Александр Хрипков

«Болезнь Дьявола»

(Мистическая пьеса)

В двух действиях из девяти картин

Атрибуты декорации

Действие происходит в условной квартире - комнате, имеющей форму овала. Комната - одна стена, своим полукругом, уходящая вглубь сцены на ширину зеркала сцены и разделенная на семь дверей, выполненных в виде различных силуэтов людей. Пороги шести дверей, на 25-35 сантиметров, выше уровня сцены, снабженные пандусами, для входа и выхода исполнителей. Центральная дверь – силуэт находится на 50-70 сантиметров выше уровня сцены и также, снабжена пандусом, для входа и выхода исполнителей. Каждая дверь соответствует характерному образу исполнителя.
Нумерация дверей следует от левого портала к правому. Таким образом, центральная дверь имеет номер (4).
В комнате шесть разных стульев, установленных напротив дверей. В центре сцены - овальный стол на двух, диаметрально - противоположных ножках. Шарнирное устройство крепления столешницы стола, находящееся между двумя ножками, на расстоянии большой полуоси овала, имеет фиксаторы основных положений столешницы. Конструкция стола позволяет переворачивать столешницу, находящуюся на одной оси, между двумя ножками стола. Ножки стола имеют, параллельные горизонту сцены, устойчивые опоры. Высота столешницы стола, выполнена с учётом размещения в ней бутафорской посуды, заранее закреплённой в столешнице стола.
Для демонстрации сервировки стола, каждый вид посуды, имеет возможность оказаться видимым и не видимым на столе. Данный визуальный эффект демонстрируется при помощи телескопических стоек – креплений, между столешницей и каждым видом посуды.
Дно столешницы, имеет зеркало, с наружной стороны.
Зеркало, прямоугольной формы, вписано в овал столешницы и прочно смонтировано на ней, гладко, без выступов, одним общим уровнем. Это игровой элемент декорации. В основном положении, столешница находится зеркалом вверх. На первом софите размещены три, световые пушки, направленные на зеркало столешницы. По ходу действия, столешница переворачивается и устанавливается вручную. Столешница содержит два фиксированных положения - параллельное и перпендикулярное, относительно горизонта сцены. Изменение этих положений возможно только взад и вперёд в одном направлении. Упор, поворота шарнира столешницы, не позволяет ей совершать круговое вращение на своей оси. В результате, столешница, в перпендикулярном положении направлена зеркалом в зрительный зал. В горизонтальном положении, столешница имеет два положения – зеркалом вверх и зеркалом вниз. Когда, столешница находится зеркалом вниз, то на столе появляется посуда. Таким образом, вся бутафория остаётся не видимой зрителю.
Всё действие проходит в световом и музыкальном оформлении (рекомендация авторского исполнения: https://youtu.be/e96eJhAPnpQ) . Основная задача осветителей – организация выделения действующего персонажа, в процессе монолога, из полной и не полной темноты, отдельным световым фоном. Музыкальное сопровождение не выделяет отдельные сцены и звучит как целостное произведение. Музыкальный монтаж может быть составлен по замыслу режиссёра - постановщика. Главная роль - голос отца. Голос, не имеющий постоянного исполнителя, должен быть выделяемый звуковым сопроводительным эффектом для каждого исполнителя. Голосовой эффект должен быть растянут для восприятия, в не высоких и, в не искажённых тонах.

Текстовая стилистика имеет смысловое содержание. Путаница речевых форм и выражений определяет основной разговорный замысел пьесы. Каждый монолог, диалог или реплика, должны исполняться в соответствии с определением времени конкретного текстового содержания. Наложение несоответствия речевых форм, позволяет исполнителю выстраивать внутреннее противоречие своего образа, без участия извне. Отсутствие конфликта характеров между ролями, компенсируется общей формой основного содержания этих характеров. Все роли, исполняются, как мысли вслух, без надежды на соучастие и понимание.

Действующие лица:

Мать – хозяйка квартиры и семьи.
Сергей – старший сын, работающий
Ольга – сестра, студентка, первокурсница
Владимир – младший сын, учащийся, выпускник школы
Дядя – (родной брат отца), молодой человек, друг семьи, социолог в командировке, холост
Подруга – молодая женщина, приятельница матери, её коллега по работе
Голос – хозяин и отец семьи

Введение:

Для общего представления реализации идеи замысла пьесы, репетиционные действия мизансцен, сопровождаются соответствующими художественными рекомендациями, предназначенными для образного восприятия действия исполнителей. Основные действия представлены без вмешательства рекомендаций и могут восприниматься в свободной интерпретации режиссёрского постановочного плана.

Действие первое

Картина первая

Затемнённая сцена. Чуть слышно звучит музыка. Из центральной двери (4*) виден, слегка розовый свет. Свет, сопровождаемый музыкой, становиться ярче. Звучит голос отца – хозяина дома.*

Отец…

За мной все рушится
Без памяти и сил
Без жалости к тому
Без состраданий
Я выбрал Мглу
Взамен любых Светил
В роящих мотыльках желаний

Во мне все рушится
Что не сбылось во мне
Надеждам долгих лет
Уже во мне не сбыться
Но вечность
Вечность Мглы в том ясном сне
Не сможет больше разложиться

Передо мной все рушится

И без основ твердынь
Уверенность других
Меня пугает
Зачем еще в беспечности гордынь
Их жалкий вид
Кого-то развлекает

Со мной все рушится
И пустота во мне
Как неизбежность того Мрака
Но где-то детский смех
Моих руин
Из тех былин
Как узник, заклейменный вечным знаком

Из двери (6), *выделяется слабый синий свет. Вся комната постепенно освещается бледно-соломенным светом. Почти одновременно, из освещённой двери* (4), *выходят хозяйка дома и дядя*. *Хозяйка дома направляется к столу. Дядя невольно задерживается при выходе, в полу обороте, ещё раз смотрит за дверь и, поворачиваясь, спиной к двери*, *направляется к столу. Общий соломенный свет становится всё ярче. Дядя, жестом в сторону центральной двери…*

Дядя… А что, давно уснул?

Мать… Нет, только что
(*устанавливает на столе посуду, приборы*)

Дядя… А дети где?
(*осматривая комнату*)

Мать… Кто - где…
Ольга
С утра в библиотеке
Сергей…
Он на работе….
А Вовка, только что звонил
Сказал, идёт, у друга был
Их будешь ждать?

Дядя… Да, конечно, подожду…

Мать… Вот и хорошо, поужинаем вместе

Дядя… Согласен…
У вас всегда я отдыхаю
Тем более что за последний срок…
Висит необъяснимая чего-то тяжесть
И чувство странное, что будто, одинок…

Мать… Ну, это одиночество понятно…
Жениться надо и всё пройдёт

Дядя… Наоборот, в душе такой, неразберихе…
Кто сделает ответственный, сей шаг…

Мать… Да в том-то вся и суть
Что «неразбериха» ваша
Без женщины, не разрешится никогда!

Дядя… Но эти годы, чем-то жил - ведь я…

Мать… Вот именно, что «чем-то»…

Дядя… Да Лида
Может
Ты права…
Не растерял ли я природу…
В своём, неведомом краю….
Давно забытым смыслом жизни
Дающего, лишь только пустоту

Мать… Вы, мужики
Со стороны
Посмотришь…
Всё что-то ищите, стараясь доказать
Что в главном, вы правы
Пусть это так…
Но как вам быть
Решаем мы!
И без нас вы не сильны
Мой это понял – молодец
Хороший муж, в пример отец
Везде почёт и уваженье
Но, а тебе, без сожаленье
Скажу, хоть кровь у вас одна
Ему ты в жизни не родня!

Дядя… Да.
Я не смел…
В решенье, право…
И рисовал обман…
В тех утешениях моих
Что сам себе же создавал…

Мать… Вот, кстати…
У меня подруга…
Женщина…
Ну, прямо, хоть куда…
Стряпуха…
Шьёт…
И что-то вяжет…
Одно лишь плохо, что одна.

Дядя… Ну…
А я…
Ей подойду?

Мать… Я думаю, что да…

Дядя… Ну, коли хочешь, ты мне счастья
И видишь в этом выход мой
Не откажи тогда в участье
Сделай милость, познакомь…

(*Загорается светло зелёный свет за дверью* (1) *и входит Сергей – старший сын*)

Сергей… Привет гостям, которым рады (*устремляется к дяде*)
А я, как чувствовал, пришёл…
Мам, а где отец? (*пожимает руку дяди*)

Мать… Не кричи, он спит
И не велел его будить
А ты…
Я вижу, задержался…

Сергей… Да…
Мам…
Немножко прогулялся…

Мать… Опять с друзьями, выпил ты…

Сергей… Ну…
Мам…
Давай без суеты
У друга нынче день рожденье
После работы собрались
Поздравили его…
И разошлись…

Мать… А это что?

Сергей… Зачем же спрашивать, что кстати…
И я свою родню, и чую, и люблю

Мать… Что любишь – хорошо
Но ты, учти
Ты, слово дал

Сергей… Кому?

Мать… Отцу

Сергей… Я помню.
А лишний раз, не стоит говорить

Мать… Не надо просто пить!

Сергей… Ну мам…
Теперь…
Уж…
Я прошу, - «чуть тише…»

А то…
Ещё…
Отец услышит

(*Дядя, стоя, между Сергеем и матерью, с опущенной головой, держа руки за спиной*)

Дядя… А что, ты часто пьёшь?

Сергей… Да, что вы, дядя!
Лишь изредка…
Но…
Не везёт…
(*вежливо подводит дядю на передний план сцены*)
Всё попадаюсь
Такой, уж видно, человек…

Мать… Так, хватит, дядю забавлять
Иди, умойся, расчешись
И человеком покажись

(*Сергей, подмигивает дяде и быстро уходит в дверь* (5), *которая без света*)

Нет, я так больше не могу
Пусть муж решает…
Когда проснётся…
Пусть меры принимает
А сын, его боится…

Дядя… Тогда, не надо злиться
А ему…
Наверняка, нужна отцовская рука

(*Загорается слабый фиолетовый свет, за дверью* (7) *и выходит Владимир. Почти одновременно, загорается слабый жёлтый свет, за дверью* (1) *и входит Ольга. Дядя сидит на стуле, лицом к Ольге и, увидав её, сразу встаёт и идёт ей на встречу*)

Ольга… Ба, кого я в радость вижу
Старинный гость семьи моей
Дайте, мне, обнять скорей

Дядя… Не так уж долго не видались….
А соскучиться успел…
Сел в самолёт и прилетел
(*Владимир проходит по заднему плану, и становиться между дядей и Ольгой*)

Владимир… А я, во сне, сегодня видел
Что кровь кругом и зря…

Дядя…… Что зря?

Владимир… Что снам не верил

Мать…… Ну вот…
Пришла пора поверить

Ольга, Владимир, помогайте…
В гостеприимстве, важно, что?

Владимир… Я думаю, еда!

(*За столом*)

Дядя…….. А что, мой брат, не будет с нами?

