**Малика Икрамова**

**Залива Амурского волны**

Кюсс Макс Авельевич

Кирилленко Вера Яковлевна

Харитонов Федор Артемьевич, (Харитоша), капитан полка

Баронесса фон Клейбер Амалия Генриховна

Подполковник Кирилленко Александр Андреевич

Старушка с огурцами

Штурмбанфюрер Ромберг

Шарфюрер Шнайдер

Старик-шарманщик

Торговки

Покупатели

Офицеры

Шпана

***Картина первая***

*Небольшая станция недалеко от Санкт-Петербурга, апрель 1903-й год. На заднем плане – поезд дальнего следования. Перед ним – перрон, набитый торговками яблоками, калачами и прочей снедью. Пассажиры, в том числе Вера Яковлевна, ходят по перрону, прицениваясь к товару. Из одного из вагонов на нетвердых ногах, с распахнутой на груди рубахе и шинелью внакидку, выходит крупный румяный офицер. Курящие перед вагоном офицеры, среди которых и Макс Кюсс, радостно приветствуют его.*

Первый офицер. А, Харитоша! Жив?

Второй офицер. Как голова, капитан? Небось изрядно трещит?

*Харитонов, махнув на них рукой, шарит глазами по торговкам. Наконец, увидев, то, что искал, направляется к старушке, торгующей солеными огурцами. С пьяной удалью встает перед ней на колени.*

Харитонов. Мать! Жизнь российского офицера в твоих руках. Не погуби! Дозволь испить рассолу…

Старушка с огурцами (*испуганно*). Господь с тобой, батюшка! Пей на здоровье!

*Торговка зачерпывает ковшом из бочки рассол, подает Харитонову. Тот принимает его, торжественно и вдумчиво пьет большими глотками. Опорожнив ковш, встает с коленей, возвращает с поклоном ковш старушке.*

Харитонов. Спасибо, мать! Выручила. Век помнить буду!

*Заметно приободрившись, капитан прогулочным шагом отправляется фланировать по перрону.*

Кюсс (*офицерам*). Что это с капитаном?

Первый офицер. Да вчера за картами вместе с Митькой Самуйловым пол-ящика водки вылакали.

Кюсс. А, кстати, где поручик?

Второй офицер (*усмехаясь*). Спит. Поди до самого Владивостока не очухается.

Первый офицер. А Харитоша наш – орел!

Второй офицер (*любовно*). Здоров, подлец.

*В этот момент Вера Яковлевна подходит к торговкам, выкликающим. «Барыня, возьмите яблочек! Гляньте, какие румяные. Как ваши щечки!», «Калачей, калачей купите, барыня! Мягкие, сдобные, сами в рот просятся!». За Верой Яковлевной исподтишка наблюдают двое оборванных пацпнов. Когда она, решившись купить яблок, поднимает портмоне, один из парней кивает другому, и тот, внезапно подскочив к даме, выхватывает у нее портмоне из рук и бежит сквозь толпу.*

Вера Яковлевна (*кричит*). Господа! Господа. на помощь! Кошелек украли!

*Поднимается шум, крики. Кюсс, увидевший эту сцену, бросается наперехват грабителю, сшибает его с ног, отнимает кошелек. Грабитель, ожидая немедленной расправы, закрывает голову руками, кричит: «Дяденька, пощадите! Не бейте!» Кюсс замахивается на него, потом кивает головой, делая знак ему убираться. Тот поспешно исчезает, бросив: «Спасибо, дяденька!» Вместе с ним исчезает и его напарник.*

Кюсс (*подходя к Вере Яковлевне, протягивает ей портмоне*). Держите, сударыня.

*Подняв глаза на даму, Кюсс понимает, что это – любовь. Любовь с первого взгляда.*

Вера Яковлевна (*прижимает портмоне к груди*). Боже мой! Боже мой! Если б Вы знали, как я Вам благодарна! Здесь все мои деньги…

Кюсс (*слегка, по-военному кланяясь*). Впредь, прошу Вас, будьте осмотрительней. На этих станциях всегда ошивается порядочно всякого жулья.

Вера Яковлевна (*ломая руки*). Так ужасно неловко получилось. Я впервые путешествую одна. И вот на первой же остановке со мной такая история…

Кюсс. Прошу Вас, не принимайте близко к сердцу. Слава Богу, все закончилось благополучно.

*В это время поезд дает сигнал к отправлению, паровоз выпускает пар, колеса медленно начинает вращаться. Поезд понемногу набирает ход.*

Вера Яковлевна (*ахнув*). Поезд! Мы опоздали!

Кюсс (*схватив ее за руку*). Скорее!

Взявшись за руки они бегут за поездом. Поравнявшись с дверью вагона Кюсс подхватывает Веру Яковлевну на руки, помогая ей забраться в вагон, затем забирается сам.

*Вера Яковлевна поворачивается к Кюссу. Из-за тесноты тамбура они стоят совсем близко друг от друга.*

Вера Яковлевна. Вы снова спасли меня!

Кюсс. Я был бы счастлив спасать Вас хоть всю жизнь…

Вера Яковлевна. А я, право, надеюсь добраться до Владивостока без дальнейших происшествий.

Кюсс. Вы едете во Владивосток?

Вера Яковлевна. Да. А Вы?

Кюсс. И я.

Вера Яковлевна. К родным?

Кюсс. Нет. Следую к месту службы в 11-й Восточно- Сибирский стрелковый Её Императорского Величества Государыни Императрицы Марии Федоровны полк.

Вера Яковлевна. В самом деле? Так значит, Вы будете служить под командованием моего мужа, полковника Кирилленко. Простите, я не представилась. (*Протягивает руку. Кюсс почтительно целует ее*). Вера Яковлевна. А как зовут моего спасителя?

Кюсс. Макс Авельевич.

Вера Яковлевна. Послушайте, Макс Авельевич. Не знаю как Вас отблагодарить… Приходите к гам сегодня вечером пить чай. Я еду вместе с одной забавной старушкой, баронессой фон Клейбер. Уверена, она тоже будет очень Вам рада. Придете?

Кюсс. С удовольствием!

Вера Яковлевна (собираясь *идти в вагон*).В шесть часов. Вам удобно?

Кюсс. Вполне.

Вера Яковлевна (*уходя*). Приходите! Я буду ждать.

*Вера Яковлевна уходит. Кюсс в радостном дурмане прижимается лбом к стене тамбура. Крадучись в тамбур входит Харитонов. Кладет руку на плечо Кюссу. Тот, вздрогнув, оборачивается.*

Харитонов. Что, братец, втрескался? (*Кюсс сбрасывает его руку с плеча нетерпеливым движением*). Да ты не сердись! Ну, чего ты сердишься? Дело житейское. Я ведь понимаю… (*Помолчав*). А она – хороша! Чертовски хороша! Эх, брат! Я бы и сам влюбился, да все же карты мне милее. Ну, бывай! Пойду погляжу, как там Митька Самуйлов. А то приходи к нам, в картишки перекинемся? Ну, не хочешь – дело твое.

