радость моя, сделай, пожалуйста, потише!

*Женя отходит от компании, подходит к диджейскому пульту, делает музыку тише, но ее все еще слышно.*

ЯН. Если не я, то кто? Правильно? Мы победители! И этот выигранный тендер, нет, это не моя заслуга, это ваша заслуга, каждого! И в этот прекрасный вечер, я хочу поблагодарить каждого, ведь вместе мы кто?

ВСЕ ВМЕСТЕ. Команда!

*Чокаются. Выпивают. Аплодируют. Гудят.*

ЯН. Но, прежде чем я перейду к заслугам каждого, скажу, что не тендер сплотил нас, это мы сплотились ради тендера, и теперь, мы единственная канцелярская компания на весь город и область! Да!

*Все снова чокаются и аплодируют. Кричат.*

ЯН. В этом мире выживает сильнейший!

*Ян выпивает бокал залпом.*

ЯН. Филипп, мальчик мой, иди ко мне.

*Филипп выходит пританцовывая. Нелепая лунная походка и кривляния.*

ЯН. Мозг, талант, творческая единица. А ну, бахни свою короночку!

ФИЛИПП. *(Громко)* В любой ситуации можно найти ресурс!

*Все аплодируют.*

ЯН. И этот чертяга нашел, ух, нашел! А знаете, что я больше всего ценю в нем? Знаете? Правильно! Он фокусируется на возможностях и позитиве, чем на сложностях и неудачах! О как!

ФИЛИПП. Давайте, давайте, хвалите меня, я это обожаю, да, продолжайте.

ЯН. Вот такой товарищ, вот прям! Но, если серьезно, это наше основное звено, после меня, конечно же.

ФИЛИПП. Это пока, Ян Валентинович, это пока!

*Все смеются. Ян достает из кармана конверт, открывает, протягивает Филиппу.*

ЯН. На! Заслужил.

ФИЛИПП. Мальдивы!

ЯН. Дорогой, как обещал, ты лучший! Я тебя поздравляю!

*Под общий шум аплодисментов, Филипп обнимает Яна.*

ФИЛИПП. Это серьезно? Да ладно?

ЯН. Жизнь прекрасна и увлекательна, да?

ФИЛИПП. Боже, я помню, как еще вчера на юрфаке проходил практику и выполнял одни и те же рутинные обязанности, но потом пришел сюда. Боже, я не верю!

ЯН. Обратите внимание, не один билет, что тебе там одному кости сушить?

*Пауза.*

ЯН. Сколько помню, Филька, ты всегда такой. Прикиньте, ни одной конфликтной ситуации. Косячил?

ФИЛИПП. Ну…

ЯН. Да ладно, косячил, все косячат, но на него невозможно долго обижаться или злиться. Но, попомни мои слова. При всех скажу. Ты контролируешь кого-то, или кто-то контролирует тебя!

ФИЛИПП. Я даже не знаю, что сказать.

ЯН. Да ладно тебе, не знает он. Жизнь дана нам для чего?

ФИЛИПП. *(Вскрикивает, поднимает руки вверх)* Чтобы получать от нее удовольствие!

*Все гудят, хлопают.*

ЯН. Папа обещал, папа делает! Бери с собой подругу и предавайся любви, ты же можешь? Или показать, как это делается?

*Все неловко смеются. Ян обнимает Женю, она смущается.*

ЯН. А то смотри, мы порой и молодым фору дадим, а?

ЖЕНЯ. А насколько билеты? Долго?

ФИЛИПП. Две недели.

ЖЕНЯ. Вау, поздравляю, повезло!

ЯН. Тебе со мной, зато повезло.

ФИЛИПП. Ян Валентинович, спасибо.

ЯН. И этот творческий ум будет сушить кости, пока остальные будут подтягиваться.

*Они еще раз жмут руки, обнимаются, толпа аплодирует, дует в свистульки, гудит.*

ЯН. Катя, Катерина, давай, долго мяться будешь? Ко мне!

*В центр выходит Катя, на высоких каблуках, в узком платье и с красивой прической.*

ЯН. Императрица кадрового отдела!

*Все гудят, как на стадионе.*

ЯН. Наши глаза и уши, наш строгий надзор и наша покровительница. Катенька, если бы не ты, ни о каких тендерах не могло бы быть и речи

КАТЯ. Ой, спасибо.

ЯН. Ни одного больничного, ни одного отгула, только если я отдыхаю и меня нет на работе, то только тогда и ее нет на работе.

КАТЯ. Да ну что вы, я просто делаю свою работу, ничего особенного.

ЯН. Я ей вот говорю. Катя, иди на обед. Иди домой. Иди прогуляйся, так она знаете, что мне отвечает?

КАТЯ. Ну тогда бы тендер не выиграли, Ян Валентинович.

ЯН. Ноль минут, потраченных впустую, ноль!

КАТЯ. Под Вашим чутким руководством.

ЯН. Ну, не без этого, конечно. Папа все-таки должен приглядывать?

КАТЯ. Можно я тоже скажу в этот праздничный вечер. Ян Валентинович, я восхищаюсь вами!

ЯН. Вот лисица какая!

*Все смеются.*

ЯН. Типичная картина. Рассказываю. С 8:00 до 18:00, любой из вас, просто стучитесь в ее кабинет. Открываете дверь, потому что она вам не ответит.

*В одной руке у него бокал, другой рукой загибает пальцы.*

ЯН. Говорит по мобильнику, пишет что-то в блокноте, отвечает на мейлы, еще мне умудряется указания давать!

КАТЯ. Это вы меня научили! Вы добились успеха, значит и я смогу!

ЯН. Выпьем!

*Все разливают бокалы, чокаются, выпивают.*

ЯН. Почему Никита молчит?*(Никите)* Ты бы хоть мякнул что ли. Меня это уже как-то пугает.

КАТЯ. Он всегда такой.

ЯН. Ага, что-то когда в крокодила играли, прям аж перло, а тут замолчал.

КАТЯ. Не обращайте внимания.

ЯН. Ага, бицепсы-трицепсы поддавливают аж, чувствую конкурента!

КАТЯ. Да вы если наедине останетесь, устанете его слушать, это «Ходячая энциклопедия».

ЯН. Действительно?

КАТЯ. Еле как затащила.

ЯН. Никита, стань и ты нашим другом, и пожалуйста, береги это маленькое сокровище, не давай в обиду, понял?

НИКИТА. Не вопрос!

ЯН. Я же могу рассчитывать на тебя?

НИКИТА. Абсолютно!

*Ян теребит его, словно батя. Никита максимально сопротивляется.*

ЯН. Вот это наш человек, какой-то час здесь, а я чувствую опору и скалу. Ты, смотрю, крепенький такой? Занимаешься?

КАТЯ. Никита работает в МЧС, спасает людей!

ЯН. Правильно! Вся жизнь – борьба.

*Все бурно вскрикивают, пускают волну руками, гудят, изображают фанфары, выпивают, аплодируют.*

ЯН. За справедливость, друзья! За справедливость!

ЖЕНЯ. Не налегай на шампанское, будет тяжело.

ЯН. Вот вы думаете, что это просто моя супруга? Нет, вы ошиблись! Именно благодаря ей, этой верной хранительнице очага, ваше чуткое руководство всегда в форме!

ЖЕНЯ. Ну, не прям уж всегда.

ЯН. Сегодня я побывал в форме! Дважды!

*Все неловко улыбаются, отводят взгляд. Женя хлопает его по плечу.*

ЯН. Это настоящий убийца, во всех смыслах.

*Ян разворачивается к ней, сильно прижимает ее и целует при всех. Какое-то время держится пауза. Как только он заканчивает, все начинают помогать шумом.*

ЯН. Женечка. При всех говорю – я тебя люблю!

ЖЕНЯ. Бутылочку поставь, ага?

ЯН. Все свидетели? Папа за базар отвечает.

ФИЛИПП. Так точно!

ЯН. Леночка, подойди, пожалуйста.

*В центр внимания выходит Леночка. Она словно фея, но одета по задачам: вечернее платье, каблуки, украшения, прическа, сумочка.*

ЯН. Елена.

ЛЕНОЧКА. *(Поправляет платье, прическу)* Ян Валентинович!

ЯН. Ты у нас человек новый, и да, я знаю, что ты проходишь практику.

ЛЕНОЧКА. Ян Валентинович!

ЯН. Эта команда так же сделана и тобой, понимаешь? Филипп придумывает, Катя находит всех, и тебя нашла.

*Долгая пауза в атмосфере праздника.*

ЯН. И именно сегодня, в твой второй день рождения, а первый кстати когда?

*У Леночки начинает звонить телефон, все замирают. Громкая мелодия перебивает музыку, она ищет его в сумочке и не может найти. Все ждут кульминации. Леночка скидывает.*

ЯН. И вот, в твой второй день рождения, я хочу сказать самое важное…

*У Леночки снова звонок. На экране – «ИРА». Она смотрит то на Яна, то снова на экран.*

ЛЕНОЧКА. Ян Валентинович, тут…

*Ян отмахивает рукой. Леночка на цыпочках бежит на балкон с телефоном в руках.*

ЯН. Удивительная барышня.

ЖЕНЯ. Чем?

КАТЯ. А я сразу поняла, что она усилит наши слабые стороны.

ФИЛИПП. Это еще что, требовательная, а губы так забавно поджимает. Кстати, намного старше своего возраста.

ЯН. А сколько ей?

ФИЛИПП. Двадцать пять.

КАТЯ. Будет.

ЖЕНЯ. Школьниц не надо совращать, ладно?

ФИЛИПП. КПД – 110%.

ЯН. Да ну?

ФИЛИПП. Ни одного пропущенного дедлайна, андройд какой-то. Правда душновата.

ЯН. В каком месте?

ЖЕНЯ. А чего ты так завелся?

ЯН. Это мой сотрудник, имею я право знать, мне ей зарплату платить.

ФИЛИПП. Я с ней как-то пару дней работал, говорю, задачи понятны?

ЯН. И?

ФИЛИПП. *(Пародирует Леночку)* Я взрослый человек. Я отвечаю за свои слова и действия. Такого же отношения я ожидаю от вас.

ЯН. Да ты гонишь?

ЖЕНЯ. Может, хватит, а?

КАТЯ. Да, я тоже замечала.

ФИЛИПП. Еще прикол хотите?

*Пауза.*

ФИЛИПП. Она руки выше локтя вообще не поднимает, а к спине будто швабра привязана. Хоть вместо линейки используй.

ЯН. Не замечал.

ФИЛИПП. Ян Валентинович, там строгое ТЗ надо, понимаете?

ЯН. Нет.

ФИЛИПП. Я ей говорю, мол, ты чего такая душная?

ЯН. А она?

ФИЛИПП. *(Пародирует Леночку)* Ну, во-первых – я не душная!

*Все хором смеются.*

ФИЛИПП. Короче «ботаничка» она, все по инструкции, детали какие-то трясет с меня, предписания.

ЯН. Умничка какая, а!

ЖЕНЯ. Да что ты?

ЯН. Да я же в смысле.

ЖЕНЯ. Да понятно.

ФИЛИПП. В общем, «хочешь правильно, сделай это сам»

КАТЯ. Только не надо при ней шутить, ладно?

ФИЛИПП. Да с ней жизнь пошутила.

ЯН. Я тебя сейчас с ней заставлю ехать!

ФИЛИПП. *(Крестится)* Ян Валентинович, можно ее подальше от меня!

*Женя не дожидается, пока ее супруг нальет ей. Сама берет бутылку, наливает себе, выпивает.*

*2.*

*Леночка на балконе. Зв стеклом мы видим всю компанию, которая пьет и веселится, общается. Это высокий этаж, с которого открывается вся панорама ночного города. Она маячит с телефоном по всему периметру балкона. Набирает номер – «МАМА», там просто гудки.*

ЛЕНОЧКА. Не вздумай сейчас.

*Она снова набирает номер, мы слышим ту же информацию. Переходит на другую сторону балкона, смотрит на экран, потом подносит к уху. Через мгновение, мы слышим женский голос.*

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Блин, ну ты че там?

ЛЕНОЧКА. У меня начальник речь говорит, я не могу отойти.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Не жмет? Нормально?

*Леночка одергивает платье, поправляет.*

ЛЕНОЧКА. Вполне презентабельно.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Я в Турции брала, но, не судьба. Слушай, ну ты вообще красотка там?

ЛЕНОЧКА. Ир.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Туфли нормально?

ЛЕНОЧКА. Это как-то неправильно!

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Он оценил?

*Леночка подходит к перилам, водит рукой, убирает пыль.*

ЛЕНОЧКА. На него как-то странно смотрит жена.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Он с женой приперся что ли?

ЛЕНОЧКА. Жена начальника, эта «Женечка».

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Эта которая климакса не может дождаться?

ЛЕНОЧКА. Ян Валентинович ему два билета подарил, на Мальдивы.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Вот бы мне так практику проходить.

*Леночка медленно расхаживает по балкону, «наводит порядок», закрывает какие-то банки, раскладывает инвентарь.*

ЛЕНОЧКА. Ир…

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Че гремит там?

*Леночка останавливается.*

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Мать, что с голосом?

ЛЕНОЧКА. Что делать-то?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Трахни его.

ЛЕНОЧКА. Да я серьезно!

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Ало, ты методичек там зачиталась своих что ли?

ЛЕНОЧКА. Просто я, как дура, приперлась сюда, смотрю на все это, шеф мне какие-то дифирамбы поет, мерзкий такой, фу! У него еще одеколон такой вонючий.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Правильно все сделала, выжди, пока успокоится, как все устанут, подойдешь, и все будет как надо.

ЛЕНОЧКА. Да я сама устала уже.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Так, в себя пришла!

ЛЕНОЧКА. А если я уйду сейчас, как думаешь, это слишком неэтично будет?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Ты с дуба рухнула что ли?