Мать…… Пока, поспит…
Ведь…
Он устал…

Сергей……. А знаете…
Оригинально…
За ужином, французы пьют

Мать…….. Коль пьют…
Уже не оригинально…

Сергей……. Вот, так всегда…

Владимир… А я…
Ни по-французски…
Ни по-русски…
Пить не буду никогда!

Сергей… Вот, Вова – молодец!

Ольга… Не слушайте их, дядя…
А лучше кушайте, вот, салат…

Сергей… Постой, с закуской, выпить надо
Друзья, прошу внимание… Мой тост!
Когда, игристая влага
Течёт по нашим жилам
Когда, наше тело
Принимает дополнительную энергию
Тогда, в нас, просыпается…. (*Ольга с Владимиром, вместе, - УУУУ*)
Да, да…
Именно просыпается, наше будущее…
И оно бунтует в настоящем, стараясь изменить его
Но, к сожаленью, тщетно всё …
Мораль – пей в праздники!

Мать… Сергей, веди себя прилично

Владимир… Как видно…
Он…
В будущем сейчас
А в соре с настоящим

Ольга… Тогда…
По-моему…

Не далее, как завтра
Ему, придётся в прошлом побывать

Дядя… У вас, тут весело…

Ольга… Да, что вы, дядя
Всё это, только из-за вас…

Сергей… А что про нас…
Вы расскажите о себе
Нам будет интересно всем

Дядя… Обо мне одно лишь слово – одинок!

Владимир… Как? А мы?

Ольга… Вот глупый… С личной стороны!

Сергей… Ну, а работа?

Дядя…… Всё в порядке…
Работаю, мои ребятки

Мать…… Чего вы к дяде привязались
С дороги он, устал…
Вещи в гостиницу услал?

Дядя…….. Да.
Не хотел вас беспокоить…

Сергей……. Что за обиды, слышу я?
Сегодня с нами, до утра!

Дядя…… Не знаю, будет ли мне место
У вас…
И без меня…
Здесь, тесно

Мать…… Останься…
Успокой Серёжу…

Сергей……. Вот это здорово – я, всё, итожу…

Владимир… Не только ты, а так же мы!
Дядя, у меня есть, что-то показать…

Ольга…… А мне, вам, что-то прочитать…

Дядя…… Тогда согласен. Остаюсь.
Всё было вкусно. Признаюсь…
Спасибо дому и хозяйке
Могу помочь, убрать, давайте…

Мать…… Нет. Ты - гость!

И будь им, до конца
А мы втроём, всё сами уберём

(*Мать, Ольга и Владимир имитируют уборку посуды со стола. Дети, по очереди имитируют перенос грязной посуды в тёмные двери* (1*) и* (7). *Дядя и Сергей проходят на первый план сцены*)

Дядя……. Сергей, хоть дело не моё… (*перемещается к правому порталу сцены*)
Ведь, взрослый ты…
Но, я твой дядя…
Скажи, зачем ты пьёшь?

Сергей……. Вас мать ко мне послала? (*не оборачиваясь, перемещается к левому порталу*)

Дядя……. Нет, поверь мне, сам…
Обеспокоен я тобой…
И я, тебе, ведь не чужой…

Сергей……. Какая разница…
Чужой ли, не чужой…
Мы люди все…

Дядя……. Тогда ответь, как человек

Сергей……. И вы, меня поймёте…

Дядя……. Возможно, постараюсь

Сергей……. И после…
От чего…
Я пить не стану больше…

Дядя……. Не думаю…
Но замкнутость твоя…
Меня пугает очень
В неопределённости своей
Раздел в себе находишь…

Сергей……. О, если б так!
А то, раздела нет!
Определённость есть…

Дядя……. Определённости, что лучше может быть?

Сергей……. Да всё, что ново!

Дядя……. Интересно…
А сам процесс?

Сергей……. Процесс – безделица…
Лишь взгляд со стороны

Дядя……. Вот это вывод - сделал ты!
Да ты, в безрыбье рыбу ищешь
А выходит это так

Что на безрыбье, рыба – рак…

Сергей……. Причём тут рыба…

(*Первый монолог, разделённый звуковым эффектом сопровождения для усиления выразительности внутреннего конфликта, между основными частями содержания текста. Первая часть читается от имени Сергея, голосом отца. Голос Сергея только сливается с голосом отца в первой и последней части монолога. В начале второй части, голос отца резко обрывается, а голос Сергея продолжает свой текст*)

Есть круг…
Мой вечный круг, моих забот
И по объезженной колеи
В вещах привычных, каждый раз
Хочу открыть я что-то
Но нет, мне всё знакомо
Я злюсь и не желаю привыкать
Но повторяется опять
Всё то, что было снова…

Я помню радостное детство
Дорога прячется в полях
И на пологих берегах
У леса, Солнца и воды
Текли, как в сказке наши дни

В панамках белых, босиком
Сидели на конях верхом
Играли игры, песни пели
Летели вверх и вниз качели
Любили ягоды, грибы
Мы до обеденной поры
В прохладном утреннем лесу
Искать, сбивая, с трав росу

То было летом, а зимой
Пух снега, вьюги белой вой
На ветках иней серебра
И лёд прозрачней хрусталя

О, детство – память лет счастливых
Печаль и радость дней дождливых
Всё удивляло всем и забавляло
И жизнь тайны открывала…

Но, вот, он – круг, моих забот
То мой досуг…
Не уж-то в нём есть смысл мой
И жизнь кругла – не шар земной

Тогда, зачем же я живу?
В привычном дне, себя ищу
Знакомая для жизни поза
Поэзий нет – осталась проза!

Дядя…… Сергей, ты служишь жалости

Сергей……. Что угодно говорите
Ещё понять меня хотите…

Дядя…… Я понял. Ты не сомневайся…
Понять, ты тоже постарайся
Что я добра хочу тебе
О чём…
Мне говорил
Здесь ты?
Всё правильно.
Да… Не растёшь…
Учись, читай и всё поймёшь
Ты исчерпал себя…
И у течений рек
Меняют русло
Хотя, на деле, это грустно…

Сергей..... Ну вот, нравоученья начались…

Дядя…… Да ты постой, друг, не сердись
Ведь, ты хотел, чтоб понял я тебя
Так, сделай вывод для себя
Что только труд тебе поможет

Сергей……. Вот, этих фраз я, не люблю
Достаточно их в детстве слышал

Дядя…… Да, это общего начало
А, если в частном рассмотреть
Любая истина, заметь
В себе таит…
Тот путь мучений…
Решений разных, огорчений…
Всё только мысленно…
Но…
К сожаленью…
Может быть…
Удастся что-нибудь открыть…

Сергей……. Да, но я работаю
Не ем бесплатно хлеб

Дядя…… Для человека, то не оправдание
А создан он для созиданья

Сергей……. Как правильно вы говорите
Сюда нельзя – туда идите…

Дядя…… Оставь иронии себе
Знать и понимать…
Поверь мне, мало

Работать просто, как пристало
Без творчества и без любви
Лишь огорчения одни
Скажи мне…
Что ты…
Для работы сделал?

Сергей……. А что…
Я сделать…
Должен для неё?

Дядя……. Вот, видишь, на вопрос – вопрос
Печально слышать мне до слёз
Пусть, что-то булькает в тебе
А сделать вывод - не в себе
Обиды держишь в ослепленье
Себя…
Губя без сожаленья

Сергей……. Да всё старо, старо, старо…

Дядя……. А ты…
Пожалуй…
Нового…
Как утра ждёшь…
Да ты и это не поймёшь
Твои года уходят прочь
А для тебя, всё время – ночь
О, если бы
Ты…
Так, мудрым был…
И обратимость вразумил
Что отношения Земли
Все идеально созданы
Всё с возрастом, но…
Лишениям страшным суждено
Тому, кто пользуется только
Тем, что природа нам дала
Она дала – она взяла
А что, позволь, тебя спросить
От человека может быть
После того, как он умрёт…
Природа?
Да…
Его помёт…
И вот, он - круг, твоих забот
И твой досуг!

Сергей……. Постойте, я вас не пойму
Мы…
Люди…
Все…
В одном кругу…

Дядя……. Вот…
Чтоб, понять себя…
И что с тобой…
Учиться надо дорогой

(*Сергей в задумчивости. Из двери* (5) *входит Ольга*)

Ольга…… Я вижу…
Вы…
Тут, не скучали
И что-то брату поясняли

(*Сергей уходит молча в дверь* (3))

Ольга…… Что с ним?
Он, не пьян?

Дядя……. Да нет…
Он просто не румян…

Ольга…… В прошедшем времени…
Мы…
С ним – чужие…
Как были мы…
Всегда такие
И вы…
Наверно…
С ним, устали?

Дядя……. Нет, не устал…

Ольга…… А мной займётесь, по секрету?
Хочу я следовать совету

Дядя……. Пожалуйста…
И надо полагать
Ты, что-то хочешь прочитать?

Ольга…… Читать потом, а перед тем
Хочу открыть – живу я чем

Примерно, год, тому назад
Когда закончила я школу
На школьном, выпускном балу…
Я, имя вам, не назову…
Но внешность ясно опишу
Высок, блондин, глаза такие…
Вот, будто небо – голубые…
Строгий нос, овал худой
А рот поджат, в углах прямой
Так…
Всё пока…

А остальное…
Не так уж, дядя мой, простое…
И у меня в руках письмо
Это из армии оно…
Он пишет…
За его старание…
За то, что служит хорошо…
Время в отпуск подошло
И…
Что он…
Скоро будет здесь…

Дядя……. А для тебя, как эта весть?

Ольга…… Вот, это главное, пожалуй
Сейчас ещё с одним знакома
Его описывать - нет слов
Нет, есть одно - это любовь!

Дядя……. А со вторым, давно знакома?

Ольга…… Всю жизнь!

Дядя……. Вот, это ново…
Постой.
Один, другому – несравним…
Так…
Совета ждёшь ты от меня?

Ольга…… Да
Ведь, виновна я…

Дядя……. И чем, и в чём?

Ольга…… В обещании своем

Дядя……. Ну…
В жизни…
Всё ведь, может быть…

Ольга…… А как же мне, тут, поступить?
Я перед выбором – любовь и долг

Дядя……. Странно. Очень странно слышать…

Ольга…… Что странного находите вы здесь?

Дядя……. В ответ бы сказку я хотел прочесть…

Ольга…… Ох, не до сказок мне сейчас
Видно, обременила вас…

Дядя……. Совета дать я не могу…
Но слушай, сказку расскажу

Давным-давно, планета наша
Зарождалась лишь тогда
А люди - не простые были
И жизнь - не простой была
Всё в изобилии!
Природа, щедра была для тех людей
Но, как-то раз, в один из дней
Женщин, собрал, общины всей
Старейший рода и сказал:
- Мы вымираем! Наш род пропал!
Не видно дальше нам пути
Смешались дети, старики
В делах одних, одних забот
Из века в век, живёт наш род

Все женщины тогда молчали
И что сказать, они не знали
Но, среди них, была одна
Что вопрос свой задала:
- Скажи мудрец, как поступить мне?
Коль, наречённый мне не мил
А тот
Кто мил
Тот, по законам нашим
С другою
Ложе разделил

Вздохнул, тогда, в ответ мудрец
Теперь, их роду, не конец!

