**Руслан Хилимончик**

**Элиза и ее мужчины**

***Драма***

**Действующие лица**

**Элиза Ожешко**

**Бенедикт Павловский.** Отец Элизы.Мужчина за 30

**Клементина.** Сестра Элизы. 11 лет

**Франтишка Павловская.** Мать Элизы.

**Михалина Кобылянская.** Воспитательница Элизы

**Игнатий Ковалевский.** Преподаватель польской литературы в монастыре сестёр-кармелиток.

**Мария Василовская и 3 девочки.** Одноклассницы Элизы

**Петр Ожешко.** Мужчина далеко за 30. Муж Элизы

**Флориан Ожешко**. Младший брат Петра.

**Пожилая родственница Петра.**

**Псарь Петра.**

**Ромуальд Траугут.** Командир отряда Кобринского уезда.

**3 женщины-подруги по женскому отряду**

**Чиновник**

**Капитан-следователь-судья**

**Зигмунд Свентицкий.** Мужчина около 30, однокурсник Флориана.

**Станислав Нагорский.** Друг с 25летним стажем, второй муж Элизы.

**Франтишек Богушевич.** Белорусский поэт

**Павел Кабыцкий**. Крестьянин

**Место действия.** Территория современной западной Беларуси. Шляхетско-дворянские усадьбы второй половины 19века. Семья Павловских проживает в усадьбе Мильковщина возле Гродно. Несмотря на то, что уже полвека Гродно находится в составе Российской империи, общение происходит на польском языке и в духе польской культуры.

**Время действия.** 1850-1910

**Мужицкий язык - белорусский**

**Эпизод 1 Бенедикт Павловский**

***Старинный письменный стол. Вокруг полки с книгами. Сидит мужчина и пишет за столом. Входит Элиза.***

**Элиза.** Я его совсем не помнила. Когда он умер, мне было 2 года. Какие там воспоминания? Но, возможно, поэтому он долгое время был для меня самым живым и самым важным мужчиной в моей ранней жизни. Не было человека, который бы не вспоминал его добрым словом. Даже когда его не стало, он все равно продолжал сидеть за этим столом и работать. А я могла подходить к нему, садиться рядом, смотреть на строки, которые бежали из-под пера, а он восторженно делился мыслями.

**Бенедикт**. Знаешь, Зюня, мир еще так не совершенен, в нем еще столько несправедливости. Далеко ходить не надо – все перед глазами. Чего только не услышишь в суде – сердце разрывается. В один миг, только потому что пришли мысли о высоком – не изменить ни-че-го. Шаг за шагом, каждый день, будучи полезным обществу и с чистой совестью служа отчизне, можно что-то менять.

**Элиза.** Но как? Как это можно сделать? Кто придет и научит?

**Бенедикт.** Будь внимательна, смотри в оба по сторонам, и ты увидишь ответы. Что ты видишь сейчас? Опиши.

**Элиза.** Ты сидишь и пишешь.

**Бенедикт**. А что я пишу?

**Элиза.** Я не знаю.

**Бенедикт.** Смотри, все перед тобой, просто описывай.

**Элиза.** Стол, заваленный бумагами…

**Бенедикт.** Заваленный?

**Элиза.** Ну, нет. Вот чистые, вот тут ты написал. Книга… Книга? Ты читаешь?

**Бенедикт.** Конечно! Я читаю, читаю. Столько умных людей в мире, которые думают так же. Столько книг написано. Ты – это сумма всех этих мыслей.

**Элиза.** И твоих?

**Бенедикт.** И моих.

**Элиза.** Ты все их прочитал?

**Бенедикт.** По большей части.

**Элиза.** Да, теперь я вижу. Вот некоторые зачитанные. Ты, наверное, не раз их доставал.

**Бенедикт.** Это Вольтер.

**Элиза.** Это из-за него тебя называли «вольтерианцем»?

**Бенедикт.** Все так. Ты обязательно все их прочитаешь.

**Элиза** (*листая*). И увижу, где ты делал заметки.

**Бенедикт.** Да.

**Элиза.** Я буду знать, как ты думал, чем восхищался, о чем мечтал.

**Бенедикт.** Это лучшее, что может дать родитель своим детям. Дидро…

**Элиза** (*берет другую книгу*). Руссо… Они не на польском.

**Бенедикт.** Не важно, на каком языке говорит человек, важно, что именно.

**Элиза.** И что делает.

**Бенедикт.** Умница! Горжусь тобой!

**Клементина.** Зюня, Зюня… Играем свадьбу.

**Элиза.** Барбара входит и все видят, какая она красавица. Но она смотрит только на Сигизмунда, который вопреки всем решил жениться. Вопреки знати. А главное вопреки матери… Той самой Королеве Боны. Которая так и не простила Барбаре ослушание. Но любовь живет вечно. (*Надевает на себя простыню и бегает по комнате*).

**Клементина.** Тише, тише… Смотри- она летает.

**Элиза** (*ложится*). Ну или мы играли в похороны Стефана Батория… Вся Польша и Литва оплакивали его кончину.

**Клементина.** Ты был настоящим королем. Не хватило самой малости, чтобы окончательно отвадить врагов от Речи Посполитой.

**Элиза.** А иногда нам хотелось помечтать о том, что было бы, если бы он был жив…

**Клементина.** И турки, и Московия были бы биты раз и навсегда.

**Элиза.** Нам приходило в голову мысли о том, что надо готовить себя к героическим делам и самопожертвованию. Столько ярких страниц было у Польши, столько героев в ней родилось. Мы раз за разом вспоминали их и умирали вместе. Мы ходили в походы на Московию и объединялись с казаками в последней битве Яна Кароля Ходкевича

**Клементина** (*изображая умирающего Яна Кароля Ходкевича*). Мы победили?

**Элиза.** Да, да! Мы победили! Турки подписали мировую! Мы победили!

**Клементина.** Мы победили… Теперь я могу умереть спокойно. Пусть отчизна и следующие герои будут любить ее, как я любил, будут сражаться за нее, как я сражался…

**Элиза.** Хотелось склоняться и плакать. Мы знали, что были времена, когда никто не смел к нам сунуться и у нас была своя сильная и уважаемая страна. От моря до моря. Когда ты сильный, тебя уважают и… мечтают, что когда-нибудь наступит сатисфакция. Ждут, когда ты умрешь. Век героев не долог. Но пока мы их помним, они живы.

***Входит Франтишка Павловская.***

**Франтишка.** Вы же девочки!

**Клементина.** Ну, мама! Ты же сама говорила, как важно чтить наших великих людей.

**Элиза** (*толкает в бок Клементину*). Да, мама, мы все сделаем.

**Франтишка.** Вы не заметите, как пролетит время и вдруг окажется, что вы в первую очередь девушки. Надо соответствовать.

**Элиза.** И мы смиренно шли изучать французский язык… Я прекрасно понимаю – это такая забота. Потому что других вариантов у женщины не может быть. Она должна быть милой, с хорошими манерами и тогда у нее будет шанс на хорошую партию. По-другому быть не могло!

**Франтишка.** Никаких шансов. Либо у тебя есть настоящий муж, либо ты никто.

**Элиза.** Я буду героем!

**Франтишка.** Герои в прошлом. Настоящее другое и его надо принять. Мы все мечтали о воссоединении. Мама моя, потом я. Но не Наполеон, ни Костюшко так и не помогли нашим мечтам сбыться. Это больно, Зюня, очень больно: надеяться, верить, что вот сейчас вот все вернется, мы обретем нашу Родину, а потом… Потом надо подыскивать лучшую партию, потому что жить нужно каждый день.

**Элиза.** Как это делаешь ты?

**Франтишка.** Как это делаю я. И ничуть этого не стыжусь.

**Элиза.** Какие мужчины, мама? Мне 9 лет. У меня есть Клемуся.

**Франтишка.** Не навсегда… (*Уходит*).

**Элиза.** Я даже не могла представить себе насколько пророческими были ее слова. Мужчины… А вот же Ясик. Чем не мужчина? Маленький, хороший братик. Нам не хватало мужских героев. По вечерам мы садилась с Клемусей и мечтали, сколько всего можно будет разыграть, когда есть мужчина. Было даже немного обидно, что женщин-героев было не много. Даже не вспомню что-то. (*Слышит плач ребенка*). Это Ясик. Он у нас не очень здоровый. Но он справится, обязательно справится.

***Клементина падает. К ней подбегает Элиза.***

**Элиза.** Ну, же! Говори, говори, пожалуйста! Говори, что мы победим!... Мама… Мама, Клемусе плохо!

***Вбегает Франтишка, поднимает Клементину и укладывает в постель.***

**Элиза.** Я очень испугалась. Но… мы не зря готовились все выдерживать и все переносить. Через какое-то время Клемусе стало лучше, но не настолько, чтобы наши игры вернулись. Какая ерунда! Она же все равно со мной. Книги же можно читать. Сладости можно ей носить. Разве может ребенок не поправится от сладостей. Любая болезнь должна уйти вон. Все было почти, как всегда. Кроме случаев, когда ее возили то в Вильно, то в Варшаву показывать докторам. Доктора разводили руками и ничего не могли сделать. У Клемуси сил становилось все меньше и меньше…

***Слышится плач.***

**Элиза.** Меня на похороны не взяли. Я пыталась увидеть хотя бы глазком погребальный кортеж. Что-то блеснуло в глазах… Дальше не помню. Говорят, я кричала, билась и рвала на себе волосы… Мир для меня потух. Герои умирают не только в прошлом, но и на руках. Я осталась одна. Со своими мыслями, книгами. Но так ведь нельзя – взять и уйти из жизни. «Вот она, вон она!» - кричала я и пугала всех близких. Я честно видела ее в зеркале. Это была Клемуся… Хорошо, может и так, может и показалось, но вот в этих цветах точно есть Клемуся. Они выросли на ее могиле. (*Раскладывает их вокруг*). Давай играть… (*Берет цветы*). Почему? Почему они вянут. Так нельзя, нельзя… Хорошо, тогда я вас похороню. Потому что это правильно.

