Дмитрий Кафтасьев

**ГОЛУБАЯ СОЙКА**

*Дорога к счастью в двух действиях*

Действующие лица:

* **Вадим Александров**,начинающий художник - 18 лет
* **Катя Лисина**, начинающая модель – 17 лет
* **Никита Лисин**, брат Кати, обычный парень – 14 лет
* **Даша**, одноклассница Никиты – 14 лет
* **Артем**, студент художественного училища – 18 лет
* **Оля**, сестра Вадима, настоящая героиня – 16 лет
* **Мама Вадима и Оли** – 45 лет
* **Игорь Алексеевич Лисин**, папа Кати и Никиты – 46 лет
* **Парни**

*Действие происходит в провинциальном городе России в первый год после «конца света» по календарю Майя.*

*А впрочем, это может случиться в любой год XXI века.*

ПРОЛОГ

*Теплый мартовский вечер. Частный сектор небольшого города. За пустырём, поросшим травой, расположены большие бетонные ступени, и остатки какого-то здания. На бетонной стене красуется свежее граффити, представляющее собой профиль девушки с голубой сойкой на голове, крылья птицы обрамляют юное лицо с двух сторон, есть в этом изображении что-то индейское или античное.*

*Из-за бетонных блоков появляется Никита, ему навстречу выходит Первый парень.*

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ. Ну здорово, Никитос!

НИКИТА. Привет, чего звал?

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ. Ты чего же нас кинуть решил?

*Из-за угла появляется Второй парень.*

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ (*хватает Никиту за шею*). Совсем нас забыл. Когда, сволочь, долг вернешь?

НИКИТА. Парни, я же вам сказал, что у меня сейчас с батей терки…

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ. Да мне пофиг, что у тебя там! Я сказал, что бабки нужно вернуть!

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ. Короче, Миха сказал, чтобы ты через две недели ему все вернул.

НИКИТА. Но я не успею.

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ. Успеешь! Хоть мобилу свою продавай или вещи из дома тащи, нам пофиг! Не прибедняйся, у тебя батя богатенький!

НИКИТА. Да пошли вы!

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ. Что ты сказал, гнида?

*Первый парень ударяет Никиту. Завязывается драка. Парни валят Никиту, продолжают его избивать. Вдруг слышны какие-то голоса.*

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ. Валим! Кто-то идёт!

*Парни убегают, Никита остается лежать на асфальте.*

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

**Картина 1**

*Всё то же место. На верхних ступенях появляется Вадим, ведущий Катю за руку, которая ладонью закрывает себе глаза. Он помогает ей спуститься по ступенькам. Его внимание сосредоточено только на Кате, поэтому он совершенно не замечает Никиту.*

КАТЯ (*недовольно*). Вадим, ты как всегда, придумаешь какую-нибудь фигню и меня еще во все это втягиваешь!

ВАДИМ. Катя, ну не бузи, мы уже почти пришли. Этот сюрприз тебе точно понравится!

КАТЯ. Вадик, напомни, почему я тебя вообще терплю?

ВАДИМ. Я бы сказал, потому что любишь, но это неправда.

КАТЯ. Вот-вот.

*Вадим замечает лежащего Никиту.*

ВАДИМ (*в недоумении*). Что за фигня?!

*Катя открывает глаза и поднимает визг, от которого Никита приходит в себя.*

КАТЯ (*в испуге бросается к Никите*). Никитос!

НИКИТА (*в недоумении*). Катя? Что ты здесь делаешь?

ВАДИМ (*растеряно*). Я здесь не причём!

КАТЯ. Никита, у тебя кровь!

НИКИТА (*встает*). Кать, отвали! Не твоё собачье дело!

ВАДИМ (*серьезно*). Можно как-то повежливее?!

НИКИТА. Ты ещё и хахаля своего притащила! Ещё раз говорю, не вмешивайтесь!

ВАДИМ. Катя, нужно просто вызывать скорую и полицию!

НИКИТА (*резко*). Не надо никого вызывать! Всё нормально!

ВАДИМ. Нормально? Да это криминал чистой воды! Кто тебя так отделал?

НИКИТА. Никто, это просто паркур, неудачно приземлился, вот и всё!

КАТЯ. Вадим, не вмешивайся, пожалуйста, ты ничего не понимаешь.

ВАДИМ. Как скажешь…

*Никита собирается уйти, но Катя его останавливает.*

КАТЯ (*грубо*). Стоять, мы не договорили! Никитос, пожалуйста, давай ты сделаешь так, чтобы предки ничего не узнали, хорошо?

НИКИТА. Испугалась? А вот на зло тебе завалюсь домой в таком виде и тебе капец!

КАТЯ. Ладно, какие твои условия?

НИКИТА. Пять тысяч.

КАТЯ. Ты не офигел ли?

НИКИТА. А ты, когда мои наушники сломала, а предкам сказала, что это я сам?

КАТЯ. Мстишь мне?!

НИКИТА. Очень ты мне нужна, еще мстить тебе. Мне просто деньги нужны.

КАТЯ. На что тебе нужны деньги?

НИКИТА. А это тебя уже не касается!

КАТЯ. У меня нет!

НИКИТА. Не ври, в отличие от меня у тебя есть карманные деньги.

КАТЯ. Ну не в таком же количестве!

НИКИТА. А ты у предков попроси на какую-нибудь свою новую помаду, лак или что тебе там еще нужно. У нас же в семье тебе все, а мне ничего.

КАТЯ. Никитос, не наглей! (*Достает из сумочки тысячу рублей.*) Ладно, вот держи, я думаю этого достаточно. Договорились?

НИКИТА (*берет деньги*). Ну, хоть так. Ладно, заметано. Не парься, батя на работе, а мамка к бабушке уехала, их еще часа четыре дома не будет, успею себя привести в порядок, чтобы не влетело моей сестренке.

КАТЯ. Уж постарайся!

НИКИТА. Ну, не буду портить ваш романтик, оставлю вас наедине.

*Никита уходит.*

**Картина 2**

*Всё то же место. Катя садится на ступени, на ней совершенно нет лица. Вадим стоит рядом.*

КАТЯ. Ненавижу его! Это просто какое-то недоразумение! Главное, чтобы у него теперь переломов не было!

ВАДИМ (*подсаживается рядом*). Катя, я понимаю, у меня у самого младшая сестра, я понимаю, как ты за него переживаешь…

КАТЯ (*зло*). За него? Да мне плевать, пусть хоть с крыши прыгает! Я за себя переживаю. Как это не странно, но от этого урода зависит моя судьба!

ВАДИМ. Каким образом?

КАТЯ. Никита совершенно забросил учебу, постоянно попадает в какие-то передряги. Папу постоянно вызывают в школу из-за него, мама расстраивается, думает, что из него вырастет криминальный элемент.

ВАДИМ (*улыбается*). Катя, ну, ты тоже не фанатка просвещения!

КАТЯ. Но родители об этом не знают. У меня есть ты, поэтому у меня оценки довольно приличные. И к тому же, Никита – наследник, для отца важно передать свой завод сыну, а не дочери. Да я и не против, мне это все самой совершенно неинтересно, только бы меня все оставили в покое!

ВАДИМ. Катя, извини, я все равно не понимаю, почему тогда тебя это так беспокоит?

КАТЯ. Потому что папа в начале весны поставил мне ультиматум! Он заставил меня заниматься с Никитой учебой, так как ни один репетитор его не выдерживает, родители же уверены, что я хорошо учусь. И если Никита попадет еще в какую-нибудь историю, и его дела с учебой не наладятся, то мне запретят ходить в модельный! Вадим, а для меня это очень важно! В конце мая наша школа моделей будет проводить конкурс «Мисс Starry Beauty», я обязательно хочу в нем участвовать, а больше всего хочу в нем выиграть!

ВАДИМ. Ну а почему бы тебе действительно с ним не позаниматься. Когда мы кого-то учим, мы и сами учимся вместе с ним. Мне кажется, это будет очень полезно вам обоим.

КАТЯ. Смеешься? Ты думаешь, что я помню программу восьмого класса? Да и не хочу я на это время свое тратить! Мне вообще-то по-хорошему надо уже к конкурсу готовится, а из-за этого недоумка я потеряю такой шанс!

*Катя начинает плакать, Вадим ее обнимает.*

ВАДИМ. Катя, ну, если это настолько для тебя важно, давай я с ним позанимаюсь. Для меня это совсем несложно.

КАТЯ. Вадим, если бы это было так просто, то я бы давно тебя об этом сама попросила, но Никита на зло всем не хочет учиться, он все делает вопреки, во всех видит врагов! У родителей совершенно закончились рычаги влияния, они лишили его всего: карманных денег, не брали его в совместные поездки… Ничего не помогает. Сажали его под домашний арест – он умудрялся сбегать.

ВАДИМ. А если я как бы невзначай попробую с ним подружиться, постепенно найду к нему подход и направлю ход его мыслей в нужное русло?

КАТЯ. Подружиться? Как? Вадим, вы совершенно разные.

ВАДИМ. С тобой мы тоже разные, но это же нам не мешает.

КАТЯ. Ну, если у тебя получится меня спасти, то я тебе по гроб жизни буду обязана!

*Звонит телефон Кати.*

КАТЯ (*по телефону*). Привет, Вика!.. Ничего не делаю… С каким ещё Вадимом?.. Кто меня видел?.. Чтобы я, пошла гулять с этим ботаником! Нет, я с лохами не связываюсь… Конечно приеду! Давай, ждите!

*Катя что-то набирает в телефоне, потом убирает его.*

КАТЯ. Вадим, извини, меня подруги ждут в кафешке, нужно ехать.

ВАДИМ. Подожди, я же хотел тебе кое-что показать.

КАТЯ. Я совсем забыла… Показывай, только быстрее, а то такси через пять минут приедет!

ВАДИМ (*очень волнуется*). Катя, ты знаешь, как я к тебе отношусь, ты знаешь, что я тебя… люблю, я понимаю, что это безответно, но мои чувства к тебе меня всегда вдохновляли и мотивировали. Ты стала для меня настоящей музой и перевернула всю мою жизнь…

КАТЯ (*смеется*). Извини, я не хотела!

ВАДИМ (*сконфужено*). Не перебивай пожалуйста… Так вот, я хотел увековечить место наших с тобой тайных встреч, поэтому, моя дорогая Голубая Сойка, я написал твой портрет!

*Вадим подходит к стене, на которой нарисован профиль девушки, обрамлённый крыльями голубой сойки.*

КАТЯ (*равнодушно*). Красиво… Вадим, а почему ты всегда зовешь меня «Голубой Сойкой»?

ВАДИМ (*не знает, что ответить*). Ну, по одной древней красивой легенде, раньше сойка, как и все птицы из семейства врановых, была черная. И вот однажды, Бог обратился с просьбой ко всем птицам, чтобы они помогли ему посадить семена новых растений. Все отказались, кроме сойки, за это Бог наградил ее опереньем небесного цвета. И действительно, в природе эта удивительная птица закапывает семена в землю. Естественно, она делает для себя запасы, но иногда забывает место своего тайника, там и вырастают новые деревья! Так вот, ты, как эта птица, сажаешь семена любви и вдохновения в мою душу.

КАТЯ (*утомленная рассказом*). Ну, круто! (*Смотрит в телефон.*) Ладно, я побежала, такси приехало. Скинь мне тогда геометрию, когда решишь, хорошо?

ВАДИМ (*грустно*). Хорошо!

КАТЯ. Ну все, давай, пока!

ВАДИМ (*вслед*). Пока.

*Катя убегает, Вадим остается один.*

**Картина 3**

*Сквер возле старинного здания, которое уже начинает разрушаться, но несет в себе память целой эпохи. Вадим и Артем расположились на скамейке и пишут это здание с натуры. Вадим погружен в свои мысли.*

АРТЕМ (*рассуждает*). Я недавно ещё раз для себя выяснил, что люди вокруг меня, в частности те, которые учатся со мной, они совершенно не любят наше дело. Им неинтересно искусство, живопись, рисунок – ничего! Аня, вообще, хочет побыстрее свалить и продолжить ногти красить, или чем она там занимается. И меня это очень расстраивает. Ведь я люблю училище, мне нравится в нем. Конечно, пишу-то я все равно плохо, но вот желания у меня не отнять. Ведь это такое специфическое место, куда кто попало не идёт. Как так выходит, что им все это не нравится? Их ведь даже никто не заставлял. И ведь это не только она так думает. У меня там совершенно не осталось единомышленников, я одинок. Многим скучно и неинтересно на занятиях по мировой культуре. А ведь нам рассказывают такие удивительные и прекрасные вещи, довольно интересно преподносят информацию об этом. И мне часто приходится слушать недовольство окружающих. Особенно, когда так говорят те, с кем я дружу. (*Обращает внимание на Вадима.*) Вадим, а ты меня вообще слушаешь?

ВАДИМ (*вздрогнув*). Прости, я просто задумался! Просто вчера с Катей виделись…

АРТЕМ (*грустно*). Вот и у тебя мысли не об искусстве.

ВАДИМ. Артем, да не могу я ни о чем другом сейчас думать! Понимаешь, осталось чуть больше трех месяцев до выпускного, после этого мы с Катей можем вообще больше никогда не увидеться. Эти три месяца - мой последний шанс завоевать ее сердце!

АРТЕМ (*ерничает*). А еще эти три месяца - это отличный шанс подготовится к поступлению в академию. Вадим, ты собрался в культурную столицу, в лучший художественный вуз нашей страны. Я, когда поступал в местное училище, и то больше готовился, а это совершенно другой уровень!

