Дмитрий Кафтасьев

**ВРЕМЯ МАСОК**

**или**

**ЛАЗУРНАЯ СТРАНА**

*Клипы о любви в двух действиях*

Действующие лица:

* **Вадим Александров**, театральный художник – 25 лет
* **Надя Поклонова**, молодая актриса – 22 года
* **Паша Потапов**, молодой актер – 24 года
* **Оля**, сестра Вадима, студентка мединститута – 23 года
* **Андрей Кубов**, владелец ресторана – 37 лет
* **Полина**, жена Андрея – 35 лет
* **Николай Александрович Огнев**, худрук театра – 40 лет
* **Марина Костромская**, заведующая труппой – 29 лет
* **Елена Винокурова**, режиссер из Москвы – 41 год
* **Баба Шура**, бабушка Нади – 63 года
* **Сережа Калинин**, актер – 26 лет
* **Витя Петухов**, актер – 24 года
* **Женя Пустосмехова**, актриса – 23 года

*Действие происходит в Санкт-Петербурге в период пандемии.*

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

**Картина 1**

*31 декабря 2019 года. На балконе стоит грустный Вадим и ловит руками снежинки. В квартире отмечают Новый год, все веселятся и пьют. К Вадиму подходит сильно пьяный Паша и ищет в карманах сигарету.*

ПАША (*закуривает*). Вадик, ну чего ты опять такой хмурый?

ВАДИМ. Нет повода веселиться…

ПАША. Да расслабься ты, кайфуй, а то нечего будет на Страшном суде рассказать!

ВАДИМ. Поэтому ты так нажрался?

ПАША. Имею право! У меня выходной, а послезавтра опять начнется «снип-снап-снурре, пурре-базелюрре». Тьфу! Я же ради этого четыре года в театральном унижения терпел!

ВАДИМ. А я Марине написал.

ПАША. Ну и дурак!

ВАДИМ. У нее в статусе стоит: «каждому стоит ошибаться». Вот я ей и пожелал, чтобы в Новом году она исправила все ошибки.

ПАША. Вадик, да не парься ты. Я тебе всегда говорил, что Костромская тебе вообще не пара.

ВАДИМ. Я просто не понимаю, чем я хуже Огнева? Да, он худрук…

ПАША. А она теперь заведующая труппой!

ВАДИМ. Не в этом дело!

ПАША. В этом! Ты лучше бы не сох по ней, а обратил бы внимание на других девушек!

ВАДИМ. Все врут! Зачем ты только уговорил меня встречать Новый год со своей труппой! Сборище лицемеров! Я здесь ни с кем кроме тебя не общаюсь, а ты опоздал и еще пьяный вусмерть!

ПАША. Тебе правду сказать?

ВАДИМ. Ну, скажи!

ПАША. Меня Надя очень сильно просила, чтобы я с тобой пришел!

ВАДИМ. Что?

ПАША. Что-то мне совсем хреново…

ВАДИМ. Что ты сказал? Паша!

ПАША. Кайфуй! (*Уходит.*)

ВАДИМ. Капец!

*Вадим заходит в телефон, там сообщение от Марины – ответное поздравление: «Спасибо за поздравление! Я очень рада, что знакома с тобой. Ты очень талантливый и перспективный. Я желаю тебе счастья и карьерного роста. Извини, если что-то не так». На балконе появляется Надя с двумя фужерами.*

НАДЯ (*протягивает фужер*). Не помешаю?

ВАДИМ. Я не пью!

НАДЯ. Если честно, я тоже!

ВАДИМ. Я вижу.

*Настя выливает содержимое фужеров на улицу.*

НАДЯ. Ты не замерз? Ты давно здесь стоишь. Может пойдем в тепло?

ВАДИМ. Температура воздуха совпадает с температурой внутри меня.

НАДЯ. Я видела твои эскизы к «Маскараду», у тебя талант.

ВАДИМ. А ведь меня уволить хотели.

НАДЯ. За что?

ВАДИМ. Личная неприязнь Огнева. Он давно на меня зуб точит, директора все подговаривает, чтобы меня турнуть, только главный художник за меня и заступился. А тут приезжает режиссер из Москвы и говорит, что хочет работать только со мной. Огнев долго бесился, но сделать уже ничего не мог.

НАДЯ. А мы только после новогодней компании приступим к репетициям. Я буду играть Нину, это тоже моя первая главная роль на службе в театре. Надеюсь, у меня будет самый красивый костюм?

ВАДИМ. Непременно…

ГОЛОС СЕРЕЖИ. Ну, вы скоро там? Вы так куранты пропустите!

НАДЯ. Пойдем?

ВАДИМ. Где новый год встретишь, там его и проведешь. Перспектива весь год сидеть в душной квартире как-то не радует, я здесь останусь.

*Раздаются куранты.*

ГОЛОСА ИЗ КОМНАТЫ. Раз… Два…

НАДЯ. Загадывай быстрее желание!

ВАДИМ. Все равно не сбудется.

ГОЛОСА ИЗ КОМНАТЫ. Шесть… Семь…

**Картина 2**

*17 марта 2020 года. Квартира Александрова. На стенах висят эскизы костюмов и декораций. По середине комнаты стоит синий диван, рядом стоит журнальный столик, чуть дальше мольберт, около стены стоит стеллаж с художественными принадлежностями. Рядом со стеллажом две двери: первая ведет в спальню Вадима, вторая в спальню Оли.*

*Оля стоит у окна и разговаривает по телефону.*

ОЛЯ (*по телефону*). Андрюша, ну посиди еще немножечко у подъезда, они сейчас уйдут… Я знаю, что это некрасиво, но я же не могу… Я понимаю, что холодно… Ну, пожалуйста… Хорошо, сейчас что-нибудь придумаю.

*Из спальни выходят Вадим и Надя. Вадим в невзрачном костюме, Надя одета очень ярко, но немного безвкусно.*

НАДЯ. Вадик, а почему ты не носишь галстук, который я тебе подарила? Тебе он не понравился?

ВАДИМ. Надя, я не привык носить такие яркие вещи.

НАДЯ. Блин, вот ты художник, а себя одеть не можешь!

ВАДИМ. Ну, я не привык себя баловать. Тем более, я же не на сцене буду выступать, а я зритель!

ОЛЯ. А вам не кажется, что вы немного опаздываете в свой театр?

НАДЯ. Оля, ты еще не начинай. Мы и так за пять часов до спектакля идем!

ВАДИМ. Надя, ты сама жаловалась, что мы мало времени проводим вместе.

НАДЯ. Мы могли и дома вместе посидеть…

ВАДИМ. Сидеть дома в такую прекрасную погоду – это преступление!

ОЛЯ. Вот и идите скорее, пока вас не арестовали!

НАДЯ. Оля, к тебе кто-то придет?

ОЛЯ. Нет! С чего ты взяла? Мне нужно готовиться к межсессии, а вы постоянно трындите! И как у вас темы для разговора не заканчиваются?! Ни минуты тишины!

*Звонит телефон Нади.*

НАДЯ (*по телефону*). Ало, привет Марина… Нет, еще не вышла… Почему?.. А почему так поздно сказали?.. А зрители?.. Ну, все как всегда!.. Подожди, а премьера?.. Ну, звездец!.. Ладно, спасибо, пока!

ОЛЯ. Только не говорите…

НАДЯ (*раздраженно*) Мы никуда не идем!

ОЛЯ. Капец!

ВАДИМ. Что случилось?

НАДЯ (*начинает кипеть*). Полный трындец! Театр закрыли на карантин! Оказывается, вышел приказ Министерства культуры о приостановлении всех массовых мероприятий!

ОЛЯ. А может вы в ресторан какой-нибудь сходите?

НАДЯ (*огрызается*). Оля, может это ты куда-нибудь сходишь?

*Оля резко летит к входной двери, быстро надевает сапоги и пальто, берет сумку.*

ВАДИМ. Оля, ты куда?

ОЛЯ. К Кате пойду, вместе будем готовиться, спектакль же на дом перенесли, весь вечер «Ромео и Джульетту» тут показывать будут!

ВАДИМ. Только давай до двенадцати. (*Смеется.*) А то карета в тыкву превратиться!

ОЛЯ. Вадик, я уже не маленькая, мне двадцать три года! Вон Надю свою воспитывай, она младше!

ВАДИМ. А она и не против!

ОЛЯ. Совет да любовь!

*Оля уходит, хлопнув дверью. Надя не находит себе места и мечется по комнате, Вадим снимает куртку.*

НАДЯ. Да, они там что, совсем одурели? Они бы еще перед третьим звонком бы об этом предупредили! Уроды!

ВАДИМ (*пытается пошутить*). Эх, не удалось мне в восьмой раз посмотреть «Чайку», очень жаль…

НАДЯ. Свои три реплики из этого спектакля я могу и дома тебе рассказать!

ВАДИМ. Ну я же не только на тебя там смотрю.

НАДЯ. На Пустосмехову?

ВАДИМ. Я спектакль смотрю, Надя!

НАДЯ (*почти в бешенстве*). Да фиг с ним! Что теперь с премьерой будет? Она уже в эту пятницу!

ВАДИМ. Надя, все будет хорошо. Пройдет неделя, ну максимум две…

НАДЯ. Марина сказала, что до 30 апреля театры закрыли…

ВАДИМ (*опять пытается пошутить*). Ну, значит у людей будет больше времени, чтобы соскучится по театру.

НАДЯ. Вадим, ты не понимаешь! Мне очень нужна эта премьера! Я хочу всем доказать, что я лучшая, что я не только Розу в «Снежной королеве» могу играть, но и серьезные роли! А то уже в труппе надо мной смеются!

ВАДИМ. Да ваша театральная молодежь – это стая шакалов! Ничего из себя не представляют, а вот поржать над кем-нибудь, так они первые! Они даже над Винокуровой смеются!

НАДЯ. Извини, но, если она правда очень смешная. Она как будто с неба свалилась или только из яйца вылупилась. Она такая парящая, мне кажется, она во все столбы и прохожих врезается, пока в театр идет. Ну, если это реально очень смешно?

ВАДИМ. И ты туда же? Ну и что? Зато она гений! Да это лучший режиссер, с которым я работал, я конечно, еще молодой специалист, но зато много спектаклей видел! А ты тоже смеешься над ней! Надя, ну ты же не такая, как эти шакалы! Какой ужас, ты в этой стае впитала в себя столько яда.

НАДЯ. А как иначе? С волками жить – по волчьи выть!

ВАДИМ. В таком случае я рад, что нас на карантин закрыли! Я тобой займусь! Мы с тобой будем книжки читать, фильмы смотреть, в музеи ходить, если их тоже не закроют! Я не дам тебе стать одной из них!

НАДЯ. Вадим, да, я с тобой согласна! Мне самой противно от всего этого, но это мой коллектив! Что мне с ними вообще не общаться? Быть одной?

ВАДИМ. У тебя есть я.

НАДЯ. Сегодня есть, а завтра нет… Для меня это страшнее всего.

*Молчание. Надя подходит к окну, на ее глазах слезы.*

НАДЯ. У меня никогда не было настоящих друзей! После уроков я запиралась в своей комнате и попадала в Лазурную страну! Я ее сама выдумала, эта был мой мир, который находится высоко над облаками, но люди его не видят, потому что она окружена высокими лазурными стенами, чтобы затеряться в небе. У нас была своя инфраструктура: банк, школа, больница. Все жили дружно, в мире и согласии, никто никого не обижал. Маленькие зверята учились в школе, взрослые работали, а по вечерам все собирались в большом театре, и я устраивала для них концерты. Да, Вадим, я не умею разбираться в людях, но я очень боюсь остаться одна! Поэтому во всех компаниях я старалась вести себя как все, даже если мне это не нравилось!

ВАДИМ. И неужели ты хочешь прожить так всю жизнь?

НАДЯ. Ради тебя я научусь, но если ты исчезнешь…

*Дверной звонок.*

НАДЯ. Оля, наверное, что-то забыла.

*Вадим открывает дверь. В квартиру входит Паша.*

ПАША. Вадик, здорова!

ВАДИМ. Привет, Паша, проходи.

ПАША (*проходит*). Спасибо. Здорово, Надя. Вадим, мне не удобно у тебя просить, но больше не у кого. Можешь мне до зарплаты пятьсот рублей одолжить?

ВАДИМ. Паша, а может не надо?

ПАША (*сердито*). Вадик, только не надо меня лечить. Дашь денег или нет?

*Вадим достает деньги, потом смотрит на Надю, а потом на Пашу, складывает обратно деньги.*

ВАДИМ. Давай лучше знаешь, как… Лучше куда-нибудь сходим, выпьем!

ПАША. Ты же не пьешь!

ВАДИМ. А сегодня захотелось!

ПАША. Ладно-ладно, только не говори потом, что я тебя спаиваю!

НАДЯ. Вадим, вы куда собрались? Ты меня одну хочешь оставить?

ВАДИМ. Надя, ну, ты видишь, у Паши серьезные проблемы, я же не могу оставить друга в беде! Без меня он напьется, дел натворит…

ПАША (*перебивает*). Да я вообще не собирался пить, мне на телефон деньги нужно было закинуть. А для тебя, Надя, у меня вообще хорошая новость. Я сейчас был в театре, разговаривал с режиссером, на следующей неделе она уезжает к себе в Москву, поэтому в четверг будет закрытая показ на зрителя, считай предпремьера…

НАДЯ (*обрадовавшись*). Да, ладно?! Круто! Все увидят, на что я способна!

ВАДИМ. Надя!

НАДЯ. А состав какой?

ПАША. У нас теперь один состав. Меня с роли сняли, будет только Серега играть.

ВАДИМ. Повод выпить понятен…

ПАША. Я не собирался пить!

НАДЯ. Пашка, да ты не расстраивайся, у тебя еще будет столько ролей! Слушай, а позвать кого-нибудь можно?