ЛЕНОЧКА. Представь, мы часа два только в крокодила играли. Этот придурок еще твистер предлагал.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. *(Смеется)*А ты что, уже на Викторию Сикрет зарабатываешь, чтобы в такие игры играть?

ЛЕНОЧКА. Да я что, больная что ли?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Ну ты же весь шкаф мне взорвала, чтобы домой поехать?

ЛЕНОЧКА. А делать-то мне что?

ЖЕНСКИЙ. Жопу прижми и жди, сколько понадобится, столько и высиживай там!

ЛЕНОЧКА. Они все шумят еще, у меня голова раскалывается. Это какой-то бессмысленный фарс. Ох, господи. Я уже реально спать хочу… Они все тут уже домой хотят.

*Пауза.*

ЛЕНОЧКА. Слушай, может мне такси с ним взять, ну на одном доехать, и там я уже придумаю что-нибудь?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Не, там его бабушке резко станет плохо или попугай вдруг отравится, оно тебе надо?

ЛЕНОЧКА. Я просто вижу, он уже сам хочет.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Ну вот и не дергайся, значит все пучком!

*Пауза. Леночка параллельно пытается сделать селфи.*

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. И как он, хорош?

*Она оборачивается, смотрит на веселую компанию. Филипп что-то вещает, машет руками, кривляется.*

ЛЕНОЧКА. Очень!

*Ее телефон начинает звонить по второй линии. Она берет трубку.*

ЛЕНОЧКА. Мам!

МАМА. Я сплю уже, ты что-то хотела?

ЛЕНОЧКА. Только послушай, хорошо? Не перебивай, ладно?

МАМА. Давай ты позвонишь завтра, и мы поговорим, я просто ничего не соображаю сейчас.

ЛЕНОЧКА. Да послушай ты! Я звоню папе, и он либо скидывает, либо не берет, он специально?

*Долгая пауза.*

ЛЕНОЧКА. Я впервые в жизни делаю то, что у меня хорошо получается, и не надо заставлять меня выбирать!

МАМА. Не ори.

ЛЕНОЧКА. Дай ему трубку.

МАМА. Лен, я не буду сейчас ничего выяснять.

*Она кладет трубку. Нервничает. Смотрит на вечеринку, на телефон, обратно на вечеринку. Ее телефон снова звонит. Она берет трубку и смотрит на коллег.*

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Ты куда-то потерялась.

ЛЕНОЧКА. Что мне делать?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Лен.

ЛЕНОЧКА. Ир.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Ты месяц этого ждала!

*Долгая пауза.*

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Ало.

*Пауза продолжается.*

ЛЕНОЧКА. А если я просто подойду и скажу ему?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Не вздумай даже!

ЛЕНОЧКА. А если он сейчас развернется и уйдет?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Ну и пусть валит тогда.

ЛЕНОЧКА. Я сюда только из-за него пришла.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Вот и не гуди.

*Леночка кладет трубку, стоит и смотрит на вечеринку.*

ЛЕНОЧКА. Как будто в этом есть что-то стыдное…

*Филипп двигается к балкону, она сразу отходит в другое направление, поправляет прическу и одергивает платье, убирает телефон. Филипп заходит.*

ФИЛИПП. *(Заглядывает)* Пожалуйста, не подставляй коллектив! Тебя все ждут!

*3.*

*Леночка выходит с балкона и присоединяется к веселью. Заходит в шум толпы, Ян снова перехватывает инициативу и выступает. Филипп встает обратно на свое место.*

ЯН. Все хорошо? Чего хмуришься?

ЛЕНОЧКА. Ян Валентинович, можно мне стаканчик?

*Ян разливает шампанское, толпа уже более вальяжная. Женя пилит его взглядом.*

ЯН. Ты знаешь, это даже хорошо, что ты выходила, я как раз переписал высказывание.

ЛЕНОЧКА. Ничего себе.

ЯН. Я хочу сказать – спасибо за твою ответственность. Этого никогда не бывает много, за твою чуткость, за твое внимание к деталям.

ЛЕНОЧКА. Долг прежде удовольствия.

*Леночке звонит телефон, она смотрит, сбрасывает, убирает.*

ЯН. Хочешь, я поговорю! Хочешь?

ЛЕНОЧКА. Извините.

ЯН. Ты же не будешь против, если я без официоза, приму тебя на работу? А?

ЛЕНОЧКА. Ян Валентинович!

ЯН. В общем, друзья! Минуточку внимания!

*Женя приносит большой разнос с шампанским, креветками, закуской. Все разбирают.*

ЯН. Я официально заявляю. Наша Елена, как?

ЛЕНОЧКА. Ян Валентинович!

*Леночка, то и дело пытается отойти от Яна, как можно дальше.*

ЯН. *(Подходит к ней, обнимает)* В общем, я думаю, никто не будет против, что она будет работать с нами.

*Филипп улыбается, Леночка смотрит на него. Толпа реагирует, чокается, звучит музыка.*

*Все рассаживаются. На диван садится Ян, рядом с Леночкой, Женя упала на кожаный шезлонг. Рядом с Яном Филипп, Никита и Катя на полу.*

ФИЛИПП. Ян Валентинович, как же вам удается быть таким управленцем?

КАТЯ. Разделяй и властвуй, правильно же?

ЯН. Если не я, то кто?

ФИЛИПП. Точно!

ЯН. Филь, я не буду угадывать твои желания, оно мне надо? *(Прижимается к Леночке, косится на нее)* Если тебе что-то нужно, просто скажи об этом.

*Леночка подрывается с места, отходит от дивана и начинает расхаживать по гостиной. Чуть прихрамывает, старается скрыть.*

ЛЕНОЧКА. У вас такая красивая квартира, любите искусство? Планировка такая интересная, стены как лабиринт, все из углов и прямых линий!

ЖЕНЯ. Хочу сделать квартиру-галерею.

ЛЕНОЧКА.*(Поправляет каталоги на комоде)* Да, вся эта живопись, так интересно.

ЖЕНЯ. Конечно, все, что ты здесь видишь, это и есть мои чувства, мой внутренний мир.

ЛЕНОЧКА. Это очень красиво. Такая экспрессия.

КАТЯ. Давайте выпьем!

ЛЕНОЧКА. У вас очень выразительный стиль, я сразу обратила внимание.

ФИЛИПП. Это правда.

ЖЕНЯ. Спасибо, это приятно. Но, жаль, что не все разделяют этот восторг.

*Она плавно передвигается, старается не хромать, что-то осматривает. Подходит к столику, на котором каталоги, журналы, стаканчик и разбросанные ручки с карандашами.*

*Леночка ставит все ручки и карандаши в стаканчик.*

ЛЕНОЧКА. Не понимаю, как это можно не любить?

ЖЕНЯ. Знаешь, чего я точно не люблю в искусстве?

ЯН. Когда я не могу деньги на карту перевести!

*Ян смеется, Филипп поддакивает ему своим смехом, все пытаются угодить боссу.*

ЖЕНЯ. Публику!

КАТЯ. Ян Валентинович, может быть, вам что-нибудь принести?

ЯН. О, метнись, а?

*Катя только встает с места, Никита одергивает ее.*

ЖЕНЯ. Будь любезна, налей мне тоже, мартини со льдом, по классике.

*Катя встает, озирается на Никиту, проходит в бар, начинает возиться с бутылками, бокалами, нарезкой фруктов и закусок.*

ФИЛИПП. Ты еще и в искусстве профессионал?

ЛЕНОЧКА. Так, немного.

ЖЕНЯ. Так, по верхам?

ЛЕНОЧКА. Нет, я имела в виду, что мне нравится, просто времени не всегда хватает изучать его, а очень хочется. А я как-то не могу делать это левой ногой, спустя рукава.

ЖЕНЯ. Молодой человек тоже не любит?

*Долгая пауза. Леночка у окна, убирает мертвые листки с цветов, и кладет рядом.*

ЛЕНОЧКА. Ну, да, не любит.

ЖЕНЯ. Вот карьеру и выбирай.

ЯН. Может, глядишь, твой мужчина захочет семью.

ЖЕНЯ. И что она с ней делать будет? Сказано же тебе, он не чувствует ничего.

ЛЕНОЧКА. Да нет, почему?

ЖЕНЯ. Прожить серую ординарную жизнь – просто кошмар. Лучше страдать, чем ничего не чувствовать!

ЯН. Тебе-то кто про это рассказал?

ЖЕНЯ. *(Язвит)* Ха-ха, очень смешно.

ЯН. Я чувствую, что выпить хочу!

*Катя выкрикивает из кухни.*

КАТЯ. *(Громко)* Сейчас!

ФИЛИПП. Мне тоже близка эта позиция, я стараюсь вовсе не замечать негативные переживания.

ЖЕНЯ. Нет. Если я буду предъявлять только свои позитивные стороны, то я не буду собой, это будет подделка. В жизни много сторон, отворачиваясь от неприятных переживаний, мы отворачиваемся от самой жизни.

*Ян берет креветку в руку, пытается накормить Женю.*

ЯН. Чувственная моя, попробуй, это острый маринад.

*Берет сама, запивает шампанским.*

ЛЕНОЧКА. Сейчас мой приоритет – карьера, я хочу что-нибудь дать своим детям.

*Катя выходит из бара с разносом, на котором разнообразные напитки и фрукты, очень сильно щелкает каблуками.*

*Подходит, расставляет все на столе, сгибается и наклоняется строго перед Яном.*

КАТЯ. *(Отдает стакан только Яну)* Вот, пожалуйста.

ЖЕНЯ. А мне?

КАТЯ. Ой, Жень, прости, пожалуйста.

*Катя снова двигается обратно, виляющая походка.*

ЖЕНЯ. Наличие родителя – не гарант качества, по себе сужу. Будет любовь, будет все. А так, ее нельзя изобрести, подстроиться или собрать как конструктор, она либо есть, либо ее нет.

ЛЕНОЧКА. Ради любви, нужно жертвовать собой, ты преодолеваешь себя и идешь с партнером к счастью.

ЖЕНЯ. Я предпочитаю делать это в «Prada».

*Ян подрывается с бокалом, поднимает.*

ЯН. Выпьем же за это!

КАТЯ. Подождите меня!

*Катя бежит, как курица, запыхалась. Женя стоит с протянутой рукой, Катя ставит стакан на стол. Демонстративно встает рядом с Никитой, прямо напротив Яна.*

*Все встают со своих мест, подходят к столику, берут алкоголь и закуски. Выпивают, ухают, закусывают.*

ЯН. Предлагаю игру, а?

ЖЕНЯ. Опять? Ян, мы устали, ты уж сам спать хочешь, успокойся!

ФИЛИПП. Какую?

НИКИТА. Я пас.

ЯН. А тебе и не предлагаю.

ЖЕНЯ. Что ты придумал?

*Ян достает из кармана новую колоду карт. Долго распаковывает, пьяный.*

ЯН. Кто вытягивает черную масть, говорит, что он не любит в нашей работе и выпивает. А те, кто вытягивает красную, имеет право высказать любое пожелание, и слова благодарности, конечно же.

*Ян встает. Вокруг него вся толпа, по разным местам.*

ФИЛИПП. На что играем?

ЯН. *(Смеется)* На твою репутацию!

*Ян подходит к Филиппу. Протягивает колоду.*

ФИЛИПП. Сверху?

ЯН. А ты как больше любишь?

*Ян снова смеется, все декоративно отыгрывают. Филипп тянет карту сверху. Всем показывает, там красная карта.*

ЯН. Повезло.

ФИЛИПП. Ян Валентинович, спасибо Вам за два билета, уверен, я проведу это время с удовольствием.

ЯН. И все что ли?

ФИЛИПП. И за радость работать с вами!

ЯН. Пожалуйста, дорогой! Папа кормит!

*Ян подходит к Кате.*

КАТЯ. Я всяко люблю!

*Она робко тянет карту сверху. Показывает – красная. Все ухают.*

ЯН. Да что же такое? Там красных уже не осталось почти, а вся колода полная. Вы сговорились что ли?

*Катя встает, Никита смотрит на нее, Ян перед ней, остальные наблюдают.*

КАТЯ. Ян Валентинович, я хочу вам сказать, что вы самый лучший руководитель!

ЯН. Ну, это база!

*Ян смеется.*

КАТЯ. Я просыпаюсь счастливая от предстоящего дня.

ЯН. Серьезно?

КАТЯ. Ваш талант просто давит на стены.

ЖЕНЯ. И в чем же он талантлив?

КАТЯ. Ну как же?

ЖЕНЯ. И?

ФИЛИПП. Меня в нашем директоре тоже удивляет несколько вещей, но самая главная –ответственность! В любой ситуации он берет ответственность на себя.

*Ян подходит к Филиппу и обнимает, пожимает руку.*

КАТЯ. Иногда у вас такая сильная хватка. Вы бросаете вызов самой жизни.

ЯН. Лучше иметь сильного врага, чем слабого друга!

КАТЯ. Вот я скажу за себя, я в компании несколько лет. И все, чего добилась, это и есть я, мои достижения. И все, только благодаря вам.

ФИЛИПП. Ну ведь правда, этому же не научишься. Если это от природы не дано, то не стоит и браться.

ЛЕНОЧКА. А как это узнать?

ЖЕНЯ. Я вот тоже подумала, как? Правило десяти тысяч часов.

ЯН. Сколько?

ЛЕНОЧКА. Если заниматься своим делом на протяжении десяти тысяч часов, то выйдет.

ЯН. Если бы я по десять тысяч часов решал сделки, жрали бы мы сейчас креветки?

КАТЯ. Совершенно верно!

*Катя на финал своей речи приготовила «обнимашки», пробует его обнять.*

*Ян холодно реагирует, двигается дальше. Катя садится на место, на нее смотрит Никита.*

ЯН. Так, понятно, дальше.

*Ян подходит к Леночке. Тянет колоду, улыбается. Она долго смотрит на него. Вытягивает – черная. Она смотрит на Филиппа. Потом снова на Яна. Отходит от него подальше.*

ЯН. Опа! Интересно-интересно!

