**Лев Толстой**

 **Война и мир**

 Пьеса В. Иванова - Таганского

 по мотивам романа Л. Толстого «Война и мир»

 *2021г. Москва - Симферополь*

 *Из старой литературы мне приятней*

 *всего думать (для цены) о "Войне и мире".*

 *В.И. Немирович - Данченко*

 **Действующие лица**

Андрей Болконский

Наташа Ростова

Пьер Безухов

Старый граф Ростов

Графиня Ростова

Николай Ростов

Соня

 Борис

Петя Ростов

Старый князь Болконский

Княжна Мария

Князь Василий

Княгиня Болконская

Элен Безухова

Царь Александр 1

Кутузов

Наполеон

Жозефина

Долохов

Анатоль Курагин

Анна Шерер

Карагина

Княгиня Друбецкая

Жюли

Аракчеев

Новосельцев

Кочубей

Мария Федоровна – вдовствующая императрица (жена убитого Павла 1)

Мадемуазель Бурьен

Митенька – управляющий у Ростовых

Мортемар

Князь Ипполит

Аббат Морио

Стивенсон

Платон Каратаев

Несвитский –адъютант Кутузова

Мак – австрийский генерал

Жерков

Жена князя Василия

Михаил Иванович - архитектор

Тихон, слуга Болконских

Радожницкий - осведомитель

Алпатыч

Горничная

Гаврила

Девушка - посыльная

Мужик

Лакей в доме Ростовых

Гость 1

Гость 2

Игрок 1

Игрок 2

Жандармы.

Темнота. Вспыхивает экран. На экране, навстречу зрителям (кинохроника) идет живой Лев Толстой. Мы видим его совсем близко – впечатление ошеломляющее и неповторимое. Голос**: «Толстой кажется великаном вовсе не потому, что другие писатели рядом с ним карлики, а потому, что он всегда стоит вровень с нами, идет с нами в ногу, никого не обгоняя на ходу. Особенно это чувствуется в романе «Война и мир».** Музыкальный акцент. Крупная надпись: **Лев Толстой «Война и мир». К 200-летию русского академического театра им. Горького.** Сбоку, на портале появляется небольшая фотография Л. Толстого времен написания романа «Война и мир». Она будет немым свидетелем того, что будет происходить на сцене. Музыкальная тема нарастает, в ней отчетливо слышен многочисленный скрип колес по тернистым, развороченным дорогам России. **«Голос Толстого:** **«Герои горячились, негодовали, но они «все были только лошадьми, мерно ступавшими по огромному колесу** **истории, производившими скрытую от них, но понятную для нас работу».**

На сцене появляются современные молодые люди. Они словно по команде приводят в движение находящиеся в разных частях сцены колеса. Возможно, эти колеса разных размеров, но вместе - это сценическое устройство похоже на машину времени, мерно двигающуюся по огромной дороге истории.

**Молодой человек** (с листком бумаги). 5 сентября 1863 года исследователи считают первым точным свидетельством начала работы Толстого над романом «Война и мир». (Приклеивает страницу на вертящееся колесо. Объявляет). **1805 год. Май. Франция. Париж. Дворец императора Наполеона.**

 **Действие первое**

Фанфары. Быстро входит Наполеон. Его приветствует генералитет, члены правительства, представители императорского двора.

**Наполеон.** Из всех национальностей Европы я обязан сделать единый народ, Париж станет столицей мира. Господа, сегодня Россия наиболее варварская страна в Европе. Она опасна для нашей цивилизации. Мы не хотели этой войны, но Рубикон пройден: честолюбивое, заносчивое поведение российского самодержца, мы больше не потерпим. Наши братские чувства к его величеству, к его подданным – оскорблены! Вот почему мы не вправе больше щадить этот народ, царствующая власть которого давно всем угрожает. Итак, господа - война неизбежна! Мой народ не потерпит унижение и угрозы от молодого царя, который не умеет ценить дружеские чувства, уважать свободу, порядок и процветание, которые несет наша власть. Отныне, никакие союзники Россию не спасут. Моя гвардия **заставит** уважать французский престол и свободу, она навсегда освободит русский народ от рабства. Воины Франции, сегодня вам рукоплещет весь мир! Да здравствует империя, да здравствует Франция! (Фанфары. Гремит оркестр. Бурные аплодисменты. Наполеон с охраной проходит через зал).

Движение колеса, голос:

 **1805 год. Июнь. Салон Анны Шерер.**

 Где-то вдалеке звучит музыка. (Танцы: менуэт или англез).

**Анна Шерер.** Гостиная Анны Павловны начала понемногу наполняться. Приезжала высшая знать Петербурга, люди самые разнородные по возрастам и характерам. Приехал князь Василий – министр и его дочь - красавица Элен, заехавшая за отцом. (Указывает на князя Василия и Элен, которые торжественно проходят перед залом). Приехала и известная, как la femme la plus, молодая, маленькая княгиня Болконская, прошлую зиму вышедшая замуж за Андрея Болконского. Приехал князь Ипполит, сын князя Василия, с господином Мортемаром, которого он представил; приехал и аббат Морио, Старая княгиня и многие другие.

 Играет оркестр. В глубине танцуют пары: «менуэт», «англез». Молодые люди, также участвующие в перестановках, преподносят напитки. Гости переговаривают друг с другом.

**Анна Шерер** (стремительно походит к князю Василию). Князь, депеши из Франции всё тревожнее, вы – министр, скажите честно - неужели война?

**Князь Василий**. Дорогая Анна Павловна, союзнический договор – дело нешуточное. Австрия наш союзник, поэтому мы вместе с ней накажем Бонапарта.

**Анна Шерер** Князь, неужели этот французский Charta pas возомнил себя богом?

**Князь Василий**. Успокойтесь, дорогая Анна Павловна. С тех пор, как депеши читает плебс, мы имеем не историю, а мифологию. Кстати, плебс разнуздался. Появились ораторы, разные сборища. Словом много оракулов, предсказывающих России распад. (Гневно.) Нет-нет, господа, как говорил милый моему сердцу Публий, потомство воздаст каждому по заслугам. Мы еще посмеемся над недомыслием тех, кто, располагая властью в настоящем, рассчитывают, что можно отнять память даже у будущих поколений.

**Мортемар** (князю Ипполиту, тихо). Рабство существует в России потому, что Император не может без него царствовать. И не удивительно, Россия, к несчастью, отстранена от всеобщего развития цивилизации, исходящей из Рима. Деспотизм до того деморализировал русских, что лицемерие вовсе их не возмущает.

**Князь Ипполит**. Все гораздо проще, мой дорогой господин Мортемар. Величайшее несчастье России заключается в безнаказанности высших сановников, в их несметном богатстве, а также в изобилии всевозможных наград, которые лишь изредка и только отчасти достаются самым достойным.

**Княгиня Болконская** (князю Василию). Мне муж запретил философствовать, но пока его нет, я скажу: вот вы, князь Василий, министр, почему Вас громко обвиняют в несчастье, постигшем нашу империю, во всеобщем разорении… И не один класс, но все классы объединяются в обвинениях против вас.

**Князь Василий**. Вместо того чтобы бросать мне несправедливые упреки, княгиня, попробуйте сделать лучше, чем я. Знаете кто это сказал?

**Княгиня Болконская**. Нет, но знаю, что не вы.

**Князь Василий.** Это сказал Антихрист, по имени Бонапарт.

**Княгиня Болконская.** Какой вы смелый. (Отходит и усаживается в стороне.)

**Князь Василий.** Нет, не совсем так. Смелость у нас является собственностью только одного человека - императора. Вот, все говорили, что с Австрией он не найдет общий язык, а в результате все получилось. Он даже там танцевал с женой императора.

**Анна Шерер.** Ах, не говорите мне про Австрию! Я ничего не понимаю, может быть, но Австрия никогда не хотела войны. Она предает нас. Россия одна должна быть спасительницей Европы. Нашему доброму и чудному государю предстоит величайшая роль в мире. Бог не оставит его, и он исполнит свое призвание задавить гидру революции, которая теперь еще ужаснее в лице этого убийцы и злодея. Мы одни должны искупить кровь праведника. На кого нам надеяться?.. На Англию? (Переводит внимание на Старую княгиню и отходит к князю Василию.)

 **Княгиня Друбецкая.** Нет-нет-нет! Англия с своим коммерческим духом не поймет и не может понять всю высоту души императора Александра. Она отказалась очистить Мальту. Она ищет заднюю мысль наших действий. Они не могут понять самоотвержения нашего императора. А Пруссия?!

**Князь Ипполит**. Пруссия уже объявила, что Бонапарте непобедим и что вся Европа ничего не может против него..
**Старая Княгиня**. И что они решили?

**Княгиня Болконская** (в стороне). Что̀ решили? Решили, что Бонапарте сжег свои корабли, и мы тоже, кажется, готовы сжечь наши. И в это время мой муж хочет идти на войну. (Со слезами.) Я беременна, а он хочет воевать. ( Громко, всем.) Я захватила работу. Буду вязать.

 Анна Шерер подхватывает под руку князя Василия и

 отводит на авансцену.

**Анна Шерер** (с укором).Я часто думаю, как иногда несправедливо распределяется счастие жизни. За что́ вам судьба дала таких двух славных детей. А вы, право, менее всех цените их и потому их несто́ите.

**Князь Василий.** Это мой крест. Я так себе объясняю.. Que voulez vous?..

**Анна Шерер** (с милым упреком). И зачем родятся дети у таких людей, как вы?

**Князь Василий**. Странно, как-то, незаметно родятся. Это мой крест.

**Анна Шерер.** Ежели бы вы не были отец, я бы ни в чем не могла упрекнуть вас. Вы никогда не думали о том, чтобы женить вашего блудного сына Анатоля. У меня есть одна княжна - petite personne княжна Мария Болконская, которая с отцом несчастна, как падчерица.

**Князь Василий**. Я вам одной могу признаться: мои дети – обуза моего существования. Анатоль мне сто́ит 40 000 в год. (Через паузу.) Она богата, ваша княжна?

**Анна Шерер**. Отец очень богат и скуп. Он живет в деревне. Знаете, это известный князь Болконский, отставленный еще при покойном императоре и прозванный «прусским королем».

**Князь Василий**. Ах, да-да, что-то вспоминаю. Говорят, что …чудак…

**Анна Шерер.** Нет, он очень умный человек, но со странностями и тяжелый. У нее брат Андрей, вот что́ недавно женился на Лизе. Вон на той малышке, это жена Болконского. (Показывает в сторону княгини Болконской.) А Болконский - адъютант Кутузова. Он будет нынче у меня.

**Князь Василий** (с улыбкой, дружески). Анна Павловна, я у вас начну обучаться ремеслу старой девицы. (Хохочет.)

**Анна Шерер**. Вы министр, вы это быстро освоите. (Оба хохочут.)

 Входит Пьер Безухов. Он заметно растерян.

 **Гости** (негромкие реплики). Смотрите, вон, Безухов! Кто это? Незаконный сын, богатейшего графа Безухова. Да неужели? Представьте себе! Безобразник! Он нигде не служит. Только что приехал из-за границы. Где он воспитывался? Нигде! Оставьте, он первый раз в обществе. (Пьер увидев княгиню Болконскую, направляется к ней. Они о чем-то говорят).

 Перестройка света. Князь Василий и Анна Шерер.

**Князь Василий** (тихо Анне Шерар). Что за милая особа, эта маленькая княгиня Болконская.— Quelle délicieuse personne, que cette petite princesse!

**Анна Шерер** (увидев Пьера). Простите, князь, тут еще один гость. (Шерер направляется к Пьеру.) Очень мило с вашей стороны, мосье Пьер, что вы приехали навестить бедную больную.

**Пьер**. Ну - да… Ну, гм, гм, да вот…

**Анна Шерар.** Пьер, вы не знаете аббата Морио? он очень интересный человек...

**Пьер**. Да, я слышал про его план вечного мира, и это очень интересно, но едва ли возможно...

**Анна Шерер**. Вы думаете?.. (Хочет уйти).

**Пьер** (страстно). Я вам в короткой речи докажу, что план абата – химера! Послушайте!

**Анна Шерар**. Об этом мы после поговорим, я лучше вас представлю Абату Морио. (Подхватывает Пьера и ведет к Абату Морио.) Дорогой Абат, это Пьер Безухов родственник Князя Василия, он только что из-за границы. Он очень хочет с вами познакомиться. Как вы переносит здешний климат, Абат Марио?

**Абат Морио.** Я так очарован прелестями ума и образования общества, в особенности женского, в которое я имел счастье быть принят, что не успел еще подумать о климате. (Не выпуская уже аббата и Пьера, Анна Павловна для удобства наблюдения присоединила их друг к другу).

**Анна Шерер** (настойчиво). Расскажите ему, Пьеру, что-нибудь, он очень хороший слушатель. (Уходит).

**Абат Морио** (с расположением). Какая особая атмосфера в России, не правда ли?

**Пьер.** Я только что из-за границы и тоже на все смотрю другими глазами.

**Абат Морио**. Удивительная вещь, стоит одному могущественному государству, как Россия, прославленному за варварство, стать бескорыстно во главе союза, имеющему целью равновесие Европы – и оно спасет мир.

**Пьер** (с недоумением). Как же вы найдете такое равновесие? Бурбоны бежали от революции, предоставив народ анархии; а один Наполеон умел понять революцию, победить ее, и потому для общего блага он не мог остановиться перед жизнью одного человека. (Услышав речь Безухова, Анна Шерер быстро возвращается).

**Анна Шерер.** Господа, не хотите ли перейти к другому столу?

**Пьер** (одушевляясь). Нет, нам здесь удобно. (Хватает под руки Абата Морио и Анну Шерер) Поймите, Наполеон велик, потому что он стал выше революции, подавил ее злоупотребления, удержав всё хорошее — и равенство граждан, и свободу слова и печати — и только потому приобрел власть.

**Анна Шерер** (безапелляционно). Если бы ваш Наполеон отдал власть законному королю, тогда бы я назвала его великим человеком.

**Пьер.** Он бы не мог этого сделать. Народ отдал ему власть только затем, чтоб он избавил его от Бурбонов – старой прогнившей власти, и потому, что народ видел в нем великого человека. Революция была великое дело!

**Анна Шерер** (в шоке). Революция и цареубийство великое дело! ( Про себя.) Боже, он явно не здоров! Лучше я вас угощу последней шуткой: человек пришел к глупому врачу и жалуется «Когда я просыпаюсь, я еще где-то полчаса брожу, как во сне. На что врач ему советует вставать на полчаса позже.

 Входит Андрей Болконский.

**Анна Шерер** (увидев Болконского, радостно). Господи, вот, кажется, нормальный человек.

**Болконский** (целует руку у Анны Шерер и, щурясь, оглядывает всё общество). Рад вас видеть, Анна Павловна.

**Анна Шерер** (с гордостью) Полюбуйтесь, князь, здесь каждый второй человек из наших аристократов.

**Князь Болконский**. Согласен Анна Павловна, здесь любой человек - аристократ среди животных.

**Анна Шерер.** Князь, вы не в духе. И я знаю почему. Я тоже чрезвычайно взволнована. Давайте отойдем. (Отводит Андрея в сторону). Вы собираетесь на войну, князь?

**Андрей**. Генералу Кутузову угодно меня к себе в адъютанты.

**Анна Шерер.** А как дела у нашего Кутузова. В Петербурге молва шепчет, что армия приведена в сильное движение. На улицах шумно, всюду дискуссии, жандармерия. Как вы думаете, что предполагает Государь?

**Андрей Болконский** (сухо). Что предполагает государь – мне неизвестно.

**Анна Шерер.** Многое я бы отдала, чтобы знать его предположение.

**Андрей Болконский.** Не волнуйтесь, у государя первый советник пруссак Фуль, он лучший тактик в Петербурге.

 Движение колеса, голос:

 **1805 год. Август 27. Царский дворец. Александр 1,**

 **рядом с ним несколько военных сановников,**

 **среди них генерал Аракчеев.**

 **Генерал Аракчеев - Александру.** Ваше императорское величество, докладываю: сегодня Дунайская армия австрийцев под номинальным командованием эрцгерцога Фердинанда и реальным - генерала Макка (80 тыс. чел.) вторглась в Баварию. Вторглась, не дождавшись подхода русской армии под командованием генерала М.И. Кутузова (50 тыс. чел.). Узнав об этом, Наполеон начал срочную переброску основных сил (220 тыс. чел.) на Рейн.

**Александр 1** (нервно ходит по кабинету, с досадой). 220 тысяч! Откуда он их набрал?

**Аракчеев.** Думаю, что от француженок, ваше величество.

**Александр 1.** Очень остроумно. Мы надеялись, что гром гремит далеко, что он не угрожает России. Но у узурпатора страсть к завоеваниям! Он незаконно присвоил верховную власть во Франции, внушает опасение насчет будущей участи Европейских Держав. Терпеть это больше нельзя! ( С пафосом.) Все знают, император Александр хотел **согласить** воюющие стороны и **склонить** их к миру. Мои старания **не имели** желаемого успеха. Итак: я двину мою армию на помощь Австрии. «Наполеон или я, я или он, но вместе мы не можем царствовать». Россия наденет на этого Антихриста железную маску. (Негромко, в сторону.) Я подготовлю этому «корсиканскому чудовищу» такую кровавую встречу, что он запомнит это на всю жизнь!

 Звучит военный марш, слышится солдатская поступь. Движение колеса, голос: **Снова солон Анны Шерер.**

**Анна Шерер** (Болконскому, участливо). Значит вы на войну, а Лиза, ваша жена?

**Андрей.** Она поедет в деревню.

**Анна Шерер.** Как вам не грех лишать нас вашей прелестной жены?

**Андрей Болконский.** Не волнуйтесь, с ней будет моя сестра и отец.

**Анна Шерер.** Простите, князь, но я распоряжусь, чтобы еще подали шампанского. (Шерер быстро уходит и тотчас подходит Пьер. Трогает Андрея за руку).

**Андрей** (радостно). Пьер! Вот как!.. И ты в большом свете!

**Пьер.** Я знал, что вы будете. (Тихо.) Я приеду к вам ужинать. Можно?

**Андрей.** Нет, нельзя. Шучу, этого не нужно спрашивать. (Вдалеке играется мазурка.) После вечера, я тебя жду.

 Рядом проходят князь Василий с дочерью Элен и Анной Шерер.

**Элен.** Папа, мы опаздываем! Ты знаешь, как посланник не любит, тех, кто невежлив.

**Князь Василий.** Да-да, спасибо, моя радость. Помню. **(**Анне Шерар, любезно). Вы меня извините, этот несчастный праздник у посланника лишает меня удовольствия остаться. Очень мне грустно покидать ваш восхитительный вечер. (Звуки мазурки звучат громче.)

Пьер с широко раскрытыми глазами смотрит на Элен,

 та это видит и пленительно улыбается Пьеру.

.

**Андрей.** Что с тобой, Пьер? Ты смотришь на Элен, как медведь на мед. Что, очень хороша?

**Пьер.** Очень. Как говорит мой конюх: «Бог сотворил три зла – бабу, черта и козла».

**Князь Василий** (схватил Пьера за руку, к Анне Шерер). Образуйте мне этого медведя. Вот он месяц живет у меня, и в первый раз я его вижу в свете. Ничто так не нужно молодому человеку, как общество умных женщин. (Музыка звучит и громко, и волнующе. Князь Василий, Элен и Анна Шерер выходят на авансцену).

**Анна Шерер.** Князь, я этим Безуховым займусь. (Глядя на Элен.) У меня есть хороший план. Мы сыграем такую интригу, что все ахнут.

**Князь Василий** (лукаво). Для интриги нужен ум…

**Анна Шерер** (с гордостью). Но когда его много, в этом случае женщина идет к успеху и славе совсем иными путями. (Оба с удовольствием хохочут. Громко и бравурно звучит музыка). **Перестройка света. Появляется Юноша с микрофоном.**

**Юноша.** Здравствуйте! Я Костя Титов, из 10 «Б», 26 школы города Риги. Из сочинения: «Я читал «Войну и мир» пять дней и думал целую неделю. В романе Толстого светское общество существует как фон, на котором разворачиваются прекрасные и трагические события. "Критик Писарев прав: «Роман... графа Л. Толстого можно назвать образцовым произведением», никакое колесо истории не сделало бы и оборота, и не было бы никакой страны, ни великой, ни могучей, если бы не русский народ». Мне нравится, что автор заглядывает в разные места, к разным людям. Книга складывается в четкую, определенную картину, словно шар из капелек, похожий на глобус. Кем бы я хотела быть в этом романе? Не знаю, скорее Пьером Безуховым.Он хочет убить Наполеона… А почему бы и нет?! «Бах» – и войне конец! Здорово!

Движение колеса, голос:

 **1805 год. Кабинет Андрея Болконского. В этот же день ночью.**

**Пьер** (Пьер проходит в кабинет князя Андрея, берет с полки книгу). О, «Записки цезаря»? (Вспоминает) «Никакая победа не принесет столько, сколько может отнять одно поражение».

 Входит Андрей Болконский.

**Андрей.** Мой друг, что ты сделал с m-lle Шерер? Она теперь совсем заболеет. Нельзя, mon cher, везде всё говорить, что́ только думаешь. (Берет у Пьера книгу, смотрит). А, Цезарь! (Цитирует.): «Рубикон пройден! Пусть ненавидят, лишь бы боялись». Петербург напичкан шпионами, жандармы на каждом углу, всюду спорят, ругаются, тюрьмы переполнены, не забывай, война дело не шуточное. (Берет бокалы, наливает обоим вино. Оба пригубляют.) Ну, что ж, ты решился, наконец, на что-нибудь? Кавалергард ты будешь или дипломат?

**Пьер**  (сел, поджав под себя ноги). Можете себе представить, я всё еще не знаю. Ни то, ни другое мне не нравится.

**Андрей.** Но ведь надо на что-нибудь решиться? Отец твой ждет.

**Пьер.** Отец дал деньги, говорит, осмотрись, выбирай… Странно,

 я на всё согласен.