ВАДИМ. Я и так приду.

НАДЯ. Да я хотела троюродную тетю позвать, она в Питере живет, с мужем, естественно.

ПАША. Да можно, наверное, через служебный всех провести.

НАДЯ. Отлично! Я тогда еще бабу Свету приглашу.

ВАДИМ. Зачем, Надя?

НАДЯ. Как зачем? Она нам деревенское мясо по дешевке продает.

ВАДИМ (*смеется*). Деда Толю тоже позови, он всегда с тобой у подъезда здоровается.

НАДЯ. Точно! А сколько у нас мест в зале? На сайте нужно посмотреть! Ладно, Вадик, я в спальню пошла, не буду вас отвлекать, у меня тут дела появились!

*Надя уходит.*

ПАША. Ну, что пойдем? Раз уж ты в коем-то веке решил употребить!

ВАДИМ (*проверяет, не слышит ли их Надя*). Да не собирался я, мне просто сбежать отсюда захотелось, с тобой поговорить нужно было! (*Еще раз смотрит на дверь, куда ушла Надя.*) Проходи!

ВАДИМ (*шепотом*). Паша, мне стыдно признаться, но кажется я запутался… Я только в декабре страдал по Марине, а уже по уши влюблен в Надю!

ПАША. Вадик, почему тебя всегда на придурошных разных тянет?

ВАДИМ. Что ты имеешь ввиду?

ПАША. Да не нравится мне эта Надя, я тебе сразу про это говорил, мне кажется она такая фальшивая…

ВАДИМ. Да нет, дело не в этом. Она просто очень ранимая, поэтому боится показать свое истинное лицо в обществе. Когда мы с ней наедине, она совершенно другая. Но мне страшно! Так все быстро завертелось. Это такая ответственность, а вдруг я не справлюсь с ролью мужа? Но с другой стороны, Ромео и Джульетта поженились на второй день после знакомства.

ПАША. И чем все это кончилось? Погоди, ты предложение собрался ей делать?

ВАДИМ. Короче да, я ей верю! Я понимаю, что это может быть глупо с моей стороны, но мне кажется, она словно создана по моим мечтам. Да я и поверить не мог, что такие девушки существуют. Понимаешь?

ПАША. Ты главное, ошибок не наделай. Но вообще в этом плане я тебе не прям хороший советчик, я ведь не женат и даже не в отношениях.

ВАДИМ. А почему? Не везет?

ПАША. Вадим, да мне это сейчас и не надо. Сначала с карьерой бы разобраться, для меня это важнее.

ВАДИМ. И почему тебя с роли-то сняли?

ПАША. Винокурова сказала, что мне только в массовке играть.

ВАДИМ. Не знаю. Мне нравится, как ты играешь.

ПАША. Спасибо, ты это нашему руководству скажи. Огнев нормальных ролей не дает! Не худрук, а скотина! Вдруг, приехала режиссер, думаю, ну вот он мой шанс. Попросился на роль, все ночи текст разбирал, фишки интересные придумывал. А она меня на сцену не выпускала! Говорит: «Тебе, Паша, пока рано, посмотри, как Сергей играет».

ВАДИМ. И что, хорошо играет?

ПАША. Обычно. Ничем не лучше меня! Но Винокуровой нравится, да еще Огнев-козел, ее науськивает, типа, я такой хреновый актер, зачем вы вообще мне роль доверили… Вадим, может мне правда из театра уйти?

ВАДИМ. Паша, ну что ты бред несешь? Ты хороший актер, просто не настал твой звездный час. Вот увидишь, следующая премьера после карантина будет твоей.

ПАША. Твои слова, да Огневу в уши…

**Картина 3**

*Не очень большой ресторан в Парижском стиле. Гостей очень мало.*

*В зал входят Оля и Андрей. Оля корчит из себя обиженную, Андрей снимает с нее пальто, Оля садится за стол, скрещивает руки на груди и нахмуривает брови, Андрей садится рядом.*

АНДРЕЙ. Оля, ну хорош дуться!

*Оля молчит.*

АНДРЕЙ. Ладно, обижайся, мне пофиг!

*Оля молчит.*

АНДРЕЙ. Хорошо, Оля, извини, что я на тебя накричал. Я на нервах, ты тоже это должна понимать!

ОЛЯ. Андрей, мне это надоело! Я себя чувствую девятиклассницей, которая сбежала с мальчиком из соседнего дома.

АНДРЕЙ. А я что могу сделать?

ОЛЯ. Я хочу знать, что ты мой!

АНДРЕЙ. Ты же знаешь, стоит тебе только меня позвать, и я сразу твой. Что тебе еще нужно?

ОЛЯ. Мне надоело скрываться и постоянно бояться, что нас застукает твоя жена.

АНДРЕЙ. Оля, не начинай! Ты видишь, что в мире творится? Сейчас не лучший момент для развода! Я женюсь на тебе, но позже!

ОЛЯ. Ты только и можешь, что обещать!

АНДРЕЙ. Тогда что ты от меня хочешь?

ОЛЯ. Поехали этим летом в Черногорию. Я сегодня по телеку передачу смотрела про путешествия. Там герой в Черногории был, мне тоже захотелось.

АНДРЕЙ. А как же работа? Жена?

ОЛЯ. Ты стал домашний…

АНДРЕЙ. Что?

ОЛЯ. А раньше ты не задавал столько вопросов. Я могла позвонить в два часа ночи, потому что мне стало грустно, и мы могли поехать кататься по городу или сидеть до рассвета на крыше. Тогда тебе было неважно, что скажет жена, и как ты пойдешь на следующий день на работу.

АНДРЕЙ. Раньше и ты была другой. Раньше у нас была любовь.

ОЛЯ. А сейчас только секс?

АНДРЕЙ. Оля, что ты хочешь?

ОЛЯ. В Черногорию. Только ты и я. Никаких границ и обязательств.

АНДРЕЙ. Хорошо, я подумаю.

ОЛЯ. А раньше ты бы сразу дал ответ.

АНДРЕЙ. Оля, ты долбанутая? Хватит выносить мне мозг! Сказал подумаю, значит подумаю! У меня и без тебя сейчас полно проблем! Сейчас все закрывают из-за этой долбанной эпидемии. Я не знаю, что будет с моим рестораном! И так с начала этого года убытки, потому что видите ли все боятся заболеть и дома сидят. Понимаешь же, что мне тяжело, и выносишь мне мозг!

ОЛЯ. А мне легко? Скажи, мне легко?

АНДРЕЙ. Ты сама мне ничего не рассказываешь!

ОЛЯ. После того, как ты меня послал. Мне тогда было так херово, а ты сказал, что занят.

АНДРЕЙ. Я был у родителей Полины! Ты совсем дура что ли?

ОЛЯ. А я тогда хотела покончить с собой! Ты мне был нужен. Но ты сделал выбор!

АНДРЕЙ. Оля, тебе лечиться нужно!

ОЛЯ. Я просто привыкла получать то, что хочу! И я не собираюсь меняться! Мне нравится так жить. И все равно будет так, как я хочу! Я в любом случае поеду в Черногорию, позвоню Денису, Илюше или Арнольду и поеду!

АНДРЕЙ. Езжай, блин!

ОЛЯ. Но я хочу поехать с тобой! Так ты едешь?

АНДРЕЙ. Оля, ты невыносима! Как тебя люди терпят?

ОЛЯ. Но ты же меня любишь!

АНДРЕЙ. К сожалению.

ОЛЯ. Ты едешь?

АНДРЕЙ. Еду!

ОЛЯ (*радуется как ребенок*). Ура! Я знала, что ты согласишься! (*Достает телефон.*) Смотри, я нашла нам такой классный отель.

АНДРЕЙ. Оля, ты невыносима!

ОЛЯ. Ты только посмотри, какой он классный. Там короче нужно будет заранее забронировать, но это мы ближе к апрелю сделаем. А поедем мы в июле, я сдам сессию, и мы уедем на целые две недели…

**Картина 4**

*19 марта 2020 года. Поздний вечер. Квартира Александрова. В комнате романтическая обстановка: горят свечи, накрыт стол.*

*В квартиру входят Надя и Вадим. Надя с закрытыми глазами, а у Вадима руки заняты огромными букетами Нади.*

ВАДИМ. Открывай!

НАДЯ (*открывает глаза*). Вау! Вадик, как круто! Я теперь поняла, почему ты позже меня в театр приехал! Блин, это так круто! Спасибо!

ВАДИМ. С премьерой, Надя!

*Вадим и Надя целуются.*

ВАДИМ. Нужно твои букеты в воду поставить.

*Вадим помогает Наде снять пальто. Снимает свою куртку.*

НАДЯ. Руки только помой, вирус-то походу реально серьезный.

ВАДИМ. Да плевать я хотел на все эти вирусы. А то, что у тебя будет много цветов, это очевидно, поэтому вазы уже заранее готовы.

*Вадим расставляет цветы в вазы, Надя идет мыть руки.*

НАДЯ. Зря ты так насчет вируса. Это же реально опасно.

ВАДИМ. Кому суждено утонуть, в огне не сгорит.

НАДЯ. Ладно, как хочешь. Блин, я теперь понимаю, почему ты меня так торопил.

ВАДИМ. Ну, скажем так, что торопил я тебя вообще не по этому поводу. Мне просто противно было находится в этом лицемером серпентарии.

НАДЯ. Ну, я же не могла просто уйти! Тем более, кто знает, когда мы теперь с ними со всеми увидимся. Нужно было со всеми попрощаться…

ВАДИМ. Конечно, конечно, как иначе.

*Надя подходит к Вадиму и обнимает его.*

НАДЯ. Вадик, не ревнуй! Кроме тебя мне никто не нужен! Я тоже научусь жить без этой фальши, как и ты, но на это нужно время. (*Цитирует Лермонтова.*)

Да ты всегда не в духе, смотришь грозно,

И на тебя ничем не угодишь.

Скучаешь ты со мною розно,

А встретимся, ворчишь!..

ВАДИМ. Где-то я сегодня это уже слышал! Пойдем лучше к столу, прима нашего театра!

НАДЯ (*достает антисептик*). Так, Вадим, давай сюда руки. Раз ты отказываешься их мыть, то я тебе их обработаю. Я же тебе не позволю заболеть, даже если ты сам этого так сильно хочешь!

ВАДИМ. Ой, ладно, давай.

*Надя обрабатывает руки Вадима. Вадим делает очень недовольный вид. Потом они садятся за стол.*

ВАДИМ (*поднимет бокал*). Я поднимаю этот бокал апельсинового сока и хочу выпить за тебя…

НАДЯ. Вадим, а можно я первая скажу? Я хочу, чтобы сначала мы выпили за тебя! Я хочу тебя поблагодарить за все! Вадим, ты единственный, кто в меня верит. Вся труппа считала, что я не справлюсь с ролью. Даже Огнев, которого я всегда считала своим наставником, и тот говорил, что я совершенно бесполезная и бездарная. И только благодаря тебе я сегодня всех удивила и доказала, что имею право выходить на сцену нашего театра! И все это благодаря тебе! И пусть не все сегодня получилось, и Винокурова сказала, что перед открытием сезона придется еще репетировать, все равно я счастлива. Короче, Вадим, за тебя!

*Вадим и Надя пьют.*

ВАДИМ. И я хочу сказать ответный тост. Надя, я не актер, поэтому не могу так много и красиво говорить, как ты, но я хочу тебе сказать, что главный подарок двадцатого года – это ты! Плевать я хотел на все пандемии и карантины, когда в моем доме живет настоящая королева Лазурной страны. (*Достает кольцо.*) Надежда, ты выйдешь за меня замуж?

*Звенящая тишина.*

ВАДИМ. Это значит, нет?

НАДЯ. Вадим, ты что? Да! Конечно, я говорю тебе «да»! Просто это так неожиданно! И к тому же…

ВАДИМ. Надя, если ты про гражданство, то не переживай, я все узнал. Мы вполне сможем пожениться и с твоим белорусским паспортом. Завтра же подадим заявление, пока ЗАГСы тоже не закрыли!

НАДЯ (*испугано*). Завтра нельзя!

ВАДИМ. Почему?

НАДЯ. Я должна срочно уехать в Витебск. Я как раз собиралась тебе сказать, мне звонила бабушка, она заболела, слава Богу не ковидом, но она попросила меня приехать, раз уж у нас начался незапланированный отпуск. Поэтому нужно уже завтра вечером уезжать, потому что в любой момент могут закрыть границы из-за пандемии. Ты же меня отпустишь?

ВАДИМ. Конечно, Надя, о чем разговор? Подадим заявление, когда ты вернешься, ну, если ты не передумаешь…

НАДЯ. Конечно, я не передумаю! Я тебе обещаю, что буду каждый день звонить тебе по видеосвязи! А еще, я смогу показать тебе свою Лазурную страну. И через месяц, я обещаю, что вернусь!

ВАДИМ. Я буду ждать!

*Вадим и Надя целуются.*

**Картина 5**

*20 июня 2020 года. Квартира Александрова.*

*Вадим сидит с телефоном и разговаривает с Надей по видеосвязи.*

ВАДИМ (*по видеосвязи*). Надя, у меня сейчас почему-то я большой на весь экран, а ты маленькая в углу.

НАДЯ (*по видеосвязи*). Вадик, какой же ты у меня дед. Нажми на мое окошко.

ВАДИМ (*тыкает в экран*). Получилось.

НАДЯ (*смеется*). Боже мой, у нас будет неравный брак. Я выхожу замуж за семидесятилетнего Александрова.

ВАДИМ. Да еще не скоро ты замуж выйдешь, границы-то закрыли.

*Из своей комнаты выходит Оля.*

ОЛЯ. Вадик, я возьму твой ноутбук? Мне неудобно на планшете курсовую делать!