*Харитонов уходит. Кюсс с блаженной улыбкой стоит в тамбуре.*

*Картина вторая.*

*Купе Веры Яковлевны и баронессы фон Клейбер. Дамы сидят за столом, накрытым к чаю. Стук в дверь.*

Вера Яковлевна (*баронессе, ншепотом*). Это он! (*К двери*). Входите!

*Входит Кюсс с коробкой конфет. Галантно раскланивается.*

Кюсс (*протягивая Вере Яковлевне конфеты*). Моя скромная лепта.

Вера Яковлевна. Ах, ну что Вы! Зачем же?

Кюсс. Не откажите принять.

Баронесса (*протягивая руку*). Давайте, давайте, голубчик. Очень кстати. Конфеты у нас все вышли. Что это у Вас? (*Рассматривает коробку*). Вера, Вы только взгляните! Это же сливочная карамель «Сафо» от Сиу. Я просто без ума от нее. Люблю, грешница, сладкое. Угодили, голубчик. Право, угодили.

Кюсс. Весьма рад.

Баронесса. Так это Вы – тот самый бесстрашный рыцарь? Наслышана, наслышана о ваших подвигах.

Кюсс (*смущаясь*). Я, право, смущен… Ей богу, пустяки.

Баронесса. Ах, как он мило краснеет. Это сейчас такая редкость. Молодые люди в наше время разучились краснеть. А это так трогательно.

Вера Яковлевна. Амалия Генриховна, позвольте вам представить – Макс Авельевич. Макс Амельевич, моя соседка, баронесса фон Клейбер.

Баронесса (*протягивая Кюссу руку для поцелуя*). Надеюсь, мы с Вами подружимся. Знаете, голубчик, а я ведь очень на Вас рассчитываю. Давеча собиралась купить на станции моченых яблок, да и задремала ненароком. И тут врывается Вера и рассказывает мне все эти ужасы про бандитов. Я теперь боюсь и выходить… Вы уж не откажите старухе, сопроводите на станции.

Кюсс. Я буду счастлив, Амалия Генриховна.

Баронесса. Ну, вот и чудно. Садитесь, садитесь же, дорогой мой. Чай уж, поди, остыл совсем. (*Протягивает ему чашку с чаем*).

Кюсс (*принимает*). Благодарю. (*Отхлебывает*). Великолепно. В самый раз.

Вера Яковлевна. Макс Авельевич, вот пастила, варенье. Пожалуйста, не стесняйтесь.

Кюсс. Спасибо. Я, если позволите, пастилу. (*Берет кусочек из вазочки*). А ВЫ, Амалия Генриховна, тоже во Владивосток?

Баронесса. Туда, голубчик, туда. Я ведь одна, как перст. Супруг мой, царствие ему небесное, лет двадцать как скончался. Детками нас господь не благословил. А тут сестра из Владивостока пишет: дескать, приезжай ко мне, вдвоем будем век коротать. Она у меня тоже третий год вдовеет. Дочери замуж вышли, разъехались. Я и подумала, вдвоем все же веселее будет. Вот. Еду. А Вы, стало быть, на службу?

Кюсс. Так точно.

Баронесса. Вы, часом, не артиллерист?

Кюсс. Нет, музыкант. Буду дирижировать полковым оркестром.

Баронесса (*восторженно*). Ах, так Вы музыкант?! Может быть и сами что-то пишете?

Кюсс (*засмущавшись*). Так, всякие пустячки.

Баронесса. Нет-нет! Не скромничайте. Поведайте нам, что же вы сочинили?

Кюсс. В основном, вальсы. Пару маршей. Вот, пожалуй, и все.

Баронесса. Ах, я обожаю вальсы. Вы обязательно должны будете нам сыграть. Обещайте же!

Кюсс (*улыбаясь*). Слушаюсь.

Вера Яковлевна. Макс Авельевич, почему Вы не пьете чай? Он остынет…

Баронесса. Это моя вина, Верочка, я совсем заболтала молодого человека. Пейте, пейте, голубчик. Не обращайте на меня внимания.

*Баронесса откидывается на спинку сидения, некоторое время все в тишине пьют чай. Амалия Генриховна начинает клевать носом и задремывает.*

Кюсс (*решившись*). Вера Яковлевна!

Вера Яковлевна (*шепотом, показывая глазами на Амалию Генриховну*). Тсс! Вы разбудите баронессу.

Кюсс (*шепотом*). Вера Яковлевна! Я только хотел сказать, что я бесконечно признателен судьбе, сведшей меня с Вами на том Богом забытом полустанке… С той минуты, как я увидел Вас, я будто не по земле хожу, а витаю в облаках. Поверьте, со мной такого еще никогда не случалось.

Вера Яковлевна. Макс Авельевич! Вы, кажется, начинаете ухаживать? Ах, как не хорошо! Вы ведь помните, что я замужняя дама?

Кюсс. Вера Яковлевна!

Вера Яковлевна. Не нужно, голубчик. Давайте останемся просто добрыми друзьями. Да? Дайте мне Вашу руку. (*Кюсс протягивает ей руку, она пожимает ее*). Вот и славно. Налить Вам еще чая?

Кюсс. Пожалуйста.

Вера Яковлевна (*наливая и протягивая ему чашку*). Прошу. Позвольте я положу Вам варенья из райских яблочек. Попробуйте. Оно безумно вкусное! Амалия Генриховна обещалась открыть мне секрет его приготовления. Ну, как?

Кюсс. Восхитительно!

Вера Яковлевна. Вот! Я Вам говорила. Кушайте, кушайте, пожалуйста.

Кюсс. Благодарю!

*Вера Яковлевна и Кюсс молча пьют чай. Амалия Генриховна мирно дремлет на сиденьи*.

*Картина третья*

*Кюсс, одной рукой открывает дверь купе, галантно пропуская внутрь баронессу и Веру Яковлевну. Другой рукой прижимает к груди груду свертков.*

Кюсс (*указывая на свертки*). Куда изволите?

Баронесса. Положите на стол, голубчик.

*Вера Яковлевна и баронесса начинают снимать шали и пальто. Кюсс помогает им раздеться.*

Баронесса. Ах, в сопровождении бравого офицера эти променады во время стоянок – подлинное удовольствие. Чувствуешь себя как за каменной стеной. (*Взглянув на Кюсса*). Ну, вот! Опять конфузится. Не обижайтесь на старуху. Я ведь говорю истинную правду. Только Ваше с Верочкой общество, мой дорогой, заставило меня примириться даже с этой утомительнейшей поездкой.