**Андрей.** А что ж ты тогда так спорил с этим аббатом? Весь бомонд смотрел на вас как на якобинцев.

**Пьер.** Задела меня его мысль.

**Андрей.** Какая?

**Пьер.** Как же он сказал: «стоит одному могущественному государству, как Россия, прославленному за варварство, стать бескорыстно во главе союза, имеющему целью равновесие Европы – и оно спасет мир». А может ли наша Россия, такой Петербург спасти мир?

**Андрей.** Про наш Питербурх еще при Петре анекдоты ходили

**Пьер.** Какие?

**Андрей.** Слушай, с удовольствием попотчеваю: позвал Петр I своего шута Ивана Балакирева и спрашивает:

- А ну-ка, поведай, что народ говорит про Питербурх?

- А бить не будешь, государь?

- Говори!

Балакирев знал кипучий нрав царя и на всякий случай стал поближе к двери.

- Говорит народ такое, государь, - скороговоркой выпалил шут, размахивая колпаком: - С одной стороны - море, с другой - горе, с третьей - мох, а с четвертой - ох! Вот оно как!...Не успел Балакирев досказать, бомбой вылетел в сенцы. Государь оторвался от токарного станка и кинулся за дубинкой. (Пьер хохочет). Нам сейчас к дубинке надо кинуться, а ты определиться не можешь. Три месяца выбираешь карьеру, ничего не делаешь. А встретил масона, и растаял.

**Пьер.** Не согласен, этот аббат - умный человек.

**Андрей**. Всё это бредни, Пьер. Ты не шотландец, а русский. Тебе не пристало «тесать камень своей души». Поговорим лучше о деле. Был ты в конной гвардии?

**Пьер.** Нет, не был, но вот что́ мне пришло в голову, и я хотел вам сказать. Теперь война против Наполеона. Ежели б это была война за свободу, я бы понял, я бы первый поступил в военную службу; но помогать Англии и Австрии против величайшего человека в мире... это нехорошо...

 **Андрей** (пожав плечами). Ежели бы все воевали только по своим убеждениям, войны бы не было.

**Пьер.** Это-то и было бы прекрасно.

 **Андрей** (усмехнувшись). Очень может быть, что это было бы прекрасно, но этого никогда не будет...

**Пьер.** Ну, для чего вы идете на войну?

**Андрей.** Для чего? я не знаю. Так надо. Я иду потому, что эта жизнь, которую я веду здесь, эта жизнь — не по мне!

 Входит княгиня Болконская

 **Княгиня Болконская (**Андрей, учтиво подвигает ей кресло). Отчего, я часто думаю, отчего Анет Шерер не вышла замуж? Как вы все глупы, messieurs, что на ней не женились. Вы меня извините, но вы ничего не понимаете в женщинах толку. Кстати, какой вы спорщик, мсье Пьер! Весь солон у Шерер, с первого вашего появления то и дело обсуждал вас.

**Пьер.** Я и с мужем вашим всё спорю; не понимаю, зачем он хочет идти на войну.

**Княгиня Болконская** (встрепенувшись). Ах, вот я тоже говорю! Я не понимаю, решительно не понимаю, отчего мужчины не могут жить без войны? Отчего мы, женщины, ничего не хотим, ничего нам не нужно? Ну, вот вы будьте судьей. Я ему всё говорю: здесь он адъютант у дяди, самое блестящее положение. Все его так знают, так ценят. Ha днях, у Апраксиных я слышала, как одна дама спрашивает: это известный князь Андрей? Честное слово! Он так везде принят. Он очень легко может быть и флигель-адъютантом. Вы знаете, государь очень милостиво говорил с ним. Мы с Анет говорили, это очень легко было бы устроить. Как вы думаете?

**Пьер** (увидев, что разговор не нравится Андрею). Когда вы едете?

**Княгиня Болконская** (почти шепчет). Ах, не говорите мне про этот отъезд, не говорите! Я не хочу про это слышать. Сегодня, когда я подумала, что надо прервать все эти дорогие отношения... И потом, ты знаешь, André? ( Она значительно мигнула мужу). Мне страшно! страшно!

**Андрей.** Чего ты боишься, Лиза? Я не могу понять.

**Княгиня Болконская.** Вот как все мужчины эгоисты; все, все эгоисты! Сам из-за своих прихотей, Бог знает зачем, бросает меня, запирает в деревню одну.

**Андрей** (тихо). С отцом и сестрой, не забудь.

**Княгиня Болконская**. Всё равно одна, без *моих* друзей... И хочет, чтоб я не боялась.

**Андрей** (резко). Твой доктор велит тебе раньше ложиться. Ты бы шла спать.

**Княгиня Болконская** (вскрикивая). Я тебе давно хотела сказать, André: зa что́ ты ко мне так переменился? Что́ я тебе сделала? Ты едешь в армию, ты меня не жалеешь. За что́?

**Андрей** (с угрозой). Lise!

**Княгиня Болконская**. Ты обращаешься со мной, как с больною или с ребенком. Я всё вижу. Разве ты такой был полгода назад?

**Андрей** (кричит). Lise, я прошу вас перестать!

**Пьер**  (сам готов был заплакать.) Успокойтесь, княгиня. Вам это так кажется, потому что я вас уверяю, я сам испытал... отчего... потому что... Нет, извините, чужой тут лишний... Нет, успокойтесь... Прощайте...

 Князь Андрей остановил его за руку.

**Андрей.** Нет, постой, Пьер. Княгиня так добра, что не захочет лишить меня удовольствия провести с тобою вечер.

**Княгиня Болконская** (не сдерживая сердитых слез, кричит). Нет, он только о себе думает. Нет, Андрей, ты так переменился, так переменился... Mon Dieu, mon Dieu!

**Андрей .** Bonsoir, Lise. (Княгиня Болконская быстро уходит.) Пьер, никогда, никогда не женись. Не женись до тех пор, пока ты не скажешь себе, что ты сделал всё, что́ мог. Женись стариком, никуда негодным... А то пропадет всё, что́ в тебе есть хорошего и высокого. Всё истратится по мелочам. Да, да, да! Не смотри на меня с таким удивлением. (Пауза).

 Неожиданно возвращается Княгиня Болконская.

**Княгиня Болконская** (не сдерживая сердитых слез, кричит). Что́ мне за дело, что тут мсье Пьер. Нет, он только о себе думает. Крайние себялюбцы готовы сжечь свой дом, лишь бы поджарить себе яичницу. Пьер, перед вами плохой пример. Его монологи слышны по всему дому. (Надтреснутым голосом зло напевает марсельезу и уходит. Пьер невольно аплодирует).

**Андрей.** Моя жена — прекрасная женщина. Это одна из тех редких женщин, с которою можно быть покойным за свою честь; но, Боже мой, чего бы я не дал теперь, чтобы не быть женатым. Ты говоришь о Бонапарте и о его карьере. Но Бонапарте, когда он работал, шаг за шагом шел к своей цели, он был свободен, у него ничего не было, кроме его цели, — и он достиг ее. Я теперь отправляюсь на войну, на величайшую войну, какая только бывала, а я ничего не знаю и никуда не гожусь. Господи, это глупое общество, без которого не может жить моя жена, и эти женщины... Ежели бы ты только мог знать, что это такое эти порядочные женщины и вообще женщины. Посмотришь на них в свете, кажется, что что-то есть, а ничего, ничего, ничего! Да, не женись, душа моя, не женись!

**Пьер.** У вас всё, всё впереди. И вы...

**Андрей.** Что обо мне говорить. Я конченый человек.

**Пьер** (пьет вино). А обо мне что́ говорить? Что́ я такое? Незаконный сын! Без имени, без состояния… Я свободен пока, и мне хорошо. Я только никак не знаю, что́ мне начать. Я хотел серьезно посоветоваться с вами.

 **Андрей.** Ты мне дорог. Ты один живой человек среди всего нашего света. Тебе хорошо.

**Пьер.** Да, очень хорошо. Я как собака без поводка.

**Андрей.** Выбери, что́ хочешь; это всё равно. Ты везде будешь хорош, но одно: перестань ты ездить к этим Курагиным, вести эту жизнь. Так это не идет тебе: все эти кутежи, и гусарство, и эти… бабы...

**Пьер.** Знаете что́! С этой жизнью я ничего не могу ни решить, ни обдумать. Голова болит, денег нет. Нынче Анатоль Курагин меня звал, я не поеду.

**Андрей.** Дай мне честное слово, что ты не будешь ездить?

**Пьер.** Честное слово! (Уходит. Ввзвешивает куда податься).У Анатоля сейчас гости. Нет, не поеду. Ведь дал слово. (Берет колесо и пускает его по сцене). А ведь там карты, попойка. Нет, хорошо бы последний раз поехать к Анатолю Курагину. Какой же я бесхарактерный! Все – решено, еду последний раз.

 Движение колеса, голос:

 **1805 год. Конногвардейская застава. 3 часа ночи.**

 **Дом Анатоля Курагина.**

Поет цыганский хор, цыгане таскают на цепи медведя:

 возня, хохот…Долохов подходит к медведю, хватает его,

 борется и опрокидывает на пол. Рев медведя. Аплодисменты.

 Медведя отводят. Неистово поют цыгане.

**Гость 1** (кричит) Долохов, ну, бросьте мишку, тут новое пари. Держу за Стивенса сто!

**Гость 2**. Смотри не поддерживать! Я за Долохова! Разними, Курагин.

**Гость 1**. Одним духом, иначе проиграно.

 Входит Пьер Безухов

**Курагин.** Стойте, господа. Вот он Петруша, милый друг, иди сюда разойми пари!

**Пьер.** Ничего не понимаю. В чем дело?

**Курагин.** Стойте, он не пьян. (Берет бутылку и стакан. Пьеру). Прежде всего, пей. (Пьер пьет вино).

**Пьер** (с трудом, захлебываясь). Так в чем дело?

**Курагин.** Долохов уложил на пари медведя, а теперь держит пари вот с этим англичанином Стивенсом, моряком, что он, Долохов, выпьет бутылку 38 рому, сидя на окне третьего этажа с опущенными наружу ногами. (Указывает место «пари»). Ну, допивай бутылку! А то не пущу!

**Пьер**. Нет, не хочу! (Отталкивает Анатоля и подходит к окну).

**Курагин** (берет из корзины бутылку).Вот бутылка рома. (Отдает Долохову).

**Долохов** (с бутылкой, кричит). Слушать сюда! Я держу пари на пятьдесят империалов, хотите на сто?

**Стивенсон.** Нет, на пятьдесят.

**Долохов.** Хорошо, на пятьдесят империалов, — что я выпью эту бутылку сидя на покатом выступе стены за окном и не держась ни за что́... Так?...

**Стивенсон**. Да! Очень хорошо.

**Долохов.** Если кто сделает то же, то я плачу сто империалов. Понимаете?

 Все столпились у окна. Долохов проходит на указанное место.

**Курагин** (смотрит вниз). У!... у!... у!... Камень тротуара.

**Долохов**. Смирно!

**Гость 1.** Господа, это глупости; он убьется до смерти.

**Курагин.** Не трогай, ты его испугаешь, он убьется. А?... Что тогда?... А?...

**Долохов** (сквозь стиснутые зубы). Ежели кто ко мне еще будет соваться, я того сейчас спущу вот сюда. Ну!... ( Все молчат. Пауза. Долохов медленно пьет. Показывает бутылку). Пуста! (Кидает бутылку англичанину, который ловко ловит ее. Долохов спрыгивает с окна).

**Все.** Отлично! Молодцом! Вот так пари! Чёрт вас возьми совсем!

 Англичанин, достав кошелек, отсчитывает деньги.

**Долохов.** Господа! Кто хочет со мною пари?

**Пьер** (громко, с вызовом). Я… я то же сделаю. И пари не нужно, вот что́. (Курагину.) Дай бутылку. Я сделаю...

**Долохов.** Пускай, пускай! (Сует бутылку Пьеру).

**Курагин**. Что́ ты? с ума сошел? (Отнимает бутылку.) Кто тебя пустит? У тебя и на лестнице голова кружится. (Хохот).

**Пьер.** Я выпью, давай бутылку рому! (Пьяным жестом ударяет по стулу. Лезет на болкон. Пьера хватают за руки. Тот с силой отталкивает всех).

**Курагин.** Нет, его так не уломаешь ни за что́. Пьер, послушай, я с тобой держу пари, но завтра, а теперь мы все едем (Шепчет что- то на ухо).

**Пьер** (кричит). Едем, едем! И Мишку с собой берем... (Хватает медведя и, обняв его, кружится по комнате. Все хохочут. Неистово звучит музыка. Поет хор цыган).

 Движение колеса, голос: **1805 год. Июнь**

**Радожицкий – осведомитель**  (Секретно. Из доклада И. П. Радожицкого.) Городской голове Санкт-Петербурга). Ваше превосходительство, в городе стали ловить шпионов, являюшихся под видом комедиантов, фокусников, странствующих монахов и тому подобных. При допросе с пристрастием сообщают, что Наполеон предписал пред началом войны впустить в наши столицы легионы шпионов и зажигателен, которые приуготовляют и расчищают путь для его воинства. Сообщаем: на площадях появились листовки, газеты, кликуши и сходки на базарах.

 Движение колеса, голос:

 **1805 год. Площадь Петербурга. Огни, фонари. Шумная толпа. Вдали колокольный звон.**

 На возвышенности, сменяя друг друга, выступают ораторы.

**Косоглазый монах** (с газетой в руках) Православные, Христос посреди нас! (Трясет газетой.) Газеты врут! Писаки скрывают правду! Армия отступает! (Гул голосов, крики: «врешь», «долой косоглазого!». Пытаются сбросить оратора с возвышенности. Косоглазый монах отбивается.) Кто хотел видеть и слышать, тот видит и слышит: Дунайские помещики бегут в разные стороны, как тараканы. Сил у армии нет! Антихрист побьет австрийцев и доберется до нас! Люди, спасайтесь пока не поздно! (Крики: «врешь, морда поганая»! Другой голос: «Дайте сказать»!) Молва идет - в армии лишения, генерал Барклашка не получил: ни подвод, ни снарядов… Австрийцы предали! Офицеры и солдаты босиком, без хлеба...

 Несколько человек с криками «паникер» сталкивают косоглазого монаха. Появляется новый оратор.

**Мужик**. Он врет, он - рвань церковная.

**Косоглазый монах**. Это ты, ты, ложь и плод духа времени. (Начинается драка, новый оратор ловко подсекает косоглазого монаха и вновь на возвышении.) Мужики, бабы… Наши стоят! В Москве правильно пишут…

 (Из толпы: «Драчун, да ты читать не можешь. Куды ты в горлопаны лезешь! Долой его! Женщина: «Нет, пусть скажет! У него глотка луженая».

**Мужик.** Миряне, православные, послухайте! Не верьте проходимцам! Багратион жив и Кутузов - на месте. И армия наша – жива! Верьте мне! Наши атакуют. А бежать некуда – всюду Россия!

 На возвышении появляется офицер. Рукой

 останавливает крики и шум.

**Офицер.** Люди, граждане…Да, русских атаковали три французских маршала! Но! (Показывает кукиш.) У них ничего не выйдет. Не в силе Бог, а в правде! Ура! (Толпа подхватывает «Ура!») Багратиону, «ура»! (Толпа кричит «ура!) Кутузову, «ура»! Императору Александру, – «Ура»! (Толпа кричит «Ура»!) Офицер читает:

 Хвала вам, чада славы

Дружиной смелой вам вослед

Бежим на пир кровавый;

Да мчится ваш победный строй

Пред нашими орлами;

Да сеет, нам предтеча в бой,

Погибель над врагами;

 (Несколько человек запевают):

А мы встретим злодея середи пути,

 Середи пути, на своей земли,

 (Толпа подхватывает песню.)

 А мы столики поставим ему — пушки медные,

 А мы скатерти ему постелим — вольны пули,

 На закусочку поставим — каленых картеч;

 Угощать его будут — канонерушки,

 Провожать его будут — всё козачушки.

 Издалека с нарастанием звучит плясовая.

Мужик (выкрикивает). Эх ма, эх ма! Раззудись нога! (Начинает приплясывать. Народ включаются. Все пляшут).

 В общем шуме в толпе появляются двое жандармов и уволакивают косоглазого монаха. Арестованный кричит, сопротивляется. «Братцы, люди, спасите!» Народ продолжает плясать.

 Движение колеса, голос:

 **Москва. 1805 год. 10 августа. Дом Ростовых на Поварской.**

**Граф Ростов** (зовет). Митенька, Митенька!.. (Вбегает управляющий Митенька.) Митенька, ну как там всё? Накрывают?

**Митенька**. Не волнуйтесь, граф. Все в порядке. Взгляните, весь народ работает. (Направляются в дальний зал.)

**Граф Ростов**. Ну, ну, Митенька, смотри, чтобы всё было хорошо. Шутка ли дело, именины обеих Наташ.

**Митенька** (показывает меню). Кстати, вот меню, все будет вовремя. (Останавливаются.)

**Граф Ростов**  (смотрит). Так, так… Митенька, главное — сервировка. И вот что, грибки, грибки не пересоли.

**Митенка.** Пальчики оближите, какие грибки, ваше сиятельство.

**Граф Ростов.** То-то... (Уходят. Ростов что-то напевает).

 Появляется лакей.

**Лакей** (басом). Марья Львовна Карагина с дочерью.

**Графиня Ростова** (нюхая из табакерки, бурчит). Замучили меня эти визиты. Ну, уж ее последнюю приму. Чопорна очень. (Лакею.) Проси!

 Входит Карагина с дочерью Жюли. (Молодые люди незаметно вносят банкетку «Ренесанс Enigma80».

**.Карагина** (бросается к Ростовой). Очень, очень рада… Поздравляю с именинами. ( Вручает подарок. Дочь Жюли делает реверанс перед графиней Ростовой.)

**Графиня Ростова** (дочке). Здравствуй Жюли, рада тебя видеть.

**Жюли**. И я, графиня. (Подает графине цветы.) Поздравляю!

**Графиня Ростова** (Жюли). Спасибо! Устраивайся, вон там - сладости. Или лучше ступай к молодежи. Там все наши: и Николай с Борисом (Указывает. Жюли проходит. Матери.) Я вижу, Марья Львовна, ты взволнована? Неприятности? (Предлагает присесесть).

**Карагина.** Нет, скорее новости.

**Графиня Ростова.** Так говори, я слушаю. (Угощает Карагину табаком. Обе с удовольствием чихают).

**Карагина.** Я очень жалею бедного графа Безухова. Здоровье его и так плохо, а теперь это огорченье от сына, это его убьет!

**Графиня Ростова**. Да что хоть случилось?

**Карагина.** Этот незаконный сын – Пьер так неприлично вел себя на вечере у Анны Шерер.

**Графиня Ростова** (делая вид, что не знает). Что́ такое?

**Карагина**. Вот нынешнее воспитание! Еще за границей, этот молодой человек предоставлен был самому себе, и теперь в Петербурге, говорят, он такие ужасы наделал, что его с полицией выслали оттуда.

**Графиня Ростова.** Скажите.

**Карагина.** Сын князя Василия, он и один Долохов, они, говорят, Бог знает что́ делали. И оба пострадали. Долохов разжалован в солдаты, а сын Безухова выслан в Москву. Анатоля Курагина — того отец, князь Василий, как-то замял. Но выслали-таки из Петербурга.

**Графиня Ростова.** Да что́, бишь, они сделали?

 Граф Ростов возвращается с с новой гостьей княгиней Анной Михайловной.

**Карагина** (громко). Это совершенные разбойники, особенно Долохов. Можете себе представить: они втроем достали где-то медведя, посадили с собой в карету и повезли к актрисам. Прибежала полиция их унимать. Они поймали квартального и привязали его спина с спиной к медведю и пустили медведя в Мойку; медведь плавает, а квартальный на нем.

**Граф Ростов** (начинает смеяться). Хороша, ma chère, фигура квартального. (Хохочет).

**Карагина.** Ах, ужас какой! Чему тут смеяться, граф? Насилу спасли этого несчастного. И это сын графа Кирилла Владимировича Безухова так умно забавляется! А говорили, что так хорошо воспитан и умен. Зачем их только за границу посылают? Вот их учеба. Вот куда заграничное воспитание довело. Посылают туда с надеждой, а получают оттуда якобинцев, хуже того масонов и революционэров.. Надеюсь, что здесь его никто не примет, несмотря на его богатство. Мне хотели его представить. Я решительно отказалась: у меня дочери.

**Графиня Ростова.** Отчего вы говорите, что этот молодой человек так богат?

Ведь у него только незаконные дети. Кажется... и Пьер незаконный.

**Карагина.** У него их двадцать незаконных, я думаю.

**Графиня Ростова.** Когда же он успел? Ведь на это надо время?

**Княгиня Анна Михайловна.** На это… Да что вы? На это времени много не надо. При Екатерине он одно время главным Агрономом был. Так про него анекдот вышел. Царский агроном говорит старому крестьянину: — Вы обрабатываете свой участок устаревшими методами! Я удивлюсь, если вы получите с этого дерева хотя бы десять килограммов яблок! - Я тоже, отвечает крестьянин, ведь это же груша! (Все смеются.)

**Графиня Ростова.** Как старик был хорош, еще прошлого года! Красивее мужчины я не видывала.

**Княгиня Анна Михайловна**. Теперь очень переменился. Так что никто не знает, кому достанется это огромное состояние, Пьеру или князю Василию. Сорок тысяч душ и миллионы.

**Карагина.** Князь Василий приехал в Москву вчера. Он едет на ревизию, мне говорили.

**Княгиня Анна Михайловна**. Да, но, entre nous, это предлог, он приехал собственно к графу Кириллу Владимировичу, узнав, что он так плох. Руки чешутся – деньги немалые.