ВАДИМ. Бери, конечно.

ОЛЯ (*подходит к телефону*). Привет, Надюша.

НАДЯ (*по видеосвязи*). Здравствуй, Олечка.

ОЛЯ (*Вадиму*). Ладно, не буду тебя отвлекать, я у себя в комнате.

*Звонок в дверь.*

ВАДИМ (*Оле*). Оля, открой дверь.

ОЛЯ. Конечно, я же прислуга здесь!

НАДЯ (*по видеосвязи*). Любовницу ждешь?

ВАДИМ (*по видеосвязи*). Винокурову!

*Оля открывает дверь. На пороге Паша.*

ОЛЯ. Привет, Паш! Проходи. Сейчас Вадик натрындится с Надей, надеюсь это не до завтрашнего утра!

*Паша проходит и садится на диван. Оля уходит в свою комнату.*

ВАДИМ (*по видеосвязи*). Ладно, Надя, давай я тебе перед сном еще позвоню, а то Паша пришел.

НАДЯ (*по видеосвязи*). Я буду ждать. Пока.

ВАДИМ. Здорово, Паша!

ПАША. Привет, Вадик! Я к тебе по очень важному делу!

ВАДИМ. Ты бы завязывал с важными делами!

ПАША. Да, ты чего! Я уже месяц, как не пью и не курю, правда поднабрал из-за этого, но это не суть. У меня к тебе дело.

ВАДИМ. Ты все-таки решил открыть собственный театр?

ПАША. Пока рано, но мы с тобой его все равно откроем, Огнев к нам в труппу будет просится, а мы его не возьмем. Но сейчас я тебе про другое говорю. Короче, я так понял, этот карантин прям очень надолго затянулся, поэтому театр еще долго не откроют. А как выживать? Короче, я тебе предлагаю заняться бизнесом!

ВАДИМ. Паш, ты серьезно?

ПАША. На все сто! Сейчас расскажу! Сейчас интернет продажи вышли на новый уровень. Сейчас не обязательно, как наши предки челночить в Перестройку, а все можно делать, не выходя из дома!

ВАДИМ. Так можно плесенью покрыться, если из дома не выходить!

ПАША. Я вон вышел недавно на утреннюю пробежку, так меня чуть копы не повязали. Короче, не перебивай!

ВАДИМ. Ладно, Паш, что мы будем продавать?

ПАША. Горшки!

ВАДИМ (*смеется*). Ночные?

ПАША. Нет, для цветов, рассады и т.д. Там они короче с датчиками разными и лампой солнечного света. Короче, давай я тебе в ноуте покажу.

ВАДИМ (*кричит*). Оля, тебе еще нужен ноутбук?

ОЛЯ (*из комнаты*). Я только начала!

ПАША (*достает ноутбук из-под стола*). А это чей ноут?

ВАДИМ. Надин.

ПАША (*открывает ноутбук*). Пароль знаешь?

ВАДИМ. Ну, попробуй 2018, это первый ее год в театре.

ПАША. Подходит. Сейчас подожди, я найду! (*Читает.*) «Жду тебя у ЗАГСа завтра в три часа»

ВАДИМ (*шутит*). Паш, извини, но я вынужден тебе отказать…

ПАША. Ты дурак? Это сообщение пришло, я прочитал.

ВАДИМ. Наде?

ПАША. Походу Надя замужняя женщина. Сам посмотри!

*Паша пододвигает ноутбук, Вадим смотрит на экран и читает переписку.*

ПАША. Поздравляю, ты лох!

ВАДИМ. Подожди, они же договариваются о разводе, значит все-таки она любит меня, поэтому поехала разводиться!

ПАША. Да, и скрыла это от тебя. А вдруг она так же детей от тебя скрывает? А после вашей свадьбы приедут к вам четверо замечательных малышей.

ВАДИМ. Да нет у нее детей!

ПАША. Ты думал, что у нее и мужа не было… Она же тебе про него не сказала!

ВАДИМ (*захлопывает ноутбук*). Не сказала, значит на то были причины!

ПАША (*кричит*). Какой же ты дебил! А я тебе говорил, Вадим, что она фальшивая!

ВАДИМ. Я ей верю! И она мне все обязательно расскажет, когда это будет нужно.

ПАША. Ой, дурак! Вадик, ты реально лох, вот тебя суки разные вокруг пальца и проводят!

ОЛЯ (*выходит из комнаты*). Вы чего орете здесь?

ПАША. Потому что твой брат слепой дятел!

ОЛЯ. Что случилось?

ВАДИМ. Паша нашел переписку Нади…

ПАША. Надя замужем! Вот и укатила в свою Белоруссию разводиться!

ВАДИМ. Вот именно! Разводиться! Вообще я ничего даже слушать про это не хочу! И Надю спрашивать тоже не буду! У каждого есть прошлое, про которое просто не хочется вспоминать!

ОЛЯ. Правильно! Да какая вообще разница? Все эти штампы и документы ничего не значат! Мой Андрей тоже женат.

ПАША. А, я понял, вы оба чокнутые! У вас это на генном уровне!

ОЛЯ. Какая разница, кто записан в паспорте? Важно, кто сейчас рядом с тобой! Мне плевать, будь у Андрея хоть семь жен, я знаю, если он мне будет нужен он будет только моим!

ПАША. Да, замечательно, мальчик по вызову!

ОЛЯ. Сейчас я вам это докажу! (*Достает телефон и ставит его на громкую связь.*) Ало, Андрей, давай сегодня увидимся, я соскучилась!

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС ПО ТЕЛЕФОНУ. Здравствуйте, а это кто?

ОЛЯ (*кладет трубку*). Блин… Попадос…

*Вадим иронично хлопает Оле.*

**Картина 6**

*Спальня Кубова. Интерьер сделан в восточном стиле, по середине стоит двухместная кровать с шелковым пастельным бельем, на стене висят китайские акварельные миниатюры, рядом стоят китайские вазы и небольшая тумбочка, на которой лежат нитки, спицы и ножницы.*

*Около окна стоит Полина, в руках у нее телефон Андрея, в ее глазах полная пустота. Входит Андрей с мокрой головой после душа.*

АНДРЕЙ. Кто звонил?

ПОЛИНА (*равнодушно и опустошенно*). Бабушка.

АНДРЕЙ. Соскучилась, наверное.

ПОЛИНА. Да, она так и сказала!

АНДРЕЙ (*изменившись в лице*). Что? А какое ты право имеешь отвечать на мои звонки?

ПОЛИНА. А ты? Какое право ты имеешь крутить шашни за моей спиной?

АНДРЕЙ. Полина, это…

ПОЛИНА. Твоя бабушка моложе тебя?

АНДРЕЙ. Я свободный человек, и не должен отчитываться перед тобой, с кем я общаюсь!

ПОЛИНА. Свободный? Тогда собирай свои вещи и уходи! К бабушке!

*Андрей достает чемодан из-под кровати.*

АНДРЕЙ. Уйду с превеликим удовольствием! Меня задолбали твои истерики и подозрения! Сначала ты закатываешь скандал, потому что ты решила, что я кого-то вожу в ресторан.

ПОЛИНА. Я сама видела фото, как ты сидел с какой-то козой! Может это и есть твоя бабушка?

АНДРЕЙ. Еще раз повторяю, это была новая официантка! На работе будешь следствия свои вести! Ты уже совсем в своей ментовке одурела, уже не отличаешь работу от жизни! Истеричка!

ПОЛИНА. Ему какие-то бабы звонят, а я истеричка?! А ты бабник!

АНДРЕЙ. Отлично! Завтра найдешь себе хорошего мужа! А меня ты здесь больше не увидишь!

ПОЛИНА. Ты же блефуешь?

АНДРЕЙ. Нет, я совершенно серьезно! Я ухожу!

ПОЛИНА. Ты же шутишь!

АНДРЕЙ. Нет!

*Полина хватает с тумбочки ножницы и подносит лезвие к вене на руке.*

ПОЛИНА. Если ты уйдешь, я вскрою себе вены!

АНДРЕЙ. Ей, положи ножницы, сумасшедшая!

ПОЛИНА. Я не шучу!

*Андрей прекращает собирать вещи. Полина опускает ножницы, садится на кровать и начинает плакать.*

ПОЛИНА. Я не смогу жить без тебя! Если ты уйдешь…

АНДРЕЙ (*испугавшись*). Прости меня, Полина, это просто глупая интрижка, прости мне эту слабость! (*Встает на колени.*) Прости меня, дурака. Мне никто не нужен, кроме тебя! Я никуда не уйду! (*Обнимает Полину.*) Никогда!

ПОЛИНА. Сегодня Танька звонила, однокурсница моя, у нее муж от ковида умер. Это так ужасно! И я вдруг представила, а вдруг ты тоже… Я не смогу без тебя жить! Я люблю тебя! Я прощаю тебе эту глупость, но если я когда-нибудь еще узнаю о твоей измене, я покончу с собой, напишу предсмертную записку, и мой отец тебя убьет!

**Картина 7**

*1 августа 2020 года. Витебск. Границы по-прежнему закрыты. Кухня небольшого частного дома. Интерьер напоминает советское прошлое времен Брежнева.*

*Баба Шура сидит за кухонных столом, лепит пельмени. К ней подходит Надя.*

НАДЯ. Бабуля, можно я тебе помогу?

БАБА ШУРА. Конечно, Надюша!

НАДЯ. Бабуль, скажи, я очень плохая?

БАБА ШУРА. Надюш, да не плохая ты. Парящая немножко, немножко ветреная, несамостоятельная, но нет, не плохая. А почему ты спрашиваешь?

НАДЯ. Почему мне все мужики попадаются какие-то козлы? Я думала, что скоро уже замуж выйду, а жених мой пропал, больше месяца мне не пишет, не отвечает на мои звонки. Я уже подумала, что он умер от ковида, написала его сестре, выяснилось, что он принципиально не хочет разговаривать, но подробностей не рассказала, сказала это его личное.

БАБА ШУРА. Это Вадим что ли?

НАДЯ. Да!

БАБА ШУРА. Очень странно, а мне он так понравился, такой хороший мальчик. Я его, конечно, знаю только по твоим рассказам и фотографиям, но мне он казался очень приличным человеком.

НАДЯ. Да он очень хороший, интеллигентный такой, таких сейчас и нет. Вспомни мой курс, да меня бесили наши мальчики, они глупые циничные, никакого благородства. А Вадим мне казался другим. Неужели просто казался?

БАБА ШУРА. Может он запойный, как твой дед, царство ему небесное?

НАДЯ. Нет, он вообще не пьет, у его аскеза! Может он просто меня разлюбил?

БАБА ШУРА. Ну, конечно, это неудивительно, раз вы полгода только в своем интернете общаетесь, может кого и встретил. Ну, а с другой стороны, вон парни в армию уходят, кто на год, кто на два, и ничего потом возвращаются, женятся и все нормально, это уже от человека зависит. А некоторые не дожидаются…

НАДЯ. А ты дедушку ждала?

БАБА ШУРА. Когда мы с ним познакомились, он уже давно отслужил.

НАДЯ. А ты его любила?

БАБА ШУРА. Надя, я дочь генерала, кого приказано было, того и полюбила! Да я ведь и замуж за него и не хотела, все надеялась, что как-нибудь отменится свадьба, но него, поехали с женой моего брата платье мне выбирать, а я плачу, говорю, себе что хотите покупайте, а мне ничего не нужно, я юбку клетчатую надену и пойду под венец. Купили мне какое-то платье, наряди, всю родню созвали, а мне так тошно было на этой свадьбе, что аж повесится хотелось. Я все домой бегала, мы ведь с семьей мужа на одной улице жили, свадьбу у него, естественно, праздновали, а наш дом в это время пустой был. Приду домой, порыдаю, повою, и опять на свадьбу возвращаюсь!

НАДЯ. Неужели ты так за всю жизнь никого и не любила?

БАБА ШУРА. Любила, Мишку художника. Так он красиво за мной ухаживал, портрет даже мой написал, я в него влюблена была по уши. А познакомились мы очень смешно. Мы с подружками в театр пошли, билеты были только на балкон, ну, мы взяли, я уже не помню, что там показывали, но помню нам так понравилось, так смешно было. В антракте мы совсем развеселились, я руками размахалась и сумку смою прямо с балкона и уронила. Я тогда так испугалась, смотрю в партер, думаю, зашибла кого-то, а сумка в проход упала, прям перед молодым человеком, а он ее поднял и смотрит, откуда такое чудо свалилась, меня заметил, а я покраснела и за перила спряталась. Я от такого позора уже была готова из театра убежать, а молодой человек, поднялся к нам, сумку мою вернул, комплемент мне сделал, что я прекрасна, как греческая богиня. Так мы и полюбили друг друга.

НАДЯ. А почему же ты за него замуж не вышла?

БАБА ШУРА. Судьба не позволила. Надя, не хочу про это вспоминать.

НАДЯ. Вот и мне, наверное, про своего художника и вспоминать не нужно.

БАБА ШУРА. Ты погоди еще, не беги вперед паровоза, вот чума эта закончится, приедешь в Россию, встретитесь, тогда все ясно и будет. А до этого времени, ты себя не накручивай!

**Картина 8**

*Ресторан, который мы уже видели в картине 3. Только теперь все официанты в масках и медицинских перчатках.*

*За столиком сидит Оля, к ней подсаживается Паша, снимает маску.*

ПАША. Привет, что за срочность?

ОЛЯ (*ищет кого-то глазами*). Подожди…

ПАША. С Вадимом что-то?

ОЛЯ (*отстраненно*). А что с ним будет? Ну, грустит он по своей Наде, это да, но ему только дай повод погрустить. Ничего страшного!

ПАША. Оля, ты написала сообщение: «Срочно бросай все и приезжай по этому адресу». А сама даже не обращаешь на меня внимание.