ЛЕНОЧКА. Так не честно!

ЯН. Жень, а ты колоду тасовала?

ЖЕНЯ. А оно мне надо?

ЛЕНОЧКА. Хорошо… Я попробую. Но, только вы не злитесь, Ян Валентинович, пожалуйста.

ЯН. Да брось, папа сегодня добрый.

*Все ухают. Ян улыбается.*

ЛЕНОЧКА. Когда я пришла, мне все так объяснили, и мне все стало понятно, мне понравилось. Но потом…

ЯН. Так, тихо всем! Галдеж убили!

*Все замолкают, хихикают, перешептываются.*

ЛЕНОЧКА. Я не знаю, как сказать. Просто…

ЖЕНЯ. Не стесняйся.

ЛЕНОЧКА. Просто, такой объем работы, я как-то растерялась сразу.

ЯН. Ну, ничего страшного, закаляет сталь!

ЛЕНОЧКА. Ну, да, вы, наверное, правы.

ЖЕНЯ. Проси зарплату в три раза больше, сегодня можно.

ЯН. Так я же уже взял, а что, хотя, мысль. Хочешь, я прямо сейчас выпишу тебе аванс? В честь праздника.

ЛЕНОЧКА. Нет, что вы, я просто боюсь не оправдать ваши надежды, я никогда не сталкивалась с таким объемом работы одна.

ЯН. Понял! Кать, слышала?

КАТЯ. Так штат укомплектован!

ЛЕНОЧКА. Ничего, я справлюсь, я обещаю!

*На заднем плане Филипп подходит к Жене и что-то шепчет на ухо. Она жестами показывает, чтобы сел на место, он очень обходителен и нежен.*

*Катя поднимается с места, подходит к дуэту Яна и Леночки.*

ЯН. Мы что, действительно никого не имеем права больше брать?

КАТЯ. Ян Валентинович, попробуйте этот мартини. Креветочку?

ЛЕНОЧКА. Вы неправильно поняли. Извините, я попробую еще раз. Просто в институте мне сказали, что дадут наставника.

*Леночка смотрит на Филиппа. Ян оборачивается, видит, как Филипп плавно отходит от Жени.*

ФИЛИПП. Ян Валентинович, так у меня вылет через три дня!

ЛЕНОЧКА. Я не это имела в виду!

*Катя забирает у Леночки колоду. Сама вытягивает карту – красная. Никита наблюдает за всем этим, сдерживается.*

КАТЯ. Оп! Вуаля! Снова красная!

*Подходит Женя, берет у Кати стакан мартини.*

ЖЕНЯ. Спасибо, как раз вовремя.

ФИЛИПП. Покажете пример?

ЯН. А знаешь что? Да давай! Я, понял? Я сам наставлю и укажу! По рукам!

ЛЕНОЧКА. Ян Валентинович, я справлюсь, обещаю!

ЯН. Я тоже думаю, что Филя и так загружен, а мне самое то!

*Ян выпивает, закусывает креветкой.*

ЯН. Талант – инициатива природы! И знаете какой талант я ценю в людях? Талант к труду! Эти ремесленники, вот пусть себе и копошатся. Не учился, так ворочай, в жо…

*Женя одергивает его.*

ЯН. В попу! В попу сделанный рабочий!

ЖЕНЯ. Ой, знаете что? Вы душные, сил нет, если что− я у бара!

*Женя отходит к барной стойке, включает музыку чуть громче. Играет что-то медленное, сентиментальное.*

*Филипп падает на диван и залипает в телефон.*

*Пыл вечеринки сходит, градус веселья проигрывает алкогольному. Катя так же подходит к бару, что-то выпивает, слегка танцует, потом подходит к пульту и делает музыку громче, выходит к центру и начинает двигаться.*

*Ее танец энергичен и очень заразителен. В нем отчаяние и страсть.*

*На танец обращает внимание Никита, который сидит на полу.*

*Ян отводит Леночку в другую сторону гостиной.*

*4.*

*Ян приглашает Леночку на медленный танец. Она смотрит на Филиппа, который сидит на диване и выпивает. Неохотно соглашается.*

*Ян и Леночка танцуют, его руки на ее талии, ее руки у него на плечах. Она постоянно смотрит по сторонам, отворачиваясь от его одеколона.*

*Долгая пауза.*

ЛЕНОЧКА. Ян Валентинович, правда, не надо, я справлюсь.

ЯН. Ты очень красива сегодня, тебе так идет это платье.

ЛЕНОЧКА. Спасибо, мне очень приятно.

ЯН. Хочешь, я поговорю с бухгалтерией, и ты каждый день будешь покупать новые колготки.

ЛЕНОЧКА. Научите лучше Филиппа давать более развернутые ТЗ.

ЯН. Может я как-нибудь еще могу сделать тебе приятно?

ЛЕНОЧКА. Ян Валентинович…

ЯН. Понял! Я забочусь о твоем комфорте.

ЛЕНОЧКА. Я ценю.

ЯН. Мне нравится делать щедрые подарки.

*Леночка оборачивается на Филиппа, он так же сидит на диване, но смотрит в сторону Жени, и не смотрит на их танец.*

ЯН. А хочешь, всех их уволю, хочешь?

ФИЛИПП. Ян Валентинович, а пианино стоит просто так? Может, вы сыграете нам что-нибудь? Что может быть лучше клавишной музыки?

ЯН. Ты сиди там, пей, понял!

ЛЕНОЧКА. *(Громко)* Я могу.

ФИЛИПП. О! Давай!

ЯН. Хочешь, забирай его себе?

ЛЕНОЧКА. Вы меня смущаете.

ЯН. Леночка, я бы смущал тебя километрами!

*Они кружатся медленно, как снежинки. Его руки сползают ниже по ее талии.*

ЯН. Мне хочется сделать тебе хорошо, ты этого заслуживаешь!

ЛЕНОЧКА. Вам, кстати, не мешало бы постричься.

ЯН. Думаешь?

*Леночка старается поправить ему воротник и тут же отворачивается.*

*Она пытается своим корпусом развернуться к Филиппу, но такого медведя не сдвинуть с места.*

ЛЕНОЧКА. Ян Валентинович, танцуйте, а то все подумают, что вы просто меня обнимаете.

*Они развернулись на 180 градусов, и теперь перед Филиппом. Во время поворота она убирает руки Яна. Она оборачивается, видит, что Филипп смотрит.*

*Теперь Ян сам ее разворачивает, она сопротивляется.*

ЛЕНОЧКА. Не так быстро, мы же не на карусели.

ФИЛИПП. *(Кате)* Смотри, старый совсем гонит.

*Филипп встает и идет к Жене, которая стоит у бара, возится с алкоголем.*

ЯН. Это самый минимум, который я могу дать!

ЛЕНОЧКА. Я не знала, что вы такой сильный!

ЯН. Очень!

ЛЕНОЧКА. Да?

*Они снова делают разворот на 180 градусов, и теперь Ян спиной к гостиной, и снова опускает ей руки ниже талии, Леночка одергивает его и отходит в сторону. Видит всю гостиную.*

*Филипп уже стоит у барной стойки и разговаривает с Женей.*

ЛЕНОЧКА. Ян Валентинович, я думаю, нам не стоит разговаривать на эти темы.

ЯН. Я не хотел тебя обидеть, я просто хочу проявить заботу.

ЛЕНОЧКА. У вас для этого есть супруга.

ЯН. Леночка, я просто…

*Леночка отходит от Яна и садится с самого края дивана.*

*5.*

*Филипп и Женя за барной стойкой говорят в полголоса. Женя готовит коктейли, Филипп стоит спиной к гостиной.*

ФИЛИПП. Ну и?

ЖЕНЯ. Рано.

ФИЛИПП. Ожидание смерти подобно.

ЖЕНЯ. Просто подожди, немного.

*Долгая пауза.*

ФИЛИПП. Ну как, придумала?

ЖЕНЯ. Думаю.

ФИЛИПП. Думаешь, не заметит, что тебя столько времени дома не будет?

ЖЕНЯ. Я тебя умоляю, он дальше носа ничего не видит.

ФИЛИПП. Странно, я весь вечер не могу на тебя насмотреться.

*Он спускает руку ей ниже талии.*

ФИЛИПП. Какая заботливая жена.

ЖЕНЯ. *(Убирает руку)* Малыш, потерпи пожалуйста, его скоро выключит.

ФИЛИПП. Что же ты ему скажешь?

ЖЕНЯ. Ниночку надо поддержать после расставания.

ФИЛИПП. Прям на Мальдивах?

ЖЕНЯ. По видео ее поддержу.

*Женя смотрит в сторону Леночки. С другой стороны гостиной Ян стоит и смотрит на всех, выпивает. Катя очень старается в сольном танце.*

ЖЕНЯ. Сука какая, а.

ФИЛИПП. *(Наклоняется к ней)* Я тебя люблю!

*Филипп разворачивается, так же смотрит на Яна и Леночку.*

ФИЛИПП. Попробуй сруби этого мамонта.

ЖЕНЯ. Почему она на тебя так пялится?

ФИЛИПП. Кто?

ЖЕНЯ. Я сейчас тебя ударю!

ФИЛИПП. Школьница эта? Ты ее видела вообще?

ЖЕНЯ. Что в ней такого? Что делает ее жизнь проще, счастливее, стабильнее?

ФИЛИПП. Обожаю, когда ты злишься, от тебя сразу пахнет сексом.

ЖЕНЯ. Отойди от меня!

ФИЛИПП. Бери меня, я не делаю ошибок!

*Филипп отходит от нее, поднимая руки вверх «сдаюсь», она судорожно режет фрукты, режет палец.*

ЖЕНЯ. Сука!

*Филипп хихикает, смотрит со стороны, не помогает. Женя мечется по кухне и бару, возится с полотенцами. Потом выходит из гостиной.*

*6.*

*Катя заведенная и запыханная подходит к Никите и садится, выпивает.*

*Они сидят в самом углу гостиной. Катя не отрывает взгляд от Яна, Никита смотрит на нее.*

НИКИТА. Давай уйдем.

*Катя молчит.*

КАТЯ. А, что?

НИКИТА. У меня для тебя сюрприз, просто давай уедем.

*Долгая пауза. Ян смотрит на них.*

КАТЯ. Слушай, если тебе что-то не нравится, дверь там!

НИКИТА. Кать, но…

КАТЯ. Я отдохнуть хочу, понятно?

НИКИТА. Давай вдвоем отдохнем.

КАТЯ. Слушай, тебе может выпить? Ты нервный какой-то.

НИКИТА. Кать!

КАТЯ. Что ты хочешь? Мартини пьешь?

НИКИТА. Мне кажется тебе уже хватит.

КАТЯ. Никит, не надо мне указывать, да? Я тебе сказала, не нравится – выход там!

*Никита встает. Катя смеется.*

КАТЯ. Мой тигр!

НИКИТА. Это смешно?

КАТЯ. *(Смеется еще сильнее)* Нет!

*Долгая пауза. Никита смотрит на нее сверху вниз, она сидит с бокалом, пьет и одновременно смеется.*

*У Никиты звонит телефон. Он смотрит на экран, разворачивается и уходит на балкон.*

*Катя сначала выпивает, потом откидывается на шезлонге, нога на ногу, смотрит то на Яна, то по сторонам, никуда не уходит.*

*В это время Леночка судорожно копается в телефоне, так же оглядывается по сторонам.*

*Филипп подходит к Яну, и они о чем-то говорят, не слышно, потом хватают по сигарете и вообще выходят.*

*На общем плане только Катя и Леночка, обе по разные стороны. Молчат.*

*7.*

*Никита на балконе. С одной стороны уже ночной город. Через стеклянные двери мы видим всю вечеринку.*

*Он берет трубку, на том конце женский голос, который пытается совладать с плачем, хлюпает, прерывисто дышит и молчит.*

НИКИТА. У тебя минута!

*Долгая пауза.*

НИКИТА. Все, пока!

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Как ты?

НИКИТА. Замечательно.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Мне плохо, очень!

НИКИТА. Это твои проблемы!

*Долгая пауза. Девушка очень сильно кричит в трубку, истерика.*

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Хочешь, я избавлюсь от ребенка! Хочешь?

НИКИТА. Ты больная, тебе лечиться надо!

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Никит…

НИКИТА. Заткнись!

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Я тебя люблю!

*Долгая пауза.*

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Слышишь?

НИКИТА. Минута закончилась!

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Где ты?

НИКИТА. Забудь этот номер и не звони мне больше!

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. За что ты так со мной? Что я сделала тебе?

*Никита убирает телефон от уха, не сбрасывает. Женский голос продолжает.*

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Неужели я много прошу?

*Долгая пауза.*

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Ты мой, и только мой! Я хочу, чтобы мы были вместе, слышишь?

*Никита молчит.*

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Все будет хорошо, ты сейчас успокоишься, и все наладится, обязательно наладится!

НИКИТА. Мы заканчиваем разговор!

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Это все потому, что я не сказала, что ты первый мужчина у меня?

*Долгая пауза.*

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Хочешь, я избавлюсь от него? Хочешь, я просто уйду и дождусь, пока ты придешь в себя? Скажи, что ты хочешь?

НИКИТА. Пошла нахер, сука! И если ты будешь мне дозваниваться, я лично приду и избавлюсь уже от тебя, понятно тебе?

*Он кладет трубку. Дергается, пока остается на балконе.*

*8.*

*Гостиная. Леночка ходит, рассматривает картины и, вернувшегося на диван, Филиппа. Отходит в самые дальние углы, намекая на свое одиночество. Рядом с Филиппом падает Ян.*

*Катя допивает бокал, осматривается, медленно встает и двигается к барной стойке.*

*Она подходит, смотрит в сторону балкона, смотрит на гостиную, смотрит на вход со стороны коридора.*

*Она поднимает платье, и мы видим, как она тянет за белье и снимает. Убирает в такой же миниатюрный клатч.*

КАТЯ. Ян Валентинович, вы хотите что-нибудь?