**Граф Ростов**. Однако, ma chère, это славная штука. Хороша фигура была у квартального, я воображаю. ( С наслаждение хохочет. Гостям.)). Так, пожалуйста, же, обедать к нам.
**Карагина.** Благодарю вас, граф. Я сейчас к себе и к обеду прибуду.

 Вбегает Наташа Ростова. Бросается навстречу графу Ростову.

**Граф Ростов** (громко, расставив руки). А, вот она! Именинница! Ma chère, именинница! (Обхватывает дочку, кружит ее.)

**Графиня Ростова** (мужу, притворяясь строгою). Ma chère, il у a un temps pour tout. Ты ее все балуешь, Еlіе.

**Карагина.** Какое прелестное дитя. Она уже не ребенок, а девушка.

**Наташа** (показывает куклу матери). Видите?.. Кукла... Мими... Видите.

**Графиня Ростова**. Ну, поди, поди со своим уродом, на все есть время! (Гостям.) Это моя меньшая! (Наташа продолжает хохотать и радоваться.)

**Карагина**  (велеречиво, Наташе). Скажите, моя милая, как же вам приходится эта Мими? Дочь, верно? (Наташе ничего не ответила, прыгнула и побежала из комнаты). Какое милое существо ваша меньшая! Порох!

**Граф Ростов.** Да, порох! В меня пошла! И какой голос: хоть и моя дочь, а я правду скажу, певица будет, Саломони другая. Мы взяли итальянца ее учить.

**Карагина.** Не рано ли? Говорят, вредно для голоса учиться в эту пору.

**Граф Ростов.** О, нет, какой рано! Как же наши матери выходили в двенадцать-тринадцать лет замуж?

**Графиня Ростова** (глядя на княгиню Анну Михайловну). Уж она и теперь влюблена в Бориса! Какова?

**Княгиня Анна Михайловна.** Мой мальчик – офицер и воспитанный. (С гордостью.) Но, кажется, влюблен.

**Графиня Ростова.** Ну, вот видите! Однако держи я её строго, запрещай я ей... Бог знает, что̀ они делали потихоньку.

**Карагина.** Наверно целовались бы? Мы-то целовались в эту пору.

**Графиня Ростова** (с гордостью). Не знаю, не знаю… Я… не помню… Я знаю каждое её слово. Она сама вечером прибежит и всё мне расскажет. Может быть, я балую ее, но, право, это, кажется, лучше. До сих пор я была, слава Богу, другом своих детей и пользуюсь полным их доверием. Николай - студент и то ничего от меня не скрывает.

 **Граф Ростов** (прислушивается.) Тихо! Вон, моя красавица запела. Это в цветочной, там у нас все молодые люди играют (Анне Михайловне). И ваш Борис там. (Вдалеке раздается пение Наташи. Перестройка света).

 **У Ростовых**. **Цветочная комната. Место свиданий**

**Наташа.** Ну, где же Борис? (Прячется за кадку цветов.) Пускай ищет…

 Входит Борис. Рассматривая свое красивое лицо в карманном зеркале. Идет к выходной двери. Оглядывается, ищет Наташу.

**Наташа** (выглядывала из своей засады). Поищи, поищи, самовлюбленный красавчик…

 Из другой двери вышла раскрасневшаяся Соня.

 Следом появляется Николай Ростов.

**Николай** (подбегает к Соне). Соня! что́ с тобою? можно ли это?

**Соня.** Ничего, ничего, оставьте меня! ( Соня зарыдала). Что вы не видите, что она влюблена в вас?

**Николай.** Кто?

**Соня.** Вон та, с мамочкой. Жюли Карагина.

**Николай**. Нет, я знаю что́.

**Соня.** Ну, знаете, и прекрасно, и подите к ней.

**Николай** (берет Соню за руку). Соооня! одно слово! Можно ли так мучить меня и себя из-за фантазии? Я только заглянул в гостиную к гостям, поздоровался и тотчас ушел искать тебя. Дочка Марии Львовны меня не интересует.

**Соня.** А зачем ее привезли, эту Жюли Карагину? Затем, чтобы она тебе строила глазки!

**Наташа** (тихо). Что́ теперь будет?

**Николай.** Соня! мне весь мир не нужен! Ты одна для меня всё. Я докажу тебе.

**Соня.** Весь мир! Я не люблю, когда ты так говоришь.

**Николай.** Ну, не буду, ну прости, Соня! (Целует её, оба уходят).

Наташа (из-за кадки). Ах, как хорошо! (Зовет Бориса, с хитрым видом). Борис, Борис…Подите сюда. Мне нужно сказать вам одну вещь. Сюда, сюда…(Проводит Бориса на место между кадок с цветами).

**Борис.** Какая же это одна вещь?

**Наташа** (протягивает куклу). Поцелуйте куклу. Не хотите? Ну, так подите сюда. Ближе, ближе! (Борис смущен.) А меня хотите поцеловать?

**Борис** (нагибаясь к ней). Какая вы смешная!

 Наташа вскакивает на кадку и целует Бориса.

 **Борис.** Наташа, вы знаете, что я люблю вас, но...

**Наташа** (перебивает). Вы влюблены в меня?

**Борис.** Да, влюблен, но, пожалуйста, не будем делать того, что́ сейчас... Еще четыре года... Тогда я буду просить вашей руки.

**Наташа** (считает тонким пальчиком). Раз, два, четыре пять… Хорошо! Так кончено?

**Борис.** Кончено!

**Наташа.** Навсегда? До самой смерти? (Под руку проходят и под аккомпанемент. Поют песню «Ключ»):

В приятную ночь, при лунном свете

Представить счастливо себе,

Что некто есть еще на свете

Кто думает и о тебе!

Что и она, рукой прекрасной,

По арфе золотой бродя,

Своей гармониею страстной

Зовет к себе, зовет тебя!

Еще день — два, и рай настанет...

Но ах! твой друг не доживет! (Музыкальный акцент. Движение колеса, голос.):

 **1805 год. Сентябрь. Лысые горы.**

 **Имение князя Николая Болконского.**

 Слышен равномерный звук, старый Болконский

 работает у станка. Входит дочь княжна Мария.

**Князь Николай** (закончив работу, дочери). Подойди. (Подставляет щеку для поцелуя, дочь целует.) Здорова?... ну, так садись! (Берет тетрадь.) Вот тебе задание по геометрии на завтра. (Очерчивает ногтем). Постой, письмо тебе. (Кидает письмо на стол. Мария берет письмо). От Элоизы?

**Княжна Мария**. Да, от Жюли Карагиной.

**Князь Николай** (строго.) Еще два письма пропущу, а третье прочту. Вздор ведь пишите. Третье прочту.

**Княжна Мария** (протягивает письмо). Прочтите хоть это, mon père,

**Князь Николай** (кричит, отталкивая письмо). Третье, я сказал, третье. Ну, сударыня? Что скажите по прошлому заданию? (Пауза. Мария не может ответить). Ну и дура! Ну, сударыня, треугольники эти подобны; изволишь видеть, угол abc... (Княжна невнятно отвечает) Что? Не слышу! (Кричит.) Ну, как же не дура! Нельзя, княжна, нельзя, математика великое дело, моя сударыня. А чтобы ты была похожа на наших глупых барынь, я не хочу. Стерпится-слюбится. Дурь из головы выскочит. Вот еще какой-то «Ключ таинства» тебе твоя Элоиза посылает. Религиозная. А я ни в чью веру не вмешиваюсь... Просмотрел. Возьми. Ну, ступай, ступай! (Мария быстро прошла в свою комнату, распечатала письмо.)

**Голос Жюли** (слышен барабанный бой). Милый и бесценный друг, какая страшная и ужасная вещь разлука! Прошло совсем немного времени, как мы расстались, а уже вся Москва только и говорит что о войне. Один из моих двух братьев уже за границей, другой с гвардией, которая выступает в поход к границе. Наш милый государь оставляет Петербург и, как предполагают, намерен сам подвергнуть свое драгоценное существование случайностям войны. Дай Бог, чтобы корсиканское чудовише, которое возмущает спокойствие Европы, было низвергнуто. Эта война лишила меня одного из отношений самых близких моему сердцу. Я говорю о молодом Николае Ростове, который, при своем энтузиазме, не мог переносить бездействия и оставил университет, чтобы поступить в армию. Его отъезд в армию был для меня большим горем. Всё это еще слишком свежо… Но довольно об этом. «Главная новость, занимающая всю Москву, — смерть старого графа Безухова и его наследство. Представьте себе Пьер — наследник всего и, сверх того, признан законным сыном и потому графом Безуховым и владельцем самого огромного состояния в России.

 Кстати о браках. Знаете ли вы, что недавно всеобщая тетушка Анна Михайловна доверила мне, под величайшим секретом, замысел устроить ваше супружество. Это ни более, ни менее как сын князя Василья, Анатоль, которого хотят пристроить, женив его на богатой и знатной девице, и на вас пал выбор родителей. Он, говорят, очень хорош и большой повеса.

Но будет болтать. Прощайте. Мое почтение вашему батюшке. Обнимаю вас от всего сердца. Жюли.PS. Известите меня о вашем брате и о его прелестной жене.

 Слышен звук подъезжающей брички. Седой Тихон пробегает

 к подъезду. Входят Андрей с женой.

**Тихон** (шепотом). Князь почивает.

**Андрей** (смотрит на часы, жене). Через двадцать минут он встанет. Пройдем к княжне Марье. (Вдалеке слышны звуки клавикордов). Ты постарел, Тихон.(Тихон целует руку князю Андрею.)

**Княгиня Болконская** (оглядываясь). Да, это дворец. (Услышав клавикорды.) Ну, скорее, скорее…

**Андрей.** Это Мари упражняется? пойдем потихоньку, чтобы она не видала нас.

 Из боковой двери выскочила M-lle Bourienne,

 обезумевшая от восторга.

**Мадмуазель Бурьен.** Господи, вы приехали. Ах, какая радость для княжны! Наконец-то! Надо ее предупредить.

**Андрей.** Нет, нет, пожалуйста...

**Княгиня Болконская** (восторженно). Вы мамзель Бурьен; я уже знакома с вами по той дружбе, какую имеет к вам моя невестка. Она не ожидает нас!

 Стремительно идет вперед. Навстречу ей бросается

 Мария. Объятия, поцелуи и слезы счастья.

**Княгиня Болконская.** Ах, милая!.. Ах, Мари!..

**Княжна Мария**. А я видела во сне.

**Княгиня Болконская.** Так вы нас не ожидали?.. Ах, Мари, вы так похудели.

**Княжна Мария**. А вы так пополнели...

**Мадмуазель Бурьен.** Я тотчас узнала княгиню!

**Княжна Мария**. А я и не подозревала. (Замечает Андрея.) Ах, Андрей, а я и не видела тебя!

**Андрей** (целуясь с сестрой). Ты такая же плакса, как всегда была.

 **Княгиня Болконская** (без умолку). Мари, я все платья свои оставила в Петербурге и здесь буду ходить Бог знает в чем. Мари, Андрей совсем переменился. (Внезапно.) Да, Китти Одынцова вышла замуж за старика. (Хохочет.) Да, есть жених и для вас, княжна. Настоящий. Но об этом поговорим после.

 **Княжна Марья** (вздохнув). И ты решительно едешь на войну, André? **Андрей.** Даже завтра.

**Княгиня Болконская.** Он покидает меня здесь, и Бог знает зачем, тогда как он мог бы получить повышение...

**Андрей** (требовательно). Ей надо отдохнуть. Не правда ли, Лиза? Сведи ее к себе, а я пойду к батюшке. Чтó он, всё то же?

**Княжна Мария**. То же, то же самое; не знаю, как на твои глаза.

**Андрей**. И те же часы, и по аллеям прогулки? Станок?

**Княжна Мария** (радостно). Те же часы и станок, еще математика и мои уроки геометрии.

**Андрей.** Важно, что ты от этого получаешь удовольствие.

 Входит Тихон.

**Тихон** (Андрею, торжественно). Князь ждет молодого князя.

**Андрей.** Хорошо, я иду. (Тихон быстро уходит вперед).

 Андрей идет наполовину отца.

**Князь Болконский** (сидя в уборной на широком, сафьяном обитом кресле, предоставляя свою голову рукам Тихона). A! Воин! Бонапарта завоевать хочешь? Примись хоть ты за него хорошенько, а то он эдак скоро и нас своими подданными запишет. Ты читал его манифест. Россия для него задворки, варварская страна. Здорово! (Подставляет свою щеку. Андрей целует в указанное место).

**Андрей.** Да, приехал к вам, батюшка, и с беременною женой. Как здоровье ваше?

**Князь Болконский.** Не здоровы, брат, бывают только дураки да развратники, а ты меня знаешь: с утра до вечера занят, воздержен, ну и здоров. К тому же, после обеда серебряный сон, а до обеда золотой, поэтому пока не жалуюсь.

**Андрей.** Слава Богу.

**Князь Болконский.** Бог тут не при чем. Ну, рассказывай, как вас немцы с Бонапартом сражаться по вашей новой науке, стратегией называемой, научили.

**Андрей.** Дайте опомниться, батюшка. Ведь я еще и не разместился.

**Князь Болконский** (кричит). Врешь, врешь! (Подставляет руки. Тихон начинает его одевать.) Дом для твоей жены готов. Княжна Марья сведет ее и покажет и с три короба наболтает. Это их бабье дело. Я ей рад. Сиди, рассказывай. Михельсона армию я понимаю, Толстого тоже... высадка единовременная... Южная армия чтó будет делать? Пруссия, нейтралитет... это я знаю. Австрия чтó? Швеция чтó? Как Померанию перейдут?

 **Андрей** (четко, по-военному). Операционный план предполагаемой кампании примерно таков: девяностотысячная армия должна угрожать Пруссии, чтобы вывести ее из нейтралитета и втянуть в войну.

 Движение колеса, голос:

 **1805 год Санкт-Петербург. Октябрь. По секрету.**

 **Из доклада Аракчеева - Александру 1**

Походная резиденция Александра 1

 Александр 1 и Аракчеев.

**Аракчеев.** Ваше Величество, очень опасная ситуация для наших войск.

**Александр 1**. Докладывайте

**Аракчеев.** Полное отсутствие каких-либо укреплений на правом берегу указанной для осмотра реки Дунай. Городки Кремс и Цнайм не обладают ни малейшей обороноспособностью. Позади моста через Дунай нет ничего, что представляло бы какую-либо защиту; все продовольственные запасы, состоявшие преимущественно из огромного количества мешков с мукою, навалены под простыми навесами, не имеющими боковых стен. Вместе с тем, наше небольшое преимущество не может иметь решающего значения; на нем никак нельзя основывать расчет на успех боя 90 тысяч человек, в настоящий момент вовсе лишенных пути отступления, с превосходными силами противника.

**Александр 1**  (Небрежно). Пошлите Фула. Он наведет порядок. И еще: сообщите доверенным лицам, что я с скоро буду в войсках.

 Перестройка света.

**Князь Болконский** (кричит Тихону). Не тот жилет. Белый! белый! (Тихон надевает белый жилет).

**Андрей.** По плану часть этих войск должна в Штральзунде соединиться с шведскими войсками. Двести двадцать тысяч австрийцев, в соединении со ста тысячами русских, должны действовать в Италии и на Рейне.

**Князь Болконский.** И скоро она родит? Нехорошо… Уверен, у них нет оперативного плана! Продолжай, продолжай!

**Андрей.** Пятьдесят тысяч русских и пятьдесят тысяч англичан высадятся в Неаполе. В итоге: пятисоттысячная армия должна с разных сторон сделать нападение на французов.

**Князь Болконский** (поет). Мальбрук в поход поехал, Бог весть когда вернется.

**Андрей** (улыбаясь). Я не говорю, чтоб это был план, который я одобряю, я вам только рассказал, чтó есть. Наполеон уже составил свой план не хуже этого.

**Князь Болконский**. Ну, новенького ты мне ничего не сказал. Царь туда послали Фула, вспомни, быть беде. Пойдем в столовую. (Проходят в столовую)

 Столовая. В центре, золотая рама генеалогического

 дерева князей Болконских. Большие часы

 пробили два. Присутствуют домашние.

**Князь Болконский** (дружески потрепав княгиню Болконскую). Я рад, я рад… (Всем.) Садитесь, садитесь! (Архитектору.) Михаил Иванович, садитесь. (Беременной невестке.). Го, го! Поторопилась, нехорошо! Ходить надо, ходить, как можно больше, как можно больше. Как наши общие знакомые?

**Княгиня Болконская.** Бедная графиня Апраксина потеряла мужа. Глаза выплакала бедняжка.

**Князь Болконский** (резко переводит разговор). Ну, чтó, Михайла Иванович, Буонапарте-то нашему плохо приходится. Как мне князь Андрей порассказал, какие на него силы собираются! А мы с вами всё его пустым человеком считали. (Андрею об архитекторе.) Он у меня тактик великий! Этот Бонопарте – ничтожный французишка. Он имеет успех только потому, что нет Потемкиных и Суворовых.

**Андрей.** Всё кажется хорошим, что было прежде, а разве тот же Суворов не попался в ловушку, которую ему поставил Моро, и не умел из нее выпутаться?

**Князь Болконский** (кричит). Это кто тебе сказал? ! (Бросает тарелку. Тихон подхватывает) Суворов! Моро был бы в плену, коли бы у Суворова руки свободны были; а у него на руках сидели хофс-кригс-вурст-шнапс-рат. Суворов с ними не сладил, так уж где ж Михайле Кутузову сладить? Чудеса!!.. Чтò Потемкины, Суворовы, Орловы разве немцы были? Нет, брат, либо там вы все с ума сошли, либо я из ума выжил. Дай вам Бог, а мы посмотрим. Бонапарте у них стал полководец великий! Гм!...

**Андрей.** Я ничего не говорю, чтобы все распоряжения были хороши, только я не могу понять, как вы можете так судить о Бонапарте. Смейтесь, как хотите, а Бонапарте всё-таки великий полководец! Движение колеса, голос:

 **1805 год. Париж. Наполеон и Жозефина. Ужин.**

**Наполеон** (с бокалом вина, гарцует перед Жозефиной). Дорогая Жозефина, я перед вами совершенно искренен: союз Франции с Россией постоянно был предметом моих желаний, но этот союз нужен нам на разных уровнях: Александру I — для «самосохранения», мне — для возвеличения себя и своей империи. Вначале я был им крайне доволен. Это молодой, чрезвычайно добрый и красивый император. Он гораздо умнее, чем думают. Но в дальнейшем, я его понял, что он истинный византиец: тонкий притворный, хитрый. Истинной его целью было расширение России, захват новых земель и господство в Европе, сохранение уцелевших феодальных режимов и восстановление Буробонов, свергнутых Французской революцией. В политике сложное, это на самом деле амбиции и деньги. Все очень просто: он хочет свергнуть меня, а я его, поэтому мы – личные враги. Толпа- это огромный зверь, она всегда была только исполнителем.

**Жозефина.** Сир, по вашим словам получается, что в роли палача здесь сама Смерть, а толпы – Вселенная, перед лицом которой вы не желаете уронить достоинство. Смею спросить вас, сир, а что толпа – на что она приговорена в вашем конфликте?

**Наполеон** (выходит на авансцену). Кто отравил Сократа, сжег Жанну д’ Арк, распял Христа, закопал Мухаммеда в верблюжьих останках? Толпа. Значит, у толпы нет ума. Цицерон прав: если толпа и судит порой справедливо о достойных людях, то это больше к чести для самой толпы, чем к счастью для таких людей. Я хоть и выскочка, но будущее за мной: толпа не любит, когда жертве удается избежать казни. Конечно, воевать там будет трудно. В России нет дорог – только направления. И неудивительно: невежественная, отсталая страна. Прав Платон: только те, которые хотят обманывать народ и управлять им, держат его в невежестве. Александру и его дворянству нужна больше феодальная Россия, нежели революционная Франция. Прочь сомнения, мы освободим эту страну: империи создаются в войнах!

(Вдалеке слышен барабанный бой. Перекличка дежурного отряда на французском языке.) Когда гремит оружие, законы молчат. (Перестройка света, Имение Николая Болконского).

**Князь Болконский** (кричит). Михайла Иванович! Я вам говорил, что Бонапарте великий тактик? Вон и он говорит.

**Михайла Иванович**. Как же, ваше сиятельство.

**Князь Болконский**. Бонапарте в рубашке родился. Солдаты у него прекрасные. Да и на первых он на немцев напал. А немцев только ленивый не бил. С тех пор как мир стоит, немцев все били. А они никого. Только друг друга. Он на них свою славу сделал. Ты думаешь, я, старик, не понимаю настоящего положения дел? Бонапарт нам не союзник. Он хочет установить мировое господство. А мне оно вот где! И что им Россия покоя не дает, все лезут, лезут… Словно все мы тут медом намазаны. Я ночи не сплю. Ну, где же этот великий полководец твой-то, где он показал себя?

**Андрей.** Это длинно было бы.

**Князь Болконский** (резко). Ступай же ты к Буонапарте своему. Мамзель Бурьен, вот еще поклонник вашего холопского императора.

**Мадмуазель Бурьен**. Вы знаете, князь, что я не бонапартистка.

**Князь Болконский** (поет). «Бог весть, когда вернется!» (Встает и выходит из-за стола). (Пауза)

**Княгиня Болконская**. Какой умный человек ваш батюшка. Может быть, от этого-то я и боюсь его.

**Княжна Мария.** Ах, он так добр!

**Мамзель Бурьен**. Мари, надо Тихону его успокоить.

**Андрей.** Тихон, распорядись закладывать лошадей. (Проходит к себе).

 Княжна Мария идет следом.

**Княжна Мария**. Ты велел закладывать, а мне так хотелось еще поговорить с тобой наедине. Бог знает, насколько времени опять расстаемся. Ты не сердишься, что я пришла? Ты очень переменился, Андрюша. А где Lise?