Ольга…… А что же мне
Теперь, решить?

Дядя…….. Тут надо здраво рассудить
Из них
Двоих
Достоин будет
Лишь тот
Орёл, руки твоей
С чем, ты, идёшь по жизни сей

Ольга…… А можно ли узнать пораньше?

Дядя……. Познай себя, и весь ответ

Ольга…… Познай себя…
Мной движет сила отношений
Моих отказов и решений
Я
Их, конечно, сознаю
Но, угадать
Их
Не могу

Дядя…….. Всё в будущем, увы, и ах
Я тоже, Ольга, не монах
И также смертен и поверь
Не обходился без потерь

Ольга…… Я вижу, вам, я надоела?

Дядя…….. Конечно нет
Но, не меняет дело
Мой совет
Всё для тебя и всё в тебе

Ольга…….. Спасибо вам, за мысли все
Ой
Уж, ночь идёт вовсю…
Желать спокойном вам хочу

Дядя…….. Будь молодцом! Держись бодрей!
Ведь утро ночи мудреней

(*Ольга уходит в дверь* (5). *Дядя один*)

Дядя…….. Давно ли я, подобным жил…
Мечтал, страдал, когда любил
Но что за этим всем стоит?

(*Из двери* (2) *выходит мать*)

Мать…….. Владимира я спать послала
С тобой, потом поговорит
И так, по всем ночам не спит
Тебе, я тоже постелила …
Да, ты, надолго?

Дядя…….. Нет, пожалуй
В командировке, я, по делу
Пробуду, может быть, неделю

Мать…… Вот хорошо…
Тогда, я завтра
И познакомлю вас, в обед

Дядя…… А имя, как её?

Мать…… Секрет

Дядя…….. Ну, что ж…
Тогда спокойной ночи Лида

Мать…….. Спокойной ночи до утра

(*Дядя уходит в комнату* (6). *Мать одна*)

Мать…… Как постоянно, тихо стало…
Пускай поспит, а то устала
И наконец, я поняла…
Всю жизнь мечтала быть одна
Что за заботы в круговерти
Стирай, вари до самой смерти
Ведь, есть же люди, как живут
От жизни всё себе берут
Не связаны, семьёй и домом
Откликаясь всяким модам
Увлечений интерес
Меняет жизненный прогресс
Нет, пока будить не буду
А то, пойдёт опять по кругу
Заботы вечные мои
Похожие на капли дни
Спокойствие и совершенство
Предел мечтаний – каждого удел
Вот суть морали для блаженства
В замен однообразных дел
Мир на пороге вымиранья
Носителей пороков для семьи
Цепляет жалость увяданья
Но
Что поделать
Жизнь в пути
Любовь
Она во мне и детях
Как дар, останется всегда
А это главное на Свете
И это
Наша всех судьба!

(*Уходит в центральную дверь* (4). *Общее затемнение сцены*.)

Конец первой картины

Картина вторая

Утро. Дядя у зеркала стола, бреется механической бритвой. Из двери (2) *выходит Владимир*.

Владимир… Утро доброе

Дядя…….. И я, отвечу тем же

Владимир… Все убежали, кто куда

Дядя…….. Что, мы вдвоём?

Владимир… Нет, ещё отец

Дядя…….. Он встал?

Владимир… Да, что вы, спит

Дядя…….. Вот это да, он спит
И часто с ним такое?

Владимир… Первый раз
Но
Правда
Перед этим
Какой-то вялый всё ходил
Ни говорил и не шутил

Дядя…….. Может, что серьёзно?

Владимир… Не знаю я
А вы, торопитесь куда?

Дядя…….. Да
Мне
Назначена
В двенадцать встреча

Владимир… Но, до двенадцати
Ещё есть время

Дядя…….. Есть, ты прав (*кончает бриться*)

Владимир… Вы обещали мне, поговорить

Дядя…….. Раз обещал – тому и быть

Владимир… И я начну без предисловий
Начну…
Что я…
Пишу стихи
Сейчас прочту…
Короткие они…

Когда-то давно, на улице нашей
Во что-то играли, не помню во что
Куда-то бежал я, и был на закате
День летний и Солнце чуть-чуть не зашло
Увидел Светило и даль покорила
Небес наполняя в себя
Багрового тона земного простора
И песня рвалась из меня
Не помню мотив, а слов и подавно
Той песни я раньше не пел
О будущем что-то
О прошлом, что славно
Куда-то стремиться хотел

Что скажите на это дядя?

Дядя…….. Стихи хорошие, но нет…

Владимир… Что нет?

Дядя…….. Скажи, кем ты хочешь быть?

Владимир… Вы попали прямо в центр
Это мой больной вопрос

Дядя…….. И так, ответ

Владимир… Конечно, нет
Не знаю, кем я буду

Дядя…….. Так ни чего, в себе и не открыл?

Владимир… Да, дядя
Я, увы, бескрыл
Я, как-то
Брался рисовать
Учиться музыки, писать
Лепил из глины, песни пел
Спектакль, ставить, раз хотел
О…
За что, я, только брался…
И каждый раз, всегда старался
Себя же, чем-то удивить
Скажите дядя, как мне быть?

Дядя…….. Да, здесь, выход не простой
И я не знаю, что с тобой
По-моему
Коль
Этим бредишь
Так надо дальше поступать
Трудиться надо познавать
Не только в чистоте искусства
Но и на практики его
А это, брат мой, нелегко
Ведь идеал, как бы сказать
Чтобы было
Что понять
Основан
В образе одном
От жизни взят и в смысле том
Что опыт жизненный с годами
Искусству вреден временами
Вот тут
Ты должен устоять
И сам себе не изменять
Сейчас
Как, понимаю я
Ты формой балуешь себя

А содержание твоё
Пока что
Спит
Поверь, ещё

Владимир… Спасибо, дядя, за совет
О…
У вас…
Уж, время нет
И мне пора
Я побежал
Хотя, изрядно опоздал
Ох - уж, эта школа мне (*Владимир убегает в дверь* (1))

Дядя…… До вечера
И мне пора
Не терпят и мои дела (*уходит в дверь* (7))

Конец второй картины

Картина третья

Свет постепенно меркнет. Столешница стола остаётся обращённой зеркалом в зрительный зал. Звучит голос отца, сопровождаемый разноцветным световым эффектом илюзии движения в силуэтах всех дверей.

Отец…….
Не верьте в бесконечность чисел
Простор изящных теорем
В той легкой вечности пространства
Исчезнет истина совсем

И без тревог, делящих «Камень»
Пустых небес и без дорог
Ваш путь, там, нареченный вами
Все бесконечность заберет

Поверьте в бесконечность чисел
Из дат, сложенных чередом
И очертание Пространства
Вращаться будет «Колесом»

И возвращая эти крУги
Надежды, ставшие судьбой
Где ваши сны и ваши муки
Станут истинной одной (*Свет за дверями медленно гаснет*)

(*Общий свет медленно становится ярче. Из двери* (1) *выходят мать и её подруга*)

Мать……. Так, говоришь, путёвки были? (*Проходит к центральной двери* (4))

Подруга……. Были
И сейчас, как будто есть
Ни как, ты отдохнуть решила?

Мать..... Я этого, тебе, не говорила
Присядь пока, а я - сейчас, приду… (*уходит в дверь* (7))

Подруга..... Так, посмотрим, что она мне приготовит…
И с кем, сегодня познакомит
Говорит, что не был он женат
Чистый значить, не помят…
Узнать, что он, собою представляет….
Что думает и чем живёт
Вот главное, а там пойдёт…
Инженер – не интересен
Бухгалтер – молчалив, не весел
Начальник цеха – нервный больно
Шофером также недовольна…
Актёр – опасен в жизни
Всегда под образом живёт
От жизни только славу ждёт
А если генерал? Нет, исключено
Они, все заняты давно
Так, а может, он - учёный?
Тут тоже много всяких но…
Во-первых, что он увлечённый…
Потом, желания его…
Отнюдь, не в очаге семейном
А где-то там, пока, в дали….
Что не понимаем мы…
И может это вариант
Лишь, был бы, у него талант
А коль талантлив, как ребёнок
Не надо только лишь пелёнок
И с ним, свободна буду я…
Не плохо б, было б, для меня

(*Из двери* (7) *выходит мать*)

А что, Лида, откроешь мне секрет
Кем он работает, аль - нет?

Мать..... Пусть, он расскажет, это сам
Так, приготовим, всё на стол…
Мой спит, второй уж день пошёл…

Подруга..... Ха, всё спит
А может, умер…

Мать..... Что ты, глупости несёшь…
Давай – ка, лучше, стол накроем…
А его, оставь в покое…

Подруга..... Вино, поставим, сразу мы?

Мать..... Конечно сразу, что плохого…

Подруга… Не знаю…
Выпьет ли такого…

Мать…….. Ну, подруженька – хитра…
Да узнаешь ты сама
Где работает и кем
Что…
Нетерпёж…
Узнать, совсем…

Подруга……. Да, а может, ты смеёшься…

Мать…….. Вот и снова задаёшься
Расскажи мне лучше в деле
Где была, ты на неделе?

Подруга…….. Отдыхала по Кавказу
Думала, приехать сразу
До того там всё знакомо
Прямо, скажем, что не ново
Те же лица, те же горы
Даже, те же разговоры
Сезон любви, как в песне той
Хочешь, пой, а нет – ни пой
А я, серьёзного хочу
На крайний Север улечу
Лишь, только б, там, была любовь
Ой, что это, у тебя, морковь?

Мать…… А что, красиво получилось
Я, у Ольги научилась
Она, красиво так шинкует
И фрукты, вкусно маринует
А тот…
Твой друг…
Тебя забыл?

Подруга……. Какой, который, в Сочи был?
Он был, увы, тогда женатым
Между женой и мной зажатым
Он долго мучился, метался
И опять с женой остался…

Мать…… Вот и всё, в приготовленьях…
Ты, переодеться, что взяла?

Подруга……. Спрашиваешь, конечно, да

Мать…….. Тогда заглянем к Ольге в спальню
Она, там учится вязанью
Там, о нём, поговорим…
Чтоб, всё, уж разом, за одним (*они уходят в дверь* (5))

(*Из двери* (1) *входит Сергей*)

Сергей…… Вот праздник жизни - стол накрыт!
Все…
Видимо…
С того же начинали…
И лишь не многие познали
Что праздник в жизни это будни!

Кто горе знал, тот горя жаждет
А кто в веселье видит жизнь
Тот жаждой праздника томим
Серьёзные и пустобрёхи
У каждого приём на жизнь свой
И, смотришь, бьётся человек
Хватает что-то в подражанье…
Тому…
Сему…
Учиться рад
Всё лучшее собрать желает
Себя, при этом, забывает
И лица, каждый день меняет
И тем, становиться одним
Сам бог себе и господин…

Мать……. О, ты что, уже, пришёл? (*Выходит из двери* (5), *от неожиданности…*)

Сергей……. Тон понял, и мешать не буду
И сейчас же ухожу
Я, здесь, купил, что ты просила
О, как выглядишь красиво
Вам это платье, так к лицу
Поверьте мама молодцу…

Мать……. За комплемент, тебе спасибо
А дальше, не хочу я знать
Ещё…
Что хочешь мне сказать

Сергей……. Я не прощаюсь

Мать……. До свиданья (*Сергей поворачивается, чтобы уйти, но наталкивается на дядю*)

Сергей……. А вот и он, виновник сей
И личный друг семьи моей…

Дядя…… Кто горе знал, тот горя жаждет… (*Сергею*)

Сергей…….. А изменчивость, порок?