*Филипп и Ян в разговоре. Не слышат ее. Ян смотрит на Леночку, которая то оглянется, то внимательно разглядывает картины. Филипп просто в расслабленном состоянии.*

ФИЛИПП. Там что-то с Евгенией, палец вроде порезала, может, помочь ей?

ЯН. Слушай, я сильно пьяный, да?

ФИЛИПП. В самой кондиции!

ЯН. Филь, скажи, а это…

*Филипп пытается встать. Смотрит на коридор куда ушла Женя. Леночка это видит тоже. Ян одергивает его на место.*

ЯН. Скажи, может во мне чего не так?

ФИЛИПП. Вы о чем?

ЯН. Нет, ну может я там чего-то не выполняю, или как-то, может быть, себя не так веду?

ФИЛИПП. В смысле?

КАТЯ. Ян Валентинович, мартини будете?

*Ян игнорирует, смотрит на Леночку.*

ФИЛИПП. По мне, все так, даже очень!

ЯН. Слушай, может я жестко?

ФИЛИПП. С чем?

ЯН. Филь, я тоже не дурак, все вижу, все чувствую.

ФИЛИПП. Больше позитива! Эй, чего вы? Бодрячком надо!

ЯН. Скажи, ты вот как это делаешь?

ФИЛИПП. Что?

ЯН. Ну, с бабами там, это самое, как там зайти, обойти.

ФИЛИПП. А, в этом смысле?

ЯН. Да дальше, как там, я сам знаю, а вот с чего там начать.

ФИЛИПП. Дело тонкое, в долгую.

ЯН. А по-быстрому никак? Ну, чисто тезисно.

ФИЛИПП. Да я как-то и не знаю даже.

*Ян разливает себе и Филиппу.*

ЯН. Смотри, пример, просто пример. Вот, жену мою взять.

ФИЛИПП. Ян Валентинович.

ЯН. Вот она тебе нравится?

ФИЛИПП. Мне?

ЯН. Ну, гипотетически.

ФИЛИПП. Да я как-то и не думал об этом.

ЯН. Тьфу, е-мае, гипотетически, понимаешь?

ФИЛИПП. А, если так, то да, нравится.

ЯН. Вот, а я тебе о чем говорю! Вот ты что делал бы?

ФИЛИПП. Ухаживал бы.

*Ян выпивает, закусывает, морщится. Филипп не выпивает.*

ЯН. Ну, дальше, дальше, рассказывай.

ФИЛИПП. Я вот если не влюблен, я так не могу, не получается.

ЯН. Это ты про что? *(Сгибает руку в локте и поднимает)* Ты об этом что ли?

ФИЛИПП. Не в первую очередь.

ЯН. Это еще в твоих годах можно всяко разно, да с чувствами. Потом либо чувства, либо утехи молодецкие, а я видишь, стремлюсь.

ФИЛИПП. Личная айдентика тоже важна.

ЯН. Филь, давай проще, а. Просто скажи, первое, второе, третье. Не надо тут как-то криво.

 ФИЛИПП. Короче, цветы, внимание, комплименты.

ЯН. Ну ты мне что ли чешешь? Ало, Филя. Какие цветы? Тебе вообще ничего не надо делать, они сами на тебя вешаются, я что, не вижу что ли? Я хочу понять, как тебе это удается. Не важно, насколько ты большая мразь, они тянутся к тебе.

ФИЛИПП. Ладно, я просто прислушиваюсь.

ЯН. К чему?

ФИЛИПП. Любую возьмите, 99 и 9 процентов, она чувствует себя отвергнутой.

ЯН. Да, но только не моя жена, благо, тыл не подводит.

ФИЛИПП. Это правда.

ЯН. Но в целом, это вопросы какие-то задавать, интересоваться?

ФИЛИПП. Не знаю. Скажу честно. У меня все начинается с лучшими намерениями. Я, наверное, просто хочу, чтобы они все видели, что они особенные. Всем нужно, чтобы их заметили и оценили, а потом, все становится неконтролируемым.

ЯН. То-то я думаю, что наша Катька от тебя глаз не сводит.

ФИЛИПП. Кого?

ЯН. Короче, забей. Тут вопрос первой важности. Только по-честному скажи, как не в долгую, потому что ты многостаночник на короткие дистанции.

ФИЛИПП. Ну вот вы сами-то, что делали? Это же ваша жена.

ЯН. Я еще знаешь, что заметил. Это вот как у меня бывает. Вот есть умные, она прям рассудительная такая, все разложено, но вообще никак, напрочь отбивает. А есть красивые, но только рот откроют, и, сам понимаешь.

ФИЛИПП. Так оно всегда так было.

ЯН. Да ты дослушай. Моя любимая категория – третья. Красивая, умная, над шутками твоими смеется, думаете об одном и том же, как-то даже внешне похожи. Но, есть нюанс.

ФИЛИПП. Да, она уже не наша, уже чья-то.

ЯН. А с другой стороны, вот будь она свободна, без детей и тупорылых мужей, которых они выбирают еще по тупости в молодости, вот оно мне тогда вообще зачем?

ФИЛИПП. Я если вижу королеву красоты, сразу вспоминаю, что есть чувак, который от нее устал.

ЯН. И детей еще ей нашмалял.

ФИЛИПП. Лучше двух!

ЯН. И бизнес семейный.

ФИЛИПП. Со своей матерью!

*Они смотрят друг на друга, пожимают друг другу руки, обнимаются.*

ФИЛИПП. Ну вот, видите, а у вас жена какая, что-то же вы делали?

ЯН. Очень просто! Мужчина, если он мужчина, просто подходит и берет, не спрашивает, понимаешь?

ФИЛИПП. А проблема в чем?

ЯН. Ну, походу перегнул.

ФИЛИПП. Значит не ваш вариант, лучше оставить.

ЯН. Еще бы я сдался просто так, ты вообще думаешь, что говоришь?

ФИЛИПП. Специально не получается же.

ЯН. За свою любовь нужно бороться и идти до конца. А как только добьешься, потом еще и удержать нужно!

ФИЛИПП. Ян Валентинович, ну вы еще не на боролись что ли? Ваша жена светится от счастья, я вам даже завидую.

ЯН. Угараешь, да? Смеешься надо мной?

ФИЛИПП. Да нет, я серьезно.

*Ян смотрит на Катю. Та приветливо улыбается, и продолжает работать за баром.*

ЯН. Че ты с ней такого делаешь, что она аж отлипнуть не может. Было?

ФИЛИПП. Нет.

ЯН. Комплименты тоже не вешал?

ФИЛИПП. Да боже упаси.

ЯН. Чем меньше ага?

ФИЛИПП. Как-то само получается, я просто об этом не думаю.

ЯН. Все потому что не думаешь о будущем.

*Катя выходит из-за барной стойки, в руках два стакана с какими-то коктейлями. Подходит, осматривается. Ставит на стол, садится напротив Яна, ноги сжаты.*

*Филипп поднимается, Ян одергивает его, на Катю ноль внимания.*

ЯН. Да подожди, сядь.

ФИЛИПП. Давайте я посмотрю, что с Женей, может быть ей нужна помощь?

ЯН. А ты что, медицина?

КАТЯ. Ян Валентинович, просто Филипп толком ничего не пьет, глаз-алмаз, правда?

*Ян так же поднимается с дивана.*

ЯН. Я с тобой пойду!

ФИЛИПП. Да господи, сядьте.

*Катя ходит и пытается сесть напротив. Филипп сажает Яна и ее рядом.*

*Катя подвигается максимально близко.*

ЯН. *(Громко Филиппу)* А где жена моя? Жек! Ало? Спит что ли?

ФИЛИПП. Я гляну.

ЯН. *(Держит его за руку)* А это, прикинь что, я когда с работы возвращаюсь, нервный до ужаса, а на нее смотрю и прям завидую, она спит, как убитая, а я порой ночью уснуть не могу.

КАТЯ. *(Прижимается к Яну)* Забавно, потому что я могу спать, где угодно.

ЯН. Да?

КАТЯ. Да, могу уснуть прямо здесь.

*Ян подрывается снова.*

КАТЯ. Ян Валентинович, расслабьтесь, все же хорошо. А давайте, я принесу вам, например, кофе, хотите?

*Филипп осматривается в коридоре, Женя машет ему знаком, чтобы шел обратно в гостиную. Он это видит, возвращается.*

ФИЛИПП. Кать, а можешь мне налить стаканчик виски?

КАТЯ. У меня не четыре руки.

*Леночка отходит от картин, плавно, медленно.*

ФИЛИПП. Ну что тебе, сложно что ли?

ЛЕНОЧКА. Давай я сделаю, какой ты любишь? По крепче?

*Леночка подходит одновременно с Катей за барную стойку. Филипп падает на диван, Ян встает, подходит к барной стойке.*

КАТЯ. Лен, сядь тоже, я все принесу.

ФИЛИПП. Да давай тогда виски. Льда только не добавляй, обычный, не с холодильника.

ЛЕНОЧКА. Закуска нужна?

*Ян ходит вокруг да около, кружит как коршун над жертвой, делает это очень долго и неуверенно. Молчит.*

*Долгая пауза. Звучит музыка.*

ЯН. Елена.

ЛЕНОЧКА. Что?

ЯН. Можно тебя, на пару слов?

*Катя встает между ними с протянутым кофе.*

КАТЯ. Капучино, с корицей, как вы любите.

*Леночка берет стаканы с виски, идет на диван и садится рядом с Филиппом. Ян мешает кофе, смотрит на нее, через мгновение двигается к ним, Катя продолжает смотреть на него.*

*Ян садится рядом.*

ФИЛИПП. *(Яну)* Виски – просто потрясающий!

ЛЕНОЧКА. Это мужской напиток, мне ближе шампанское или вино.

ЯН *(Вставая с места.)* Я принесу. Что именно? Есть все!

*Катя идет навстречу, несет шампанское. Ян садится обратно. Катя элегантно сгибается, разгибается, расставляет все ровно на столе.*

*Ян не обращает никакого внимания.*

*Катя стоит, не садится. Ян еще раз встает, проходит к бару, что-то ищет. Копается в холодильнике, достает мед, сыр, какие-то еще закуски. Собирает все в кучу и так же подносит к столу.*

ЯН. Мед с сыром пробовали?

ФИЛИПП. Ой, что-то странное.

ЯН. Я вам отвечаю, это очень вкусно!

*Ян садится. Катя осматривается, ждет, пока он усядется и начнет пробовать закуски сам. Начинает. И теперь Катя садится прямо напротив него, чуть раздвинула ноги, между коленями кисти рук.*

КАТЯ. Вкусно?

ЯН. Очень. *(Леночке)* Попробуешь?

ЛЕНОЧКА. Вы первый!

*Ян макает сыр в мед, своей рукой протягивает Леночке.*

КАТЯ. Ой, а можно я первая?

 *Ян жует. Катя берет руку Яна, своими руками вытирает мед, облизывает свои пальцы.*

КАТЯ. Вкусный мед!

ЛЕНОЧКА *(Филиппу)* Хочешь?

*Теперь Леночка сама макает сыр в мед, протягивает Филиппу.*

ФИЛИПП. Не, давай ты.

ЯН. Ой, он пока сообразит, давай мне!

*Катя перехватывает.*

КАТЯ. Оп! Поймала!

*Все неловко смеются.*

ФИЛИПП. Нет! Виски ничем портить нельзя! Только чистый!

*Катя вновь садится напротив Яна, делает ноги чуть шире.*

*С балкона в гостиную заходит Никита и садится рядом с Яном, так же напротив Кати. Она мгновенно смыкает ноги.*

НИКИТА. А мне можно?

ЛЕНОЧКА. Нужно! Это очень вкусно! Хотите?

НИКИТА. Хочешь, хорошо?

ЛЕНОЧКА. Да, давай! Тебе больше сыра или меда?

НИКИТА. И того и другого, и можно без хлеба!

*Леночка начинает все это делать, Филипп встает.*

ФИЛИПП. Я до уборной.

*Он нелепо встает, тоже пьян, обступает всех, выходит из-под людей. Только он собрался идти, на встречу выходит Женя, с перевязанной рукой.*

ФИЛИПП. Все нормально?

ЖЕНЯ. Лучше не придумать. *(Всем)* Ну, что тут у нас?

ЯН. Вечеринка в самом разгаре!

ЖЕНЯ. Тебе плеснуть?

*Женя забирает его стакан, двигается к барной стойке.*

ЯН. *(Леночке)* Тебе правда понравилось?

*Филипп садится на место. Леночка демонстративно кормит Никиту.*

ЛЕНОЧКА. Еще?

НИКИТА. Необычно.

ЛЕНОЧКА. Надо же, и в правду.

ЯН. Надо было сразу на стол поставить. А с орешками, просто огонь. Их только нужно предварительно обжарить.

*Во время их беседы, мы видим Женю за барной стойкой. Она что-то разливает, хватает нож и специально роняет его на пол.*

ЯН. Ты че там?

ЖЕНЯ. Нет, ничего.

*Женя садится на корточки, так, чтобы ее не было видно. Ставит на пол стакан с виски, достает из кармана таблетку, кидает в стакан, ждет, пока шипучка успокоится, размешивает пальцем.*

*Встает с поднятым ножом и стаканом. Наливает себе шампанского.*

*Выходит, несет два стакана, свой с шампанским ставит на стол, с виски протягивает Яну.*

ЖЕНЯ. Льда не стала добавлять.

ЯН. О, сейчас самое то!

ЖЕНЯ. О чем болтаем?

НИКИТА. А что означает тендер?

КАТЯ. Давайте не о работе.

ЖЕНЯ. Поддерживаю.

ФИЛИПП. Смотри, тут все просто. Если государственная организация хочет закупить какое-то оборудование, в нашем случае – канцелярию.

