Александр ХОРТ

 **ЭРДМАН И ГИПНОТИЗЁР**

Комедия в двух действиях, трёх картинах

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ЭРДМАН Николай Робертович – драматург, ссыльный
ЗАТРАВКИН Владимир Иванович, директор клуба
МАВРА ЕГОРОВНА, его мать

АНТОНИНА Гавриловна, замдиректора клуба
ПОЧЕКУТОВ Софрон Тимофеевич, начальник городского управления культуры
КЛАВДИЯ, его секретарша
КУЗЬМА Данилович, руководитель оркестра
Арсений Дорофеевич, гипнотизёр

Действие происходит в сибирском городке Енисейске в январе 1935 года.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина 1

 *Комната в доме Владимира Ивановича Затравкина. За столом, сидят и пьют чай Антонина Гавриловна и Эрдман. В углу, на сундуке, Мавра Егоровна читает книгу. Тихо. За окнами снег.*ЭРДМАН. Антонина Гавриловна, почему в вашем клубе так редко показывают фильмы. Помнится мне, кто-то из великих сказал, что из всех искусств для нас важнейшим является кино.
АНТОНИНА. Доставлять тяжело, Николай Робертович. Сами знаете, какая сюда дорога, особенно зимой… Вы какой-то конкретный фильм хотели посмотреть?
ЭРДМАН. «Весёлые ребята».
АНТОНИНА. Что-то я краем уха слышала о нём. Это совсем новый?
ЭРДМАН. Да. Премьера была всего месяц назад, в конце декабря. В кинотеатре «Ударник»…

АНТОНИНА. А почему он вас так интересует?
ЭРДМАН. Я с моим другом Володей Массом написал сценарий этой комедии.
АНТОНИНА. Что вы говорите! Да вам в первую очередь должны показать.
ЭРДМАН. Тем не менее ни он, ни я фильма ещё не видели. Когда нас арестовали, съёмки были в самом разгаре. Теперь же Масс в ссылке в Тобольске, а я – тут. Даже фамилии наши в титрах не указали. Не осмелились... Таким вот получился мой первый звуковой фильм.
АНТОНИНА. До этого были немые?
ЭРДМАН. Пять штук.

АНТОНИНА. Сейчас вы ещё что-нибудь пишите?
ЭРДМАН. Обязательно. Я просто не могу не писать, без этого задохнусь. Пишу пьесу. Пока написал только первое действие и застрял. Не знаю, чем закончится вся история. Не придумал…
АНТОНИНА. Когда планируете придумать?
ЭРДМАН. Тут, Антонина Гавриловна, предсказать невозможно. Всё зависит от случайностей. Сидишь без толку дни напролёт, месяцы, мучаешься, потом в один прекрасный момент неожиданно кто-то войдёт, что-то скажет, и дело сдвинулось…
 *За дверью в сенях слышен сильный топот - кто-то сбивает с обуви снег.
 Наконец открывается дверь. В комнату, в полушубке и меховой шапке входит Затравкин. Сидящие за столом встают, кланяются и снова садятся.*

ЗАТРАВКИН (*оглядев присутствующих*). Кажется, кроме моей мамаши, здесь все свои?

АНТОНИНА. Кого вызывали, Владимир Иванович, те и пришли.

ЗАТРАВКИН. Хорошо-с! (*Раздеваясь*). Вы, мамаша, пройдите пока в ту комнату, я хотел бы остаться в своей семье. (*Мавра Егоровна уходит*).

АНТОНИНА. Чует моё сердце, что-то такое случилось, Владимир Иванович. Уж больно вид у вас озабоченный.

ЗАТРАВКИН. Полностью с вами согласен. Есть от чего… Я пригласил вас, товарищи, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятнейшее известие: к нам едет гипнотизёр.

ЭРДМАН. Чего ради? Лучше бы кино привезли.
АНТОНИНА. Какой гипнотизёр?

ЗАТРАВКИН. Знаменитый последователь академика Бехтерева, выученик индусов – Альфонс Доде.

ЭРДМАН. Кажется мне, будто где-то я слышал такую фамилию.

АНТОНИНА. Значит, известный… А с какой сырости его сюда несёт, Владимир Иванович?

ЗАТРАВКИН. Он едет гипнотизировать.

АНТОНИНА. Здесь?

ЭРДМАН. Кого?

ЗАТРАВКИН. Ну, кого это ясно кого - желающих.

АНТОНИНА. Ах, желающих. Где ж таких дураков он отыщет, Владимир Иванович?

ЗАТРАВКИН. Нам предложено выделить их из своей среды.
ЭРДМАН. Владимир Иванович, я-то здесь при чём?
ЗАТРАВКИН. Робертыч, ты меня удивляешь. Ты же писатель, москвич, всё знаешь. К каждой бочке затычка, в хорошем смысле. Не случайно наши земляки советуются с тобой по каждому поводу.
ЭРДМАН. Как раз про гипноз я мало что знаю. Тут нужна специальная литература.

ЗАТРАВКИН. Да ладно, будет тебе прибедняться. Знаешь не меньше нашего.

АНТОНИНА (*Затравкину*). Кем предложено выделить желающих из своей среды, если не секрет?

ЗАТРАВКИН. Товарищем Почекутовым. Почекутов мне твёрдо и ясно сказал – этот хмырь будет выступать в вашем помещении. Поэтому жизнь от вас, говорит, настоятельно требует, чтобы вы как работники клуба, товарищи, показали себя в этом деле застрельщиками.

АНТОНИНА. Ай-яй-яй! Так и сказал: «хмырь»?
ЗАТРАВКИН. Нет, сказал: «тип». Это уж я для простоты… Только будьте всё время, говорит Почекутов, начеку и вдобавок учтите ваш богатый печальный опыт с кикиморой.

ЭРДМАН. С кем?

ЗАТРАВКИН. С кикиморой.

ЭРДМАН. Это кто же такая, Владимир Иванович?

ЗАТРАВКИН. А ты что – не знаешь?

АНТОНИНА. Он, Володя, не может об этом знать. Николая Робертовича сослали к нам уже после кикиморы.

ЗАТРАВКИН. Ну, раз после, могу в двух словах информировать. Значит так – организовали мы в прошлом году при клубе антирелигиозный музей и назначили этим музеем заведывать Константина Сергеича Тимофеева, Антонины Гавриловны мужа. Ну и вот, перед самой пасхальной кампанией добывает он нам для музея две уники: настоящую кикимору и древний пистолет. А потом неожиданно выясняется, что кикимора вовсе не настоящая, а древних пистолетов вообще не бывает.

ЭРДМАН. Как же вам удалось выяснить эту жгучую тайну?

ЗАТРАВКИН. Из газет. Получаем газеты, начинаем читать и в центральной газете прочитываем, что на съезде музейных работников один авторитетный товарищ стал оперировать нашей кикиморой, как ярким фактом некритического отношения к уникам. Мол, кикиморы так не выглядят. Ваша на себя не похожа. Конечно, говорит, мы колоссально выросли, но имеются, говорит, у нас ещё отдельные, и пошёл, и поехал, и как скажет «кикимора», так в скобках смех. В скобках-то смех, а у нас слёзы. Ну, конечно, газета московская, крыть её нечем. Мы прибежали в музей, подбежали к уникам, все стоим совершенно бледные, не знаем, что делать.

ЭРДМАН. Ну и что же вы в конце концов сделали?

ЗАТРАВКИН. Сняли.

ЭРДМАН. Кикимору?

ЗАТРАВКИН. Заведующего.

АНТОНИНА. Сняли – полбеды. Только этим дело не кончилось. Стали с тех пор моего Константина Сергеича скобки душить.

ЭРДМАН. Как душить?

АНТОНИНА. По ночам. Ох, и страшно мне было в ту пору, Николай Робертович, спать с ним вдвоём, прямо хоть третьего приглашай. Только закроет глаза, начинает кричать: «Скобки, скобки, кричит, раскройте, задыхаюсь, товарищи, душат они меня, кричит, душат!» Ну, конечно, я стану его тормошить, а он схватит за шею меня руками, смотрит мне прямо в лицо и кричит: «Кикимора!» И что тут, товарищи, самое удивительное, что глаза у него при этом совершенно открытые. Ну, конечно, я спрашиваю. Киса, спрашиваю...

ЗАТРАВКИН. Неужели ты его Кисой зовёшь?

АНТОНИНА. Ночью Кисой. Какого дьявола, говорю, тебе, Киса, не спится? Слышишь? – говорит. Что? – говорю. Смеются, говорит. Где, говорю. В Москве, говорит. Как же, говорю, Киса, в Москве смеются, а ты от этого за девять тысяч километров просыпаешься. Это просто, говорю, надсмешка какая-то, спи. Я, говорит, больше в таких условиях спать не могу. Ну, конечно, как женщине мне обидно. Столько лет, говорю, спал ты в таких условиях, а теперь не можешь. Отныне, говорит, я смогу спать только под шумные и продолжительные аплодисменты всего зала и пока, говорит, я для них скобок не заработаю, я вообще, говорит, с тобой спать отказываюсь. С месяц мы так промаялись, а потом он купил шерстяные подштанники и уехал в тайгу.

ЭРДМАН. Друзья мои! (*Пауза*). Что же мы тут дурью мучаемся?! Где найдём желающих загипнотизироваться?.. Да их и искать нечего. Вот Константин Сергеевич желающий и есть. У человека лучшие годы проходят, а он не спит. Значит, его требуется загипнотизировать. Пускай гипнотизёр его и усыпит. По утверждению врачей, спать каждому хочется.

ЗАТРАВКИН. А что – идея хороша. Как ты к этому относишься, Антонина Гавриловна?

АНТОНИНА. В принципе, ничего против я не имею. Только закавыка в том, что гипнотизёр выступает в зале. Значит, не исключено смех в зале, аплодисменты. Это может напугать Константина Сергеевича. Вот если бы тот принял его где-нибудь отдельно, в частном порядке. Сон-то ему наладить необходимо.
ЗАТРАВКИН. Обязательно поговорю на эту тему с артистом.
АНТОНИНА. Тогда я попрошу мужа, чтобы он приехал в свой выходной.
ЗАТРАВКИН. Не в свой выходной, а когда индус принять сможет.

ЭРДМАН. Не индус, а ученик индусов.

ЗАТРАВКИН. Завтра на совещании у Почекутова я так и скажу, мол, один желающий уже нашёлся… Ну, Робертыч! Прямо не голова, а Дворец Советов! Я же верил, придумаешь что-нибудь путное. А ты заладил одно и то же – при чём здесь я, при чём здесь я…

ЭРДМАН. Антонина Гавриловна, чем же ваш муж как музейный работник в тайге занимается?