Дядя……. Изменчивость?
Прости, в котором смысле?

Сергей…… О…
Вы…

На вопрос – вопрос…
Мне жалко…
Дядя…
Вас до слёз…

Дядя…….. А, молодец, что ты усвоил
То значит – не совсем пропал
И ночь…
Как видно…
Ты не спал

Сергей……. А как, вы…
Сразу, догадались?

Дядя…….. Добро и зло – вот, в чём конфликт

Сергей……. Всё, ухожу, поник, поник… (*Уходит в дверь* (3))

Мать…… Что с ним, вроде бы, не пьяный…

Дядя…….. Покажет время, не спеши
Ну и поем, я - от души…
Вот это стол! Кого мы ждём?

(*Из двери* (5) *появляется подруга*)

Мать…… Знакомьтесь.
Это, мужа брат…

Дядя…….. Олег

Мать…… А это…
Ну, что стоишь ты, как солдат

Дядя…….. Мы, помню, раз - уже встречались…

Подруга…….. Да вы, наверно, обознались…

Дядя…….. Нет, нет
Я помню хорошо
Мы, вместе ехали ещё

Мать…… Какая встреча!
Вы знакомы?

Дядя…….. Да нет, мы не знакомились…

Подруга……. Знакомы будем, Надя, я…
И так, когда мы повстречались?

Дядя…….. Вы мне в вагоне улыбались
С Москвы, вы, ехали тогда…

Подруга……. Когда, когда?

Дядя…….. Полмесяца, тому назад…

Подруга……. Правда…
Но, не могу узнать…
А что вы делали в Москве?

Дядя…….. Я там, бываю по работе

Подруга……. Работа, видно, на колёсах?

Дядя…….. Не совсем, и на ногах

Подруга……. Интересно. И кем же вы…

(*Из двери* (7) *входят Ольга и Владимир*)

Ольга…… А вот и мы!
Смотри, братишка, как встречают

Мать…… Это в честь дяди дорого…
Вчера, мы не могли такого…
Уже было поздно…

Владимир… Чем никогда, так лучше поздно

Мать…….. Вот, Надя…
Это мои дети
Владимир, Ольга, а Сергей
Тот, наверно, у друзей

Подруга…….. Я поняла, что это дети
Я - тётя Надя…

Владимир…. Вот так, вот…
Тётя у нас есть!

Ольга…… Это не мешает нам поесть

Подруга……. Какие дети, то большие…

Владимир… А раньше бегали, такие…

Мать…….. Ну, ладно, вы ведь, есть хотели…
А всё острите, в самом деле
Ведите, за столом прилично…

Ольга…….. Мы всё поняли

(*Ольга и Владимир за стол не садятся. Они подходят к столу, берут что-то и уходят вглубь сцены. И так периодически, по ходу действия. За столом только мать, дядя и подруга.)*

Мать…….. Ну…
И отлично

Подруга……. Лида, ты знаешь, я кого встречала
С кем мы работали сначала
Э… как, фамилия её…
Ну…
Эта…
Что, тогда, ещё…
За офицера замуж вышла

Мать…… Нелюдова? И что же слышно?

Подруга…… Вот, вот, Нелюдова…
Теперь, она - Фролова
А счастья, нету ни какого…
Давай рассказывать о личности своей
Не рада, видно, жизни всей
Правда, одета, ни чего…
И выглядит, неплохо, хорошо
Но, душу изливала целый час
В конце, спросила, как у вас
В ответ, я только промолчала
Всего хорошего желала
Какое дело мне до сплетен тех
Суются, с личным, для потех

Дядя……. Делятся, хоть с кем, и все!
Не носит человек в себе
Отжитые его переживанья
И ищет в людях состраданье
Чтоб убедиться сам в себе
Так ли, он живёт, как все…
Быть одиноким, человек боится
И на таких, не надо злиться

Подруга……. Одинокая… Второй раз замужем уже

Дядя……. Ошибиться в вираже
Способен каждый, здесь, из нас
Когда придёт, на это час
Любви пора – пора судьбы…

Мать…… Однако, заболтался ты
И слишком много красоты
Какой-то идеальной льёшь
Слушать, слушаешь
Но, не всё поймёшь

Ольга…….. А мне понятно всё
И дядя прав, что люди, делятся своим…
Давно знакомым и избитым
Всё для того, чтоб, быть с людьми

Подруга……. Не знала я…
Что это так серьёзно…

Простые, вроде, разговоры…
Плетутся в хитрые узоры
Не усложняете ли вы?

Владимир… О, как приятно, вы милы…

Мать…… Она, что, тебе, подруга?
Так, расскажи же, в чём заслуга?
Имеет право, на подобный тон…

Владимир… Довольно мама, я смущён
Полезно было пообедать
Но…
Надо, кое-что поделать
А потому…
Прощаюсь я

Ольга……. Постой, тогда, возьми меня
Я благодарность приношу
И мне пора, я ухожу…

(*Владимир и Ольга уходят в свои двери* (2) *и* (5))

Мать……. Они совсем от рук отбились
Как будто из другой страны явились
Я начинаю их не узнавать

Дядя…… Не надо, Лида, здесь гадать
Дети, повзрослели просто
Воспринимают очень остро
Все наши старые повадки
Что были, лишь, для них, догадки

Мать…… Ты их всё время защищаешь
А потому, что сам не знаешь
Как трудно вырастить детей

Подруга…. Вы, сейчас, надолго?

Дядя…… Я неделю здесь пробуду
А вам мешать, и я, не буду
И у меня, сейчас, дела…

Подруга…. Дела, дела, они всегда…

Мать…… Отдохну, пойду…
Устала что-то… (встаёт и уходит в дверь (4))

Дядя…… …. Я не хотел её обидеть…

Подруга…… Да бросьте…
Она, и правда, в не себе
По- моему…
Ей, надоели все

А вы…
Ещё…
Её детей коснулись…

Дядя…….. Она ответила мне тем же…

Подруга…… И вы…
Как и тогда…
Не улыбнулись…
Скажите, вы не поп?

Дядя…….. Нет, я филантроп!

Подруга…… А если, правда…

Дядя…….. Социолог…
Наука, на пути, что долог…

Подруга……. Олег, вы правда, не были женатым?

Дядя……. А это вы узнали…
Да, вам правильно сказали
Ни разу, а буду ли вообще…

Подруга…….. А если, вы полюбите какую?

Дядя…….. Тогда, я сильно затоскую
Но…
Это ей, не дам понять

Подруга…… Какая искренность, сказать…
Другому, про любовь…
А тот, кого вы любите – не знает это
И смысл…
Ставить знак секрета?

Дядя……. А вы, мне нарвитесь…

Подруга……. Начало есть…
Ещё, что скажет ваша честь?

Дядя……. Я очень скучен на переговорах…
Тем более что у меня дела…
Но…
Если бы…
Вы согласились…
То…
Вас, с охотой…
Проводил бы я

Подруга…….. Ну, что ж, коль всё так скомкалось удачно…
Согласна, провожайте…

(*Дядя и подруга уходят в дверь* (7). *Пустая сцена. Общий свет меркнет. В силуэтах дверей, световое движение. Звучит голос отца.*)

Отец…

Во мне, мой род истлеет в память
Во мне, свершится его конец
И ни отец, ни дед, ни прадед
А я, ношу его венец

Та жизни нитка ими свита
Кой цель, чтобы зародился я
Им было трудно очищаться
И чистыми войти в меня

Во мне переплелись их судьбы
И я созрел – плод их корней
Как тяжек груз и мне уснуть бы
Оставив всё на сыновей

Но нет, то Эхо, гулкое Эпохи
Не даст свершиться по сему
Моей неисцелимой боли вздохи
Ведут всех к общему концу

Всё воплощение во мне
Всех не удач и сил всех предков
Я ощущаю их везде
Вся жизнь моя на их пометках

Я понимаю всё, и не живу
Я чувствую, что я последний
Я тяжкий груз судьбы ношу
Хранитель всех её забвений

Голос отца замолкает. Световое движение в дверях прекращается. Сцена освещается привычным светом.

Конец третьей картины

Картина четвёртая

(*Из двери* (3) *выходит Сергей*.)

Сергей……. О, праздник кончился. Похвально.
И мне оставили поесть
Когда ведёшь себя нахально
Все думают, что совесть есть
Мой дядя – мне, всю жизнь нарушил…
Теперь, не сплю, ну, хоть убей…
Вопрос, поставил прямо в душу

Живи, работай и не пей
Вот так вот, многие другие
Решат себе, и тихо ждут
Когда, для них, слова такие
Им радость в жизни принесут
А мне, что делать?
Коль, впереди…
Моих желаний…
Всё сделано давно
Таких, как, я
Там очень много
Кем делается то…
Вот – так!
Природа наградила
Быть только этим, а не кем…
Постой…
Мысль, дело породила…
Так, значит, плохо, не совсем?
Он, говорил мне, о природе
Она дала – она взяла
Так - так, яснее вроде…
Та мысль, вывод подвила…
Мне надо новое открыть!
Сначала, пусть, в себе…
Есть выход – жизни быть
В поникшей голове
О воскрешении своём
Пока, молчать я буду
Пускай считают, что «мы» пьём
Я, в этом, не убуду…

(*Сергей уходит в дверь* (3). *Из двери* (1) *входят Ольга и дядя*)

Ольга…….. А вы, как видно, тётю провожали…

Дядя…….. Как видно, да

Ольга…….. Мне кажется
Она, не пара вам
Не далёкая мадам

Дядя…… Правда, тебе так показалось?

Ольга…….. И нечего смеяться тут
Такими, просто, прудят пруд

Дядя…… А мне понравилась она
Она обычна и мила
Хочешь, дам тебе совет
Людей обычных просто нет
В обычной внешности, скрывается порой
Человек, совсем другой
А кто во внешнем необычен
Тот, может быть, в другом привычен

Ольга…….. Вы, всё советы раздаёте
Ну, а сами, чем живёте?

Дядя…… Давай, мы лучше поедим
Накрытый стол, а мы стоим

Ольга……. Я не хочу, а вы, уже поели…

Дядя……. А я ещё хочу
Сегодня день необыкновенный
Ну, а сейчас, еда, еда…
Да, а ты, с кем день была?

Ольга…… Известно с кем, конечно с ним
Он, от меня, неотделим!

Дядя……. Володя что ли?

Ольга…….. Нет, он – Юра

Дядя……. Ах, да, что же, я забыл…
А что солдат…
Так и не приехал?

Ольга…….. Наверно должен прикатить
Как видно, так тому и быть
Зря, что ему я написала
Уж, сразу, лучше б рассказала…
Что изменила слову я
Вот жизнь, безумная моя…

Дядя…… А мне, и то, тебе завидно
Возможен выбор не всегда
И хорошо, что не одна…

(*Из двери* (3) *выходит Сергей*)

Сергей…….. А где же остальные?