ВАДИМ. Да без Кати мне ничего не нужно, неужели ты не понимаешь, что я ее люблю!

АРТЕМ. А это не любовь, а одержимость. Если бы я не был сейчас атеистом, то пригласил бы к тебе экзорцистов. От этой Кати только проблемы! Знаешь, в следующий раз остановить тебя на мосту я могу и не успеть!

ВАДИМ. Да ты чего? Я просто был идиотом малолетним, теперь я даже ходить по этому мосту боюсь!

АРТЕМ. Надо было тебе со мной поступать в училище, тогда бы ты уже давно забыл бы эту Катю, ты же из-за нее остался дальше в школе. А я очень рад, что ушел, не вижу этих уродов-одноклассников, самый отбитый класс в школе, кучка идиотов, никогда не забуду их травли в мой адрес. И к тому же, в училище ты бы набрался опыта, а потом уже с этим багажом навыков поехал покорять Петербург!

ВАДИМ. Ты просто меня не понимаешь!

АРТЕМ. Может быть, но одно я знаю точно, что мужчина в первую очередь должен позаботиться о своей профессии, укрепиться в обществе, стать финансово независимым, а потом уже думать о девушках. Ко всему нужен рациональный подход, а если у человека сносит крышу от любви, то это к психиатру.

ВАДИМ (*не хочет больше продолжать эту тему*). Артем, ладно, закрыли тему. Лучше скажи, ты знаешь, где у нас в городе есть крыши многоэтажек, где вход не запирают?

АРТЕМ (*испугавшись*). А тебе зачем? Ты же обещал больше…

ВАДИМ. Нет, я не об этом. Просто, действительно, я мало времени уделяю подготовке, все никак не могу портрет один дописать, не могу подходящий фон подобрать. Сегодня небо красивое, скоро закат, вот я и подумал, залезу повыше и напишу этюд с натуры. Может так отвлекусь от мыслей о Кате.

АРТЕМ. Ну вот, совсем другое дело! Улица Ленина, дом 18.

ВАДИМ. Спасибо!

АРТЕМ. По-хорошему, нужно с тобой пойти, а то мало ли…

ВАДИМ. Артем, все будет хорошо, не переживай!

АРТЕМ. Удачи!

ВАДИМ. До завтра!

*Вадим уходит, Артем продолжает писать здание.*

**Картина 4**

*Открытая крыша небоскреба. Голубые когти неба разрывают розовую пелену облаков. Тишина, только далеко внизу слышны гудки машин и другие звуки города.*

*На крыше сидит Никита, он слушает музыку в наушниках, перемотанных изолентой. Там же появляется Вадим с художественной папкой и портфелем с красками.*

ВАДИМ (*замечает Никиту*). Да ладно. (*Никите.*) Привет!

*Никита его не слышит, Вадим подходит и хлопает его по плечу.*

ВАДИМ. Привет!

НИКИТА (*вздрагивает*). Ты откуда здесь? Тебя Катя заставила за мной следить?

ВАДИМ. Нет, я вообще не знал, что ты здесь, правда! Мне просто сказали, что к этой крыше есть свободный доступ.

НИКИТА. А тебе зачем она понадобилась? Спрыгнуть решил?

ВАДИМ. Нет. (*Испугавшись.*) А ты?

НИКИТА. Не, я свою жизнь люблю, хоть и такую паршивую, как у меня, но все равно терять не хочется.

ВАДИМ. Ну, это правильно.

НИКИТА. Так зачем тебе крыша?

ВАДИМ. Я же будущий художник, мне надо работу закончить, решил, что закат будет лучшим фоном, но лучше его с натуры писать, поэтому выбрал эту локацию. (*Показывает папку.*) У меня все с собой, так что Катя здесь совсем не причем.

НИКИТА. Ну ладно, поверю. Только не сдавай меня ей, ладно?

ВАДИМ. Договорились!

*Никита вновь садится на трубу и надевает наушники. Вадим достает художественные материалы и начинает что-то писать акварелью на листе.*

ВАДИМ. Извини, а ты что здесь делаешь?

НИКИТА (*снимает наушники*). Что?

ВАДИМ. Я спрашиваю, а ты что здесь делаешь, если не секрет?

НИКИТА. Секрет!

ВАДИМ. Ладно.

*Никита надевает наушники, Вадим понимает, что должен как-то разговорить его.*

ВАДИМ. А ты деньги нашел?

НИКИТА (*снимает наушники с недовольным видом*). Что?

ВАДИМ. Я спрашиваю, ты деньги нашел?

НИКИТА. Какие деньги?

ВАДИМ. Ты вчера говорил, что тебе деньги нужны.

НИКИТА. А тебе какое дело?

ВАДИМ. Ну, я люблю Катю, ты ее брат, не чужие люди.

НИКИТА. Ну, во-первых, она тебя не любит, это я точно знаю, а во-вторых, ни ее, никого другого мои дела не касаются! (*Собирается уйти.)*

ВАДИМ. Я тебе мог бы занять.

НИКИТА (*останавливается*). Ты гонишь?

ВАДИМ. Нет, я на полном серьезе. Сколько тебе там надо было? Четыре тысячи? У меня есть!

НИКИТА. Да ты гонишь! С какой стати тебе давать мне деньги?

ВАДИМ. Просто я тебя понимаю.

НИКИТА. Меня никто не понимает и понять не может.

ВАДИМ. Я не знаю, что у тебя произошло, но я понимаю, каково человеку, когда он наедине со своими проблемами. У меня так было два года назад, мне было так фигово! Казалось, что вся жизнь просто рухнула, тогда было четырнадцатое февраля, я хотел Кате подарить валентинку, сам ее сделал, думал, что ей понравится, а она высмеяла меня перед всем классом, да это еще ничего, я привык, но она так разошлась, сказав, что без меня было бы всем намного лучше, что я только порчу жизнь окружающим. Мой лучший друг уже неделю болел, поэтому в классе меня никто не поддержал. И я не знал, что мне делать, я поверил, что я всем только мешаю, что если меня не станет, то все будут счастливы. Я хотел сбросится с моста, дождался позднего вечера, чтобы людей рядом не было, хотел уже перелезть через перила, но тут позвонил Артем, узнать, что задали на завтра, этим он меня и спас, он меня выслушал и понял.

НИКИТА. Тебе повезло, у меня вот нет такого друга. Не, ну друзья само собой есть, но знаешь, лучше и без них, с ними только поржать можно, потусить, но откровенничать с ними нельзя, как тебя, на смех поднимут, вот и все.

ВАДИМ. И что, у тебя нет ни одного настоящего друга?

НИКИТА. Тут настоящих друзей нет, только из лагеря, но мы с ними только летом и видимся. Вообще, я так рад, что предки тогда с Катюхой во Францию укатили, а меня типа наказали и в лагерь отправили, да и не в лингвистический, как Катю в свое время, в Лондон, а в обычный, у нас в области. Да пусть они меня каждый год так наказывают, я только рад буду.

ВАДИМ. А я вот ни разу не был в лагере, мой друг Артем тоже каждое лето уезжал, ну, у него вообще там особенный лагерь был, у него же семья верующая, это сейчас он атеистом стал, а тогда был адвентист, ему тогда весь класс завидовал, что он по субботам может официально в школу не ходить.

НИКИТА. Гонишь?

ВАДИМ. Честно!

НИКИТА. Ништяк, а что надо, чтобы адвентистом стать?

ВАДИМ. Это я не знаю, но свои последствия тоже были, учителя его гнобили за это, что он на их уроки не ходит, одноклассники подтрунивали, да и вообще, в классе ему тяжело было найти общий язык. Ну так вот, уехал он после шестого класса на лето в лагерь, с Катей мы поссорились уже на тот момент, и получается, что я остался один, но я начал читать, и ты знаешь, книги стали моими настоящими друзьями.

НИКИТА. О нет, я читать не люблю.

ВАДИМ. А зря! Когда вокруг все плохо, как хорошо сбежать от реальности на страницы книжных миров.

НИКИТА. Нет, когда меня все бесит, я как раз сюда сбегаю. Это единственное место в городе, где меня не тошнит. Городская суета там, внизу, а здесь тихо, спокойно, как в горах, блаженство!

ВАДИМ (*улыбается*). Так вот зачем ты здесь.

НИКИТА (*Осознает, что выдал секрет*). Блин, тебе нужно шпионом быть!

ВАДИМ. Никита, я никому не скажу, честно, можешь мне доверять!

НИКИТА. Базаришь?

ВАДИМ. Чего?

НИКИТА. А, ладно, проехали… Ну, ты знаешь, когда эмоции кипят, иногда и здесь не находишь покоя.

ВАДИМ. В таких случаях я стихи пишу! Иногда что-нибудь заболит на душе, хочется этот негатив, эти все эмоции куда-нибудь выплеснуть. Беру бумагу и туда все выливаю. Ты когда-нибудь писал стихи?

НИКИТА. Нет, ну кстати, можно попробовать, спасибо за совет. Ты оказывается не такой душнила, как тебя Катя описывала. Ладно, рад был поговорить, не буду тебя отвлекать, а то ты там закат хотел рисовать, да и мне идти пора.

ВАДИМ (*достает из портфеля кошелек*). Подожди. (*Достает четыре купюры.*) Возьми, отдашь, как сможешь! (*Протягивает деньги.*)

НИКИТА (*берет*). Я правда отдам, спасибо! Пока!

ВАДИМ. Пока!

*Вадим и Никита жмут на прощание друг другу руку.*

**Картина 5**

*Небольшая гостиная частного дома, где живут Александровы. Интерьер не имеет определенного стиля, но все сделано со вкусом, мягкой мебели не так много, зато стеллажей с книгами предостаточно. На стенах висят картины, которые написал Вадим, среди них есть и портреты Кати. Справа и слева располагаются две двери, одна ведет в коридор, другая – на кухню. Оля сидит в кресле, уткнувшись в планшет.*

*Из коридора доносится звук входной двери. Раздается голос Вадима.*

ВАДИМ (*из коридора*). Всем привет, я дома!

МАМА (*заходит в гостиную из кухни*). Привет, Вадим! Зайди, пожалуйста, к нам, нужно поговорить.

ОЛЯ (*встает с кресла*). Понятно, опять планируется акт экзекуции. Предпочту вам не мешать и покину комнату пыток.

МАМА. Оля, не остри! Тем более тебя это тоже касается.

ВАДИМ (*входит*). Мама, ты что, Оля же у нас святая, к ней скоро во дворе нашего дома очередь выстроится за исцелением. А что, очень неплохая идея, говорят, это очень прибыльно.

МАМА. Ну хорошо, сейчас вам будет не до шуток.

*Мама уходит на кухню.*

ВАДИМ (*Оле*). Что это с ней? Надеюсь, ей в очередной раз не звонила математичка на меня жаловаться?

ОЛЯ. Да я понятия не имею, пока ты не пришел, все было нормально.

*Мама возвращается в гостиную, у нее в руке шкатулка.*

МАМА. Кто это сделал?

*Оля меняется в лице.*

ВАДИМ (*изображает профессора*). Насколько мне отсюда видно, данную шкатулку изготовил резчик по дереву, затем она была расписана палехскими мастерами. К сожалению, имя и фамилию художника я не знаю.

МАМА. Продолжаешь смеяться?

ВАДИМ. А как еще ответить на такой странный вопрос? Мама, скажи честно, тебе скучно?

МАМА (*пытаясь сдерживаться*). Вадим, не нужно обострять конфликт, который и так неизбежен.

ВАДИМ. Мама, либо ты говоришь, что случилось, либо я иду делать уроки.

МАМА. Ой, дело к ночи, а мы про уроки вспомнили!

ВАДИМ. Мама, только не начинай опять, пожалуйста.

МАМА. Хорошо, про твою успеваемость мы поговорим позже. А сейчас я хочу знать, кто брал мои украшения из этой шкатулки?

*Мама демонстрирует, что шкатулка пуста.*

ОЛЯ (*мгновенно*). Я не брала! А ты уверена, что ты сама их никуда не перекладывала?

МАМА. Нет, они лежали все время здесь.

ВАДИМ. Я тем более ничего не брал. Я могу идти?

МАМА. Нет, ты никуда не пойдешь, пока я не узнаю правду. Я понимаю, что вам это кажется смешным, но это не шутки. Все украшения были сделаны из серебра, это не простая бижутерия. К тому же, там были серьги с топазами вашей прабабушки, не эрмитажная вещь, конечно, но цену свою имеет.

ОЛЯ. Мама, а помнишь, ты позавчера искала свой телефон, а потом нашла его в холодильнике.

МАМА. Потому что я очень устала за весь день и машинально его туда положила. Конечно устала, ведь вы мне не помогаете. На мне весь дом! И что я слышу вместо благодарности? Что я в сумасшествии опустошаю собственную шкатулку?

ОЛЯ. Ну, с телефоном также произошло, сама помнишь.

МАМА. Я больше года не прикасалась к этой шкатулке, а сегодня позвонила тетя Галя, она приехала на несколько дней из Москвы, предложила встретиться. Я и решила посмотреть, что же смогу надеть на встречу. Выяснилось, что ничего!

ВАДИМ (*язвит*). Ну, здорово, встреча отменяется, проведешь очередной вечер со своей любимой семьей!

ОЛЯ. А ты, кстати, папе звонила?

МАМА. Нет, а зачем его лишний раз расстраивать? Он и так очень устает на работе! И к тому же, он уж точно не мог взять мое серебро без спроса. И в ваших интересах, чтобы отец это не узнал, потому что Дима с вами церемониться не будет!