Вера Яковлевна. Все когда-нибудь заканчивается. Даже это бесконечное путешествие. Завтра мы прибываем во Владивосток.

Кюсс. Как?! Уже завтра?

Вера Яковлевна (*смеясь*). Неужели Вы забыли? Кажется, баронесса, Вы вскружили нашему спасителю голову.

Баронесса. Ах, если бы, если бы… Впрочем, встреться мы с Вами лет пятьдесят назад – кто знает? Я ведь была красавицей.

Кюсс. Баронесса, Вы и сейчас совершенно неотразимы.

Баронесса (*шлепает его игриво по руке*). Ах, Вы, негодник! Издеваетесь над старухой?

Кюсс. Никак нет. Истинная правда.

Баронесса (*задумчиво*). А впрочем, Вы правы. Мне говорили, что для своих лет я сохранилась вполне недурно.

Вера Яковлевна. Макс Авельевич, распорядитесь, пожалуйста, кипятком. А мы с Амалией Генриховной пока накроем стол к чаю.

Кюсс. Слушаюсь!

Выходит из купе. Дамы начинают разворачивать свертки, расставлять чашки.

Баронесса. Какой приятный молодой человек, не правда ли, Верочка?

Вера Яковлевна. Макс Авельевич? Да, очень милый.

Баронесса. Обещал прислать мне ноты своего вальса «Грезы любви». Помните, он играл его нам на прошлой неделе? Очаровательная вещица!

Вера Яковлевна. У него определенно есть талант. Жаль, что на военной службе у офицеров не так много досуга, чтоб посвящать себя сочинительству. Он мог бы сделать заметную карьеру в качестве композитора.

Появляется Кюсс с кипятком.

Вера Яковлевна. Ах, вот и Вы! Садитесь, у нас уже все готово.

*Кюсс ставит кипяток на стол, садится. Вера Яковлевна разливает чай.*

Баронесса. Мне сегодня немного грустно. Наверное, потому, что это наше последнее чаепитие в поезде. Мне будет их очень не хватать… Верочка! Вы ведь не забудете старуху? Прошу Вас, заезжайте к нам с сестрой почаще. Я ужасно рада буду Вас видеть. Приедете?

Вера Яковлевна. Ах, Боже мой, Амалия Генриховна! Ну, конечно же, приеду. И жду Вас к себе. Непременно!

Баронесса. Спасибо вам, дорогая. Обязательно проведаю Вас. Макс Авельевич, Вас я, конечно же, тоже буду рада всегда видеть. Но Вы – человек молодой, боюсь, Вам будет скучно в обществе двух старух.

Кюсс. Нисколько! Особенно, если Ваша сестра не уступает Вам в привлекательности.

Баронесса (*развеселясь*). Да Вы, оказывается, отчаянный ловелас! А с виду такой скромник. Будьте с ним осторожны, Верочка. С этими скромниками ухо надо держать востро! (*Отставляет чашку, откидывается на сидение*). Ох, что-то я устала сегодня. Пожалуй, подремлю немного. Прошу вас, не обращайте на меня внимания.

*Баронесса задремывает на сиденьи.*

Кюсс (*тихо*). Вера Яковлевна, а меня Вы не приглашаете бывать у Вас?

Вера Яковлевна. Это было бы неудобно. Простите.

Кюсс. Значит, больше мы никогда не увидимся?

Вера Яковлевна. Мы, конечно же, будем встречаться в обществе. Это неизбежно. (*Увидев, что Кюсс смотрит на нее с мукой*). Что с Вами, Макс Авельевич? Не расстраивайтесь. Вы скоро забудете меня. А это путешествие будете вспоминать лишь как забавное происшествие.

Кюсс. Никогда! Вера Яковлевна, я никогда не смогу забыть Вас! (*Хаатает ее руки, исступленно целует*).

Вера Яковлевна *(вырывая руки*). Макс Авельевич! Остановитесь! Что Вы делаете?! Уйдите, прошу Вас. Я Вас умоляю!

*Кюсс, потерянно встает, идет к двери, бросив на Веру Яковлевну исполненный душевной муки взгляд.*

Кюсс (*в дверях*). Никогда! Слышите, Вера, никогда я не смогу позабыть Вас. Прощайте.

*Хлопнув дверью, скрывается. От шума просыпается баронесса.*

Баронесса (*спросонья*). Что? (*Оглядываясь*). А где Макс Авельевич?

Вера Яковлевна (*украдкой вытирая глаза*). Он ушел.

Баронесса (*внимательно вглядываясь в нее*). Верочка, дорогая, Вы плачете? (*Подходит к ней, гладит по голове, обнимает*). Да, да, да… Милая моя, я ведь все вижу, все понимаю. Но что же делать? Что же делать?

*Картина четвертая*

*Март 1910-го года, Владивосток. Комната Кюсса. Стол, на котором в беспорядке лежат скрипка, кларнет и ноты, два видавших вида стула, на спинку одного из них небрежно накинут китель. Гардероб, пыльное зеркало в тяжелой раме и диван завершают обстановку. На диване на спине, закинув руки за голову, лежит Кюсс. Слышится стук в дверь.*

Кюсс. Открыто!

*В дверь входит Харитонов. Бвыстро окинув взглядом комнату и обнаружив Кюсса ни диване, подходит к нему.*

Харитонов. Гляньте на него - лежит! Ты что, заболел?

Кюсс (*скучным голосом*). Нет, я здоров.

Харитонов. Ну, а коли здоров, так пошли!

Кюсс. Куда?

Харитонов. Как это – куда? Да ведь нынче у Митьки Самуйлова именины. Ты давеча обещался ему быть.

Кюсс (*рывком садится на диване*). Ах, черт! Совсем из головы вон…

*Вскакивает, начинает второпях одевать и застегивать китель, приглаживать волосы у зеркала.*

Харитонов. Готов? Вот и молодец. Пошли.

*Харитонов направляется к выходу, Кюсс делает несколько шагов за ним, потом возвращается и садится на диван.*

Кюсс. Ты, вот что, Харитоша – иди один.

Харитонов. Это еще почему?

Кюсс. Мне что-то не хочется. Настроенья нет.

Харитонов. Брось! Как раз и развеешься. Выпьем, закусим, в картишки перекинемся. Красота!

Кюсс. Не хочу, ей-богу.

Харитонов. Смотри! Обидится Митька…

Кюсс. Ну, пусть обидится. А я, все ж таки, не пойду.

*Ложится на диван, забросив руки за голову.*

Харитонов. Что, так и будешь на диване валяться?

Кюсс. Так и буду.