**Андрей.** Она так устала, что заснула у меня в комнате на диване.

**Княжна Мария**. Ах, Андрей! Какое сокровище твоя жена. Она совершенный ребенок, такой милый, веселый ребенок. Я так ее полюбила. Но надо быть снисходительным к маленьким слабостям; у кого их нет, André! Ты не забудь, что она воспитана и выросла в свете. И потом ее положение теперь не розовое. Надобно входить в положение каждого. Кто всё поймет, тот всё и простит. Ты подумай, каково ей, бедняжке, после жизни, к которой она привыкла, расстаться с мужем и остаться одной в деревне и в ее положении? Это очень тяжело.

 **Андрей.** Ты живешь в деревне и не находишь эту жизнь ужасною.

**Княжна Мария.** Я другое дело. Чтó обо мне говорить! Я не желаю другой жизни, да и не могу желать, потому что не знаю никакой другой жизни. А ты подумай, André, для молодой и светской женщины похорониться в лучшие годы жизни в деревне, одной, потому что папенька всегда занят, а я... ты меня знаешь... как я бедна, не весела для женщины, привыкшей к лучшему обществу. Одна M-lle Bourienne и больше никого.

**Андрей.** Она мне очень не нравится, ваша Bourienne.

**Княжна Мария.** О, нет! Она очень милая и добрая, а главное — жалкая девушка. У нее никого, никого нет. По правде сказать, мне она не только не нужна, но стеснительна. Я, ты знаешь, и всегда была дикарка, а теперь еще больше. Я люблю быть одна... Mon père ее очень любит. Она и Михаил Иваныч — два лица, к которым он всегда ласков и добр, потому что они оба облагодетельствованы им; как говорит Стерн: «мы не столько любим людей за то добро, которое они нам сделали, сколько за то добро, которое мы им сделали». Mon père взял ее сиротой на улице и она очень добрая. И mon père любит ее манеру чтения. Она по вечерам читает ему вслух. Она прекрасно читает.

**Андрей.** Ну, а по правде, Marie, тебе, я думаю, тяжело иногда бывает от характера отца?

**Княжна Мария**. Мне?... Мне?!... Мне тяжело?!

**Андрей.** Он и всегда был крут; а теперь тяжел становится, я думаю

**Княжна Мария**. Ты всем хорош, André, но у тебя есть какая-то гордость мысли, и это большой грех. Разве возможно судить об отце? Да ежели бы и возможно было, какое другое чувство, кроме vénération, может возбудить такой человек, как mon père? И я так довольна и счастлива с ним. Я только желала бы, чтобы вы все были счастливы, как я.( Андрей недоверчиво покачал головой.) Одно, чтó тяжело для меня, — я тебе по правде скажу, André, — это образ мыслей отца в религиозном отношении. Я не понимаю, как человек с таким огромным умом не может видеть того, чтó ясно, как день, и может так заблуждаться? Вот это составляет одно мое несчастие. Но и тут в последнее время я вижу тень улучшения. В последнее время его насмешки не так язвительны, и есть один монах, которого он принимал и долго говорил с ним.

**Андрей.** Ну, мой друг, я боюсь, что вы с монахом даром растрачиваете свой порох.

**Княжна Мария**. Ah! mon ami. Я только молюсь Богу и надеюсь, что Он услышит меня. André, у меня к тебе есть большая просьба.

**Андрей.** Чтó, мой друг?

**Княжна Мария**. Нет, обещай мне, что ты не откажешь. Это тебе не будет стоить никакого труда, и ничего недостойного тебя в этом не будет. Только ты меня утешишь. Обещай, Андрюша.

**Андрей**. Ежели бы это и стоило мне большого труда...

**Княжна Мария** Ты, чтó хочешь, думай! Я знаю, ты такой же, как и mon père. Чтó хочешь думай, но для меня это сделай. Сделай, пожалуйста! Его еще отец моего отца, наш дедушка, носил во всех войнах. Так ты обещаешь мне?

**Андрей.** Конечно, в чем дело?

**Княжна Мария** (достает из ридикюля образок). André, я тебя благословлю образом, и ты обещай мне, что никогда его не будешь снимать... Обещаешь?

(Перестройка света. Появляется современная девушка с микрофоном).

**Девушка.** Я Маша Дегтярева из десятого «А»: Помню, как сидела неделями дома, читая «Войну и мир», это так трогательно и красиво, когда сестра дарит оберег брату. Мне нравится князь Андрей. Хотя, прямо скажу, он далеко не идеал. Пьер, хоть и чист, светел, но слишком. Болконский напротив, один из тех редких офицеров, которым можно гордиться. Хотя ни за одного из них я не вышла бы замуж*. Болконский слишком желает славы, а Пьер напоминает Обломова. Откровенно говоря, Толстой в своем романе интересуется больше женщинами. Видно, что он влюблен: то в Наташу, то в княгиню Марью Болконскую. Наташа Ростова стремится быть счастливой, княжна Марья Болконская хочет быть покорной Богу. Наташа — вся тщеславие и чувственность, Марьей движут Долг и Вера. На первый взгляд кажется, что в романе семьи Болконских и Ростовых – это два разных полюса. На самом деле они меняются, взрослеют, но при этом всегда остаются верны своим принципам.* Убеждена: если бы нам – «теперешним» их воспитание – весь мир завидовал бы нам. Неожиданно вычитала у одного писателя (Набокова) о Толстом: «Ни один писатель не сумел так сочетать творческую истину и образы людей, как это сделал Толстой в "Войне и мире". Сам Толстой в этой книге невидим. Подобно Богу, он везде и нигде". (Перестройка света.)

**Княжна Мария** (Андрею). Так ты мне обещаешь?

**Андрей.** Чтобы тебе сделать удовольствие. Очень рад, право очень рад, мой друг.

**Княжна Мария.** Против твоей воли Он спасет и помилует тебя и обратит тебя к Себе, потому что в Нем одном и истина и успокоение. (Держит в руках перед братом овальный старинный образок Спасителя. Перекрестила и поцеловала образок и подала его Андрею.) Пожалуйста, André, для меня...

 **Андрей** (крестится, целует образок). Спасибо, мой друг. (Обнимают друг друга.Тихо звучит песнопение. Перестройка света.)

 Андрей проходит в кабинет отца.

**Князь Болконский** (пишет). Едешь?

**Андрей.** Пришел проститься.

**Князь Болконский**. Целуй сюда, спасибо, спасибо!

**Андрей.** За что вы меня благодарите?

**Князь Болконский** (продолжает писать). За то, что не просрочиваешь, за бабью юбку не держишься. Служба прежде всего. Спасибо, спасибо! Ежели нужно сказать чтò, говори. Эти два дела могу делать вместе.

**Андрей.** О жене... Мне и так совестно, что я вам ее на руки оставляю...

**Князь Болконский**. Чтò врешь?

**Андрей.** Пошлите в Москву за акушером... Чтоб он тут был. Я знаю, что никто помочь не может, коли натура не поможет. Ей наговорили, она во сне видела, и она боится.

**Князь Болконский**. Гм... гм... Сделаю. Плохо дело, а?

**Андрей.** Чтò плохо, батюшка?

**Князь Болконский**. Жена!

**Андрей.** Я не понимаю.

**Князь Болконский.** Да нечего делать, дружок, они все такие, не разженишься. Ты не бойся; никому не скажу; а ты сам знаешь. (Складывает письмо. Бросил сургуч и печать). Я всё сделаю. Ты будь покоен о жене не заботься: что возможно сделать, то будет сделано. (Подает письмо.) Теперь слушай: письмо Михайлу Иларионовичу Кутузову отдай. Я пишу, чтоб он тебя в хорошие места употреблял и долго адъютантом не держал: скверная должность! Скажи ты ему, что я его помню и люблю. Да напиши, как он тебя примет. Коли хорош будет, служи. Николая Андреевича Болконского сын из милости служить ни у кого не будет. Ну, теперь поди сюда. Должно быть, мне прежде тебя умереть. Знай, тут мои записки, их государю передать после моей смерти. Теперь здесь вот ломбардный билет и письмо: это премия тому, кто напишет историю суворовских войн. Переслать в академию. Здесь мои ремарки, после меня читай для себя, найдешь пользу.

**Андрей.** Всё исполню, батюшка.

**Князь Болконский.** Ну, теперь прощай! (Андрей целует руку отцу.) Помни одно, князь Андрей: коли тебя убьют, мне старику больно будет...

(Взвизгивает) А коли узнаю, что ты повел себя не как сын Николая Болконского, мне будет... стыдно!

**Андрей** (улыбаясь). Этого вы могли бы не говорить мне, батюшка. Еще я хотел просить вас, ежели меня убьют и ежели у меня будет сын, не отпускайте его от себя, как я вам вчера говорил, чтоб он вырос у вас... пожалуйста.

**Князь Болконский** (смеется). Жене не отдавать? Всё! Простились... ступай! (Кричит.) Ступай!

**Андрей** (подходит к жене). Ну?

**Княгиня Болконская**. Андрей, что уже?

**Андрей**. Пора. (Целует жену). (Сестре) Прощай, Маша! (Обнял ее и скорым шагом пошел на выход. У подъезда коляска шестериком. Темная ночь. Люди с фонарями. Топот копыт. Звонкая, русская песня:

Соловей-соловей, пташечка,

Канареечка жалобно поет.

Раз поет, два поет, три поет

Канареечка жалобно поет.

**Князь Болконский** (выбежал из кабинета). Уехал? (Долгая пауза.) Ну и правильно! И снова песня:

 Слушай, братцы, мой приказ:

"Поведу я в баню вас.

Как скомандую: ать, два!

Запевайте соловья".

Припев:

Эй, соловей, соловей, пташечка,

Канареечка жалобно поет.

Эй, раз! Эй, два! Горе - не беда,

Канареечка жалобно поет. (Конец первого действия).

 **Второе действие**

 **1805 год, октябрь. Франции. Париж. Версаль. По секрету.**

 **Наполеон диктует письмо секретарю-адъютанту.**

**Наполеон – Александру 1.** Если вы, Государь, хотите воевать, то будем воевать! Но не надо искать для этого повода, действуйте открыто, а не вмешивайтесь во внутренние дела Франции. И еще: сообщаю Вам, Ваше величество, что герцог Энгиенский был арестован за участие в заговоре на мою жизнь. А теперь один пример, который вы, надеюсь, поймете правильно: если бы, например, император Александр узнал, что убийцы его покойного отца, императора Павла, находятся хоть бы и на чужой территории, но что возможно (физически) их арестовать, и если бы Александр в самом деле арестовал их, то я – император Франции, не стал бы протестовать против этого нарушения чужой территории Александром.

**Адъютант** (взволнованно). Осмелюсь заметить, Сир, но это письмо дипломатический скандал!

**Наполеон** (с усмешкой). В чем?

**Адъютант**. Сир, вы напрямую обвиняете его императорское величество Александра в отцеубийстве? Разве вы этого не заметили?

**Наполеон.** Император Александр, наконец, должен быть доволен мной. В отличие от него, я поступаю как мужчина. (С улыбкой.) Если бы он был женщиной, я думаю, что это была бы моя возлюбленная. (Сигнал - Tripod, звуки трубы).

 **1805. 11 октября. Город Браунау. Расположение полка русской армии.**

Привал. Солдаты смотрят выступление артистов. ( Танец «Голубец — изображает ссору двух влюбленных, которые в кокетливой и задорной форме в итоге мирятся). **Неожиданно раздается**  **звук горна – сбор Аппель. Солдаты быстро выстраиваются в шеренгу.**

**Полковой командир** (похаживает перед фронтом, батальонному командиру)**.** Ну, батюшка Михайло Митрич, однако, кажется, ничего, полк не из дурных... А?

**Батальонный командир.** Если бы поставить в строй, и на Царицыном лугу с поля бы не прогнали.

 Стук копыт. Появляется Адъютант

**Адъютант** (полковому командиру). Приказ Главнокомандующего: приготовиться к парадному построению. В противном случае главнокомандующий будет недоволен.

**Полковой командир**. Господа ротные командиры! Фельдфебелей! (Подбегают двое федфебелей. Адъютанту.) Скоро ли пожалуют?

**Адъютант**. Скоро я думаю. К мосту подъезжают.

**Полковой командир** (фельдфебелям). Успеем приготовиться?

**Федфебель 1.** К мосту? Тогда **у**спеем! Единственно Объедков не успеет.

**Полковой командир.** Почему?

**Фельдфебель 1**. 12 буханок сожрал, в обмундирование не влезет.

**Полковой командир.** Гоните в нужник – пускай… отходит.

**Фельдфебель 2**. И сырников свежих нет.

**Адъютант.** Что за «сырники»?

**Полковой командир.** Видать недавно у нас. Онучи - портянки – сыром пахнут.

**Фельдфебель 2.** И еще одна загвоздка: три дня бобы ели. Поэтому могут быть…

**Фельдфебель 1.** Могут быть…рикошеты, ваше благородие.

**Командир полка.** Ничего. Пускай поблизости костер зажгут. Прикоптите дуб – его не перешибешь. (Командует.) Всем построиться! Выполнять! (Кричит солдатам.) Братцы, орлы! Слушай мою команду: всем в полной форме.

 Фельдфебели разбежались. Все засуетились, переодеваются.

 Через короткое время все встают в строй.

**Фельдфебель 2** (кричит). Едет! (Строй встрепенулся, как оправляющаяся птица).

**Командир полка.** Смир-р-р-на!

 Топот копыт, громыхание рессор. Входит Кутузов, за ним свита,

 среди сопровождающих, - Андрей Болконский и австрийский генерал.

**Кутузов** (перед строем). Здравствуйте, братцы!

**Строй солдат** (рявкнул). Здравья желаем, ваше высоко-превосхо-дительство!

 Кутузов медленно проходит строй. Останавливается.

**Кутузов.** А, Тимохин! (Тимохин вытягивается.) Еще измайловский товарищ. Храбрый офицер! (Командующему полком.) Ты доволен им?

**Командующий полком**. Очень доволен, ваше высокопревосходительство.

 **Кутузов**. У капитана Тимохина была приверженность к Бахусу. (Тимохину.) Ты как теперь? В меру?

**Тимохин**. Очень в меру, ваше высокопревосходительство. Иногда, прямо… не заставишь.

**Кутузов.** Ах, вот как! Молодец какой. А здоровью не повредит? Впрочем, мы все не без слабостей. (Принюхивается. Свите.) Какой знакомый запах.

**Командир полка**. Костер горит. Дубом пахнет.

**Кутузов** (лукаво). Знаю я этот дуб. Он из сапог растет. (Хохочет, все весело смеются).

**Андрей** (выйдя из свиты). Вы приказали напомнить о разжалованном Долохове в этом полку.

**Кутузов.** Где тут Долохов?

 Долохов выступил из фронта и подошел к Кутузову.

**Кутузов.** Претензия?

**Андрей.** Это Долохов.

**Кутузов.** А! Надеюсь, что этот урок тебя исправит, служи хорошенько. Государь милостив. И я не забуду тебя, ежели ты заслужишь. В строй! (Долохов возвращается. Кутузов оборачивается к строю.) Ну что братцы, будем воевать?! ( Полк: так точно ваше высокоблагородие!). Помните, мои орлы, суворовский наказ: «Всякая стрельба кончается штыками». Ура, братцы!! (Полк кричит «Ура, ура, ура»! Кутузов со свитой уходит).

**Полковой командир** (крестится). Слава Богу! Ну, вот и хорошо. (Громко.) Благодарю всех! Людям по чарке водки от меня. (Кричит.) Песенники вперед: запевай! (Из строя выходят запевалы, ложечники - грянула песня «Ах вы сени, мои сени, сени новые мои...) Слушай команду: полк «шагом марш»! Солдаты стройно идут. Раздается команда.) Левой, левой, левой… Долго звучат: «Ах, вы сени мои, сени, сени новые мои»!

 **1805 год. 11октября. Предместье Браунау.**

 **Кабинет Кутузова.**

Перед картами Кутузов и австрийский генерал.

**Кутузов** (австрийскому генералу). Я только говорю одно, генерал, что ежели бы дело зависело от моего личного желания, то воля его величества императора Франца давно была бы исполнена. Передать высшее начальство армией, для меня лично было бы отрадой. Но обстоятельства бывают сильнее нас, генерал.

**Австрийский генерал**. Напротив, участие вашего превосходительства в общем деле высоко ценится его величеством; но мы полагаем, что настоящее замедление лишает славные русские войска и их главнокомандующих тех лавров, которые они привыкли пожинать в битвах.

**Кутузов.** Я предполагаю, что австрийские войска, под начальством столь искусного помощника, каков генерал Мак, теперь уже одержали решительную победу и не нуждаются более в нашей помощи. (Громко.) Адъютант! (Входит Болконский). А… Дай-ка последнее письмо, полученное из армии Мака, извещающее о победе и о самом выгодном стратегическом положении армии. (Болконский из папки передает письмо.) Вот изволите видеть. (Передает письмо австрийскому генералу.) Вот, австрийцы уже владеют городом Ульмом. Их 70 тысяч. Они удерживают за собою выгоду командования обоими берегами Дуная. Ждут нас, чтобы вместе уготовить неприятелю участь, коей он заслуживает. Не понимаю, зачем мы нужны, если такие победные реляции? Извините, генерал. (Болконскому.) Вот что́, мой любезный, возьми ты все донесения от наших лазутчиков о действиях австрийской армии, которые мы имеем, и представь его превосходительству.(Болконский выходит).

 **Приемная кабинета Кутузова.**

**Несвицкий** (с книгой). Ну, что̀, князь?

**Андрей.** Приказано составить записку, почему нейдем вперед.

**Несвицский.** А почему? (Князь Андрей пожал плечами.) Нет известия от Мака?

**Андрей.** Нет.

**Несвицский.** Ежели бы, правда, что он разбит, так пришло бы известие.

**Андрей.** Вероятно. (Входит австрийский генерал с повязкой на голове).

**Генерал Мак** (с немецким выговором). Генерал-аншеф Кутузов?

**Несвицкий.** (перекрывая дорогу). Генерал-аншеф занят. Как прикажете доложить?

 Генерал пишет записку. Из кабинета выходит Кутузов.

**Генерал Мак** (Кутузову). Генерал-аншеф, вы видите перед собой, потерпевшего поражение несчастного генерала Мака. ( Vous voyez le malheureux Mack. Несвицкий быстро выходит).

 Андрей проходит в офицерскую комнату.

 Здесь Несвицкий что-то шепчет корнету Жеркову,

 Жерков заходится от смеха.

**Несвицкий** (Андрею). Что́ ты так мрачен?

**Андрей.** Веселиться нечему, половина кампании проиграна. Мы оказались в труднейшем положении. Завтра Бонапарт примется за нас.

**Несвицкий.** Мы смеемся от мысли о посрамлении самонадеянной Австрии.

 Несвицкий обнял князя Андрея, но Болконский оттолкнул его.

**Андрей** (Жеркову, напялившему на голову повязку и продолжавшему смеяться). Если вы, милостивый государь, хотите быть шутом, то я вам в этом не могу воспрепятствовать; но объявляю вам, что если вы осмелитесь, другой раз скоморошничать в моем присутствии, то я вас научу, как вести себя.

**Жерков.** Что́ ж такого , я поздравил только…генерала Мака с поражением…

**Андрей** (беспрекословно). Я не шучу с вами, извольте молчать! (Корнет Жерков отходит в сторону.)

**Несвицкий.** Ну, что́ ты, братец?

**Андрей**. Как что́? Да ты пойми, что мы, или офицеры, которые служим своему царю и отечеству и радуемся общему успеху и печалимся об общей неудаче, или мы лакеи, которым дела нет до господского дела. Завтра у нас бой с самым крупным противником в истории. А он хохочет! С ума сошел! Мальчишкам только можно так забавляться. (Жерков повернулся и вышел).

 **20 ноября 1805 года. Сражение под Аустерлицем.**

 Звуки горна -«К атаке». Большая карта сражения. По обеим сторонам карты

 Кутузов и Наполеон. Оба с подзорными трубами. Бой барабанов,

 грохот пушек, звуки военного оркестра. Из посланий.

**Наполеон (**Жозефине).Дорогая Жозефина, как я и говорил, мы прошли восемьсот километровым маршем. Через месяц французская армия настигла австрийского военачальника Мака, взяла его отряды в кольцо, разбила и заставила капитулировать.

**Кутузов** (Императору Александру 1).Ваше императорское величество, из-за проигрыша Мака, русской армии пришлосьиз Браунанаотступить севернее Вены, где уже в середине ноября неожиданно оказались французы.

**Наполеон** (барабанный бой). Важно было разбить армию союзников до вступления Пруссии в войну.

**Кутузов (**из отчета). Александр, Багратион и австрийские генералы твердо настаивали на решающем сражении. Я рекомендовал дождаться прусских войск.

**Наполеон** (Жозефине). На левом фланге я разместил 45 тысяч, остальные15 тысяч выстроились для защиты правого крыла. Казалось, вот она, «Ахиллесова пята» французской армии. На самом деле я устроил им ловушку! (Хохот).

**Кутузов** (из отчета). Бонапарт нас обманул. Русско-австрийская армия не подозревала о спешившем на помощь французскому императору 10-тысячном корпусе маршала Даву.

**Наполеон**. Я был осведомлён, что фактическое командование союзной армией принадлежит не Кутузову, а Александру, склонному принимать планы австрийских генералов. Отсутствие энергичных действий, позволили моей армии перегруппироваться и выстоять очередной натиск.

**Кутузов** (воодушевленно). Превосходство наших войск с союзниками сказалось, и правое крыло армии Наполеона было близко к катастрофе.

**Наполеон** (восторженно).Ловушка захлопнулась. Вовремя подоспевший Даву, изменил ситуацию в нашу пользу.

**Кутузов.** Мы – разбиты! (Гиканье, топот лошадей, крики:«Vivat L'empereur»). Корпус Мюрата прорвался к штабу союзников, который в бегстве был, покинут Александром I и Францем II. Началась ожесточенная резня.