ВАДИМ. Мама, а мы зачем их возьмем? Мы что на тотализаторе играем? Или у нас горело выгодное вложение в акции?

МАМА. Ну, конкретно ты, мог подарить все своей Кате. Ты ведь ей одержим, ты ничего вокруг не видишь, кроме нее…

ВАДИМ (*перебивает*). Может и одержим, но я не вор!

ОЛЯ. Мама, и правда, что ты прицепилась к Вадиму, может быть они случайно пропали… Я в интернете видела, как один мужчина страдал лунатизмом, ночью во время сна доставал деньги из сейфа и сложил все в мусорный пакет. А утром, ничего не подозревая, выбрасывал свои сбережения вместе с остальными отходами.

МАМА (*в гневе*). То есть, ты хочешь сказать, что я еще и лунатик?

ОЛЯ. Ну, мало ли. Мне кажется, вполне рабочая версия. По крайней мере, я бы ее точно не отметала.

МАМА. Оля, прекрати этот бред. Лучше скажи, может это ты их взяла?

ОЛЯ. А мне зачем? Я же по твоей милости целыми днями к репетиторам хожу, а когда прихожу домой – делаю уроки. Я же из Смольного! Тем более, куда бы я их дела, мне же нет восемнадцати?

*Оля и Мама поворачиваются к Вадиму.*

ВАДИМ. Так, не надо на меня так смотреть. Я ничего не брал! Хочешь, проверь меня на детекторе лжи, либо подлей мне сыворотку правды, или какие еще в нашей домашней пыточной есть способы?

МАМА. Значит, никто из вас ничего не брал? Хорошо, придется обращаться в полицию.

*Мама направляется в сторону кухни, ей в глаза бросается портрет Кати.*

МАМА. Вадим, к нам же неделю назад твоя вертихвостка приходила!

ВАДИМ. Мама, это уже слишком! За что ты так ее ненавидишь?!

МАМА (*переходит на крик*). Да за то, что ты из-за нее совсем с ума сошел! Вспомни, как раньше было хорошо. Ты ходил на олимпиады, был гордостью школы. А теперь что? Нас вызывают к учителям, успеваемость стала хуже некуда, к ЕГЭ ты совершенно не готовишься!

ВАДИМ. Мне для поступления нужны только литература и русский. К ним я готов! Мне картины надо писать, а не решать задачки про пьяных ежиков, которые на велосипедах поехали из Китая в Новую Зеландию.

МАМА. Да у нас уже вся жизнь в картину Решетникова превратилась, «Опять двойка» называется! И снова ты завел шарманку про свою академию. Хорошо, ты нас с отцом убедил, мы не против, чтобы ты съездил, попробовал поступить, но если у тебя не получится, что ты будешь весь год делать? Ты нам обещал, что подашь документы в наш \*ГУ, а там нужна и физика, и профильная математика, и история, и обществознание…

ВАДИМ (*передразнивает*). И алхимия, и астрология, и нумерология! Да ничего мне это не нужно! Сдам для галочки, чтобы вы отвязались, но уж точно не буду готовиться. Мне оно надо? Была бы твоя воля, ты бы нас с Олей вообще в пещеру бы загнала, чтобы мы только уроки делали. Да так и было, пока мы с Катей не начали встречаться, она мне открыла глаза, только благодаря ей, я понял, что такое жить по-настоящему. А Олю ты загнобила до того, что она уже в монахиню превратилась. А я так не хочу!

МАМА. А что ты хочешь? Шляться по подъездам и подвалам со своей моделькой? В Питер он собрался, где сборище фриков и наркоманов, прекрасно! А зарабатывать ты чем будешь? Картины люди не каждый день покупают…

ВАДИМ. Зато математики, физики и историки просто купаются в золоте!

ОЛЯ. У меня уже голова от ваших криков болит, пойду покормлю Росинанта, не хватало, чтобы в эту какофонию еще и его голодный лай добавился!

*Оля уходит.*

ВАДИМ. Мама, я тебя прошу уважать мое мнение и мой выбор! Это моя жизнь и мне решать, что мне делать и как! Я не хочу ходить на ненавистную работу только для того, чтобы зарабатывать эти паршивые деньги!

МАМА. А что ты будешь делать без денег? Солнцем питаться? Как ты собрался свою дуру содержать, она же в богатой семье выросла! Нужен ты ей больно со своим искусством! Она себе богатенького папика найдет и будет с ним рога тебе наставлять! Знаю я, что у таких на уме!

ВАДИМ. Все! Закрыли тему! Я у себя, ужинать не буду!

*Вадим уходит в свою комнату.*

МАМА. Вспомнишь еще мои слова, только поздно будет!

**Картина 6**

*Школьный коридор. Из класса выбегает Никита, через какое-то время за ним выбегает Даша.*

ДАША. Ник, вернись!

НИКИТА. Отвали!

ДАША. Ну, Титанова обязательно нажалуется Меньшиковой, что ты с ее урока сбежал! Я не хочу, чтобы у тебя были проблемы!

НИКИТА. Тебе вообще какое до меня дело? Тоже мне, Мать Тереза! Отвали от меня!

ДАША. Как куртку после драки зашить, так это ты ко мне прибежал, а теперь отвали? Ник, ты разве не видишь, я пытаюсь тебе помочь!

НИКИТА. Ой, только не надо здесь из себя святую корчить! Ты такая же, как и эти уроды! (*Показывает в сторону класса.*)

ДАША. Я не смеялась. Мне даже понравилось! (*Пытается погладить Никиту по голове.*) Тебя это так сильно задело?

НИКИТА (*уваривается от нее*). Даша, тебя моя жизнь волновать не должна!

*Никита начинает уходить.*

ДАША (*вслед*). Я не могу так! Я не могу не волноваться за твою жизнь. Я не могу спокойно видеть, как ты себя уничтожаешь, как ты совершенно скатился по учебе, каким ты стал грубым. Ты мне не безразличен. Когда ты позавчера принес мне свою куртку, и я увидела тебя побитым, я потом всю ночь плакала.

НИКИТА. На то ты и девчонка, чтобы плакать по каждому поводу!

ДАША. Ник, скажи честно, куда ты ввязался? А вдруг они тебя убьют!

НИКИТА. Даш, вот честно, ты меня уже в край достала. Если тебе так хочется о ком-нибудь заботиться, то заведи себе хомячка.

ДАША. У меня уже был хомячок. Он умер. (*Начинает плакать.*)

НИКИТА. Ну, я же говорил, ты плачешь по любому поводу! Все, отвали от меня!

*Никита убегает из школы, заплаканная Даша возвращается в класс.*

**Картина 7**

*Открытая крыша небоскреба. Никита открывает бутылку пива, делает несколько глотков. На крыше появляется Вадим.*

ВАДИМ (*в ужасе*). Никита, ты что делаешь?

*Вадим вырывает бутылку из рук Никиты и разбивает.*

НИКИТА. Ты больной что ли?

ВАДИМ. Это ты станешь больным, если не прекратишь употреблять такие напитки! Кто тебе вообще продал эту гадость?

НИКИТА. Ты как будто с другой планеты. Все просто, подходишь к любому алкашу, даешь ему деньги на две бутылки, одну он покупает тебе, другую забирает себе.

ВАДИМ. Ты зачем с уроков сбежал?

НИКИТА. А ты откуда знаешь?

ВАДИМ. Встретил в коридоре заплаканную девочку, думал, может ее кто-то обидел, она все мне и рассказала.

НИКИТА. Вот Дашка трепачка! А зачем тогда ты у меня это спрашиваешь? Ты и так все знаешь! Вообще, это ты виноват, ты мне вчера посоветовал стих написать, а я как дурак написал, но я никому не хотел показывать, но забыл листок в дневнике, а эта дура Титанова нашла и на весь класс зачитала, типа посмотрите, чем занимается Лисин, вместо того, чтобы учить биологию.

ВАДИМ. Ну, она, конечно, гадина! Тебе просто не повезло, ты оказался среди людей, не способных воспринимать искусство. Знаешь, как приходилось бороться поэтам Серебряного века, чтобы их поняли?

НИКИТА. Да не хочу я бороться!

ВАДИМ. Тогда ты предашь себя!

НИКИТА. А я давно уже себя предал. Я только и делаю то, что хотят окружающие. Родители хотят, чтобы я хорошо учился, а я назло им буду получать двойки, потому что они даже не пытаются меня понять! Они никогда меня не слышали, они отдавали меня в те кружки, в которые сами хотели, я может быть тоже хотел рисовать, как ты!

ВАДИМ. Серьезно?

НИКИТА. Да, я хотел стать художником, но батя был против, он же хочет, чтобы я унаследовал наш ликероводочный завод! А я не хочу!

ВАДИМ. А хочешь, я буду тебя учить? Правда, мне несложно, тем более мне самому нужно больше практиковаться, будем вместе ходить на пленэр.

НИКИТА. Куда ходить?

ВАДИМ. Ну, как тебе сказать, писать этюды с натуры на открытом воздухе.

НИКИТА. Правда?

ВАДИМ. Да. Знаешь, в мире не так много людей, которые хотят посвятить себя искусству, это не очень прибыльно, а общество сейчас помешано на богатстве, и многие считают, что духовное развитие – это второстепенно, что без этого можно прожить, если у тебя есть материальные блага. Люди сами не заметили, как стали жестокими, циничными, ради денег они готовы обманывать, убивать, унижать. Но есть еще на планете индивиды, которые не забыли о своей душе, они пытаются через разные произведения искусства достучаться до окаменевших человеческих сердец! И сегодня, я принимаю тебя в наш клан Нового Возрождения!

НИКИТА. Спасибо, Вадим, ты единственный в этом городе, кто смог меня понять! Можно я буду считать тебя своим другом?

ВАДИМ. Конечно, друг! С завтрашнего дня начинаем наши занятия! Будем проводить их прямо здесь, ну, а когда дождь будет, то что-нибудь придумаем. Заодно и учебу твою подтянем.

НИКИТА. Ну, это и не обязательно!

ВАДИМ. Как не обязательно? Ты же вступил в наш клан, а человек эпохи Нового Возрождения должен быть просвещенным.

НИКИТА. Хорошо, значит буду просвещаться!

*У Вадима звонит телефон.*

ВАДИМ (*по телефону*). Алло… Оля, что случилось?.. Я сейчас буду. (*Убирает телефон.*) Никита, извини, мне нужно срочно к сестре бежать, завтра увидимся!

НИКИТА. До завтра!

*Вадим и Никита жмут на прощание друг другу руки.*

**Картина 8**

*Гостиная Александровых. Оля сидит на полу и плачет. Вадим влетает в дом, увидев Олю, бросается к ней, боясь, что она может сделать что-то нехорошее. Оля обнимает Вадима.*

ВАДИМ (*с облегчением*). Оля, ты меня так напугала. Что у тебя случилось?

ОЛЯ. Мама уверена, что это Катя украла ее украшения, и сказала, что завтра пойдет писать на нее заявление в полицию.

ВАДИМ. Да пусть пишет, что хочет, я уверен, Катя ничего не брала! Пусть идет в полицию, пусть они расследуют, и тогда мама убедиться, что была неправа и ей станет стыдно!

ОЛЯ (*не переставая плакать*). Вадим, прости меня, я такая дура, да еще и трусиха! Я тебя подставила и Катю тоже, значит я предатель! Хочешь, я встану перед тобой на колени?

ВАДИМ. Оля, я тебя не понимаю!

ОЛЯ. Это я во всем виновата, это я обчистила мамину шкатулку!

ВАДИМ. Ты? Зачем?

ОЛЯ. Мне нужны были деньги, много денег! (*В истерике*) Откуда мне было их взять?!

ВАДИМ (*серьезно*). Оля, успокойся и скажи нормально, что у тебя случилось?

ОЛЯ (*пытаясь успокоиться*). Я даже не знаю, с чего начать.

ВАДИМ. Говори, как есть, я пойму. Обещаю, я не буду ругаться.

ОЛЯ. Я влюбилась, впервые в жизни, по-настоящему. Как там у Пушкина:

«Давно сердечное томленье

Теснило ей младую грудь;

Душа ждала... кого-нибудь,

И дождалась... Открылись очи;

Она сказала: это он!»

Вадим, я раньше знала о любви только из книг, которые ты мне давал. Я влюблялась в каждого героя, искала их в жизни, но не находила. Мои сверстники казались мне примитивными, скучными, бесцельными, я все жила между строк типографской краски! И вдруг, я познакомилась с одним мальчиком, он нашел меня сам в интернете, добавился в друзья. Я начала с ним переписываться, не осознавая, что с каждым предложением, с каждым словом, с каждой буквой, я все больше погружаюсь во всепоглощающую бездну любви. Он был именно тем самым возвышенным рыцарем, который давно поселился в моих грезах. Потом мы начали встречаться. А вы даже не догадывались, что у меня могут быть отношения, для вас я ходила к репетиторам, хотя давно уже их бросила. Когда мама отвлеклась, я взяла ее телефон, отправила смс от ее лица: «Моя дочь больше не сможет к вам ходить из-за возникших финансовых трудностей», - дождалась ответа, удалила все переписки, мама даже ничего и не заметила. Это оказалось легче, чем я думала. Я была счастлива, думала только о наших встречах, о его бездонных серых глазах, о забавных веснушках на его лице. Он был старше меня, учился в колледже, пока его не выгнали, но мне это было совершенно неважно. Сначала, все у нас было хорошо, жизнь превратилась в настоящую сказку, но с февраля у него начались проблемы. Он никак не мог найти работу, погряз в долгах, у него сломалась машина, он не знал, где взять деньги, а я просто не могла видеть, как он страдает. Как назло, я вспомнила Евгению Гранде, которая отдала подаренные отцом монеты своему возлюбленному, а у меня как раз остались деньги, которые мне мама давала на репетитора…

ВАДИМ (*перебивает*). И ты отдала их ему. (*Очень серьезно*) Оля, скажи мне честно, нам не потребуется помощь женского доктора?