Ольга……. Ха, он - дома был!

Сергей…….. А что тут удивляться?

Ольга……. Да будто трезвый…

Сергей…….. Да, милая сестрёнка
Я, как будто, трезв

Ольга…….. А, правда, дядя, день необыкновенный

Дядя…… А - я, тебе, что говорил
Вот и Сергей, нас удивил

Сергей…….. Спасибо.
Вы оба, обо мне, как о погибшем говорите

Дядя…… Да нет, как будто, ты – воскрес!

Сергей…….. Когда бы люди воскрешали
И сами этого не знали…
Но, кажется мне, что вы, вдвоём
Воскресли только этим днём
Коль, стали что-то замечать…

Дядя…… Да это, парень, как сказать…
По-моему, лукавишь что-то

Сергей…….. Ну, вот, ещё была охота
Что, я, от вас, могу срывать?

Ольга……. То, что хотелось нам узнать
Не говори – имеешь право
Но ты, ведёшь себя лукаво
Вот и весь наш интерес

Сергей…….. Нет, вы, вдвоём - невыносимы
Что, всё же надо, от меня?
И почему, лукавлю я?

Дядя…… Да шутим просто мы…
А ты уж злишься…
Так вот, как мудрость говорит
Что шапка на вору горит

Сергей…….. Да, тонкие, вы знахари души
Вы тоже, братцы, хороши
На ваших лицах, я могу прочесть
То, что скрывает ваша честь

Дядя…… Не разоблачай, довольно…
А то, нам будет так же больно

Сергей…….. Я благородней вас двоих
Прощаю я, врагов своих

(*Из двери* (1) *входит Владимир. Его не замечают. Владимир проходит так, чтобы его заметили*.)

Вот ещё один…
Который…
Что-то не похож…
На того, кого мы знали…

Владимир… Я просто прогулялся
Весь день учёбой занимался
По городу…

Я шёл…
Куда глаза глядят…
Знакомых повстречал ребят
Сестра, ты помнишь, Веру?
Ту…
С которой…
Я учился в классе…

Ольга……. Ту самую…
Что фломастером украсил…
Когда за партой с ней сидел

Владимир… С той, самой…
И вот…
Теперь, лет шесть, спустя…
Мы встретились, друзья…
Они, тогда, сменив квартиру
И чтя, устав кооператива
Район сменили, так же, школу
А встретились, вот, в эту пору

Сергей…… Ну и денёк…

Владимир… День, как день…
Ольга, она, тебе, привет послала
Когда - ни будь, зайдет, сказала

Сергей…… Народа мудрость говорит
Что шапка на вору горит!

Ольга…….. Не слушай, Вова, эти речи
Я буду рада этой встречи
Хоть, были мы, детьми тогда…
Придёт она…
Сюда…
Когда?

Владимир… Условились…
Мы, с ней, в четверг…

Сергей…… Вот, с этого бы, сразу, начинал
А то, прелюдии читал

Дядя…….. Сергей, какой-то ты ершистый…
Всё надо вслух, тебе сказать…
И непременно указать
Владимир, с Ольгой говорит…

Ольга…….. Завидует, вот и сердит

Сергей…… Ой, я, лучше спать пойду
А то, ещё, не так скажу (*Уходит в свою дверь* (3))

Дядя…… И мне пора, дела, дела…

Прощаюсь с вами до утра. (*Уходит в дверь* (6))

Владимир… Что с братом?

Ольга…….. Когда, человек, бросает пить
Он сильно нервный…

Владимир… Брат, бросил пить?

Ольга…….. Надолго ли, но, да
И вот, теперь, он будет всех учить
И наставлять на верную дорогу…

Владимир… Откуда это знать тебе?
Коль, ты сама
И не пила ни разу…

Ольга…….. Да это знают все!
Конечно, кроме тех, кто «бросил» пить
Для них, лишь ново…
Им кажется, что мир на них глядит
И ждёт решения таково
И вот, он бросил, он – герой!
Ай, братец – молодец какой!

Владимир… Вы что, сегодня, злые все
Сошлись, как камень на косе
Не рад, что разговор затеял…
Он подозрением повеял
Крепка ль ещё моя семья?

Ольга……. Ну, что ты, брат, конечно, да!
Не принимай ты, близко к сердцу
Разговоров наших перцу
За ними, кроме слов, поверь
Нет грамма злобы и потерь
Мы все живём совсем другим
Помимо…
То, что говорим…

Владимир… Как странно…
Ты…
Вдруг, говоришь
Из смысла слов не выбросишь…
И слово – птица, не поймаешь
Как звучит – так понимаешь…

Ольга…….. Ах, право…
Брат, как молод ты
Души нетронутой цветы…
И лепесток за лепестком
Ещё попадают потом…

Владимир… Где взяла, ты мысли эти?

Дерзки они…
И словно, будто, не твои…

Ольга…….. Зачем же, мне…
Скрывать, что есть
Отношений всех ни счесть
Мы вьём гнездо в любых из них
Не ждём заветных грёз своих

Владимир… Мы, это кто?

Ольга…… Мы это женщины конечно

Владимир… Я не пойму, ты что?

Ольга…….. И эта тема вечна…
Так, даже, дядя говорит
На чём, вся наша жизнь стоит

Владимир… Дядя, так сказать, не может
Ты, что-то путаешь, сестра
Иди, поспи-ка до утра

Ольга…….. Что ты гонишь меня спать
Мне завтра, рано, не вставать…
Конечно, если, ты устал…
Иди и спи…
В чём, тут скандал…

Владимир… Но, что с тобою, Ольга?

Ольга…….. Я устала отвечать
Тебе не надо много знать
Твой мир один, а мой другой
Мы разнополые с тобой…

Владимир… Причем тут пол, ты мне сестра
Судьба, заботит, лишь меня…

Ольга…….. Да…
Я и правда, спать хочу
Пойду и что-нибудь прочту…
Спокойной ночи, милый брат (*уходит дверь* (5))

Владимир… Спокойной ночи…

Как резко всё, вдруг, изменилось…
Откуда только появилось
Всё это «новшество» в семье?
Как будто поменялись все…
Но, я же, ведь, не изменился…
Нет, изменился…
Я, влюбился!
Спасенье в мыслях нахожу

И в милый образ ухожу
От всех не складных этих дел
Любить её, вот мой удел!

(*Из двери (1) входит мать*)

Мать…….. Владимир, а ты что, один?

Владимир… Один

Мать…… А где же все?

Владимир… Кто спит, а кто не спит…

Мать…….. И стол уж, не было, кому убрать…
Давай с тобою уберём

Владимир… Зачем, пусть видят, как живём
Обильный стол и праздник в доме
Всё, как записано в законе…

Мать…… Какой закон? И что с тобой?

Владимир… Со мною, мама, ни чего
О жизни говорю…
Коль стол накрыт, так праздник…
То значит, в этом доме
Все праздником живут…

Мать…… Ну, ты и плут…
Ты раньше так, не говорил
Ну, расскажи, что натворил?

Владимир… Скажи, где лучше, ты была?

Мать…… В театре, душу отвела…
Рампа, как в прошлом, удивила
Всё тем, что стала забывать
Умеют там, любить, страдать…

Владимир… А что смотрела, ты такое?

Мать…… «Спартак»
То, время золотое…
Когда, я молодой была
Хотя, ни - то, чтоб, влюблена…
Но, чем-то, он меня манил…
Истоком небывалых сил…
Что дополняло и меня…
Вот, чем жила, сынок, тогда

Владимир… Об этом, ты, не говорила
И, неужели же забыла
На много лет, чем ты жила?

Мать…… Ну…
Сын, мой…
Это не беда
Вы были у меня - мечта и жизнь
На беды все – мой оптимизм

Владимир… Расскажи мне, всё с начала
И где отца, ты повстречала?
Как познакомились вы с ним?

Мать……. Давай сынок, пока, поспим…
Мне нужно побывать одной
Бывает грустно мне порой
Когда, вдруг, прошлое повеет…
И сердце, камнем тяжелеет
Ведь…
Жизнь…
Родной…
У нас одна…
И для тебя и для меня
Но…
Вот, оглянешься назад
И всё, как будто невпопад
Где жил собой, а где тобой…
Вот так…
Сынок…
Мой дорогой

Владимир… Уже двенадцать…
И день закончился, и спать пора…
Ты знаешь…
Что когда…
Я расстаюсь с прошедшим днём
Мне грустно что-то…

Мать…… То призрак одиночества сынок
Он страшен мраком и глубок
Не томись в себе…
В не жизни…
Гони, истомные те мысли
И страх, что не поймут тебя…
Трудом живут любя…
Спокойной ночи
А то…
Устала, пророчить я
И ты, наверное, устал…

Владимир… Устал…
Я очень быстро устаю
Когда чего-то не пойму…
Желаю добрых сновидений
Чтоб утром не было сомнений
Как день прожить

Желаю быть

(*Они уходят по своим дверям. Владимир в дверь* (2), *мать в дверь* (4))

Конец четвёртой картины

Конец первого действия

Действие второе

Картина пятая

Та же комната. В дверях – силуэтах, чуть виден, слабый розовый цвет. Сцена освещена зеркалом стола, отражающего (не яркий) фиолетовый свет, из центральной световой пушки, установленной над столом на софите . Тихо звучит начало кульминации музыкального произведения (желательно орган) в классическом исполнении. Общий свет, набирая силу. Золотистый свет наполняет всю комнату. Все двери, контрастом, выделяют свои потухшие контуры силуэтов. Зеркальное отражение фиолетового света, также медленно, начинает гаснуть... Звучит голос отца.

Отец……

Потухший свет тоской там пахнет
К чему-то ближе он подвёл
И вечер каменный завёл
В свои тоскующие тайны

Какой родник мне отыскать
Не изменив себе?
Когда в пустынной, страшной мгле
Я ухожу собой влечённый

Там грусть, там пустота
Там нет меня и я же там
Когда отживший разный хлам
Меня вновь в человека тянет

И он зовёт – приём судьбы
Мне надо жить Его законом
От мук Его, Ему поклоном
В себя же верить, всё же жить.