***Сзади стоят мужчина и Франтишка, шепчутся. Элиза видит их и начинает собирать цветы.***

**Элиза.** Не трогайте нас, я вас прошу, не отбирайте их…

***Подбегает Михалина Кобылянская, садится рядом и обнимает Элизу.***

**Михалина.** Тише, солнышко, тише. Никто у тебя не отбирает Клементину. Давай я помогу. Что ты хочешь сделать?

**Элиза.** Похоронить.

**Михалина.** Хорошо. А потом давай почитаем вместе?

**Элиза.** Когда остаешься одна начинаешь слушать, начинаешь наблюдать и видеть. И, главное, становится тише. Берешься за перо и начинаешь писать. Да, успокоительная тишина.

***Слышатся голоса: «Я не брала перстень». Другой голос, с немецким акцентом: «По-другому быть не может. Я же немка!»***

**Элиза.** Действительно. Одни немки и француженки, а другие так себе, люди низшего порядка. Так ведь можно дождаться и до… смерти. Если ничего не делать и не менять.

***Усердно пишет, ничего вокруг не замечает. Подходит Михалина, читает из-за плеча, восхищенно обнимает***.

**Михалина.** У вас дар, моя юная леди. Быть вам писательницей.

**Франтишка** (*оттягивает Михалину*). Что вы такое говорите! Перестаньте! Не надо забивать девочке голову! Какая писательница?!

**Михалина.** Вы читали, как она пишет?

**Франтишка.** Не читала и не собираюсь. Ясик болен, Клементина умерла – я не хочу даже думать, что Эльжбета будет несчастна. Я не допущу этого. (*Слышится крик ребенка. Франтишка убегает*).

**Элиза.** Перстень у нас нашли, и история закончилась. А у меня нет. Насте повезло, а ведь чаще всего так не бывает. Ее забирают в острог, и она там умирает. Смерть приходит тогда, когда ее не ждут. (*Слышится погребальный звон*).

***Возвращается Михалина, с любопытством берет листы и, не отрываясь, читает. Видно, как у нее появляются слезы. Сзади проходит Франтишка с ребенком на руках, внимательно смотрит и качает головой***.

**Элиза.** А потом у меня отобрали и Михалину. Пришли строгие и не живые гувернантки, которые все делали по правилам. Не допуская никаких вольностей и отступлений. Все должно быть по расписанию и строго по правилам. «Так нельзя! Так дамы себя не ведут! Надо быт скромнее!» Иногда мне было любопытно посмотреть, что у них там внутри? Может механизмы какие. Хотя именно это и вызывало восторг моей матери – мы должны были соответствовать времени, не выделяться, четко выполнять свои обязанности. Меньше желаний – больше послушаний. Она хотела для нас настоящей счастливой жизни. Такой, какой видела ее она. Доход от поместья какой-никакой был, связи были – единственная надежда на стороннее воспитание, благодаря которому я должна была стать образцом порядочной светской дамы. Без всякого там вольнодумства. Там из меня должны были сделать настоящую особу женского пола. Выбор пал на Варшавский монастырский пансион сестер сакраменток. Мне собрали чемодан, и мы с бабушкой поехали в Варшаву. Я не очень расстраивалась. Ничего привычного и любимого в Мильковщине у меня уже не осталось. Мне было все равно.

**Эпизод 2 Игнатий (Ковалевский)**

***Элиза стоит одна с чемоданом и вдруг начинается шум людей. Много девочек-подростков начинают ходить вокруг, кто-то бегает, слышны звуки фортепиано.***

**Элиза.** Поначалу этот шум меня ввел в ступор. Но уже чуть позже я поняла, насколько он спасителен. Я оказалась дома.

***Подходит девочка, внимательно смотрит на Элизу, берет за руку.***

**Мария.** Я Мария Василовская.

**Элиза.** Мне даже в голову тогда не могло прийти, что это будущая поэтесса. Далеко заглядывать не хотелось – мне бы разобраться, как жить здесь и сейчас.

***Элиза и Мария сидят за партой и о чем-то оживленно говорят.***

**Элиза.** Разобралась. Причем куда быстрее, чем могло показаться… Нас учили музыке, танцам (выходят и танцуют), истории, африфметике, живописи, французскому… Je m'appelle Elzbieta. Je viens de la ville de Grodno… Немецкому… Mehr als alles andere liebe ich es zu lesen… Конечно же польскому. И литературе…

**Мария.** Нам сегодня надо дочитать Гурницкого.

**Элиза.** Без паники, все успеем… «Во всем хорошем и полезном есть и красота»…

Мы читали, я читала, читала, читала… На удивление библиотека оказалась достойной. Наконец-то я смогла сполна погрузиться в польскую литературу. Того, чего не хватало дома, я обнаружила здесь. Это был целый мир любви и истории отчизны, которую у нас отобрали. Когда погружаешься в книги, это все становится настолько явным, что нет никаких сомнений – пусть через 100 лет, но страна возродится, как Феникс из пепла. Тогда я даже не могла предположить, что, к сожалению, увидеть это не хватит даже всей моей жизни.

***Подходят три девочки с указками.***

**Первая девочка.** Мы требуем свое.

**Вторая девочка.** Это наезд.

**Мария** (*вскакивает*). Попробуйте забрать.

**Элиза**. Да забирайте, мы уже дочитали.

**Мария**. Эй, вставай, сражайся. Нельзя так просто отдавать.

**Элиза** (*хватает перо*). Попробуйте.

***Входит Игнатий Ковалевский, смотри на застывших девочек, хлопает в ладоши.***

**Игнатий.** Вижу, чтение Мицкевича идет полным ходом.

***Игнатий уходит, девочки оживают и начинают смеяться.***

**Элиза.** Читая «Пана Тадеуша», мы сами буквально погружались в этот дух надежды, мы верили, что вот в какой-то момент все изменится. Пусть тогда все оказалось неудачным, пусть даже Варшавское княжество перестало существовать после весны надежды и такого нелепого проигрыша Наполеона, где в душе наших детских душ тлела надежда, что все вернется, мы объединимся и Речь Посполитая станет такой же сильной, как в былые времена.

**Мария.** Ты ведь оттуда?

**Элиза.** Не совсем. Но места знакомые.

**Мария.** Значит, все правда?

**Элиза.** Не совсем. Стало уже по-другому. Приходится принимать в расчет реальную жизнь. Я по-русски хорошо понимаю.

**Мария.** А литвинский?

**Элиза.** Конечно, у нас многие в Мильковщине на нем говорили… Когда невольно смотришь на то, как мы жили, слезы наворачивались. Далекий дом все больше превращался в такое же произведение, которое живо лишь в ощущениях и чувствах. В какой-то момент я для себя решила: пусть все так и остается. Потратить неделю и приехать проведать меня никто не мог и не хотел. Да и я сама не горела желанием возвращаться. Куда? Все доброе, что было навсегда ушло, а то, что осталось было уже не моим. Да и не хотелось мне менять эту яркую, насыщенную жизнь, на заточение в усадьбе. Мы взрослели и наши чувства обострялись. Даже если бы кто-то не знал, что происходит в душе взрослеющей девушки, подруги не дали бы этому никаких шансов не проявиться. В какой-то момент разрешенная и доступная литература закончилась… Но мы уже не могли остановиться. Хотелось больше, интереснее, интригующе…

**Третья девочка.** Смотрите, что я принесла. Это Дюма.

**Мария.** Дашь почитать?

**Третья девочка.** Ненадолго.

**Элиза** (*берет книгу, зажигает керосиновую лампу*). Условия приняты. (*Становится тихо, и она увлеченно начинает читать.*)

**Третья девочка** (*подходит и подает еще книгу*). Это «Тайны Парижа». Только тссс… (*Элиза берет и продолжает читать.*)

Подходит другая девочка протягивает книгу.

**Элиза.** Ламартин, Шатобриян… (*Подходит первая девочка*.) Не могу поверить своим глазам… Жорж Санд… (*Мечтательно смотрит в пространство*.) Я уже начала догадываться и понимать, что такое быть женственной и чувственной. Но… ведь для этого нужен мужчина. Идеальный. Бедный, но горделивый. Умный и прогрессивный. Настоящий шляхтич. Вместе мы тогда всем на удивление освободим крестьян… Вот только он будет позже. А пока… пока единственный мужчина, о котором мы грезили, был наш учитель польской литературы Игнатий Ковалевский.

***Игнатий решительно входит в комнату, все читающие девушки разбегаются. Игнатий пристально смотрит на Элизу, подходит и протягивает руку. Она встает, и они начинают танцевать.***

**Элиза.** Грезили все, вот только я знала, где кроется настоящий ключ к его сердцу. Это была тайна, которая меня бросала в жар и не давала уснуть долгими ночами. Мне не хотелось ни с кем делиться. Обладание им становилось таким желанным и… почти доступным. Надо было лишь сделать несколько правильных шагов.

**Игнатий.** Пани Эльжбета! (*Элиза мотает головой. Возвращается на свое место и удивленно смотрит на него*.) Мне надо с вами серьезно поговорить. (*Начинается музыка. Игнатий подходит и протягивает ей листы*). Можете прочитать?

**Элиза** (*молча читает, начинает улыбаться*). Неплохо написано. А в чем проблема? Вам не нравится?

**Игнатий.** Очень нравится. Но проблема есть. Пани Агнешка так писать не может.

**Элиза.** Вы думаете?

**Игнатий.** Я уверен. Не знаете, кто мог написать это?

**Элиза.** Понятия не имею.

**Игнатий.** А это?

**Элиза** (*читает*). Хорошо написано.

**Игнатий.** А здесь?

**Элиза.** Тоже кто-то… еще?

**Игнатий.** Нет, это вы написали.

**Элиза.** Я старалась.

**Игнатий.** Я знаю. Но поймите, если это можете делать вы, не надо думать, что так же могут писать все остальные. Ваш стиль угадывается. Как вы все это успеваете? (*Элиза внимательно посмотрела на Игнатия.*) Это между нами.

**Элиза.** Мне нравится.

**Игнатий.** У вас потрясающие мысли. Отличный язык, но вы можете лучше.

**Элиза.** Лучше?

**Игнатий.** Даже не сомневайтесь.

**Игнатий** (*берет листы и уходит*). Надеюсь, этого больше не повторится.

**Элиза.** Это был достойный соперник. Но мне казалось, что уж я-то смогу с ним потягаться. Карты раскрыты и вызов брошен. Похожий стиль? Что ж, думаю, я с этим вполне могу справиться. Ты будешь читать, не понимать, что происходит, ломать себе голову, но никак не сможешь доказать, что это была я. Я буду улыбаться, смотреть тебе в глаза и ни в чем не признаюсь. (*Начинает писать. Подходят девочки и Элиза раздает им листы, обнимает и те отходят*.)