ОЛЯ. Паша, я потом все объясню. Ты мне друг?

ПАША. Допустим…

ОЛЯ. Тогда сиди и жди. Я тебе тут утку заказала, вот сиди и ешь.

ПАША. А ты почему так со мной разговариваешь? Сиди ешь, рекомендовалась! Я сейчас уйду, если не скажешь, зачем позвала!

ОЛЯ. Ладно, не обижайся, просто поговорить с тобой хотела! Паша, а почему у тебя отношений нет?

ПАША. Мне это не нужно. Я не собираюсь, как Вадим козликом скакать.

ОЛЯ. А как ты считаешь, за любовь нужно бороться?

ПАША. Наверное, не знаю. Оля, если это все, то давай я лучше пойду. У тебя для таких разговоров брат есть…

ОЛЯ. Тихо!

*В ресторан заходит Андрей, Оля целует Пашу. Андрей долго на них смотрит, потом подходит к ним.*

АНДРЕЙ. Оля, как это понимать?

ПАША. Да, Оля, как это понимать?

ОЛЯ. Я так и знала, что это сработает! Спасибо, Паша, ты свободен!

ПАША (*с ошарашенным видом*). Ты ненормальная!

*Паша уходит.*

АНДРЕЙ. Кто это?

ОЛЯ. Актер из театра, не узнал? Говорит, очень известный. Не парься, мы притворялись. А если бы этого не было, ты бы так же продолжал игнорить мои сообщения, не отвечать на звонки?

АНДРЕЙ. Я тебе все объяснил, у меня проблемы с женой, я не хочу на себя брать такой грех. Ты этого не понимаешь? Подожди, все уляжется, и мы снова будем вместе!

ОЛЯ. Я соскучилась!

АНДРЕЙ. Я тоже скучаю… Но, обстоятельства…

ОЛЯ. Спасибо, Андрей. Ты мне помог понять, что я тебя больше не люблю! (*Уходит.*) Прощай.

АНДРЕЙ (*бежит за ней*). Подожди!

*Андрей пытается поцеловать Олю, она дает ему пощечину, берет букет искусственных цветов со стола, кидает в Андрея, он хватает ее за руку, она пытается вырваться, отбивается, но Андрею удается ее поцеловать.*

**Картина 9**

*10 августа 2020 года. Квартира Александрова.*

*Вадим смотрит новости по ноутбуку.*

ГОЛОС ВЕДУЩЕЙ. Акции протеста в Белоруссии начались в ночь с 9 на 10 августа в связи с объявлением итогов президентских выборов…

*Вадим закрывает ноутбук и звонит Наде по видео связи.*

ВАДИМ. Надя, я сейчас смотрел новости… У тебя все нормально?

НАДЯ. А у тебя? Ты вообще нормальный?! Ты почти два месяца не отвечал на мои звонки, не заходил в соцсети. Хорошо, что я Оле написала, она сказала, что ты хотя бы живой! Ты ничего не хочешь мне объяснить?

ВАДИМ. Прости, Надя, я просто запутался, мне нужно было время, чтобы побыть наедине со своими мыслями, разобраться в себе. Но сейчас я понял, что есть вещи поважнее моих тараканов! Что там у тебя? А то, тут такое говорят…

НАДЯ. Уже про это говорят?

ВАДИМ. Да, в новостях!

НАДЯ. Про это уже говорят в новостях? Быстро же они решили объявить, что меня снимут с роли!

ВАДИМ. Как снимут?

НАДЯ. Звонил Огнев, сегодня в Питер приезжает Винокурова, они начинают репетиции, чтобы в сентябре выпустить премьеру. Огнев сказал, если я через три дня не приеду, то меня заменят на Женю. А приехать я не могу! Я звонила в миграционную службу, сказали, что границы до сентября точно не откроют, не факт, что потом откроют…

ВАДИМ. Подожди, а разве Огнев не может войти в твое положение?

НАДЯ. Он сказал, что я сама виновата, меня никто не заставлял в Беларусь уезжать.

ВАДИМ. А вообще нет никаких способов пересечь границу?

НАДЯ. Короче, я полазила на форумах, есть уважительные причины, по которым въезд в Россию разрешен: похороны близкого родственника, лечение в клинике РФ, еще говорили про обучение и работу, но по факту два последних пункта не работают.

ВАДИМ. Ну, скажи на границе, что я умер, и ты едешь меня хоронить!

НАДЯ. Вадим, так нельзя говорить. Тем более там справка нужна, да и ты мне пока вообще не родственник по бумагам. Остается только лечение. Но нужна справка.

ВАДИМ. А где берут такие справки?

НАДЯ. Ну, официально их дает клиника, если ты записан на лечение. Так же должна быть справка от местного врача, ну это мне бабушка сделает, она тридцать пять лет в больнице проработала, у нее куча знакомых. Да и тест на ковид здесь сделать не проблема. А вот справка из России… Ну, вообще можно подделку купить или самим в фотошопе сделать. Ты умеешь им пользоваться?

ВАДИМ. Ты что совсем что ли долбанулась? За это реальный срок можно получить. А вот записать тебя на лечение можно…

НАДЯ. Да все равно это бесполезно… На это нужно время, я только к сентябрю к Питер попаду.

ВАДИМ. Я поговорю с Огневым.

НАДЯ. Он тебя даже слушать не будет!

ВАДИМ. Это уже мое дело. Так! Надя, делай справку у бабушки и скажи мне диагноз, который вы придумаете. А я буду обзванивать клиники и пытаться записать тебя на лечение. С тестом потом решим!

НАДЯ. Вадим, ты уверен, что у нас все получится?

ВАДИМ. Не сомневайся! (*Облегченно.*) А я испугался, в новостях такое говорят…

НАДЯ. Да, у нас сейчас везде одна политика: в магазинах, на улице, домой придешь – бабушка телевизор смотрит, а там опять тоже самое. Митинги, пикеты, забастовки, требования. С одной стороны, интересно, а с другой стороны, жизнь-то не улучшается, а только озлобленность какая-то.

**Картина 10**

*Кабинет художественного руководителя. Большой стол и много кресел. В центре стола стоит лев.*

*Огнев сидит за столом и рассматривает бумаги. Марина сидит на кресле и гладит живот, она беременная.*

ОГНЕВ. Марина, ты пообедала?

МАРИНА. Коля, я не хочу!

ОГНЕВ. Что значит не хочу? Ты должна думать о ребенке, он хочет!

МАРИНА. Поверь, если бы он хотел, я бы это почувствовала. Или ты думаешь, что все беременные должны быть, как бочка?

ОГНЕВ. Марина, ты опять начинаешь спорить? Зачем? Все равно всегда оказывается, что прав я! Потому что я знаю, как лучше, а ты опять начинаешь разные глупости говорить.

*Стук в дверь.*

ОГНЕВ. Да, войдите!

*Входит Вадим.*

ВАДИМ. Здравствуйте, Николай Александрович, (*кивает Марине вместо приветствия.*) Вы не могли бы уделить мне несколько минут?

ОГНЕВ. Ну, почему бы и нет. Я очень рад вас видеть. Садитесь.

ВАДИМ. Да я ненадолго. Я хотел с вами поговорить насчет Надежды Поклоновой. Понимаете, она очень переживает из-за ситуации на границе…

ОГНЕВ. Пусть не переживает, сегодня уже дал Пустосмеховой учить ее роль, через три дня приступаем к репетициям. А Наденька сказала, что не успеет…

ВАДИМ. Николай Александрович, ну вы поймите, она же не виновата, что границы закрыли.

ОГНЕВ. Извините, Вадим, но ее никто не заставлял ехать в такое непростое время к себе на родину.

ВАДИМ. В этом она тоже не виновата, а виноват я.

МАРИНА. А вы здесь причем?

ВАДИМ. Я сделал Наде предложение, но у нее были проблемы с документами, поэтому ей пришлось поехать.

ОГНЕВ. А вы не могли подождать? Срочно нужно было свадьбу играть? Пир во время чумы?!

ВАДИМ. Но вы же скоро тоже женитесь…

ОГНЕВ. Мы и так уже затянули, уже живот видно, так что у нас очень уважительные обстоятельства. А у вас что?

ВАДИМ. Николай Александрович, ну войдите в наше положение…

ОГНЕВ. И что мы должны надеяться и верить?! Премьера назначена на 7 сентября, а когда приедет Надежда? За день до премьеры?

ВАДИМ. Ну, на сдаче у нее же все было хорошо!

ОГНЕВ. Ну, скажем так, что не хорошо, а приемлемо. Тем более, она могла за это время все забыть, растерять…

ВАДИМ. А если она успеет до премьеры?

ОГНЕВ. А если нет, то отменять спектакль?

МАРИНА. А давайте сделаем два состава? Нину будет играть и Надя, и Женя. Если Надя успеет до премьеры ввестись в спектакль, то будет играть она, а если нет, то введется позже. Так мы избежим возможных рисков. Коля, ну давай посмотрим правде в глаза, Женя не такая уж и хорошая артистка.

*Марина берется за живот*.

ОГНЕВ (*испуганно*). Что?

МАРИНА. Он пошевелился! Первый раз!

ОГНЕВ (*радостно*). Хорошо, убедили! (*Вадиму.*) Скажи спасибо Марине.

*Звонит телефон Огнева.*

ОГНЕВ (*по телефону*). Да!.. Сейчас приду, ждите!

*Огнев уходит.*

ВАДИМ. Спасибо, Марина.

МАРИНА. Ты действительно ее любишь, или опять тебя попросили о помощи?

ВАДИМ. Я действительно сделал Наде предложение!

МАРИНА. Тебе хорошо с ней?

ВАДИМ. А тебе с ним?

МАРИНА. Просто вы такие разные. Ты же это делаешь не назло мне?

ВАДИМ. С чего ты взяла?

МАРИНА. Вадим, я желаю тебе только добра и знаю тебя хорошо. Надя — это не тот человек, который тебе нужен. Ты наивный, а она расчетливая и хитрая. Ты ничего про нее не знаешь. У нее здесь столько романов было…

ВАДИМ. Марина, хватит. Зачем ты на нее наговариваешь? Ты сама сделала выбор, а теперь жалеешь?

МАРИНА. Нет! И это не я сделала выбор, а ты меня не любил!

ВАДИМ. Любил, и ты это знаешь!

МАРИНА. Ты сам сказал, что я похожа на твою школьную любовь, по которой ты долгие годы убивался. Ты ее любил во мне, но я не чей-то там двойник, а живой человек, который хочет быть любимой. Но я не держу на тебя зла, я к тебе очень хорошо отношусь, и знаю, что ты хороший. Я искренне хочу, чтобы ты нашел настоящее счастье. Ты просто про нее ничего не знаешь…

ВАДИМ. Представь себе, знаю! Я знаю, что она была замужем!

МАРИНА (*задумавшись*). А вот этого я не знала… В таком случае, желаю вам счастья!

ВАДИМ. Взаимно, Марина!

МАРИНА. Но я хочу, чтобы ты знал, Вадим. Несмотря на мой выбор, я очень ценю тебя, как человека. Знай, если тебе понадобится моя помощь, нужен будет совет или просто выговориться, то можешь всегда на меня рассчитывать.

*Марина быстро уходит.*

**Картина 11**

*Внутренний двор театра, где обычно курят сотрудники.*

*На скамейке сидят Сережа, Витя и Женя, у Жени в руках текст пьесы. Сережа и Витя иногда издают странные звуки, как будто они из Сухумского питомника.*

СЕРЕЖА. Слушай, Витек, больше так не бухаем, голова до сих пор трещит.

ВИТЯ. Не знаю, мне нормально. Нефиг было с тем чуваком на скорость рюмки опрокидывать.

СЕРЕЖА. Да ты вообще зассал.

ВИТЯ. Зато я не выглядел потом, как животное.

СЕРЕЖА. Да ты и так выглядишь, как животное. Жека, на какого животного Витек похож?

ЖЕНЯ. Вы оба на гамадрилов похожи. Не мешайте мне текст учить!

СЕРЕЖА. Ой, какие мы важные… Что, Витек, сегодня продолжим?

ВИТЯ. Не, я вчера пока ты в отпаде был, одну там склеил. Сегодня к ней на хату еду, романтик, все дела.

СЕРЕЖА. Ты? Да ладно! Да ты гонишь! Страшную какую-нибудь?

ВИТЯ. Сейчас фотку покажу!

*Витя показывает фото в телефоне.*

СЕРЕЖА. Да эта же та, которая вчера со мной весь вечер флиртовала.

ВИТЯ. Ну, не весь вечер, а до того, как ты ужрался.

СЕРЕЖА. То есть, ты у меня девушку подрезал?

ВИТЯ. Каждый сам за себя! Ну, сходи сегодня в бар, еще кого-нибудь подцепишь.

СЕРЕЖА. Да не везет мне в последнее время с этим. Я уже на всех прохожих начал заглядываться, как лось во время гона. Жека, а может мы с тобой (*свистит*).

ЖЕНЯ. Блин, Серег, иди в баню! Не мешай!

ВИТЯ. А замути с барменшей!

СЕРЕЖА. Хм… Ну, у Жеки-то фигурка лучше.

ЖЕНЯ. Серега, отвали! У меня сейчас все мысли только о роли.

*Из театра выходит Вадим, но его никто не замечает.*

СЕРЕЖА. Женек, ты что паришься? Тебе этой роли не видать, как Витьку красивой хари в зеркале.

ВИТЯ. Да Огнев никогда ее с роли не снимет!

ЖЕНЯ. А если границы так и не откроют…

СЕРЕЖА. Конечно, не откроют, я не понимаю на какой фиг наша лохушка туда поехала. Значит спектакль перенесут, но тебе этой роли не видать!