Опередит мой вечер тайны
Закона дней, что создал Свет
В привычном дне я лишь случайный
Я в нём без сил, меня в нём нет

Мир, разделённый днём и ночью
На Мир забвений и дела
Их разделить судьба смогла
Тогда…
Из Ночи той - начал всех, в День рождённых

(*Сергей, в полумраке, метается по сцене, как бут-то в кошмарном сне. Кульминация прекращается. Сергей, устало, склонивши голову над столом, стоит, опираясь, на него руками*)

Сергей…… Как много времени освободилось…
После того, когда приснилось
Это Прозрение моё…
Хотя и знаю для чего…
Но, совершенству дела - не найду!
Время, время не пойму…
В чём относительность его для разных дел…
Вот…
Что найти…
Пока, хотел…
Как всё условно в этом Мире
Не отказать бы только Силе…
Что появляется во мне…
Однако, я заметил
Что, изменяя жизнь…
Мы! (В двери (4) начинает появляться слабый сиреневый свет)
Уходя, от той среды…
Где, всё привычно нам в вещах…
И вещи, новые в делах…
К нам - сами же, торят дорогу
Изменяясь понемногу…
И смысл их – совсем другой
Он, от простого – не простой
И этим жизнь интересна
И манит…
То, что неизвестно
В сочетаниях вещей
Темнеет творчество людей…

(*Сергей замолкает и остаётся в той же позе у стола. Из двери* (4) *слышится голос матери*)

Мать…… О, боже…
Что с тобою, мой сынок?
(*Она выбегает в спальной рубахе из двери* (4) *и бросается к Сергею*)
Почему, ты весь промок?
Приступ сердца?
Из-за пьянки!
Это всё - твои гулянки…
Ну, не молчи
Скажи - же слово…

Сергей….. Всё.
Оставь.
Я бодр снова…

Мать…….. Ты, что меня пугаешь…

Сергей……. С чего, пугливой, стала ты…
Смотри, весь дом проснулся (*показывает на двери*)

Мать…… Ещё бы…
Я же – мать!
А не чужая тётя… (*из двери* (6) *выходит дядя в пижаме*)
С тобою, правда, всё в порядке?

Сергей….. Господи
Конечно, да! (*подходит дядя*)
Ну вот, ещё вопросы будут…

Дядя…….. С ним, что-то, плохо? (обращается к матери)

Сергей….. С ним, всё хорошо! (*встаёт между матерью и дядей*)

Дядя…….. А я уж думал, вы без силы…
Сами, управиться с собой (*обращается к матери*)
Ты выглядишь
Гораздо хуже, чем Сергей…
Тебе, лечь, надо поскорей
Пойдём, я отведу тебя…

Мать……. Олег, не надо, я сама… (*она, медленно уходит в дверь* (4))

Дядя…… Может быть, лекарство выпьешь? (*в сторону Сергея*)

Сергей….. Того, что ваше, от души…

Дядя…….. Ну, и агрессивен ты…
Пойдём, доспим…

Сергей….. Идите, спите…

Дядя…….. А ты
Вот – так
Будешь стоять?

Сергей…. Нет, тоже спать пойду…
Я, что-то, дядя, не пойму…

Дядя……. Опять не знаешь, что с тобой?

Сергей…. На этот раз, вопрос другой
Да, в общем, даже, не вопрос…
Скорей ответ…
Но, как вопрос, его секрет…

Дядя…….. У-у-у… Я, этот каламбур…
Не понимаю слов сумбур…
В чём дела суть, ты, мне скажи…
Разберёмся, вместе мы

Сергей…. Художник, развернув мольберт
В единый миг…

Пространство…
Палитрой удержать…
Спешит
Скорее формой облачить
Не ведомое содержанье…
Свой Мир, собою, сохранив…
В тот Миг
Живого отраженья…
Художника, тот лик
Как Мир
Живого воплощенья
На веки - вечные застыв…
Ответом Мглы, того познаний
Свет вечных красок на холсте
Оставит суть воспоминаний…

Другой, на камне ищет след
При мысли содрогаясь
Что, он, один, открыл секрет
В подвалы погружаясь…
И руны, ветхие сложив
Чтит памяти забвенье
В единый образ обличив
Времён соотношенье

Поэт, владея словом Музы
В высоких помыслах своих
В своей душе находит узы
И разрывает с болью их
Себя, перенося в пространство
На целый Миг, того воззрев
И падает, без сил убранства
Как тело грешника, сгорев

Учёный, ближе всех к ответу…
Он, может тайну разгадать
Как рассчитать, чтоб силой Света
Той Тьмы, пространство покорять…
Но, он слепой, в воображенье
Безлик душой и не терпим…
Его машина, к сожаленью
Лишь разделяет мысли с ним

Врач, за болезнью погружаясь
В кровавом чреве, ищет суть
Где, может быть, хранится Вера
Души в обличье заглянуть…
И каждый раз, закончив дело
Смывает кровь чужую он
И мысли, - как всё очертело…
Зальёт спиртным, как страшный сон

Философ, логикой натружен
Религий, стен - хранит ответ

Но остальным, он мало нужен
Для них одно лишь – Бога нет!

Так, Кто же?
Из всех - живущих
Постигнет таинство сие?
Нет, в данном Мире, сил насущных
Для воплощения извне

Дядя…… Ты, правда, болен безнадёжно
Бросаясь, в эту пустоту
Мы – Мир один!
И не возможно
Ему исчезнуть в эту Мглу
Всё здесь, во всём
И Свет и Радость
Блаженство, здесь, когда живём
Всю молодость свою и старость
С собой, в тот Мир, не заберём

Сергей… Вот именно…
Тому и сожалею
Что Мир вещей, собой хранит…
Оставьте ложную затею
Высоких мыслей – пошлый быт
Здесь, речь о Вечности - без таинств
Которой Жизнь зарождена
Всё остальное - ваше Счастье
Определённости судьба

Довольно, дядя
Право, в этом…
Нам, соглашение искать
Вы, держитесь, одним Заветам
Моих, как видно, не понять

Дядя…… Да их, никто, понять не сможет
Пойми, их нет, на всей Земле
Ну, хорошо, давай закончим
С тобою, эти Страсти все
Одним пари, условий наших
Коль, ты пройдёшь, сквозь эту Мглу
Мне, место встречи, где назначишь
На эту встречу, я приду
Ну, как, согласен?

Сергей…. Да, согласен

Дядя……. Тогда, за дело, а пока…
Наш спор
С тобой, ещё не ясен…
Молчанье!
Вот, моя рука (*дядя и Сергей пожимают друг другу руки*)

(*На этой мизансцене, музыка, начинает звучать громче и медленно, медленно гаснет свет*)

Конец пятой картины

Картина шестая

Первый утренний свет, распространятся по всей комнате. Он, также, распространяется по всем силуэтам дверей, оставляя слабое очертание их контуров. Ранее, раннее Утро. Но, музыка, своим тревожным контрастом, чуть слышно, продолжает своё звучание. Из двери (4) *выходит мать. Она, осторожно, прислушиваясь, подходит к каждой двери, минуя двери* (1), (6), (7). *У двери* (2) *задерживается дольше, услышав за ней чьё-то движение, поспешно отходит к столу. Из двери* (2) *появляется Владимир, видит мать.*

Мать…… Не рано ли ещё? (*не глядя на Владимира*)

Владимир… Да нет…
Как будто в самый раз
Вам, утро доброе, мамон…

Мать…… Оставь, нелепый этот тон
Куда собрался, в эту рань?

Владимир… Ну, почему, «собрался», сразу…
Могу я, «никуда» идти?
Я, между прочим, отдыхаю
Мне удалось ответ найти
Для тех, твоих пред опасений
Что на ночь, высказала ты

Мать…… И ты, не спал?

Владимир…. И без сомнений…
Я видел розовые сны!

Мать…… Тогда, причём, все опасения?
Коль, Свет тебя, укутал сном

Владимир… Нет, просто ясность озарения
А сны, счастливые – потом

Мать…… Так, кто же
Та, что озарила
И сны, о счастье принесла?

Владимир… Она одна…
Желаний сила
Где не нужны уже слова

Мать…… Слова нужны везде!
Иначе…
Все эти чувства, заведут…
В такую Мглу…
Наивный мальчик
Где ты, не нужен ни кому!

Владимир… Что слышу я?
А мать ли эта?
Что, не спросив, мне Жизнь дала
Какие чувства, вас при этом
Наполнили, во Мгле, тогда
Где их узор, как отраженье
Узлом сплела, она, во мне
Порыв ли чувства сожаленья
И отвращения к той Мгле?

Мать……. Да, отвращение…
И ясность
Что Жизнь - порождает Свет!

Владимир… Вот и ответ
Единой Страсти
Инстинкта, пошлого здесь след

Мать…….. Какой инстинкт - когда согласье
И таинств уз перед Добром
О чём ты?
Бедный мой, несчастный
Толкуешь мне, здесь, о своём…
Желании…
Буйном и понятном
Рассудка здравости твоей
Оставь себе свои догадки
О силах тех, что в не тебе!
Ты сделай шаг, а там увидим
Закончишь ли собой мой путь
Тобой, инстинктов объяснимых
Ты сам, размножишь эту суть!
От женщин - к женщине…
Ты переходишь
И страсть твоя - понятна мне
Мать и сестра - не сила, всё же
Которая, сейчас в тебе…
Мы, можем только успокоить
Предостеречь и дать совет
Но, сила та, тебя уводит
Туда, где Света больше нет
Там самому светить придётся
Чем сможешь и не сможешь ты…
Ведь, это только удаётся
Тому, кто знает все пути

Владимир… Как можно знать, что завтра будет?

Мать…… Про завтра, я - не говорю
Не путай, мальчик, эти вещи
Лжи предсказаний и судьбу
Глупцы творят – Круг очертая…
Событий ход, известных всем

И каждый, в круг тот, попадая
Безвольным кажется совсем
Он ищет выход, но напрасно
Тот Круг – он, сделал сам собой
Сложив в одно понятье – Счастье
Души ленивой и больной!

Владимир… О чём ты?
Господи, о чём ты?
Твои слова – не ясны мне
Я снова в прошлом сне ненастья
Необъяснимого во мне…
Верни меня, в тот миг прозренья
И разорви свой ложный круг
Твоих советов убежденья
Не вынести мне этих мук
Я беззащитен и зависим
От вас с отцом, как дети все
Но знай, я страшное замыслю
Лишившись силы той в себе (*Владимир направляется в дверь* (2))

Мать… Постой, сынок, я пошутила
Мне страшно будет без тебя
С тобой, как мать, я говорила
Желая, только лишь, добра… (*последние слова, она говорит в одиночестве*)
О господи, он выбор сделал…
Вот горе мне, теперь, во всём…
Ведь он всегда…
Мне только верил…
А что теперь, пропало всё… (*мать медленно уходит в дверь* (4))

Конец шестой картины

Картина седьмая

Воскресное утро, переходящее в день. Вся комната освещена ярким светом без теней. Музыки нет. Звуковые шумы напоминают движение большого города. Слышны объявления новостей, прогноза погоды, курсы валют и т. д. Из двери (5) быстро выходит Ольга и направляется к столу. Следом, почти одновременно, из двери (6) спокойно, не торопясь, выходит дядя. Он заглядывает в дверь (4) *и, разворачиваясь, тоже идёт к столу. Ольга, что-то, торопясь, стоя, берёт со стола и ест.*

Дядя……. Куда торопимся, так спешно?

Ольга…….. Надеюсь, что успею…

Дядя…… Что проспала?

Ольга……. Я думаю, мы все проспали…
Так, время сколько?
Ого! Они, что, идут…
И это местное…
Вы время, не меняли?

Дядя……. Конечно, нет

Ольга…….. Ну, всё…
Он - мне устроит…

Дядя…… С добрым утром!

Ольга……. Спасибо.
И вам…
Утра, доброго желаю…
Вот - так вот…
Раз, и время личного полно…

Дядя…….. О чем, ты?