АНТОНИНА. На драге работает. Золото стране добывает.
ЭРДМАН. И быстро он освоил новое для себя дело?
АНТОНИНА. Почему новое? Он и раньше на ней работал, пока партия не перебросила его на музейный фронт. Теперь вернулся в родную стихию. И должна вам сказать, превосходно работает, за одно полугодие две премии получил.

ЭРДМАН. Хорошие премии?

АНТОНИНА. Что касается первой, мне очень понравилось, а вторая не так уж.

ЭРДМАН. А какие же премии, если не секрет?

АНТОНИНА. Первая – патефон, вторая – патефон. Если третью получит, обещал отдать её в клуб. Мы музыкальный кружок организуем.
ЗАТРАВКИН. Нам сейчас, Антонина Гавриловна, не до премии твоего супруга. Мы, глядишь, от такого Альфонса Доде вообще без своей зарплаты остаться можем.

АНТОНИНА. Почему ж это так?

ЗАТРАВКИН. Потому что нам в точности не указано, как к нему подходить. Если он шарлатан, мы должны проявить большевистскую бдительность и открыть его подлинное лицо...
ЭРДМАН. Да уж, желательно.

ЗАТРАВКИН. Если он настоящий учёный, нам придётся создать для него условия и направить к нему интерес общественности.

АНТОНИНА. Создадим и направим, Владимир Иванович. Дело привычное.

ЗАТРАВКИН. Ишь ты, быстрая какая выискалась. Вот ты станешь ему создавать условия, а потом обнаружится, что он шарлатан. Или хуже того. Скажем, он настоящий учёный, товарищи, а мы с вами откроем его подлинное лицо. Представляете, чем это может кончится. Нам за это пропишут такую кикимору, что чертям будет тошно, дорогие товарищи. И в скобках, и без скобок.

ЭРДМАН. Что же вы намерены предпринять?

ЗАТРАВКИН. Первым делом мне хочется выяснить следующее. Как мы смотрим, товарищи, на гипноз, вы случайно не знаете?

ЭРДМАН. А вы как-нибудь смотрите?
ЗАТРАВКИН. Обязательно. У нас должен быть собственный оригинальный взгляд на все непонятные явления. Желательно, чтобы совпадал с московским. Вот как в Москве смотрят на гипноз?
ЭРДМАН. Ну, зачем вам знать московскую точку зрения?
ЗАТРАВКИН. Затем, что нам нельзя ни на что закрывать глаза. Нельзя изолироваться от столицы. Или я не прав?.. Антонина Гавриловна, почему ты отмалчиваешься?

АНТОНИНА. Я совсем не отмалчиваюсь, а молчу.

ЗАТРАВКИН. Кто в такие моменты молчит, тот отмалчивается.
ЭРДМАН. Владимир Иванович, я небольшой авторитет в таком туманном деле. Вам лучше посоветоваться с более знающими людьми.
ЗАТРАВКИН. Посоветоваться? Ты, Робертыч, какой-то безграничный романтик. Чисто Шиллер. С кем ты будешь советоваться? Нынче каждый на каждого копит слюну и один под другого как крот подкапывается. (*Замолкает, поскольку в комнату входит* *Мавра Егоровна. Она принесла чай и бутерброды. Ставит это на стол перед* *Затравкиным и под грозным взглядом сына удаляется. Закрывает дверь*). Я мамаше своей не могу доверять, а ты хочешь с чужими людьми советоваться. Ну, на сто процентов романтик.

ЭРДМАН. То есть вы считаете, Владимир Иванович, что люди сейчас озверели. Человек человеку – волк.
ЗАТРАВКИН. С этим утверждением я тоже не согласен целиком и полностью. Скажем, рысь. Тоже ведь по-своему зверь. Но рысь она, например, не нагадит собственному детищу. Нет, она обожает своих детей. А вот Мавра Егоровна мне нагадила. Кто же? Мать. И кому же? Родному детищу.

АНТОНИНА. Первый раз слышу об этом.
ЗАТРАВКИН. Да уж молчал. Неохота выносить мусор из избы.

АНТОНИНА. Интересно, Володя, и крупно нагадила?

ЗАТРАВКИН. Ехать некуда. И с чего началось, Антонина Гавриловна? С пустяков. Как-то тут заявились ко мне драматические. Так и так. Нужен нам, говорят, для спектакля, Владимир Иванович, консультант по прошедшей жизни. Возникают у нас, говорят, сомнения по фигуре купца, по костюму урядника и по двум гувернанткам у губернатора. Как бы нам, говорят, не зашиться, Владимир Иванович, в исторической правде. Хорошо, говорю, драматические, если будете меньше бузить на собраниях, я к вам вечером маму свою пришлю. Женщина она у меня, говорю, пожилая, бывалая и хотя гувернанткой у губернатора не была, но урядника видела. Так что вам подойдёт, говорю, драматические. В тот же день снарядил я мамашу на репетицию. Покряхтела старушка, пошла. Половина двенадцатого возвращается и ещё из сеней говорит. Почему, говорит, в вашем клубе, Володичка, у людей изо рта пар идёт? По закону, говорю, физики. Мы теперь, говорит, Володичка, не по законам физики живём, а по законам советской власти. И топить, говорит, нужно до пятнадцати градусов, а не до девяти. Вас, говорю, мамаша, старую жизнь консультировать пригласили, а вы в новую лезете.

АНТОНИНА. Это Федька Панкратов её сагитировал. Интриган.

ЗАТРАВКИН. Бесспорный факт. Он и Зойка Шатерникова. Ей тоже больше всех надо.
АНТОНИНА. И скажите, как подло решили действовать - через мать.

ЗАТРАВКИН. Ещё не родилось такой матери, Антонина Гавриловна, которая сумела бы хоть как-нибудь на меня подействовать. Как я раньше топил, говорю, мамаша, так и буду топить.

АНТОНИНА. Здорово! А она что?

ЗАТРАВКИН. Ничего. Ей и крыть нечем. Правда, время от времени в печёнки залезает. Мол, нужно, чтобы в клубе было тепло. Надоела хуже горькой редьки.

ЭРДМАН. Товарищи! (*Пауза*). Слушайте, так её тоже нужно загипнотизировать.
АНТОНИНА. Сто процентов. Не одному же Константину Сергеевичу отдуваться.

ЗАТРАВКИН. Легко сказать. Она ведь тоже крепкий орешек. Всё делает шиворот-навыворот. Если я её приглашу на концерт – не пойдёт. Если предложу сходить к гипнотизёру в гостиницу – откажется как пить дать.

ЭРДМАН. Кстати, в одном научном журнале написано, что гипнотизёры способны парализовать… я хотел сказать, влиять, на человека на расстоянии.

ЗАТРАВКИН. Если можно гипнотизировать на расстоянии, это сильно облегчает нашу задачу.

АНТОНИНА. Нас время подпирает, Владимир Иванович. Надо готовится. Гипнотизёр на носу. Мне кажется, лучше будет, если нам посоветоваться с кем-нибудь из начальства.
ЗАВТРАВКИН. Например?

АНТОНИНА. Хотя бы с тем же Почекутовым

ЗАВТРАВКИН. Ой, я и так к нему из-за всякого пустяка бегаю за советом.

АНТОНИНА. Так ведь всё равно идём к нему завтра на совещание. Пусть и изложит нам наши взгляды на гипноз.

ЗАТРАВКИН. Тоже верно… (*Эрдману, льстиво*). Робертыч.
ЭРДМАН. Что?
ЗАТРАВКИН. Сходи завтра с нами к Почекутову.
ЭРДМАН. Не, не, не. С какой стати я пойду к вашему начальству!
ЗАТРАВКИН. Пойдём. Может, мы без тебя чего-нибудь не поймём или ты сам что-нибудь дельное предложишь.
ЭРДМАН. Что я там забыл! Не пойду.
ЗАТРАВКИН. А не пойдёшь – он подумает, что писатель зазнался, не хочет общаться с народом.
ЭРДМАН. Почему он так подумает? Он же не приглашал меня.
ЗАТРАВКИН. А тебе что – особое приглашение надо!?
ЭРДМАН. Ну ладно, зайду.
ЗАТРАВКИН. Товарищи, нужно учесть, что Софрон Тимофеевич сейчас в суматохе. У него голова другим занята. К Почекутову на днях жена возвращается. И притом из Москвы, а не просто откуда-нибудь. После очень долгого отсутствия. И вдобавок ко всему оперированная.
ЭРДМАН. Она чем же хворала, если не секрет?

АНТОНИНА. Не секрет, но тайна. По женской линии. Восемь месяцев проотсутствовала.

ЭРДМАН. Ого! Значит, даже в Москве и то долго лечат.

АНТОНИНА. Нет, лечили её у нас, а в Москве перелечивали.
ЗАТРАВКИН. Так что сам понимаешь, Робертыч, каково сейчас приходится такому ответственному работнику как товарищ Почекутов. Пусть в масштабе семьи, а событие всё-таки. Он меня даже просил, чтобы наш оркестр встречал её.
АНТОНИНА. Ну, так пусть встретят. В чём проблема?
ЗАТРАВКИН. Легко сказать. Вечно они заняты. Их то и дело приглашают на похороны. Начнут капризничать. Ко мне с минуты на минуту должен зайти их дирижёр, окончательно договориться.

 *За дверью в сенях опять слышен топот . Затем стук в дверь.*

*В комнату входит КУЗЬМА - руководитель оркестра. В руках у него труба. Он и в дальнейшем повсюду появляется с трубой.*

КУЗЬМА. Доброго всем здоровьичка!

ЗАТРАВКИН. Присаживайся. (*Кузьма садится*). Тут такое дело, Кузьма Данилыч. Щекотливая, прямо скажем, ситуация. Такое редко случается.
КУЗЬМА. Да что стряслось-то?
ЗАТРАВКИН. Прямо не знаю, с чего начать. Послезавтра приезжает жена Почекутова. Надо бы встретить её с музыкой.

КУЗЬМА. Она в котором часу приезжает?
ЗАВТРАВКИН. Часов в двенадцать. Из Москвы до Красноярска на поезде доедет, а там уже лошади заказаны.
КУЗЬМА. Ага. Не, Владимир Иванович, в это время мы не можем.

ЗАТРАВКИН. Что так?
КУЗЬМА. Как раз в двенадцать мы подрядились играть на кладбище.

АНТОНИНА. Это кто же умер?

КУЗЬМА. Тётя Зина Котомкина.

АНТОНИНА. Батюшки-светы! Которая пироги с черникой пекла?
КУЗЬМА. Ну что вы, Антонина Гавриловна! Скажете тоже! С черникой – это тётя Настя Бурмистрова. А тётя Зина – с грибами.
АНТОНИНА. Сколько же ей было?
КУЗЬМА. В 93 года преставилась. В одночасье.

АНТОНИНА. Бедненькая. Ей бы жить и жить.
КУЗЬМА. Ну, мы и подрядились сыграть на кладбище.
ЭРДМАН. Мне кажется, вы на кладбище вдоволь ещё наиграетесь. Не последний покойник в городе. Сейчас самое ходовое дело это тёплая встреча.