ЖЕНЯ. Вот выучу этот гребанный текст… Мы еще посмотрим!

СЕРЕЖА. Я тебе говорю, что ничего не получится у тебя!

ЖЕНЯ. Да почему?

СЕРЕЖА. Потому что ты с нашим кабаном не спишь, как Надяха!

ВАДИМ (*подходит*). Что ты сказал?

СЕРЕЖА. А вот и наш рогатый Отелло!

ВАДИМ (*берет Сережу за воротник*). Повтори!

СЕРЕЖА. А ты разве не знал, как Надюха роли получает?

ВАДИМ. Заткнись, козлина!

*Вадим бьет Сережу в нос.*

СЕРЕЖА (*держится за нос*). Ну все ушлепок, ты сам напросился!

*Сережа кидается на Вадима, начинается драка. Витя пытается их разнять. Женя визжит. Появляется Винокурова.*

ВИНОКУРОВА (*кричит*). А ну, немедленно прекратили!

*Винокурова встает между ними. Витя держит Сережу, Вадима держит Женя.*

ВИНОКУРОВА. Устроили здесь разборки из подворотни! Тоже мне деятели культуры, твою мать! Идите лучше текст учите, чтобы завтра на репетиции вы не мычали, как коровы на ярмарке. Вас, Евгения, это касается в первую очередь.

СЕРЕЖА. Уходим!

*Сережа, Витя и Женя уходят.*

ВИНОКУРОВА. А от вас, Вадим, я такого вообще не ожидала. Зачем вы полезли к этой театральной шайке?

ВАДИМ. Будут за языком следить!

ВИНОКУРОВА (*дает платок*). Вадим, у вас кровь. Давайте сядем, я помогу вам привести себя в порядок, заодно и расскажете все.

*Вадим и Винокурова садятся на лавку.*

ВАДИМ. Лицемерные твари!

ВИНОКУРОВА. Вадим, да я с вами согласна, но не стоит обращать на них свое внимание! Я сама не рада, что приходится работать с такими идиотами.

ВАДИМ. Ну, за что боролись, Елена Романовна. Мне Костромская рассказала, что вы сами предложили Огневу сотрудничать.

ВИНОКУРОВА. Я уже пожалела…

ВАДИМ. Зато благодаря вам Надя впервые получила главную роль.

ВИНОКУРОВА. Вадим, вы меня конечно извините, но, если бы не покровительство Николая Александровича, я бы в жизни ее не взяла бы на эту роль. Это я вам должна сказать спасибо!

ВАДИМ. А мне за что?

ВИНОКУРОВА. Да все знают, что это вы Наде полностью роль разобрали и текст с ней учили. Вообще, должна признать, что с вами работать одно удовольствие, честно. Ваше оформление спектакля достойно уважения, особенно меня радует ваше желание работать и ответственность. Не зря Марина вас мне рекомендовала.

ВАДИМ. Так это Марина… Ну, все равно, у Нади большой талант, я тут совсем не причем!

ВИНОКУРОВА. Да бросьте вы, что такое талант? Всего лишь малая доля успеха. На самом деле, я против, чтобы к актерской профессии относились, как к чему-то сверхъестественному. Я считаю, что это такая же профессия, как все остальные, не лучше и не хуже. Я считаю, что актер просто должен овладеть своим делом, как ремеслом, и знать, что и когда использовать. А все эти приметы и суеверия должны остаться в прошлом! Понимаете, Вадим, театральные традиции нужны только для таких недалеких актеров, как вот эта стайка, а если человек – профессионал своего дела, то ему это все и не нужно. А вы как считаете?

ВАДИМ. Я считаю, что традиции хранят мудрость предыдущих поколений и пренебрегать ими, не следует.

ВИНОКУРОВА. Поверьте мне, если у человека есть голова на плечах, то он может вполне обойтись и без мудрости, как вы сказали, предков. Упорная работа и погружение в профессию – вот залог успеха. А талант может быть, а может и не быть. Вы меня извините, Вадим, ну вот допустим у вашей Нади есть талант, но профессионализма не хватает, я бы даже сказала ума.

ВАДИМ. И вы хотите сказать, что если бы не Огнев, то Надя не была бы на этой роли?

ВИНОКУРОВА. Хотите правду?

ВАДИМ. Да!

ВИНОКУРОВА. Вашей Наде только в массовке играть. Нет, конечно, может под вашим чутким руководством она и сможет чего-то добиться, но пока… Ну, посудите сами, я объясняю что-то, она болтает с Калининым или смеется с Петуховым, а иногда вообще в телефоне сидит. Ей в соц. сетях хорошо бы блог вести, тем более сейчас это модно. Я бы с удовольствием лучше бы Марину на эту роль взяла, но Огнев настоял… Ну, он всегда был странный.

ВАДИМ. А вы с ним давно знакомы?

ВИНОКУРОВА. Конечно, мы однокурсники. У нас даже первый этюд по мастерству актера был совместный, мы играли мужа и жену. Он всегда выглядел старше своих лет, серьезный, принципиальный. Его мир – это цифры, правила, законы. А я живу ощущениями, чувствами, иногда могу увлечься самоанализом и полностью погрузится в себя, что вызывает насмешки со стороны, но мне на них все равно. И вам, Вадим, не следует обращать внимание на шутки в ваш адрес, я же вижу, вы умный человек. Так вот, проучились мы в институте четыре года, потом Коля поехал строить карьеру, сначала в Самару, потом в Питер, вот он уже худрук. А я работала в театре, заочно училась на режиссера, и вот не так давно меня пригласили в Москву. Год назад, на фестивале я встретила Огнева, он как раз искал режиссера, вот я и предложила сотрудничать. Вадим, я вам хочу дать совет, не привязывайтесь к людям, потом страдать придется…

ВАДИМ. Вы тоже что-то знаете про Надю?

ВИНОКУРОВА. Просто запомните мои слова.

**Картина 12**

*26 августа 2020 года. Квартира Кубова.*

*Оля и Андрей лежат в кровати.*

АНДРЕЙ. Мне так хорошо с тобой!

ОЛЯ. Я есть хочу, может что-нибудь закажем?

АНДРЕЙ. Может роллы?

ОЛЯ. Я их не люблю.

АНДРЕЙ. Ну, давай какой-нибудь фаст-фуд закажем. Я недавно такое классное приложение установил, там у меня бонусы есть, когда у Полины нет сил на готовку, мы через него заказываем.

ОЛЯ. Заказывай.

*Андрей достает телефон и начинает заказывать еду, Оля замечает почти связанный шарф.*

ОЛЯ. Хорошая у тебя жена, и готовить умеет, и шарфы тебе вяжет, не то что я.

АНДРЕЙ. Но люблю-то я тебя!

ОЛЯ. А живешь с ней. Хорошо устроился. Может уедем в Египет, там многоженство разрешено законом? Хотя куда ты поедешь, в Черногорию так и не слетали…

АНДРЕЙ. Оля, я что виноват, что все границы закрыли! Оля, почему ты не можешь без выноса мозга?

ОЛЯ. Во сколько Полина вернется?

АНДРЕЙ. В восемь.

ОЛЯ. Еще три часа… Мне сегодня сон приснился, что мы поженились. Живем в Подмосковье в загородном доме. Вечер, свечи, накрыт стол, только ты и я. Весь мир наш, мы можем пойти в любое место и не бояться, что нас кто-то увидит. Андрей, я хочу нормальную жизнь! Если ты действительно любишь меня, то давай сегодня же расскажем про нас Полине…

АНДРЕЙ. Оля, но ведь…

ОЛЯ. Бред! Все это полный бред! Она тебя просто пугает!

АНДРЕЙ. Оля, мне нужно время…

ОЛЯ. У тебя было достаточно времени! Андрей, знаешь, чего я не понимаю? Почему ты всегда ищешь какие-то причины и отговорки. У моего брата невеста сейчас заграницей, но он каждый день находит время чтобы с ней просто поговорить! Ради нее он сейчас не спит ночами, ищет в интернете клиники, а днем их обзванивает, чтобы она смогла вернутся в Россию. Говорят, что расстояние рушит отношения, но их любовь стала только крепче. А я рядом, вот она я, ты даже можешь меня потрогать. Но от нашей любви ничего не осталось…

АНДРЕЙ. Оля, не говори так!

ОЛЯ. Если ты боишься меня потерять, то сегодня же поговори с Полиной!

*Звонит телефон Андрея.*

АНДРЕЙ (*Оле*). Тише, Полина звонит.

ОЛЯ. Это знак, что ты должен ей что-то сказать…

АНДРЕЙ (*по телефону*). Ало… Как?.. Понял… А куда везти?.. Понял!

*Андрей кладет трубку.*

АНДРЕЙ. Полину в больницу увезли. У нее подскочила температура, пропал запах. Нужно ей сейчас вещи в больницу отвезти. Тебе лучше домой ехать, вдруг я заразный.

ОЛЯ. Я не боюсь заразится, у меня от мамы очень сильный иммунитет. Но ты прав, я поеду. Тебе сегодня точно не до меня. Наверное, это действительно знак судьбы.

**Картина 13**

*27 августа 2020 года. Ранее утро. Квартира Александрова.*

*Вадим сидит за ноутбуком, у него очень сонный и уставший вид. Открывается входная дверь, заходит Оля.*

ОЛЯ. Вадик, ты что, еще не ложился?

ВАДИМ. Нет, Оля, я жду ответ из клиники.

ОЛЯ (*смотрит в телефон*). Время – без пяти восемь, кто тебе ответит в такую рань.

ВАДИМ. Через пять минут они открываются, подожду. Это уже тринадцатая клиника, остальные отказали.

*Оля подсаживается к Вадиму и кладет голову ему на плечо.*

ОЛЯ. Какой ты хороший, Вадим. Я так Наде завидую.

ВАДИМ. Оля, а ты где была всю ночь?

ОЛЯ. По Питеру гуляла. (*Плачет.*) Ночью шел дождь, я вся вымокла, но продолжала идти. Вадим, мне было так плохо, мне не хотелось думать, а мысли сам лезли в голову. Так я и брела, пока не попала в сквер у Александринского театра. И я увидела ее – Екатерину. Она стояла такая величественная, такая гордая, сильная, а я мокрая, жалкая и никому не нужная… Вадик, а Пашка еще дуется на меня за ту шутку в ресторане?

ВАДИМ. Оля, я не спрашивал. У меня сейчас голова совершенно другим забита.

ОЛЯ. Вадим – ты счастливый человек. У тебя есть друзья, невеста, любимая работа…

ВАДИМ. Наверное, так оно и есть, но я уже стал во всем сомневаться. Вокруг Нади столько обмана, что я уже не знаю, во что верить. Люди надели маски гораздо раньше пандемии, но самое страшное, что это считается нормой, а вранье – высшим искусством. Все фальшивое, все иллюзорное.

ОЛЯ. Вадим, я пойду спать.

*Оля уходит в комнату. На ноутбук приходит сообщение. Вадим читает письмо.*

ВАДИМ. Ура! (*звонит Наде.*) Надя, не спишь?.. Собирай чемоданы, клиника «Мефистофель» согласилась отправить тебе «вызов», я его переслан тебе на почту… Уже второго сентября ты будешь в Питере!.. Я жду тебя, Надя!

ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ

**Картина 1**

*3 сентября 2020 года 2:20. Квартира Александрова.*

*Вадим стоит у окна. Входную дверь открывают ключом, входит Надя, она думает, что все спят. Надя ставит чемодан в прихожей, начинает разуваться, она пьяна. Вадим разговаривает шепотом, чтобы не разбудить Олю.*

ВАДИМ. Ну, здравствуй, Надя…

НАДЯ (*пугается*). Господи, Вадим, ты не спишь?

ВАДИМ. А ничего, что я тебя жду. Переживаю! А ты ничего не пишешь, не сообщаешь.

НАДЯ. Я же тебе написала, что я села в автобус в Смоленске, что он придет поздно ночью, чтобы ты ложился спать, а я сама доберусь.

ВАДИМ. Но ты приехала гораздо раньше… Я был на вокзале. И в том автобусе, про который ты мне сказала, тебя не было.

НАДЯ. А зачем ты поехал?

ВАДИМ. Сюрприз хотел тебе сделать, но оказалось, что ты меня обманула. Отключила телефон, я здесь чуть с ума не сошел. Хорошо, Паше позвонил, он и сказал, что ты в театре…

НАДЯ. Вадим, прости меня. Да, я тебя обманула, просто я как можно раньше хотела заявить о своем приезде в театре, чтобы все рты открыли, а ребята предложили отметить. Я знала, что ты это совершенно не одобришь, поэтому пришлось тебе соврать. Ну, мне так хотелось повеселиться…

ВАДИМ. Замечательно! Я ночами не спал, переживал за тебя, искал, где бы сделать эту долбанную справку, ты на меня положила болт! А эта стая шакалов тебя поливала грязью за спиной, но ты решила с ними отметить свой приезд!

НАДЯ. Вадим, ну почему ты ругаешь? (*Кричит от радости.*) Я так счастлива, что снова в Питере!

ВАДИМ. Не кричи, Олю разбудишь!

НАДЯ. А Оля уже взрослая, могла бы и отдельно от брата жить!

ВАДИМ. Боже мой, Надя, ты же совсем пьяна!

НАДЯ. Ну, мы немного выпили. Ну, и что? Вадик, какой же ты нудный!

ВАДИМ. Ложись спать, утром поговорим!

НАДЯ. Я не хочу спать! Я хочу веселиться!

ВАДИМ. А ты не навеселилась?

НАДЯ. Ой, зануда! Только ворчать и можешь!