Харитонов. Ну, братец, я гляжу, тебя вконец тоска одолела. Неужто все из-за нее? Ведь уж, почитай, скоро три года будет после той поездки, а ты все ходишь, как в воду опущенный. Из—за нее, а?

Кюсс. Да тебе-то что?

Харитонов. А то, брат, что нельзя ведь так. Она, конечно, дама замечательная во всех отношениях. И хороша, и умна, и, говорят, благими делами много занимается. Да только на ней одной свет клином не сошелся. Я вот недавно в саду городском гулял. Какие там барышни встречаются! Розанчики! Просто с ума сойти можно. Пошел бы, поглядел. Авось твою хандру б как рукой сняло.

*Кюсс отворачивается от Харитонова лицом к дивану.*

Харитонов (*помолчав*). Н-да… Бываешь ты у них?

Кюсс. Нет.

Харитонов. Что так?

Кюсс. Она запретила.

Харитонов. Неужто ты с тех пор ее даже не видел?

Кюсс. Почему? Видел. Один раз в городском саду. Пару раз на проспекте. А вчера вот встретил на набережной у залива.

 Харитонов. И что?

Кюсс. Да ничего. Поздоровались. Перекинулись парой фраз. Вот и все.

Харитонов. Объяснился ты с ней?

Кюсс. Какое! Она и слушать меня не станет.

Харитонов. Ну, братец, не знаю, что тебе и сказать. Хотя, вот что: ты ведь у нас музыкант. Вот и сочинил сонет, или романс какой. Да и посвятил ей. Дамы – они натуры тонкие. Они это дело любят.

Кюсс (*рывком вскакивает с дивана, кладет руки на плечи Харитонову, громко*). Харитоша!

Харитонов (*от неожиданности вздрогнув*). Фу, черт! Напугал!

Кюсс. Харитоша! Ты – гений! Я напишу вальс. Для нее. Вальс, Харитоша! Через неделю в Офицерском собрании благотворительный бал. Она непременно приедет. Я буду дирижировать оркестром. И я сыграю этот вальс для нее. Понимаешь, Харитоша? Для нее!

Харитонов (*задумчиво*). Хмм.. Однако, не вышло бы скандалу. Сам знаешь, полковник шутить не любит.

Кюсс. К черту! К черту полковника! К черту всех! Я исполню этот вальс для нее, и пусть хоть тысяча полковников попробуют мне помешать.

*Кюсс лихорадочно бросается за стол, хватает перо, бумагу, начинает писать ноты. Харитонов, посмотрев на него с минуту, махнув рукой, уходит.*

*Картина пятая*

*Бал в офицерском собрании. Нарядные пар, среди которых баронесса с подполковником, Вера Яковлевна с одним из офицеров, Харитонов с юной барышней, исполняют последние фигуры полонеза. Музыка заканчивается, публика собирается идти за стол. Харитонов выходит на середину зала.*

Харитонов (*громко*). Господа! Господа, одну минуточку! Сюрприз, господа!

*По залу проносится волна удивленных, радостных восклицаний: «Сюрприз?», «Что за сюрприз?». «Ах, как интересно!».*

Харитонов. Господа! Господин Кюсс написал вальс и почтительно просить благородное собрание разрешить ему исполнить его для вас.

*Снова проносится волна радостных восклицаний, слившаяся, наконец, в едином гуле голосов «Просим! Просим!» и аплодисментов.*

Харитонов (*Кюссу*). Макс Авельевич, просим!

*Кюсс взволнованно кланяется публике, поворачивается к оркестру, даёт ему знак и оркестр начинает исполнять чарующий вальс. Публика, вначале слушающая с легкой снисходительностью, по мере исполнения вальса все больше и больше приходит в восторг. Когда последние ноты вальса затихают, бурные овации и восторженные крики «Браво! Браво!» буквально разрывают зал. Кюсс кланяется публике. Он бледен, взволнован. Наконец, когда шум стихает, он обращается к Вере Яковлевне.*

Кюсс. Вера Яковлевна! Я… мы все вдохновлены Вашим беспримерным подвижничеством в сборе средств для семей военнослужащих, погибших в Русско-японской войне. Благодаря Вам тысячи вдов и сирот получили поддержку и заботу, так необходимые им. Вера Яковлевна! Я взял на себя смелость посвятить этот вальс – Вам. Примите же его в дар в знак наивысших уважения и восхищения Вашим благородным трудом.

Кюсс с поклоном протягивает Вере Яковлевне изданные с ее портретом на заглавной странице ноты. В зале поднимается шум от оваций, криков «Браво!», «Да здравствует Вера Яковлевна!». Вера Яковлевна принимает ноты, ее глаза говорят все.

Баронесса (*сложив молитвенно руки, Кюссу*). Голубчик! Это так возвышенно! Так благородно!

Вера Яковлевна. Макс Авельевич, это так неожиданно. Я тронута до глубины души. Позвольте же мне поблагодарить Вас от всего сердца за этот драгоценный подарок.

*Протягивает ему руку для поцелуя. Кюсс почтительно склоняется над ней.* *Зал снова взрывается аплодисментами, радостными одобрительными выкриками. Подполковник круто поворачивается и стремительно выходит из зала. Вера, заметив это, встревоженно провожает его глазами. Постояв в нерешительности, следует за ним.*

*Картина шестая*

*Подполковник быстрый шагом идет по пустынному коридору Офицерского собрания. Его нагоняет запыхавшаяся Вера Яковлевна.*

Вера Яковлевна. Что происходит, Александр Андреевич?

Подполковник. И вы спрашиваете об этом меня, тогда как я сам бы желал спросить вас об этом?

Вера Яковлевна. Александр Андреевич, я не понимаю Вас, объяснитесь.

Подполковник. Что ж, извольте! Я желаю знать, что значит это прилюдное посвящение вам сочинения господином Кюссом? Я не могу расценить это никак иначе кроме как прямым афронтом обществу, публичной демонстрацией ваших интимных отношений. Вы выставили меня посмешищем в глазах всего света!

Вера Яковлевна. Александр Андреевич, опомнитесь! Вы придаете слишком большое значение этому невинному жесту признания господином Кюссом моих скромных заслуг в деле благотворительности.

Подполковник. Я желал бы так думать, сударыня, однако факты говорят об обратном.

Вера Яковлевна. Бог с Вами, Александр Андреевич! О чем вы говорите?

Подполковник. Я имел счастье танцевать полонез с баронессой фон Клейбер. И в процессе танца Амалия Генриховна поведала мне о том, как ей недостает тех душевных вечеров, которые она проводила в поезде в обществе господина Кюсса и Вас, сударыня. Кроме того, баронесса любезно посвятила меня в подробности Вашего романтического знакомства с этим господином.