КУЗЬМА. Так не можем – подрядились уже на похороны. Хозяин сказал, помирать – так с музыкой.
ЗАТРАВКИН. Надоел ты, Кузьма, со своими похоронами. Ну, подумаешь, похороны. Не сыграете на этих, сыграете на следующих. А тут всё-таки редкое мероприятие, приезжает супруга ответственного работника. Вам поручено встретить эту супругу с музыкой, это вроде бы честь, дорогие товарищи.

КУЗЬМА. Честь, когда иностранцев или делегацию...

ЭРДМАН. Знаете, Кузьма, бывают такие жёны...

КУЗЬМА. А покойницу значит под сухую закапывать?.. Уже к ней подрядились.

ЗАТРАВКИН. Нам, друзья, не с покойницей жить, а с Почекутовым. Уважить нужно его в первую очередь.

КУЗЬМА. Ребята нашего ансамбля будут недовольны. Приезжает всего-то одна жена, а встречают как целую делегацию...
ЭРДМАН. Насколько я успел заметить за этот год, делегации, Кузьма, в ваш город не ездят.

АНТОНИНА. Вот именно. Поэтому у нас возвращающаяся после длительного перерыва жена приравнивается к делегации.
КУЗЬМА. Долго отсутствовала?

АНТОНИНА. Восемь месяцев.
ЗАТРАВКИН. Поэтому ты особенно не лезь в бутылку, Кузьма. Учти душевное состояние высокопоставленного человека. Шутка ли – жена возвращается. Он о ней думал восемь месяцев, не переставая. Соскучился. И вот – приезжает. Понял?

КУЗЬМА. Ладно, так и быть, встретим. А как быть по репертуару? Он у нас гибкий.

ЗАТРАВКИН. Вот репертуар и требуется обсудить с самим Почекутовым. Он вкусы своей жены знает не хуже нас. Мы завтра к одиннадцати идём к нему, посовещаемся. И ты подгребай.
КУЗЬМА. Не, в одиннадцать я не могу. У нас похороны.

ЗАТРАВИН. Опять заняты. Это что же за напасть такая! Прямо не знаешь, как быть.
ЭРДМАН (*Кузьме*). Если вы заняты в одиннадцать, зайдите раньше.
ЗАТРАВКИН. Верно Робертыч говорит – приходи раньше. А мы – к одиннадцати. Хотя, честно говоря, товарищи, удивительно, что Софрон Тимофеевич в такой день нас вызывает на совещание по гипнотизёру. Всё равно в полную силу соображать не сможет – ведь голова занята только мыслями о жене. Дошло до того, что он последнее время часто принимает от головной боли пирамидон. Я даже при себе таблетки ношу – на случай, если у него вдруг кончатся. И вы знаете, товарищи, у меня перед глазами возникает предварительная картина - вижу, с каким нетерпением они бросятся в объятия друг друга... Да, таким мужьям, как Софрон Тимофеевич нужно гимны петь! (*Поёт*).

 Расставаньем огорчён настолько,
 Сильно так разлукой удручён
 Он порой рыдал от грусти горько,
 Пачками глотал пирамидон.

 Это чувство каждому знакомо,
 Кто в разлуке вынужден страдать:
 До чего приятно снова дома
 Человека близкого встречать.

 Время мчалось в думах сокровенных,
 И вот-вот супруга рядом с ним.

 Горести забудутся мгновенно.
 Всё пройдёт, как с белых яблонь дым…

Картина 2

 *Кабинет Почекутова. Обстановка обычного бюрократического учреждения, где обитает начальник средней руки. Из общего унылого ансамбля выпадает лишь по-домашнему уютный, можно сказать, легкомысленный диван, на котором сейчас развалилась почекутовская секретарша КЛАВДИЯ. Сам ПОЧЕКУТОВ взволнованно ходит по кабинету.*

КЛАВДИЯ. Софрош, ну, что ты истерику устраиваешь?! Тебя в приёмной битый час музыкант ждёт, а ты тут резину тянешь. Спокойно, товарищ!
ПОЧЕКУТОВ. Да не могу я успокоиться, Клава! Не могу!.. Своим предельно непоследовательным поведением ты ставишь меня в поистине неловкое положение. Сама посуди - после тяжёлой и продолжительной болезни возвращается моя законная супруга. Зачем тебе оставаться в городе именно в такой решающий момент времени?!
КЛАВДИЯ. Опять двадцать пять! Хочешь знать зачем?
ПОЧЕКУТОВ. Да. Требую однозначного ответа.
КЛАВДИЯ. Пусть твоя оперированная полюбуется, кто её восемь месяцев замещал. Вот и весь ответ.
ПОЧЕКУТОВ. Зачем же ей на тебя любоваться! Эка радость!.. Я ведь тебе сто раз вдалбливал – интеллигентные манеры предполагают вести себя настолько тактично, чтобы соперница вообще не подозревала о твоём существовании. Мне казалось, ты это усвоила.
КЛАВДИЯ. Раз уж ты из меня интеллигентную женщину сделал, я от тебя без скандала не уйду.

ПОЧЕКУТОВ. Ты же слово давала, что в нужный момент времени сразу уедешь в деревню. Ты что – пьяная была?

КЛАВДИЯ. А ты что же, злодей бессовестный, считаешь, что трезвая я на такую подлость пойти не могла бы?! Хорошо же ты меня знаешь! Ясновидящий.

ПОЧЕКУТОВ. Ты пойми, я с ней прожил двенадцать лет.

КЛАВДИЯ. Ну и хватит, пусть теперь другим даст пожить. Она и до тебя неплохо жила – книжки читала, на концерты ходила, а я настоящую жизнь только с тобой и узнала. Что же мне её без борьбы так оперированной и отдать.
ПОЧЕКУТОВ. Мы с тобою по-честному договаривались - поживём до возвращения жены, а потом ты увольняешься и возвращаешься в деревню.

КЛАВДИЯ. Ну, снова корова. Экий ты бестолковый! Сколько раз тебе повторять - мне в деревню обратно дороги нет. Я от тамошнего образа жизни сразу высохну.

ПОЧЕКУТОВ. Как у тебя язык только поворачивается, что ты говоришь такое. Ты в деревне не жила, что ли!

КЛАВДИЯ. Потому и говорю, что жила. (*Заревела. Сквозь слёзы*). И больше не хочу. Не хочу снова за свиньями ухаживать. К чистоте привыкла…
ПОРЧЕКУТОВ. Ну, что с тобой поделаешь! Право слово… Может, мне тебя к гипнотизёру сводить? Чтобы отучил от этой привычки. Или просто повлиял в нужно направлении.
КЛАВДИЯ. Ну, прямо, разогналась. Лучше сам к нему сходи. Пусть он сперва на тебя повлияет. Чтобы не прогонял меня.

ПОЧЕКУТОВ. Я делаю это без всякой задней мысли. Ты пойми, Клавдия, одну важную для страны вещь - всё-таки перед тобой номенклатурная личность. Наши страстные отношения могут быть в глазах населения неправильно истолкованы и негативно отразиться на моральном облике возглавляемой мною организации.
КЛАВДИЯ. А куда ты раньше смотрел?! О чьём облике думал, когда барахтался со мной на этом диване?! Чуть что у него…
ПОЧЕКУТОВ. Ну, ладно, ладно, не гоношись. Только без оскорблений. Постараюсь что-нибудь предпринять какие-нибудь шаги. Ещё в нашем распоряжении прорва времени – целый день. А сейчас – вытри насухо слёзы и ступай с богом. Меня уже музыкант ждёт.
КЛАВДИЯ. Чего ему надо?
ПОЧЕКУТОВ. Тебе не интересно. Это по вопросу завтрашней встречи жены.
КЛАВДИЯ. Как раз интересно.

ПОЧЕКУТОВ. Потом узнаешь. Скажи ему, пусть заходит.
 *Клавдия встаёт, выходит и, когда в кабинет входит КУЗЬМА со своей неизменной трубой, закрывает дверь .*

ПОЧЕКУТОВ. А-а, Кузьма Данилыч! Почёт дорогому гостю. Присаживайся. Клади флейту.

КУЗЬМА (*садится*). Это труба.

ПОЧЕКУТОВ. Ну что скажешь, друг ситный? Передавал тебе Затравкин мою просьбу? Встретит твой оркестр мою благоверную?
КУЗЬМА. Я уже говорил Владимировичу Ивановичу, что в пятницу мы подрядились играть на похоронах.
ПОЧЕКУТОВ. А он что?
КУЗЬМА. Говорит, мол, похороны не последние, на похоронах ещё вволю наиграемся.

ПОЧЕКУТОВ. По-моему, он прав как никогда...

 *Входит Клавдия.*
КЛАВДИЯ. Софрон Тимофеевич, вам тут «молнию» принесли.
ПОЧЕКУТОВ. Когда?
КЛАВДИЯ. Не знаю. На стол положили. (*Даёт ему* *телеграмму и выходит)*.
ПОЧЕКУТОВ (*долго читает телеграмму, словно не может постигнуть её* *смысл*). Вот, Кузьма Данилыч, каким оригинальным образом складывается ситуация. Просьба моя несколько расширяется. Завтра приезжает моя законная супруга Галина Витальевна...
КУЗЬМА. Поздравляю.
ПОЧЕКУТОВ. Спасибо. Приезжает супруга. Только этого мало, беда не приходит одна – завтра приезжает на нашу голову и московский гипнотизёр – вот телеграмма. Самое же смешное заключается в том, что он едет этим же поездом и в том же четвёртом вагоне, что и моя дорогая супруга. Это мне на руку, поскольку не придётся гонять автомобиль два раза в Красноярск. Смекаешь, к чему я клоню?

КУЗЬМА. Откровенно, Софрон Тимофеевич?
ПОЧЕКУТОВ. Откровенно.
КУЗЬМА. Как на духу?
ПОЧЕКУТОВ. Как на духу.
КУЗЬМА. Нет, не смекаю.
ПОЧЕКУТОВ. Ну, как бы это объяснить тебе подоступней. Приедут они вместе. Я обмозговываю – можно ли по двойному случаю подобрать репертуар такого характера, чтобы музыка относилась сразу и к жене, и к гипнотизёру?

КУЗЬМА (*после паузы)*. А что значит – гипнотизёр?
ПОЧЕКУТОВ. Ну, Кузьма Данилыч, ты меня удивляешь. Взрослый человек, на валторне играешь и не знаешь, кто такой гипнотизёр. То же самое, что колдун...
КУЗЬМА. Иностранец?
ПОЧЕКУТОВ. Нет, русский – Альфонс Доде. Этот тип почётный гость нашего города, супруга моя возвращается после долгого отсутствия. Случайно оба из Москвы ехали вместе и в Енисейске выйдут из одного автомобиля. Может ли ваш оркестр подобрать такую музыку, чтобы одним выстрелом убить двух зайцев?