*Вадим уходит в свою комнату, хлопнув дверью. Надя ложится на диван и засыпает. Из комнаты выходит Оля, пробирается в комнату Вадима, берет его телефон и набирает сообщение Паше: «Нам нужно срочно встретиться завтра в 12:00 на площади Островского».*

**Картина 2**

*2 сентября 2020 года 10:00. Квартира Александрова.*

*Вадим выходит из своей комнаты, начинает готовить завтрак. Надя просыпается.*

НАДЯ (*радостно*). Доброе утро!

ВАДИМ (*обиженно*). Ага…

НАДЯ. Вадим, ну прости меня, я такая глупая, я вчера тебе такого наговорила.

ВАДИМ. Важно не то, что ты говорила, а что ты делаешь!

НАДЯ. Вадим, я уже поняла, что поступила глупо. (*Подходит к Вадиму и обнимает.*) Я больше так не буду.

ВАДИМ (*смягчается*). Ладно, Надя, но только потому, что я очень рад тебя видеть и соскучился! (*Целует Надю.*)

НАДЯ. Теперь я никуда от тебя не уеду! Вадим, мне до сих пор не верится, что я в Питере, и что все это получилось. Пограничник так долго проверял документы, что я думала, что все провалилось… И вот я здесь! Уже сегодня я вернусь к репетициям, меня ждут зрители!

ВАДИМ (*грустно*). Да, это очень круто!

НАДЯ. И все это благодаря тебе! Вадимчик, спасибо тебе большое! Чтобы я без тебя делала! А я привезла тебе подарок!

*Надя идет к чемодану и достает машинку BMW.*

НАДЯ. Это тебе! Детские мечты должны сбываться! Она приехала к тебе из самой Лазурной страны!

ВАДИМ (*берет машинку*). Здорово, спасибо! Да, я ждал ее очень долго, а когда получил, даже и не знаю, рад ли я этому!

НАДЯ. Я хотела тебя порадовать!

ВАДИМ. Нет, Надя, правда спасибо, мне приятно!

*Из комнаты выходит Оля.*

ОЛЯ (*обнимает Надю*). Надя, с приездом тебя!

НАДЯ. Оленька, как я рада тебя видеть!

ОЛЯ. Так, ладно, я побежала, а то я на пары опаздываю!

ВАДИМ. А завтрак?

ОЛЯ. Вадик, Надя приехала, теперь тебе есть кого воспитывать! Надюша, с тобой мы вечером обязательно обо всем поговорим!

НАДЯ. Хорошо!

*Оля убегает.*

ВАДИМ. Надя, ну у меня вообще-то тоже есть для тебя подарок. Я конечно, после твоей вчерашней выходки хотел его сжечь, но раз сегодня ты задобрила злого дракона, то (*достает пакет.*) держи!

*Надя достает из пакета платье с ручной росписью.*

НАДЯ (*широко раскрыв глаза*). Вадим, ты это сам сделал?

ВАДИМ. Нравится?

НАДЯ. Очень! Это невероятно круто! (*Обнимает его.*) Вадим, спасибо, ты лучший! Правда, я пока не знаю, куда я его надену… Должно быть, какое-то радостное событие.

ВАДИМ. Например, подача заявления… Ты ведь не передумала?

НАДЯ. Вадим, о чем ты спрашиваешь? Конечно, не передумала! Только давай сделаем это после премьеры, а то сейчас все мысли только о роли.

ВАДИМ. Я тебя так долго ждал, что подождать еще немного не составит никакого труда! Главное, Надин, чтобы тебя не пришлось вновь вызволять из ссылки.

НАДЯ. Почему Надин?

ВАДИМ. В манере конца XIX столетия, тогда было модно называть любимых на французский манер. Мне кажется, именно так Владимир Ульянов мог обращаться к своей будущей жене.

НАДЯ. А это кто?

ВАДИМ. Надя, ну вообще-то это Ленин и его жена Крупская! Надя, неужели ты этого не знала?

НАДЯ. У тебя теперь будет много времени, чтобы меня всему этому научить!

ВАДИМ. Да уж, кстати о времени, ты не забыла, что у тебя репетиция в двенадцать?

НАДЯ. А время?

ВАДИМ. У тебя чуть меньше двух часов!

НАДЯ. Тогда я срочно в душ! Я такая счастливая сегодня!

**Картина 3**

*Площадь Островского. Листья на деревьях еще зеленые. Ничего не предвещает наступление осени.*

*На скамейке сидит Паша и ест пончики. К нему подходит Оля.*

ОЛЯ. Привет, Паша! Ты только не злись, но это я тебя позвала!

ПАША. Оля, я не собираюсь больше участвовать в твоих авантюрах.

ОЛЯ. Паш, я на самом деле хотела извиниться перед тобой. Мне очень неудобно, что я тебя так подставила! Я правда не хотела. Мир? (*Протягивает руку.*)

ПАША (*пожимает руку Оли*). Мир! Но больше, чтобы таких авантюр не было!

ОЛЯ. Больше и не будет! Его жена сейчас в больнице, поэтому мы видимся почти каждый день. Я даже ночевать иногда у него остаюсь, когда в институт не нужно.

ПАША. Весело вы живете!

ОЛЯ. Я понимаю, как это сейчас звучит, но он не любит свою жену и собирался с ней развестись, но пока она в больнице, это будет не очень хорошо…

ПАША. А сейчас-то конечно все замечательно! Пончик будешь?

ОЛЯ. Нет, у меня опять проблемы с питанием.

ПАША. Ну, ты ведь будущий врач.

ОЛЯ. Вот как раз из-за этого у меня и проблемы. Начался учебный год, а мне так сложно находится на нашем курсе, все такие «чужие». Паш, вот знаешь, есть люди, которые сами по себе излучают негативную энергию. Да у меня вообще по большому счету на курсе друзей-то и нет, да вообще в Питере. Ну, только Вадим. Да и то, Надя приехала, он сейчас только с ней и будет возиться.

ПАША. Как кстати прошло это «явление народу»?

ОЛЯ. Ночью покричали, а на утро счастливые, довольные!

ПАША. Насчет ее развода ничего не выяснилось?

ОЛЯ. Нет, Вадим сказал, что не будет у нее ничего спрашивать, если сама не расскажет. Он говорит – это дело принципа!

ПАША. Ой, пусть об стенку головой ударится со своими принципами. Если бы я узнал, что моя невеста от меня скрывает штамп в паспорте, я бы ее…

ОЛЯ. Паш, а ты когда-нибудь любил по-настоящему?

ПАША. Честно? Не знаю… Да я как-то и не думал об этом. Я считаю, что нужно сначала карьеру построить, а потом уже об отношениях думать. Ну, влюблюсь я сейчас, а ведь за вами ухаживать нужно, а это все деньги. А я себя еле-еле содержать могу.

ОЛЯ. То есть для тебя деньги – самое главное?

ПАША. Я такого не говорил, но без денег сейчас никуда! Мир, в котором мы живем – материальный. Сейчас все за бабки делается! Деньги – это ступень к счастью!

ОЛЯ. Любовь за деньги не купишь!

ПАША. Да, но жену тоже нужно содержать, а потом и детей. Образование платное, медицина платная, элементарно поесть им тоже нужно!

ОЛЯ. А иногда это неважно, главное быть рядом с любимым человеком.

ПАША. И умереть с голода?

ОЛЯ. Ты не романтик! Я тебе про возвышенное, а ты опять про еду! С тобой невозможно нормально разговаривать!

ПАША. Я тебя и не держу!

*Оля встает и убегает.*

ПАША. Сумасшедшая.

**Картина 4**

*5 сентября 2020 года. Театральное закульсье.*

*Сережа и Витя сидят на креслах и ждут своей сцены. К ним подходит Женя с париком.*

ЖЕНЯ. Парни, мне нужна ваша помощь!

СЕРЕЖА. Жека, мы все во внимании!

ЖЕНЯ. Короче, я решила отомстить этой идиотке Поклоновой!

ВИТЯ. Ты вырвала ее волосы?

ЖЕНЯ. Нет, это парик, он очень пригодится. Короче, я сейчас надела ее вещи, пока она на сцене в костюме, а сейчас еще и парик напялю, и нас вообще не отличишь.

СЕРЕЖА. А мы тебе для этого маскарада зачем?

ЖЕНЯ. Серега, ты должен со мной засосаться, а Витя это сфоткает.

ВИТЯ. Базару ноль, только зачем?

ЖЕНЯ. А мы эти фотографии художнику отправим. Она без него и шагу ступить не может, а если они поссорятся, то это по - любому скажется на ее «гениальную» игру! Короче, поможете?

СЕРЕЖА. А если этот чокнутый опять на меня накинется?

ВИТЯ. А ты что зассал?

СЕРЕЖА. Вот еще! Я согласен!

*Женя надевает парик, садится Сереже на колени, и они страстно целуются, Витя фотографирует это на телефон. Все это видит Марина.*

МАРИНА. Надя, ты что делаешь? А как же Вадим? Ты офигела? Вы что здесь устроили?

ЖЕНЯ. Извините, Марина Кирилловна, не удержались!

МАРИНА. Женя? Просто со спины на Надю очень похожа… Но это ничего не меняет! Как вам нестыдно? Идет репетиция!

СЕРЕЖА. Да поняли мы, Марина Кирилловна, что вы начинаете!

МАРИНА. Да это уже не первое происшествие в театре с вашим участием. Или, Сергей, вам напомнить, как вы избили Вадима?

СЕРЕЖА. Да он сам первый полез!

ЖЕНЯ. Марина Кирилловна, а что это вы так за Александрова печетесь? Может быть вы его еще любите?

МАРИНА. Евгения, вы думайте, что говорите!

ЖЕНЯ. Извините, Марина Кирилловна!

*Женя и Марина уходят в разные стороны.*

ВИТЯ. Да уж, эти бабы мстительный народ!

СЕРЕЖА. Нашей Евгеше лучше дорогу не переходить!

ВИТЯ. Вадика правда жалко, он вроде парень нормальный, просто с бабами ему не везет!

СЕРЕЖА. Витек, а я вот что думаю, может у Маринки не от кабана нашего ребенок, а от художника?

ВИТЯ. Да ну, бред какой-то!

СЕРЕЖА. А что она тогда за него заступается?

ГОЛОС ВИНОКУРОВНОЙ. Перерыв!

СЕРЕЖА. Ладно, пошли покурим!

*Сережа и Витя уходят, на их место приходят Винокурова и Огнев.*

ВИНОКУРОВА. Николай Александрович, я настаиваю, чтобы перенесли премьеру. Спектакль сырой, его выпускать нельзя! За время карантина половина труппы стала почти профнепригодная! Коля, даже ты растерял ту энергию, которую мы так долго доставали. Я уже не говорю про остальных! Поклонова забывает текст…

ОГНЕВ. Так замените ее на Пустосмехову!

ВИНОКУРОВА. Нет, спасибо! Она еще хлеще! Я бы лучше Калинина заменила бы! Я не понимаю, почему ты против, чтобы играл Потапов?

ОГНЕВ. Это моя война, не лезь! Потапов только в глаза мне улыбается, а за глаза столько сплетен про меня сочинил, столько интриг плел. А еще он на меня анонимки писал. Разве такое можно забыть? Уволить его не могу, обещал его покойному мастеру. Но вот роли нормальные он никогда в этом театре не получит!

ВИНОКУРОВА. Хорошо, это ваше дело, но я настаиваю на переносе спектакля! Либо убирайте мою фамилию с афиш и программок!

ОГНЕВ. Лена, ну ты меня тоже пойми, через два дня открывается сезон, зрители купили билеты.

ВИНОКУРОВА. Коля, замени спектакль! У тебя большой репертуар. Неужели нечего поставить?

ОГНЕВ. Так это тоже вспоминать нужно!

ВИНОКУРОВА. Лучше вспомнить что-то приличное, нежели ляпать сейчас всякую ерунду!

ОГНЕВ. Ладно, дайте мне двадцать минут, я подумаю!

*Огнев уходит к себе в кабинет.*

**Картина 5**

*Вечер. Квартира Александрова. У порога стоят чемоданы.*

*Вадим сидит на диване и смотрит в одну точку. Заходит Надя, на ней медицинская маска.*

НАДЯ (*опускает маску*). Вадик, а что это за чемоданы?

ВАДИМ. Надя, а ты ничего не хочешь мне рассказать?

НАДЯ. Ой, очень хочу! Короче это полный трындец! Премьеру перенесли на начало октября, а на открытии сезона будут играть Чеховские рассказы, я там не занята, так что зря я спешила в Питер.

ВАДИМ. Ну, почему же зря? Мне кажется ты очень скучала…

НАДЯ. Вадик, конечно, я по тебе скучала…

*Надя пытается обнять Вадима, но тот отстраняется.*

ВАДИМ. Не трогай меня!

НАДЯ. Вадим, ты чего?

ВАДИМ. Надя, я устал от твоей лжи! Я на многое закрывал глаза, но это уже перебор!

НАДЯ. Да что случилось? На что ты закрывал глаза?

ВАДИМ. Зачем ты ездила в Белоруссию?

НАДЯ. Я же тебе говорила…

ВАДИМ. В сказку про больную бабушку я не поверю, Надя! Я знаю про развод!

НАДЯ. Откуда?

ВАДИМ. А какая разница? Ведь это правда!

НАДЯ. Да, это правда, я просто боялась тебе сказать. Не знала, как ты отреагируешь. Но ты ничего не подумай, это был фиктивный брак.

ВАДИМ. Даже так! Ты оказывается еще и мошенница!

НАДЯ. Вадим, прекрати, ты ничего не знаешь! Я тогда окончила второй курс и как всегда приехала на лето домой. Бабушка заболела…

ВАДИМ. Не ври! Про бабушку я уже не поверю!