НИКИТА. Так.

ЛЕНОЧКА. То эта компания, не может просто взять, пойти в магазин и купить!

ЯН. *(Выкрикивает)* Аукцион, мать твою!

*Ян подносит стакан ко рту, в последний момент передумывает, ставит обратно.*

ЯН. *(Жене)* Попробуй.

ЖЕНЯ. Что такое?

ЯН. Показалось.

ЖЕНЯ. Так ты этот «кофе» по больше пей. Ты где этот шмурдяк взял? Три в одном что ли заварил?

ЯН. Че ты, нормальный кофе. Сама же его покупала.

ЖЕНЯ. Дай сюда.

*Женя берет эту чашку, идет на кухню, громко выливает в раковину.*

ЖЕНЯ. Фу! Он бычками воняет.

ФИЛИПП. *(Смотрит на Катю, смеется)* Видимо, корица на любителя.

*Женя возвращается обратно. Садится.*

ЛЕНОЧКА. Да, виски был действительно более удачным выбором.

ЖЕНЯ. Ты если кофе захочешь, ты мне скажи, хорошо? Не надо тут этой колхозной самодеятельности.

КАТЯ. А что, я бы не отказалась.

ЖЕНЯ. Ой, давай не сейчас.

ЯН. *(Принюхивается к виски)* Тоже чем-то несет.

ЖЕНЯ. Духом абсолютной уверенности!

ЯН. Да?

ЖЕНЯ. Пей давай.

КАТЯ. А дайте попробовать?

ЖЕНЯ. Бар там, встань да налей.

*Женя выхватывает у него стакан, встает.*

ЖЕНЯ. Короче, если не нравится, я тут не нанималась.

ЯН. Эй, стакан на родину!

ЖЕНЯ. Уверен?

ЯН. Не понял, ты сомневаешься что ли?

ЖЕНЯ. Да уже как-то и не знаю.

ЯН. В смысле?

ЖЕНЯ. *(Пародирует Яна)* В коромысле!

ФИЛИПП. Ян Валентинович, ну тут надо пить.

ЖЕНЯ. Ага, на словах только «папа», два стакана выпил и все, кабина не сигналит.

ЯН. Поставь стакан!

ЖЕНЯ. А что, может кофейка все-таки?

ЯН. Женщина!

ЖЕНЯ. Мужчина!

КАТЯ. Ян Валентинович, вы если не хотите, то не надо. Жень, ну?

ЛЕНОЧКА. Почему, а мне интересно.

ЖЕНЯ. Спорим, если я пью из бутылки, а он из стакана, то у меня горлышко будет быстрее пустым, чего его стакан?

ЯН. На что?

ФИЛИПП. На девственность!

ЯН. Чью?

КАТЯ. Ян Валентинович, ну что вы ей богу, как дети.

ЛЕНОЧКА. Мне тоже кажется, что не сможете!

ЯН. Идет, но, если я выигрываю, ты публично признаешь, что не права? Идет?

ЖЕНЯ. Идет!

*Ян подходит к ней, Женя хватает бутылку. Ян выхватывает у нее стакан, шмаляет залпом, Женя толком даже не начинает пить.*

*Ян вскрикивает и разбивает стакан об пол. Лязг стекла и визг женщин. Катя аплодирует.*

ЯН. На!

*Женя тут же отыгрывает «рекламную» жену. Подходит к нему, сюсюкает.*

ЖЕНЯ. Ну все, все! Победил! *(Всем, громко)* Признаю, признаю! А я уж подумала, что совсем меня не любишь!

ЯН. Я залюблю тебя до смерти, сука!

*Она смеется, обнимает его. После, он отходит в сторону, пробивает «воздушную двоечку», садится обратно, радуется.*

НИКИТА. Браво! Браво!

ЯН. Ну так, кто исполнял-то?

КАТЯ. Вы только закусывайте.

ФИЛИПП. С тендером, точно так же!

ЯН. Абсолютно, та же песня.

НИКИТА. Так мы же с этого и начали.

ФИЛИПП. Ах, да, напомни, что там?

НИКИТА. *(Цитирует)* «Аукцион, мать твою»

ЯН. Точно!

ФИЛИПП. И тогда, они проводят торги. Выбирают ряд компаний.

НИКИТА. И выбрали вашу?

ФИЛИПП. О, тут самое интересное. Они могут сделать как закрытые, только с одной компанией, так и открытые, с конкуренцией.

НИКИТА. А фишка в чем?

ЛЕНОЧКА. Открытые – много компаний рассматривается, закрытые – одна. Вот мы брали закрытый.

ЯН. Это были лучшие переговоры, что я видел. Леночка, просто перекрывала кислород!

КАТЯ. Кто предложит дешевле, тот и победил!

НИКИТА. Вот оно как.

ЯН. Друг мой, здесь хитрая стратегия! Мы как дилеры, даем товар на пробу.

ЖЕНЯ. Давай без дилеров обойдемся, окей?

ЯН. Не понял?

*Женя отворачивается. Долгая пауза, после чего Ян продолжает.*

ЯН. И как только прикормим, сливаем на них лавину товара!

НИКИТА. До последней скрепки?

ЯН. Любое дерьмо! Чтобы они покупали только у нас!

НИКИТА. Ничего себе.

ФИЛИПП. Вот, Катя в кадрах, всегда принимает правильные решения!

НИКИТА. Да ладно?

ЯН. Кремень! Только вперед!

КАТЯ. Так, я хочу выпить.

ЯН. А Леночка, как стажер, прекрасно проявила себя на переговорах.

ЛЕНОЧКА. Так, за что пьем?

ЖЕНЯ. За любовь!

ФИЛИПП. За взаимную любовь!

*Все поднимают тост, чокаются, гудят.*

ЖЕНЯ. Жаль, что редкая штука, но качество никто не отменял.

ЯН. Да уж прям и редкое?

ЛЕНОЧКА. Зато всем качествам – качество!

ЖЕНЯ. Вы шестидесятников что ли начинались?

ЛЕНОЧКА. Мне Рождественский, очень нравится.

КАТЯ. Вот это его, «Будь, пожалуйста, послабее»

ЖЕНЯ. Кто бы сомневался.

ЯН. Проза жизни, вот, что цепляет.

ФИЛИПП. Буковски, да?

ЖЕНЯ. И что, я в присутствии слабых персон, которые реализовали себя как женщины?

КАТЯ. Так это не сразу же.

ЖЕНЯ. Да?

КАТЯ. Я вот считаю, что нельзя понять сразу, любовь это или нет, нужно попробовать одно, другое, получить жизненный опыт, и только потом это становится любовью, в отличии от всей инфантильности и «ванильного» цвета.

ЖЕНЯ. У тебя в этом большой опыт?

КАТЯ. Не то что бы большой.

ЛЕНОЧКА. Это что, нужно всех перепробовать, чтобы понять, что твое?

ЯН. Знаем мы, как это называется.

ФИЛИПП. Для меня, если нет ощущений и легкости, пиши пропала.

КАТЯ. Да нет, я не это хотела сказать. Просто лично я хотела бы себе мужчину, который уже состоялся, который надежный, сильный, ответственный.

ЯН. *(Никите)* А ты что, не соответствуешь ГОСТу?

НИКИТА. Соответствую!

КАТЯ. Жень, если у тебя все сложилось, то это не означает, что другие пойдут тем же путем.

ЖЕНЯ. Ну а если ты нашла, что дальше?

КАТЯ. Вот как я найду, ты узнаешь об этом первая!

ЖЕНЯ. Раз и навсегда?

КАТЯ. Конечно.

ЖЕНЯ. Так не бывает. Вернее, бывает «раз», а «навсегда»… Бежала бы от таких… Человек постоянно изменяется. А если он/она не хочет или не успевает за тобой. Тогда все более чем печально.

ЯН. Не понял, тебя что-то не устраивает?

ЖЕНЯ. Знаете, почему я выбрала Яна?

ФИЛИПП. Интересно.

КАТЯ. Да, хотелось бы послушать.

ЖЕНЯ. Это вечный двигатель, он топит вперед как танк.

ЯН. Ну, я такой, да.

НИКИТА. А что, если это может в любой момент закончиться?

ЖЕНЯ. Все когда-нибудь заканчивается.

ЛЕНОЧКА. Это потому что партнеры не разговаривают.

ЯН. Да, я считаю, что в отношениях всегда виноваты оба! Жена и теща!

*Ян очень громко смеется, все только чуть подхихикивают.*

ФИЛИПП. Если результата не видно, не нужно этим заниматься.

ЛЕНОЧКА. Есть такое слово – «надо».

НИКИТА. Надо играть в одни ворота?

ЛЕНОЧКА. В смысле?

НИКИТА. Один хочет, второй привык, например.

ЯН. Ты сам виноват, что позволяешь так с собой обращаться.

НИКИТА. Я просто никогда не забываю, кто я и откуда.

ЖЕНЯ. В смысле?

НИКИТА. Люби, но не забывай себя.

ФИЛИПП. Я, кстати, заметил, что у нас любят широко и искренне.

КАТЯ. Ага, а ненавидят еще шире.

ЛЕНОЧКА. У меня есть друг, так вот он мне рассказывал, что всю жизнь испытывает чувства, так вот там не одни ворота, я стараюсь слышать его, понять, поставить себя на его место.

ЖЕНЯ. Ты его хочешь?

ЛЕНОЧКА. В смысле?

ЖЕНЯ. Как мужчину.

ЛЕНОЧКА. Конечно нет, это неприемлемо.

ЖЕНЯ. Друг упруг!

*Все хором смеются, Леночка смущается.*

ЯН. Таких друзей за ху…

*Женя одергивает его.*

ЯН. За руку, да в музей.

ЛЕНОЧКА. Мы с ним дружим и всегда дружили.

ЖЕНЯ. В этом нет сомнений.

ЛЕНОЧКА. А что тут за тезис? Никто не верит в дружбу мужчины и женщины?

ЖЕНЯ. Да называй как угодно, суть-то не меняется.

ЛЕНОЧКА. Суть чего?

КАТЯ. Там наверное исключение из правил?

ЛЕНОЧКА. Я всегда готова ему помочь.

ФИЛИПП. Но, видимо не до конца.

*Все улыбаются и ехидно смеются.*

ЖЕНЯ. Машину ему починишь?

ЛЕНОЧКА. Морально я всегда выслушаю.

ЯН. Я как-то под сраку лет и не заметил, как мир перевернулся. Когда мужику было не принято говорить о себе, жаловаться.

ЛЕНОЧКА. А что, вот так лучше, как ты сказал, в «одни ворота»? Когда человек тебя не слышит или привык, что другой не уйдет?

ЯН. Полное дерьмо, я тебе так скажу.

ЛЕНОЧКА. У моей знакомой из-за этого депрессия. Ее муж заводится с пол оборота, а слова «извини» даже не знает.

ЖЕНЯ. «Извини» лучше произносить, когда сделал больно или причинил дискомфорт. Но извиняться, если твои ожидания не оправдались, извините меня.

ЛЕНОЧКА. Я согласна, но привыкла видеть в людях хорошее.

ЯН. Люди состоят из дерьма, все. Любого возьми. Чтобы стать «хорошим», нужно постоянно впахивать, как проклятый, втыкать сваи в землю!

НИКИТА. Кстати да, забавный факт, когда другой думает, что его партнер никуда не уйдет.

ФИЛИПП. Когда много думаешь, ждешь, перестаешь радоваться тому, что есть. Я вот сейчас уже просто радуюсь.

*Ян рушится на стол, опрокидывая все содержимое стола. Грохот, звон посуды.*

*Леночка выкрикивает и вцепляется в Филиппа, прижимается к нему.*

*Катя бросается на помощь к Яну.*

КАТЯ. Ян Валентинович! Ян Валентинович!

*Филипп подрывается так же на помощь, одергивая Леночку.*

ФИЛИПП. Голову, голову подержите ему, чтобы не дай бог не захлебнулся!

*Никита встает с места, пытается поднять корпус Яна вертикально.*

КАТЯ. Аккуратней! Дай я.

*Женя подходит к ним, одергивает Катю.*

ЖЕНЯ. Отойди.

*Женя пытается привести его в чувства, Ян просто мычит. Она разговаривает с ним как с отсталым ребенком.*

ЖЕНЯ. Что такое? Мой хороший, давай, потихоньку, поднимайся.

*Ян, как раненый медведь, вопит, гудит, рычит, изо рта текут слюни.*

*Женя поднимает его, закидывает руку себе на плечо.*

ЖЕНЯ. Пойдем, сейчас я тебя умою, и ты отдохнешь, хорошо?

*К ней тут же подкидывается Филипп, Женя отталкивает его.*

ЖЕНЯ. Не так быстро, аккуратненько.

 *Ян издает непонятные звуки. Они уводят его.*

*Все провожают их взглядом. Катя подходит ближе, но Женя отталкивает.*

*9.*

*Катя садится на диван, закрывает лицо ладонями. Никита отряхивается. Филипп у барной стойки, провожает Женю взглядом.*

ЛЕНОЧКА. Может, пойти посмотреть?

НИКИТА. Ничего с ним не случится.

КАТЯ. Ты доктор что ли?

*Леночка тут же начинает наводить порядок, складывать битую посуду и относить к бару, хватает тряпки, вытирает, носится со всем.*

ЛЕНОЧКА. Это что, от сыра?

НИКИТА. Нет, просто перебрал.

ЛЕНОЧКА. Боже, а если бы он головой, да об угол… Господи.

НИКИТА. *(Кате)* Тебя долго ждать?

ЛЕНОЧКА. Как-то некрасиво получилось.

НИКИТА. Да не, тут еще нормально, а то порой каких только казусов не бывает.

ЛЕНОЧКА. Да?