 Бруствер.Усиленная стрельба. Кутузов,

 Несвицкий, Андрей. Прапорщик со знаменем.

**Несвицкий** (Кутузову). Михаил Илларионович ежели вы не уедет сейчас, вас возьмут в плен.

 Стрельба. Кутузов достает платок.

**Андрей** (прикрывает Кутузова). Вы ранены?

**Кутузов** (прижимая платок к щеке). Рана не здесь, а вот где! (Шум бегущих солдат, стрельба в воздух). Посмотрите, наши бегут от французов. Русские бегут! (Хватает полкового командира.) Остановите их! Остановите этих мерзавцев! (Стрельба по группе Кутузова. Прапорщик со знаменем падает. Полковой командир хватается за ногу. Кутузов шепчет.) Ооох! Болконский, что ж это?

**Андрей** (поднимает знамя, командует). Ребята, вперед! (Кричит.) Ура! (Бежит в атаку. Стрельба. Падает. Пауза. Голос Болконского). «Чтó это? я падаю? у меня ноги подкашиваются». (Музыкальная тема. Голос.) «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал, не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его, наконец. Да! всё пустое, всё обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И, слава Богу!...» (Мерный топот копыт. Появляются Наполеон и двое адъютантов).

**Наполеон** (увидев распростертого Андрея). Постойте здесь, я один. Вот прекрасная смерть. (Voilà une belle mort.) Славный народ!

**Адъютант**. Кто, Сир?

**Наполеон.** Русские, славный народ! (Андрей пошевелился. Стонет.) А! он жив. Поднять этого молодого человека, ce jeune homme, и снести на перевязочный пункт! (Музыкальный акцент. Перестройка света. Авансцена. Адъютант подносит Наполеону бокал вина. Из письма Жозефине). Дорогая Жозефина, Аустерлиц стал моим триумфом. Я разбил Третью коалицию, и не позволил Пруссии вступить в войну. Союзники лишились 27 тысяч человек из них 21000 русских. Наши потери - 8500 человек. Австрия подписала мир и уступила Франции: Милан, Венецию, Тироль. Эту мою победу над численно превосходящим противником, я посвящаю Вам. Я жду нашей встречи: любовь — это глупость, совершаемая вдвоем. (Пьет вино. Вдалеке гремит французский марш «La vieille Garde». Проходят войска).

 **1805 год. Ноябрь. Особняк Князя Василия.**

 Маленькая гостиная.

**Пьер** (под руку проводит к столу Элен). Довольна ли вы нынешним вечером?

**Элен.** Нынешние именины были для меня одними из самых приятных.

 Входит князь Василий.

**Князь Василий**. Давеча я спрашивал у тебя, когда ты получил письмо от Болконского?

**Пьер** (не отрывая глаз от Элен). Не понял, о чем вы?

**Князь Василий.** Я тебя третий раз спрашиваю о Болконском. Как ты рассеян, мой милый.

**Элен**  (роняет ридикюль и наклоняется, чтобы его поднять). Ой, какая я неловкая.

**Пьер** (видя красивую грудь Элен). Позвольте я сам подниму. (Передает Элен ридикюль.) Что ж, уже поздно, гости уехали. (Пытается встать, но князь Василий дергает Пьера вниз за руку.)

**Князь Василий** (ласково). Ну, что́, Леля?
**Элен** (тоже удерживая Пьера). Папа, Пьер еще не слышал этот анекдот о Сергее Кузьмиче.

**Князь Василий**. О, да это не анекдот. Значит так: в среду — заседание государственного совета, на котором был получен и читался Сергеем Кузьмичем Вязмитиновым, новым петербургским военным генерал-губернатором, рескрипт государя Александра Павловича из армии. В нем Государь обращается Сергею Кузьмичу и говорит, что со всех сторон, несмотря на неудачи в баталиях, получает он заявления о подавляющей преданности народа. Рескрипт этот начинался словами: *Сергей Кузьмич! Со всех сторон доходят до меня слухи…* Бедный Вязмитинов никак не мог пойти далее. Несколько раз он принимался снова за письмо, но только что скажет *Сергей*... всхлипывания... *Ку...зьми...ч* — слезы... и *со всех сторон* заглушаются рыданиями, и дальше он не мог. И опять платок, и опять «Сергей Кузьмич, со всех сторон», и слезы... так что уже попросили… прочитать меня.

**Элен**. Так-таки и не пошло дальше, чем «Сергей Кузьмич?»

**Князь Василий.** Ни на волос. (Пьеру) Так что Сергей Кузьмич, со всех сторон… (Отходит, садится в стороне.)

**Пьер.** В чем состоял этот анекдот, я не расслышал?

**Элен**. Чтó ж, вы сами виноваты. (Кокетливо). Мне, кажется, вы все время думаете о другом. Неужели о вашей предстоящей работе дипломатом? (Проводит веером по лбу и губам Пьера).

 К Князю Василию подходит жена.

**Князь Василий.** Ну, что, сидят и он молчит? Ну? Что подслушала?

**Жена князя Василия.** Кажется, я слышала «Жевузем».

**Князь Василий** (вскакивает). Жевузем? Так что ж ты тянешь. Надо действовать. (Быстро подходит к Пьеру и Элен. Торжественно). Слава Богу! Жена мне всё сказала. (Обнял одною рукой Пьера, другою — дочь). Друг мой Леля! Я очень, очень рад. (Пьеру.) Я любил твоего отца... и она будет тебе хорошая жена... Бог да благословит вас!.. (Зовет.) Княгиня, иди же сюда! (Плачет.) (Элен придвинулась ближе к Пьеру.)

**Пьер** (шепотом). Элен, жевузем. ( Княгиня зарыдала, утирая лицо платком. Кажется, что все плачут).

**Жена князя Василия.** Поглядите, он и вправду «жевузем» сказал!

 **Москва. 1806 год. Декабрь. Особняк Пьера Безухова.**

 **Два месяца спустя**

Пьерна оттоманке, с книгой, рядом раскрытый,

 собранный чемодан. Входит Элен.

**Элен** (взволнованно). Это еще что́? Что́ вы наделали, я вас спрашиваю.

**Пьер** Я? что́ я?

**Элен.** Вот храбрец отыскался! Ну, отвечайте, что́ это за дуэль? Что́ вы хотели этим доказать! Что́? Я вас спрашиваю! Коли вы не отвечаете, то я вам скажу... Вы верите всему, что́ вам скажут. Вам сказали, что Долохов мой любовник, и вы поверили! Но что́ же вы этим доказали? Что́ вы доказали этою дуэлью? То, что вы дурак, que vous êtes un sot, так это все знали! К чему это поведет? К тому, чтоб я сделалась посмешищем всей Москвы; к тому, чтобы всякий сказал, что вы в пьяном виде, не помня себя, вызвали на дуэль человека, которого вы без основания ревнуете и который лучше вас во всех отношениях...

**Пьер.** Гм... гм...

**Элен.** И почему вы могли поверить, что он мой любовник?... Почему? Потому что я люблю его общество? Ежели бы вы были умнее и приятнее, то я бы предпочитала ваше.

**Пьер.** Не говорите со мной... умоляю.

**Элен.** Отчего мне не говорить! Я могу говорить и смело скажу, что редкая та жена, которая с таким мужем, как вы, не взяла бы себе любовников (des amants), а я этого не сделала!  Парадокс заключается в том, что чем глупее и бездарнее мужчина, тем больше у него претензий к женщине.

**Пьер.** Нам лучше расстаться.

**Элен.** Расстаться, извольте, только ежели вы дадите мне состояние. Расстаться, вот чем испугали!

**Пьер** (вскочил с дивана, схватил мраморную доску). Я тебя убью! (Замахнулся. Бросил доску. Медленно идет на Элен, кричит). «Вон!!»

 Элен выбегает из комнаты

 **Петербург. 1806 год. Конец декабря. Особняк Пьера Безухова**

 Входит князь Василий

**Князь Василий.** Мой друг, что́ ты наделал в Москве? За что́ ты поссорился с Лёлей, mon cher?**1** Ты в заблуждении. Я всё узнал, я могу тебе сказать верно, что Элен невинна перед тобой, как Христос перед жидами.

**Пьер**. Вы уверены?

**Князь Василий.** Еще как! Давай спокойно разбираться: во-первых, Долохова поселил по старой памяти к себе ты сам. Далее, ты, не подумав о нас, устроил из-за пустяков скандал у Ростовых.

**Пьер.** Долохов на банкете мне в глаза при всех кричал: «Петруша, выпьем За здоровье красивых женщин, и их любовников»! Это что, пустяки?

**Князь Василий.** Да, пустяки! (Пауза.) Петруша, он тебе завидует. А ты из ревности вызвал Долохова на дуэль, ранил человека и этим невольно обвинил свою жену. Мой милый, у нее ничего не было с Долоховым. Я свою дочь знаю лучше себя. Вчера в ложе мне сказали, что до сведения государя дошел слух о вашей дуэли. Ты щедро отписал ей половину состояния, но теперь тебе благоразумнее удалиться из Петербурга.

**Пьер**. Я уеду в свои южные имения и займусь там своими крестьянами.

**Князь Василий**. Это правильно. Это правильно, тебе надо восстановить свое душевное состояние. А то тебя за глаза злые языки стали звать сумасшедшим. Это тебя – умнейшего человека! (Ходит.) Ты даже своему другу Болконскому не ответил на письма, не наведал после смерти его жены, этой прелестной Лизы.

**Пьер.** Где он сейчас?

**Князь Василий.** Кажется в Богучарова, отдыхает в своем имении после ранения. А потом – это твое увлечение масонами. Половина Петербурга уже знает, что ты вступил в ложу. В высшем свете ничего нельзя скрыть. Боже мой, каким ты стал суеверным. И потом, что ты нашел в этом учение, чего, христиане не знали бы.

**Пьер.** Противоборствовать злу, царствующему в мире... Исправление рода человеческого, особенно близких, и главное - очищение и исправление **себя** от прежних пороков, и готовность на одно доброе.

**Князь Василий**. Все понятно, у соседней Церкви распятие краше и на малознакомый католицизм смотрится не иначе как через розовые очки.

**Пьер** (резко). Не надо судить о вещах, о которых вы мало осведомлены.

**Князь Василий.** Мы не осведомлены? Ты забыл, что я министр. У нас ведь документы, а у вас эмоции. У твоих масонов - треугольник взамен креста, ложа взамен церкви, а цель установить новый порядок веков и превратить русских в холопов Европы. Впрочем, я не об этом. Мне обидно, что ты не обращаешься по всем вопросом прямо и просто ко мне, как к другу? Сегодня, когда война снова на носу, повсюду проклинают анафемой Бонапартия, назначен не только набор 10 рекрут, но и еще 9 ратников с тысячи, в такой час ты как дипломат мог бы быть в высшей степени полезен для подписания мира, о котором все мы мечтаем. А ты из-за фантомов рискуешь своей карьерой. Конечно, ты вел себя, как прилично человеку, дорожащему своею честью. Но в какое положение ты ставишь ее и меня в глазах всего общества и даже двора. Она живет в Москве, ты здесь. Помни, мой милый, здесь одно недоразуменье; ты сам, я думаю, чувствуешь. Напиши сейчас со мною письмо, и она приедет сюда, всё объяснится, а то я тебе скажу, ты очень легко можешь пострадать, мой милый. Мне из хороших источников известно, что вдовствующая императрица принимает живой интерес во всем этом деле. Ты знаешь, она очень милостива к Элен. Ну, мой милый, скажи же мне: «да», и я от себя напишу ей, и мы убьем жирного тельца

**Пьер** (зверским шепотом). Князь, я вас не звал к себе, идите, пожалуйста, идите! ( Он вскочил и отворил ему дверь.) Идите!

**Князь Василий** (пораженно). Что́ с тобой? Ты болен?

**Пьер (**громко). Идите!

**Князь Василий**. Сума-сшед-ший! (Убегает).

 **Санкт – Петербург. 1807 год. 25 июня. Царский дворец.**

Придворные, среди них Аракчеев, Новосельцев, Кочубей.

**Александр 1** (показывает договор о мире). Господа, я предложил Тильзитский мир и согласился на присоединение России к задуманной Наполеоном Континентальной блокаде его главнейшего врага — Великобритании. Мне нужно усыпить малейшие подозрения Наполеона. Я решил не останавливаться для этого ни перед чем, даже перед унижениями. Но при этом моя ненависть к Наполеону не утратила ни силы, ни остроты.

**Новосильцев.** Ваше Величество, я прошу об отставки. Новая «политическая система» противна моим убеждениям. И еще: Государь, я должен вам напомнить о судьбе вашего отца. Честь имею. (Разворачивается и уходит.) **Кочубей.** Государь, в решении Госсовета было установлено: не допускать нарушение в законах, и руководствоваться неизменными правилами справедливости, бескорыстия, непреложной заботливостью не нарушать единообразие в государственных юридических началах. Вашим решение все эти нормы попраны, осталось только самодержавие. Ваше величество, я считаю Тильзитский мир и дружбу с Наполеоном позором и прошу "долгосрочный отпуск». Честь имею. (Разворачивается и уходит. Звуки трубы, потерянные лица оставшихся. Кто-то из чиновников, тихо). Вот тебе, бабушка, и Юрьев день!

**Александр 1 – Аракчееву** (с притворной улыбкой).Граф, Алексей Андреевич, надеюсь, это не помешает нам отпраздновать мир благотворительным балом в Зимнем дворце.

**Аракчеев.** Никак нет, Ваше Императорское Величество – не помешает!. В Российской империи, если один холоп уходит на его место найдется четверо других. Бал будет и не один.

 Александр 1подходит к императрицы – матери. Наедине.

Александр 1 – Марии Федоровне. Я возмущен, матушка. Вы, поддержали этих предателей, вместо того, чтобы защищать сына. Вы дошли до того, что стали походить на главу оппозиции; все недовольные, число которых очень велико, сплачиваются вокруг вас. Вы заговорили и о необходимости убрать с трона меня и заменить кем-то из более решительных противников Наполеона. Вы называете даже мою сестру Екатерину Павловну. Мне приходится бороться не только с наполеоновской дипломатией, не только нейтрализовать недовольство Англии, но и противостоять сильной внутренней оппозиции, грозящей переворотом. Как это понимать?

**Императрица Мария Федоровна.**  В отличие от вас, Государь, я не скрываю своих убеждений. Забвение вами долга доходит у меня до мнения, что вся мужская линия царствующей семьи должна быть исключена и, поскольку я - императрица-мать не обладаю надлежащими качествами, на трон, то следует возвести вашу сестру - великую княгиню Екатерину. И еще: вы заключили мир, но одновременно шлете секретные письма в Англию, успокаивая британский кабинет, выражая свое твердое желание к борьбе с Бонапартом. Государь, это двуличие может привести Россию к новой войне.

**Александр.** Вы отдаете отчет вашим словам.

**Императрица Мария Федоровна**. Я вдова Павла 1 и никаких преследований не боюсь.

 **1809 год. Середина Мая. Отрадное. Имение графа Ростова.**

Граф Ростов встречает Андрея.

**Граф Ростов**. Князь Андрей Николевич, как я рад вас видеть. Какими судьбами оказались в наших краях.

**Андрей**. И я рад видеть вас, любезный граф

**Граф Ростов**. Вас привело к нам какое-нибудь дело?

**Андрей.** Я к вам отчасти по делам, как предводителю уезда.

**Граф Ростов**. И какое дело?

**Андрей.** По опекунству моего сына. У Николая имение в Рязанской губернии.

**Граф Ростов.** Ах вот как?! Хлопотно, но тотчас пошлю в город за документами.

**Андрей.** С другой стороны мне поручено передать вам привет от графа Пьера Безухова, который недавно гостил у меня в Богучарово.

**Граф Ростов.** Боже мой! Граф Безухов был у вас. Как интересно! Жаль, что он не добрался до Отрадного. Здесь его любят. Особенно моя младшая. (Со смехом, шумно пробегают Наташа и Соня. На бегу приветствуют графа Ростова и Андрея. Окрикнул.) Наташа, Соня, познакомьтесь! ( С досадой.) Не расслышали. Народу много. Я ведь принимаю почти всю губернию, с охотами, театрами, обедами и музыкантами. (Андрей сделал движение уйти.) Нет-нет, я всякому новому гостю очень рад. Прошу вас не торопиться, остаться на ночь. К утру ваши документы будут готовы. Мы вас превосходно устроим. (Приглашает присесть, подвигает напитки). Как здоровье графа Безухова? Мы давно не виделись. Из Петербурга чего только не доходит до нас. Особенно, через князя Василия. Чуть ли о какой-то душевной болезни говорят… О ссоре с графиней Элен. Впрочем, я ни в какие сплетни не верю. Петруша всегда был превосходного здоровья и полон планов.

**Андрей.** Пьер много занимается благотворительностью, устраивает столовые. Он почти один на свои средства поддерживает дома бедных, устроенных орденом в Петербурге. Любит хорошо пообедать и выпить.

**Граф Ростов.** Его увлеченность масонством, это не крепкая почва для православного. Я слышал, он втянулся.

**Андрей**. Вначале, я был такого же мнения. Но я ошибся.

**Граф Ростов.** Все не так опасно?

**Андрей.** Как он мне объяснил: когда он приступил к масонству, он испытывал чувство человека, доверчиво становящего ногу на ровную поверхность болота. Поставив ногу, он провалился. Чтобы вполне увериться в твердости почвы, на которой он стоял, он поставил другую ногу и провалился еще больше, завяз и уже невольно ходит по колено в болоте.

**Граф Ростов** (весело). Надеюсь, вы протянули ему руку, чтобы он оказался на суше?

**Андрей.** Граф, у него прекрасный период жизни, он освободил некоторых крестьян, по его примеру я тоже: одних перечислил в вольные хлебопашцы, другим заменил барщину оброком. Граф Безухов по-прежнему сказочно богат и не нуждается в советах в благоустройстве своей жизни.

**Граф Ростов**. Любезный Князь Андрей Николаевич, а вы, к счастью, нуждаетесь в благоустройстве. Не соблаговолите ли отдохнуть, пока я отпущу тех, кто сегодня записан.

**Андрей.** Не смею вам мешать в выполнении ваших обязанностей.

**Граф Ростов**. Спасибо, князь. Вечером, я весь к вашим услугам. (Громко.) Митенька. (Входит управляющий Митенька.) Митенка, проводи и устрой князя Болконского на среднем этаже в комнате с террасой. (Митенька приглашает князя пройти, Болконский идет следом).

 **Там же, поздний вечер.**

Ярко освещено окно на третьем этаже.

 В комнате Наташа и Соня

**Андрей** (зажигает свечу на среднем этаже, распахивает ставни). Господи, как свежо стало. Смотри ка, луна словно ворвалась. И небо беззвездное. (Прислушивается).

 Выше этажом шум. Наташа раскрывает ставни.

**Наташа.** Еще не наступили именины, а народу уже полный дом. Гости, гости…

**Соня.** Да когда же ты спать будешь?

**Наташа.** Я не буду, я не могу спать, что́ ж мне делать! Ну, последний раз... Только еще один раз.

 Наташа и Соня поют музыкальную фразу.

**Соня.** Ах, какая прелесть! Ну, теперь спать, и конец.

**Наташа.** Ты спи, а я не могу. (Сильно высунулось в окно.) Соня! Соня! Ну, как можно спать! Да ты посмотри, чтó за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня! Ведь эдакой прелестной ночи никогда, никогда не бывало. ( Соня неохотно что-то ответила.) Нет, ты посмотри, чтó за луна!... Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки, — туже, как можно туже, — натужиться надо и полетела бы. Вот так!

**Соня.** Полно, ты упадешь. (Борьба. Недовольный голос.) Ведь второй час.

**Наташа.** Ах, ты только всё портишь мне. Ну, иди, иди. Ах, Боже мой! Боже мой! чтó ж это такое! (Воскликнула.) Спать так спать! (Наверху захлопнули окно).

**Андрей.** Какая странная и милая девушка**.**  Это она бежала за моей каретой, когда я подъезжал к имению. Кажется, это Наташа. Ей и дела нет до моего существования! Тогда бежала, теперь опять она! И как нарочно! Чему она так рада? о чем она думает? Уж верно не об уставе военном, не об устройстве рязанских оброчных. О чем она думает? И чем она счастлива, эта дочь Ростова. Молодая графиня Ростова? ( Ночное пение птицы.) Смотри-ка, распелась… Сова, наверное… Господи, какая путаница… Вот уж действительно: огонь, женщина и море — три бедствия. (Захлопывает ставни).

 **1809 год. Санкт-Петербург. Английская гостиница.**

 Десятый час вечера. Долохов и Ростов

 режутся в карты. Рядом игроки, соглядатаи.

**Долохов.** Всё! Ужинать, ужинать пора! Вот и цыгане! (Входят цыгане, начинают петь.) Что́ же, не будешь еще? А у меня славная карточка приготовлена. (Тасует колоду.) Вот увидишь, Ростов, отыграешься.

**Ростов** (в сторону). Всё кончено, я пропал! Теперь пуля в лоб — одно остается. (Веселым голосом.) Ну, еще одну карточку.

**Долохов.** Хорошо, хорошо! (Указывает на цифру.) 21 рубль, идет? (Пишет.) Будет ровный счет 43 тысячи, идет?

**Ростов.** Это мне всё равно, мне только интересно знать убьешь ты, или дашь мне эту десятку.

**Долохов** (бросает карту). Все! Десятка мне! (Пауза.) За вами 43 тысячи, граф. (Всем.) А устаешь, однако так долго сидеть. (Гости аплодируют Долохову.)

**Ростов.** Да, и я тоже устал.

**Долохов** (перебивает его). Когда прикажете получить деньги, граф.

 (Берет бокал вина).