НАДЯ. Да, хорошо, деньги нужны были мне! Я училась на коммерции, а бабушка не могла больше оплачивать учебу. Работать я тоже не могла, поскольку в театральном учатся с утра и до ночи! Что оставалась делать? Бросать учебу? Или идти на панель? И тут подруга рассказывает, что видела в интернете объявления о фиктивном браке. Конечно написано было не так, а все это скрыто, но предлагали приличную сумму. Я созвонилась с заказчиком, оказалось это мужчина средних лет. У него недавно умер отец, и все состояние должно перейти по завещанию ему, но при одном условии, он женится. А поскольку я поняла, что ему нужна лишь юридическая формальность, я согласилась!

ВАДИМ. Да? Но прошло четыре года! Почему же ты развелась только сейчас?

НАДЯ. Не было необходимости, до твоего предложения мне это не мешало!

ВАДИМ. Что-то это слишком все гладко, чтобы было похоже на правду!

НАДЯ. Но это правда, Вадим!

ВАДИМ. Вокруг тебя столько лжи, что я даже не знаю, когда тебе верить, а когда нет! Ладно, это не так важно. Даже если это ложь, то я готов тебе это простить, прошлое есть прошлое! Но может ты мне тогда и это объяснишь?

*Вадим показывает фотографию на телефоне.*

НАДЯ (*испуганно*). Это не я!

ВАДИМ. А я думал, что ты придумаешь что-то поинтереснее!

НАДЯ. Вадим, это правда не я! Я не знаю, кто это!

ВАДИМ. Довольно врать! Сначала ты скрываешь свой брак, потом дурачишь меня с приездом, а теперь, когда мне присылают фотографии, где ты целуешься с другим, ты ничего не находишь лучше, чем просто сказать, что это не ты!

НАДЯ. Вадим, ну, это правда не я! Почему ты мне не веришь?

ВАДИМ. Потому что ты завралась, Надя! (*Срывает с Нади маску.*) Да сними ты уже эту маску! Надя, а я ведь теперь не знаю, какая ты настоящая! Правда, я, получается, никогда не видел твоего настоящего лица! А я-то думаю, что не так? А ты оказывается просто играла со мной очередную роль!

НАДЯ (*кричит*). Это неправда! С тобой я всегда была настоящая! Поверь мне!

ВАДИМ. Не могу! Я не знаю теперь, где правда, а где ложь! Я, как дурак, думал, что нашел ту самую единственную, настоящую любовь, которой я смогу доверять. А ты такая же лживая и фальшивая, как и все! Я полный кретин, что поверил тебе! Я никогда не видел твоего лица, а влюбился в маску, которую ты специально придумала для меня!

НАДЯ (*с мокрыми глазами*). Это неправда!

ВАДИМ. А я не знаю, где правда! Может все слухи, которые ходят про тебя в театре правда? Может вы реально с Огневым любовники?!

*Молчание.*

ВАДИМ. Чего молчишь? Правда?

НАДЯ. А что я буду говорить, если ты мне все равно не поверишь? Я не знаю, что делать...

ВАДИМ. Зато я знаю! Надя, я очень сильно любил тебя, многое терпел и прощал, но всему наступает предел. Ты его перешла. У нас с тобой нет будущего!

НАДЯ. Вадим, зачем так кардинально? Я так понимаю, эти чемоданы для моих вещей?

ВАДИМ. Я понимаю, что благороднее было бы мне собрать свои и уйти, хлопнув дверью. Но я должен думать не только о себе, но и о сестре. Я не хочу нарушать спокойствие Оли переездом из-за нашего расставания, поэтому я считаю, что должна уйти ты! Не волнуйся, я договорился с твоей предыдущей хозяйкой, она с радостью тебя ждет, благо я записал тогда ее номер телефона при твоем переезде!

НАДЯ. А если я не хочу от тебя уходить?

ВАДИМ. Не переживай, найдешь себе нового лоха!

НАДЯ. Вадим, не говори так, ты мне действительно очень дорог!

ВАДИМ. Поэтому ты плюнула мне в душу и растоптала?

НАДЯ. Я ничего не растаптывала. Не наказывай меня пожалуйста. Без твоего малейшего участия, я погибну. Прости пожалуйста. Если я растоптала, то я делала это не специально. Правда...

ВАДИМ. О, не произноси это слово! Из твоих уст оно звучит, как богохульство!

НАДЯ. Не делай из меня монстра.

ВАДИМ. Ты сама с этим справилась!

НАДЯ. Позволь мне хотя бы переночевать у тебя, а завтра утром я съеду!

ВАДИМ. Конечно, я тебя не тороплю! Но вот с тобой оставаться в одной квартире мне противно, поэтому сегодня я буду ночевать у Паши.

НАДЯ. Спокойной ночи, Вадим.

**Картина 6**

*29 сентября 2020 года. Квартира Кубова.*

*Андрей лежит в кровати, Оля стоит у окна.*

ОЛЯ. Во сколько Полина сказала ее забирать?

АНДРЕЙ. В четыре.

ОЛЯ. Листья на деревьях уже все пожелтели, как будто природа хочет покрасоваться напоследок. Но кое-где уже видны голые ветви, пройдет еще немного времени и все это золото опадет, будет гнить в земле, а весь мир окутает снежный саван.

АНДРЕЙ. Это ты к чему, Оля?

ОЛЯ. К тому, что все рано или поздно проходит. Помнишь, когда мы познакомились тоже была золотая осень?

АНДРЕЙ. Помню. К тебе тогда в парке какой-то парень приставал, а я…

ОЛЯ. А ты набил ему морду. А потом оказалось, что это мой брат просто хотел, чтобы я надела шапку. Он у меня заботливый.

АНДРЕЙ. Да, неудобно тогда получилось…

ОЛЯ. Андрей, а вот скажи, почему хорошим людям всегда не везет? Уже почти месяц прошел, как он расстался со своей невестой, а он ее все забыть не может. Из театра уволился из-за нее, чтобы только с ней не видеться. Разве можно так зависеть от человека? Ведь он страдает…

АНДРЕЙ. Сочувствую.

ОЛЯ. Андрей, а ведь Полина тебя так же любит. Она очень привязана к тебе. И когда вы разведетесь, она так же, как мой брат будет страдать. Я видеть уже не могу, как он мучается. Он ни с кем не разговаривает и целый день где-то гуляет. Андрей, знаешь, я подумала и приняла очень важное решение. Сегодня мы видимся последний раз!

АНДРЕЙ (*вскакивает с кровати*). Оля, ты серьезно?

ОЛЯ. Да! К счастью, я не успела тебя сильно полюбить, поэтому я очень легко перенесу расставание.

АНДРЕЙ. А я? А обо мне ты не забыла подумать?

ОЛЯ. Ты будешь счастлив! Андрей, ведь, когда тебя любят – это и есть настоящее счастье. А Полина тебя любит по-настоящему!

АНДРЕЙ. А я люблю тебя!

ОЛЯ. Нет, Андрей, слишком поздно…

АНДРЕЙ. Ты же шутишь? Ты не можешь просто взять и уйти? Ты хочешь меня наказать, что я медлил с разводом? (*Встает на колени.*) Оля, прости меня за все!

ОЛЯ. Андрей, встань! Я сказала, что слишком поздно!

АНДРЕЙ. Что поздно? Влюбиться никогда не поздно!

ОЛЯ. Ошибаешься! Мы встретились слишком поздно, ты уже был женат, а я уже не та шестнадцатилетняя девочка, которая верит в сказки. Знаешь, раньше я была совершенно другой, я была готова ради своего парня хоть на край света пойти, а сейчас я стала циничной. Андрей, я будущий хирург, нас с первого курса готовят к тому, что эта профессия не для слабонервных, что мы каждый раз стоим на грани жизни и смерти, говорили нам, чтобы мы закаляли характер. Андрей, я ухожу, потому что так будет лучше для всех!

АНДРЕЙ. Ну и иди! Перебесишься! Через два дня прибежишь, как миленькая!

ОЛЯ. Нет, не прибегу!

АНДРЕЙ. Прибежишь! Только дверь уже закроется!

ОЛЯ. Прощай, Андрей!

*Оля уходит, а Андрей ложится на пол.*

АНДРЕЙ (*кричит*). Тварь!!!

**Картина 7**

*Осенняя улица недалеко от дома Кубова. В воздухе кружатся листья и падают на скамейку.*

*Вадим сидит на скамейке и смотрит на осенний пейзаж. Подходит Паша.*

ПАША. Здорово, Вадим, ты чего звал?

ВАДИМ. Привет, Паша, у тебя же день рождения сегодня. Я же не мог тебя не поздравить!

ПАША. Ой, да я и забыл с этими репетициями про все праздники! Я как в новый театр перешел, у меня столько работы появилось. Знаешь, кого я сейчас буду играть?

ВАДИМ. Кого?

ПАША. Паратова в «Бесприданнице»! Представляешь, главная роль!

ВАДИМ. Поздравляю!

ПАША. Кстати, ты подумал над моим предложением? В наш театр очень художники нужны!

ВАДИМ. Паша, извини, но я пока не смогу работать. Я сейчас ни о чем не могу думать.

ПАША. А на что же ты жить будешь?

ВАДИМ. У меня есть сбережения, я же на свадьбу откладывал, картины свои продавал. А закончатся эти деньги еще продам, благо пока есть что.

ПАША. Вадим, ну не нужно же себя так запускать, я понимаю, что тяжело…

ВАДИМ. Не понимаешь. Она была моей последней надеждой!

ПАША. Может Надежда и последняя, но зато будут Кати, Маши, Лены! Вадим, тебе всего двадцать пять лет, у тебя вся жизнь впереди! А ты себя так запустил. Вадим, у тебя очень болезненный вид.

ВАДИМ. Паш, я за месяц на шесть килограмм похудел.

ПАША. Вадим, ты чего?! Ты так себя в могилу сведешь! Вот, возьми с меня пример, здоровое питание, бодрость духа, я здоровый и крепкий. А тебя скоро ноябрьским ветром сдует.

ВАДИМ. Ладно, мое здоровье, это мое дело. Я тебя что позвал-то. У меня подарок для тебя есть.

*Вадим протягивает книгу.*

ПАША. «Граф Монте-Кристо». Блин, Вадим, она, наверное, жутко дорогая!

ВАДИМ. Ты деньги не считай, это тебе на память от меня!

ПАША. Что значит на память?

ВАДИМ. Ну, так говорят, когда подарки дарят. Мысли сейчас путаются. Я там еще открытку написал, ты только дома ее прочитай, хорошо?

ПАША. Хорошо. Спасибо тебе большое!

ВАДИМ. Паш, а можно я тебя обниму?

ПАША (*растеряно*). Да, можно…

ВАДИМ (*обнимает Пашу*). Спасибо тебе за все! (*Отпускает его.*) Ладно, Паш, ты иди, а я еще здесь посижу.

ПАША. Вадим, с тобой точно все нормально? Может тебя до дома довести? Или Оле позвонить, чтобы она тебя встретила?

ВАДИМ. Оля сегодня будет ночевать у однокурсницы, они вместе к зачету готовятся. А со мной все хорошо, не переживай!

ПАША. Ладно, пока, Вадик, еще раз спасибо!

ВАДИМ. Прощай!

*Паша уходит. По аллеи идут Андрей и Полина, но Вадима не замечают, а он на них внимательно смотрит, прислушивается к их разговору. Андрей и Полина обнимаются, они счастливы.*

ПОЛИНА. Андрюша, скажи честно, ты по мне скучал?

АНДРЕЙ. Еще спрашиваешь, я себе места не находил. Дома так без тебя было одиноко!

ПОЛИНА. А ты мне снился часто!

АНДРЕЙ. Ты мне тоже снилась! Полина, я за это время понял, как сильно тебя люблю! Давай больше никогда не ссориться!

ПОЛИНА. Я согласна!

АНДРЕЙ. А хочешь, мы летом в Черногорию поедем, говорят, там очень красиво!

ПОЛИНА. Так, а как мы поедем? Все везде закрыто!

АНДРЕЙ. Так к тому времени все пандемии уже закончатся.

ПОЛИНА. Ну, значит поедем!

АНДРЕЙ. Полин, а ты мне сегодня приготовишь свою курочку? Я все ингредиенты купил! Как же я по тебе соскучился!

*Андрей и Полина уходят. Вадим смотрит им в след и тоже уходит.*

**Картина 8**

*Вечер. Квартира Александрова.*

*Вадим сидит в темноте, на столе рассыпаны таблетки. Вадим долго на них смотрит, а потом глотает. Ложится на диван и закрывает глаза.*

*Через какое-то время раздается звонок в дверь, потом телефонный звонок. Вадим не реагирует. Паша выламывает дверь и залетает в квартиру. Паша подбегает к лежащему Вадиму.*

ПАША (*будет Вадима, на глазах слезы*). Вадим, вставай! Я тебя очень прошу, очнись! Вадим!

*Вадим открывает глаза.*

ПАША. Слава Богу, Вадим!

ВАДИМ. Почему я не умер?

ПАША. Вадим, ты что сдурел?! Тебе еще жить и жить!

ВАДИМ. Паша, я не хочу больше жить! Нет в этом никакого смысла!

ПАША. Вадим, ты чего? Из-за какой-то Нади себя лишать жизнь! А как же Оля без тебя?

ВАДИМ. Ей без моей опеки только лучше будет!

ПАША. Ты таблеток наглотался?

ВАДИМ. Паша, иди домой, дай мне спокойно умереть!

ПАША. Ну, вот еще!

*Паша бежит к кухонному столу, достает бутылку с водой, возвращается к Вадиму и насильно заливает ему воду.*

ПАША. Сейчас нужно срочно тебя промыть!

ВАДИМ. Паша, мне страшно!

ПАША. Ой, ну слава Богу, здоровый разум вернулся! Опиши свое самочувствие?

ВАДИМ. Тошнит очень сильно.

ПАША. До туалета дойти сможешь?

ВАДИМ. Смогу.