 *Никита пробует схватить Катю за локоть, она сопротивляется. Отталкивает его.*

*Долгая пауза.*

*Никита отходит к барной стойке, ищет, чем поживиться.*

*Леночка подходит к фортепиано. Поднимает крышку. Двигает стул, поднимает то выше, то ниже, пока не найдет идеальный момент. Садится.*

*Долгая пауза.*

*Начинает наигрывать что-то лиричное, посматривает на Филиппа. По ее расстановке рук понятно, что за инструментом профессионал.*

*Катя не реагирует, уставилась в пол, держится за голову и молчит.*

НИКИТА. Забавный саундтрек получается.

ЛЕНОЧКА. Если я сейчас же не отвлекусь, я с ума сойду. Даже не уехать никуда.

НИКИТА. Ты главное не останавливайся!

*Леночка начинает просто играть, что-то слега напевает на английском, мелодия приятная. Никита подходит к проигрывателю и убавляет музыку полностью.*

*Долгая пауза.*

*Через мгновение начинает звучать – «RocketMan» Элтона Джона в исполнении Леночки. Филипп обращает на Леночку внимание.*

*Катя подскакивает, видно, пытается сдерживать слезы, но потекшая тушь ее выдает. Она обходит Никиту стороной, обходит весь бардак и направляется в том же направлении, куда Женя унесла Яна.*

НИКИТА. Без тебя разберутся.

КАТЯ. *(Разворачивается, истерика.)* В туалет я! Можно?!

*Долгая пауза. Она снова разворачивается и уходит, шмыгает носом.*

*Филипп подходит к пианино, ставит рядом стакан, смотрит на Леночку. Она очень старается.*

ФИЛИПП. Ничего себе, и ты молчала?

ЛЕНОЧКА. Руки совсем не помнят.

ФИЛИПП. Только не останавливайся.

*Леночка улыбается, импровизирует на ходу, сменяя мелодии и тональности. Сейчас она перешла на джазовый мотив, что-то легкое.*

ФИЛИПП. Если бы ко мне прилетела фея, и спросила о желаниях, я бы точно сказал, что мечтаю стать пианистом, а потом дирижером!

ЛЕНОЧКА. Правда?

ФИЛИПП. Конечно! Музыканты, повара и врачи, это же боги настоящие, со своим птичьим языком, высшая каста.

ЛЕНОЧКА. Интересно, никогда об этом не думала.

ФИЛИПП. У тебя такие маленькие ручки.

*Никита осматривается у бара, выпивает виски чистым, смотрит в коридор и уходит, туда-обратно.*

ФИЛИПП. Ничего себе, мне так точно не научиться.

*Долгая пауза. Леночка играет, как кошечка.*

ЛЕНОЧКА. Главное – желание.

ФИЛИПП. Да мне же медведь на ухо наступил, вот, видишь?

ЛЕНОЧКА. А так и не скажешь, очень даже ничего у тебя уши.

ФИЛИПП. Только собачий вальс, или кузнечика, на большее я совсем не способен.

ЛЕНОЧКА. Ты же не пробовал.

*Филипп оборачивается на коридор – там пусто. После чего выпивает, снова оглядывается. И только потом садится рядом.*

*Леночка нежно берет его руку, и кладет на клавиши, не убирая свою.*

ЛЕНОЧКА. Еле касаясь, осторожно.

*Издается громкая и кривая нота. Филипп убирает ее руку.*

ФИЛИПП. Ну вот.

ЛЕНОЧКА. Просто доверься, здесь главное слышать инструмент.

ФИЛИПП. Почему ты скрывала такой талант?

*Леночка снова берет его руку, переносит к клавишам прямо напротив себя. Плавно нажимает его рукой клавиши.*

ЛЕНОЧКА. Ты не спрашивал.

ФИЛИПП. Оказывается, я совсем ничего о тебе не знаю.

ЛЕНОЧКА. Да, забавно получается.

ФИЛИПП. Не то слово.

*Долгая пауза.*

ЛЕНОЧКА. А что бы ты хотел узнать?

ФИЛИПП. Что тебе нравится?

ЛЕНОЧКА. Смотри, вот здесь попробуй всей кистью. Не бойся.

*Леночка двигается ближе к нему, и теперь, как бы она не расположила руки, она в любом случае будет его касаться.*

ЛЕНОЧКА. Вот так можно менять темп, экспрессивно, например.

ФИЛИПП. Экспрессивно и нежно одновременно?

*Леночка нажимает его рукой на клавиши.*

ЛЕНОЧКА. Слышишь? Вот же, вот твой стиль.

*Второй рукой она играет высокие ноты в таком же темпе.*

ЛЕНОЧКА. А вот мой.

ФИЛИПП. Ты покраснела.

ЛЕНОЧКА. Эй, не обманывай.

ФИЛИПП. Нет, правда. Смотри.

*Он проводит ей пальцами по щекам и губам.*

ФИЛИПП. Вот здесь, и вот здесь.

*Она пробует собраться и правильно расставляет руки на клавишах.*

ЛЕНОЧКА. Я так испугалась.

ФИЛИПП. *(Хихикает)* Чуть руку мне не сдавила.

ЛЕНОЧКА. *(Касается его руки)* Покажи, сильно больно?

ФИЛИПП. Ни капельки.

ЛЕНОЧКА. Прости, пожалуйста.

ФИЛИПП. *(Обнимает ее)* Ну что ты, все хорошо.

*Филипп заканчивает с обниманием, достает телефон, смотрит время.*

ФИЛИПП. Да, рановато конечно, но походу пора домой.

*Долгая пауза.*

ЛЕНОЧКА. Скажи…

*Он убирает телефон, тянется за стаканом. Выпивает.*

ЛЕНОЧКА. Можно я спрошу у тебя?

*Пауза.*

ЛЕНОЧКА. Но, ты если не хочешь, можешь не отвечать, хорошо?

*Пауза.*

ЛЕНОЧКА. Хотя нет, ладно… Правда, тебе уже, наверное, пора.

*Пауза.*

ЛЕНОЧКА. Просто, тебя, наверное, ждут, а я отнимаю твое время, так неудобно.

ФИЛИПП. Эх, хотел бы я, чтобы меня кто-нибудь ждал, но пока не повезло.

*Долгая пауза.*

ФИЛИПП. *(Встает)* Эх, ладно.

ЛЕНОЧКА. Скажи.

*Пауза.*

ЛЕНОЧКА. Что ты подумал?

ФИЛИПП. Когда?

ЛЕНОЧКА. Когда меня увидел.

ФИЛИПП. В первый раз?

ЛЕНОЧКА. Да.

*Филипп садится обратно.*

ФИЛИПП. Честно?

*Облокачивается на пианино, и вторую руку запускает ей в волосы. Долго молчит.*

ФИЛИПП. *(Еле слышно)* Что ты очень красивая!

ЛЕНОЧКА. *(Еле слышно)* Правда?

*Теперь они максимально близко, Леночка дрожит.*

ЛЕНОЧКА. Можно я тоже кое-что тебе скажу?

*Филипп не отвечает на ее вопрос и просто молчит, снова запуская руку в волосы. Леночка мурчит и ей тяжело говорить. Он гладит ее по лицу. Она прекращает играть, сжимает руки в кулаки.*

*У Леночки начинает звонить телефон. Она не сразу это понимает, но потом возвращается в реальность. Достает из сумочки телефон, там – «ОТЕЦ».*

ЛЕНОЧКА. Я быстро, хорошо?

ФИЛИПП. Да, конечно.

*Леночка встает, пытается не показывать, что ее ноги трясутся. Идет спиной к балкону, прихрамывает, смотрит на Филиппа, тот в ответ улыбается. Заходит на балкон.*

*10.*

*Леночка на балконе. Берет трубку. Долгое молчание.*

ЛЕНОЧКА. Пап, только не бросай, ладно? Просто, дай мне сказать.

ОТЕЦ. Лен, делай как знаешь, не надо мне ничего объяснять.

ЛЕНОЧКА. Послушай, пап, пожалуйста. Я тебя очень люблю, пожалуйста, послушай и все.

ОТЕЦ. Мать устает с работы, не нужно ей звонить так поздно, ладно?

ЛЕНОЧКА. Прости, я не привыкла еще к разнице в 4 часа.

ОТЕЦ. Привыкай!

ЛЕНОЧКА. Меня сегодня взяли в штат сотрудником, сразу с практики, я первая, у кого это получилось.

ОТЕЦ. Молодец.

ЛЕНОЧКА. Да послушай…

ОТЕЦ. Лен.

ЛЕНОЧКА. Ну, не вышло из меня пианистки, прости, не хочу…

ОТЕЦ. Бог простит.

ЛЕНОЧКА. Зачем ты так?

ОТЕЦ. Как?

ЛЕНОЧКА. Я не предавала тебя.

ОТЕЦ. Закрыли тему.

ЛЕНОЧКА. Пап, ты сам договаривался с консерваторией, сам находил людей и мне даже ничего не сказал. Ну почему? Почему все нужно делать так сложно?

*Долгая пауза.*

ЛЕНОЧКА. Я тебя люблю, слышишь? Да, сейчас ты злишься, я понимаю, что не оправдала ожиданий. Должно пройти время, я выдержу это, но я хочу, чтобы ты знал, я не стала обманывать ни тебя, ни себя!

*Пауза.*

ЛЕНОЧКА. Здесь видят во мне профессионала, здесь я нужна и здесь меня слышат!

ОТЕЦ. Я не могу назвать тебя профессионалом в своей деятельности, уж извини.

ЛЕНОЧКА. Пап, пожалуйста.

ОТЕЦ. Хотя, торгаши никогда не пропадут.

ЛЕНОЧКА. Что мне сделать? Что ты хочешь услышать? Куда ты ведешь меня?

ОТЕЦ. Хоть где-то нужна.

*Долгая пауза. Леночка начинает плакать.*

ОТЕЦ. И пожалуйста, не надо звонить по ночам, ты услышала меня?

ЛЕНОЧКА. Я искренне верю, что все наладится. Это не ты, ты не такой.

*Пауза.*

ЛЕНОЧКА. Ну прости ты меня, но я не хочу никого обманывать.

ОТЕЦ. Не извиняйся, стань лучше!

ЛЕНОЧКА. Я завтра куплю билет и вернусь!

*Мы слышим телефонные гудки.*

*Леночка садится на корточки, спиной прижимается к стене и обхватывает колени, начинает реветь и хлюпать. Набирает номер – «ИРА», там – абонент не абонент. Она встает, пытается прийти в себя.*

*11.*

*Гостиная. Филипп и Никита.*

*Филипп встает, расхаживает по гостиной с бокалом. Никита смотрит на него за баром.*

*Филипп расхаживает, касается предметов интерьера, картин, изучает все, словно криминалист. Никита так же неподвижен.*

ФИЛИПП. Забавная ситуация, скажи?

НИКИТА. Ты о чем?

ФИЛИПП. Выпьешь что-нибудь крепкого?

НИКИТА. Уже можно.

*Никита наливает себе полный стакан виски. Подходит к Филиппу, чокаются. Филипп блуждает в хаотичном порядке. Никита падает на кожаный шезлонг.*

НИКИТА. Так вот с чего его вырубило.

ФИЛИПП. Скажи, ты вот как считаешь, чего хотят женщины?

НИКИТА. А кого это волнует?

ФИЛИПП. Да в целом, меня, по большому счету, устраивает, что творится в моей башке, чистые, ну может не всегда чистые помыслы, преисполненные любви и наоборот. Но, я не женщина.

НИКИТА. Я думаю, любой мужчина должен отгородиться от женских проблем.

ФИЛИПП. И все же, ты как считаешь?

НИКИТА. Всего! Особенно, если это имеют другие.

ФИЛИПП. Сейчас каждый мозгоправ поднимает на этом.

НИКИТА. Нет, мне розовые очки не нужны.

ФИЛИПП. А для чего они к ним ходят?

НИКИТА. Они делают их счастливыми.

*Филипп выпивает еще. Никита потягивает не спеша. Достает телефон. Его экран: приложение для знакомств. Красивые фото девушек, абсолютно разной внешности и возраста. Он свайпает, ставит лайки, свайпает дальше, читает анкеты, параллельно ведет разговор с Филиппом.*

*Филипп подходит к пианино, и запрыгивает на него сверху, садится, так же не выпускает стакан.*

ФИЛИПП. Ну что-то Катюха сопротивляется.

НИКИТА. У тебя легче?

ФИЛИПП. Близкие отношения угрожают моей свободе.

НИКИТА. А что ей не угрожает?

ФИЛИПП. Не надо привыкать, все мы знаем, чем это заканчивается.

НИКИТА. В отношениях трудиться не пробовал?

ФИЛИПП. Мне работы выше крыши хватает, еще бы я там не трудился.

НИКИТА. Каждая хочет продать себя по дороже.

ФИЛИПП. А что в тебе такого особенного, что она тебя выбрала?

*Никита все так же увлечен приложением знакомств, лайками, свайпами и так по кругу.*

НИКИТА. Я однолюб.

ФИЛИПП. А отношения – это тяжелый труд. Да-да.

НИКИТА. Абсолютно.

ФИЛИПП. Да ладно?

НИКИТА. Я ни в чем тебя не убеждаю.

ФИЛИПП. А что она тогда скачет здесь как ужаленная, но только не с тобой?

НИКИТА. Хочешь поговорить об этом?

ФИЛИПП. Понять хочу, тревожусь, когда что-то не понимаю.

НИКИТА. Так ты еще, судя по всему, вообще мало чего понимаешь.

ФИЛИПП. А ты просвети, давай. Ты вон здоровый, профессия у тебя благородная, что не так?

НИКИТА. Все так.

ФИЛИПП. Странно, вы не обнимаетесь, не целуетесь.

НИКИТА. За твоим одобрением что ли?

ФИЛИПП. Нет, ну почему, просто, обычно это так.

НИКИТА. Как?

ФИЛИПП. По женщине можно сразу понять, какие у вас отношения. Это большая разница.