***Элиза и девушки сидят за партами.***

**Игнатий.** Благодарю. Урок окончен. (*Все начинают вставать. Игнатий подходит к Элизе*.) А вас, пани, я попрошу остаться.

***Начинает играть музыка, Элиза мотает головой, музыка утихает. Вдруг Игнатий начинает хлопать.***

**Игнатий.** Я в полном восторге. Вы удивительны. И все-таки есть одно «но». Стиль можно подменить, но мысли… Вам не удалось убедить меня, что так думала Агнешка. Поймите, мне нравится ход ваших мыслей, мне нравится, как Вы их аргументировано излагаете, но ведь я хочу научить мыслить не только вас. Прошу…

***Игнатий протягивает руку, Элиза встает из-за парты, начинает музыка и они начинают танцевать. Потом они останавливаются, и Игнатий уходит, оставляя Элизу одну.***

**Игнатий.** Надеюсь, мы договорились. Я вас очень прошу. Ваш дар можно использовать по-другому.

**Элиза.** Дар? Какой дар? Разве ты не видишь, как мы все на тебя смотрим? Разве ты не замечаешь, как я на тебя смотрю? Неужели ты так и не понял, что все это было для тебя. Мне хотелось, чтобы ты раскрыл меня!.. А по-большому счету иначе и быть не могло. Приходило новое поколение учащихся, в какой-то момент они взрослели и никого, кроме Игнатия, самого достойного из учителей, рядом не было. Мы были спрятаны от всего мира. Нас просто готовили. Мы, наполненные чувствами, грезили о любви, мы мечтали и ждали долгожданного момента свободы. Безусловно, для большинства это и был главный шаг. Хотелось на себе ощутить все те чувства, о которых мы читали. Очень хотелось сказки, но как жить, нас так и не научили. Да нас даже не предупредили, что там за воротами, и как это… Жить по-настоящему. Я была не исключением.

**Эпизод 3 Петр (Ожешко)**

**Элиза.** Я вернулась в чужой дом, в чужую семью. Можно не узнавать интерьер, но семья… У меня ее не оказалось. Маленький Ясик, который вырос за это время, продолжал болеть. А через 3 месяца он умер. Недавно ты была «самой одаренной из выпускниц», а вот тебе надо прожить в трауре год в имении отчима Румлево. Что ж, когда есть о чем подумать, когда есть книги, время уединения – это хорошее время. Только не для матери. Для нее все окончательно рухнуло и любовь начала превращаться в откровенную тиранию. А мне приходилось молчать.

**Франтишка.** Сегодня твои локоны недостаточно завиты. Вот смотри, тут у тебя сам по себе болтается.

**Элиза.** Он был.

**Франтишка.** Не спорь. Я знаю, что говорю. Нельзя быть такой неряшливой. Чему вас там учили в пансионе, я не понимаю?

***Элиза задыхается, хочет что-то сказать.***

**Франтишка.** Что?

**Элиза.** Нет, нечего. Пойду локон поправлю… В другой день объектом внимания могло быть платье. Или что-то еще.

**Франтишка** (*внимательно рассматривает*). Как ты ходишь! Как носишь платье! Как будто хамка какая-то, которая первый раз в жизни платье видит. Девушка на выданье не может так ходить. Ступай аккуратно, словно плывешь.

**Элиза.** Здесь никого нет.

**Франтишка.** Я, по-твоему, «никто»?

**Элиза.** Я не это хотела сказать.

**Франтишка.** Но сказала. Манеры ужасные. Если ты наедине с собой не можешь вести себя правильно, как в обществе ты будешь это делать. Не забывай – на тебя будут смотреть, тебя будут оценивать – ты не скажешь «извините, я пойду поправлю бант».

Эти современные образования ничему не учат. А самое ужасное - не учат самому важному на свете – как выйти в свет. (*Уходит*.)

**Элиза** (*обреченно садится в кресло и берет в руки книгу*). Вот тут я с ней была полностью согласна. Все, чему нас учили, теперь точно было не нужно. Мы грезили о какой-то своей исключительной судьбе, но на практике надо было выйти и пройтись перед мужскими взглядами, которые бы тебя оценили. Причем по твоей походке, по локону, по манере держаться.

**Франтишка**. В этом и есть суть женщины – произвести впечатление, заронить загадку, чтобы от тебя взгляд не отводили! (*Подходит и зло смотрит на книгу*.) А не вот это вот. Никакому мужчине не нужна умная женщина. Ни один муж не будет с тобой вести умные разговоры. Ты нужна будешь для другого. Не будет твоей обворожительности – ничего потом не будет. А книги… Что они тебе дадут в будущем? Как ты будешь жить с ними? Дай сюда.

**Элиза.** Это отцовская.

**Франтишка.** Хорошо, пусть. По ночам читай. Когда никто не видит, как ты себя компрометируешь. А днем, будь добра, – становись леди. Как будто не было этих пяти лет: могла бы и начитаться себе! Жизнь – это совсем не роман. Тут другие законы.

***Бал, танцуют пары, бежит Элиза, останавливается, тяжело дышит.***

**Элиза.** То ли я бежала к своей судьбе, то ли убегала из дому. (*Восстанавливает дыхание*.) Самая выгодная партия в губернии. Когда тебе 15 лет, это очень льстит. Сам генерал – губернатор Каликст Ожешко – предводитель губернского дворянства, троюродный кузен отчима принял непосредственное участие в выводе в свет. (*Приглашают на танец*.) В том году в Гродно проходил дворянский съезд – исключительный шанс для девушки. После заседаний дворянство развлекалось светскими мероприятиями, знакомя своих неженатых сыновей и братьев с шляхетными девицами на выданье. Мы снимали дом на Бригитской, обставили его согласно всем законам моды и сполна окунулись в марафон балов и приемов. Каждый пытался показать себя с наилучшей стороны. Это было так ве-е-е-есело! Жизнь налаживалась и манила всеми возможными соблазнами… И вот он… Статный, красивый…

**Цитата.** Сердце мое тревожно забилось, но я смело подняла глаза и увидела молодого красавца. Среднего роста, стройный, с белокурыми вьющимися волосами, он выглядел лет на двадцать шесть. У него было удлиненное, бледное лицо и большие ярко-синие глаза. Он поклонился и пригласил меня на вальс…

**Петр.** Вы недавно приехали из Варшавы.

**Элиза.** Да, все верно.

**Петр.** Я слышал, вы были лучшей выпускницей.

**Элиза.** Не мне судить.

**Петр.** Вам очень идет этот бант.

**Элиза.** Благодарю… (*Поворачивает голову в сторону*.) Как он танцевал! У меня кружилась голова, учащалось дыхание, но сильные руки держали меня, и мы продолжали кружиться. Я даже не сомневалась – это тот, в объятия которого я готова пасть. В нем чувствовалась уверенность и надежность. Разве можно было найти более подходящую партию? Каждый вечер я ждала танца с ним, чтобы он нежно обхватил меня и кружил, кружил, кружил…

Элиза присаживается на стул и продолжает тяжело дышать. К ней подходит Франтишка.

**Франтишка.** Как тебе Петр?

**Элиза.** Он такой…

**Франтишка.** Можешь ничего не говорить. Всем и так все понятно. Это отличная партия. Лучшая. Твоя жизнь будет… Стабильной… И спокойной. Я так рада за тебя!

**Элиза**. Он такой… милый.

***Усадьба. Входит Элиза и внимательно все рассматривает. За ней стоит Петр.***

**Петр.** Теперь это и твой дом.

**Элиза.** Потом все было как в сказочном сне. Мы обвенчались в январе в Гродненском бернардинском костеле. Спустя 2 недели я, окутанная вниманием и обожанием, вместе с мужем отправились в Людвиново – теперь уже мое поместье. Мое! Мечты сбываются. Недавно я еще за партой сидела, а теперь…

**Цитата.** Среди лесов и заболоченных лугов, над которыми в конце лета всю осень стояли бледные туманы, закрывающие весь небосклон местности…

**Элиза.** Это было так романтично. (*Начинает кружиться*.)

**Петр** (*подходит, целует в лоб*). Располагайся, я пройдусь по хозяйству, посмотрю, что там и как.

**Элиза** (*просыпается*). Я чувствовала себя маленькой девочкой в волшебном замке. Было столько еще уголков, которые хотелось посетить. Какое-то время я не думала, чем же себя занять. Очень часто я гуляла по парку. Надо отдать должное – он был очень ухожен. В начале каждой недели мы планировали какой прием будет следующий. Родственников оказалось множество, и всех надо было уважить. Я все еще была той самой-самой удачной партией в губернии.

**Петр.** Скоро едем.

**Элиза.** Я уже встаю. Мне льстило, когда меня показывали, обо мне рассказывали, задавали вопросы и удивлялись ответам.

**Пожилая родственница.** Голубушка, вы много говорите. У нас так не принято. Если есть свои суждения, их надо оставить при себе.

**Элиза.** Простите, если это суждения, то почему бы ими не поделиться.

**Пожилая родственница.** Мой вам совет – не забывайте, что вы женщина.

**Элиза.** Я не хочу бояться своего мужа. Я хочу его уважать. Я хочу, чтобы он меня уважал.

**Пожилая родственница.** Он взял вас в жены – разве этого мало?

**Элиза.** Но больше всего мне нравились яркие пиршества после охоты. Напряжение и сосредоточенность царила во всем доме. Петр почти не разговаривал. Для него это было важным приятным моментом. Я даже не могла предположить, что можно быть так помешанным на охоте. Конечно, это было красиво описано у Мицкевича. Но я даже не предполагала, что это настолько было важным… Мне оставалось сидеть и ждать.

**Петр** (*вбегает*). Ты не можешь представить…

**Элиза**. Больше всего я была рада за мужа. У него сверкали глаза, и он от возбуждения не находил места. Складывалось ощущения, что кровь и впрямь пьянит, и делает человека немного безумным.