ПАША. Бери с собой воду, пей и блюй! И чтобы без фокусов там!

*Вадим идет в туалет. Паша собирает со стола оставшиеся таблетки. Прибегает Оля.*

ОЛЯ. Паша, что случилось? Что ты мне по телефону сказал? С Вадимом все нормально?

ПАША. Сейчас в туалете блюет твой Вадим. (*Берет со стола бумажку*) А это он наверное тебе оставил. (*Читает.*) «Дорогая Оля…»! (*Рвет бумажку.*) Точно тебе!

ОЛЯ. Паша, я ничего не понимаю.

ПАША. А чего тут непонятного? Сегодня Вадим со мной на скамейке виделся, подарил мне книгу, сказал, чтобы я дома прочитал открытку. Домой прихожу, читаю, а это предсмертная записка. А он сейчас таблеток наглотался!

ОЛЯ. Боже мой, так нужно срочно в скорую звонить!

ПАША. Оля, ты что совсем? Не нужно никуда звонить! Самоубийц на учет ставят, у Вадика потом будут жуткие проблемы из-за этого, а другой причины, почему он сожрал две пачки таблеток, мы не придумаем! Не переживай, сейчас он проблюется и будет как новенький!

*Из туалета выходит Вадим, Оля подлетает к нему!*

ОЛЯ. Вадим, как ты меня напугал! Как ты мог? Что это вообще за мысли такие?

ПАША. Вадик, тебе лучше?

ВАДИМ. Лучше, только слабость.

ОЛЯ. Паша, завари чай с лимоном!

ВАДИМ. Оля, прости, я такой дурак.

*Оля помогает Вадиму дойти до дивана и садится рядом с ним.*

ОЛЯ. Ты эгоист, Вадик, решился он! А о матери с отцом ты подумал? Какого им будет?

ВАДИМ. Мама мне только сегодня утром звонила. Они сейчас ремонтом занимаются, ждут нас на твои зимние каникулы в гости.

*Паша несет три кружки чая.*

ПАША. А вот и чай!

ОЛЯ. А у меня пирожные есть.

ПАША. Давай тащи их скорее сюда, тем более у меня сегодня день рождения!

*Оля достает пирожные.*

ПАША. Вадик, ты нас так больше не пугай, ладно?

ВАДИМ. Простите меня, я совершенно про вас и не подумал.

ОЛЯ. Вадим, у тебя есть семья, которая тебя любит и которой без тебя будет плохо. Ну, и этот у тебя тоже есть! (*кивает на Пашу.*)

ПАША. Что значит этот? Я вообще-то лучший друг! Вадик, а если ты того… То с кем я бизнес мутить буду?

ОЛЯ. Вадим, мы тебя любим!

ВАДИМ. И я вас люблю!

ПАША. Звучит как тост! Давайте за это и выпьем.

*Паша, Вадим и Оля чокаются.*

ОЛЯ. Кстати, у меня радостная новость! Сегодня я окончательно рассталась с Андреем!

ПАША. А как же любовь как фильме?

ОЛЯ. Паш, ну ты смеешься? Была бы любовь, он бы с женой развелся. А так поиграла я в любовницу и хватит! Так что теперь у нашей двери должны очереди из женихов и невест выстроится, ну, когда Паша дверь починит.

*Вадим, Паша и Оля смеются и пьют чай.*

**Картина 9**

*17 октября 2020 года. Квартира Александровых.*

*День рождения Оли. Вадим готовит, Оля у себя в комнате.*

ВАДИМ (*кричит Оле*). Оля, а почему гостей позвала ты, а все салаты должен делать я?

ОЛЯ (*кричит из комнаты*). Потому что у меня день рождения, и я завиваю волосы!

ВАДИМ (*кричит Оле*). Да, это, конечно, аргумент!

ОЛЯ (*кричит*). Я же только Пашку позвала, ну и тебя естественно.

ВАДИМ (*кричит*). Тогда я один не справляюсь, на Пашу, как на целую роту нужно готовить.

*Звонит телефон Вадима. Звонит Баба Шура по видеосвязи.*

БАБА ШУРА. Привет, Вадим.

ВАДИМ. Здравствуйте, Александра Васильевна!

БАБА ШУРА. Ты извини, что тебя беспокою, просто до Нади не могу дозвониться. С ней все нормально?

ВАДИМ. А вам Надя ничего не рассказала?

БАБА ШУРА. А что она должна была рассказать?

ВАДИМ. Александра Васильевна, мы с Надей уже полтора месяца, как расстались.

БАБА ШУРА. Она мне ничего не говорила. А что случилось, Вадим?

ВАДИМ. Пусть она вам лучше сама расскажет.

БАБА ШУРА. Да как она расскажет, если она даже про то, что вы разбежались ничего не говорила. Ну, может быть еще помиритесь?

ВАДИМ. Нет, я точно мириться не собираюсь.

БАБА ШУРА. Да чем же она так тебя обидела? Вадим, мне очень жаль. Она столько хорошего про тебя рассказывала. Я так радовалась, что у Нади наконец-то нормальный жених появился. А тут ты меня так расстроил!

ВАДИМ. Такова жизнь!

БАБА ШУРА. Жизнь не жизнь, а я знаю одно, что Надя тебя по-настоящему любила, я это чувствовала. А если свою настоящую любовь встретишь, то нужно ее беречь. Я ведь тоже была влюблена в одного художника, Мишка Молотов его звали. Я родителям про него долго боялась рассказывать, отец у меня был военный и все эти творческие профессии не признавал. Жениться разрешил, если только Мишка в армию пойдет. Я долго плакала, а Миша у меня гордый был, подделал какие-то документы, чтобы комиссию пройти, он ведь негоден по здоровью был, ну его и забрали. Я ему письма писала, ждала его, и вот уже он вернуться должен был, но он не вернулся. Тогда в Афганистане военный конфликт начался, и Советский Союз отправил туда солдат-срочников, и мой Мишка попал в их число, говорили даже, что он чуть ли не добровольцем туда пошел и погиб…

ВАДИМ. Соболезную.

БАБА ШУРА. Вот так смерть нас и разлучила. Говорят, его мать весь наш род прокляла. Я вышла замуж без любви, отец мне выгодную партию нашел, муж меня избивал страшно, дочь моя, родила Надю в шестнадцать, но с Надиным отцом они тоже долго не прожили, он ее как-то на пьяную голову ножом пырнул. Мать на небе, отец в тюрьме, так Надя и осталась сиротой, я ее сама воспитывала, надеялась, что хоть она счастлива будет, в церкви свечки ставила, чтобы это проклятье хоть ее не коснулось. Выходит, напрасно?

*Звонок в дверь.*

ВАДИМ. Александра Васильевна, к нам тут пришли, извините. Давайте с вами как-нибудь в другой раз договорим!

БАБА ШУРА. Хорошо, ты только позвони мне, не забудь. Я буду ждать!

*Вадим отключает телефон и открывает дверь. На пороге Витя.*

ВИТЯ. Здорово, Вадим, пустишь?

ВАДИМ. Привет, Витя, проходи.

ВИТЯ. Я повиниться перед тобой пришел.

ВАДИМ. А чем ты передо мной виноват?

ВИТЯ. Из-за нас вы с Надей расстались. Точнее это все Пустосмехова придумала. Это она на фотографиях была, у них с Надей одна гримерка на двоих, вот она ее вещи и взяла, да еще и парик нацепила. Она хотела Нади за роль отомстить, а разрушила вашу жизнь. Вадим, ты меня извини, меня совесть замучила, не могу я так больше это в себе держать.

ВАДИМ. Ну, вы конечно, уроды.

ВИТЯ. Уроды.

ВАДИМ. А я ей не поверил. Так, нужно с Надей поговорить! Ты знаешь, где она?

ВИТЯ. Конечно знаю, в театре она. Сегодня же премьера. А я в запой из-за всего этого ушел, меня с роли и сняли. Вадим, ты меня простил?

ВАДИМ. Да простил, теперь главное, чтобы Надя меня простила. (*Кричит*) Оля, я ненадолго отъеду, к девяти буду дома!

*Вадим и Витя уходят.*

**Картина 10**

*Кабинет Огнева.*

*На столе сидит Надя, обнажив плечи, Огнев ей мнет спину. Надя в том самом платье, которое ей подарил Вадим.*

ОГНЕВ. Ты сегодня играла просто потрясающе!

НАДЯ. Коленька, а каким трудом я ее получила, думаешь легко было с Александровым любовь играть?

ОГНЕВ. Ну, ты же справилась, даже лучше, чем нужно, я просил тебя просто его от Марины отвлечь, а ты сделала так, чтобы он уволился.

НАДЯ. Ну, вот видишь, на что я ради тебя готова, как сильно я тебя люблю!

ОГНЕВ. А что же ты замуж-то за этого Александрова кинулась, так, что аж в Белоруссии чуть не застряла?

НАДЯ. Коля, а ты что, приревновал? Я только тебя люблю! Просто, если бы мы с Вадимом расписались, то мне проще было бы гражданство получить. А то ты мне все обещал помочь российский паспорт сделать, а все тянешь.

ОГНЕВ. Да сделаю я тебе паспорт, успокойся!

НАДЯ. А с Мариной ради меня разведешься?

ОГНЕВ. Ну, ты палку-то не перегибай!

НАДЯ. Да я шучу, зачем ты мне нужен?

ОГНЕВ. Надя, а скажи честно, с кем тебе спать больше понравилось со мной или с ним?

НАДЯ. А я забыла, как было с тобой. Ты же сейчас только вокруг Марины крутишься!

ОГНЕВ. А я тебе сейчас напомню.

*Надя и Огнев целуются и раздевают друг друга. В самый разгар процесса в кабинет влетает Вадим, видит это все и убегает, хлопнув дверью.*

НАДЯ. Коля, дверь хлопнула.

ОГНЕВ. Должно быть сквозняк.

ВИНОКУРОВА (*заходит в кабинет*). Да нет, это не сквозняк.

ОГНЕВ. Лена, что ты здесь делаешь?

ВИНОКУРОВА. Ради этого я сюда и приехала!

ОГНЕВ. Не понял…

*Надя смущенно отходит в сторону.*

ВИНОКУРОВА. А ты думал, что у меня работы нет, и поэтому я предложила тебе сотрудничать? Коля, знаешь сколько проектов я из-за тебя упустила? Но это неважно. Я сюда не за этим приехала, а отомстить!

ОГНЕВ. Лена, ну ты же несерьезно. Что у нас было? Легкая интрижка!

ВИНОКУРОВА. Да, только от этой интрижки я забеременела. А ты уехал, сжег все мосты, до тебя невозможно было дозвониться, никто не знал, где ты. А у меня тогда вообще денег не было. Пришлось делать аборт. После этого я детей не могу иметь. Ну, ничего, я не раскисла, я сильная. Выучилась на режиссера, построила карьеру в Москве, стала успешной, знаменитой. А потом увидела тебя, тут у меня вся былая боль и всплыла. И решила я тебе отомстить – попасть в твой театр, нарыть на тебя компромат. Но ты уж изворотливый, хорошо шифровался, только я сразу поняла, что у вас с этой девкой роман, но доказательств не было, даже пришлось премьеру перенести. Зато теперь у меня есть прекрасное видео, которое снималось из этого кабинета. И которое уже отправлено Марине.

ОГНЕВ. Вот ты тварь! Она же беременная!

ВИНОКУРОВА. Я тоже была беременной, но лишена из-за тебя счастья ощутить это снова.

*Огнев выбегает из кабинета.*

ВИНОКУРОВА. Ну, а твоему бывшему жениху я даже отправлять видео не стану, он и так все видел своими глазами!

**Картина 11**

*Тот же день 22:00. Квартира Александрова.*

*Паша сидит на диване, Оля ходит с телефоном в руках.*

ОЛЯ. Мало того, что он опоздал на целый час, так он еще и трубку не берет!

ПАША. А куда он пошел-то?

ОЛЯ. Кто-то из театра пришел, он и рванул.

ПАША. Может работу предложили?

ОЛЯ. Ночью?

ПАША. Ну, может без него начнем, а то я уже проголодался!

ОЛЯ. А давай, будет знать, как ко мне на день рождения опаздывать!

*Звонит телефон Оли.*

ОЛЯ. Легок на помине! (*По телефону.*) Ало… Здравствуйте!.. Да, знаю, это мой брат… Где?.. Спасибо…

ПАША. Что там?

ОЛЯ. Вадим в реанимации, его какой-то пьяный урод на черном BMW сбил…

**Картина 12**

*Письмо Нади.*

НАДЯ. Дорогой Вадим, я надеюсь, что ты найдешь в себе силы прочитать мое письмо. Я знаю, как сильно виновата перед тобой. Да, я действительно тебя обманывала, но сейчас очень раскаиваюсь в этом. Знаешь, я только сейчас поняла, что ты первый человек, который меня по-настоящему полюбил, как жаль, что я так поздно это оценила. Ради меня ты не спал ночами, переживал за меня, только благодаря тебе, я смогла пересечь границу. Я представляю, как тебе было больно, что ты даже ушел из театра, хотя я знаю, как ты его любишь. Теперь ты можешь спокойно вернуться, ведь из-за скандала в кабинете, я не смогу больше оставаться в театре, да и вообще в Петербурге. Огнев помог мне сделать российское гражданство, поэтому я уезжаю в Москву. Мне никогда не нравился холодный Питер. Вадим, я понимаю, что меня, наверное, нельзя простить, но я буду рада, если еще увижу тебя, если ты мне скажешь хоть слово. Да, пусть тебе понадобится время, пусть пройдут года, десятилетия, но я прошу тебя, не переставай искать возможность простить меня. А я буду ждать и верить. Твоя Надин из Лазурной страны!

КОНЕЦ.

*Дата написания - 2021 г.*

*Правки - 2023 г.*