Вера Яковлевна. И что же?

Подполковник. Амалия Генриховна совершенно очаровательная для своих лет дама, но я ни на секунду не могу поверить, что те постоянные внимание и забота, которые проявлял господин Кюсс, оказывая вам обеим свое покровительство в дороге, вызвано его привязанностью к ней. Я вижу единственное разумное объяснение этой удивительной преданности. И это – его безусловный интерес к Вам.

Вера Яковлевна. Александр Андреевич, как Вам не стыдно! И вы могли подумать, что я…

Подполковник. Я привык смотреть фактам в лицо, сударыня. И все факты указывают на то, что Вы опустились до пошлой любовной интриги с этим капельмейстером. Вы молчите? Вам нечего мне возразить?

Вера Яковлевна (*оскорбленно*). Я не стану оправдываться перед теми нелепыми утверждениями, которые Вы позволили себе высказать в мой адрес и адрес господина Кюсса.

Подполковник. Не нужно принимать вид оскорбленного достоинства, сударыня. Меня Вам не провести. Все это - обычные уловки женщин, припертых к стене неопровержимыми доказательствами. Однако, я хотел бы напомнить, сколь многим Вы обязаны мне. Я взял Вас в жены безо всякого приданного, вытащил Вас из нищеты. Благодаря мне вы обрели имя, состояние, положение в обществе. И вот как Вы отблагодари меня!

Вера Яковлевна. Я ни на минуту не забывала, чем я обязана Вам, подполковник. Я всегда была Вам преданной женой. Вы можете быть спокойны за свою честь. Я никогда бы не позволила себе бросить даже тень подозрения на Ваше имя. Господин Кюсс оказал мне неоценимую услугу на той злосчастной станции, где воры чуть не похитили все мои средства. Могла ли я быть столь неблагодарной, чтобы не пригласить его на чашку чая? Чтобы досадного происшествия более не повторилось, господин Кюсс взял на себя труд сопровождать нас с Амалией Генриховной во время стоянок поезда. И благодаря его опеке мы чувствовали себя в полной безопасности. Не буду скрывать, что его общество значительно скрасило нам с Амалией Генриховной томительную скуку этой поездки…

Подполковник. А! Так Вы признаетесь…

Вера Яковлевна. Мне не в чем Вам признаться. Я всего лишь пытаюсь объяснить Вам, что на протяжении всего пути Макс Авельевич проявлял лишь рыцарские участие и заботу к двум одиноким, беспомощным женщинам.

Подполковник. И Вы хотите уверить меня, что после прибытия во Владивосток господин Кюсс не искал с Вами встреч?

Вера Яковлевна. Вам ли не знать, подполковник, что Макс Авельевич никогда не переступал порога нашего дома.

Подполковник. Вы уверяете, что не встречались с ним более?

Вера Яковлевна. Безусловно, мы стакивались с ним не единожды в общественных местах. Но можно ли избежать этого, живя в одном городе? И, заверяю Вас, во время этих редких встреч мы едва ли обменивались более, чем двумя парами фраз.

Подполковник. Вы можете поклясться мне, что никогда более не увидитесь с ним?

Вера Яковлевна. Александр Андреевич, не в моей власти предугадать где и когда окажется Макс Авельевич, поэтому не могу дать Вам столь нелепой клятвы.

Подполковник. Что ж. Тогда я сам позабочусь об этом. Я сегодня же подам рапорт о переводе господина Кюсса в другую часть. Честь имею!

*Подполковник сухо, по-военному кланяется ей, щелкнув каблуками, круто поворачивается и уходит. Вера Яковлевна, расстроенная и бледная, смотрит ему вслед.*

*Картина седьмая*

*Март 1924-го года, Харьков, улица ул. Карла Либкнехта. Вдоль по ней энергично шагает Харитонов с чемоданом в руке. Несмотря на штатскую одежду, военная выправка выдает в нем бывшего офицера. Навстречу ему идет Кюсс с футляром для скрипки в руке. Поравнявшись – расходятся. Пройдя два шага, Харитонов, которому показалось знакомым лицо встречного, оборачивается.*

Харитонов (*неуверенно*). Макс?

Кюсс (*обернувшись, несколько секунд вглядывается близорукими глазами в лицо Харитонова*). Харитоша? Ты?

*Хаитонов бросает чемодан на землю, медвежьими лапами стискивает Кюсса в объятьях. Некоторое время бурная радость от встречи старых друзей прерывается их восклицаниями, похлопываниями друг друга по спине и т.п..*

Харитонов *(вглядываясь в лицо Кюсса*). А ты постарел… Постарел, брат. Вон, виски совсем седые. Ну, да это – ничего. А я - глянь-ка! (*приподнимает на голове шляпу*) – лысеть начал. Нда… Бежит, время. Бежит! Сколько ж мы не виделись?

Кюсс. С десятого.

Харитонов. С десятого? Ты смотри, а?! Это ж почти пятнадцать лет. Вот она – жизнь…

Кюсс. Харитоша! Как же я рад тебя видеть, если б ты знал! (*Бросает взгляд на его чемодан*). Ты ведь в Харькове – проездом? (*Хватает его чемодан*). Пойдем, поживешь у меня. (*Собирается идти*).

Харитонов (*останавливая его*). Куда?

Кюсс. Тут недалеко, в двух кварталах. (*Идет*).

Харитонов. Стой! Стой, погоди! У меня через час поезд в Москву. Давай-ка сядем, посидим здесь. (*Садится на лавочку, Кюсс усаживается рядом*).

Кюсс. Так ты теперь в Москве?

Харитонов. В Москве. А сюда по делам Наркомпроса прислали. Обследовал здание на предмет обустройства там училища для ребятишек. Ну, а ты как? В Харькове, значит, обосновался?

Кюсс. Да.

Харитонов. Давно ты здесь?

Кюсс. С двадцать второго.

Харитонов. Чем занимаешься?

# Кюсс. Служу в оркестре Всеукраинского центрального исполкома в школе «Червонных старшин» дирижером.

# Харитонов. Дело хорошее! Сочиняешь?

# Кюсс. Бывает… Послушай, Харитоша! Ты наших-то видишь там кого?

# Харитонов (*помрачнев*). Наших… Где они, наши? Кто в Гражданскую голову сложил, кто за границу удрал… Митьку Самйлова помнишь?

# Кюсс (*оживившись*). Помню!

# Харитонов. Пока он в окопе в девятнадцатом вшей кормил, невеста его со штабным в Париж укатила. А Митька… (*Голос Харитонова обрывается от горлового спазма*).