ОЛЯ. Вадим, ты что?! У нас ничего такого не было, мы только целовались!

ВАДИМ. Ну, слава Богу! Ну, ты даешь, конечно, удивительно, как тебе удавалось все это держать в тайне от мамы! Она же у нас Елена Холмс.

ОЛЯ. Учусь на твоих ошибках, я бы не хотела, чтобы мне влетало за Сережу также, как тебе за Катю, поэтому я все скрывала, придумывала очень правдоподобные истории.

ВАДИМ. Хорошо, а серебро в итоге где?

ОЛЯ. В ломбарде. Тех денег, которые я ему дала, не хватило. Он начал пугать меня, что убьет себя, либо убьют его за долги. Ну, я конечно очень сильно испугалась. Тут я и решила взять мамину шкатулку, она уже давно пылится без дела, мама туда не заглядывала с бабушкиного юбилея. Уговорив Алину, которая была вожатой в лагере, заложить мамины драгоценности, я отдала полученные деньги Сереже. Я надеялась, что смогу накопить потом нужную сумму, Сережа устроится на работу, мы сможем выкупить все обратно. Но через месяц он бросил меня, заблокировал во всех соцсетях и исчез.

ВАДИМ (*взбешенный*). Дай мне его адрес, я сейчас же поеду к этому мерзавцу, и он вернет тебе все до последней копейки!

ОЛЯ. Я была уже там, он уехал из нашего города.

ВАДИМ. Мы должны написать на него заявление в полицию. Это будет правильно!

ОЛЯ (*испуганно*). Нет, Вадим, я прошу тебя! Только не это! Тогда мама обо всем узнает, она убьет меня! Но это еще не самое страшное, полиция обязательно сообщит об этом в школу, а значит поползут слухи, начнется травля, сплетни… Вадим, а ты можешь хоть раз в жизни сделать что-то не как правильно для кого-то, а как будет лучше для нас! Я прошу тебя! (*Встает на колени*) Вадим, помоги мне!

ВАДИМ (*поднимает Олю*). Встань! Хорошо! Сколько всего денег ты ему отдала?

ОЛЯ. В сумме получилось около сорока тысяч.

ВАДИМ (*вытаращив глаза*). Ничего себе… У меня нет столько денег.

ОЛЯ. Для ломбарда нужна не вся эта сумма, а тысяч двадцать.

ВАДИМ. А сколько точно?

ОЛЯ. Двадцать три тысячи, пятьсот рублей.

ВАДИМ. Да, у меня и столько нет! Знаешь, Оля, мне кажется, все-таки правильным и при этом лучшим решением будет во всем признаться, у нас нет другого выхода.

ОЛЯ. Вадим, ну, ты же умный, ты можешь что-нибудь придумать! Я же получаю до сих пор деньги на репетитора, какую-то сумму я смогу собрать, но этого явно не хватит, чтобы выкупить все. Я тебе обещаю, больше я не буду такой дурой! Я поумнею, выкину всех тараканов из своей головы! Да и вообще, я забуду про эту дурацкую любовь, буду учиться!

*Вадим подходит к своей картине, которая висит на стене.*

ВАДИМ. Слушай, давай попробуем продать мои картины через Авито. Не уверен, что получится, но может быть, кому-то понравится моя мазня. Артем же свои картины продает, а я что, хуже?

ОЛЯ. Вадим, а мы разве успеем до завтра? Мама же завтра уже собиралась обращаться в полицию.

ВАДИМ. Оля, не переживай, я возьму вину на себя. Скажу, что мне срочно нужны были деньги на новые краски, холсты, они ведь реально очень дорого стоят. Пообещаю, что в скором времени все верну.

ОЛЯ. Вадим, ты настоящий герой!

*Оля обнимает Вадима.*

ВАДИМ. Но про репетиторов тебе все равно рано или поздно придется маме рассказать.

ОЛЯ. Хорошо, мы поговорим, я тебе обещаю.

ВАДИМ. Пойдем, Евгения Гранде, будем картины продавать!

**Картина 9**

*Заброшенный пустырь. Вадим сидит на ступеньках, читает книгу, к нему прибегает взволнованная Катя.*

КАТЯ. Вадим, это катастрофа!

ВАДИМ (*убирает книгу*). Привет, Катя, что случилось?

КАТЯ. Виделись. Это катастрофа! Моя победа под угрозой!

ВАДИМ. Катя, если ты про Никиту, то я с ним наладил контакт, мы начали заниматься, он даже вчера получил пятерку по литературе.

КАТЯ. Нет, за это тебе, конечно, большое спасибо, но появилась новая проблема! Кураторы забраковали мой творческий номер, мой танец им не понравился!

ВАДИМ. Почему? Ты же хорошо танцуешь, у тебя же КМС по художественной гимнастике, значит ты очень пластичная…

КАТЯ. Танцевала-то я хорошо, а вот идея номера им показалась очень простой и неинтересной! Нужно срочно что-то придумать новое, потому что нужно получить одобрение кураторов, потом ещё сшить костюм. Столько стараний и все напрасно!

*Катя начинает плакать, Вадим её обнимает.*

ВАДИМ. Ну, ты что, моя дорогая Голубая Сойка, ты же сильная, амбициозная, неужели ты сможешь так легко сдаться?!

КАТЯ. У меня совершенно нет идей! Одна из кураторов сказала, что тема должна меня волновать, тогда появятся настоящие эмоции, тогда это будет интересно смотреть.

ВАДИМ. Ты подарила мне столько вдохновения, и неужели у тебя нет ни капельки для себя?

КАТЯ. А где мне брать это вдохновение? Мне иногда кажется, что вся моя жизнь такая бессмысленная, я просто гнию здесь, покрываюсь плесенью. Мне ненавистен этот город, серый, невзрачный, скучный, мне надоело видеть эти убогие дома, где люди не живут, а выживают. Мужчины батрачат на ненавистной работе, где мрази-начальники их унижают, а женщины утонули в быте, натянули на себя серые шкуры, ни к чему не стремятся, а только жалуются друг другу на свою несчастную долю, а еще они боятся своих мужей, потому что те приносят негатив с работы и вымещают всю злость на жене и детях. А эти несчастные малыши видят, как скандалят их родители, и мечтают, что когда они вырастут, то уедут далеко из этих мест, чтобы забыть этот ужас навсегда! Вадим, где мне брать здесь вдохновение? Раньше папа обещал, что после школы отправит меня учиться в Чехию, но теперь даже в Москву меня отпускать не хочет, говорит, что я еще недостаточно взрослая, я там испорчусь.

ВАДИМ. Так поехали со мной в Петербург, поговорим с твоими родителями, может хоть со мной они тебя отпустят.

КАТЯ. Вадим, прекрати! Мне сейчас не до шуток!

ВАДИМ. Извини, Сойка, я не хотел.

КАТЯ (*взбешенно*). Сойка, сойка! Да если бы я и правда превратилась бы в эту чертову сойку, то тут же бы улетела далеко-далеко, туда, куда уходит от нас каждый вечер солнце, где люди ждут его первых лучей с улыбкой, где все поют и танцуют, где люди не боятся своего будущего, а просто счастливы!

ВАДИМ (*радостно*). Катя, ну, ты и правда настоящая волшебница!

КАТЯ (*гневно*). Я ещё раз повторяю, мне не до шуток!

ВАДИМ. Катя, а я не шучу. Ты сейчас сама придумала удивительный сюжет: в одном маленьком городе живет юная девушка с чистой и светлой душой, взрослея, она сталкивается с массой жизненных трудностей, с несправедливостью общества, жестокостью окружающих, она страдает, сгорает изнутри, и вот кажется, что среда ее окончательно порабощает, но вдруг, у нее вырастают красивые голубые крылья, она превращается в прекрасную сойку, взмывает высоко в небо и улетает искать свое счастье.

КАТЯ (*в изумлении*). Вадим, это очень круто! Ты просто гений!

ВАДИМ. Так это ты же сама все сейчас мне и рассказала, просто я все это объединил.

КАТЯ. Только как это сделать? Как у меня могут на сцене вырасти крылья?

ВАДИМ. Очень просто, можно сделать рукав-волан, туда спрятать сложенную легкую ткань, изображающее крыло, в какой-то момент тебе достаточно будет ослабить крепление, и ты превратишься в птицу!

КАТЯ. А ты можешь нарисовать эскиз?

ВАДИМ. Конечно, спрашиваешь ещё! Я даже могу тебе расписать акрилом ткань!

КАТЯ (*загоревшись*). Это будет чудесно! Когда эскиз будет готов?

ВАДИМ. Да хоть завтра!

КАТЯ. Супер! Тогда я сразу отвезу его портнихе, чтобы она начала подбирать ткани! Вадим, спасибо тебе большое! Ты мой спаситель!

ВАДИМ. Рад служить вам, моя любезная Голубая Сойка! О, госпожа моего сердца…

КАТЯ (*недовольно*). Начался спектакль одного актера…

ВАДИМ. Кстати, Катя, а ты не хочешь отблагодарить своего спасителя походом в театр? Мы можем купить билеты в разных частях зала, тогда никто нас не увидит вместе.

КАТЯ. Ну нет, я тебе, конечно, благодарна, но в театр я точно не хочу, опять выберешь какой-нибудь спектакль на три часа, чтобы я там точно окочурилась.

ВАДИМ. Ладно, как скажешь, я не настаиваю!

КАТЯ. Иди лучше эскиз рисуй, а то тебе еще нам на завтра сочинения писать!

ВАДИМ. Хорошо, можно я хоть до дома тебя провожу?

КАТЯ. Ладно, пойдем!

*Вадим и Катя уходят.*

**Картина 10**

*Гостиная Александровых. Звонок в дверь, Оля, занимающаяся уборкой дома, идет открывать. Там она встречает Артема.*

АРТЕМ (*в коридоре*). Привет, Оля! А Вадим дома?

ОЛЯ (*в коридоре*). Нет, но если хочешь, можешь его у нас подождать.

*Оля и Артем заходят в комнату. У Артема на спине рюкзак. Оля вновь принимается протирать мебель. Артем не может решить, ждать ему, или это бессмысленно.*

АРТЕМ. Оля, а он не говорил, когда придет?

ОЛЯ. Да кто его знает. Он, наверное, к Кате пошел, а там уже время теряет единицы исчисления.

АРТЕМ. Оля, я тогда, наверное, лучше пойду. (*Достает из рюкзака книгу*.) Я ему книгу принес, тогда ее оставлю. Скажи, пожалуйста, ему об этом.

ОЛЯ (*немного раздраженно, но скорее в шутку*). Так вот кто вредитель нашего дома!

АРТЕМ (*совершенно серьезно*). Оля, ты о чем?

ОЛЯ. Да у нас от этих книг в доме одни проблемы! Какая же я была дура, что верила этим писакам. Они там понапридумают разных нелепиц, а нам потом расхлебывай. Господи, я не могу поверить, что всего месяц назад, я, как очумелая идиотка, верила в любовь. Да будь прокляты все эти книги! Я из-за них таких дел натворила, если бы не Вадим, я не знаю, чтобы я сейчас делала. Мне до сих пор так стыдно, он ведь взял всю вину на себя, а я даже не знаю, как его отблагодарить…

АРТЕМ. Оля, я тебе сочувствую, но не переживай, моя книга никакого вреда не принесет. Это «Анатомия для художников», чисто научная литература! Меня самого очень напрягает, что Вадим вместо подготовки к поступлению забил голову этой романтической ерундой! Я же вижу, как он страдает, правильно говорят, что любовь – это чума.

ОЛЯ. Артем, а давай поможем ему исцелиться!

АРТЕМ. Да хорошо бы, но как?

ОЛЯ. Ты когда-нибудь в кого-нибудь влюблялся?

АРТЕМ. Конечно, спрашиваешь еще.

ОЛЯ. И чем заканчивались все твои отношения?

АРТЕМ. Да всегда по-разному. Когда-то теряли взаимный интерес, когда-то я переставал понимать ее поступки, поэтому не видел смысла продолжать общение. Один раз мы с девочкой познакомились в лагере, смена закончилась, я вернулся в свой город, она в свой. Какое-то время пытались общаться, ждали следующего лета, но что это за любовь на расстоянии? Я ревновал, она хотела объятий и ласки, вот и разошлись с обоюдного согласия.

ОЛЯ. И тебе никогда не было больно?

АРТЕМ. К моему большому сожалению, я тоже человек и подвластен эмоциям. Но я начал изучать философию, она меня и спасла.

ОЛЯ. И что же философы говорят про любовь?

АРТЕМ. Все по-разному: один полностью ее отрицает, другой с ним спорит, третий пытается найти компромисс, а ты просто выбираешь ту позицию, с которой ты больше всего согласен. Например, Эпикур считал, что любовь может вообще помешать человеку достичь настоящее счастье. Но мне намного ближе позиция Аристотеля: «Любить — значит желать другому того, что считаешь за благо, и желать притом не ради себя, но ради того, кого любишь, и стараться по возможности доставить ему это благо». А я желаю, чтобы моя будущая возлюбленная ни в чем не нуждалась, поэтому пока я не встал крепко на ноги, о любви беспокоится, а уж тем более страдать, совершенно бессмысленно.