**Ростов.** Пройдем в другую комнату. (Проходят.) Я не могу вдруг заплатить всё, ты возьмешь вексель.

**Долохов.** Послушай, Ростов, ты знаешь поговорку: «Счастлив в любви, несчастлив в картах». Кузина твоя влюблена в тебя. Я знаю.

**Ростов.** Ты выиграл в карты, а теперь хочет еще играть с мной, как кошка с мышью?

**Долохов.** Твоя кузина Соня отказала мне. Тебе везет в любви, мне в картах.

**Ростов** (кричит в бешенстве) Моя кузина тут ни при чем, и о ней говорить нечего! (Громко звучит цыганское пение).

**Долохов** (отводит Ростова в сторону). Так, когда получить 43 тысячи?

**Ростов**. Завтра. (Ростов выходит. В след звучит цыганский хор).

**Санкт- Петербург. 1809 год. Дом Ростовых. Около 12 ночи.**

Молодежь: Денисов, Наташа, Соня за клавикордами.

 Старая Графиня раскладывает пасьянс.

**Денисов** (подбирая аккорды, поёт сочиненное им стихотворение «Волшебница», к которому пытается найти музыку).

Волшебница, скажи, какая сила
Влечет меня к покинутым струнам;
Какой огонь ты в сердце заронила,
Какой восторг разлился по перстам!

**Наташа.** Прекрасно! отлично! Еще другой куплет! (Входит Николай.) А, вот и Николинька! (Наташа подбегает, целует брата).

**Ростов.** Папенька дома?

**Наташа.** Как я рада, что ты приехал! Нам так весело. Василий Дмитрич остался для меня еще день, ты знаешь?

**Соня** (встревожено). Нет, еще не приезжал папа.

**Графиня Ростова** (зовет). Коко, ты приехал, поди ко мне, дружок. (Ростов целует руку матери).

 Из залы смех и веселые голоса.

**Денисов** (кричит). Ну, хорошо, хорошо, теперь нечего отговариваться, за вами barcarolla, умоляю вас.

**Графиня Ростова** (Николаю). Что́ с тобой?

**Ростов.** Ах, ничего! Папенька скоро приедет?

**Графиня Ростова**. Я думаю.

**Ростов** (в сторону). У них всё то же. Они ничего не знают! Куда мне деваться? (Идет в зал).

 Соня играет прелюдию баркаролы. Наташа распевается.

 Николай ходит взад и вперед по комнате.

(В сторону.) И вот охота заставлять ее петь! Что̀ она может петь? И ничего тут нет веселого.

 Соня взяла первый аккорд прелюдии.

Боже мой, я погибший, я бесчестный человек. Пулю в лоб, одно, что́ остается, а не петь. Уйти? но куда же? всё равно, пускай поют!

**Соня** (оторвавшись от клавикордов). Николенька, что́ с вами? (Николай отвернулся от нее).

 **Наташа**. Ты должен быть весел так же, как и я. Ну, Соня. (Выходит на середину залы).

**Ростов** (в сторону). И чему она радуется. И как ей не скучно и не совестно! (Наташа взяла первую ноту.) Что́ ж это такое? Что́ с ней сделалось? Как она поет нынче? «Oh mio crudele affetto...**1** Раз, два, три... раз, два... три... раз... Oh mio crudele affetto... Раз, два, три... раз. Эх, жизнь наша дурацкая! Всё это, и несчастье, и деньги, и Долохов, и злоба, и честь — всё это вздор... а вот оно настоящее... Ну, Наташа, ну, голубчик! ну матушка!... как она этот si возьмет? взяла! слава Богу!» (Подпевает верхнюю ноту.) Боже мой! как хорошо! Неужели это я взял? как счастливо! Какие тут проигрыши, и Долоховы, и честное слово!.. Всё вздор! Можно зарезать, украсть и всё-таки быть счастливым...

 Слышен топот лошадей. Граф Ростов проходит в кабинет.

 Ростов идет к нему.

**Граф Ростов** (Николаю). Ну что́, повеселился? (Раскуривает трубку.)

**Ростов** (небрежным тоном). Папа, а я к вам за делом пришел. Я было и забыл. Мне денег нужно.

**Граф Ростов** (весело). Вот как? Я тебе говорил, что не достанет. Много ли?

**Ростов.** Очень много. Я немного проиграл, т. е. много даже, очень много, 43 тысячи.

**Граф Ростов** (кричит). Что́? Кому?... Шутишь!

**Ростов.** Я обещал заплатить завтра. Ну!.. Что же делать! С кем это не случалось

**Граф Ростов.** Да, да, трудно, я боюсь, трудно достать... с кем не бывало! да, с кем не бывало... (Идет из комнаты).

**Ростов**. Папенька! па...пенька! Простите меня! (Схватив руку отца, он прижался к ней губами и заплакал. Граф Ростов уходит. Через минуту вбегает Соня.)

**Соня**. Николенька, что с вами?

**Ростов.** Я все знаю, вы накануне отказали Долохову. (Поцеловал её руку.) Sophie, я только что проиграл Долохову 43 тысячи. Он не виноват, я не мог остановиться, а он был …

**Соня.** Он был оскорблен и отомстил вам. (Отчаянно.) Боже, какие деньги. Где их взять?

**Ростов**. Нет, во всем виноват я. Я уже все рассказал отцу. (Пауза.) Ежели вы хотите отказаться не только от блестящей, от выгодной партии... ( С трудом.) Он прекрасный, благородный человек... он мой … друг…

**Соня** (перебивает). Прекратите! Друзья так не поступают. Отныне я его презираю. И потом, я ему уже отказала!

**Ростов.** Ежели вы отказываетесь для меня, то я боюсь, что на мне...

**Соня** (перебила его). Nicolas, не говорите мне этого.

**Ростов.** Нет, я должен. Может быть это suffisance1 самонадеянно с моей стороны, но всё лучше сказать. Ежели вы откажетесь для меня, то я должен вам сказать всю правду. Я вас люблю, я думаю, больше всех о вас...

**Соня.** Мне и довольно!

**Ростов.** Такого доверия, любви, я ни к кому не имею, как к вам. Но мaman не хочет этого. Ну, просто, я ничего не обещаю. И я прошу вас подумать о предложении… Долохова.

**Соня.** Больше не говорите мне об этом человеке. (Пауза.) Я ничего не хочу. Я люблю вас, как брата, и всегда буду любить, и больше мне ничего не надо.

**Ростов.** Вы ангел, я вас не сто̀ю, но я только боюсь обмануть вас. (Целует руку Соне.)

 **Санкт - Петербург. 1810 год. Дом Ростовых.**

 **Начало декабря.**

 Борис, позже Наташа.

**Борис** (с цветами, смотрит в зеркало). Сегодня надо объясниться, а я как в тумане. (Решительно.) К черту блестящее положение в обществе, к черту записки Элен и её саму. Надоела! (Пауза.) Господи, но ведь Наташа почти без состояния. Женитьба на ней - гибель моей карьеры, а возобновление прежних отношений без цели женитьбы… флирт. Что делать? С каждым днем я все более запутываюсь. Тогда зачем я езжу, и мечтаю о ней? (Вбегает Наташа. Борис дарит цветы). Как вы похорошели! Вы привлекательнее, чем прежде.

**Наташа**. Еще бы! Ведь у меня гости.

**Борис**. Вы имеете в виду меня?

**Наташа** (шутливо раскланивается перед Борисом). Конечно. Помните это зеркало. Вы стояли здесь, на вас ничего не было.

**Борис.** В каком смысле?

**Наташа.** Вы были одеты очень просто. Даже симпатично.

**Борис.** А сейчас?

**Наташа.** Сейчас вы comme il faut.

**Борис.** И какой же я? Изменился?

**Наташа**. Сейчас на вас мундир, шпоры, галстук, другая прическа, все самое модное. (Берет его за руку и подводит к зеркалу.) Здесь за кадкой я вас поцеловала. А сейчас посмотрите на себя: вы рукой сжимаете, чистейшую, облитую перчатку на левой руке, говорите (Наташа копирует манеру разговора Бориса.) с утонченным поджатием губ «о эти увеселения высшего петербургского света», с насмешливостью вспоминаете о прежних московских временах и московских знакомых. В разговоре вы не нечаянно упоминаете высшую аристократию, рассказываете о бале посланника, на котором вы были, гордитесь о приглашениях к NN и к SS. Вам нравится такая жизнь?

**Борис.** Не всегда. Сейчас, даже наоборот. Встретившись с вами вновь, я теперь смотрю иначе.

**Наташа**. Вы не умеете обманывать, Борис. Вы ездите к нам почти каждый день, говорят, перестали отвечать на записки… близких людей... (Меняет цветы в вазе. Ваза падает. Наташа едва успевает её подхватить.) Не разбилась – значит, пророчица.

**Борис**. Что, это плохая примета?

**Наташа.** Лучше бы она разбилась**.** (Исподлобья.)Борис, женщины не терпят унижения.

**Борис** (обреченно). Вам всё известно?

**Наташа.** Весь Петербург знает о вашем флирте с… Элен. Может быть, вы хотите предложить со мной не замуж, а так?

**Борис** (с возмущением). Что вы! У меня и в мыслях этого нет! Натали, вы вызываете у меня… чувство… восторженного удивления.

**Наташа.** Удивления? Тогда почему вы…

**Борис** (отчаянно). Мне неловко приступить к объяснению. Оказывается, я не такой уж comme il faut. С каждым днем я более и более запутываюсь.

**Наташа.** Неужели стесняетесь? (Борис по-детски машет головой). Вы сделали в моем альбоме несколько записей... (Берет альбом).

**Борис.** Да. Вы просили, после каждой песни, что-нибудь записать…

**Наташа.** Сегодня я для вас написала в альбоме несколько строк. Но прежде, я вам скажу, то, чего вы стесняетесь сказать. (Долго рассматривает Бориса. Сквозь слезы.) Вы были моим детским женихом, просили меня поскорее вырасти – я выросла, а сегодня вы стесняетесь сказать, что всё старое должно быть забыто, что, несмотря на всё …удивление ... эта девочка не может быть моей женой, потому что у меня… нет состояния, к тому же, её никогда… не отдадут за меня. И главное, что преодолеть эти трудности, я не в состоянии. Ведь так? (Борис после паузы молча соглашается.)

**Наташа** (решительно). Вот вирши, которые я написала для вас. (Вырывает лист и передает его Борису. Затем крепко его целует.) А теперь, прощайте!

**Борис** (отходит и, не удержавшись, читает вслух): Алина матери призналась: «Мне мил Альсим; Дай счастье нам?». «Нет, дочь моя, за генерала Тебя отдам». (От досады мнет лист.) Вот тебе и Наташа, закрыла дверь спиной. (Гневно.) Ну что ж, не весть кто! (Быстро уходит).

  **Санкт-Петербург. 31 декабря 1810 года. Первый бал Наташи.**

Играет оркестр. Тихо переговариваясь в бальных платьях, входят гости.

 Зеркала по лестницам и залам отражают гостей. Ростовы: Графиня, Наташа

 Соня, Граф Ростов - отдельной группой стоят на первом плане, рядом

 близкая подруга графини – госпожа Перонская.

**Перонская** (сплетничает). Вот это голландский посланник, видите, седой. А вот она, царица Петербурга, графиня Безухова. Как хороша! Смотрите, как за ней увиваются и молодые и старые. Посмотри, Наташа, и твой Борис с ней. А вот эти две, хоть и нехороши, да еще больше окружены. (Проходят две гостьи.) Это миллионерка-невеста. А вот и женихи. Это брат Элен Безуховой — Анатоль Курагин. (Проходит Курагин.) Как хорош! неправда ли? Говорят, женят его на этой богатой. А вот и сам французский посланник Коленкур. Посмотрите, как царь какой-нибудь. А всё-таки милы, очень милы французы.

А этот-то, толстый, в очках, фармазон-всемирный Пьер Безухов. С женою-то его рядом поставьте: то-то шут гороховый!

**Наташа.** Не ругайте его! Он обещал мне представить кавалеров.

(С восторгом). Мама, посмотри! Знакомый, Болконский, видите? Помните он у нас ночевал в Отрадном. Посмотрите, он изменился, полковник… (Восторженно.) Как он помолодел и похорошел…

**Графиня Ростова.** Наташа, это не твой возраст. Он старик. Следи за другими.

**Наташа** (графине на ухо). Ма, есть такие же, как и мы, есть и хуже нас!

**Перонская.** Я его терпеть не могу?

**Наташа.** Кого?

**Перонская**. Болконского. По нем теперь все с ума сходят.

**Наташа.** А вы его знаете?

**Перонская.** Повторяю, терпеть не могу. И гордость такая, что границ нет! По папеньке пошел. И связался с Сперанским, какие-то проекты пишут. Смотрите, как с дамами обращается! Она с ним говорит, а он отвернулся. Я бы его отделала, если б он со мной так поступил, как с этими дамами.

 Гости зашевелились. Вошел Александр 1.

 Оркестр сыграл «Приветствие».

 Мужчины стали подходить к дамам и строиться в пары.

 Государь остановился подле своей дамы.

**Наташа** (в сторону). Неужели так никто не подойдет ко мне, неужели я не буду танцевать между первыми, неужели меня не заметят все эти мужчины. (Требовательно.) Они должны же знать, как мне хочется танцевать, как я отлично танцую, и как им весело будет танцевать со мною.

 Пьер подошел к князю Андрею и схватил его за руку.

**Пьер.** Вы всегда танцуете. Тут есть моя protegée, Ростова молодая, пригласите ее.

**Андрей.** Где?

**Пьер**. Вон на той стороне, справа от зеркала.

**Андрей.** Ах да, я узнал их. (Идет к Ростовым.)

**Графиня Ростова** (краснея, Болконскому). Позвольте вас познакомить с моею дочерью.

**Андрей.** Я имею удовольствие быть знакомым, ежели графиня помнит меня. ( Оркестр играет вальс. Наташе, с низким поклоном.) Позвольте предложить вам тур вальса?

**Наташа** (в сторону). Давно я тебя ждала. (Адъютант-распорядитель подошел к графине Безуховой и пригласил ее.)

 Обе пары пошли в круг, где тур вальса начал Государь.

**Андрей** (после вальса, провожая Наташу). Спасибо! Вы прелестно танцуете.

**Наташа.** Спасибо. Дальше я сама пойду.

**Андрей** (следит за Наташей, в сторону). Ежели она подойдет прежде к своей кузине, а потом к другой даме, то она будет моею женой. Что, она подошла к кузине. Какой вздор иногда приходит в голову. Эта девушка так мила, так особенна, что она не протанцует здесь месяца и выйдет замуж. Как же она хороша, эта На-та-ша! (Звучит музыкальная тема.)

 **Санкт- Петербург. 1 января 1811 года. Особняк Пьера.**

 Пьер Безухов и Андрей Болконский

**Пьер.** А, это вы! (Указывая на тетрадь.) А я вот работаю.

 **Андрей** (с сияющим лицом). Ну, душа моя, я вчера хотел сказать тебе и нынче за этим приехал к тебе. Никогда не испытывал ничего подобного. Я влюблен, мой друг.

**Пьер** (тяжело вздыхает). В Наташу Ростову, да?

**Андрей.** Да, да, в кого же? Никогда не поверил бы, но это чувство сильнее меня. Вчера я мучился, страдал, но и мученья этого я не отдам ни за что́ в мире. Я не жил прежде. Теперь только я живу, но я не могу жить без нее. Но может ли она любить меня?.. Я стар для нее... Что ты не говоришь?..

**Пьер.** Я? Я? Что́ я говорил вам? (Ходить по комнате.) Я всегда это думал... Эта девушка такое сокровище, такое... Это редкая девушка... Милый друг, я вас прошу, вы не умствуйте, не сомневайтесь, женитесь, женитесь и женитесь... И я уверен, что счастливее вас не будет человека.

**Андрей.** Но она?

**Пьер.** Она любит вас.

**Андрей.** Не говори вздору...

**Пьер** (сердито кричит). Любит, я знаю!

**Андрей**. Нет, слушай, ты, знаешь ли, в каком я положении? Мне нужно сказать всё кому-нибудь.

**Пьер.** Ну, ну, говорите, я очень рад.

**Андрей**. Ты единственный человек, перед которым я решался высказаться. Я

не могу пожертвовать своим счастьем для каприза своего отца. Я заставлю отца согласиться на этот брак и полюбить ее или… обойдется без его согласия! Я бы не поверил тому, кто бы мне сказал, что я могу так любить.— Это совсем не то чувство, которое было у меня прежде. Весь мир разделен для меня на две половины: одна — она и там всё счастье, надежда, свет; другая половина — всё, где ее нет, там всё уныние и темнота...

**Пьер** (повторяет). Темнота и мрак, да, да, я понимаю это.

**Андрей**. Я не могу не любить света, я не виноват в этом. И я очень счастлив. Ты понимаешь меня? Я знаю, что ты рад за меня.

**Пьер**. Да, да! Но для женитьбы все-таки нужно согласие отца.

**Андрей.** Я еду к нему. (Крутит колесо, быстрый топот коней).

 **1811год. Имение князя Николая Болконского «Лысая гора»**

 Князь Николай Болконский и Андрей.

**Князь Болконский** (с внутренней злобой, в сторону). Дали бы только дожить так, как я хочу, а потом бы делали, что́ хотели. (Андрею, спокойным тоном.) Во-первых, женитьба не блестящая в отношении родства, богатства и знатности. Во-вторых, ты князь Андрей не первой молодости. Тебе - 31 год и ты, голубчик, слаб здоровьем, а она очень молода. А «по старом мужу молода жена не тужит». В-третьих, ты воевал, мы Николеньку после смерти жены твоей с княжной Марией вместе поднимали… А что теперь?

**Андрей.** И что теперь?

**Князь Болконский**. А то, у тебя сын, которого жалко отдать девчонке. В-четвертых, наконец, я тебя прошу, отложи дело **на год**, съезди за-границу, полечись, сыщи, как ты и хочешь, немца, для князя Николая, и потом, ежели уж любовь, страсть, упрямство, что́ хочешь, так велики, тогда женись. И это последнее мое слово, знай, последнее...

  **1811 год. Санкт- Петербург. Дом Ростовых.**

 Через три недели.

**Графиня Ростова** (ходит за дочерью). Наташа, ну что ты заладила, как тень ходишь по комнатам. Ну что ты сидишь дома?

**Наташа** (словно прорвало). Мама, перестань успокаивать меня! Я и не думаю, и не хочу думать! Так, поездил и перестал, и перестал... (Чуть не плача.) И совсем я не хочу выходить замуж. И я его боюсь; я теперь совсем, совсем, успокоилась... (Графиня уходит. Переступая с каблучка на носок.) Что об этом думать много и так хорошо. (Около зеркала.) Вот она я! Ну, и хорошо. И никого мне не нужно. (Восхищаясь собой.) Что́ за прелесть эта Наташа! Хороша, голос, молода, и никому она не мешает, оставьте только ее в покое. (В передней отворилась дверь подъезда.) Голос Болконского: «Дома ли Ростовы?»

**Наташа.** Это он! (Бежит к матери.) Мама, Болконский приехал! Мама, это ужасно, это несносно! Я не хочу... мучиться! Что́ же мне делать?..

 Входит Андрей. Целует руки графине и Наташе. Все присаживаются.

 **Графиня Ростова.** Давно уже мы не имели удовольствия...

**Андрей** (перебивает). Я не был у вас всё это время, потому что был у отца: мне нужно было переговорить с ним о весьма важном деле. Я вчера ночью только вернулся. Мне нужно переговорить с вами, графиня.

**Графиня Ростова** (тяжело вздохнув и опустив глаза). Я к вашим услугам.

**Наташа** (в сторону). Сейчас? Сию минуту!.. Нет, это не может быть!

 Да, сейчас, сию минуту решится моя судьба.

**Графиня Ростова.**  Поди, Наташа, я позову тебя. (Наташа нехотя выходит).

**Андрей.** Я приехал, графиня, просить руки вашей дочери.

**Графиня Ростова** (степенно). Ваше предложение... Ваше предложение... нам приятно, и... я принимаю ваше предложение, я рада. И муж мой... я надеюсь... но от нее самой будет зависеть...

**Андрей.** Я скажу ей тогда, когда буду иметь ваше согласие... даете ли вы мне его?

**Графиня Ростова.** Да. (Протягивает руку. Андрей целует её.) Я уверена, что мой муж будет согласен, но ваш батюшка...

**Андрей.** Мой отец, которому я сообщил свои планы, непременным условием согласия положил то, чтобы свадьба была не раньше года. И это-то, что я хотел сообщить вам.

**Графиня Ростова.** Правда, что Наташа еще молода, но — так долго!

**Андрей** (со вздохом). Это не могло быть иначе.

**Графиня Ростова.** Я пошлю вам ее. (Идет.) Господи, помилуй нас!

**Наташа** (бежит ей на встречу). Что́, мама?.. Что́?

**Графиня Ростова**. Поди, поди, к нему. Он просит твоей руки. Поди... поди.., **Наташа (**увидев Андрея, в сторону). Неужели этот чужой человек сделался теперь **всё** для меня?

**Андрей** (опустив глаза). Я полюбил вас с той минуты, как увидал вас. Могу ли я надеяться? Любите ли вы меня?

**Наташа.** Зачем спрашивать? Зачем сомневаться в том, чего нельзя не знать? Зачем говорить, когда нельзя словами выразить того, что́ чувствуешь.

**Андрей** (взял руку). Значит, вы любите меня?

**Наташа.** Да, да! (Зарыдала.)

**Андрей**. О чем? Что̀ с вами?

**Наташа.** Ах, я так счастлива. (Целует его).

**Андрей.** Сказала ли вам maman, что это не может быть раньше года?

**Наташа.** Нет.

**Андрей.** Простите меня, но вы так молоды, а я уже так много испытал в жизни. Мне страшно за вас. Вы не знаете себя. Как ни тяжел мне будет этот год, отсрочивающий мое счастие, в этот срок вы проверите себя. Я прошу вас через год сделать мое счастие; но вы свободны: помолвка наша останется тайной и, ежели вы убедились бы, что вы не любите меня, или полюбили бы...