***Вваливается толпа орущих мужчин. «Пани Эльжбета! Мы победили! Он пытался уйти от нас… Но мы…»***

**Элиза.** Немного внимания получала и я. Пока… Не закончились родственники, и все плавно вошло в свою колею. На меня начали смотреть, как на привычный элемент интерьера.

**Пожилая родственница.** Милушка, смирение – это истинное женское качество.

***Входит шумная толпа мужчин.***

**Элиза** (*поднимает кубок*). За победу! (*На краткий момент возникает пауза, но тут же шум возобновляется. Элиза медленно проходит через толпу, которая ее не замечает, берет книгу и возвращается к креслу. Поворачивается к пожилой родственнице*.) А вы говорите читать не нужно.

***Мужчины расходятся, Петр расстроенный ходит из угла в угол.***

**Элиза.** Что-то случилось?

**Петр.** Ольгарда сегодня было не узнать.

**Элиза.** Охота удачно прошла?

**Петр.** Конечно.

**Элиза.** Отлично.

**Петр.** Нет, нет! Ты не понимаешь, так не должно быть.

**Элиза** (*спокойно, возвращаясь к книге*). Может, заболел?

**Петр.** О, мой боже! Ну, естественно! Надо посмотреть. Я ему нужен. (*Стремительно уходит.*)

**Элиза.** Моя болезнь, скорее всего, будет протекать совсем иначе. Надо признаться: псы Петра больше волновали, чем я. Так было испокон веков.

**Пожилая родственница.** Смирись. Он мужчина и имеет право иметь свои увлечения. Главное – он возвращается домой. А дома ты.

**Петр** (*расстроенный возвращается*). Он смотрел на меня такими выразительными глазами. Ему было больно. Ему дали отвар – завтра должно стать лучше. Я не знаю, чем я так провинился перед господом…

**Элиза** (*обнимает*). Селяне жаловались на эконома.

**Петр.** Опять?

**Элиза.** Да

**Петр.** Ерунда. Пусть сами разбираются. Зачем ты вообще с ними в разговоры вступаешь?

**Элиза.** Они же люди.

**Петр.** Кто? Селяне?

***Вбегает испуганный псарник.***

**Псарник.** Ольгарду стало хуже!

**Петр**. О, матка Боска!

**Элиза.** В меланхоличной смене привычных действии, я все-таки не смогла найти успокоение. Как только шум начал стихать, а я стала привычной частью усадьбы, печаль мне указала, что дальше идти некуда. Люди, которые меня окружали, продолжали жить своей жизнью – одни давили, другие страдали, третьи возбужденно кричали на охоте. И те, что страдали вызывали у меня больше сочувствия, чем те, что были рядом.

«Гнезда» не получалось. Я обставила дом своей мебелью, я окружила себя книгами, но спокойствия я так и не нашла. Это разве мой дом? Как жить в этом замке, когда столько несправедливости?

Я думал: "Напрасно враги так шумели,

Шляхетское имя порочили с жаром:

Не нынче, так завтра увижу на деле,

Что шляхтой до ныне зовут нас не даром;

Не нынче, так завтра узнает Европа,

Россия и Польша узнают с восторгом,

Что мы, добровольно сняв цепи с холопа,

Преступным себя не позорили торгом;

А те, что примером для родины были,

Являлись главою и сердцем собраний, -

Те люди, что маршальский жезл \*) заслужили, -

Они отрекутся по собственной воле

От рабства, бичи предавая проклятью..."

Гордиться мне было в то время грешно ли,

Что шляхтич я родом с гербовой печатью?

**Эпизод 4 Флориан (Ожешко)**

**Элиза.** Долги выплачены, ситуация разрешена. Все очень банально и просто.

**Цитата Элизы.** Каждый раз, когда я, выходя за ворота дома, видела в тумане крестьян, шедших в поле за сохой, и слышала их протяжное покрикивание на волов, мне делалось очень грустно, и было так жалко этих людей, что я не могла воздержаться от слез.

**Флориан**. Пани Эльжбета, что с вами?

**Элиза.** Я не знаю. Я честно не знаю, что я хочу сделать. Но я должна. Должна подойти к ним, что-то сказать ободряющее, наверное. Нет, не то, это глупо. Ничего не изменится.

**Флориан.** Я так вас понимаю.

**Элиза.** Они должны жить в равенстве. В достатке. А не все это. Как это изменить? Мы же не в древнем Риме, в конце концов. Как так можно?

**Флориан.** Все прекрасно это понимают.

**Элиза.** Понимать одно, а действовать другое.

**Флориан.** Когда людей, которые так же думают становится все больше…

**Элиза.** Думают. Но где реальные шаги?

**Флориан.** Появятся и реальные шаги. Знаете сколько в польском студенческом землячестве людей? 500! Молодых, образованных. Неужели мы не придем к тому, как все это лучше сделать.

**Элиза.** Я не верю, что власть пойдет навстречу крестьянству.

**Флориан.** Но шаги делаются. Слишком много людей уже в этом замешано. Мы же не зря собираемся и обсуждаем. К дворянству прислушаются.

**Элиза.** Вы думаете? Я так хочу в это верить. Не знаю, что бы я без вас делала. Ваши мысли… Они мне так близки… Вы когда возвращаетесь?

**Флориан.** Откуда? Я же здесь.

**Элиза.** С учебы.

**Флориан.** Вы меня ждете?

**Элиза.** Да.

**Флориан.** Это очень смело и откровенно.

**Элиза.** Мне кажется, мы могли бы многое сделать. Хорошего.

**Флориан.** Даже не сомневаюсь. Мне бы тоже этого очень хотелось. Я не ожидал увидеть в такой глуши… ой, извините!

**Элиза.** Так и есть. Чего уж тут скрывать.

**Флориан.** Я не ожидал увидеть, настолько тонкую и мудрую натуру. Петру очень повезло с вами.

**Элиза.** Спасибо. Думаю, он другое оценил.

**Флориан.** Я слышал, что он был в затруднительном положении. Ничего удивительного – карты, новые забавы. Это стоит денег. Но за всем этим он так и не понял, где настоящее сокровище.

**Элиза.** Чтобы ценить какие-то качества, надо самому обладать ими.

**Флориан.** Вот тут вы правы…

**Элиза.** Вы уверены, что мне место среди мужчин?

**Флориан.** По своим мыслям вы дадите фору любому из них.

**Элиза.** Но услышат ли меня?

**Флориан.** Для этого надо развивать силу голоса.

**Элиза.** Вы мне в этом поможете?

**Флориан.** Даже не сомневайтесь. Вы идете?

**Элиза.** Сейчас, надо дух перевести.

***Флориан уходит, Элиза остается одна и чуть позже спешит за ним. Некоторое время спустя.***

**Элиза.** Я не понимаю, как так можно. Вроде бы умные люди.

**Флориан.** Именно люди.

**Элиза.** Да, нужна свобода, но…

**Флориан.** Всегда проблема в этом «но».

**Элиза.** Я негодую.

**Флориан.** Я понимаю.

**Элиза.** «Мы также не должны забывать и о собственных желаниях»

**Флориан.** Они десятилетиями живут на одном и том же месте, они не знают, как живут в Европе, как вообще можно жить иначе. Они редко читают. Откуда им должны прийти новые мысли? Их все это пугает. Они попросту не знаю, что делать, если…

**Элиза.** Но как делать свободными крестьян без земли?

**Флориан.** И тут они отчасти правы: почему это они должны раздаривать свою землю. Хотят – пусть выкупают.

**Элиза.** У них же нет денег. Вы так говорите…

**Флориан.** Нет, не подумайте, я не на их стороне, но я пытаюсь понять их ход мыслей.

**Элиза.** Он в тупике.

**Флориан.** Да. Они попросту не могут представить, как они будут жить дальше. Их это жутко пугает. Хотя всем сердцем они принимают перемены. Представьте – им надо будет платить за то, что и так было их.

**Элиза.** Тупик… Но ведь назад дороги нет.

**Флориан.** Придется смириться и подстраиваться.

**Элиза.** Вы это сейчас о ком?

**Флориан.** Пусть каждый делает то, что хочет. За всех нельзя решать. Зато мы можем хотя бы попробовать что-то изменить.

**Элиза.** Да, да, эта идея со школой для мальчиков. Образование – это то, что даст им шанс в будущем. Мне очень нравится.

**Флориан.** Лучше одно дело, чем тысячи слов.

**Элиза.** И не говорите. Мне… так повезло с вами.

**Флориан.** А мне с вами… Великие времена настают. Нас много. Пусть мы думаем иначе. Но эта политика, на которую мы никак не влияем… Она не наша. (*Шепотом*.) Евстафий говорил о возможности восстания в Польше. Мы должны быть готовы. Колос скоро сам свалится. Надо его лишь подтолкнуть.

**Элиза** (*берет за руку Флориана*). Спасибо вам. За все.

***Флориан уходит. Заходит с решительным видом Петр.***

**Петр.** Нам надо серьезно поговорить…вы в своем уме? Зачем им образование?

**Элиза.** Вы про школу?

**Петр.** Конечно. О чем еще! Эта вашу идею все обсуждают.

**Элиза.** У всех должен быть шанс построить свою жизнь. Если ты ничего не знаешь, как ты это можешь сделать.

**Петр.** Знания? Какие знания?! Их дело – работать! Тут не нужны знания. Это только вред. Забиваешь им головы не нужной ерундой! Они должны знать, когда сеять, когда жать. Все. Лишняя информация лишь мешает жить.

**Элиза.** Вы и вправду так думаете?

**Петр.** Конечно!

**Элиза.** Зачем же Флориан учится в Петербурге.

**Петр.** Это другое. Это важная профессия.

**Элиза.** Но это же он сам выбрал.

**Петр.** Да.

**Элиза.** Но у этих крестьян нет никакого выбора. Вообще никакого. Так почему бы не позволить им хотя бы мизерный шанс что-то изменить?