ОЛЯ (*как будто выйдя из-под гипноза*). Боюсь, но ты мыслишь явно иначе, чем Вадим, поэтому твой жизненный опыт нам точно не поможет. Мой тоже, я любила всего один раз, в итоге мне тупо разбили сердце.

АРТЕМ. Слушай, а это идея! Нужно и его сердце разбить.

ОЛЯ. Шутишь?

АРТЕМ. Вадим не успокоится, пока Катя в кого-нибудь другого не влюбится. Тогда он, как благородный кавалер должен будет принять ее чувства, иначе это неуважение к ней. Да, возможно, он на какое-то время погрузится в апатию, будет грустить. Но зато, он захочет побыстрее уехать из нашего города, где каждый атом напоминает ему о Кате, поэтому сделает все, чтобы поступить в Петербург.

ОЛЯ. Артем, ты просто гений!

АРТЕМ. Только теперь, осталось свести Катю с кем-нибудь.

ОЛЯ. Я думала, что ты это возьмешь на себя! Ну, ради друга повстречаешься с ней, а когда Вадим уедет, то сможете расстаться.

АРТЕМ. Оля, нет!

ОЛЯ. Да почему? Мне кажется, это отличная идея!

АРТЕМ. Во-первых, я не в ее вкусе, а во-вторых, Вадим меня возненавидит, а у меня не так уж и много друзей, чтобы их вот так вот просто терять, даже во имя их собственного спасения!

*Оля и Артем погружаются в раздумья. Артем подходит к портрету Кати и снимает его со стены.*

ОЛЯ. Изучаешь? Врага нужно знать в лицо?

АРТЕМ. Врага? (*Как будто его вдруг осенило.*) Оля, а она ведь не враг. Она ведь сама устала от этих ухаживаний Вадима, нужно просто с ней поговорить. Я думаю, она согласиться нам помочь.

ОЛЯ. Только ты с ней разговаривай, ведь вы бывшие одноклассники, а я к ней не подойду, не люблю таких гордячек, как она.

АРТЕМ. Ладно, я с ней поговорю!

**Картина 11**

*Крыша многоэтажного дома. Закат раскрасил облака амарантовой и янтарной акварелью, и они, как викторианские дамы в пышных платьях, плывут в медленном танце по голубому паркету небосвода. Заканчивается последний день апреля, уже тепло. Катя в голубом платье, сшитом для конкурса, позирует на фоне заката, Вадим ее фотографирует.*

ВАДИМ. Вот теперь ты стала настоящей Голубой сойкой!

КАТЯ. Кто бы мог подумать, что придуманное тобой прозвище когда-нибудь принесет мне реальную пользу. Кураторы были просто в восторге от моего танца!

ВАДИМ. Поздравляю, ты молодец!

КАТЯ. Рано поздравлять, посмотрим, что ещё скажет жюри. (*Подходит к краю крыши.*) Вадим, сфотографируй меня теперь здесь!

ВАДИМ (*фотографирует*). Готово! Очень хорошие снимки здесь получаются.

КАТЯ. Спасибо, что нашел такое невероятное место, да и вообще, что согласился сделать мое портфолио, а то другие девчонки кучу денег отдают за фотографии! Как ты умеешь так красиво поймать меня в кадр?

ВАДИМ. Потому что я тебя люблю!

КАТЯ (*задумавшись*). Любишь… То есть, когда ты меня разлюбишь, то перестанешь мне помогать?

ВАДИМ. Я тебя никогда не разлюблю!

КАТЯ. Такого не бывают. Любовь отцветает, на ее месте вырастает другая.

ВАДИМ. Может у каких-то людей это так и происходит, но я моногамное существо!

КАТЯ. Хорошо, а если я полюблю другого, то что ты будешь делать?

ВАДИМ. Исчезну!

КАТЯ (*напряженно*). Что? Что ты имеешь ввиду?

ВАДИМ. Я просто исчезну из твоей жизни, вот и все! Конечно, мне будет больно, и я не смогу видеть, как счастлив тот, кому ты подаришь свое сердце. А почему ты спрашиваешь, есть уже кто-то на примете?

КАТЯ. О нет, я просто так спросила. Просто рано или поздно я же кого-нибудь полюблю!

ВАДИМ. А почему ты уверена, что не свершится великое чудо, и твое сердце не растает от моих подвигов в твою честь, и ты не полюбишь меня?

КАТЯ (*смеется*). Вадим, я не верю в чудеса.

ВАДИМ. А разве в мире недостаточно чудес? Ты только посмотри, окна домов зажигаются, словно звезды на небе, и каждый этот крохотный огонек – это отдельная история, в каждой квартире живут люди со своими радостями, со своими бедами. Может быть в этот самый миг решается чья-то судьба, чья-то жизнь уже никогда не будет прежней, а мы сидим здесь и видим лишь крохотную точку света от его окна. Вот в такие нереальные созвездия человеческих судеб превращается город с заходом солнца. А подними взгляд на небо, там начали появляться настоящие звезды, было бы эгоистично думать, что в такой большой вселенной жизнь зародилась только в нашей Солнечной системе, поэтому представим, что хотя бы у каждой десятой звезды есть живая планета. Разве это не чудо? Жизнь – вот настоящее чудо! Мы знаем о ней все, и мы не знаем о ней совершенно ничего. Где-то по волшебству мироздания сейчас на нашу землю спустилась новая душа, а где-то человек навсегда ушел от своих родных и близких. И это все один миг! А ведь всего через два месяца и наша жизнь навсегда изменится.

КАТЯ. А что будет через два месяца?

ВАДИМ. Катя, ну вообще-то наш выпускной.

КАТЯ. А, ну, я так далеко еще не думала, у меня сейчас все мысли только о конкурсе. Нет, к ЕГЭ я тоже готовлюсь, но сейчас это не так страшно. Вадим, если бы ты знал, как я боюсь.

ВАДИМ. Чего ты боишься?

КАТЯ. А вдруг все это напрасно, столько сил, столько нервов я отдаю этим репетициям, живу в постоянном напряжении. А вдруг что-нибудь случится, и все разрушится. Все мои мечты будут погребены заживу.

ВАДИМ. Катя, я сделаю все, что в моих силах, я тебе во всем помогу! У нас все получится! Ты победишь!

КАТЯ. Почему ты так думаешь?

ВАДИМ. Я в это верю! (*Переворачивает фотоаппарат объективом к себе.*) Вот и мгновение нашего вечера запечатлено на долгие годы.

КАТЯ. Дай хоть посмотрю, что получилось!

*Вадим передает фотоаппарат. Катя отходит в сторону.*

КАТЯ (*удаляет совместное фото*). Ой, я случайно удалила это «мгновение».

ВАДИМ (*подходит*). Не беда, мы может это повторить.

КАТЯ. Нет, Вадим, пойдем уже по домам, ночь все-таки. Мне холодно.

ВАДИМ (*немного погрустнев*). Ладно, как скажешь.

**Картина 12**

*Гостиная Александровых. Мама сидит в темноте. Открывается входная дверь.*

МАМА (*негромко*). Вадим, это ты?

ВАДИМ (*в коридоре*). Да, мам.

МАМА. Зайди в гостиную, нужно поговорить.

*Мама включает свет, Вадим заходит к ней.*

ВАДИМ. Мама, извини…

МАМА (*перебивает*). Вадим, не кричи, все спят!

ВАДИМ (*тише*). Извини. Да, я понимаю, что уже очень поздно, что ты волновалась, что пока я живу в вашем доме, мне всегда будет восемь лет, но завтра все равно выходной, в школу не надо. Могу же я этот прекрасный апрельский вечер провести с любимым человеком?

МАМА (*неожиданно ласково*). Можешь. Вадим, прости меня! Прости, что подозревала тебя и Катю. Оля сегодня пришла домой после школы, заперлась в своей комнате, долго плакала, а потом во всем мне призналась. Она не успела выкупить украшения из ломбарда. Рассказала, как ты помог достать ей денег, как благородно взял всю вину на себя. (*Протягивает купюры.*) Вадим, возьми, они мне не нужны.

ВАДИМ. Мама, оставь себе! Ты так дорожила этими вещами, купишь себе новые.

МАМА. Мне они были дороги как память, но раз их не вернуть, то и мне не нужно больше возвращаться в прошлое, тем более, кроме слез эти воспоминания мне ничего не приносят.

ВАДИМ. Мама, так ты простила Олю?

МАМА. Конечно, простила, Вадим. Ты думаешь, я совсем тиран? Нет, я тоже человек, я тоже из-за любви совершала ошибки, делала глупости.

ВАДИМ (*смеется*). Мама, ты ли это? Может ты инопланетянка в обличии моей матери! (*Разыгрывает сцену.*) А ну, признавайся, куда ты спрятала нашу родительницу!

МАМА (*смеется*). Комедиант. (*Протягивает деньги.*) А деньги правда возьми, ты их честно заработал, тебе на Петербург пригодятся. Да хоть своей Кате подарок купишь!

ВАДИМ (*принимает деньги*). Хорошо, мама! Спасибо!

МАМА. Вадим, я понимаю, что ты всегда злился на меня из-за Кати, но я просто не хочу, чтобы ты повторял мои ошибки. Я не хочу, чтобы ты страдал, поэтому стараюсь уберечь тебя, как могу.

ВАДИМ. Мама, я не буду страдать, все у меня будет хорошо.

МАМА. Сынок, конечно у тебя все будет хорошо. Ты сильный, я в тебя верю! Рано или поздно ты образумишься, спустишься с небес на землю, но ведь лучше же вырвать из почвы молодые побеги, чем потом выкорчевывать огромное дерево.

ВАДИМ. Мама, о чем ты говоришь?

МАМА. Вадим, ну неужели ты не понимаешь, что после выпускного вы расстанетесь с Катей навсегда. У нее другой круг общения, ты ей не нужен! А чем позднее ты это поймешь, тем тебе будет тяжелее залечить раны.

ВАДИМ (*начиная заводиться*). Мама, ты опять начинаешь?! Ты же только что извинилась… Это что, просто пустые слова?

МАМА. Я говорила про кражу, но это не значит, что я изменила мнение об этой барышне! Вадим, когда же этот морок с тебя сойдет?

ВАДИМ. Мама, прекрати! (*Повышает голос.*) Катя тебе ничего плохого не сделала, то, что я забросил учебу, это мой выбор, она здесь не виновата!

МАМА. Тише, ты всех разбудишь!

ВАДИМ. Тогда я лучше пойду спать. (*Кладет деньги.*) И в таком случае, денег мне тоже никаких не нужно!

*Вадим поднимается к себе. Мама вдруг неожиданно начинает плакать.*

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

**Картина 1**

*Открытая крыша небоскреба. В городе наступил долгожданный май, уже совсем тепло, даже немного жарко. Вадим стоит со сборником задач для восьмого класса, Никита записывает под его диктовку.*

ВАДИМ (*диктует*). Дробь, в числителе: два, в знаменателе: икс в квадрате плюс десять иск плюс двадцать пять. От этой дроби отнять другую дробь, у которой в числителе: десять, а в знаменателе: двадцать пять минус икс в квадрате, затем равно, и там тоже дробь, в числителе: единица, в знаменателе: икс минус пять. Соответственно ты должен найти икс. Решай!

НИКИТА. Да легко! (*Начинает решать.*) Слушай, а ты не знаешь, на что можно сходить в театр в ближайшее время?

ВАДИМ. Ого! Ты заинтересовался театром?

НИКИТА. Ну, как сказать, я просто хотел одну девочку пригласить, она типа интеллектуалка, вся такая интеллигентная. Да и ты сам говорил, что мне нужно развиваться, все дела…

ВАДИМ. Это случайно не Даша, которую я встретил в день твоего побега из школы?

НИКИТА. Ты как догадался?

ВАДИМ. Тогда мне показалось, что ты ей очень нравишься. Вот и подумал, что она все-таки заполучила твое сердце.

НИКИТА (*резко*). Ничего она не получила! Мы, это, просто дружим, вот! (*Краснеет.*)

ВАДИМ. А что ты так покраснел?

НИКИТА. Ничего я не покраснел, это просто свет так падает.

ВАДИМ. Ну, признайся, ты влюбился!

НИКИТА. Нет!

ВАДИМ. Ну я же вижу.

НИКИТА. Отвали, я вообще твою задачку решаю.

ВАДИМ. Влюбился!

НИКИТА (*смущенно*). Ну да, влюбился! Просто я не хотел говорить, над влюбленными все смеются!

ВАДИМ. Смеются, потому что завидуют! Никита, я тебя поздравляю! Теперь и тебе не чуждо это прекрасное чувство! А ты ей-то уже об этом сказал?

НИКИТА. Пока нет, я завтра собирался. Я ее завтра пригласил на набережную салют смотреть. (*Понимает, что слишком разоткровенничался и хочет перевести тему.*) Ты, кстати, не идешь на салют?

ВАДИМ. А смысл ходить? Я и из дома могу посмотреть. Что мне там делать? Это хорошо, когда ты не один, тогда понимаю, особая атмосфера, ощущение праздника, романтическая обстановка, в конце концов… А мне там делать совершенно нечего.

НИКИТА (*сочувственно*). Хочешь, я Катю уговорю с тобой пойти?

ВАДИМ. Спасибо, Никита, но не надо, ты ее только разозлишь.

НИКИТА. Вообще да, она со своим конкурсом какая-то нервная стала.