КУЗЬМА. Постараемся убить, Софрон Тимофеевич. У нас в репертуаре всего одно произведение освоено. Только его и шпарим.

ПОЧЕКУТОВ. Как – одно?! И на свадьбах его играете, и на похоронах?
КУЗЬМА. Везде одно играем. Только где быстрее, а где – медленнее.
ПОЧЕКУТОВ. Ну и ну, Кузьма! Ведь люди удивятся, что везде звучит одна и та же мелодия.

КУЗЬМА. Не, никто не учует. Мы уже заметили, что на свадьбы и на похороны ходит разная публика… Авто куда подкатит?
ПОЧЕКУТОВ. О! Я ещё не задумывался. Жене нужно домой, гипнотизёру – в гостиницу. Значит, подъедут к исполкому.
КУЗЬМА. Вот возле исполкома такое выдадим, что будете довольны. Чай, не впервой.

ПОЧЕКУТОВ. М-да?.. Ну, ладно. Я твоему вкусу доверяю. И пожалуйста - играйте не только как можно быстрее, но и как можно громче.

КУЗЬМА. А громче зачем?
ПОЧЕКУТОВ. Для поднятия общего настроения.
КУЗЬМА. Будет сделано.

ПОЧЕКУТОВ. Договорились.

КУЗЬМА. А как по вопросу аванса, Софрон Тимофеевич?

ПОЧЕКУТОВ. Решим без проволочек. (*Кричит*). Клавдия Дормидонтовна!

  *Входит КЛАВДИЯ.*

Клавдия Дормидонтовна, пожалуйста, оформите... (*Кузьме*). Как ваш оркестр называется?

КУЗЬМА. Коллектив духовиков имени П. И. Чайковского.

ПОЧЕКУТОВ (*Клавдии*). Так и пишите – коллективу духовиков имени Чайковского предоплату за торжественную встречу. По тарифу почётного гостя.
КЛАВДИЯ. Это кто же у нас почётный гость выискался? Уж не ваша ли жена, что ли?

ПОЧЕКУТОВ. Не острите, пожалуйста. Почётный гость нашего города – гипнотизёр, знаменитый последователь академика Бехтерева, выученик индусов. Он прибывает тем же автомобилем.
КУЗЬМА. Так он индус?
ПОЧЕКУТОВ. Нет, русский – Альфонс Доде. (*Клавдии*). Записали?
КЛАВДИЯ. Будет сделано, Софрон Тимофеевич.

ПОЧЕКУТОВ (*Клавдии*). Что ещё у тебя?
КЛАВДИЯ. Вас там клубные дожидаются.
ПОЧЕКУТОВ. Уже припёрлись? Ну, пускай заходят. А ты, Кузьма Данилыч, получи в бухгалтерии аванс и лети к своим орлам – репетируйте. Шлифуйте звук.

КУЗЬМА. Будет сделано.
 *Кузьма выходит вслед за Клавдией.
 Входят Антонина, Затравкин, Эрдман.*ПОЧЕКУТОВ. Здравствуйте, товарищи, здравствуйте. Рад вас видеть. Проходите, рассаживайтесь где душе угодно. Чувствуйте себя как дома. *(Все рассаживаются*). Ну-с, докладывайте. Что новенького, какие перспективы на будущее?
ЗАТРАВКИН. Прежде всего, Софрон Тимофеевич, дозвольте представить московского писателя Николая Робертовича Эрдмана. У нас он находится в ссылке, живёт супротив меня, на улице Сталина, 23.

ПОЧЕКУТОВ. Слышал, слышал.
ЗАТРАВКИН. Николай Робертович принимает активное участие в общественной жизни Енисейска. Недавно по заказу нашего Союза Безбожников написал к Рождеству антирелигиозную пьесу.

ПОЧЕКУТОВ. Ну что ж. Очень хорошо, товарищ Эрдман, что вы встали на путь перековки. У нас сейчас организуется краеведческое общество. Надо будет и вас туда привлечь.
ЗАТРАВКИН. Обязательно. В литературную секцию. По гипнотизёрской части он тоже способен дать ряд ценных советов.
ПОЧЕКУТОВ. Как там у нас обстоят дела по этой части? Хлеб-соль приготовлены?
АНТОНИНА. Соли имеется в избытке. А хлеб я в день приезда самолично испеку. Чтобы посвежей был.

ПОЧЕКУТОВ. Да будет вам известно, товарищи, что день приезда – завтра.

ЗАТРАВКИН. Неужто так быстро?!
АНТОНИНА. Мы рассчитывали на послезавтра.
ПОЧЕКУТОВ. Увы. Ничем не могу помочь. Вот сейчас телеграмму, дьявол, прислал.

ЗАТРАВКИН (*отчаянно*). Да чёрт с ним! Пускай приезжает завтра. Добро пожаловать! Нас врасплох не застать. К проведению публичного сеанса всё готово, Софрон Тимофеевич. Стулья на сцене уже стоят, оба, билеты отпечатаны, афиша налицо. Дело за зрителями.

ПОЧЕКУТОВ. Билеты бойко покупают?

ЗАТРАВКИН. С реализацией билетов дело обстоит плохо.

ПОЧЕКУТОВ. Вот и хорошо. Сейчас исправим. У вас кто ответственный за наполняемость зала?
ЗАТРАВКИН. Порфирий Филиппович – наш администратор.

ПОЧЕКУТОВ (*берёт со стола и даёт Затравкину пухлую пачку листов* *бумаги*). Передадите ему. Я тут составил списочек людей, которым следует послать контрамарки. Пусть никого не упустит из виду.
ЗАТРАВКИН *(смотрит список. Растерянно*). Если всем пошлём контрамарки, что же для продажи останется?..
ПОЧЕКУТОВ. Товарищ Затравкин! Здесь перечислены люди, которые в дальнейшей деятельности могут быть нам совершенно полезны. В том числе и вашему клубу. Мы к ним по-человечески, и они к нам по-человечески.

ЗАТРАВКИН. Чай, не обеднеем.
ЭРДМАН. Дружба дороже денег!
ПОЧЕКУТОВ. Золотые слова!
ЗАТРАВКИН. Так ведь писатель. Чего от него другого ждать.
ПОЧЕКУТОВ. Кроме того, товарищи, благодаря бесплатным билетам зал будет гарантировано заполнен. Это важно для репутации города, иначе столичный гость чего доброго подумает, будто наши земляки не интересуются гипнозом.

ЗАТРАВКИН. И попадёт пальцем в небо – наши очень даже интересуются. Некоторые желающие пообщаться с приезжим поближе уже налицо, Софрон Тимофеевич.

ПОЧЕКУТОВ. Вот это другой разговор, приятно слышать. Кто именно? Может, их нужно как-то поощрить?
АНТОНИНА. Не помешало бы.
ЗАТРАВКИН. Вот, скажем, бывший музейщик Константин Сергеевич, который потерял сон из-за того, что его высмеяли в газете. Помните, когда докладчик говорил про кикимору и в скобочках было указано «Смех в зале»?
ПОЧЕКУТОВ. Как такое забыть?! Опозорил область на всю страну.

ЗАТРАВКИН. Есть насущная необходимость подвергнуть его гипнозу от бессонницы. Только тут налицо одна тонкость – он в зале на сцену не выйдет.
ЭРДМАН. Побоится, что смех начнётся.

АНТОНИНА. Мы хотим, чтобы он встретился с гипнотизёром в приватном порядке в гостинице. Чтобы тот обслужил его в номере без лишних свидетелей.

ПОЧЕКУТОВ. А гипнотизёр на такой шаг согласится?

АНТОНИНА. В крайнем случае заплатим.
ПОЧЕКУТОВ. Новаторский вариант. Возьмём на заметку.

ЗАТРАВКИН. У нас есть ещё одна желающая, которая не захочет придти в зал ни за какие коврижки.

ПОЧЕКУТОВ. Тоже пойдёт в номер?
ЗАТРАВКИН. Нет, она и в номер не согласится.
ПОЧЕКУТОВ. Что же это за желающая, которая никуда идти не желает?
ЗАТРАВКИН. Она ещё не знает, что желающая. Это матушка моя – Мавра Егоровна. Человек старой формации, больно ершистая. Надо бы пройти по её характеру гипнозом, проутюжить.

ПОЧЕКУТОВ. Так что же ты предлагаешь, Владимир Иванович?
ЗАТРАВКИН. Раз такое безвыходное положение, предлагаю обработать её заочно. Вместо неё к гипнотизёру приду я сам и обрисую сложившуюся обстановку.

ПОЧЕКУТОВ. А так можно?
ЭРДМАН. На расстоянии гипнотизировать допустимо, Софрон Тимофеевич. Сейчас об этом много пишут. Учёные доказали, что когда человек о чём-то думает, мозг передаёт импульсы, вроде радиоволн. И гипнотизёры их улавливают.

ПОЧЕКУТОВ. Гм. Тогда у меня тоже есть одна желающая. Которая добровольно к гипнотизёру не пойдёт. Я тоже вместо неё схожу.

АНТОНИНА. Ну, вот как здорово! От желающих отбоя нет. Уже целая очередь образовалась.

ПОЧЕКУТОВ. Нужно будет клиентов распределить равномерно, чтобы он успел обработать нас до концерта. Чур, товарищи, я первый с особо срочным заданием.

ЗАТРАВКИН. У меня крепкий орешек. Видать, на её обработку много времени понадобится. Поэтому я последний, чтобы не задерживать людей.
АНТОНИНА. Мне всё равно, когда идти. Главное, чтобы мой Константин Сергеевич приехал в город.

ПОЧЕКУТОВ. Пока всё складывается удачно. (*Эрдману*). А вам когда к гипнотизёру сподручнее?

ЭРДМАН. Мне к нему вовсе не надо.
ПОЧЕКУТОВ. То есть?

ЭРДМАН. Не собираюсь я к нему в номер идти, нечего мне у него просить.

ЗАТРАВКИН. Ты, Робертыч, с первых шагов не зарекайся. Молод ты ещё зарекаться. Может, для пользы дела понадобится...
ЭРДМАН. В зале я посижу, а идти к нему мне нечего.
ЗАТРАВКИН. В зале мы все посидим.
АНТОНИНА. Как пить дать!

ПОЧЕКУТОВ. Товарищи, нам следует остудить страсти. Кажется, с товарищем Эрдманом всё ясно как божий день. Ему не требуется идти на приём к гипнотизёру в приватном порядке. Однако это не освобождает его от обязанности принять посильное участие для поддержания успешной работы нашего гостя. Нечего сидеть в зале сложа руки. Мы пригласим на представление солидных людей. Им хочется отдохнуть. Вряд ли они станут проявлять большую активность. Они со всякими штучками-дрючками к гипнотизёру не полезут. Поэтому я предлагаю, чтобы товарищ Эрдман во время сеанса поднялся к нему на сцену в качестве добровольного желающего. У кого есть другие предложения?
АНТОНИНА. Нет, что вы!
ЗАТРАВКИН. Прекрасно придумано, Софрон Тимофеевич! Вот такое предложение!
АНТОНИНА. Просто на зависть! Где уж нам!..