**Петр.** Я не понимаю, зачем вы себе этим всем голову забиваете?

**Элиза.** Я всегда была такой. И вы это прекрасно знали. Может, не хотели замечать.

**Петр.** Ваше дело. Если это не будет во вред делам.

***Элиза стоит с чемоданом. Подходит Флориан берет ее чемоданы, и они вместе собираются. Стук копыт. Шум города. Элиза с любопытством осматривается по сторонам. Подходит Флориан, она берет его под руку.***

**Цитата.** В 19 лет я приехала в Варшаву с далеко в глубине Литвы закинутой деревни. Несколько раз я слушала выдающегося проповедника, который проповедовал на польском… Многие люди мне тогда говорили про него как про человека необычного и одного из руководителей всех гражданских движений того времени… Я слышала, что он был сослан на Дальний Восток, а позже уехал в Америку. Это были волшебное время стремлений к всеобщему равенству и согласию, в которых мое молодое сердце принимало самое горячее участие и, которые, возможно, закинули в него первое зерно любви до всех без исключения людей моего края… Высокие порыв и мгновения той поры съел дым немного позднего времени.

**Эпизод 5 Ромуальд (Траугут)**

***Собрание дворян Кобринского уезда.***

**Траугут.** Я вернулся сюда с далеких краев с мыслью, что мой опыт может сейчас быть полезен отчизне. Профессия, в которой я служил, дает возможность присоединится до предложенного мне задания. Поэтому я принимаю его. (*Все опустили головы.*) Прошу организацию передать мне дела о деятельности отряда: количество, карты района, соседних районов.

***Все расходятся что-то обсуждая. Входит Элиза с запиской в руках.***

**Элиза.** Это был тон человека, который шутить не будет, который знает, что должен делать и, главное, сделает все, что можно и даже то, что невозможно. В воздухе нависло напряжение. Я прекрасно была осведомлена, что происходит. Но даже представить не могла, что смогу на деле участвовать в их битвах. Когда я получила эту записку, я глазам своим не поверила – меня хотели видеть!

**Флориан.** Ты приехала? Это хорошо! К тебе есть поручение. Тебе и другим. Пойдем быстрее!

**Элиза.** В голове мелькали мысли одна фантастичнее другой. Траугут, который был занят другими делами, лаконично сформулировал свои пожелания.

**Траугут.** Отряд – это сотни людей. Который в первую очередь надо кормить. В регулярной армии этим занимаются целые ведомства. У нас такого нет и быть не может. Надо держать постоянную связь. Без информации мы ничего не сможем сделать. Лучше всего с этим заданием, по-моему, справятся женщины. Я слышал вы девушка прогрессивных взглядов, но готовы ли на деле проявить их?

**Элиза.** Готова. Здесь и сейчас.

**Траугут.** Задание не менее опасное, чем непосредственная война с противником. Может, даже более опасное. Вам придется действовать практически у него под носом и делать все так, чтобы он даже не заподозрил вашего участия.

**Эльза.** Я понимаю и осознаю всю опасность.

**Траугут.** Одна вы не справитесь. Вместе с вами должны быть другие девушки, которые осторожно подобраны и которым можно доверять. У вас есть такие на примете?

**Элиза.** Да.

**Траугут.** Что ж, очень рад.

**Элиза.** Для меня большая честь послужить отчизне и своему народу в правом деле.

**Траугут.** Вы достойная дочь своего народа. Вашему мужу повезло с вами.

**Элиза.** Я тоже так думаю.

**Траугут.** Но он не в отряде.

**Элиза.** К сожалению, он слишком острожен и не сторонник радикальных действий.

**Траугут.** Но на него можно положиться?

**Элиза.** Мне так хочется верить.

**Флориан.** Я за брата ручаюсь. Просто он немного иначе все видит.

**Траугут.** Не будем мешкать. У нас слишком много впереди дел.

***Элиза остается одна. Выходят женщины с корзинами, подходят к Элизе, складывают еду, кто-то приносит ткань. Начинают расставлять столы. Садятся. Кто-то кроит, кто-то шьет.***

**Элиза.** Есть моменты в жизни, когда весь порыв юности и веры не может стоять в стороне. Подхваченный обстоятельствами, ты уже не видишь, где находишься, не думаешь о том, что будет, но совесть не позволяет этим не заниматься. Кровь бурлит настолько, что невозможно спать. Наш женский легион: Стефания Жук, Софья Анихимовская, Изабелла Анджайкович, Юзэфа Жардецкая…

**1ая женщина.** Сколько нам надо пошить?

**Элиза.** Сто.

**2ая.** Так много?

**Элиза.** Требуется куда больше.

**3яя.** Ну, хорошо. Сделаем. День, другой.

**1ая.** Неделя, две.

**2ая.** Пусть неделя или две. Камнем засядем и будем шить, шить, шить.

**Элиза.** Тогда начинаем. Но сначала надо скроить.

**1ая.** Я не очень в этом. Могу испортить.

**2ая.** Я могу. (*Начинает перебирать ткань*.) Да тут их хватит от силы на 60.

**Элиза.** Что ты такое говоришь?

**3яя.** Несчастье предсказываешь.

**1ая.** Это не шутки.

**Элиза.** Времени нет.

**2ая**. Тогда за работу.

***Через какое-то время 1ая дошивает шапку-конфедератку и приносит Элизе. Та ее надевает.***

**1ая.** Чем не боец? Костюшко был бы в восторге.

**Элиза.** Так хотелось верить, что все наконец-то измениться и вся несправедливость жизни лопнет. Не может быть справедливой власть, когда в укор ставят листок с гимном «pieśń za ojczyźnie». Это мой язык, моя Родина! Так нельзя. Если страшно, то надо спрятать все это. А если спрячешь, то не вспоминаешь и не думаешь. А если не думать, то и забудешь когда-нибудь… Или стихотворение о сосне… Какие ужасные слова. «Niemasz dla siebie życia, gdzie niema ojczyzny». А если есть какой-то обрывок слов об оружии, то этого достаточно, чтобы быть убежденным, что это оружие было уже в 1962 году. Значит, готовились… Готовились умирать. Потому что не было никаких шансов.

**Петр.** Это как мотыгой против солнца скакать. Сумасшествие какое-то.

**Флориан** (*Подходит к Элизе, снимает с нее шапку, надевает на себя*). Мне надо идти.

**Элиза.** Береги себя

**Флориан.** Как будет, так будет.

**Элиза.** Я знаю…

***Элиза остается одна. Возле нее проходят солдаты.***

**Элиза.** Никаких шансов. Пара успешных вылазок и засад придали отряду значимость. Никто не знал, сколько нас на самом деле. Поэтому, чтобы умирить мятежников, надо послать армию. Чтобы солдат было с запасом. В разы. Тысячи солдат.

***Слышатся звуки боя, крики, выстрелы… Потом затишье и громкие крики «Ура!»***

**Элиза.** Есть другая любовь. Та, влюбленные глаза которой воспринимают землю Отчизны как самый близкий и родной на свете образ матери. Та, чьи внимательные глаза вглядываются в родной народ, как в наиболее близкое и милое сообщество единокровных братьев. Та, чьи сострадательные глаза поднимаются до двух великих звезд название которых справедливость и свобода. Та, чьи мудрые глаза замечают, что без света этих двух звезд темной станет земля и несчастными будут ее народы. Я видела таких людей, которые имели как раз такие глаза и именно поэтому сгорели на жертвенном огне тех событий.

**Действие 2**

***В доме Ожешко проходит обыск. Капитан с ехидной усмешкой подходит к Элизе.***

**Капитан.** Нет дыма без огня. Если нам приказано осмотреть, мы приходим и смотрим.

**Элиза.** Вот так все переворачивая? В чем смысл?

**Капитан.** В поиске.

**Элиза.** Вы ничего не найдете.

**Капитан.** Это мы еще посмотрим. Вот, например, что это?

**Элиза.** Книги. Чем они могут вам помочь?

**Капитан** (*подходит, берет наугад одну, рассматривает, вытряхивает*). Люди сами забывают, что там спрятали.

**Элиза.** Если.

**Капитан.** Вы дерзкая. Так нельзя. Власть это мы. А вы мятежники. (*Начинает скидывать книги на пол.*)

**Элиза.** Что вы делаете? Это же книги!

**Капитан.** Стойте, где стояли. За книгами может что-то лежать. Нам нужен доступ к любой поверхности. Вот подушка. (*Начинает в нее тыкать саблей*.) А внутри что-то может быть. Я при исполнении.

**Элиза.** Вам просто нравится издеваться. Переворачивать все вверх дном.

**Капитан.** Вы паны, против царя пошли. Какое к вам еще может быть отношение? Да вот даже в кровати может что-то быть спрятано. В ножке, например. (*Ломает ножку. С остервенением ломает всю кровать. Замечает люстру и скидывает ее*.)

**Элиза.** А люстра причем?

**Капитан.** А посмотрите, сколько места есть в этом пианино.

***Заходит Траугут, Элиза вздрагивает, капитан внимательно изучает вошедшего.***

**Капитан.** Это кто?

**Элиза.** Прислуга.

**Капитан.** Взгляд у него какой-то… не добрый.

**Элиза.** Видимо, что-то не нашел. Якуб, видишь, мы тут заняты. Капитану приказано сломать нашу усадьбу.

**Капитан.** Искать доказательства связи с мятежниками.

**Элиза.** Так вы ищите. Пока просто все ломаете.

**Капитан.** Очень дерзкая.

**Элиза.** Может, потому что скрывать нечего? Якуб, иди. Чего стоишь?

**Капитан.** А у Якуба есть документы?

**Элиза.** Вы думаете, вам на глаза может попасться совершенно случайно человек, который не имеет документов?

***Капитан продолжает обыск, а Элиза замахала головой и начала знаками выпроваживать Траугута. Через некоторое время несколько человек вносят раненого Траугута. Элиза начинает бегать вокруг него, приносит бинты, меняет повязку.***

**Элиза.** Битва, которую я вспоминаю, была последней в Кобринском повете. Разрозненный превосходящими силами генерала Эгера, партия должна была вновь объединиться в Пинском повете, куда ему на помощь с 200 смешил Ян Ванькович. Эти две недели я провела с Траугутом, который половину этого времени прятался в нашем доме, а другую половину ездил во вновь сформированную возле Пинска партию. Он ездил со мной в карете. Только так он мог это сделать среди тысячи опасностей… Срочно запрягайте карету. У нас мало времени. Мы выезжаем.