ВАДИМ (*переводит тему с Кати*). Так про театр, ну, сходите на «Евгения Онегина», вы его как раз в следующем году изучать будете. Кстати, мне кажется, что главные герои чем-то на вас похожи, только у тебя озарение раньше пришло, когда еще не все потеряно.

НИКИТА. Ну, раз ты говоришь, чтоб мы будем это изучать, то точно нужно идти, читать не нужно будет.

*Вадим посмотрел на Никиту очень недовольными глазами.*

НИКИТА. Да я шучу, прочитаю, конечно! Кстати, помнишь, ты мне давал книгу про градусы Фаренгейта? Так вот, я ее вчера дочитал!

ВАДИМ (*саркастически*). Да ты просто читал со скоростью света! Целых триста страниц ты осилил за какой-то месяц!

НИКИТА. Вадим, ну, я не могу читать так быстро и много, как ты, я только учусь. Тем более, я только перед сном читал.

ВАДИМ. И как тебе, понравилось?

НИКИТА. Я понял, что не надо жечь книги.

ВАДИМ. Это все, что ты понял? Это же классическая антиутопия!

НИКИТА. Что?

ВАДИМ. Ну, это когда автор изображает жуткую картину будущего, чтобы читатели задумались и не допустили такого развития событий в реальности. В этом романе описывается общество потребления, помешанное на материальных ценностях, а книги уничтожают, как отголоски духовного развития. Но самое главное, на мой взгляд, это финал, где люди, прочитавшие книги, стали живыми носителями этих знаний. Кстати, по легенде, древний пророк Заратустра предвидел, что Александр Македонский захочет сжечь его труды, и заранее обучил голубых соек произносить свои главные заветы. Говорят, они по сей день их повторяют, только никто уже не понимает этот древний язык.

НИКИТА. Минус три!

ВАДИМ. Что?

НИКИТА. Икс равен минус трем.

ВАДИМ (*смотрит в сборник*). Ты прав! Молодец! Вообще должен признать, в последнее время ты делаешь большие успехи и в учебе, и в живописи.

НИКИТА. Да я сам себя не узнаю, и мне нравятся такие изменения в моей жизни! У меня намного улучшились оценки, родители меня перестали доставать из-за учебы.

ВАДИМ. Но ни в коем случае не нужно останавливаться! (*Достает книгу.*) Поэтому я принес тебе новую книгу – Мигель де Сервантес «Дон Кихот».

НИКИТА (*берет книгу*). О, я про нее от дедушки слышал, он говорил, что она потешная.

ВАДИМ. Ну, изначально, действительно, роман задумывался, как пародия или даже карикатура на рыцарские времена. Но в итоге получилось, что порочен не сам Дон Кихот, который верно нес бремя странствующего рыцаря, а общество, в котором идеалы доблести и чести стали смешными.

НИКИТА. Спасибо, я обязательно прочту. Вадим, а что нам осталось сегодня сделать еще из уроков?

ВАДИМ (*открывает свой блокнот*). Ты знаешь, а на сегодня все!

НИКИТА. Ну, наконец-то, а то я думал, что мой мозг сегодня точно взорвется от всех этих новых знаний!

ВАДИМ. Ты просто недооцениваешь способности своей головы.

НИКИТА. Вадим, может мы лучше пойдем уже рисовать?

ВАДИМ. Ладно, пойдем, будем упражняться в живописи, я нашел удивительный пейзаж. Тут совсем недалеко.

НИКИТА. Ура!

*Вадим и Никита уходят.*

**Картина 2**

*Гостиная Александровых. Вадим заходит домой, из кухни выходит Оля.*

ОЛЯ. Привет, Вадим, родители уехали к бабушке за город, будут только поздно вечером, обед мама оставила, тебе разогреть?

ВАДИМ. Оля, спасибо, я неголоден!

ОЛЯ. Вадим, слушай, а ты на салют завтра не пойдешь?

ВАДИМ. Вы что все пристали ко мне с этим салютом? Вам что там всем медом намазано?

ОЛЯ. Вадим, не кипятись! Я просто спросила. Значит не идешь?

ВАДИМ (*с подозрением*). Оля, а почему ты так этим интересуешься?

ОЛЯ (*сконфужено*). Вадим, ну неужели я не могу поинтересоваться у родного брата, чем он будет заниматься завтра вечером?

ВАДИМ. Оля, ну все, можешь дальше не играть, я уже чувствую, что здесь какой-то подвох.

ОЛЯ. Ой, Вадим, я совсем забыла, мне же нужно срочно сходить к бабе Ане, родители просили у нее рассаду взять, там какой-то удивительный сорт помидоров, вырастают размером с медвежью лапу.

*Оля собирается уйти.*

ВАДИМ (*останавливает ее*). Оля, хватит врать! Что ты от меня скрываешь? Почему я не должен идти завтра на салют?

ОЛЯ. Ладно, расскажу, только родителям не говори, пожалуйста!

ВАДИМ. Хорошо!

ОЛЯ. Я там буду не одна, и я очень не хотела, чтобы ты меня вдруг случайно увидел.

*Вадим совершенно серьезно достает телефон и якобы набирает номер.*

ВАДИМ (*изображая*). Мама, закладывай дом, у Оли новый парень появился, нам деньги нужны!

ОЛЯ (*пихает Вадима*). Дурак, перестань! Я и так себя из-за всего этого очень плохо чувствую. Понимаешь, я боюсь себя! Казалось бы, совсем недавно я готова была жизнь отдать за одного, а не прошло и двух месяцев, как я уже собираюсь на свидание с другим! Разве это нормально? Вадим, неужели я такая легкомысленная дура!

ВАДИМ (*улыбается*). Полная дура! А я уже шесть лет совершенный дурак! Совершенно потерял голову и не жалею об этом. Оля, а кто не лишался рассудка из-за любви?

ОЛЯ (*обнимает Вадима*). Спасибо, Вадим!

ВАДИМ. Оля, только давай в этот раз мы обойдемся без хищений в особо крупных размерах!

ОЛЯ. Нет, он совершенно другой! Ты знаешь, он очень мудрый, прям не по годам. Мне очень хочется верить, что он послан мне как компенсация за все мои предыдущие страдания.

ВАДИМ. Слушай, тогда я просто обязан пойти на салют, чтобы увидеть твое чудо света!

ОЛЯ. Вадим, ну не надо, пожалуйста. Ну, я еще не готова тебе его показать.

ВАДИМ. Ладно, шучу. Потом покажешь, когда созреешь. А я лучше фильм какой-нибудь посмотрю, чем по разным набережным шляться. Ладно бы еще Катя бы со мной пошла, а то видите ли она меня перед своими подругами стесняется. Даже тогда, в седьмом классе, я пригласил ее в театр на «Ромео и Джульетту», долго уговаривал, и вот наконец она согласилась, но потом весь антракт пряталась за программкой, чтобы нас никто из знакомых не увидел вместе.

ОЛЯ (*обнимает его*). Вадим, а за что ты ее любишь? Она же всегда издевалась над тобой, ты ей нужен был, чтобы списывать, вот она тебя и не отпускала от себя, да еще и надсмехалась.

ВАДИМ. Оля, потому что я помню ее настоящую. Тогда в шестом классе, когда нас посадили за одну парту, я сразу влюбился в нее, и это было взаимно. Нам было хорошо вместе: ходили в театр, кино, картинные галереи. Помнишь, она тогда очень часто гостила у нас дома?

ОЛЯ. Конечно, помню. Один раз она съела все пирожные, которые нам мама купила на двоих. Я возмутилась, а ты тогда ответил: «Ну, ты же уже их ела».

ВАДИМ (*смеется*). Мне кажется, эту ситуацию ты будешь припоминать мне всю жизнь. И вот однажды мы с Катей поссорились, я уже не помню по какой причине, по глупости какой-то. Наступило лето, она уехала в Лондон, в лагерь для «золотой молодежи», а вернулась оттуда совершенно другим человеком. Мы помирились, но она стала держать меня на дистанции, стала больше проводить времени со своими новыми друзьями. Иногда я думаю, что если бы мы тогда не поссорились, то ничего бы этого не произошло. Я до сих пор ругаю себя за это. Но я верю, что Голубая Сойка снова будет моей.

ОЛЯ. А если нет?

ВАДИМ. А «если» не будет! (*Неожиданно.*) Что ты там про обед говорила? А то у меня от этих разговоров что-то аппетит разыгрался!

ОЛЯ (*смеется*). Пойдем, разогрею!

*Вадим и Оля уходят на кухню.*

**Картина 3**

*Поздний вечер, слабоосвещенная улица. Никита едет с папкой рисунков, ему навстречу выходят двое парней.*

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ. Опа, Никитос, какая встреча!

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ. Что, предатель, забыл нас?

НИКИТА. Мне с вами больше не по пути! (*Хочет уйти.*)

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ (*встает у него на пути*). Ты смотри, как мы забазарили. То есть тебе наше общество теперь западло?!

НИКИТА. Дай пройти!

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ. Нет, ты уж нам поясни, чем это мы тебе не угодили?

НИКИТА. У меня теперь другие интересы, другие цели в жизни, точнее у меня теперь хотя бы есть цели. У меня наконец-то появился настоящий друг!

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ (*второму*). Слышь, Вован, а мы с тобой оказывается ненастоящие, а пластмассовые.

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ. Обидно. А вот мы ему сейчас покажем, кто настоящий, а кто нет.

*Завязывается драка. Никита отбивается изо всех сил, первое время удача на его стороне, но побеждает большинство. Никиту сбивают с ног, и уже лежащего продолжают пинать.*

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ (*ставит ногу на спину Никиты*). И где же твой новый друг? Почему он не заступился за тебя?

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ (*поднимает отлетевшую папку Никиты*). А что это у нас? (*Достает рисунки.*) Да ты у нас теперь художник! (*С наслаждением разрывает рисунок.*) Ну и что может твоя сила искусства против силы нашего братства?!

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ. Ты полежи здесь, подумай. Если захочешь к нам вернуться, то мы так и быть тебя примем обратно в нашу банду!

*Парни уходят, Никита остается лежать на земле.*

**Картина 4**

*Заброшенный пустырь. Катя не может найти себе место, мечется из стороны в сторону, ее все раздражает. Появляется Вадим в прекрасном расположении духа.*

КАТЯ. Наконец-то! Вадим, все пропало!

ВАДИМ. Ну вот… А я думал, что в этот раз ничего плохого не произошло и у нас просто будет свидание!

КАТЯ. Вадим, какое свидание?! Я убита! И это из-за тебя!

ВАДИМ. А я в чем виноват?

КАТЯ. Ты мне врал, хвастался успехами ваших занятий с Никитой, говорил, что он стал совершенно другим человеком.

ВАДИМ. Я тебе не врал! Это правда! У него в четвертой четвери не было ни одной двойки, даже тройка была только одна, ну, это по биологии, сама знаешь, какая Ольга Сергеевна дотошная.

КАТЯ. Хорошо, и когда же у вас было последнее занятие?

ВАДИМ. Где-то неделю назад. Ну, я был уверен, что он сам справляется, раз он не звонил и не писал. А что, что-то случилось?

КАТЯ. Случилось! Оказывается, он уже больше недели не появлялся в школе, пропустил какие-то там итоговые контрольные…

ВАДИМ. Подожди, а почему ты мне об этом ничего не сказала?

КАТЯ. А я знала? Я вообще-то к конкурсу готовлюсь, прихожу домой поздно. Да никто не знал, у родителей на работе дел хватает! А сегодня папе позвонила Меньшикова, вот все и вскрылось.

ВАДИМ. Ну, с Никитой-то все в порядке?

КАТЯ. Со мной не все в порядке! Папа сразу обвинил во всем меня, что я обещала за ним следить, что это моя осечка, что с завтрашнего дня никакого модельного…

ВАДИМ. Да как же так?! Что же могло такого случиться?

КАТЯ. Папа пробовал с ним поговорить, но ни к чему это не привело! Выяснилось только, что все это время он умудрялся маскировать фингал моим же консилером. Представляешь, этот паршивец еще и ворует мои личные вещи!

ВАДИМ. Боже мой, может у него серьезные проблемы, ему срочно нужна помощь. Я сейчас ему позвоню.

*Вадим достает телефон, набирает номер Никиты, но тот сбрасывает.*

ВАДИМ. Он сбрасывает. Наверное, точно что-то случилось! А ты сама пробовала с ним поговорить? Может он хоть тебе бы что-нибудь рассказал.

КАТЯ. Я пробовала, но он закрылся в комнате и меня очень далеко послал. После этого я бы вообще не хотела бы с ним говорить. Но сам знаешь, от него сейчас зависит моя судьба. Вадим, спаси меня!

ВАДИМ. А что я могу сделать, если он никого к себе не подпускает? Мне дверь в его комнату выломать?

КАТЯ. Завтра папа Никиту отвезет в школу, чтобы он точно не прогулял, а сам пойдет разговаривать с Меньшиковой, попробуй выловить это недоразумение и убедить его извинится перед папой, чтобы он подобрел и на мне этот инцидент никак не отразился! Или я не знаю, блин, Вадим, ну придумай же что-нибудь!

ВАДИМ. Хорошо, Катя, я сделаю все возможное!

КАТЯ. Давай, Вадим, я в тебя верю!

**Картина 5**

*Школьный коридор. Никита стоит у окна, к нему подходит Вадим.*

ВАДИМ. Привет, Никита!

НИКИТА. Отвали!

ВАДИМ. Ты почему со мной так разговариваешь?

НИКИТА. Потому что заслужил!

ВАДИМ. Такую благодарность я заслуживаю за мою помощь тебе?