ПОЧЕКУТОВ. Раз других предложений не поступило, возьмём за основу моё. Ясно, товарищ Эрдман?.. Когда гипнотизёр обратится к зрителям, мол, есть ли желающие принять участие в психологическом опыте, вы поднимитесь на сцену и во всеуслышание скажете, что желаете.
ЭРДМАН. Подняться-то немудрено. Только он же предварительно захочет узнать, чем я озабочен, от чего меня избавить. Что я ему скажу? Попрошу выдумать поступки персонажей моей будущей пьесы? Это сейчас интересует меня больше всего.
ПОЧЕКУТОВ. Другими словами, товарищ Эрдман хочет подчеркнуть, что на сегодняшний день у него, в отличие от нас, не имеется никаких проблем. Хорошо это или плохо? Трудный вопрос. На первый взгляд, жить без забот хорошо. С другой стороны, возможно, товарищ Эрдман по молодости лет не придаёт должного значения важным вещам. В этом случае надо товарища предостеречь от излишнего легкомыслия. Иначе возникает совершенно нелепая ситуация: он – ссыльный и не имеет проблем; а мы – свободны, и у нас проблем по горло.
ЗАТРАВКИН. Да, Робертыч, давай подумаем сообща. Вдруг ты что-то упустил из вида, недоучёл. Вот твои родители. Чем они занимаются в повседневной жизни?

ЭРДМАН. Отцу скоро 75. Раньше он работал бухгалтером на шёлковой мануфактуре. Сейчас пенсионер, снимается в кино.

ПОЧЕКУТОВ. В каких же фильмах?
ЭРДМАН. Сначала в «Окраине», потом в «Весёлых ребятах».

ПОЧЕКУТОВ. Что-то я не видел ни того ни другого. Владимир Иванович! Закажи ты в кинопрокате эти фильмы. Иначе неудобно. Почти знакомый человек снимается, а мы его игнорируем.
ЗАТРАВКИН. Хорошо, Софрон Тимофеевич. Сегодня же напишем заявку.
ПОЧЕКУТОВ (*Эрдману*). Что ещё можете сказать о родственниках?
ЭРДМАН. Мать занимается домашним хозяйством.
ЗАТРАВКИН. То есть своими бесконечными придирками и замечаниями родичи нервы тебе не треплют? Гипнотизировать их не требуется?
ЭРДМАН. Нет, я ими всю жизнь доволен.
АНТОНИНА. А жена?
ЭРДМАН. Жена – эстрадная танцовщица, много ездит по стране, концертирует.

АНТОНИНА. Её гипнотическому облучению подвергнуть требуется? Может, у неё плохой сон или что-нибудь в таком духе.
ЭРДМАН. Никаких жалоб я от неё не слышал.

ПОЧЕКУТОВ. Может, у вас, товарищ Эрдман, наряду с женой, есть какая-нибудь другая знакомая девушка, которая ставит палки в колёса и мешает жить? Бывают же изредка такие случаи. Может, её следует отправить куда подальше, например, сплавить в деревню?
ЭРДМАН. Другая знакомая у меня действительно есть. Только отправлять её никуда не надо. Меня самого отправили от неё куда подальше.

ПОЧЕКУТОВ. К сожалению, товарищи, я должен ехать на совещание в горсовет и вынужден прекратить наш диспут на самом интересном месте. А вам, товарищ Эрдман, настоятельно хочу сказать, что вы просто ребёнок. Ведь вокруг, к сожалению, масса проблем. Порой даже неразрешимых. Их необходимо решать. Найдите за сегодняшний день что-нибудь такое, чем вы недовольны, и пожалуетесь гипнотизёру. А дальше пусть сам разбирается. За это ему деньги платят.
АНТОНИНА. Это очень правильное решение. Надеюсь, Николай Робертович, вы придёте к приближающемуся сеансу во всеоружии и сможете придумать себе насущную проблему.
ЗАТРАВКИН. Иначе, Робертыч, если сорвёшь мероприятие, мы сами её тебе придумаем. И не одну. Нам это – раз плюнуть.

ЭРДМАН. Хорошо. Я подумаю.
ПОЧЕКУТОВ (*Эрдману*). Только – без кикимор. (*Поёт*).

 Закалены мы все в житейских бурях.
 Не разрешим из нас верёвки вить.

 Все помыслы родной номенклатуре
 Вам нужно без остатка посвятить.

ЗАТРАВКИН (*поёт*).

 У нас у всех сейчас одна задача,
 Очерчен ясно генеральный путь:
 На уровне высоком, не иначе,

 Мероприятие нужно провернуть.

АНТОНИНА (*поёт*).

 Сегодня мы находимся в движении,
 У нас отныне жертвенность в чести.

 Немало сил для общих достижений
 Мы на алтарь готовы принести.
ВСЕ (*поют*).
 И если что-то делать постоянно,

 Успеха повышается процент.

 Давайте же трудиться неустанно
 Ведь наступает истины момент.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина 3

 *Декорация предыдущей картины – кабинет Почекутова. Сейчас утро. ПОЧЕКУТОВ, стоя возле дивана, убирает постель: складывает одеяло, простыню, подушку. Чувствуется, сегодня он тут ночевал. Да он ещё и не одет толком – без пиджака и галстука.*

 *Приоткрывается дверь, и в кабинет осторожно заглядывает ЗАТРАВКИН.*

ЗАТРАВКИН. Здравствуйте, Софрон Тимофеевич!
ПОЧЕКУТОВ. Приветствую, Владимир Иванович. Заходи. (*Затравкин проходит, садится*). У тебя что?

ЗАТРАВКИН. Вы же сами просили собраться наутро, обменяться мнениями о гипнотизёре.

ПОЧЕКУТОВ. Ага, было дело. Давай обменяемся. Каковы твои впечатления о нём?

ЗАТРАВКИН. Самые отрадные, Софрон Тимофеевич. Я даже о срочности не просил, а он всё сделал быстро и без потерь. Возвращаюсь вечером домой – мать как шёлковая. Я нарочно следил. Даже рта не раскрывал. Ни в чём не перечит, не ворчит, даже наоборот – заботится. Ты, говорит, Володичка, последнее время с лица спал. Наверное, работаешь много, ешь мало. Насчёт работы она права на все сто процентов. Но работу мою она уменьшить не может, поэтому отыгралась на еде. Приготовила много вкусностей, отварила судачка и всё в таком роде… Не ожидал я такой прыти от гипнотизёра. А ваши каковы впечатления от него?

ПОЧЕКУТОВ. Не был я у него. Но впечатление он произвёл на меня самое отвратительное. Мерзкий тип. Не побоюсь этого слова - паскуда.
ЗАТРАВКИН. Как же такой разнобой в мнениях получается?!
ПОЧЕКУТОВ. Потому что о человеке можно судить не по словам, а по делам.

ЗАТРАВКИН. Что же этот прохиндей учудил?
ПОЧЕКУТОВ. Жену увёл у меня! Каково!
ЗАТРАВКИН. Да что вы на себя наговариваете! Быть этого не может, Софрон Тимофеевич! Вы ошибаетесь.

ПОЧЕКУТОВ. Рад бы, да не могу. Жена во всём призналась целиком и полностью. Никто её за язык не тянул. Как приехали домой, сразу призналась. При этом известии я так расстроился, что ужинать расхотел.
ЗАТРАВКИН. Это у вас аппетит пропал.
ПОЧЕКУТОВ. Только, Владимир Иванович, не рассказывай никому про уход жены. Не хочу, чтобы в городе об этом пронюхали широкие слои. Всё-таки номенклатурная личность. Договорились?

ЗАТРАВКИН. Могила, Софрон Тимофеевич… Когда же он успел провернуть столь дьявольскую авантюру?
ПОЧЕКУТОВ. Когда – это совершенно понятно. Они случайно вместе ехали из Москвы и пять дней провели в одном купе. И без того срок долгий, так ещё поезд на три часа опоздал.

ЗАТРАВКИН. Да. Оркестр мог успеть на похороны.
ПОЧЕКУТОВ. За такое время никакой попутчик своего не упустит. Я сам сколько раз подолгу ездил.
ЗАТРАВКИН. Вот негодяй!
ПОЧЕКУТОВ. Кто?
ЗАТРАВКИН. Гипнотизёр, разумеется. Главное – при встрече старался произвести хорошее впечатление: улыбался, руку жал. А на самом деле пускал пыль в глаза. Каков подлец! Верно, Софрон Тимофеевич?

ПОЧЕКУТОВ. Да подлец он, может, и небольшой. Меня сейчас другое волнует. Я же мысленно заказал ему, чтобы он отправил Клавдию в деревню. А сейчас, когда жены, считай, нет, она мне и в городе не мешает. Даже наоборот – в данный момент времени требуется рядом её присутствие.

ЗАТРАВКИН. Не отчаивайтесь. Я знаю, что нужно сделать.
ПОЧЕКУТОВ. Что?

ЗАТРАВКИН. Нужно аннулировать заказ.

ПОЧЕКУТОВ. Так ведь он его уже выполнил.
ЗАТРАВКИН. Разве она уехала?
ПОЧЕКУТОВ. Ну да. Я ей вчера звонил. Соседки сказали, что она в деревне.

ЗАТРАВКИН. Дело осложняется. Но, возможно, не до совсем дохлой степени. Может, гипнотизёр даст обратный ход, и Клавдия вернётся. Как внушил уехать, так внушит и вернуться.

ПОЧЕКУТОВ (*после паузы*). А что? В этом рациональном зерне что-то есть. Только понимаешь, Владимир Иванович, неохота мне с этим типом якшаться даже мысленно. Он увёл у меня жену, а я вдруг обращаюсь к нему с просьбой о помощи.

ЗАТРАВКИН. Ну и что с того, что увёл. Это же вам только на руку.

ПОЧЕКУТОВ. Но он-то этого не знает!.. Пусть он думает, что виноват передо мной, пусть его совесть замучает. Если мне плохо, почему другим должно быть хорошо?!

ЗАТРАВКИН. Логично.

 *За время разговора с Затравкиным Почекутов успел завязать галстук и надеть пиджак. То есть принять привычный служебный вид.*
ПОЧЕКУТОВ. Поэтому я попрошу тебя: поговори ты с гипнотизёром вместо меня и попроси вернуть Клавдию на место.
ЗАТРАВКИН. Тоже мысленно?
ПОЧЕКУТОВ. Лучше по-настоящему.

ЗАТРАВКИН. Будет сделано. Я прямо сейчас рвану к нему.