# Кюсс. Что?

# Харитонов. Застрелился Митька. (*Помолчав*). Нда… Такие дела. А ты говоришь – наши… Да и кто теперь – наши, брат? Поди разберись. (*Неожиданно вспомнив*). Хотя – постой! Было дело - встретил зимой в Староконюшенном Веру Яковлевну.

# Кюсс (*приходит в радостное возбуждение*). Что ты говоришь?! Веру Яковлевну? И как она? Изменилась?

# Харитонов. Ну, постарела, понятное дело. А впрочем, все еще чрезвычайно хороша с собой.

# Кюсс. А что Александр Андреевич? Он с ней, в Москве?

# Харитонов. Подполковник, царствия ему небесного. свою голову еще в восемнадцатом году сложил. Старшая дочь у них умерла, младшая - вышла замуж, родила. А Вера Яковлевна с внучками теперь нянчится.

# Кюсс. Адреса ее ты не знаешь?

# Харитонов. Нет, не спросил. Да и на кой он мне?

# Кюсс (*сам с собой*). В Москве! Она – в Москве!

# Харитонов. Ну, а ты? Слыхал что-нибудь о старых друзьях-приятелях?

# Кюсс (*не слыша, сам с собой*). Ехать! Ехать немедленно! Всю Москву переверну – но найду ее.

# Харитонов (*вглядываясь в него*). Да что с тобой? (*Внезапно, понимает, в чем дело*). Черт возьми, Макс! Да неужто ты до сих пор…

# Кюсс (*смотрит на него умоляющими глазами*). Харитоша, друг! Вспомни, что еще она тебе сказала? Расскажи мне все, каждую мелочь!

# Харитонов (*смущенно*). Да, признаться, мы толком и не поговорили с ней тогда. У меня в то время в Наркомпросе такой аврал был. Так веришь – ни до чего дела не было! Помню только, она обмолвилась, что снимает комнату у какого-то дьячка из Даниловского монастыря… (*Смотрит на часы*). Двадцать минут до поезда! Надо бежать, брат…

# Кюсс. Я тебя провожу. (*Быстрыми шагами уходят. До нас доносятся затихающие голоса*). Так ты говоришь, она живет у дьячка?

# Харитонов. Кажется, так. А впрочем, не поручусь…

# *Картина восьмая*

# *Июнь 1927-го года, Москва. Вдоль ограды парка идет Вера Яковлевна, в одной руке у нее коробочка с детскими кубиками, в другой – сумка. Внезапно бечевка, перевязывавшая коробку, развязывается, кубики падают и рассыпаются по тротуару. Вера Яковлевна опускается на корточки и поспешно начинает собирать их, в этот момент со стороны парка едва слышно доносится музыка вальса «Залива Амурского волны». Вера Яковлевна медленно встает, идет, как будто не осознавая, что делает, на звук музыки. Музыка становится все громче, отчетливее. Наконец появляется эстрада с оркестром, спиной к нам стоит Кюсс, дирижирующий музыкантами. Музыка набирает силу, завораживает Веру Яковлевну. Вальс заканчивается, Кюсс поворачивается к публике, обводит ее глазами, и, вдруг, видит среди слушающей оркестр публики Веру Яковлевну. Их глаза встречаются. Публика бурно аплодирует, но они не замечают ничего, они видят только друг друга.*

# *Картина девятая*

# *Кюсс и Вера Яковлевна сидят на скамейке парка, где играл оркестр.*

# Вера Яковлевна (*в радостном возбуждении*). Это чудо, Макс Авельевич! Подлинное чудо! И подумать только, если б не эти несчастные кубики…

# Кюсс. Кубики?

# Вера Яковлевна. Да. Я купила их в магазине для внучки. И вот, представьте, иду домой, и вдруг около парковой ограды бечевка, которой мне перевязали в магазине покупку, лопается и все кубики рассыпаются по тротуару. Я бросаюсь их поднимать, и в этот момент слышу из-за ограды первые такты вальса. Того самого вальса, что Вы так великодушно посвятили мне во Владивостоке., Макс Авельевич И вот я, как дитя, очарованное дудочкой гамельнского крысолова, иду на звуки музыки, захожу в парк и… вижу Вас!

# Кюсс (*с глубоким убеждением*). Я знал! Это должно было случиться!

# Вера Яковлевна (*слегка удивленно*). Знали?

# Кюсс. Да. (*Помолчав*). Вера Яковлевна! Я не мог забыть Вас. Я не забывал Вас ни на одну минуту с той самой нашей встречи на перроне. Я не раз пытался узнать хоть что-нибудь о Вашей судьбе, но никто из моих прежних друзей и сослуживцев ничего не знали о Вас. Война спутала все карты, разорвала связи. В конце концов, я решил, что Вы уехали из России. Сам я после войны осел в Харькове, служил в оркестре. И вот – счастливый случай! Дела Наркомпроса забросили в наш город Федьку Харитонова…

# Вера Яковлевна. Харитошу? Вы знаете, а я ведь тоже случайно столкнулась с ним здесь, в Москве, несколько лет назад… Вот только, право, не помню, где именно это было.

# Кюсс. В Староконюшенном.

# Вера Яковлевна. Да-да! Теперь и я припоминаю. Именно там мы и встретились.

# Кюсс. Харитонов рассказал мне о вашей встрече. Рассказал, что Вы живете с дочкой в Москве, что снимается угол у дьячка.... Словом, все, что только смог вспомнить. Вера Яковлевна! Я не сомневался ни минуты. Я бросил все и сломя голову помчался в Москву. Если бы Вы знали, сколько раз я исходил Староконюшенный вдоль и поперек, надеясь встретить там Вас! Я помню каждую трещину, каждую выбоину на его тротуаре. Мне кажется, даже местные голуби и воробьи стали узнавать меня в лицо. Но все было напрасно – я так ни разу и не встретил Вас там.

# Вера Яковлевна (*сочувственно*). Макс Авельевич, дорогой мой! Какое ужасное недоразумение! Я ведь тогда оказалась там по чистой случайности. Мы были в ужасном бедственном положении. Срочно нужны были хоть какие-то деньги. От одной знакомой я услышала, что в Музее игрушек у нее за очень приличные деньги приняли фарфоровую куклу. А у нас каким-то чудом уцелели две прекрасные германские куклы фирмы Kämmer & Reinhardt. И вот я решилась отнести их в Музей. Его разместили в бывшей усадьбе Хрущевых, на углу Пречистенки и Хрущевского переулка. Кукол, кстати говоря, у меня так и не взяли… Сказали, что этого добра у них уже предостаточно. Совершенно расстроенная, я вышла из Хрущевского переулка, и вместо того, чтоб идти направо, к Гоголевскому бульвару, повернула налево, в Староконюшенный…

# Кюсс. Насмешка судьбы!

# Вера Яковлевна. Да.

# Кюсс. Но я искал вас не только в Староконюшенном. Я знал от Харитоши, что Вы снимаете комнату у дьячка Даниловского монастыря. Я пытался найти этот дом.