НИКИТА. Помощь? Тогда я прошу тебя больше никогда не помогай мне, потому что от твоей помощи мне только хуже, из-за тебя мне отбили все ребра, изваляли в грязи. Да пошел ты ко всем чертям вместе со своим кланом Нового Возрождения! (*Убегает.*)

*Вадим стоит в недоумении. Прибегает Даша, хочет догнать Никиту, но замечает Вадима и бежит к нему.*

ДАША. Привет, Вадим, только на тебя одна надежда. Только ты можешь спасти Ника.

ВАДИМ (*придя в себя*). Даша, если бы я только понимал, что вообще произошло!

ДАША. Когда вы дружили с Ником, все было замечательно, он стал хорошо учиться, он стал добрым, нежным, мы с ним прекрасно проводили время, он водил меня в театр, покупал мороженное. Но девять дней назад его встретили эти отморозки из его старой компании, избили его, в нем как будто что-то перемкнуло, он стал грубым, перестал со мной общаться, не ходил в школу, но самое страшное он вернулся в эту шайку! Вадим, я тебя прошу, повлияй на него!

ВАДИМ. Даша, а как? Он меня тоже ни видеть, ни слышать не хочет. Мне что, в ноги теперь к нему упасть? (*Раздраженно.*) Его избили, а я виноват?!

ДАША. Ну, неужели тебе на него все равно?!

ВАДИМ (*в растерянности*). К моему огромному сожалению, не все равно! От него ой как все в моей жизни зависит! Но что я могу сделать?

ДАША. Если бы я только знала. Я так за него переживаю, а вдруг его на учет поставят или вообще из школы выгонят. Я так радовалась, когда он изменился, а теперь опять все по-старому, он хамит, его отца вызвали в школу. Ну почему все так? Почему счастью отмерен такой короткий срок…

ВАДИМ (*перебивает*). Подожди, его отец еще здесь?

ДАША. Вот только недавно из нашего класса вышел…

*Вадим резко убегает.*

ДАША (*плачет в одиночестве*). Ну почему от меня все постоянно убегают.

**Картина 6**

*Школьное крыльцо. Из школы выходит Лисин, его догоняет Вадим.*

ВАДИМ. Здравствуйте, Игорь Алексеевич, я Вадим Александров, одноклассник вашей дочери. Мне очень нужно с вами поговорить.

ЛИСИН (*удивленно*). Ну привет, Вадим Александров, о чем же ты хочешь со мной поговорить?

ВАДИМ. Я понимаю, что это очень дерзко с моей стороны, но разрешите пожалуйста Кате участвовать в конкурсе!

ЛИСИН. Нет! Мы с ней уже обо всем поговорили.

ВАДИМ. Но для нее это очень важно!

ЛИСИН. Для нее должно быть важно достойно окончить школу, сдать ЕГЭ и поступить в приличный вуз. Вот что должно беспокоить девушку ее возраста, а не хождение по подиуму.

ВАДИМ. В аттестате у нее будут хорошие оценки, это я вам гарантирую, и ЕГЭ она сдаст, и в вуз поступит, я ей со всем этим обязательно помогу!

ЛИСИН. Это очень похвально с твоей стороны, я рад, что у моей дочери есть такой друг, но насчет модельного ни при каком раскладе и речи быть не может.

ВАДИМ. Но почему она должна страдать из-за своего брата?

ЛИСИН. Она страдает не из-за него, а из-за того, что у нас был договор, она не выполнила свои обязательства, а я дал слово, что в таком случае она лишается своего увлечения.

ВАДИМ. А что она могла сделать? Она же пыталась, были улучшения, она сама говорила.

ЛИСИН. Ну, милый мой, миллионы пытаются, и только единицы добиваются, неужели теперь считать человека победителем только за попытку. На мой взгляд все честно!

ВАДИМ (*на пределе нервов*). А перекладывать свои обязанности на других это честно?

ЛИСИН. Что?

ВАДИМ (*взорвавшись*). Воспитание Никиты – это ваша обязанность, как отца, с которой вы не справились. И теперь в своей слабости вы обвиняете дочь?! А она здесь вообще ни в чем не виновата! А виноваты только вы! Вот вы знаете, почему Никита стал плохо учиться? Не знаете! Потому что вы не хотели его слушать, вы решили, что он должен стать гендиректором завода, вашим наследником, но совершенно не интересовались, о чем же он мечтает, а он хочет быть художником. А Катя столько сил вложила в этот конкурс, столько ей пришлось преодолеть, но вам все равно, вы ведь дали слово, а то, что из-за вашего слова рушатся чужие судьбы, вам плевать! Поэтому виновный здесь только один.

ЛИСИН (*задумавшись*). Может быть, но дела моей семьи тебя не касаются.

*Вадим хочет что-то ответить, но от бессилия к его глазам подступают слезы, и чтобы Лисин не видел, как он плачет, Вадим убегает. К крыльцу подбегает Мама.*

МАМА (*Лисину*). Лисин, что ты наговорил моему сыну?

ЛИСИН (*наигранно-удивленно*). Лена, да ты со мной заговорила!

МАМА. И не рассчитывай! Но я не буду молчать, когда моя семья в опасности! (Грозно.) Что ты сказал моему сыну?

ЛИСИН (*смеется*). Все в порядке с твоим чадом. Просто нужно детей своих воспитывать, а то выросло из них черти что, взрослым хамят.

МАМА. Я своих детей хорошо воспитала, в отличие от тебя! (*Ерничает.*) А я смотрю тебя в школу вызвали, сынок или дочурка что-то натворили?

ЛИСИН. Да ты вроде тоже не в библиотеку пришла!

МАМА. Лисин, я вообще-то в родительском комитете, пришла решать вопрос по организации Последнего звонка.

ЛИСИН. Ну, решай! А своих детей я хорошо воспитываю!

МАМА. Да где бы твоя Катя была, если бы мой Вадим за нее все уроки не делал?

ЛИСИН. Вот как, а я и не знал.

МАМА. Побольше интересуйся своими детьми!

ЛИСИН (*ехидно улыбается*). Значит история повторяется?

МАМА. Не дождешься, Лисин!

*Мама заходит в школу, Лисин уходит по своим делам.*

**Картина 7**

*Гримерка драматического театра, который арендовали для проведения конкурса красоты. Заходит Катя с большим количеством букетов, на ее голове корона. Раздается стук в дверь.*

ВАДИМ (*за дверью*). Можно?

КАТЯ. Да.

*Заходит Вадим с букетом цветов.*

ВАДИМ (*вручает букет*). Поздравляю тебя, моя Голубая Сойка!

КАТЯ. Спасибо большое, Вадим! Если бы не ты, ничего бы этого не было!

ВАДИМ. Катя, да я здесь совсем ни при чем. Я просто попытался сделать так, чтобы тебе ничего не мешало. Я нисколько не сомневался, что корона достанется именно тебе. Ты самая красивая и талантливая!

КАТЯ. А ты видел глаза Светки, когда она поняла, что не она самая-самая?

ВАДИМ. Ну, вообще это даже жестоко, она уже была готова идти за желанным призом, и тут объявляют тебя!

КАТЯ (смеется). Еще пожалей эту стерву!

ВАДИМ. Да я шучу! Катя, ну теперь-то ты счастлива?

КАТЯ. Теперь, да!

*Раздается стук в дверь, входит Лисин.*

ЛИСИН. Катя, ну, мы тебя с мамой в машине ждем. (*Замечает Вадима.*) Привет, Вадим!

*Лисин пожимает Вадиму руку.*

ВАДИМ. Здравствуйте, Игорь Алексеевич.

ЛИСИН. Теперь я понимаю, почему ты так отстаивал этот конкурс для моей дочери, Катя просто светится от счастья! Очень смелый поступок, уважаю!

ВАДИМ. Спасибо!

ЛИСИН. Катя, ты бы присмотрелась к этому молодому человеку. Отличный парень, далеко пойдет.

КАТЯ. Папа, я как-нибудь без твоих советов справлюсь.

ЛИСИН. Хорошо, я не лезу. Ну, мы тебя ждем.

*Лисин уходит.*

КАТЯ. Ладно, Вадим, спасибо, что пришел меня поддержать, я правда это ценю. Я побежала, можешь тогда здесь свет выключить, закрыть гримерку и сдать ключи на вахту?

ВАДИМ. Как скажешь.

КАТЯ. Спасибо!

*Катя целует его в щеку и убегает. Вадим без ума от счастья.*

**Картина 8**

*Гостиная Александровых. Вадим собирается на выпускной, Оля пытается его причесать.*

ВАДИМ. Блин, Оля, больно!

ОЛЯ. Потерпи, ты же хочешь быть самым красивым.

ВАДИМ. В чем я уже сомневаюсь.

ОЛЯ. Ты ничего не понимаешь, сейчас так модно! Вот увидишь, все девчонки твои будут!

ВАДИМ. Оля, зачем мне все? Мне моей Голубой Сойки вполне достаточно!

*Звонок в дверь.*

ОЛЯ. Я открою!

*Оля уходит. Вадим ломает прическу и зачесывается по-своему. Оля возвращается с Артемом.*

АРТЕМ. Привет, Вадим, как и обещал, принес. (*Показывается галстуки.*) Целых три, выбирай!

ВАДИМ. Ну, не буду изменять себе! (*Берет голубой галстук.*) Выберу этот, в честь…

ОЛЯ и АРТЕМ. Твоей дамы сердца!

ВАДИМ (*смеется*). Как хорошо вы меня знаете! (*Резко.*) Точно, чуть не забыл!

*Вадим резко убегает к себе наверх.*

АРТЕМ. Надеюсь, наш план сработает. Расскажешь мне потом, как все пройдет, ты же с ним на выпускной пойдешь!

ОЛЯ. Мы с родителями будем только на официальной части, а потом нас всех выгонят.

АРТЕМ. Надеюсь, Катя не подведет!

*Вадим спускается.*

ВАДИМ. Смотрите, что я ей подарю.

*Вадим достает кольцо с голубым топазом, Оля берет его.*

ОЛЯ (*в ошеломлении*). Очуметь! Вадим, это так красиво! (*Задумчиво.*) А если она его не примет?

ВАДИМ. Выброшу в реку.

ОЛЯ. Может ты его лучше мне подаришь?

ВАДИМ. Я подумаю…

АРТЕМ. Вадим, извини, я с тобой пойти не могу, не хочу эту школу вспоминать, а уж тем более видеть бывших одноклассников, не самая приятная будет встреча. Поэтому не обижайся!

ВАДИМ. Я все понимаю.

ОЛЯ (*читает сообщение*). Мама написала, что они с папой прям к школе подъедут, опаздывают, поэтому сказали самим добираться.

ВАДИМ. А сколько время?

ОЛЯ (*смотрит на часы*). Мы опаздываем!

ВАДИМ. Бегом!

*Все убегают.*

**Картина 9**

*Школьный двор. Совсем недалеко слышны звуки праздника, а значит выпускной в самом разгаре. Уже стемнело, официальная часть окончена, большинство родственников разъехались, остались только виновники торжества. На скамейке сидит Вадим, у него оторван рукав рубашки, разбита костяшка, волосы взлохмачены. Появляется Катя.*

КАТЯ. Ты успокоился, Отелло?

ВАДИМ. Катя, извини, я просто не сдержался. Это твой выбор, и я должен его принять. Просто, пойми, я люблю тебя уже пять лет и мне сложно осознать, что ты никогда не будешь со мной. Но раз ты полюбила Рому…

КАТЯ. Да никого я не полюбила.

ВАДИМ. Ну я же видел, как вы целуетесь.

КАТЯ. Это совершенно ничего не значит.

ВАДИМ. То есть поцелуй для тебя ничего не значит? Весело живешь!

КАТЯ. Прости, я только сейчас понимаю, как это жестоко было с моей стороны. Я не люблю Рому, мы просто договорились, что будем сегодня вместе танцевать, и я поцелую его на твоих глазах.

ВАДИМ. Но зачем?

КАТЯ. Я думала, что так будет лучше для всех. Ты поймешь, что я занята, уедешь в свой Питер, поступишь в академию, со временем меня забудешь. Помнишь, ты же сам сказал, что если я кого-нибудь полюблю, то ты исчезнешь…

ВАДИМ. Да я не понимал, что я говорю, тогда я был уверен, что ты меня все-таки любишь, просто проверяешь, и я должен пройти все испытания, чтобы быть достойным твоего сердца, как рыцарь.

КАТЯ (*гладит его по голове*). Бедный Вадим, я даже не подозревала, что творится в твоей голове, да ты просто обезумел от своих книжек. Ты стал пленником фантазий романистов. Вадим, но жизнь не такая красивая, как это описано на страницах даже самой правдивой книги. Ты полюбил меня, помогал, всегда был рядом, но я тебя полюбить не смогла. Пойми, мы с тобой слишком разные! Я люблю светское общество, тусовки, а ты считаешь, что это исчадье ада, ты любишь театр, а я откровенно зеваю на спектаклях, ты мечтаешь переехать в Питер, а я пока останусь здесь, тем более меня пригласили в основной состав модельного агентства, я бы хотела развиваться в этом направлении.

ВАДИМ. Катя, ну хочешь, я останусь в нашем городе, я полюблю все то, что дорого тебе, я заброшу книги, перестану ходить в театр, я буду таким, каким ты меня хочешь видеть.

КАТЯ. Нет, не надо. Тогда это будешь уже не ты. Ты очень талантливый художник, и я никогда не прощу себе, если из-за меня мир не увидит твои будущие шедевры.