ПОЧЕКУТОВ. Не надо никуда рвать. Он скоро сам ко мне должен зайти. Командировку оформить, бумаги подписать. А когда будет уходить, ты с ним и поговори. Только не перепутай – вернуть нужно Клавдию, а не Галину Витальевну.

ЗАТРАВКИН. Может, для страховки обеих вернуть?
ПОЧЕКУТОВ (*после паузы*). Хватит одной.

ЗАТРАВКИН. Одной так одной. А вообще, Софрон Тимофеевич, я вам прямо скажу - во всём виновата медицина. Если бы вашу жену сразу вылечили, не пришлось бы так долго перелечивать.

ПОЧЕКУТОВ. Да, в долгу ещё наши медики перед народом. В неоплатном долгу… Вот и сейчас у меня голова разболелась. (*Безрезультатно роется в ящике письменного стола*). У тебя случайно пирамидона нет?
ЗАТРАВКИН. Есть. Сколько угодно. (*Даёт Почекутову таблетки*).
ПОЧЕКУТОВ. Зачем ты носишь пирамидон?
ЗАТРАВКИН. Голова часто болит.
ПОЧЕКУТОВ. У тебя?
ЗАТРАВКИН. У вас.
ПОЧЕКУТОВ. А-а… (*Запивает таблетку водой*).

 *Приоткрывается дверь, и в кабинет заглядывает АНТОНИНА*.

АНТОНИНА. Ой, Софрон Тимофеевич, вы уже здесь. А я пришла отчитаться за вчерашнее, гляжу – секретарши нет, дверь не заперта, и решила посмотреть… Доброго утречка, Софрон Тимофеевич! К вам можно?

ПОЧЕКУТОВ. Здравствуйте, Антонина Гавриловна. Заходите…
 *Антонина входит.*

АНТОНИНА. Здравствуйте, Владимир Иванович.

ЗАТРАВКИН. Приветствую.
ПОЧЕКУТОВ (*Антонине*). Вы верно заметили, что секретарша на своём рабочем месте отсутствует. Только, если внимательно приглядеться, это не единственное изменение в моей жизни. Отныне у меня и жены нет. Покинула.

АНТОНИНА (*вскрикнув, хватается за голову и начинает по-бабьи* *причитать*). Батюшки-светы! Ой-ой-ой-ой, на кого же ты нас, Галина Витальевна, покинула, на кого оставила…

ПОЧЕКУТОВ. Да не пугайтесь вы так. Жива-здорова Галина Витальевна, здоровее прежнего. Не нас она покинула, а меня. Персонально.

АНТОНИНА. Лично вас?.. Ушам своим не верю. Такого человека!.. Вот до чего докатились!
ПОЧЕКУТОВ. Только вы, пожалуйста, никому об этом не говорите.

Не хочу я, чтобы в городе об этом судачили. Всё-таки номенклатурная личность.
АНТОНИНА. Намёк поняла – рот на замке. Только интересно бы знать, ради кого же она вас покинула? Просто любопытно узнать. Для развития собственного кругозора.
ПОЧЕКУТОВ. Тогда сядьте. Иначе упадёте, когда узнаете, ради кого супруга меня покинула.
ЗАТРАВКИН. Это точно. Я сам чуть с катушек не свалился.
 *Антонина садится*.
ПОЧЕКУТОВ. Ради гипнотизёра.

АНТОНИНА. Как же этот курьёз приключился?

ПОЧЕКУТОВ. По её версии, они случайно оказались в одном купе. Дорога дальняя. Разговорились да так, что пять дней не могли замолчать. К тому же поезд на три часа опоздал. Всё время что-то обсуждали. У них, видите ли, нашлось много общих тем для разговоров. И в конце пути якобы поняли, что якобы созданы друг для друга. О чём вчера жена меня информировала. Дома, в аккурат перед самым ужином. Чем отбила у меня аппетит.
ЗАТРАВКИН. И это после того, как была торжественно встречена с оркестром. Вот люди!

АНТОНИНА. Это он её во время поездки загипнотизировал.

ЗАТРАВКИН. Я тоже придерживаюсь аналогичного мнения. Других объяснений быть не может. И ещё я думаю, хорошо бы теперь назло ему её разгипнотизировать.

АНТОНИНА. Да, надо решительно потребовать.
ПОЧЕКУТОВ. Только сам я таких требований к нему выдвигать не стану. Мы люди гордые. К тому же вряд ли он будет действовать себе в убыток. Тоже ведь не круглый болван. Для себя приворожил, зря, что ли, старался… Ну, да ладно, что-нибудь придумаю. Вы лучше о себе расскажите. Я забыл, о чём вы просить хотели?

АНТОНИНА. Муж мой, бывший директор религиозного музея Константин Сергеевич, не спал по ночам, скобки его душили.

ПОЧЕКУТОВ. А, да-да, вспомнил – смех в зале, аплодисменты. А сейчас?
АНТОНИНА. Расскажу всё по порядку, Софрон Тимофеевич. Мы, значит, хотели пойти к нему вместе с мужем. Договорились, к которому часу он приедет в город. Я, как дура, сижу в гостинице, в коридоре, подле дверей гипнотизёра. А мужа нет как нет. Вас тоже нет, теперь ясно почему. В конце концов я плюнула и пошла к гипнотизёру одна. Что греха таить – человек он вежливый, обходительный, аж тошно до чего вежливый.
ЗАТРАВКИН. Притворяется. Это же неискренне.

АНТОНИНА. Теперь-то понятно. А тогда всё выслушал, спросил имя-отчество мужа, где он проживает, чем питается. Сказал, что попробует мне помочь. Мне, в смысле – ему. Ну, я и ушла. Только пришла домой, муж звонит. Я его спрашиваю: Киса, ты почему не приехал? И знаете, что он мне ответил?
ПОЧЕКУТОВ. Не знаю.

АНТОНИНА. Он говорит: проспал.

ЗАТРАВКИН. Надо было будильник поставить.
АНТОНИНА. Такое совпадение, что я ему тоже самое сказала. Слово в слово. Мол, надо было будильник поставить.

ПОЧЕКУТОВ. А он что?

АНТОНИНА. Ставил, говорит. Но так крепко спал, что не услышал... У меня от такой точности выполнения желаний внутри прямо всё похолодело. Вот это гипнотизёр! На совесть работает. И быстро. Чисто передовик производства.

ПОЧЕКУТОВ. Да-а… Может, и мне к нему обратиться насчёт сна. Что-то я сегодня спал плохо.

АНТОНИНА. А вы здесь ночевали?
ПОЧЕКУТОВ. Ну, да. Как жена сообщила, что уходит к другому, я портфель в руки и сюда. Работа для меня второй дом.

ЗАТРАВКИН. Всем известно.

АНТОНИНА. Разве на таком диване без гипноза выспишься! Нет, сон обязательно нужно наладить. Сходите к нему.

ПОЧЕКУТОВ. Да этот дьявол сам сейчас сюда припрётся, бумаги оформлять. Только неохота мне у него одолжаться. Он жену увёл, а я перед ним унижаюсь. Нет уж, мы люди гордые. Может, Антонина Гавриловна, вы поговорите с ним, похлопочете за меня? Не то я после сегодняшней ночи какой-то разбитый.

АНТОНИНА. Обязательно поговорю, Софрон Тимофеевич. Вот я сяду в приёмной, и пока он ваш сон не наладит, отсюда не выйдет. Иначе сам здесь ночевать останется.
ЗАТРАВКИН. Мороки с этим Альфонсом Доде не оберёшься… Эх, был бы у меня талант гипнотизёра!
ПОЧЕКУТОВ. Что тогда?
ЗАТРАВКИН. Я бы изо всех сил напрягся и убедил этого индуса отменить выступление в нашем городе.

 *Стук в дверь*.
ПОЧЕКУТОВ. Входите, не заперто!

*Приоткрывается дверь, и в кабинет заглядывает ГИПНОТИЗЁР.*

ГИПНОТИЗЁР. Добрый день, Софрон Тимофеевич! К вам можно?

ПОЧЕКУТОВ (*сухо*). А-а, это вы. Заходите.

ГИПНОТИЗЁР *(входит в кабинет*). А я смотрю – секретарши нет, из-за двери доносятся голоса. Решился заглянуть.

ПОЧЕКУТОВ. Ну, коль пришли… Мы, правда, вас позже ждали.

ГИПНОТИЗЁР. Помню о нашей договорённости. Однако я специально пришёл пораньше. И очень хорошо, что застал всех сразу. Дело в том, уважаемые товарищи, что я пришёл сообщить пренеприятное известие: мои выступления в вашем городе придётся отменить.
  *При этих словах Антонина и Почекутов смотрят на Затравкина. Тот и сам ошеломлён услышанным.*

ЗАТРАВКИН (*после паузы*). Как отменить?

АНТОНИНА. Почему отменить?
ГИПНОТИЗЁР. По уважительной причине - я начисто лишился своих гипнотических способностей.

ПОЧЕКУТОВ. Здрасьте! Куда же они вдруг делись?
ГИПНОТИЗЁР. Они исчезли.
ЗАТРАВКИН. Как исчезли?
ГИПНОТИЗЁР. Внезапно.
АНТОНИНА. Почему исчезли?
ПОЧЕКУТОВ. Чем можно объяснить такой скоропостижный поворот событий? Вы заболели?
ГИПНОТИЗЁР. Похоже, что нет. По-моему, объясняется это тем, что я страстно влюбился. Это произошло со мной впервые в жизни. Чувство оказалось настолько сильным, до такой степени всепоглощающим, что оно, увы, сначала существенно ограничило, а затем начисто стёрло мой дар гипнотизёра. Теперь я не имею морального права появиться перед зрителями. Иначе вы же первые назовёте меня шарлатаном.

ПОЧЕКУТОВ. Странно, весьма странно.

ГИПНОТИЗЁР. Если бы вы знали, до чего я тоже удивлён. Ещё несколько дней назад я хорошо принимал волны не только самого собеседника, но и людей, о которых мне рассказывали. И вдруг... Как корова языком слизала.
ЗАТРАВКИН. Когда это произошло?
ГИПНОТИЗЁР. Думаю, дня три-четыре назад.
ЗАТРАВКИН. Выходит, вчера вы уже были бессильны?

ГИПНОТИЗЁР. Как гипнотизёр – целиком и полностью.