# Вера Яковлевна. Его снесли в двадцать пятом. Мы вынуждены были перебраться в другую квартиру.

# Кюсс. Я обегал все адресные столы. Но так и не смог разыскать Вас.

# Вера Яковлевна. После смерти Александра Андреевича друзья посоветовали мне поменять документы и я оформила паспорт на девичью фамилию, Склауни…

# Кюсс (*потрясенно*). Болван! Как я мог не подумать об этом?! (*Помолчав*). А впрочем, я ведь не знал ее… Все мои попытки найти Вас, так или иначе, провалились. Но я не оставлял надежды. Я устроился дирижером в оркестр. Мы играли на площадках городских парков и скверов. И каждое выступление я неизменно начинал вальсом. Вашим вальсом, Вера Яковлевна. Я надеялся, что в один прекрасный день Вы услышите его и придете. И я оказался прав! Вы пришли…

# Вера Яковлевна (*улыбаясь сквозь слезы*). Я пришла.

# Кюсс. Вера Яковлевна, скажите, Вы… Вы все еще вдова?

# Вера Яковлевна. Да. А Вы?

# Кюсс. Я женат. (*Видя, что она хочет что-то сказать, торопливо*). Да, женат. Но это ровно ничего не значит. Я вынужден был жениться в ранней молодости по настоянию родителей. Моя жена ненавидела и презирала мое занятие музыкой. Она мечтала, чтобы я стал торговцев в лавке ее отца, а я испытывал неодолимое отвращение к торговле. Этот брак был обречен с самого начала, мы оба были несчастливы в нем и тянули эту лямку просто по привычке… Вера Яковлевна! Вот уже двадцать лет, как я хочу сказать Вам, что люблю Вас. Я полюбил Вас сразу и на всю жизнь. Вера Яковлевна! Вера… (*Берет ее за руки*). Мы уже немолоды. У нас не так много времени… Так давайте же не будем терять ни единого мгновения от того, что нам еще осталось. Разве мы не заслужили этого счастья?

# Вера Яковлевна (*осторожно высвобождая руки, тихо*). У Вас есть дети?

# Кюсс. Двое. Но какое это имеет значение? Они уже выросли. К тому же, я буду помогать им… Вера?

# Вера Яковлевна (*вытирая платком глаза*). Макс Авельевич, я не умею лгать. Я не стану говорить, что Вы мне безразличны. Это неправда. Я люблю Вас. Я часто думала, как могла бы сложиться наша жизнь, если бы… Если бы мы тогда… (*Закрывает платком лицо, плечи ее содрогаются от рыданий, но она скоро берет себя в руки*). Но это – невозможно. Я не стану уводить Вас от семьи. (*Встает*).

# Кюсс (*вскакивает следом, хватает ее за руки*). Вера!

# Вера Яковлевна. Простите меня. (*Порывисто обнимает его). Прощайте! (Решительно поворачивается и почти бегом скрывается в парке*).

# *Кюсс, обхватив руками голову, бессильно оседает на скамью. Он выглядит одиноким и постаревшим*.

# *Картина десятая*

*Октябрь 1941-го года, Одесса. В кабинете, переделанном из школьного класса, стоит большой письменный стол, несколько стульев, шкафы с картотеками. Дверь в кабинет открывает шарфюрер Шнайдер, почтительно пропуская вперед штурмбанфюрера.*

# Шарфюрер. Ваш кабинет, господин штурмбанфюрер.

*Штурмбанфюрер Ромберг входит, медленно проходит по кабинету взад-вперед, внимательно оглядывая его, подходит к окнам, смотрит на улицу. Наконец, поворачивается к Шнайдеру.*

# Штурмбанфюрер. Что ж, превосходно. Что это за здание?

# Шарфюрер. Школа, господин Ромберг.

# Штурмбанфюрер. Это символично. Нам придется учить русских заново.

# Шарфюрер. Да, господин Ромберг.

# Штурмбанфюрер (*закуривая, садится за стол, открывает одну из лежащих там папок*). Принесите мой патефон, Шнайдер.

# Шарфюрер. Слушаю, господин Штурмбанфюрер.

# *Поворачивается, выходит.*

# Штурмбанфюрер (*кричит ему вслед*). И поаккуратней с пластинками!

# *Ромберг погружается в чтение. Вскоре возвращается Шнайдер. В одной руке у него патефон, в другой – небольшой чемоданчик.*

# Штурмбанфюрер. Принесли? Прекрасно. (*Указывая на патефон*). Поставьте на подоконник.

# *Шнайдер бережно ставит патефон на подоконник, почтительно передает Ромбергу чемоданчик. Тот ставит его на стол, открывает. В чемоданчике – грампластинки. Штурмбанфюрер берет верхнюю, достает пластинку из конверта. Достается только половина пластинки – вторая остается в конверте.*

# Штурмбанфюрер (*в сердцах*). Проклятье! «Тангейзер» Вагнера погиб.

# *Ромберг бросает разбившуюся пластинку на пол, берет следующую. Извлекает из конверта осколок пластинки.*

# Штурмбанфюрер (*со сдерживаемым гневом*). Пятый концерт Моцарта…

# *Швыряет обломки на пол, достает следующую пластинку - на ней отколот небольшой кусок.*

# Штурмбанфюрер (*распаляясь*). Третья симфония Бетховена…

# *Швыряет пластинку на пол. Потом достает подряд две или три пластинки, - все они с повреждениями. Их он также швыряет на пол, затем берет весь чемоданчик, в ярости кидает его в стену, а затем, повернувшись к Шнайдеру, начинает хлестать его по лицу.*

# Штурмбанфюрер. Скотина! Ты его уронил! Грязная свинья!

# Шарфюрер (*закрываясь от ударов руками*). Господин штурмбанфюрер! Я не виноват! Это – дорога. Вы видели их дороги? Сплошные рытвины… Господин штурмбанфюрер!

# Штурмбанфюрер (*беря себя в руки*). Отправляйтесь в город, Шнайдер. Ищите пластинки, где хотите. Не найдете – отправитесь на передовую. Обещаю вам.