**Наташа**. Зачем вы это говорите? Вы знаете, что с того самого дня, как вы в первый раз приехали в Отрадное, я полюбила вас

**Андрей.** В год вы узнаете себя...

**Наташа.** Це — лый год! Да отчего ж год? Отчего ж год?.. И нельзя иначе? Это ужасно! Нет, это ужасно, ужасно! Я умру, дожидаясь года: это нельзя, это ужасно. (Через паузу. Останавливая слезы.) Нет, нет, я всё сделаю, я так счастлива! (Входят отец и мать с иконой и благословляют жениха и невесту).

 **1811г. Февраль.** **Москва. Роковые три дня.**

 **Театр. Антракт. В ложе театра.**

 В ложе Элен, входит Наташа. В отдалении гул зрительского фойе.

**Элен.** Как я рада, что вы зашли в мою ложу. Знаете, я теперь тоже хочу сделаться москвичкой. Я уже сказала вашему папеньке: «И как вам не совестно зарыть такие перлы, как вы, в деревне». Я очень хочу познакомить вас с моим братом Анатолем Курагиным. Адъютантом. Он так пленен Вами. Поверьте, в этом ничего нет дурного. К тому же вы так редко выезжаете в свет. (Входит Анатоль) А, вот и он. Графиня, позвольте мне вам представить брата. Я ненадолго вас покину. (Выходит).

**Курагин** (смело). Какое у вас, графиня, впечатление о спектакле?

**Наташа.** Хорошее. По-моему и публике очень нравится.

**Курагин.** У нас в театре очень красивое дамское общество. Всегда аплодируют. Даже когда плохая премьера, все равно аплодируют. Аплодируют даже тогда, когда происходят курьезы. В прошлый спектакль Семенова, играя, упала, так ей устроили овации.

**Наташа.** Я, кажется, слышала об этом.

**Курагин** (нахально рассматривая её). А знаете, графиня, у нас устраивается карусель в костюмах; вам бы надо участвовать в нем: будет очень весело. Все собираются у Архаровых. Пожалуйста, приезжайте, право, а? Вы будете самая хорошенькая.

**Наташа** (смущенно пожимая плечами). Как вам нравится Москва?

**Курагин.** Сначала мне мало нравилась. Ну а теперь очень нравится. (Страстно.) Поедете на карусель, графиня? Поезжайте! (Понижая голос.) Вы будете самая хорошенькая. Поезжайте, милая графиня, и в залог дайте мне этот цветок. (Выдергивает из букета цветок, целует ей руку и выходит.)«Vous serez la plus jolie. Venez, chère comtesse, et comme gage donnez moi cette fleur»

**Наташа** (в сторону). Как он хорош! Боже мой! Я погибла! Что́ это такое? Что́ такое этот страх, который я испытываю к нему? Погибла ли я для любви князя Андрея или нет? Что́ я за дура, что я спрашиваю это? Ах, Боже, Боже мой! зачем его нет тут! (Звонок о начале второго действия. Входит Элен.)

**Элен.** Не правда ли мой брат великолепный молодой человек?

 **Наташа** (крайне смущена). Да, он очень… Простите, я пойду в нашу ложу.

 **На следующий день. Особняк Ростовых. Наташа одна.**

**Элен** (наплыв). Вчера брат обедал у меня — мы помирали со смеху — ничего не ест и вздыхает по вас, моя прелесть. Il est fou, mais fou amoureux de vous, ma chère. Он без ума, ну истинно без ума влюблен. Непременно приезжайте.

 Курагин и Долохов – наплыв.

**Курагин.** Я скажу сестре, чтоб она позвала ее обедать, А?

**Долохов.** Ты подожди лучше, когда замуж выйдет...

**Курагин.** Ты знаешь, я обожаю девочек.

**Долохов**. Ты уж попался раз на petite fille на девочке. Смотри!

**Курагин.** Ну, уж два раза нельзя! А? (Хохочет.)

 Снова комната Наташи

**Наташа** (кричит в коридор). Дво-о-рник! Василий, езжай еще раз на Воздвиженку, узнай, не приехал ли князь Болконский?

**Дворник.** Только что вернулся, нету - те его.

**Наташа.** А ты в третий раз езжай, вдруг вернулся. (Устыдившись, неожиданно закрывает лицо рука.) Неужели всё уже кончено? Неужели так скоро всё это случилось и уничтожило всё прежнее! Отчего же бы это не могло быть вместе. Тогда только я бы была совсем счастлива, а теперь я должна выбрать и ни без одного из обоих я не могу быть счастлива. (Тихий стук в дверь. Входит девушка.)

**Девушка.** Барышня, мне один человек велел передать. (Подает письмо.) Только ради Христа! (Прикладывает палец к губам. Быстро уходит).

**Наташа.** Да я люблю, иначе разве могло бы случиться то, что́ случилось? Разве могло бы я держать в руке любовное письмо от него?

**Курагин** (наплыв, голос.) Со вчерашнего вечера участь моя решена: быть любимым вами или умереть. У мне нет другого выхода. Я знаю про то, что ваши родные не отдадут Вас. На это есть тайные причины, которые я вам одной могу открыть, но что ежели Вы меня любите, то стоит Вам сказать это слово «да», и никакие силы людские не помешают нашему блаженству. Любовь победит всё. Я похищу вас и увезу на край света.

**Наташа.** Да, да, я люблю его! (Оставляет письмо на столе. Падает на диван и затихает).

 Входит Соня. Берет письмо.

**Соня** (читает, в сторону). Теперь или никогда пришло время доказать, что я помню благодеяния их семейства и люблю Nicolas. Нет, я хоть три ночи не буду спать, а не выйду из этого коридора, и силой не пущу ее, и не дам позору обрушиться на их семейство. Я этого не допущу. (Убегает.)

 Анатоль и Долохов подходя к воротам дома Ростовых

 Долохов свистит. Выбегает горничная

**Горничная.** На двор войдите, а то видно, сейчас выйдет… (Крадучись появляется Гаврила - выездной лакей).

**Гаврила** (хватает Курагина). К барыне пожалуйте. (Загораживает дорогу от двери).

**Курагин** (сдавленным голосом). К какой барыне? Да ты кто?

**Гаврила.** Пожалуйте, приказано привесть. (Тащит Курагина внутрь дома).

**Долохов** (кричит). Курагин! Назад! Измена! Назад!

 Долохов с усилием оттолкнул Гаврилу и выдернул

 Курагина за калитку. Оба убегают. Слышен топот копыт.

 **Москва. 1811. Март. Особняк Князя Болконского.**

 Неподалёку мерно стучит колокол.

 Гостиная. Входит Пьер. Навстречу – Княжна Мария.

**Пьер.** Как он принял известие?

**Княжна Мария.** Он сказал, что ожидал этого. Он перенес это лучше, чем я ожидала. Видно, так должно было быть... (Предлагает пройти в кабинет).

**Пьер** (по ходу). Но неужели совершенно всё кончено? (Входит в кабинет).

**Андрей** (идет на встречу). А, Пьер. Входи, входи…Ну, ты как? Все толстеешь?

**Пьер.** Как твое здоровье?

**Андрей.** Да, я здоров, но здоровье мое никому не нужно. (Взял под руку Пьера, затем достал из чемодана шкатулку). Прости меня, ежели я тебя утруждаю... Я получил отказ от графини Ростовой, и до меня дошли слухи об искании её руки твоим шурином, или тому подобное. Правда ли это?

**Пьер.** И правда и не правда...

**Андрей** (перебивает). Вот ее письма и портрет. Отдай это графине... ежели ты увидишь ее.

**Пьер.** Она очень больна.

**Андрей**. Так она здесь еще? А князь Курагин?

**Пьер.** Он давно уехал. Она была при смерти...

**Андрей.** Очень сожалею об её болезни.

**Пьер.** Да-да, я понимаю...

**Андрей** (зло). Но господин Курагин, стало быть, не удостоил своей руки графиню Ростову?

**Пьер.** Он не мог жениться, потому что он был женат.

**Андрей**. А где же он теперь находится, ваш шурин, могу ли я узнать?

**Пьер.** Он уехал в Петер... впрочем, я не знаю.

**Андрей**. Ну, да это теперь всё равно. Война становится очевидной, так что работы у меня будет предостаточно. У меня есть договоренность с Кутузовым: если командование примет он, я тотчас отбуду в армию, в главную квартиру

**Пьер.** Ты думаешь, Кутузова назначат?

**Андрей.** Пока Россия была здорова, ей мог служить чужой, и был прекрасный министр, но как только она в опасности, нужен свой, родной человек. Поэтому уверен – назначат Кутузова. Передай графине Ростовой, что она была и есть совершенно свободна, и что я желаю ей всего лучшего.

**Пьер** (берет бумаги). Послушайте, помните вы наш спор в Петербурге, помните о...?

**Андрей**. Помню, я говорил, что падшую женщину надо простить, но я не говорил, что **я** могу простить. Я не могу.

**Пьер.** Разве можно это сравнивать?

**Андрей** (резко). Да, опять просить ее руки, быть великодушным, и тому подобное?.. Да, это очень благородно, но я не способен идти по следам этого господина. Ежели ты хочешь быть моим другом, не говори со мной никогда про эту... (С отчаянием.) Она променяла моё имя! Ну, прощай. Так ты передашь?.. (Пьер кивнул и вышел).

 **В этот же вечер. Особняк Ростовых.**

 Навстречу Пьеру выходит Наташа

**Наташа.** Петр Кирилыч, князь Болконский был вам друг, он и есть вам друг.

Он говорил мне тогда, чтоб обратиться к вам... Он теперь здесь, скажите ему... чтоб он прост... простил меня.

**Пьер.** Да... я скажу ему.

**Наташа**. Нет, я знаю, что всё кончено. Примирение не может быть никогда. Меня мучает только зло, которое я ему сделала. Скажите только ему, что я прошу его простить, простить, простить меня за всё...

**Пьер.** Я скажу ему, я всё еще раз скажу ему, но... я бы желал знать одно...

**Наташа.** Что́ знать?

**Пьер.** Любили ли вы этого дурного человека?

**Наташа.** Не называйте его дурным. Но я ничего — ничего не знаю... (Плачет).

**Пьер.** Не будем говорить, мой друг, я всё скажу ему; но об одном прошу вас — считайте меня своим другом, и ежели вам нужна помощь, совет, просто нужно будет излить свою душу кому-нибудь — не теперь, а когда у вас ясно будет в душе — вспомните обо мне. (Целует руку.) Я счастлив буду, ежели в состоянии буду...

**Наташа** (вскрикнула). Не говорите со мной так: я не стою этого! Я теперь никому не нужна.

**Пьер.** Перестаньте, перестаньте, вся жизнь впереди для вас.

**Наташа.** Для меня? Нет! Для меня всё пропало. Всё пропало!

**Пьер.** Ежели бы я был не я, а красивейший, умнейший и лучший человек в мире, и был бы свободен, я бы сию минуту на коленях просил руки и любви вашей. (Взглянув благодарно на Пьера, вышла из комнаты.)

 **Город Вилковиши, 12 июня 1812 г.**

 **Возвышенный, лесистый берег реки Немана.**

Звуки трубы. Появляется Наполеон.

 Раскатистое приветствие армии:«Vive L'empereur».

**Наполеон.** Солдаты! Вторая война началась. Россия увлечена роком. Судьба её должна свершиться! В Тильзите Россия поклялась быть в вечном союзе с Франциею и в войне с Англиею. Она предала этот союз! Она поставила нас между бесчестием и войною. Идем же вперед, перейдем Неман, внесем войну в ее пределы. Франция – это Победа! Мир, который мы заключим, положит конец гибельному влиянию России, которое она в течение пятидесяти лет оказывала на дела Европы. Да здравствует, Франция! (Проходит через зал. Гул приветствий, крики: «Vive l’Еmреrеur»!

**Юноша с микрофоном.** Из школьного сочиненияВиктора Иванова, 10 «б» класс , 118 школы г. Брест. «Как же похоже вторжение французов в Россию, на вероломное нападение фашистов на СССР. Почти в одно и то же время – июнь месяц; французы - через реку Неман, гитлеровцы через нашу реку Буг. И все это, ради одной и той же цели: поработить нашу Родину. Вот гады! Не удалось вчера, не удастся сегодня – не удастся никогда. Зубы обломают!

 **Санкт- Петербург. 25 июня 1812 года. Государственный Совет.**

Александр 1 (в полной тишине, перед залом). Я обращаюсь к тем, в ком издревле течет громкая победами кровь Славян! 22 июня 1812 года Император Наполеон, без объявления войны, дал боевой приказ своим армиях перейти тайно границу с Россией. Французская армия начала форсировать Неман. Внезапное нападение открыло лживость миролюбивых обещаний. И потому не остается МНЕ иного, как поднять оружие и употребить все врученные МНЕ Провидением способы к отражению силы силою… Я не положу оружия, доколе ни единого неприятельского воина не останется в Царстве МОЕМ». Призываю русскую армию вспомнить о долге и храбрости. «Воины! Вы защищаете Веру, Отечество, свободу. Я с вами. На зачинающаго Бог».

 Звучат аплодисменты, крики «Ура».

смотреть. (Смеются. Перемена света.)

 **1812 год. Август. Главная квартира Кутузов**

 Кутузов и князь Андрей

**Кутузов.** Пойдем, пойдем ко мне, поговорим. До чего, до чего довели! Отступаем. Смоленск сдали. А как Наполеон самоуверен: представь, уже отчеканил медали «За взятие Москвы» и «Взятие Волги». Я тебя вызвал, чтоб оставить при себе.

**Андрей.** Благодарю вашу светлость, но я боюсь, что не гожусь больше для штабов. А главное, я привык к своему полку, полюбил офицеров, и люди меня, кажется, полюбили. Солдаты говорят – «наш князь». Мне было бы жалко оставить полк. Ежели я отказываюсь от чести быть при вас, то поверьте…

**Кутузов.** Жалею, ты бы мне нужен был. Но ты прав, ты прав. Нам не сюда люди нужны. Советчиков всегда много, а людей нет. Я тебя с Аустерли́ца помню… Помню, помню, со знаменем помню… Иди с Богом своей дорогой. Я знаю, твоя дорога – это дорога чести. А что отец твой?

**Андрей.** Вчера получил известие о его кончине. Сестра похоронила его в моем имении в Богучарово.

**Кутузов.** Царство ему Небесное! Я его любил и уважал, и сочувствую тебе всей душой. Да, до чего довели… Им все поскорее, а мое оружие – терпение и время… Взять крепость не трудно, трудно кампанию выиграть. Французы еще будут, будут у меня лошадиное мясо есть…

**Андрей.** Однако до́лжно же будет принять сражение?

**Кутузов.** Да, до́лжно будет, когда все этого захотят… Вся армия, как один человек… Ну, прощай, дружок. Помни, что я всей душой несу с тобой твою потерю и что я тебе не светлейший, не князь и не главнокомандующий, а я тебе отец. Ежели что нужно, прямо ко мне. Прощай, голубчик. Да, в районе Богучарово много взбунтовавшихся мужиков, не хотят фураж лошадям давать. Разберись.

 **1812 год. Август. Имение князя Болконского в Богучарово**.

 Мужики под присмотром Николая Ростова грузят на телегу сено.

**Николай.** Живей, живей, а то французам попадетесь…

**Мужик.** Тык телега уже доверху набита.

**Николай** (с хлыстом). Поговори у меня, если понадобится, на войну всё отдадите! Сказал, грузить доверху.

 Незаметно подходит Алпатыч

**Алпатыч.** Осмелюсь беспокоить, ваше благородие. Моя госпожа, дочь скончавшегося генерал-аншефа князя Николая Андреевича Болконского, находится в затруднении. Грубый народ здешний не желает выпустить госпожу из имения и угрожает отпрячь лошадей…

**Николай.** Не может быть! (Быстро входит княгиня Мария.) Княгиня Болконская, разрешите представиться – эскадронный командир Николай Ростов.

**Княгиня Мария**. Болконская Мария Николаевна

**Николай**. Мария Николаевна, что значит «народ угрожает отпрячь лошадей?

**Княгиня Мария**. Это случилось на другой день после похорон отца… Их будто подменили. Вот и сено для себя схоронили, а ведь война, сено лошадям в армии нужно.

**Николай**. Я им сто раз это сказал.

**Княжна Мари**я. Видно, что они из-под палки грузят. Но не примите мои слова за желание разжалобить вас…

**Николай.** Не могу выразить, княжна, как я счастлив тем, что случайно заехал сюда и буду в состоянии показать вам свою готовность. Извольте ехать. Я отвечаю вам честью, что ни один человек не посмеет сделать вам неприятность…

**Княжна Мария**. Я очень благодарна вам, но надеюсь, что это было недоразумением и что никто не виноват…(Плачет.) Извините меня… (Отходит в сторону).

**Николай.**  Беззащитная, убитая горем девушка… И какая странная судьба натолкнула меня сюда… (В сторону.) И какая кротость, благородство в ее чертах… Чу́дная, должно быть, девушка… (Решительно.) Княгиня, сейчас я со своими молодцами быстро их охолону. Они у меня по струнке встанут. (За кулисами крики, удары хлыстом, мат).

 Вбегает счастливый, запыхавшийся Николай Ростов.

**Николай** (княжне Марии). Всё, княгиня, мои гусары всех охолонули, лошадей запрягли, к погрузке готовы, только прикажите. (Доверительно.) Время опасное, княгиня, позвольте мне вас конвоировать до Москвы.

**Княжна Мария.** Благодарю вас, граф Ростов. Вы спасли меня.

**Николай.**  Как вам не совестно, княжна. Каждый становой сделал бы то же. Я счастлив только, что имел случай познакомиться с вами. Я желаю вам княжна, счастья. Ежели вы не хотите заставить меня краснеть, пожалуйста, не благодарите. Я прикажу своим готовиться к отъезду. (Целует руку, уходит).

**Княжна Мария** (одна). Господи, что это? И надо было ему приехать в Богучарово… за сеном и в эту самую минуту, когда я одна и так… одинока… И надо было его сестре отказать князю Андрею…И теперь ничто не помешало бы ему… посвататься ко мне… Ах, о чем я думаю?

 **1812 год. 26 августа. Бородинское поле. Шевардинский редут.**

 Сигнал к атаке горна-трубы. На бруствере с одной стороны Кутузов, с другой – Наполеон. У каждого – подзорная труба. Шеренга солдат, стоящих спиной к зрительному залу. На спинах фанерные муляжи французских солдат.

**Наполеон**. Воины! Вот сраженье, которого вы столько желали! Победа зависит от вас. Да, скажут о каждом из вас: он был в великой битве под Москвой! (Сворачивает приказ.) Шахматы расставлены, игра начинается.

**Кутузов.** Братцы! (Шеренга разворачивается: подлинные лица русских солдат.) Братцы! Вам придётся защищать землю родную, послужить верой и правдой до последней капли крови! Надеюсь на вас! (Сигнал горна – трубы. Солдаты быстро занимают позицию на редуте).

**Музыкальная тема. Локальный свет. Появляется юноша с микрофоном.**

**Юноша.** Из сочинения десятиклассника Геннадия Орлова о Бородинском сражении. «Исходя из рапорта от 17 августа, численность русской армии на 24 августа: 154 тысяч солдат и 640 орудий, у французов – 134 тысяч солдат и 587 орудий. 5 часов 30 минут утра. (Бой барабанов). У Толстого 23 главы о бородинском сражении. Скажу честно – еще не дочитал, а вот Лермонтова знаю наизусть. (Вскакивает на бруствер. За спиной памятник 12-й роте. Читает).

 Скажи-ка, дядя, ведь не даром

Москва, спаленная пожаром,

Французу отдана?

Ведь были ж схватки боевые,

Да, говорят, еще какие!

Недаром помнит вся Россия

Про день Бородина!

 Да, были люди в наше время,

Не то, что нынешнее племя:

Богатыри — не вы!

Плохая им досталась доля:

Немногие вернулись с поля…

Не будь на то господня воля,

Не отдали б Москвы!

Мы долго молча отступали,

Досадно было, боя ждали,

Ворчали старики:

«Что ж мы? на зимние квартиры?

Не смеют, что ли, командиры

Чужие изорвать мундиры

О русские штыки?»

И вот нашли большое поле:

Есть разгуляться где на воле!

Построили редут.

Повсюду стали слышны речи:

«Пора добраться до картечи!»

Ну ж был денек! Сквозь дым летучий

Французы двинулись, как тучи,

И всё на наш редут.

Уланы с пестрыми значками,

Драгуны с конскими хвостами,

Все промелькнули перед нами,

Все побывали тут.

Вам не видать таких сражений!..

Носились знамена, как тени,

В дыму огонь блестел,

Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

Да, были люди в наше время,

Могучее, лихое племя:

Богатыри — не вы.

Плохая им досталась доля:

Немногие вернулись с поля.

Когда б на то не божья воля,

Не отдали б Москвы!

 **Сигнал горна-трубы. Строй солдат.**

**Кутузов.** Сей день пребудет вечным памятником мужества. Французская армия не превозмогла твердость духа российского солдата, жертвовавшего с бодростию жизнию за свое отечество. С потерей Москвы, еще не потеряна Россия». (Сигнал трубы «к отводу войск»).

**Наполеон** (гулкие шаги, Наполеон проходит в Кремль). Фанцузы были достойны того, чтобы победить, а русские заслужили снискать себе славу непобедимых.

(Второй вариант Бородинской битвы.)**1812 год. 26 августа. Раннее утро. Бородинское поле.**

 Наполеон с офицерами и Кутузов с офицерами

**Кутузов.** Братцы! Вам придётся защищать землю родную, послужить верой и правдой до последней капли крови! Надеюсь на вас!