Ольга…… Да так, из философии…
Я говорю…
Что цепь событий – время держит
Нехватка времени – цейтнот!
Шаг в сторону и вот
То время – морем не измеришь…
Какое, случай нам даёт…

Дядя…….. Всё шутишь и бес сожаленья…

Ольга…… О чём жалеть?

Дядя…….. О встречи с ним…

Ольга……. Мы, что…
На веки, с ним расстались…
Я позвоню, и он поймёт…
А вы, я вижу, не спешите…

Дядя…… Конечно нет

Ольга……. Опять, «конечно нет»
У вас роман, не в нашем стиле…
Не в первый раз…
Всё взвешено…
Должно быть…
Всё продуманно…
По полочкам
Развешано…

Дядя…….. Ещё узнаешь…

Ольга……. Чего там знать…
Как время – цедит время?

Дядя…….. Но, отчего
В тебе…
Уже усталость?

Ещё…
Ведь – не жила…

Ольга…… Да чтобы это знать – не надо долго жить!

Дядя……. Не уж – то…
Всю жизнь свою ты знаешь?

Ольга…….. Конечно, да!

Дядя…… Вот это да…
Ещё…
Счастливей человека
Поверь мне, Ольга, не встречал…
Но, это страшное начало…

Ольга……. Правда?
И чем?
Позвольте, мне узнать…
Мы, с вами
Как бы, в одной лодке…
Плывущей, по одним волнам…

Дядя…… Примерно так…
Но, только…
Эти волны…
Имеют разное начало
И лодки, разные с тобой…
Стремятся к одному причалу
Но, только разной стороной
В противоположном направленье…
На вёслах дружбы
Ты права…
Вода кругом и нет течений
И нет в дали той маяка!

Ольга……. Ну-ну…
В любви – романтик…
А в деле – скромный, вечный быт
Привяжет к пристани кораблик
Чтоб - ни куда, не смог уплыть…

Дядя……. Причал…
Что лучше может быть…
Когда не знаешь куда плыть…
Меня тревожит не кораблик
А безразличие твоё
Беспечность…
Кто он?
Твой избранник…
И в чём, желание его?

Ольга…… Причал построить…
Боже, дядя…

Всё решено, уже давно…
В моей семье, отец и братья
И вы, все, вместе, заодно…
В меня вложили культ мужчины
Я знаю вас не по славам
И неужели, тот - мой милый
Окажется не близкий вам

Дядя…….. Вот это страшно Ольга…
Твоя уверенность в тебе…
Поверь, он будет не похожим…
И не таким, как мы, здесь, все
Таи тревогу и смиренье
Когда раскроит Бездна толк
Начнёт давать без сожаленья
Тебе, совсем другой урок…
Судьба не терпит в жизни ясность
Коль ясно, то отжил уже…
Всё худшее, той лжи негласно
Творит своё на вираже

Ольга…… Ну да, конечно…
Я согласна…
Но, только дядя, дорогой
Моё согласие не ясно
В одном, что он – другой
И он, и я
Найдя друг друга…
Таим одну и ту же суть
В том…
Что, для нашего союза
Нам нужен, вместе, общий путь
И будут дни как в круговерти
Пытать, и рвать, и разрывать
Что ж, пусть будет так
Но…
Вы, поверьте
Что всё нельзя предугадать
Смените тему пожеланий
От ваших сказок о жилом…
Пустая горечь нежеланий…
И пустота о не былом
Я понимаю, что вам надо
Из разговоров общих тем
Узнать
Как я решаю
Как быть мне
Где, а также, с кем…
Мне ясны вы, но вам не ясно
Как быть в решении своём…
Не сомневайтесь вы напрасно
Вы всё решите, с ней, вдвоём

Дядя……. Вот успокоила, спасибо

В одном ты только не права
Для нас, мужчин, не так красиво
Звучат о выборе слова
Когда твой мир раскроет случай
На вещи пагубные все
И будет выбор тебя мучить
Как сохранить добро в себе
Я говорю тебе о детях
И том…
Жестоком…
За окном…
Куда исчезнут эти дети
Как только вырастут потом…
Так – что, не надо обобщаться
Нам вместе в плаванье одном
Не в детях общих моё счастье
Но ваше счастье их вдвоём

Ольга…… Да, дядя
Это не учла я…
Что вас, собою наделив…
Что ваш союз, увы, не молод
Как наш союз и узы с ним…

Дядя……. Пусть будет так… (*смотрит на часы*)
Я только сожалею…
Что время нет…
Уже почти…
Мне нужно быть…
И я успею
Последний раз, сюда зайти…
Мне, попрощаться надо с вами
Мы с ней условились, что я
Как закончу всё с делами
То решаю с ней дела…
И весь остаток дней
Я проведу у ней и с ней…

Ольга….. Как грустно слышать это… (*Ольга начинает уборку стола*)
И что, уже пора…
Тогда до вечера
С приветом…
Мы отпускаем вас туда…

Дядя……. Спасибо…
Передам, как надо…
И мы увидимся ещё…
Вот…
Не знаю…
Только, Надя…
Как среагирует на то…
Чтобы со мной приехать…
Сюда, всего, на пять минут…
Ну, ладно…

Ольга, не помеха…
Мы, с ней решим, там, как ни - будь…

(*дядя уходит в дверь* (7). *Ольга, проводив дядю, пристальным взглядом, уходит в дверь* (5))

Конец седьмой картины

Картина восьмая

Общий дневной свет наполняет всю комнату. Но, музыка, всё еще таит в себе тревогу. Она звучит в неопределённых фрагментах основной тональности, переходящей в какофонию одного и того же произведения с последующим доминирующим звучанием полифонии, зарождающего пандана монодии и гомофонии финала. В кульминации Хаоса звучит голос отца.

Отец…….Теперь…
Все, кажется, уснули…
А мне, уже не спится…
Покинула меня ночная птица…
И чувствую, что лёгким стал совсем
Без прошлого затем…
Я…
Увидал…
Себя, второго…

Из двери (2) *появляется Владимир. Не обращая внимания на ярко освещённые предметы, он, опустив голову, проходит к правому порталу, к двери* (7) , *но, вдруг, резко разворачивается и медленно направляется к двери* (4). *Из двери* (3), *в том же состоянии, выходит Сергей. Сергей, замечает Владимира в центре комнаты.*

Сергей……. Не там…
Ты ищешь выход…

Владимир… Я…
Матери хотел…
Сказать, что ухожу…

Сергей…… И всё?
Но, твой уход…
Похож на бегство больше…

Владимир… Куда же мне бежать…

Сергей…… Вот, вот и я…
По виду вижу…
Что ты не знаешь…

Владимир… Да…
Вовсе…
Не хотел, я убегать…
Бежать и рассказать кому-то…
Ты…

Что-то, брат…
Здесь…
Путаешь совсем…

Сергей…….. Да…
Можно рассказать и скрыться
Вот, тут же…
Ото всех…
Да, так…
Что не найдут твой след…

Владимир… Согласен…
Можно…
Но, от себя…
Не спрячешься надёжно…

Сергей…… Всё очень просто…
Меняй себя…
Вот и успех…

Владимир… Изменить себе…
Хотел сказать, ты…

Сергей…… Ну…
Это суть одна…
Пусть будет – изменить

Владимир… Измена значить…

Сергей…… Высокая мораль…
Как гвоздь в твоём сознанье
Держащий плоть и пыл
Без выбора на то…
Но есть и здравый смысл…
Свободный и делящий
Все мысли по разделам
Главного того…
Что управляет всеми…
В конце своих расчётов…
Когда всё надоест…
И Честь…
И Совесть слов
Сложив, в единый склеп…
И посчитав на счётах
Что стоить, может быть
Вся его Любовь…
Любовь…
Меняет смысл…
Для каждого раздела
Морали…
Не морали…
Сознания того…
Коль, выработан принцип
Подхода к этой цели

Оправдывает всё
Желание своё…
Быть…
Кем…
Тебе хотелось…
И сколько стоит это…
И что ты заплатил…
За цель своей мечты
И если…
Нет ответа
Ты помнишь о Морали
И значить…
Нищий ты!

Владимир… Любовь и нищий…
Начнём сначала…
В чём смысл…
Этих слов…
Звучит в твоих словах
Любовь твоя к измене…
А нищенство в Морали…
То…
Как достигнуть цели
Сознания в мечтах?

Сергей…… Торгуй общественным…

Владимир… Но…
Что бы торговать…
Моралью…
Необходим её канон..
За много лет создать
Который…
Определит того Закон…
Понятий общих для сознанья…

Сергей……. Они стареют, как и все…

Владимир… Нет, «сильный» брат
Стареют здания
Мораль всегда на высоте…
Которой…
Недоступна…
И Ложь…
И выгода…
Одних…
Из нищих всех
Создать не трудно…
Свою мораль на гибель тех…

Сергей……. Цель каждого определяет
Единства ложного удел
И вот…
Тот, каждый понимает

Что в этом есть его надел
И раскроив своё сознанье
Он убеждён, что всюду Ложь
Тогда, какую роль Морали
Ты в ранг Морали возведёшь?

Владимир… Мораль одна и неизменна…
А каждый…
Это тот…
Кто ищет выгоду в подмене
Ложью отработанный народ…

Сергей…… Но, ведь, народ…
Ты слово вставил
А коль, народ, то не один…
Народ твою мораль прославил
И он её же погубил…

Владимир… Он сам погиб…
Не найдя замены…
Морали старой…
Для себя…
А это значить - жить без веры…
А это значить - не любя…
Бежит изменник, крест целуя…
И просит, тут же, для себя…
И славит песней аллилуйя…
На шее, нищего Христа…
Ему позволено Моралью
Той, которой, пренебрёг
Почувствовав дыханье Ада
Продлить ещё свой грешный срок…

Сергей……. Ты путаешь дела мирские
И веру каждого в себя…
Где Ад и Рай одна стихия
Одной Морали, Вера та…
Они, для каждого различны…
Но суть одна, пока в живом…
Как выжить мне в морали личной
А уж, в общественной - потом… (*из двери* (4) *появляется мать*)
Я не могу любить без Веры…
В чём, Вера даже, не причём…
Есть чувства – нет ответной меры…
Желанье есть, но слабость в том…
Что невозможно, что возможно…
Другим, которые не я…
Но, почему, всё это сложно…
Мораль, придумала твоя?

Вопрос остаётся без ответа. Братья не смотрят друг на друга. Они находятся у порталов, напротив друг друга. Владимир, что-то хочет ответить Сергею, но поворачивается к двери (7) и замечает мать.