**Петр**. Ты понимаешь, что будет, если сейчас придут солдаты?

**Элиза**. Понимаю. Но что я могу сделать. Вот он, раненный. Мне что его закопать? Следующего обыска уже не будет.

**Петр.** Может, все случилось потому, что ты предоставила такую возможность. При малейшей опасности он приходит в наш дом.

**Элиза.** У меня не было другого выбора.

**Петр**. Выбор есть всегда. (*Уходит.)*

**Элиза**. Да даже Бронислав, его брат, столько всего делал. Он, разбитый параличом! Столько помогал материально! Сколько людей у него пряталось! А арсенал оружия… А Петр молчал. И это было лучшее, на самом деле, что он мог сделать. Ему казалось, что он отсидится в стороне. И если вовремя уехать, закрыть глаза и пустить все на самотек, тогда все само выправится и будет так как должно.

***Траугута уносят, Элиза его сопровождает. Входит Петр, за ним капитан.***

**Петр.** Был ли Траугут после разгрома его шайки в моем саду, и видел ли его кто из дворовых людей, про это мне совсем неизвестно, и никто о его существовании в саду не только дворовых, но даже и посторонних людей мне никогда не докладывал, и я об этом случае первый раз слышу из адресованного мне вопроса.

**Капитан.** Вы врете.

**Петр.** Ни я, ни мои дворовые люди не видели у нас Траугута.

**Капитан.** Это я уже слышал.

**Петр.** Мне нечего больше добавить.

**Капитан.** Люди видели, что карета была запряжена вашими лошадьми.

**Петр.** Получается так

**Капитан.** Вы признаетесь, что лошади ваши.

**Петр.** Лошади мои, но я не давал никаких приказов на их счет и никакого Траугута…

**Капитан.** Но лошади ваши?

**Петр.** Да.

**Капитан.** Вы несете за них полную ответственность. Они сами не могут запрячься. Значит, вы дали добро. Получается, участвовали в мятеже.

**Элиза.** Все мы оказались виноваты. Если мысли были, значит, виноват. Поэтому для убедительности…

**Капитан.** Лишить права собственности! Сослать! Нечего тут думать о какой-то там иллюзорной Родине. Ваша родина теперь – Россия. Мы заставим ее любить.

**Петр.** Но суд же будет?

**Капитан.** А как же! У нас все по закону.

**Петр.** Когда?

**Капитан.** Неизвестно. Мятежников слишком много. А помогавшим им еще больше. Следствие разберется.

**Петр.** Я пока буду находится в имении?

**Капитан.** Да уж, конечно! В тюрьме! Арестовать его.

***Выходят солдаты и выводят Петра. За ним выходит капитан.***

***Дует ветер, практически ничего не поменялось со времен обыска. Стало еще более все разрушенным и тоскливым. Входит Элиза с бумажкой в руке.***

**Элиза** (*читает*). Признавая Петра Ожешко, Иосифа и Юзэфу Жардецких неблагонадежными в политических вопросах и вредными для пребывания в крае, я… решил: выслать их за собственный счет на постоянное проживание… Первого в Пермскую губернию под присмотр полиции…

***Обреченно садится на стул.***

**Элиза.** А Траугута все-таки схватили. В августе 64го он был повешен. Флориана и Бронислава сослали в Сибирь. (*Собирает книги в стопки.*)

**Цитата.** Этот момент сделал решающее влияние на мое будущее… Этот момент зажег во мне желание служить Родине по мере сил и характеру моих способностей; из его огня и слез во мне возникло желание принести хоть маленький кирпич для того спасительного моста над пропастью, через который должен был пройти мой народ. Позже меня охватывали всякие сомнения, но в идее любви к Родине и обязанности служить ей я никогда не сомневалась; позже были страдания, но ни одно из их не сравнится со страданием за ее несчастья; потом приходили долгой чередой творческие задумки, но из них не было ни одной, которая как первоисточник, не брала бы своего начала из мыслей о Родине. Все это сделал со мной и во мне год 1863. Если бы не его молот и резец, моя судьба была бы другой и, возможно, я не стала бы писательницей.

**Эпизод 6 Вольтер и другие**

***Элиза с чемоданом ходит с места на место. Пытается уходить. Что-то ее останавливает.***

**Элиза.** Я честно собиралась ехать вслед за Петром. Так уж случилось, что мои действия должны были решаться не мною. Раз уж так случилось…

***Садится на чемодан. Достает письмо.***

**Элиза** (*читает)*. Дорогая Эльжбета… Спешу сообщить, что я уже на месте. Условия приемлемые. Впереди всего 1,5 года. Думаю, это не слишком. Признаюсь: не уверен, что наше совместное проживание помогло бы лучше пережить это время. Мне кажется, когда каждый будет предоставлен сам себе, возможностей прибавится. Очень хочется, чтобы хотя бы кто-то оставался на родине. Тем более у тебя есть такой шанс. Все эти годы я внимательно присматривался к тебе и в итоге было совершенно покорен твоей самоотдачей, женственностью и готовностью жертвовать собой ради идеи. Это лучшие черты, которые могут быть в человеке. Я где-то их порой в себе чувствовал, но не так остро, как братья. Во многом я им даже завидовал. Но твое присутствие придало сил и смысла в это не простое время. Пусть твоя жизнь будет строиться так, как ты это чувствуешь и как ты можешь ее построить. Безусловно, мне будет приятно, если ты решишь присоединится ко мне. Но выбор все равно за тобой, и я его безусловно принимаю…

**Элиза.** Людвиново умерло. Сначала его раз за разом уничтожали проходящие войска, потом обыск. Где-то надо было хотя бы начать жить. (*Встает и стремительно уходит*.)

***Контора. Элиза сидит перед мужчиной.***

**Чиновник.** Значит вы теперь одна в Варшаве?

**Элиза.** Да, все верно.

**Чиновник.** И вы готовы на любую работу.

**Элиза.** Я знаю 4 языка. Возможно, это что-то да значит.

**Чиновник**. А муж отбывает ссылку.

**Элиза.** Так случилось.

**Чиновник.** Вы полька. Вам никто не предоставит работу в государственной организации.

**Элиза.** Несмотря на мои знания?

**Чиновник.** Это не имеет значение.

**Элиза.** Вы даже не знаете, на что я способна.

**Чиновник.** Повторяю – это не имеет значение.

**Элиза.** Я могу быть полезной, могу учить.

**Чиновник.** Во всех школах введен русский язык. Запрещены все не русские периодические издания. Вы полька, участница мятежа.

**Элиза.** Меня ни в чем не обвинили.

**Чиновник.** Вы можете сказать сейчас «Да здравствует великая Российская империя»?

**Элиза.** Это обязательно?

**Чиновник.** Вы же все прекрасно сами понимаете.

**Элиза.** У меня нет средств к существованию.

**Чиновник.** Надо было раньше думать. У женщин всегда есть выход. Когда нет других.

**Элиза.** Это намек?

**Чиновник.** Нет, ну что вы. Это констатация факта.

***Элиза растерянная встает и не знает куда идти.***

**Элиза.** Как мне жить? А главное: где?

***Элиза оказывается в похожей усадьбе. Ничего не разломано, но от всего веет запустением.***

**Элиза.** Получается, что там, где родилась. Милая Мильковщина…

***Элиза подходит к редким книгам на полках, достает их, сдувает пыль. Возвращается к чемодану, достает книги и возвращает их на полки.***

**Элиза.** Я даже не предполагала, когда отец знакомил меня с книгами, насколько они станут той цитаделью, которая спасет меня от повергнувшейся в хаос реальности. Все преходяще. Все уходит в тлен. То, чем я восхищалась в детстве, становится таким далеким и зыбким. А вот книги – другое дело. Погружаешься в мысли. Возвращаешься к Вольтеру. Дружище, а ты все тот же. Твои мысли такие же незыблемые, как были и 100 лет назад. Погрузиться в них, вернуться к первоисточнику – вот где спасение. Если не будет спасена дух, никакая еда не спасет. Я читала, читала, читала… Рэй, Кохановский, Красицкий… Я где-то уже находила новую точку в этой жизни – точку отсчета. А она все не давалась и ускользала… Убежать от настоящего, забыться в прошлом, найти новый источник вдохновения. Мы же не единственные, кто терпит и развивается. Надо выходить за пределы открывающихся видов из окна… Ипполит Тен «История английской литературы». Да, это интересно. Бокль «История цивилизации Англии». Отлично. Мир не исчез, когда все ушло из-под ног, мир все равно будет жить дальше. Спенсер, Конт. А вот и Джон Миль с его моральной перестройкой общества, где высшая цель поведения человека – способствовать… счастью для всех людей. Где-то я уже это слышала. Где-то чувствовала. Что-то неуловимо родное я ощущаю в этих мыслях. Я выхожу в Люблиново к крестьянам, я разговариваю с ними, спрашиваю об их простой жизни…

***Подходит крестьянин.***

**Элиза.** Как звать тебя?

**Павел.** Павел Кабыцкий. О, пани на мужицком говорит.

**Элиза.** Немножко. Хороший день. Теплый

**Павел.** День хороший.

**Элиза.** Но не совсем?

**Павел.** Дождя давно не было. Земля вся сухая. Дождь очень нужен.

**Элиза.** Такова природа.

**Павел**. Такова природа. Но дождь очень нужен.

**Элиза.** Когда-нибудь будет.

**Павел**. Когда-нибудь. Урожай будет меньше, чем обычно. Запасы закончатся. Как жить будем? У меня же семейство большое.

**Элиза.** А будет дождь – будет и счастье?

**Павел.** Счастье всегда есть. Жив – уже хорошо. На все воля бога.

**Элиза.** А жить хорошо?

**Павел.** Жить хорошо. Не жить – плохо. А когда живешь – трудишься, занят, домой приходишь - детки радуют, на колени прыгают, поел с ними, с женой ложишься. Жить хорошо.

**Элиза.** А вот в других странах?

**Павел.** А что мне другие страны? Они там, а мы тут. Тут моя земля, моя родина. А там я никто – букашка. Пусть хоть дворцы кругом, да города – не мои они. Везде трудиться надо. Так пусть уж я дома буду это делать. Жену любить, бога вспоминать и урожая ждать.