НИКИТА. Разница между чем и чем?

ФИЛИПП. Между нормальными отношениями и вашими.

НИКИТА. А что значит нормальными?

ФИЛИПП. Да, забавно.

НИКИТА. Какой урок ты хочешь мне преподать?

ФИЛИПП. Получается, как-то слабовато в отношениях работаешь.

НИКИТА. Просто быть «выскочкой» и работать, это две разные вещи, я знаю вот эту разницу.

ФИЛИПП. Дай пример.

НИКИТА. Я не вижу здесь женщины, которая будет воспринимать тебя всерьез.

ФИЛИПП. В смысле, как Катя тебя?

НИКИТА. Как минимум.

ФИЛИПП. Я думаю, это твой потолок.

НИКИТА. Уверен?

*Филипп спрыгивает с пианино, допивает бокал и уходит в коридор.*

*Леночка возвращается в гостиную, но там только Никита, который стоит у барной стойки и продолжает выпивать.*

*Она пытается не показывать вида слез, глубоко вздыхает, приводит себя в порядок. Садится на место, достает маленькое зеркальце, пытается исправить неисправимое.*

*Никита подходит к ней с салфетками, стоит рядом.*

НИКИТА. Вызывать МЧС?

*Леночка смеется.*

НИКИТА. Эй, улыбнись, так мне нравится больше.

ЛЕНОЧКА. Да уж…

НИКИТА. Ты профессионально играешь, сразу чувствуется.

ЛЕНОЧКА. Не для всех.

НИКИТА. Они просто ничего не понимают, ну или стесняются.

ЛЕНОЧКА. А Филипп где?

НИКИТА. Пришла Евгения, попросила помочь.

ЛЕНОЧКА. Так может, нужна наша помощь, а?

НИКИТА. Сыграй, пожалуйста, еще что-нибудь…

ЛЕНОЧКА. Ох.

НИКИТА. *(С бокалом)* Хочешь?

*Леночка залпом выпивает весь стакан виски.*

НИКИТА. Еще?

ЛЕНОЧКА. Если можно.

НИКИТА. Давай какую-нибудь веселую, сможешь?

ЛЕНОЧКА. Какую?

НИКИТА. Слушай, а ты любишь мультики?

ЛЕНОЧКА. Конечно.

НИКИТА. «Красавица и чудовище», например?

ЛЕНОЧКА. *(Восторженно)* Да, конечно! Она моя любимая!

НИКИТА. Чтобы все животные пришли?

ЛЕНОЧКА. Боже, обожаю. А где же их взять?

НИКИТА. Кого?

ЛЕНОЧКА. Животных.

НИКИТА. А ты начни, а я их приведу сюда, а то чего мы вдвоем сидим.

*Леночка начинает играть мелодию.*

НИКИТА. Вот, да, именно так.

*Никита выпивает еще один стакан залпом, и двигается спиной к коридору, дирижируя Леночке. Она играет, он резко разворачивается и уходит в этот бесконечный коридор.*

*11.*

*Катя выходит из туалета в коридор. Двигается медленно. Шмыгает носом. Проходит чуть дальше. Перед ней открытая дверь в большую спальню. На ней пластом лежит Ян, ноги стоят на полу, сопит. Никита стоит у двери и все слышит.*

*Она подходит к нему. Трогает лоб, гладит лицо. Целует в губы.*

КАТЯ. Я с тобой! С тобой! Любимый! Самый сильный, самый лучший! Мой!

*Она лезет в клатч, достает нижнее белье и засовывает ему в карман брюк. В этот момент, Яну на телефон приходит сообщение.*

*Катя вытаскивает телефон из другого кармана, берет его руку и подносит телефон, разблокирует. Смотрит в экран, потом нажимает. Это голосовое сообщение, с очень томным и сексуальным женским голосом.*

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Эй, медведь! Я соскучилась безумно! Я тут подумала, что выиграть для тебя тендер будет мало, поэтому приготовила для тебя еще один подарочек! И не заставляй так долго ждать, я с ума без тебя схожу!

*На телефон приходит пару фото, на котором жгучая брюнетка, загорелая, на каблуках и в комплекте белья целует экран и позирует с заманивающими жестами.*

*Катя смотрит в экран, долго думает. После чего набирает сообщение – «Не пиши сюда больше, и удали этот номер».*

*Она выключает телефон и кладет его аккуратно обратно в карман к Яну.*

*Смотрится в зеркало, пытается привести себя в порядок, но теперь она вытирает слезы, психует − то остановится, то придет в себя. Громко выдыхает. Выходит. Никита стоит от нее меньше метра за углом.*

*На фоне из гостиной звучит пианино в стиле мюзикла.*

*Катя продолжает двигаться чуть дальше. Тут мы слышим включенную воду в ванной.*

*Катя снимает каблуки, чтобы ее не было слышно, подходит на цыпочках. Никита стоит прямо за ней, теперь он показался на мгновение.*

*Подходит ближе к двери, которая не заперта, но подперта рукой Жени.*

*Катя проходит дальше, оглядывается по сторонам. Пусто. Пытается незаметно пройти, но через мгновение возвращается. Она встает на четвереньки и приближается к двери максимально близко, достает свой телефон.*

*В ванной секс Филиппа и Жени, грязный и животный. Она согнута перед ним с поднятым платьем и спущенным бельем.*

*Женя одновременно с этим нюхает порошок со столика. Громкое прерывистое дыхание, они накалены до предела. Прислоняется к нему спиной, обхватывает шею рукой и пальцами водит по губам с остатками порошка, кладет ему таблетку в рот. Филипп целует ей руки и продолжает интенсивно работать, пока ее не начнет трясти.*

*Катя в этот момент, стоя на четвереньках и прячет голову, снимает все на телефон. Зеркало открывает ей всю перспективу, не выдавая позиций.*

*Катя поднимается. Ее ехидное лицо освещает экран телефона. Она выключает экран и начинает копаться в клатче и только потом убирает его туда.*

*Сзади подходит Никита. Катя резко вскрикивает. В ванне с этим что-то звонкое падает, Катя роняет телефон.*

КАТЯ. Ты больной что ли?

*Пауза. Какая-то возня. Только потом слышен голос Жени.*

ЖЕНЯ. Не так туго мотай, больно еще.

ФИЛИПП. Так?

ЖЕНЯ. Да, завяжи бинт снизу.

*Из ванной выходит Женя, поправляет волосы и пытается имитировать только что перевязанную руку.*

НИКИТА. Может, помочь?

*Следом выходит Филипп. В нем все безупречно, кроме расстегнутой ширинки.*

ЖЕНЯ. Нет, уже лучше. А то пока несли, у меня с руки снова кровь пошла.

ФИЛИПП. Спаси себя – и, хватит с тебя.

ЖЕНЯ. Ян в спальне, сегодня лучше не заходить.

*Женя уходит.*

ФИЛИПП. Кать, ты плакала что ли?

КАТЯ. Нет, просто от этого света глаза слезятся, ярко, и голова болит.

НИКИТА. Все хорошо.

ФИЛИПП. Уверена?

НИКИТА. Абсолютно!

*Филипп с оглядкой на них так же уходит за Женей. В зале по-прежнему слышны клавиши Леночки.*

*12.*

*Никита и Катя.*

*Катя собирается уйти в ванную, Никита перекрывает ей дорогу рукой.*

КАТЯ. Пусти.

*Долгая пауза. Он смотрит на нее.*

КАТЯ. Ты че меня контролировать будешь?

НИКИТА. Ты знаешь, я хотел бы извиниться.

КАТЯ. Пусти!

НИКИТА. Просто, наверное, я был не прав.

КАТЯ. Пожалуйста, дай мне пройти.

НИКИТА. Я знаю, ты хотела, как лучше, просто не всегда получается, я понимаю.

*Она пытается силой убрать руку и пройти, ничего не получается. Он неподвижен, в полном самообладании, его не сдвинуть.*

НИКИТА. Ты очень красивая, когда злишься.

КАТЯ. Никит, это уже не смешно.

*Никита наклоняется к ней, обнюхивает, как хищник.*

НИКИТА. Я давно хочу тебе сказать.

*Он берет ее за шею, прижимает к стене, она пытается вырваться и говорить, не получается.*

НИКИТА. Ты волнуешь меня, мое сердце, всего меня, понимаешь?

*Она пищит, хрипит, текут слезы.*

*Он дает ей сильную пощечину.*

НИКИТА. Ну чего ты? Что такое, что случилось?

КАТЯ. *(Шепотом)* Пожалуйста!

НИКИТА. Маленькая моя, тише, чего ты испугалась?

КАТЯ. *(Шепотом)* Пожалуйста!

*Она отводит голову, плачет. Никита дает вторую пощечину уже, с другой стороны.*

НИКИТА. *(Шепотом)* На меня!

КАТЯ. *(Шепотом)* Я все сделаю, все. Все, что захочешь!

*Никита прижимается к ней, одной рукой душит, вторую опускает между ног.*

НИКИТА. Даже так?

КАТЯ. Никит, пожалуйста!

*Долгая пауза.*

НИКИТА. Я же не много прошу, или много?

КАТЯ. Мне больно!

НИКИТА. Правда?

*Он прижимает ее еще сильнее, она дышит как при схватках.*

НИКИТА. *(Шепотом)* Просто сделать меня счастливым, только и всего.

*Она пищит.*

НИКИТА. Прости, иногда я бываю сам не свой, в эти моменты я не самый удобный человек.

*Он убирает руку с шеи, вторая так же между ног. Она шмыгает, плачет, пытается сдерживать крик.*

НИКИТА. *(Закрывает ей рот ладонью)*Я тебя люблю!

*Он сильно вжимает ее в стену, закрывает ей рот рукой. Она начинает кричать «шепотом», рычать. Пробует сопротивляться, высвободиться.*

*Его тело выдает судороги. Она пытается вырываться, но замирает с выпученными глазами, кусает его руку и рычит, как раненный зверь в капкане. Паника, страх и истерика.*

*Он отходит на вытянутую руку, которая прижата ко рту, освобождает вторую, и мы видим, что все пальцы в крови.*

*Он отпускает ее, она падает, ревет и сворачивается калачиком, закрывает голову, как от ударов.*

*Он садит ее, мы видим, что ее внутренняя сторона бедер вся в крови. Он садится перед ней на колено.*

НИКИТА. *(Проводит кровяными пальцами по губам)* Какой я неуклюжий, взял и стер, но ничего, вот так, как и было.

*Она снова падает в прежнее положение. Лежит вся в крови, трясется, шмыгает. Он как джокер, «нарисовал ей улыбку». Встает, кидает на нее платок и уходит.*

*13.*

*Гостиная. В ней Женя на кожаном шезлонге, что-то попивает. Никита за баром, тщательно отмывает руки от крови, протирает белые кеды.*

*На их фоне, Филипп ходит туда-сюда с телефоном в руках, из чего мы понимаем, что на той стороне не берут трубку. Нервничает.*

*Леночка какое-то время молча сидит за пианино, ничего не играет, смотрит на Филиппа и покорно ждет, но Филипп так и не подходит, видно, что его что-то беспокоит.*

ЛЕНОЧКА. *(Филиппу)* Что-то случилось?

ФИЛИПП. А?

ЛЕНОЧКА. Что-то случилось?

*Он смотрит на нее, потом в телефон, потом снова на нее. Прикладывает телефон к уху – тишина. Потом разворачивается в другом направлении, идет к другому углу гостиной, там продолжает копаться в телефоне.*

ЖЕНЯ. Мужчины так носятся со своими игрушками.

ЛЕНОЧКА. Чувствую, что что-то произошло.

ЖЕНЯ. Ой, да я тебя умоляю, посмотри на него, что там может произойти?

ЛЕНОЧКА. И все же…

*Леночка встает, смотрит на Филиппа, но двигается к Жене. Подходит, садится рядом.*

ЖЕНЯ. Как это вообще можно воспринимать в серьез?

ЛЕНОЧКА. *(Протирает столик)* Евгения.

ЖЕНЯ. Выпить хочешь?

ЛЕНОЧКА. Можно спросить?

ЖЕНЯ. Попробуй.

ЛЕНОЧКА. Только если не хотите, можете не отвечать.

ЖЕНЯ. Я что, такая старая?

ЛЕНОЧКА. В смысле?

ЖЕНЯ. *(Передразнивает)* «Не хотите»

ЛЕНОЧКА. Прости. Все не могу привыкнуть.

ЖЕНЯ. Леночка, ты расслабься. Это я у тебя должна прощения просить.

ЛЕНОЧКА. За что?

ЖЕНЯ. Ну как, что-то не по плану пошла вечеринка, один спит, другие пьют, скучно как-то, не знаю.

ЛЕНОЧКА. А мне очень нравится!

ЖЕНЯ. Да что ты? Правда?

ЛЕНОЧКА. Мне вот интересно стало.

ЖЕНЯ. Никит, все хорошо?

НИКИТА. *(Тщательно оттирается)* Абсолютно!

ЖЕНЯ. Ну, слава богу, хоть у кого-то все хорошо.

*Женя шмыгает, трет нос.*

ЛЕНОЧКА. Тебе бывает плохо от алкоголя?

ЖЕНЯ. Мне от него хорошо.

*Леночка встает, идет за сумкой к пианино.*

ЛЕНОЧКА. У меня где-то был рино-норм, мне очень помогает.

ЖЕНЯ. Лен.

*Леночка достает пузырек, протягивает.*

ЖЕНЯ. Да брось ты, сядь.

*Леночка покорно садится.*

*Леночка нервничает, перебирает из руки в руку пузырек, мнется.*

ЛЕНОЧКА. Знаешь, такой хозяйкой быть, не каждая сможет.

ЖЕНЯ. Будешь умной, через пару лет окажешься в центре. А если очень постараешься, то переедешь в загородный дом, и вообще не будешь работать.

ЛЕНОЧКА. Я всегда стараюсь быть честной.