# Шарфюрер. Слушаю, господин Штурмбанфюрер.

# *Поспешно выходит из кабинета. Ромберг, в раздражении пнув разбитые пластинки, садится за стол и продолжает читать документы.*

# *Картина одиннадцатая.*

# *Там же, спустя два часа. Ромберг сидит за столом, работает с документами. Стук в дверь.*

# Штурмбанфюрер. Кто там? А, это вы, Шнайдер. Заходите. Нашли?

# Шарфюрер (*протягивает пачку пластинок*). Да, господин Штурмбанфюрер. Все, что смог разыскать.

# *Ромберг берет первую пластинку, ставит на патефон. Раздается хорошо поставленный мужской голос, читающий стих Пушкина: «Буря мглою небо кроет…»*

# Штурмбанфюрер. Что это?

# Шарфюрер. Не могу знать!

# *Ромберг швыряет пластинку о стену, ставит следующую. Начинается песня в исполнении хора: «Ой, мороз, мороз…»*

# Штурмбанфюрер (*швыряет пластинку о стену*). Идиот! Вы ничего не можете сделать по-человечески. (*Берет очередную пластинку, ставит*). Если эта пластинка будет похожа на первые две, можете идти собирать вещи…

# *В это время раздаются первые звуки марша «Привет Республике» Кюсса. Ромберг слушает сначала со скептическим выражением лица, затем оно смягчается, он начинает размахивать в такт рукой.*

# Штурмбанфюрер. А вот это – неплохо. (*Смотрит на конверт пластинки, читает*). Макс Кюсс. (*Задумчиво*). Кюсс. (*Шнайдеру, указывая на пластинку*). Где вы ее взяли?

# Шарфюрер. В лавке у старьевщика.

# Штурмбанфюрер. Идите к нему. Узнайте - кто такой этот Кюсс.

# *Шнайдер срывается с места.*

Штурмбанфюрер. Стойте! Если у него есть еще записи Кюсса – тащите их сюда.

Шнайдер стремительно исчезает. Ромберг переворачивает пластинку, играет вальс «Разбитая жизнь». Штурмбанфюрер удовлетворенно опускается на стул, покачивает головой в такт музыке.

# *Картина двенадцатая*

# *Два дня спустя, там же. Ромберг привычно работает за столом, раздается стук в дверь.*

# Штурмбанфюрер. Да?

# Шарфюрер (*входя в кабинет, вытягиваясь перед начальником*). Господин штурмбанфюрер, господин Кюсс доставлен по вашему распоряжению. Прикажете впустить?

# Ромберг делает знак рукой, приказывающий впустить Кюсса. Шнайдер, отойдя от двери, пропускает в кабинет Кюсса. Он очень постарел, совсем седой. Входит, с опаской всматриваясь в лицо штурмбанферера.

# Штурмбанфюрер. А, господин Кюсс! (*Поднимается, идет ему навстречу, протягивает руку*). Очень рад Вас видеть. (*Кюсс, против воли, отвечает на рукопожатие*). Садитесь.

# *Кюсс неуверенно присаживается. Ромберг опускается за стол на свое привычное место.*

# Штурмбанфюрер. Недавно, волею случая, ко мне попала вот эта пластинка. (*Протягивает пластинку Кюссу*). Я заинтересовался ее автором. Попросил навести справки. И каково же было мое изумление, когда оказалось, что Вы, Макс Авельевич, живете здесь, в Одессе. Я не мог отказать себе в удовольствии познакомиться с Вами поближе. (*Закуривает, предлагает сигарету Кюссу. Тот кивком головы дает понять, что не курит*). Вы пишите прекрасную музыку, господин Кюсс.

# Кюсс (*тихо*). Благодарю…

# Штурмбанфюрер. Ну, что Вы. Не стоит. Это истинная правда. (*Затягивается, медленно выпускает дым*). У меня родилась идея, Макс Авельевич. А что, если Вы напишите марш для солдат Рейха? Мы, как никогда, нуждаемся в хорошей музыке. И Вы, я думаю, сможете помочь нам в этом. Что скажете?

# *Кюсс опускает голову, молчит.*

# Штурмбанфюрер (*пристально уставившись на него*). Я предлагаю Вам прекрасную сделку, господин Кюсс. Вы будете зачислены капельмейстеров в оркестр, получать паек и денежное довольство. Очень приличное, смею Вас заверить. Вы не будете ни в чем испытывать нужды. В обмен же я прошу Вас обратить Ваши незаурядные творческие способности на пользу Германии. Итак, я жду…

# Кюсс (*поколебавшись мгновение, медленно встает, бледен*). Я весьма польщен, господин Ромберг…

# Штурмбанфюрер (*с облегчением*). Значит, по рукам? (*Шнайдеру*). Немедленно возьмитесь за оформление необходимых бумаг для господина Кюсса.

# Кюсс (*выпрямляет плечи, голос его крепнет*). Я польщен тем, что моя музыка была так высоко оценена Вами, господин Ромберг, но я решительно отказываюсь от Вашего предложения.

# Штурмбанфюрер (*изумленно*). Вы в своем уме? Одумайтесь!

# Кюсс. Я русский человек, господин Ромберг. Моя жизнь, моя судьба, моя музыка – все это принадлежит моей Родине, России. Я не стану писать марши для солдат Рейха, напавших на мою страну. Моя музыка никогда не станет вдохновлять тех, кто убивает моих сограждан, разрушает все и вся на своем пути, я…

# Штурмбанфюрер. Довольно. Вы высказались вполне определенно. (*Помолчав*). Мне искренне жаль, господин Кюсс, что нам не удалось найти с Вами общего языка. Мы могли бы быть полезны друг друга. Но, что поделать? Вы отказываетесь встать на сторону Рейха. А все, что препятствует интересам Рейха, должно быть уничтожено. (*Делает знак* *Шнайдеру*). Уведите.

# *Шнайдер встает за Кюссом, кладет руку на его плечо, задавая направление к двери. Кюсс выходит, сопровождаемый шарферером.*

# *Картина тринадцатая*

# *Ноябрь 1941-го года, Одесса. По улице в сопровождении солдат охраны идет группка заключенных, с нашитыми на одежду звездами Давида. Среди них – исхудавший, еле передвигающий ноги Кюсс. Его плечи сгорблены, глаза смотрит в землю. Процессия доходит до середины сцены, в это время нищий старик, надеясь на милостыню солдат, начинает крутить ручеу видавшей виды шарманки. Раздаютмя несколько тактов вальса «Залива Амурского волны». Один из солдат угрожающе замахивается на старика, шарманка обрывает мелодию. Но Кюсс, услышав знакомые ноты, вдруг расправляет плечи, поднимает голову. В его голове полнозвучно, мощно звучит оркестр, исполняющий вальс. Он идет, и перед его глазами проносятся сцены в поезде, где он ехал с Верой Яковлевной, зал офицерского собрания, когда он вручает ей ноты вальса, сцена их последней встречи в саду, ее прощальное объятие. Колонна удаляется, вальс набирает мощь, звучит все громче, громче. Вдруг раздается автоматная очередь. Вальс обрывается, гаснет свет.*

# *Занавес.*