ЗАТРАВКИН. Но ведь вы же мою мать загипнотизировали.
ГИПНОТИЗЁР. Пытался. Но, увы, не сумел.
ЗАТРАВКИН. Не спорьте – сумели. Она изменилась до неузнаваемости. Стала шибко обо мне заботиться. Как я и заказывал. Вчера вернулся домой - накормила до отвала. Да так вкусно! Голубцы сделала. Я их очень обожаю.
АНТОНИНА. Ленивые?
ЗАТРАВКИН. Нет, обычные.
ПОЧЕКУТОВ. Я тоже предпочитаю обычные.
ЗАТРАВКИН. Она ещё дала к ним холодную сметану.
ПОЧЕКУТОВ. С ума сойти!
ЗАТРАВКИН. Побаловала, одним словом.
ГИПНОТИЗЁР (*Затравкину*). Значит, вчера побаловала. А перед этим когда она готовила для вас голубцы?
ЗАТРАВКИН (*после паузы*). Позавчера.
ГИПНОТИЗЁР. Она что – постоянно кормит вас голубцами?
ЗАТРАВКИН. Нет, третьего дня была кулебяка
АНТОНИНА. Мясная или рыбная?
ЗАТРАВКИН. Грибная. Я её тоже обожаю.
ПОЧЕКУТОВ. Товарищи! Какого рожна вы тут живописуете кулинарные изыски, когда некоторые сегодня ещё даже не завтракали?!

ГИПНОТИЗЁР. Действительно, мы слишком увлеклись едой. Владимир Иванович, вы хотели, чтобы мама о вас больше заботилась и не ворчала из-за пустяков. Это ваше желание тоже сбылось?
ЗАТРАВКИН. На сто процентов. Вчера была тише воды, ниже травы

ГИПНОТИЗЁР. А до этого когда ворчала?
ЗАТРАВКИН. На днях прицепилась, из-за сущего пустяка.

ГИПНОТИЗЁР. Поконкретней, пожалуйста.
ЗАТРАВКИН. Пристала как банный лист. Почему, говорит, ты, Володичка, бросил грязные носки на чистую подушку! Представляете?
АНТОНИНА. И мать была этим недовольна?!
ЗАТРАВКИН. Не верите? Думаете, вру?
АНТОНИНА. В такую доброту верится с трудом. Грязные носки на чистой подушке. За это убить мало!
ЗАТРАВКИН. Ой, да это вообще редко со мной случается. Обычно кладу носки, как и полагается, на стул. А теперь вообще буду оставлять их в сенях, от греха подальше.
ГИПНОТИЗЁР. Видите, как легко ликвидировать ненужное ворчание. Можно запросто обойтись без гипноза. Достаточно обращать внимание на близких и не давать поводов для недовольства.

АНТОНИНА (*гипнотизёру*). Ну, а про моего мужа тоже скажете, без вас обошлось? В городе человек ночи напролёт не спал. А теперь и днём спит в умирущую.

ГИПНОТИЗЁР. Судя по вашему вчерашнему объяснению, он сильно устаёт на работе. Вот и весь секрет.

АНТОНИНА. Ну, да. Премии так просто не дают. Но вы же спрашивали меня про клиента – темперамент, уровень образования, основные интересы, как питается…
ГИПНОТИЗЁР. Раньше такие данные имели значение, а отныне сработало вхолостую. Я могу из кожи вон лезть. А человек каким был, таким и останется… Я и сам сон потерял. Где уж мне других усыплять.

ЗАТРАВКИН. Слушайте, Арсений Дорофеевич, может, как вы влюбились, так и разлюбите?
ГИПНОТИЗЁР. Да нет, вряд ли.

АНТОНИНА. А пытались?
ГИПНОТИЗЁР. Даже не пытался. Чувствую, что бесполезно.

ЗАТРАВКИН. А вы всё-таки попытайтесь. Чем чёрт не шутит.
ПОЧЕКУТОВ. Час от часу не легче. Где же вас угораздило в такой ответственный момент, перед афишными выступлениями, влюбиться? Вы хотите сказать, что ничего не было, и вдруг всё топ-шлёп и перевернулось?

ГИПНОТИЗЁР. Именно так. Вы очень точно выразились. Случилось это по пути к вам, в поезде. Понимаете, со мной в купе оказалась потрясающая женщина, ваша землячка. Я моментально, даже не обмолвившись с ней ни единым словом, понял, что она возвращается в город после многомесячного отсутствия. Лечилась в Москве. Ну, возвращается и возвращается, я этому не придал большого значения. Потом мы с ней, как бывает среди попутчиков, долго разговаривали о разных вещах, и я убедился, что передо мной тонкий содержательный человек. Много думающий, неравнодушный ко всему окружающему, увлекающийся всеми видами искусства. Хорошо знает музыку, живопись, литературу. Прекрасно разбирается в поэзии. Я и сам кое-что в этом понимаю, но когда начинали обсуждать какие-либо конкретные вещи, она клала меня на обе лопатки. Духовно очень богатый человек. А вот личная жизнь у неё сложилась не лучшим образом.

ПОЧЕКУТОВ. Чем же она недовольна?

ГИПНОТИЗЁР. Тем, что не стала для мужа по-настоящему близким человеком. Она этого не говорила, но тогда я ещё обладал способностью чувствовать тайные мысли собеседника. Сейчас же начисто перестал. Вы не поверите, сейчас я могу беседовать с человеком и даже не знать, что он является брошенным мужем. ПОЧЕКУТОВ. Не может быть!
ГИПНОТИЗЁР. Да. Представляете, до чего докатился.
ПОЧЕКУТОВ. То есть ваша пассия даже не назвала вам ни фамилии, ни должности своего мужа?
ГИПНОТИЗЁР. Да, не хотела его обижать. А я не спрашивал, поскольку был уверен, что как гипнотизёр всегда его определю. Теперь получается, что без подсказки его не узнаю. Вот таковы последствия любви!
АНТОНИНА. И не говорите. Чудеса творит.
ГИПНОТИЗЁР. Однако ради неё человек готов на всё – даже на потерю своего уникального таланта.
ЗАТРАВКИН. Вы уж совсем не сгущайте краски. Может, бог даст, вернётесь в Москву, разлюбите, и талант ещё наладится.

ГИПНОТИЗЁР. Право, сомневаюсь. Пока же у меня налицо все признаки влюблённости.

ПОЧЕКУТОВ. Это ж какие такие признаки?
ГИПНОТИЗЁР. Пропал аппетит, появилась бессонница (это у гипнотизёра-то!), и неожиданно возникло страстное желание сочинять стихи. Вы знаете, у меня в Москве есть знакомая артистка. Однажды она пригласила меня на репетицию спектакля «Самоубийца». Так её героиня говорила там другому персонажу: раз стали писателем, значит, влюбились. Значит, муза у вас появилась.
ЗАТРАВКИН. В театре зря не скажут.

АНТОНИНА. Много стихотворений вы уже сочинили?
ГИПНОТИЗЁР. Пока одно.
АНТОНИНА. Прочитайте, пожалуйста.

ГИПНОТИЗЁР. О, нет. Оно ещё слишком несовершенно. Проба пера.

ВСЕ (*наперебой*). Да будет вам, почитайте. Не автору судить! Чего ломаться-то?
ГИПНОТИЗЁР. Хорошо, если вы настаиваете... Стихотворение называется «Перед лицом мироздания». (*Декламирует*).

 Солнце поднялось из-за бугра.

 Это значит - завтракать пора.

 Солнышко стоит над головой -

 Пообедать нам пора с тобой.

 Солнышко ушло за горизонт.

 Очевидно, ужинать резон.
АНТОНИНА *(после паузы*). Это всё?
ГИПНОТИЗЁР. Увы, всё.

АНТОНИНА. Восхитительно. Вы просто второй Пушкин.

ЗАТРАВКИН. Жаль, слишком короткое.
ГИПНОТИЗЁР. Вам тоже стишок показался коротким, Софрон Тимофеевич?
ПОЧЕКУТОВ. Нет. По-моему, трёхразовое питание – это нормально.

 *Дверь кабинета медленно приоткрывается, в кабинет робко заглядывает ЭРДМАН.*
ЭРДМАН. Извините, к вам можно?
ЗАВТРАВКИН. А-а, Робертыч, заходи.

ЭРДМАН *(входит*). А я в приёмной жду, жду. Секретарши нет. Я слышал голоса и решил зайти.

ПОЧЕКУТОВ. Это вы правильно поступили. Секретарши сегодня не дождётесь.

ЗАТРАВКИН (*гипнотизёру*). Знакомьтесь, пожалуйста. Это – Николай Робертович Эрдман, московский писатель, автор пьес.
ГИПНОТИЗЁР. Очень приятно. Меня зовут Арсений Дорофеевич. Вы здесь в творческой командировке?

ЭРДМАН. Да, в трёхгодичной. Собираю материал для новой пьесы.

ЗАТРАВКИН. Арсений Дорофеевич, писатель сюда не просто так пришёл. Он запланирован как активный участник вашего представления. Перед ним поставлена важная задача – первым подняться из зала на сцену и на глаза у изумлённой публики рассказать о своих проблемах, которые нужно решить гипнозом.

ГИПНОТИЗЁР. Сейчас-то уже бессмысленно. (*Заметив удивлённый взгляд* *Эрдмана*). У меня, Николай Робертович, неожиданно исчезли гипнотические способности.
ЭРДМАН. То есть мои услуги больше не понадобятся?
АНТОНИНА. Почему же? Я бы не отчаивалась. Надо надеяться, ещё не всё потеряно.

ПОЧЕКУТОВ. Да, Арсений Дорофеевич, может, тряхнёте стариной.
ЗАТРАВКИН. Вдруг ещё есть порох в пороховницах, и не нужно отменять представление.

ГИПНОТИЗЁР. Очень сомнительно. Я уже вчера пробовал.
АНТОНИНА. А вы ещё раз попытайтесь. На новом человеке. Попытка - не пытка.

ПОЧЕКУТОВ. Утро вечера мудренее.
ГИПНОТИЗЁР (*обречённо*). Ладно, уговорили. Давайте попробуем. (*Эрдману*). Сядьте, пожалуйста, на этот стул. (Эрдман *садится.* *Остальным*). Вы станьте, пожалуйста, за моей спиной. (*Антонина, Затравкин и* *Почекутов покорно переходят на указанное место*. По*-прежнему обречённо*). Прекрасно. Итак, Николай Робертович, расслабьтесь, дышите ровно.
ЭРДМАН. Расслабился, дышу ровнее некуда.

ГИПНОТИЗЁР. Великолепно. Теперь коротко и ясно изложите волнующую вас проблему. Ведь вы чем-то озадачены.

ЭРДМАН. Ещё бы! Места себе не нахожу.
ГИПНОТИЗЁР. Попробую вам помочь. Говорите.
ЭРДМАН. Вот что меня волнует. Понимаете, я купил новые ботинки, а они мне малы.
 *Троица за спиной Гипнотизёра возмущённо загалдела.*
ЗАТРАВКИН. Что же это за задание?! Опупел, что ли!

АНТОНИНА. Или гипнотизёр вам ноги уменьшит?!
ПОЧЕКУТОВ. Будут жать! У него дар утерян.