**Элиза.** Все просто.

**Павел.** Да, если злодейств всяких не будет, то и жить можно.

**Элиза.** Злодейств?

**Павел**. Когда злые люди вокруг погань всякую пытаются учудить.

**Элиза**. Как у всех.

**Павел.** Не знаю как там у всех, а у нас оно так.

**Элиза**. У всех так, у всех. Жить по совести – хорошо, а не по совести плохо. Делать добро – хорошо, а зло – плохо.

**Павел.** Вот и не нужна мне, получается, чужбина.

**Элиза.** Получается, что так.

**Павел.** Но хотелось бы, чтобы детки умнее нас были. И свет повидали. Интересно же.

**Элиза.** Очень.

**Павел.** Спасибо вам, пани.

**Элиза.** За что?

**Павел.** За то, что говорите с нами. За то, что за людей нас принимаете.

**Элиза.** Так вы и есть люди. Самые настоящие.

**Павел.** Вот за это спасибо. А вы чем занимаетесь?

**Элиза.** Работаю.

**Павел.** Ого, это очень… Уважаемо.

**Элиза.** Удивлен?

**Павел**. Да, есть маленько. Одна. И работает. Сильная вы женщина.

**Элиза.** Я так тоже раньше думала.

**Павел.** А работа какая?

**Элиза**. Я… книги пишу.

**Павел.** О господи! Такая молодая и такая ученая. И о чем книги?

**Элиза.** О людях. В том числе о таких, как вы.

**Павел.** Дай бог вам здоровье.

**Элиза.** Спасибо…

***Павел уходит. Элиза вдохновленная и воодушевленная начинает ходить перед столом.***

**Элиза.** Да, женщина тоже человек. Как удивительно бы это не звучало. У нас тоже есть желания, эмоции, права. Это… это так важно!.. Вот и Лабулэ и Левувэ со своей эмансипацией. А еще Бальзак, Шекспир, Гюго, опять же Жорж Санд. Как еще расширить горизонты провинциального захолустья?.. Только все это не то. Уже не то. Вот – работать надо. И совсем не нужно дождя ждать. Все что нужно мне здесь и сейчас у меня есть.

***Элиза садится и начинает лихорадочно писать. Задумывается.***

**Цитата.** «У меня ярко блеснула мысль, что на этой волне я могу послужить тому, что любила больше всего, что падало в бездонную, безвыходную пропасть, что жило и плакало в моей душе – что я называла Родиной».

**Элиза.** А о чем писать? Точно не про салонно-шляхетские переживания. Одна паненка не так посмотрела, и это сделало мою жизнь невыносимой. Да как вообще об этом можно писать сейчас? Нет, нет и нет!

***Продолжает писать. Видно, как проходит дни и ночи. Меняется свет.***

**Элиза.** Запертая в этих стенах, подвергнутая всеобщему порицанию: «как так – не поехала за мужем?!», с тающими доходами, одна. Когда невольно встают перед глазами все те, кем я восхищалась и кого максимально жестоко наказали за их инакомыслие, растоптали все добрые надежды, которые у них были. Была ли я подавлена и несчастна? Нет. Тысячу раз нет. Я не замечала, как приходил рассвет, я забывала поесть, я уже начала нащупывать спасительную почву под ногами и порой я даже улыбалась. Улыбалась, когда писала, когда вспоминала какие-то моменты связанные с прошлым. Ну, а о чем я еще могла писать? Мне крайне важно было пережить все это, кому-то высказаться, с кем-то поделиться. Я заканчивала одно произведение и переходила к другому. Казалось, дело пошло. У меня уже почти иссох источник моих слез. О чем я еще могла написать? Вот они «Люди и черви», «Маршалок». Когда мне показалось, что я уже могу идти дальше, появилась «Беата»… Я впервые за последние годы начала ощущать радость жизни, которая напрямую связана с радостью творчества. Только… (Встает и начинает недовольно ходить.) Радость, конечно, есть. Можно, безусловно так прийти в себя после любых испытаний, только… Только будут ли все это читать. Эти вот слезы, эту боль. А главное – стоит ли рисковать своей жизнью и пытаться провоцировать озлобленную власть? Дать ей повод? Так я и так могла поехать в ссылку. (*Начинает рвать исписанные листы. Потом пытается поджечь.)* Но ведь я здесь! И пишу! Значит, это куда более важно дело, чем утешать себя! Нет, это не то, совсем не то, совсем… (*Садится и плачет. Через какое-то время встает и начинает писать.*) Боль надо не описывать, боль надо передавать.

***Свет меняется и чувствуется, что проходят дни. Элиза пишет и складывает листы стопкой. В какой-то момент начинает их запаковывать.***

**Элиза.** И все-таки я дождалась этого. Момента, когда осмелюсь послать рассказ в журнал.

«Картинка из голодных лет». Пожалуй, это может быть.

***Уставшая и счастливая садится на стул и начинает прибираться. Стук в дверь. Она замирает, пугается, но идет открывать. Ей протягивают пакет. Она вскрывает его и в руках оказывается журнал. Она начинает плакать. Вдруг опять стук в дверь. Входит молодой человек. У него в руках такой же журнал.***

**Элиза.** Зигмунд?! Что ты здесь делаешь?

**Эпизод 7 Зигмунт Свентицкий**

**Зигмунд.** Эльжбета… (*Делает шаг, чтобы обнять, но останавливается и целует руку. Показывает журнал.*) Это потрясающе.

**Элиза.** Ты не ответил.

**Зигмунд.** Я приехал к тебе. Я прочитал твой рассказ и как будто с тобой поговорил. Но мне не хватило одного. Увидеть тебя.

**Элиза.** Ты приехал специально ко мне?

**Зигмунд.** Да.

**Элиза.** Как?! Как такое может случится? Мы не виделись…

**Зигмунд.** Три года. Это были последнее лето до… тех самых событий.

**Элиза.** Замечательное лето. Такое наивное и детское.

**Зигмунд.** Мы все были наивными. Что можно взять со студентов?

**Элиза.** А потом ты пропал.

**Зигмунд.** Не совсем так. Меня не было в стране. Я проходил стажировку за границей.

**Элиза.** И ты все пропустил.

**Зигмунд.** Да.

**Элиза.** Это уже не имеет значения. Все в прошлом.

**Зигмунд.** Но оно тебя не отпускает.

**Элиза.** Не поверишь – но вот то, что ты держишь в руках, это и есть свидетельство того, что все-таки отпускает.

**Зигмунд**. Знакомые места.

**Элиза.** Я очень рада, что ты был внимателен.

**Зигмунд**. Ты стала такой…

**Элиза.** Какой?

**Зигмунд.** Такой настоящей что ли. Нет! Не так. Женственной…

**Элиза.** Выжившей.

**Зигмунд.** В уезде никого из знакомых почти не осталось.

**Элиза.** Это были лучшие из лучших. Они не могли стоять в сторонке. Потому и расплачиваются.

**Зигмунд.** А Петр?

**Элиза.** Петр где-то существует. Ну, как «где-то». Вроде бы в Варшаве планирует преподавать. Не знаю, как он с этим всем справится. От карт, охоты и беззаботности.

**Зигмунд.** Никого время не пощадило. Значит…

**Элиза.** Это все формальность.

**Зигмунд.** Значит, ты свободная и независимая женщина.

**Элиза.** Да. Как может быть свободна женщина в наше время.

**Зигмунд.** А развод?

**Элиза.** Что?

**Зигмунд.** А развод не пробовала взять?

**Элиза.** Я… Я даже как-то не задумывалась об этом.

**Зигмунд.** Ну, по факту это была бы лишь формальность, но она значительно облегчила бы тебе жизнь.

**Элиза.** Я никогда об этом не задумывалась. Меня вполне все устраивало. Где ты остановился?

**Зигмунд.** Пока нигде. Сразу к тебе. Еще не думал об этом.

**Элиза.** И не думай. Усадьба большая – места всем найдется.

**Зигмунд.** Но ты…

**Элиза.** Я настаиваю. Больше пересудов уже быть не может. Мне все равно. Ты ведь не собираешься сразу уезжать?

**Зигмунд.** Да мы даже толком не поговорили. Конечно, нет.

**Элиза.** Отлично. Да я бы и не отпустила.

**Зигмунд.** Приятно слышать. Пара-тройка дней у меня точно есть. Пожалуй, пойду вещи распакую.

***Элиза стоит удивленно и мечтательно. Затемнение. Звуки рассвета. Элиза у зеркала. В другом нарядом платье. Причесывается, примеряет украшения. Стук в дверь.***

**Зигмунд.** Время прогулки.

**Элиза.** Я только что встала. Мне надо немного времени.

***Входит Зигмунд.***

**Зигмунд.** Как удивительно быстро вы одеваетесь. И как обычно обворожительны и ослепительны. Позвольте.

**Элиза.** Эти недели стали такими волшебными. Я так благодарна. Такое ощущение, я открываю заново все то, что было вокруг. Не верится, что такое возможно.

***Какое-то время они стоят и смотрят друг на друга. Зигмунд предлагает руку, и они уходят.***

***Через какое-то время вбегает Элиза в другом платье с конвертом в руках, раскрывает его и с увлеченно начинает читать.***

**Элиза** (*читает вслух*). И пусть пани ничего не пишет мне о том, что это совершенно невозможно, что этого никогда не случится, - потому что это заставляет меня ужасно страдать… (*Вскакивает и начинает кружиться, обнимая письмо*). Это было самое волшебное время. У меня наконец-то выросли крылья, и я ощутила то, что никогда мне не было доступно. Все было так возможно. На расстоянии вытянутой руки. Эти надежды, которые разрывали меня на части… Не знаю, как бы я все это пережила, если бы не творчество. Имея крылья, ты становишься властителем времени. (*Садится и начинает писать.*) Я даже не заметала, как появилась «Последняя любовь»… (*Собирает исписанные листы и складывает. Выходит, возвращается с заметно-измененным внешним видом. Начинает нервно ходить*.) Но как же все это не просто! Когда проходят месяцы. Когда уже год пролетел. А конца краю вопроса не видно. И уже начинаешь сомневаться – а возможен ли развод для женщины в наше время. Имеет ли она право любить? И не разбиваются ли тысячи судеб о религиозные стены догматизма?..