ЖЕНЯ. Похвально.

*Пауза. Женя выпивает.*

ЖЕНЯ. С деньгами ты и сам становишься лучше. Можешь, например, спасти пятнистую сову от вымирания.

*Леночка хихикает.*

ЛЕНОЧКА. Ян так на тебя смотрит, вожделенно.

*На их фоне, Филипп уже сел, он спиной к ним, не слышит.*

ЛЕНОЧКА. *(В пол голоса)* Поделишься секретом?

ЖЕНЯ. Да ну какие секреты, ты посмотри, я прямое доказательство, что «загадка» в женщине для нее самой загадка. Вообще, судьбы ломают мужчины, которых ты хочешь.

ЛЕНОЧКА. И все же, ты любима.

ЖЕНЯ. Кем?

ЛЕНОЧКА. Жень…

ЖЕНЯ. Спящим медведем?

ЛЕНОЧКА. У меня так не получается.

ЖЕНЯ. А чего ты хочешь?

ЛЕНОЧКА. Чувствовать, что нужна.

ЖЕНЯ. *(Иронизирует)* Так у тебя большие перспективы, разве нет?

ЛЕНОЧКА. Только ты не смейся, ладно?

*Пауза.*

ЛЕНОЧКА. Больше всего я боюсь стать обузой, чтобы со мной были потому что «надо», или «дал себе слово»

ЖЕНЯ. Вопрос же в формулировках, только и всего.

ЛЕНОЧКА. Что ты имеешь в виду?

ЖЕНЯ. Ну, бывает, кто-то что-то брякнул, на эмоциях, а это в твой «кодекс чести» не входит. Принял на личное, раздул до вселенского масштаба, вплоть до того, что нет ни уважения, не доверяя.

ЛЕНОЧКА. Как ты права.

ЖЕНЯ. Тебе заняться не чем? Ты хочешь этим заморочиться?

ЛЕНОЧКА. Мне важно, чтобы партнер разделял мои ценности и отношение к жизни, и чтобы в отношениях царила честность!

*Леночка смущается. Долгая пауза.*

ЛЕНОЧКА. У тебя весь дом в цветах, так красиво.

ЖЕНЯ. Хоть все забирай, хоть кого-то я сделаю счастливой.

*На общем плане, с коридорного проема, появляется Катя, не проходит. Она разута, каблуки держит в руках. У нее испорченная прическа. Она видит, как мило беседует Леночка с Женей. Пытается заглянуть, видит Никиту, быстро скрывается обратно.*

*Она разворачивается и уходит, медленно, постепенно уходя в темноту. Больше ее не увидим, но еще раз вспомним.*

ЛЕНОЧКА. А сейчас, мне нравится один молодой человек.

ЖЕНЯ. *(Пятится к ней)* Кто? Я знаю?

ЛЕНОЧКА. И я не понимаю, как он относится ко мне. Что ты делаешь в таких случаях?

ЖЕНЯ. Это его проблемы.

ЛЕНОЧКА. И как быть, я не знаю, надо мне проявлять инициативу или нет? Может, он подумает, что я легкодоступна.

ЖЕНЯ. Каждая хочет продать себя по дороже.

ЛЕНОЧКА. Мне не нравится это слово.

ЖЕНЯ. По дороже?

ЛЕНОЧКА. «Продать».

ЖЕНЯ. У меня вот другая дилемма.

ЛЕНОЧКА. Прости.

ЖЕНЯ. Что делать с молодыми? Такими знаешь, ух, «правильными».

ЛЕНОЧКА. Наверное, ничего.

ЖЕНЯ. Бесит.

ЛЕНОЧКА. Это плохо?

ЖЕНЯ. Просто отвратительно.

ЛЕНОЧКА. Так что ты делаешь в таком случае?

ЖЕНЯ. Еще знаешь, лицо такое колхозное-колхозное, господи прости.

*Женя выпивает.*

ЛЕНОЧКА. Ну, да, как-то неправильно получается.

ЖЕНЯ. Ты, кстати, хорошо танцуешь.

ЛЕНОЧКА. А?

ЖЕНЯ. В каком «таком» случае?

ЛЕНОЧКА. Я хочу легкости.

ЖЕНЯ. Выпить хочешь?

ЛЕНОЧКА. Недавно я отказалась от предложения. Как только на практику вышла.

ЖЕНЯ. Лихо ты, парни только увидят, и сразу влюбляются.

ЛЕНОЧКА. Вот ты хотела, чтобы Ян в тебя влюбился, оно так и произошло.

*Долгая пауза.*

ЖЕНЯ. Пойду, налью себе еще.

*Женя встает, Леночка одергивает ее обратно.*

*Долгая пауза. Леночка пытается сжать пузырек руками. Разворачивается, и смотрит на Филиппа.*

ЖЕНЯ. Серьезно?

ЛЕНОЧКА. *(Вполголоса)* Как думаешь, это взаимно?

*Филипп выбегает в центр гостиной с телефоном.*

ФИЛИПП. *(Громко)* Ало! Ало! Ты слышишь меня? Ало! Не клади, пожалуйста, я выйду на балкон, стой. Не клади.

*Раздается звонок в дверь.*

ЖЕНЯ. Интересно как, а.

*14.*

*Филипп выходит на балкон. На общем плане мы видим, как Женя встает и уходит из гостиной открывать дверь. В гостиной остается Леночка и Никита, по разные ее стороны.*

*В трубке мы слышим женский голос, спокойный, монотонный, очень сдержанный, в полном самообладании и лаконичности.*

ФИЛИПП. Сейчас слышно?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Да.

ФИЛИПП. Как ты? Где ты?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Дома.

ФИЛИПП. Я звонил.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Я видела, да.

ФИЛИПП. Я сделал что-то не так?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Что ты хочешь?

ФИЛИПП. Тебя!

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Филипп, я все сказала тебе.

ФИЛИПП. Почему? В чем я виноват?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Ни в чем.

ФИЛИПП. Извини.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. За что?

ФИЛИПП. Тебе виднее.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Что-то еще?

ФИЛИПП. Я тебя люблю! Я достал нам два билета на Мальдивы!

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Всего доброго, Филипп.

ФИЛИПП. Стой, секунду. Дай мне сказать.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Мне некогда.

ФИЛИПП. *(Громко)* Я тебя люблю, слышишь?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Лучше, если ты не будешь ни писать, ни звонить.

ФИЛИПП. Я буду и писать, и звонить!

*На фоне женского голоса слышен мужской.*

ФИЛИПП. Ты не одна?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Я пошла.

ФИЛИПП. *(Громко)* Стой! Стой!

*Филипп открывает двери, забегает в гостиную. Подбегает к Леночке.*

ФИЛИПП. Стой! Вот.

*Протягивает телефон Леночке. Она недоумевает. Он словно на спидах под приходом, агрессивен, дерганный, в панике.*

ФИЛИПП. Скажи ей, что я ее люблю! Пусть знает. Она из-за меня по мужикам каким-то пошла, мне назло! Ну, говори!!!

*Леночка дрожащими руками берет телефон, напугана, у нее вот-вот пойдут слезы.*

ЛЕНОЧКА. *(Сквозь слезы)* Ало.

ФИЛИП. *(Орет)* Говори!!!

ЛЕНОЧКА. Я сбросила, случайно.

*Он замахивается на нее, но не бьет. Пинает столик, переворачивает шезлонг. Никита молча наблюдает.*

ФИЛИПП. Сука тупая!

*Леночка остолблена.*

ФИЛИПП. Ну почему ты такая овца?

*Он, не дожидаясь ответа, начинает бегать по гостиной, что-то искать. Набирает номер, мы слышим, что звонок скидывается.*

*Он на ходу пытается обуваться, накидывать куртку и записывать голосовое сообщение.*

ФИЛИПП. Я приеду сейчас! Скинь мне адрес, я сам приеду! И чтобы сидела там, ждала меня!

НИКИТА. *(Злорадствует, громко смеется)* Спаси себя – и, хватит с тебя!

*15.*

*Женя в подъезде, спустилась на пролет ниже. Перед ней стоит очень крупный мужчина, одет просто. В руках у него какая-то папка с документами.*

МУЖЧИНА. Здесь все справки, поняла?

ЖЕНЯ. Миш.

МУЖЧИНА. Ты поняла меня?

ЖЕНЯ. Миш, не надо.

МУЖЧИНА. Ты че, думала я ночью не приеду что ли? На, посмотри.

*Протягивает ей бумаги.*

МУЖЧИНА. Суд просил весомых доводов, я любой довод притащу, поняла? На, почитай.

*Он бьет по листкам, она съеживается от страха, закрывает глаза.*

МУЖЧИНА. Читай! В слух читай!

ЖЕНЯ. Я вижу.

МУЖЧИНА. Я тебя в любом рехабе достану, ты поняла меня?

ЖЕНЯ. Поняла.

МУЖЧИНА. Еще раз, я узнаю, что ты приходила к нам домой, что ты лезла к сыну, пыталась как-то там манипулировать, или перед матерью моей будешь манипулировать ребенком, я тебя зарежу, как свинью!

ЖЕНЯ. *(Сквозь слезы)* Все не так.

*Мужчина сильно бьет по стене рядом с ней, она взвизгивает.*

МУЖЧИНА. Ты просто мерзость. Если бы я знал, что ты торчишь как последняя шмара, я лично бы тебя в суд привел.

*Женя стоит и плачет.*

МУЖЧИНА. На меня не смотри, в пол смотри!

*Долгая пауза.*

*Женя говорит почти неслышно.*

МУЖЧИНА. Стимуляторы? Стимуляторы?!

*Он бьет по стене рядом.*

МУЖЧИНА. Я отсюда слышу, как ты зубами скрипишь!

ЖЕНЯ. Я чистая.

МУЖЧИНА. *(На весь подъезд)* Не ври мне!

*Долгая пауза с эхом.*

МУЖЧИНА. Заткнись! Тебе напомнить?

ЖЕНЯ. Я помню.

МУЖЧИНА. Да? А как ты при сыне, дома, пока он с игрушками. Напомнить?

*Пауза.*

МУЖЧИНА. Хорошо устроилась? Сука, я тебя в аду достану, если ты еще раз попробуешь подойти к нам, ты поняла меня?

*Женя падает на колени, обхватывает его за ноги, ревет.*

МУЖЧИНА. Встань, не позорься.

ЖЕНЯ. Я чистая!

*Из квартиры выбегает Филипп. Спускается, перед ним эта картина.*

ЖЕНЯ. Я люблю тебя и всегда буду любить! Пожалуйста, только не забирай, пожалуйста.

*Она целует ему руки, прижимается. Филипп спускается медленнее.*

*Мужчина убирает ее руки и отходит, она падает на пол и лежит. Хнычет и воет.*

МУЖЧИНА. *(Филиппу)* Че ты вылупился? Иди куда шел!

*Филипп не произносит ни слова, Женя поднимает голову, видит, что это он.*

*Долгая пауза.*

МУЖЧИНА. Че ты встал?

*Филипп начинает уходить, проходит мимо, перешагивая через нее. Уходит молча, держа в руках два билета, подаренных Яном.*

МУЖЧИНА *(Наклоняется к ней)* Любовь моя, я надеюсь ты услышала меня? Или мне повторить?

*Она продолжает хныкать и выть.*

МУЖЧИНА. *(Хлопает ее по плечу)* Ну вот и умничка!

*Уходит. Женя продолжает лежать, не поднимается. Этой мизансценой заканчивается ее история.*

*16.*

*Гостиная. Леночка и Никита. Она сидит и дрожит на диване. Никита проходит по всей гостиной и гасит свет, оставляя только пару светильников рядом с ней. Приносит ей стакан воды. Она поднимается к нему. Пьет, как после засухи.*

НИКИТА. Эй, чемпион, там воды в кране еще много, не бойся, никуда она не уйдет.

ЛЕНОЧКА. А?

НИКИТА. Чего ты испугалась?

*Она прижимается к нему, он обнимает ее. Его голос бархатный и успокаивающий.*

НИКИТА. Смотри, какая ты маленькая, вся в руках помещаешься!

ЛЕНОЧКА. *(Смеется сквозь слезы)* Большая!

НИКИТА. Да смотри, ну где это, 33 размер ноги.

ЛЕНОЧКА. Да скажешь тоже, 37,5.

НИКИТА. Мне нравится, когда ты улыбаешься, помнишь?

*Она утыкается в него, ничего не говорит.*

НИКИТА. Все будет хорошо! Ты слышишь меня? Ты в безопасности!

*Она молча кивает, потом снова утыкается в него.*

НИКИТА. *(Гладит ее по голове)* Ну, чего ты! Хочешь, накажем всех плохих людей? Хочешь?

*Она оглядывает его, прикасается к рукам, улыбается.*

НИКИТА. Эй, чего хихикаешь?

ЛЕНОЧКА. У тебя такие сильные руки.

*Он обнимает ее и прижимает к себе.*

*Долгая пауза.*

*Ее голова у него на плече.*

ЛЕНОЧКА. Почему все не могут быть такими как ты?

*Обняв ее сильнее, он начинает потихоньку с ней кружиться, более лучшая версия танца с Яном.*

НИКИТА. А помнишь, как там было.

*Долгая пауза.*

НИКИТА. *(Напевает)* Ночь пройдет, наступит утро ясное, знаю, счастье нас с тобою ждет! Ночь пройдет, пройдет пора ненастная.

ЛЕНОЧКА. *(Еле слышно)* Солнце взойдет!

*Тусклый свет, они кружатся в центре гостиной, полная тишина.*

*В общий корпоративный чат приходит видео Жени и Филиппа.*

*Одновременно с этим, у Никиты на телефоне оповещение: «Не заставляйте вашу пару ждать, начните общение прямо сейчас».*

*Они не прикасаются к телефонам, они замерли, прижавшись к друг другу.*

*Через балконные двери пробивает рассвет, светает.*

*На этом мы и закончим. Конец.*