ГИПНОТИЗЁР (*неожиданно оживился, жестом успокоил галдящих).* Минуточку, товарищи! В этой проблеме имеется очень тонкий момент, на котором нужно сосредоточиться. (*Эрдману*). Скажите, пожалуйста, ботинки при ходьбе скрипят?
ЭРДМАН. Очень сильно. Прямо людей совестно. Особенно если кто спит рядом.

ГИПНОТИЗЁР. Ага. Аналогичные случаи были у моего дедушки. Так вот он, когда требовалось разносить тесную обувь, смачивал её сверху водкой. Кожа размягчалась, ботинки постепенно принимали форму ноги и вдобавок переставали скрипеть. Сделайте так же, и постепенно всё придёт в норму.

ЭРДМАН (*восхищённо*). Арсений Дорофеевич, получается, вы больше, чем гипнотизёр. Вы – волшебник!

ЗАТРАВКИН. Нет, Робертыч, ботинки это не проблема для настоящего гипнотизёра. Расскажи что-нибудь заковыристей.

АНТОНИНА. Конечно. Ведь ему надо повлиять на чью-нибудь психологию. А тут на чью?.. У ботинок души нет.

ЭРДМАН. Ладно, будь по-вашему. У меня в загашнике подготовлены и другие проблемы. Например, такая. Я снимаю угол в доме, где нет водопровода. За водой приходится ходить на колонку, это достаточно далеко. Чтобы лишний раз не ходить, берёшь сразу два ведра. Чтобы легче носить, я пользовался коромыслом. На днях оно сломалось. Хочу купить новое. Сунулся в один магазин – нету, в другой, в третий… Нигде нету.

ПОЧЕКУТОВ. А починить нельзя?
ЭРДМАН. Пробовал. Бесполезно. Как раз посерёдке сломалось.

ЗАТРАВКИН. Так что же ты хочешь от Арсения Дорофеевича?

ЭРДМАН. Чтобы он наладил в городе нормальную торговлю коромыслами.

АНТОНИНА. Ой, Николай Робертович, нам бы ваши проблемы.

ЗАТРАВКИН. Что за нелепое задание! Может, ты ещё захочешь, чтобы он провёл вам водопровод?!

ПОЧЕКУТОВ. Просто сказка о золотой рыбке получается.

ГИПНОТИЗЁР. Нет, нет, товарищи, не надо умалять желания Николая Робертовича в легковестности. Психология работников торговли исправлению поддаётся. В принципе, задача заманчивая. В другое время я охотно бы взялся её решить. Но сейчас, боюсь, ничего не получится - деквалификация. Вот раньше бывало... Раньше я заставлял ленивых быть энергичными, рассеянных - педантами. Я заставлял начальников увеличивать работникам оклады жалованья. Благодаря мне люди своевременно гасили пожары, находили потерянные вещи, например, портфель с документами. Один кровельщик нашёл на чердаке подлинную картину Брюллова. При случае я помогал покупателям выбирать лучшие арбузы, дачникам – собирать грибы. Я делал так, что бутерброд падал маслом вверх. Помогал настраивать рояли. Ну, а уж там заставить человека прямо на сцене признаться в троцкизме – это и за работу не считалось. Больше того – я мог так влиять на людей, что они были способны сразу постричься, побриться, устроить постирушку, наточить ножи, ножницы…
АНТОНИНА. Что вы говорите!
ГИПНОТИЗЁР. Да. И этого умения теперь я лишился. Вот что творит с человеком любовь. Но ради неё я готов поступиться талантом. Выше любви на свете ничего нет.

ПОЧЕКУТОВ. Оригинальная постановка вопроса.
ЭРДМАН (*гипнотизёру*). Выходит, теперь, без вас, никто не признается в троцкизме?

ГИПНОТИЗЁР. Почему же? У нас в стране гипнотизёров, вроде меня, достаточно. (*Поёт*).
 На нас летят проблемы вереницей,
 Бежим от них мы не жалея ног…

 Покоя нет. Покой нам только снится.
 И это подтвердит не только Блок.
АНТОНИНА (*поёт*).
 Куда нам от хлопот насущных деться?!
 Их все решают кто во что горазд.
 С проблемами встречаемся мы с детства.
 И это подтвердит Екклесиаст.

*Входит Мавра Егоровна, у неё в руках объёмистый свёрток.*

ПОЧЕКУТОВ. Бабушка, куда вы ломитесь в своём шушуне?! Там же ясно написано, в верхней одежде не входить. Али вы неграмотная?

МАВРА ЕГОРОВНА. Видела объявление. Читала. Да я на минуточку. А ежели сейчас раздеваться-одеваться, полдня пройдёт.

ЗАТРАВКИН (*Почекутову*) Это матушка моя, не обращайте внимания. (*Мавре Егоровне*). Мамаша, вас сюда какими судьбами затесало вместе со жратвой?!
МАВРА ЕГОРОВНА. Не к тебе я, Володичка, к Софрону Тимофеевичу пришла.

ПОЧЕКУТОВ. Ко мне?! Чем обязан такой честью?
МАВРА ЕГОРОВНА. Я утром на рынок ходила. Весь город говорит, что от вас намедни жена ушла и вы нонече на работе ночевали, не завтракавши. Так я вам тут принесла заморить червяка. (*Раскладывает на столе нехитрую снедь).*

ПОЧЕКУТОВ. Как несколько минут назад справедливо заметил поэт: «Солнце поднялось из-за бугра – это значит завтракать пора». *(Поудобней* *устраивается за столом, весь в предвкушении еды).*

ЭРДМАН *(Затравкину).* Владимир Иванович, а как вы узнали, что у вашей мамы в узелке еда?
ЗАТРАВКИН. А чего другого от неё ожидать? Готова накормить всех голодных, обо всех заботится.

АНТОНИНА. Поэтому её все и любят.
ЗАТРАВКИН (*поёт*).

 Ещё один предмет хочу затронуть.
 Чтоб не прервалась поколений нить,
 Людей, нас окружающих заботой,

 Нам по заслугам надобно ценить.
МАВРА ЕГОРОВНА (*поёт*).
 Порой кого-то, вовсе без желанья,
 Честить готова долго. Пусть учтёт,
 Что, если поделом, моё ворчанье

 Он дружескою критикой зовёт.
ПОЧЕКУТОВ. Стойте! Кажется, я понял. Видимо, я к своей жене относился плохо. Не прислушивался к её дружеской критике. Был недостаточно самокритичен. Поэтому она меня и покинула.
ГИПНОТИЗЁР. Очень даже может быть.

МАВРА ЕГОРОВНА. Вы уж к следующей относитесь получше.
ПОЧЕКУТОВ. Постараюсь. Я, в принципе, добрый.
 *Стук в дверь.*

(*Кричит*). Кого ещё там нелёгкая принесла, как всегда, не вовремя! Откройте кто рядом!
 *Эрдман* п*одходит к двери*, *открывает. На пороге – Клавдия*.

ЗАВТРАВКИН *(ошеломлён*). Ой!
АНТОНИНА (*Затравкину*). Что с вами?

ЗАТРАВКИН. Я ещё не успел передать просьбу гипнотизёру, а уже сработало.

КЛАВДИЯ. Извините, Софрон Тимофеевич. Я опоздала – ездила в деревню к родителям. Всё-таки восемь месяцев не навещала...

ПОЧЕКУТОВ *(бросается к ней*). Клава! Клавочка! Бог с ним, с опозданием. Об чём речь! Не бери в голову. Бывают вещи значительно хуже – меня, например, за время твоего отсутствия жена бросила!
КЛАВДИЯ *(обнимает его. Радостно*). Боже мой, какое горе!
ПОЧЕКУТОВ. Граждане! Поберегитесь! Кажется, у меня сейчас гора с плеч свалилась. Это происходит всякий раз, когда в жизни появляется какая-то определённость, когда не нужно метаться между двух огней. В такие моменты мне даже петь хочется.
МАВРА ЕГОРОВНА. Так спойте, Софрон Тимофеевич! Кто вам не велит.
ПОЧЕКУТОВ. А что? Может, и вправду тряхнуть стариной. Я ведь, товарищи, певал в молодости. Да. Таким певуном был – аж жуть! Как запою – у всех вокруг мурашки по телу. (*Поёт*).

 Мне эта новость, как бальзам на раны:

 У нас весьма здоровый коллектив.
 Способны люди действовать спонтанно,
 Не дожидаясь сверху директив.
КЛАВДИЯ (*поёт*).
 Нас быт в свои заманивает сети,
 Волнуемся с утра и до утра,
 Того не замечая, что на свете
 Обычно нету худа без добра.
ЗАТРАВКИН. Душевно поём! Эх, не хватает нам для полноты картины Кузьмы Данилыча с его непревзойдённым оркестром!
 *Открывается дверь, и в кабинет входит КУЗЬМА, как всегда, с трубой.*КУЗЬМА. Не надо бояться человека с трубой. Вы так зажигательно поёте, товарищи, что грех было бы пройти мимо. Тем более что мы со всей принципиальной ясностью осознаём – наш оркестр остановился в своём развитии, топчется на месте. Сейчас хотим освоить шаги прогресса, усиленно ищем новые мелодии. (*Поёт*).
 Америку я этим не открою,
 Сказав, что нам достался божий дар.
 Куплеты ваши бойкие освоив,
 Мы наш обогатим репертуар.
ПОЧЕКУТОВ. Итак, товарищи, почти все присутствующие охвачены пением. Кроме товарища Эрдмана. Николай Робертович, а вы почему компанию не поддерживаете? Или как известный писатель считаете…

ЭРДМАН. Ну что вы, я обязательно спою. Тем более что поводов для пения у меня больше, чем у кого бы то ни было. Дело в том, что сейчас я пишу пьесу. Она почти закончена. Остаётся придумать только финал. Несколько месяцев бился над ним – безуспешно. Всё не нравилось. Так вот сегодня общими усилиями вы мне его подсказали. Я воочию увидел, как люди способны постепенно справляться со своими проблемами без помощи потусторонних сил, не надеясь на кого-либо. Сами разбираются что к чему, налаживают жизнь. И, когда они стремятся понять друг друга, способны не просто стать хозяевами своей судьбы, а изменить её в лучшую сторону. (*Поёт*).
 На свете много ситуаций разных.

 Находчивость я вашу оценил.

 С проблемами вы справились прекрасно

 Без помощи потусторонних сил.
ВСЕ (*поют)*:
 С годами мы становимся мудрее.
 Излишний гонор раньше был да сплыл.

 Мы трудности свои преодолеем
 Без помощи потусторонних сил.
 *Все собираются расходиться. Гипнотизёр отзывает Эрдмана, они вдвоём выходят на авансцену.*ГИПНОТИЗЁР. Николай Робертович, скажите, пожалуйста, у вас в самом деле оказались ботинки со скрипом или вы придумали это для оживления моего сеанса?
ЭРДМАН. Разумеется, придумал. Сами посудите, откуда у меня деньги на новые ботинки?!