ВАДИМ. Но ведь тебе же тоже когда-то все это нравилось, ты была другой, нам было хорошо вместе. Ты позировала мне, я писал твое лицо на всех работах, а педагоги в художественной школе возмущались, почему у меня Джульетта, Миронова, Заречная и Маргарита с одним и тем же лицом. А потом мы читали книги по ролям, смотрели какой-нибудь фильм, мы даже с тобой писали маленькие пьески, мастерили куклы, чтобы разыгрывать домашние спектакли. Вспомни, как ты приходила ко мне каждые выходные, тебе нравилось играть с Росинантом.

КАТЯ (*улыбается*). Этот глупый пес порвал мой любимый шарф. В тот день мы тогда так заигрались, что я и не заметила, что была вся в отпечатках его грязных лап. А к родителям пришли в гости наши компаньоны Бобровы всей семьей. Я тогда вернулась домой и сказала: «Привет бобры, свинья пришла!», папа покраснел от злости, а Никита потом смеялся весь вечер, а мама ничего не сказала, наверное, слишком была озабочена приемом гостей.

ВАДИМ. Ну вот видишь, как все было здорово!

КАТЯ. Вадим, я очень ценю эти моменты, но они остались только в воспоминаниях. Я изменилась, я совершенно другая, ту девочку уже не вернуть. Мне нравится жизнь, которой я живу сейчас.

ВАДИМ. И что мне теперь, действительно исчезнуть?

КАТЯ. Я бы этого тоже не хотела.

ВАДИМ. Я не понимаю, ты просто тогда издеваешься надо мной! Катя, пойми, я тоже живой человек, и со мной так нельзя. Я многое терпел, как ты смеялась надо мной со своими подругами, прощал все твои колкие шуточки. Но теперь, я тебя просто не понимаю. Ты опять решила посмеяться надо мной?

КАТЯ. Нет, Вадим, поверь, я нисколько не смеюсь. Да, прости меня за все мои выходки, я была стервой, это правда. Просто хотелось почувствовать себя крутой, взрослой что ли. Но сейчас я не смеюсь. Я правда, хотела бы, чтобы мы смогли сохранить наше общение. Мы ведь можем быть просто друзьями?

ВАДИМ. Это сложно…

КАТЯ. Но ведь возможно?

ВАДИМ. Но ради тебя, я постараюсь.

КАТЯ. Я буду очень рада. Я понимаю, что тебе понадобится время, чтобы принять меня в новом статусе, но так будет лучше для всех.

ВАДИМ. Давай попробуем!

КАТЯ. Поэтому пиши мне из Питера, пиши о своих успехах, мы можем созваниваться.

ВАДИМ. Звучит здорово!

КАТЯ. Ладно, пойдем ко всем, они, наверное, обыскались уже нас.

ВАДИМ. Надо перед Ромой извиниться.

КАТЯ. Это точно!

*Вадим и Катя уходят.*

**Картина 10**

*Открытая крыша небоскреба. Вадим встречает рассвет.*

ВАДИМ. Ну что, мой родной Городок, сегодня я уезжаю, мы с тобой еще долго не увидимся. Спасибо тебе за все! Именно здесь я встретил свою первую любовь, которая меня окрылила. И пусть ты не очень большой, но ты мой самый любимый! Я бы в жизни никуда бы не уехал, но нужно учиться дальше, не обижайся! Я обязательно буду тебя навещать, а ты мне снись, приходи во снах, когда мне будет особенно тяжело!

*На крыше появляется Никита.*

НИКИТА. Вадим, как я рад, что ты здесь!

ВАДИМ. Никита?!

НИКИТА. Катя сказала, что ты уезжаешь, я не мог… (*Протягивает деньги.*) Я у тебя тогда занимал, вот возвращаю.

ВАДИМ. Спасибо!

*Никита хочет уйти, но останавливается.*

НИКИТА. Вадим, прости меня, я такой дурак, я тогда столько тебе неприятного наговорил, но я так не считаю, я просто тогда не выдержал, испугался, но сейчас понимаю, как ты много сделал для меня. Я рад, что мы познакомились, ты меня направил на этот творческий путь, помог осуществить мою давнишнюю мечту.

ВАДИМ. Приятно это слышать, Никита! Я на тебя не обижаюсь, у всех бывают неприятности. Надеюсь, что прошлая жизнь тебя больше не утянет.

НИКИТА. Нет, ты что?! Меня Даша будет контролировать. (*Смеется*.)

ВАДИМ. Вы помирились?

НИКИТА. Конечно, мне было плохо без нее, наверное, я ее по-настоящему люблю!

ВАДИМ. Ну, хоть у вас все хорошо.

НИКИТА (*хочет приободрить Вадима*). Да и у вас с Катей все будет хорошо! У нее просто период в жизни такой, она сама не знает, чего хочет, перебесится и еще сама к тебе прибежит! Она же моя сестра, я ее с рождения знаю, я уверен, что будет именно так! Знаешь, мне кажется, что именно с тобой она может быть настоящей!

ВАДИМ. Спасибо, Никита, ты подарил мне надежду, теперь не так грустно уезжать!

НИКИТА. Конечно, вот отучишься, вернешься, и Катя будет твоей!

ВАДИМ. Я буду счастлив, если так оно и будет! Ладно, как говорится, долгие проводы, лишние деньги. (*Смеется.*) До встречи, Никита, пиши, звони, не забывай!

НИКИТА. Ты тоже!

*Вадим и Никита обнимаются на прощание.*

**Картина 11**

*Вокзал провинциального города. Вадим и Мама сидят в ожидании поезда, рядом лежат чемоданы.*

ВАДИМ. Мам, а папа не звонил? Он все-таки не сможет прийти?

МАМА. Вадим, не обижайся на него, он же работает, чтобы нас всех обеспечивать. Оля что-то задерживается. Она сегодня вообще какая-то странная была, куда-то убежала, ничего не сказала. Главное, чтобы опять в какую-нибудь историю не влипла…

ВАДИМ. Мама, успокойся, она обещала, что поумнеет. Артема тоже пока нет, может транспорт плохо ходит, мы-то на такси приехали.

МАМА. А Катя твоя не придет?

ВАДИМ. Не знаю, я приглашал.

МАМА. Вся в своего отца!

ВАДИМ. Что?

МАМА. Ладно, Вадим, ты уже взрослый, я раньше не хотела тебе ничего говорить, но сейчас я думаю, уже можно. Игорь мой одноклассник, его перевели к нам в девятом классе. Высокий красивый брюнет, хулиган, смельчак. А я была скромная, застенчивая отличница, подруги даже называли меня «тургеневская девушка». Скромница всегда выбирает разбойника, потому что он может позволить себе перейти все границы, нарушить любые правила, ему плевать на предрассудки, он свободен. Вадим, именно с ним я расправила крылья, вырвалась наконец из клетки, твоя бабушка многое мне не позволяла, а с Игорем я могла позволить себе все! Я предложила ему помощь по учебе, он согласился. И как-то незаметно мы начали встречаться, все одноклассники были удивлены такому союзу, а подруги предупреждали, что он меня обманет, ему нужны только хорошие оценки, а как поступит в институт – сразу меня кинет. А я не верила, я никого не слушала, я просто хотела быть счастливой, даже если это окажется ложью. Кстати, серьги с топазами никакие не прабабушкины, это он мне подарил, он из богатой семьи был. И вот наступил выпускной, платье твоя бабушка сама мне сшила из кримплена, навили с подружкой Валькой мы себе прически и пошли в школу, словно на бал. Бабушка на выпускной не пошла, она не любила такие мероприятия, а вот твой дедушка пошел, кто его только просил. Напился, пришлось в разгар праздника его домой тащить, мне так обидно было, так хотелось его в каком-нибудь чапыжнике оставить, дочери праздник испортил, я в это время должна была с Игорем танцевать, а я тащу пьяного отца. Ну, к счастью, встретили дядю Мишу, он его до дома и довел, а я побежала обратно на выпускной. Прихожу, а Игорь со Светкой целуется. Ну, я конечно, в слезы, Валька меня успокаивает. Долго я потом еще прийти в себя не могла, но все же в институт поступила, а там все и забылось. Через лет шесть встретила твоего отца, а потом уже и ты родился. Я как узнала, что ты в Катю влюбился, так испугалась, что она такая же, как ее папаша, вот поэтому и злилась.

ВАДИМ. Мама, ты ошиблась! Катя совершенно на него не похожа. И я знаю, что Голубая Сойка еще будет моей!

МАМА. Вадим, а почему ты постоянно называешь ее Голубой сойкой?

ВАДИМ. Потому что она очень красивая, как чистое июньское небо, но жуткая насмешница, как эта птица. Катя в этом не виновата, она жертва тех людей, которые ее окружают. У нее светлая душа, чистые помыслы, она просто запуталась, но я ей помогу.

*На вокзале появляются Оля и Артем.*

ОЛЯ. А вот и мы, извините за опоздание!

АРТЕМ. Здравствуйте, Елена Николаевна, привет, Вадим!

ВАДИМ. Привет, Артем! (*Оле*) Ой, сестренка, мы уже с мамой подумали, что ты опять в какую-то историю вляпалась. А то я уеду, влюбишься в какого-нибудь турка, он тебя увезет в свой гарем. На кого же я тебя оставлю?

ОЛЯ (*смущенно*). Вадим, мама, я хочу вам кое-что рассказать…

АРТЕМ. Оля, давай лучше я. Мы с Олей с мая начали встречаться!

ВАДИМ (*радостно*). Вот это да! Я вас поздравляю!

*Вадим обнимает Олю, жмет руку Артему. Мама стоит в стороне и не знает, что сказать.*

АРТЕМ (*замечает Маму*). Елена Николаевна, надеюсь, вы не против?

МАМА. Я думаю, у нас будет еще достаточно времени, чтобы все обсудить!

*Голос диктора объявляет о прибытии поезда.*

ВАДИМ. Наш! Пойдемте, а то без меня уедет!

*Все уходят на перрон.*

ЭПИЛОГ

*Прошло пять лет. Заброшенный пустырь еще больше порос травой, многие бетонные ступеньки все больше потрескались, появились новые граффити, но «Голубая сойка» осталась неприкосновенной, даже краска, кажется, не сильно поблекла. Как и много лет назад Вадим привел сюда Катю. Они оба повзрослели.*

КАТЯ. Вадим, куда ты меня ведешь?

ВАДИМ. Так мы уже пришли. Узнаешь? Это же наше место.

КАТЯ. Это было так давно, но я припоминаю. Когда же мы были здесь последний раз?

ВАДИМ. Пять лет назад, когда учились в одиннадцатом классе.

*Вадим начинает что-то искать.*

КАТЯ. Нет, это было, как будто не со мной, как будто другая жизнь, словно это все был сон.

ВАДИМ (*увидев свой рисунок*). Смотри, твой портрет сохранился!

КАТЯ (*удивленно*). Это я? Господи, я ничего этого не помню. Это совершенно другая Катя, не я. Интересно, могли мы тогда подумать, что будем сейчас такими. Помню, я мечтала стать моделью.

ВАДИМ. А стала лингвистом. А я думал, что буду живописцем и поступлю в академию.

КАТЯ. А окончил РГИСИ и стал театральным художником.

ВАДИМ. Ты знаешь, я думал, что и оттуда еще на первом курсе я заберу документы. Учиться было непросто, находишься в институте целый день, никакого свободного времени. Постоянно нужно оттачивать мастерство, много писать, делать наброски, даже в воскресенье ты не спишь в общаге, а идешь на пленэр. Педагоги, конечно, у нас жёсткие были, один раз мой руководитель курса при всех разорвал мою работу. Я думал, что расплачусь при всех, это уже было последней каплей, думал, что завтра же заберу документы. В тот день в общежитие я не пошел, а бродил по заснеженному Петербургу, ночь, мороз, метель, – все, как на страницах великой классики. Уже светало, и вдруг я увидел его… В первых лучах солнца заблестел Медный всадник, и я посмотрел на него и был поражен величием Петра, в его фигуре читалась огромная сила, человек основал новый город, выиграл жестокую войну, подарил стране статус империи, все перевернул, все переделал, а я испугался высшего образования. Это меня так замотивировало, что все оставшиеся года, я даже и не думал об уходе. Единственное, о чем я не мог перестать думать, так это…

*У Кати звонит телефон. Вадим достает то самое кольцо и прячет в руке.*

КАТЯ (*по телефону*). Привет, нет, уже не занята… С подружкой гуляю… Да, бывшая одноклассница, ты ее не знаешь… Ой, а я как раз недалеко, через десять минут буду… Хорошо, Миш, целую.

*Катя убирает телефон.*

ВАДИМ. Миша?

КАТЯ. Вадим, я тебе не говорила. Я скоро замуж выхожу, Миша – мой жених.

ВАДИМ. Вот как… Поздравляю!

КАТЯ. Спасибо! Ты извини, мне нужно бежать, у него здесь офис недалеко, он хотел со мной пообедать.

ВАДИМ. Давай я тебя провожу.

КАТЯ. Нет, это лишнее. Не обижайся, мне действительно пора. Рада была с тобой увидеться. Ты же навсегда вернулся? Мы ещё увидимся.

ВАДИМ. Думаю, что теперь уеду.

КАТЯ. Ну, время еще будет до отъезда. Ну все, пока!

*Катя обнимает Вадима на прощание и уходит. Вадим остается один, он рассматривает «Голубую сойку».*

ВАДИМ (*мысли вслух*). Вот и улетела, Голубая Сойка!

*Вадим выбрасывает кольцо.*

КОНЕЦ

*Первая редакция – 2019 - 2020 г. г.*

*Вторая редакция – 2023 г.*