Владимир… Мама, я хотел, тебя предупредить…

Мать…… Я знаю…
Что…
Тебе
Куда-то надо…

Сергей…… Как видно, очень надо…
Раз спешит…

Мать…… Не более того… (*она проходит к столу*)
А что ж, не пообедав…
Или…
Поешь не здесь, а там…
Куда спешишь…

Владимир… Да, я спешу…
Но потому…
Что я, здесь хотел обедать…
А брат…
Вот…
Задержал…

Мать…… И правильно, сынок… (*обращаясь к Сергею*)
Так, что…
Мы, будем кушать?
И если да, то Ольгу позовём…

(*Сергей и Владимир смотрят друг на друга*)

Владимир… Конечно…

Мать……. Ну, вот и хорошо… (*начинает готовить стол*)

Искусство, глину размочив
Создав кувшин пустой…
И семя, в Землю посадив
Ждёт урожай густой…
Наполнится вином кувшин
И Стол разложит хлеб
И каждый…
Тот, кто сознаёт…
Не будет уже слеп…

Сергей… Будь проклято, того прозрение…
Кто воздаёт Хвалы тому…
Кто стол их кроит для кормления…
Молясь, как должные ему…
Но, что…
Тот сделал для изгоев?
Не видящих того стола…
Тем…
Жизнь дана, а этим Горе…
Не выносимого…

Пока…
Когда…
Тот раб, бесправный…
От нищеты, как блажь свою
Слагает тоже дифирамбы (*из двери* (5) *появляется Ольга, молча слушает*)
Не зная даже почему…
И славит Господа за Веру
Что под лохмотьями его…
И всё торопит жизни меру
Надеясь, изменить её…
Уже достойной созерцаний
Благопристойности своей
И лжёт себе в своём сознании
Себя ж виня, что не удел…

Мать…… Но, снова пуст кувшин…
И к новой трапезе готовя…
Уже…
В нём…
Яд, разбавленный вином
Им наполняют штоф…
И стол становится Одром… (*Ольга подходит, её не замечают*)
И поминальным…
Хлеб…
И не смеются за Столом
Мир глух, и нем, и слеп…

Сергей……. Но, это совершает сытость…
Изощряясь, в искусстве Зла
Решив вердикт единолично…
Свой приговор вершит она…

Ольга……. Так в чём же суть…
В безверье Веры?

Сергей…… Да, суть одна…
Безбожны все!

Ольга…….. Ну хорошо…
Давай…
В обратном…
Причём здесь Вера и Господь…
Уста, которого сложили
Канонов нравственности свод…
И есть ли Бог, уже не важно
Мораль жива…
А значит быт…
Живёт твореньем…
Бога Славя…
И Веру в Господа хранит…
Но, почему, ты сам, ломая…
Мораль, как вывод для себя…
Стремишься сам под Своды Рая
Рай, что это значит для тебя?

Сергей испуган. Он всматривается в лицо Ольги. Его ноги слабеют. Он глазами ищет место куда сесть. Не найдя стула, рукой хватается за стол.

Сергей…. Рая нет…

Ольга…... Тогда…
Куда…
С собой…
Ты хочешь всё забрать?

Сергей…. Что значить, всё?

Ольга…… Да то, что разломаешь…

Сергей…. Что значить, разломаешь?

Ольга….. Обратное тому, что значить создавать…

Сергей…. Что создавать?

Ольга…... Вот, твоя мораль!

Сергей начинает тяжело дышать. Ему не хватает воздуха. Его свободная рука судорожно ищет невидимую опору… Мать, и Владимир бросаются к нему.

Мать…… Ты, что с ним сделала? (*удерживая Сергея*)

Ольга……. Он сам, с собою это сделал…

Ольга, не оборачиваясь в сторону Сергея, уходит в дверь (5). *Мать и Владимир стараются удержать падающего Сергея. Им удаётся поддерживать обвисшее тело Сергея, уводя его в дверь* (3).

Конец восьмой картины

Картина девятая

Комната, погруженная в полумрак… Вечер. Тихо. Силуэты дверей, освещенные изнутри слабым светом, создают световой контраст между собой и мраком комнаты. Тишину нарушает голос отца.

Отец…… Я снова тяжелею…
У ног моих, как гири вязнет груз
И тело формируется в объёме…
Настолько сжатом, что боюсь…
Я в нём не выживу…
Ещё раз…
Воскресая…
В того…
Кем был я…
И кто я есть…
Болезнь, в этот раз была сильнее…

Я смог приблизится к Отцу…
Оставив, разобщенных мной в безверии
Я сам мог, возродится в Веру ту…
Но…
Мой Отец…
Вновь, вылечил меня…
Оставив мне моё предназначение
Всё тяжелеть…
И всё вбирать в себя…
Всё уплотняясь в Камень Преткновения…

Из двери (1) *появляется дядя. Осматривая комнату, он неуверенно проходит к столу. Его состояние тревоги усиливается. Пройдя в центр сцены, он, как в первый раз, осматривает комнату.*

Дядя….. Здесь, кто-то есть…
(*это не вопрос, поэтому, он и не ждёт ответа*)
Тот…
Кого я голос слышал только…
Брат, ты здоров?
(*Дядя направляется к двери* (4), *но из неё выходит мать*)

Лида. Ну, слава богу
Что…
Кто-то в этом доме есть…

Мать…. Здесь все мы… (*мать направляется к дяде*)
Сейчас, и свет зажгу… (*в комнате появляется свет*)

Дядя……. А я пришёл прощаться…
Теперь у Нади доживу…
Свою командировку…

Мать……. Ну, хоть поужинаем вместе…
Детей я позову…

Дядя…….. Они – что, в доме?

Мать…….. А где им быть ещё…. (*накрывает на стол*)
Так…
Что удачно побывал…
Одним приехал – семейным стал…

Дядя…… Это всё тебе спасибо…
Я – без участия чьего – то
И шага сделать не смогу…
Хотя, спроси меня – всё знаю…

Мать…… Кроме одного – как быть тебе…
Ты душу сохранил в себе
И это выше всяких знаний…

Дядя……. Как можно душу сохранять
Без Знаний для того…

Невежество…
Обрывки Знаний
Трактует, как угодно то…
И ненависть кипит в сознание
Противоречий – меж частей…
Что были целым, неделимым
Сознанием Знаний для людей…

Мать…… Прости, я путаю начало…
Инстинкта к Знаниям тропы
Где Знаний нет ещё…
Но есть желание…
Познать себя…
Что значить, ты?

(*Из двери* (5) *появляется Ольга. Она, незаметно подходит*)

Дядя……. Скорей, здесь, женское начало…
Лишь мать способна это знать
Как чувства могут созерцая
Другую жизнь - Жизни дать…

Ольга…… Что слышу я…
О боже, дядя…
Свои позиции сдаёт…

Мать…… А вот – он, и народ…

Дядя…… Учтите, белый флаг
Предупреждает жертвы… (*Ольга смеётся*)

Ольга….. Мне тоже предстоит…
Ещё не раз поднять…

(*из двери* (2) *появляется Владимир, его интересует происходящее*)

Дядя…… Два белых флага...
На одной дуэли…
Зачем тогда дуэли?
Следует сказать… (*замечает Владимира*)
А вот, и он – Владимир…
Как видно, тоже с нами…
Разделит наши мысли
Здесь, вместе, за столом…
Где, я – попрощаюсь с вами…
Мои друзья родные…
Но только не на вечность
Мы вечности не ждём…

Владимир… Как, уже?
А я…
Вам, что-то приготовил…
Хотел прочесть…
Я рифму содержанием наполнил…

Теперь, в той рифме, смысл есть…

Ольга……. Ещё прочтёшь, какие наши годы….

Дядя…… Конечно…
Даже скоро…
А пока… (*Из двери* (3) *появляется Сергей*)
Займись собой
Чтоб рифма стала словом
Тем, словом…
Что сближает прошедшие века…

Ольга…….. Ты понял – в общем, делом… (*замечает Сергея*)
А ты что скажешь?

Сергей…… Пусть сам решает… (*подходит без приветствия…*)
И стол уже накрыт…
А ждём ещё кого…

Владимир… А ждали мы тебя…
К нам дядя заглянул…
Простится, чтобы с нами…

Мать,…… Коль все…
Давайте все к столу…

Ольга……. Ну, что кто первый тост?
(все внимательно смотрят на Сергея…)
Владимир, может – ты…
От нас, что, скажешь дяде…

Мать…… Да ладно, хватит тостов…
Тем более – не праздник…
Тем более – за чаем…
Какие тосты нам…

Сергей, спокойно сидит за столом, помешивая ложкой в чашке чая, без всякой реакции на участия в разговоре. Он, словно только что замечает, что кого-то ещё нет. Оглядев присутствующих, он обращается к матери.

Сергей……. А где твоя подруга? (*Владимир и Ольга, улыбаясь, переглянулись…*)
Я что-то смешное сказал… (*заметив настроение Ольги и Владимира*)

Ольга…… Да нет…
Просто это…
Следует спросить у дяди…

Владимир… Он знает, где она…

Мать…… Вот завелись…
Сергей ещё не знает…
Сергей, не слушай их
Она придёт потом…

Дядя…….. Мы с ней ещё заглянем…
Перед моим отъездом…
А до него…
У ней…
Я поживу пока…

Сергей…… А вы, я вижу, тоже…
Почти определились…

Мать…… Вот именно, почти…
Учиться ещё надо…

Владимир… А может, и не надо… (*смотрит на Ольгу*)

Ольга…….. Да это не тому….

Мать……. Всему, всему учиться надо…
Лишь Знание одно заполнит пустоту…

Сергей…….. Вот именно… (*смотрит на дядю и встаёт из-за стола*)
Что может лучше пустоты…
Наполнить нашу жизнь…
Я был в агонии гоним
Приобретая смысл…
Любого выхода извне…
Из Мглы той Пустоты
Но Пустота она везде…
Где рушатся мечты…
Депрессий Мрак
И здравый смысл
Его осознаёт
Но ты не в силах
Это знать
Куда он заведёт…
Там нет советов и имён…
Там, только я один
В Безбрежной Бездне погребён…
Без выбора гоним…
Но я прошел через него…
Пустого Мрака суть…
И снова здесь, опять стою…
Знаком, Вам этот путь?
Из Ваших знаний
Хоть один
Ответ, на это есть?
Но только я не Херувим
Как видит ваша честь…

Что Вам – не знавшим эту волю
Мораль, издавшим вопреки
И ложь, прикрывшую собою
Пустой и праведной тоски
Вам не раскрыть деяний Ваших
Где страсть итогом множит суть

И Страх велит законам падших
В ту Бездну все же заглянуть
Вам не дано ее извергнуть
Когда она извергла Вас
Вам не дано того повернуть
Кто вас поверг, в Ваш падший час
То символ страсти заклейменной
Взамен услужливой тоски
Вас тенью жалкой обреченной
Тем страхом к воле нарекли…

Этот монолог предназначен дяде. Остальные участники сцены не слышат слов Сергея. Они, остаются застывшими в своих, застигнутых монологом, позах.

Дядя……. Действительно друзья…
Как много знаем мы…
Того, что мы не знаем…

Ольга…… И это радует…
Что есть для жизни стимул…

Владимир… А мне уже пора
Ведь завтра понедельник…

Ольга……. Спасибо, что напомнил…
И поздно, и пора…
Желаю вам добра и встреч…
Надежде вашей уберечь

(*Дядя пожимает руки Сергею, Владимиру и обнимает Ольгу. Дети уходят в свои двери. Мать и дядя одни.)*

Дядя…… Да, я же не спросил…
А как же брат…
Всё спит?

Мать…….. Сказал…
Что завтра…
С нами будет…

Занавес

Конец