**Наполеон** (читает). Воины! Вот сраженье, которого вы столько желали! Победа зависит от вас. Да скажут о каждом из вас: он был в великой битве под Москвой! (Сворачивает приказ.) Шахматы расставлены, игра начинается. (Занимает место на одной стороне сцены, возле него офицер. На другую сторону сцены выходит Кутузов. У каждого из них – подзорная труба).

**Наполеон** (офицеру). Вы знаете, что такое воинское искусство? Это искусство быть сильнее неприятеля в известный момент. Вот и все.

 Грохот пушек. Стрельба. Бой барабанов.

**Первый адъютант** (подбегает). Маршал Мюрат просит подкрепления.

**Наполеон**. Подкрепления? Какого они просят подкрепления, когда у них в руках половина армии, направленной на слабое, неукрепленное крыло русских?

**Второй адъютант** (подбегает). Необходимы подкрепления!

**Наполеон.**  Легко ошибиться в пылу огня. Поезжайте и посмотрите, и тогда возвращайтесь ко мне. Ну что еще?

**Третий адъютант** (подбегает). Государь, герцог просит…

**Наполеон.** Подкреплений? Что ж, надо дать резервы…

**Офицер.** Надеюсь, теперь я могу поздравить ваше величество с победой? Не желаете ли позавтракать?

**Наполеон.** Нет.

**Офицер.** Помилуйте, в мире нет причин, которые могли бы помешать завтракать, когда это можно сделать.

**Наполеон.** Убирайтесь.

 К Кутузову тоже начинают подбегать офицеры.

**Адъютант 1**. Французы Семеновское взяли.

**Кутузов.** Где генерал Ермолов? (Генерал подходит.) Съезди, голубчик, посмотри, нельзя ли что сделать.

**Вольцоген** (подбегает). Все пункты нашей позиции в руках неприятеля, и отбить нечем, потому что войск нет. Они бегут, и нет возможности остановить их. Я не считаю себя вправе скрывать от вашей светлости того, что я видел… Войска в полном расстройстве…

**Кутузов**. Вы видели? Вы видели? Как вы?.. Как вы смеете? Как вы смеете, милостивый государь, говорить это мне? Вы ничего не знаете. Передайте от меня генералу Барклаю, что его сведения несправедливы, а настоящий ход сражения известен мне, главнокомандующему, лучше, чем ему!

**Вольцоген .**  Да, но…

**Кутузов (**гневно кричит**).**  Неприятель отбит на левом и поражен на правом фланге. Ежели вы плохо видели, милостивый государь, то не позволяйте себе говорить того, чего вы не знаете. Неприятель побежден, и завтра мы погоним его из священной земли русской.

**Адъютант 2** (вбегает). Войска твердо стоят на своих местах, и французы не смеют больше атаковать.

**Кутузов**. Ты, стало быть, не думаешь, как другие, что мы должны отступить? Так поезжай по линии объяви, что завтра мы атакуем!

**Французский адъютант** (Наполеону.) – Государь! Наш огонь рядами вырывает их, а они стоят…

 Наполеон опускает подзорную трубу.

**Наполеон**. После восьми часов, после всех усилий они по-прежнему стоят, а не бегут.

**Офицер.** Надо ввести в дело старую гвардию.

**Наполеон.** За три тысячи двести верст от Франции я не могу дать разгромить старую гвардию. (Опускает голову. На русской стороне раздается победный сигнал трубы).

**Кутузов** (из письма Алексндру 1).Сей день пребудет вечным памятником мужества и отличной храбрости российских воинов, где вся пехота, кавалерия и артиллерия дрались отчаянно. Желание всякого было умереть на месте и не уступить неприятелю. Французская армия не превозмогла твердость духа российского солдата, жертвовавшего с бодростию жизнию за свое отечество. С потерей Москвы, еще не потеряна Россия»».

 **1812 год . 15 сентября. Москва. Пожар. Кремль.**

**Наполеон (**генералам). Конечно, французы были достойны того, чтобы победить, а русские заслужили снискать себе славу непобедимых, но, в результате: моя армия в Москве, в древней столице России, а войска Кутузова бегут к Можайску. Я рассчитывал, что они запросят мир, но ничего подобного. Две недели – нет депутации города, нет ни одного парламентера. Столица древней России горит. Москва превращена в развалины, армии негде жить и нечем питаться. Всюду на стенах слова Кутузова: "С потерей Москвы еще не потеряна Россия! Что за десять французов он не отдаст одного русского»". Извините, но это война не по правилам: какие-то партизаны, партии мужиков и помещиков уничтожают великую армию по частям... Какой-то дьячок, на дорогах взял несколько сот пленных и его не могут поймать и повесить. Что делать, господа?

**Маршал Ней**. Сир, это «скифская тактика», это – ловушка! Надо идти на Санкт - Петербург.

**Наполеон.** Куда? В Санкт-Петербург? Маршал Ней, неужели вы не видите, что развязка театрального представления не удалась. Французская армия лишилась дисциплины, провиантские запасы сгорели! Вы хотите, чтобы пророчество Кутузова, что моя армия будет, есть конину, сбылось? «Генералы, все, все! Посмотрите в окно: Москвы нет более. Я лишился награды, обещанной войскам! Русские сами зажигают... Какая чрезвычайная решительность. Что за люди! Это скифы. (Все молчат.) Что ж, я вынужден просить мира. (Все присутствующим.) Все могут быть свободны! (Дежурному адъютанту). Где плененный брат российского министра?

**Адъютант**. Здесь, под стражей.

**Наполеон.** Приведите его. (Вводят пленного.) Передайте его Императорскому Величеству следующее. (Диктует, адъютант записывает.) Москва, 15 сентября 1812 г. Государь, мой брат! Будучи уведомлен, что брат министра вашего Императорского Величества в Касселе находится в Москве, я позвал его к себе и имел с ним беседу. Я предложил ему отправиться it вашему величеству и сообщить о моих чувствах. Я веду войну против вашего величества без всякого враждебного чувства. Одна записка от вашего величества, полученная до или после последнего сражения, остановила бы мое движение, и я даже хотел бы иметь возможность пожертвовать выгодой занятия Москвы. Если ваше величество сохраняете еще некоторый остаток своих прежних чувств по отношению ко мне, то вы истолкуете это письмо в хорошую сторону. Во всяком случае вы только можете быть мне благодарным за отчет о происходящем в Москве. Я молю бога, государь, мой брат, сохранить вас в добром здоровье и благополучии. Вашего и. в. верный брат Наполеон. (Передает письмо. Пленный уходит. Бонапарт в измождении падает на походную железную кровать.)

 **Перестройка света. Появляется современный юноша.**

**Юноша.** Из сочинения десятиклассника Глеба Денисова «Что общего между двух войн, а то, что те, которые пошли на Россию с мечем, от меча и пали. Французы - в 1812 году, а немцы - в 1945. Общее в том, что одним из объектов захвата были мы - Россия. Ребята, ну неужели вас история ничему не научила? (Читает).

И ненавидите вы нас…

За что, ответствуйте, за то ли,

Что на развалинах пылающей Москвы

Мы не признали наглой воли

Того, пред кем дрожали вы?

За то ль, что в бездну повалили

Мы тяготеющий над царствами кумир,

И нашей кровью искупили

Европы вольность, честь и мир?»

В 19 45 году мы снова искупили и вольность, и честь и мир этой изменницы Европы.

 **Конвоир француз выталкивает Пьера на сцену, в угол,**

 **где сидит пленный Платон Каратаев.**

**Платон** (тяжело дышащему Пьеру). Э, соколик, не тужи. Не тужи, дружок: час терпеть, а век жить. (Разрезает ножом картошку.) Вот, покушайте, барин. Картошки важнеющие… (Оба едет картошку.) А много вы нужды увидали, барин?

**Пьер.** Нет, мне все ничего, но за что они расстреляли этих несчастных! Я ведь и в Москве тогда остался, чтобы…наказать Наполеона.

**Платон.** Тс-с…

**Пьер**. Почему тс-с?.. Миллионы людей совершали друг против друга такое бесчисленное количество злодеяний, которого в целые века не соберет летопись всех судов мира и на которые, в этот период времени, люди, совершавшие их, не смотрели как на преступления. Нет, я прав, что у меня не выходит из головы мысль убить Наполеона.

**Платон.** Тс-с… греха-то, грех… Что ж это, барин, они тебя из дома твоего взяли?

**Пьер.** Нет. Я пошел на пожар, и тут они схватили меня, судили, как поджигателя…

**Платон.** Где суд, там и неправда…

**Пьер.** А ты давно здесь?

**Платон.**  Я-то? В то воскресенье меня взяли из гошпиталя в Москве.

**Пьер.** Ты кто же, солдат?

**Платон**. Солдаты Апшеронского полка. Соколиком на службе прозвали. А тут от лихорадки умирал. Нам и не сказали ничего…что армия ушла.

**Пьер.** Что же, тебе скучно здесь?

**Платон.** Как не скучно, соколик? Меня Платоном звать, Каратаевы прозвище… Как не скучать, соколик? Москва она городам мать. Ну да не нашим умом, а Божьим судом… Как же у вас, барин, и вотчины есть? И хозяйка есть? А старики родители-то живы? (Пьер качает головой) Ну а детки-то есть? Что ж, люди молодые, еще, даст Бог, будут…

**Пьер.** Да теперь все равно… Вот, плен, куда теперь деться!

**Платон.** Эх, милый человек ты… От сумы да от тюрьмы никогда не отказывайся… Думаешь, горе – ан радость. Вот мы всё судим: то нехорошо, то не ладно. А Господь всегда с тобой. Так-то, соколик, друг мой любезный. Рок головы ищет. А мы всё судим: то не хорошо, то не ладно. Наше счастье, дружок, как вода в бредне: тянешь — надулось, а вытащишь — ничего нету. Так-то. Что́ ж, я чай, спать хочешь? (Креститься.) Господи, Иисус Христос, Никола угодник, Фрола и Лавра, Господи Иисус Христос — помилуй и спаси нас! (Сел на солому.) Вот так-то. Положи, Боже, камушком, подними калачиком. (Лег, натянул на себя шинель).

**Пьер.** Какую это ты молитву читал?

**Платон**. Ась? Читал что́? Богу молился. А ты разве не молишься?

**Пьер.** Нет, и я молюсь, Но что ты говорил: Фрола и Лавра?

**Платон.** А как же, лошадиный праздник. И скота жалеть надо.

 Пьер встает и улыбкой идет к краю сцены

 Конвоир француз толкает его обратно.

**Пьер** (бунт). Не пустил меня солдат. Поймали меня, заперли… Этот порядок этот склад обстоятельств меня убивают, в плену держат.. Кого меня? Меня – мою бессмертную душу! Жизнь есть всё. Жизнь есть Бог. И пока есть жизнь, надо любить эту жизнь, любить Бога. Труднее и блаженнее всего любить эту жизнь в своих страданиях, даже в безвинности страданий. (Оборачивается на Каратаева.) Они, простые люди, это знают. У них надо учиться, а не в масонских ложах…

 **1812 год . 15 сентября. Москва. Пожар. Кремль.**

 Входит адъютант, Наполеон вскакивает с кровати.

**Наполеон.** Что, есть ответ от Александра?

**Адъютант**. Ответа нет, но есть заявление его Императорского Величества.

**Наполеон.** Читай!

**Адъютант.** Если у меня не останется ни одного воина, я созову моё верное дворянство и добрых поселян и сам буду предводительствовать ими. Истощив все усилия, я отращу себе бороду и лучше соглашусь питаться хлебом в недрах Сибири, нежели подпишу постыдные условия. Наполеон или я, я или он, но вместе мы царствовать не можем.

**Наполеон** (через паузу, с отчаянием). Всё, я возвращаюсь в Париж!

 **1812 год. Сентябрь. Телеги с беженцами.**

Соня и Наташа, князь Андрей

**Соня** (вбегает в избу, Наташе).Князь Андрей здесь, раненый, при смерти. Он едет с нами.

**Наташа.** Где он?

**Соня.** Здесь, через сени… Посмотри, Наташа, как ужасно горит!

**Наташа**. Что горит? Ах, да… Москва…

**Соня.** Ты озябла, ты вся дрожишь. Ты бы ложилась.

**Наташа.** Нет, идем к нему. (Обе уходят. Вносят князя Андрея. Наташа на цыпочках возвращается).

**Андрей** (присматривается, в бреду).Тянется, тянется, растягивается и все тянется… Это сфинкс белый у двери или моя рубашка на столе… Довольно, перестань, оставь… Теперь я знаю новое счастье… Любить ближних… Умирая, я испытал любовь, которая есть самая сущность души… От человеческой любви можно перейти к ненависти… А Божеская любовь не может измениться… Из всех людей никого больше не любил я и не ненавидел, как её… Ежели бы мне было возможно только еще один раз увидеть ее. Один раз, глядя в эти глаза, сказать… (Наташа подходит и становится рядом с ним на колени) Вы? Как счастливо…

**Наташа.** Простите! Простите меня…

**Андрей.** Я вас люблю.

**Наташа.** Простите…

**Андрей.** Что простить?

**Наташа.** Простите меня за то, что я сделала…

**Андрей.** Я люблю тебя больше, лучше, чем прежде…

 **Там же. 1812 год. Сентябрь. Изба. Иконы.**

 **Входят княжна Мария и маленький Николенька.**

**Наташа (**в стороне от Андрея, к Марии). Два дня назад вдруг это сделалось с ним… Я не знаю отчего, но вы увидите какой он стал… Ах, Мари, он слишком хорош, он не может, не может жить… (Подходят к Андрею).

**Андрей.** Да, вот как странно судьба свела нас. Она всё ходит за мной… Мари, ты знаешь, ты всегда знала, что Евангелие учит любви…

**Марья.** Что ты говоришь?

**Андрей.** Ничего. А ты встретилась с графом Николаем Ростовым, Мари? Он писал сюда, что ты ему очень полюбилась. Ежели бы ты его полюбила тоже, то было бы очень хорошо… если бы вы поженились. Не надо плакать… здесь на этом свете… кажется, всё! (Музыкальный акцент. Свет гаснет.)

 **1812 год Октябрь. После ухода Наполеона из Москвы.**

 **Колокольный звон. Паперть церкви. Александр 1.**

Народ со шкаликами, со светящимися стеклянными бутылками.

 Горят гирлянды и светятся с изнанки транспаранты.

**Александр 1.** Русский народ, вот кто пожертвовал всем и изгнал врагов из Москвы! Мы все встали посреди народа своего! Да умножатся новые силы, после пожара в Москве. Отныне и во веки мы составим общее рвение к Победе во всей обширной России и пусть принесет нам Всевышний Победу! (Колокольный звон, Стрельба из пушек. Поет хор).

 **1813 год. Январь. Москва. Особняк княжны Марии Болконской.**

 Выходят Пьер, княжна Марья, Наташа в черном, вся опущенная.

**Княжна Мария.** Я так рада была, узнав о вашем спасенье.

**Пьер.** Я был в числе отбитых Денисовым русских пленных.

**Княжна Мария**. Какое счастье. Это было единственное радостное известие, которое мы получили с давнего времени. Брат в последнее время много говорил о вас…

**Пьер.** Я ничего не знал о вашем брате. Я считал его убитым… Ведь он попал к Ростовым? Какая судьба…

**Княжна Мария.** Вы не узнаете разве? (Оборачивается к Наташе.) Наташа приехала в Москву со мной. Граф и графиня будут на днях. Графиня в ужасном положении после гибели Пети. Наташе самой нужно было видеть доктора. Ее насильно отослали со мной…

 Наташа улыбается, Пьер ахает. Целует Наташе руку.

**Пьер.** Есть ли семья без своего горя? Что можно сказать в утешенье?..

**Княжна Мария.** Да, в наше время трудно было бы жить без веры…

**Наташа** (Пьеру). Отчего?..

**Пьер.** Только тот человек, кто верит, что есть Бог, управляющий нами, может перенести такую потерю, как ваша. Какое счастье, что князь Андрей свиделся с вами.

**Наташа.** Да это было счастье…

**Княжна Мария** (Пьеру). Про вас рассказывают такие невероятные чудеса!

**Пьер.** Мне самому даже рассказывают чудеса, каких я и во сне не видел.

**Княжна Мария**. Скажите, вы не знали еще о кончине графини Элен, вашей жены, когда остались в Москве?

**Пьер.** Нет. Я узнал это после освобождения, и вы можете себе представить, как меня это поразило. Когда два человека ссорятся, всегда оба виноваты. И своя вина делается вдруг страшно тяжела пред человеком, которого уже нет больше. Мне очень, очень жаль ее…

**Наташа**. Наверно, вы перенесли в плену ужасные страдания?

**Пьер.** Все говорят: несчастья, страдания. Да ежели бы сейчас мне сказали: хочешь оставаться, каким ты был до плена, или снова пережить это? Конечно, еще раз плен и лошадиное мясо. Мы думаем, когда нас выбросит из привычной дорожки, что все пропало. А тут только и начинается новое, **Княжна Мария.** И какое оно, это новое?

**Пьер.** Война меня многому научила. Теперь всем нам нужно другое. Когда вы стоите и ждете, что вот-вот лопнет эта натянутая струна; когда все ждут неминуемого переворота, надо как можно теснее и больше народа взяться рука с рукой, чтобы противостоять общей катастрофе. Всё молодое, сильное развращается. Одного соблазняют женщины, другого почести, третьего тщеславие, деньги, и они переходят в тот лагерь. Независимых, свободных людей, как вы и я, совсем не осталось.

**Княжна Мария**. Народу взяться за руки? Но с какою целью?

**Пьер.** Для того хотя бы, чтобы Пугачев не пришел зарезать и моих и твоих детей, и чтоб Аракчеев не послал меня в военное поселение, — мы только для этого беремся рука с рукой, с одною целью общего блага и общей безопасности. Пока есть жизнь, есть и счастье. Впереди много, много… (Наташе.) Это я вам говорю.

**Наташа.** Да, да, и я ничего бы не желала, как пережить все сначала… Простите меня. (Уходит. Пьер идет в след. Останавливается).

**Пьер** (как в омут). Княжна, помогите мне. Что мне делать? Я не знаю, с каких пор я… люблю ее.

 **Княжна Марья**. Пьер, и я не перестаю ей удивляться. Она прекрасно чувствует и знает, что ей делать. Где, как и когда она всосала из русского воздуха – этот дух, я не знаю, но она восхищает меня и всех, кто ее видит, Вот у ж кто неразрывно связана с жизнью народа, так это она.

**Пьер.** Да, она естественна и проста. И я одну только ее любил во всю мою жизнь. И люблю так, что без нее не могу себе представить жизни. Просить ее руки теперь невозможно. Но скажите, могу ли я надеяться?

**Княжна Мария** (решительно). Хорошо, поручите это мне. Сердце мое чувствует, что она полюбит вас… Я верю, что у нас все устроится и будет большая долгая и счастливая жизнь. Главное французы бегут, а раз бегут, то можно и до Парижа дойти.

**Играет оркестр. Звучит марш. Идет строй солдат. Слышно: «Левой, левой!» Команда: « На месте, стой! Сми-и-рно!» Перед шеренгой солдат появляется Кутузов!**

 **Кутузов.** Здравствуйте, братцы!

 **Строй солдат**. Здравья желаем, ваше высоко-превосхо-дительство!

**Кутузов.** Благодарю всех! Благодарю за трудную и верную службу. Цель у нас была одна: очистить свою землю от нашествия. Цель эта достигнута сама собою, русская армия действует как кнут на бегущее животное. Победа совершенная, и Россия не забудет вас. Вам слава вовек! Теперь задача довершить поражение неприятеля на собственных полях его. Ура! (Громкое «Ура!» И вот что, братцы. Я знаю, трудно вам, да что же делать? Потерпите, недолго осталось. Выпроводим гостей, отдохнем тогда. За вашу службу вас не забудут. Вам трудно, да вы же дома. А они – видите, до чего дошли. Хуже нищих последних. А и то сказать, кто же их к нам звал? По делом им, м... и.. в г....! Пока они были сильны, мы себя не жалели, а теперь и их пожалеть можно. Тоже и они люди. Так, ребята? (Общий крик: «Так точно!» И последнее: на чем зиждется вся доблесть русского солдата? Русский воин смотрит на войну как на исполнение своего священного долга, к которому он призван судьбою... Поэтому победить такую армию невозможно. И впредь, кто будет зариться на Россию, оставит здесь бесславие, позор и смерть.

Прав я Лев Николаевич?

 **На сцене высвечивается большой портрет Л. Толстого**

 Из-за портрета выходит знакомый юноша, за ним все участники спектакля.

 .

**Юноша** (из сочинения десятиклассника Николая Ростовцева). 13 марта 1813 года русские войска триумфально вступили в Париж. Во главе полков на белом коне (подаренном Наполеоном) ехал император Александр I. Толпы французов, уставших от войны, приветствовали русского царя как освободителя. Свадьба Наташи и Пьера Безухова состоялась в 1813 году, а в 1814году Николай Ростов женился на княжне Марии. ( Все герои спектакля выходят на авансцену.) Лев Николаевич Толстой оставил нам 165 000 листов рукописей, полное собрание сочинений в 90 томах, написал 10 тысяч писем …и **трижды отказывался от Нобелевской премии**. На протяжении всей своей жизни он искал смысл жизни и всеобщего счастья, которые нашел в простом слове — **добро.** Как он писал: величайшие истины — самые простые. (Берет за руку Наташу и подводит её к Пьеру. Следом берет за руку княгиню Марию и подводит её к Николаю Ростову.) **Любовь есть жизнь.** (Актеры расступаются).

 **Портрет писателя «оживает». Мы видим Л. Толстого,**

 **в кинохронике «Живой Толстой». Он идет по аллее, к**

 **зрительному залу.**

 **КОНЕЦ**