***Зигмунд и Элиза стоят в комнате и молча смотрят друг на друга.***

**Зигмунд.** Это же отличная новость!

**Элиза.** Да, это шанс.

**Зигмунд.** Это выход! Я даже не могу себе представить, как такая простая идея все может изменить.

**Элиза.** После тех событий всякое пропадало. Вот, оказалось, что метрика о рождении тоже пропала…

**Зигмунд.** И на момент вступления в брак тебе было 15…

**Элиза.** А по законам российской империи это незаконно.

**Зигмунд** (*начинает кружить*). Невероятно! Как я рад!

**Элиза.** Но это не произойдет завтра.

**Зигмунд.** Какая разница! Это уже будет возможно. И наконец-то смогу назвать тебя женой.

У меня, кстати, тоже есть отличная новость. Присядь… Я подал прошение на работу в минский госпиталь.

**Элиза.** Госпиталь?

**Зигмунд.** Это такая же больница – только для военных.

**Элиза.** Я знаю, что такое госпиталь. (*Удивленно отходит от Зигмунда и садится на стул*.)

**Зигмунд.** Это отличнейший шаг в карьере.

**Элиза.** Есть же столько разных больниц. Почему не они?

**Зигмунд.** Это лучший выбор.

**Элиза.** Лучший? Даже так?

**Зигмунд.** Ты же сама говорила, что не видишь свое будущее в Мильковщине.

**Элиза**. Усадьба почти в ноль выходит. Иногда не выходит. Ею надо заниматься. Тогда я не смогу не писать. Это очевидный выбор.

**Зигмунд.** Вот, и у меня это очевидный выбор.

**Элиза** (*закрывает руками лицо*). О, нет!

**Зигмунд.** Что случилось?!

**Элиза.** Скажи, это ведь все прадварительно? Ты просто думаешь о такой возможности? И теперь, вот мы сейчас обсудим…

**Зигмунд.** Что тут можно обсуждать? Какие препятствия в принципе могут быть? Я не понимаю.

**Элиза.** Это государственный госпиталь.

**Зигмунд.** В этом вся суть. Это же такие возможности!

**Элиза.** Как ты вообще до такого додумался?

**Зигмунд.** Скажу честно – мне повезло. В то время, когда происходили все те события, я был за границей.

**Элиза.** Повезло?!

**Зигмунд.** Конечно! Меня же проверяли. И все хорошо. Ко мне нет никаких претензий. Знаешь, насколько поляку сложно добиться такого положения?

**Элиза.** Зигмунд, ты будешь лечить тех, кто приходит в мой дом, переворачивал его, наставлял на меня винтовки. Это же те, кто стрелял в наших друзей. Это те, кто без зазрения совести вешал, лишал, выселял. Как так можно?

**Зигмунд.** Это все условности. Если бы, да кабы…

**Элиза.** Но ты же сам понимаешь – это все правда!

**Зигмунд.** Моя профессия врач – и я буду лечить всех, кому это надо. Я давал клятву.

**Элиза.** Есть другие больницы!

**Зигмунд.** Для карьеры это лучший вариант. Это мое решение. И я попрошу его уважать… Если тебе хочется, я дам обещание, что по личным соображениям откажусь от участника подавления мятежа…

**Элиза.** Мятежа?! И ты туда же?! Мы не мятежники и не бандиты. Мы хотели свободы.

**Зигмунд.** Я это тоже уважаю. Вы честно пытались…

**Элиза.** Опять «вы»…

**Зигмунд.** Не вижу проблем.

**Элиза.** Я вижу. Что ж, я верю, что твой выбор сделает тебя счастливым.

**Зигмунд.** Нас!

**Элиза.** Нет, тебя. Когда ты взял выбор…

**Зигмунд.** Выбор за себя.

**Элиза.** Да, все так.

**Зигмунд.** И это нормально.

**Элиза.** Определенно.

**Зигмунд.** Но ты против.

**Элиза.** Ты внимателен.

**Зигмунд.** А как же «быть вместе».

**Элиза.** Вот в этом вся проблема. С одной стороны, ты хочешь, чтобы я была свободна и распоряжалась своей жизнью. Но только до того момента, когда стану женой. Как только это произойдет, ты будешь так же относиться ко мне, как сейчас все относятся к женщинам и женам. Свобода женщин…

**Зигмунд.** Жена должна быть с мужем. Хочешь ты этого или нет. Это было испокон веков. И расшатывать устои – это идти против естественного течения времени.

**Элиза.** Вся эта поддержка, все эти разговоры… (*Начинает плакать*.) Прошу тебя оставь меня.

**Зигмунд.** Ты уверена?

**Элиза.** Да

**Зигмунд.** Ты сама отказываешься от меня, закрываешь передо мной дверь. Ты это понимаешь?

**Элиза.** Да.

***Зигмунд какое-то время еще сомневается, но потом решительно уходит.***

**Элиза** (*поднимает голову*). А через пару месяцев он женился.

**Эпизод 7 Станислав Нагорский**

***Гродно. Элиза и Станислав стоят в комнате. Вокруг нераспакованные вещи.***

**Элиза.** С вашей стороны – это…

**Станислав.** Перестаньте. Мы уже знакомы столько лет. Я молча наблюдаю за вами и вашей жизнью. Иногда надо сделать шаг навстречу к тому, кого уважаешь и кем восхищаешься.

**Элиза.** Вы уверены, что это удобно?-

**Станислав.** Большой дом – я вполне могу сдавать вам комнату и кабинет.

**Элиза.** Вы даже не представляете, насколько мне это важно. Видимо, надо будет какое-то время, чтобы немного привыкнуть.

**Станислав.** Я понимаю, отчий дом…Но даже не сомневайтесь – вы все сделали правильно.

**Элиза.** Да, да, Григорий Мозолевский – это тот, кому я готова и со спокойной душой могу оставить дом. Подумать только сначала отец принимал участие в бунте, а потом Григорий – доверенное лицо Калиновского, его казначей. И теперь он все еще здесь. Я в очередной раз поражаюсь силе нашего народа – все прекрасно осведомлены, кем он был, и все молчат. Разве это не вдохновляет?

**Станислав.** Безусловно.

**Элиза.** Я не сомневаюсь - вы нашли просто самого подходящего человека, но внутри какая-то грусть: все ли я сделала, чтобы сохранить усадьбу?

**Станислав.** Ею надо заниматься. Мы с вами об этом не раз говорили. С вашим основным занятием это никак не совместимо. Но вы ведь всегда можете получить то, что является самым главным для вас.

**Элиза.** Что именно?

**Станислав.** Вас приглашали в гости. А главное крестьяне всегда будут рады с вами общаться.

**Элиза.** Вы абсолютно правы. Что ж, наступает новый этап моей жизни. Потрясающий буфет! Эта полка будет для моих книг. (*Ставит журнал*.)

**Станислав.** Целая полка?

**Элиза.** Вы сомневаетесь?

**Станислав.** Я вам всячески в этом буду способствовать. Не скажу, что у нас просторы, но с заднего двора открывается потрясающий садик с милой речушкой. Вам понравится. Ну и город таит множество тайн.

**Элиза.** Вы знаете, как найти нужные слова.

**Станислав.** Не зря я адвокат.

**Элиза.** Лучший из лучших.

***Другой день. Элиза сидит за столом и пишет. На полке добавились две книги.***

**Станислав.** Мои поздравления. У вас прибавления на полке.

**Элиза.** Время проведенное в Мильковщине оказалось плодотворным.

**Станислав.** Мои поздравления – вы теперь свободная женщина.

***Элиза замирает, вскакивает, не знает что делать, бросается к Станиславу, слышит звуки кошек, останавливается.***

**Элиза.** Это невозможно!

**Станислав.** Теперь это возможно.

***Элиза какое-то время стоит в нерешительности, но потом обнимает Станислава.***

**Элиза.** Теперь я свободная женщина...

**Станислав.** Брак расторгнут. Он был недействителен. Петр в этой истории поступил чрезвычайно достойно.

**Элиза.** Да, он не противился моему счастью. Я свободна. Но вы…

**Станислав.** А я муж. И с этим ничего нельзя сделать. У меня метрик нет. Когда я вел ее под алтарь, она была в порядке. Никаких доводов найти невозможно. В такой ситуации мой долг быть рядом. Без моей опеки она умрет.

**Элиза.** Вы, вы достойнейший человек, которого я когда-либо знала.

**Станислав.** Моя ситуация ни коем образом не мешает мне делать для вас то, что я считаю нужным и вам полезным. И так будет впредь. Даже не сомневайтесь.

***Станислав уходит. Элиза какое-то время пишет.***

**Элиза.** Я наконец-то обрела свое место в жизни. Это было то, что мне доставляло неописуемое удовольствие. Мне хотелось объять необъятное. В мире вокруг было столько несправедливости, где были живые люди, которые наедине с этим злом оставались, сражались с ним, иногда выходили победителями. Складывалось ощущение, что это естественное течение времени.

***Входит человек и приносит письмо.***

**Элиза.** Эти вести. Они стали такими обыденными. Вся наша жизнь по итогу – бесконечная череда встреч со смертью. (*Раскрывает письмо.*) Умер Петр.

**Цитата.** Надо признать: мой брак, заключенный слишком рано, не принес счастья… Так сложилось, что я не поехала с мужем в Сибирь, это потому… что не любила его. Тогда я не понимала, что делаю; только потом все это обернулось для меня угрызением совести, которые продолжаются и сейчас. Этот недостаток жертвенности для человека, который пострадал за святое дело, я считаю одной из самых важных моих этических ошибок.

***Стук в дверь. Входит человек. Опять приносит письмо.***

**Элиза.** Потом умер отчим. А через пару лет мама. Поколение уходило. А мы продолжали жить.

***Слышатся крики женщины. Истерика. Шум. Элиза подходит к Станиславу, который стоит с закрытыми глазами.***

**Элиза.** Некоторые вещи уже не изменить. Их можно лишь отпустить.

**Станислав.** Я ничего не могу сделать.

**Элиза.** Вы делаете все. Возможное и невозможное. Давайте прогуляемся. Ей теперь поможет только время.

**Станислав.** Я вам так признателен.

***Идут по городу.***

**Элиза.** Что вы видите?

**Станислав.** Не понимаю, о чем вы.

**Элиза.** Вот на что вы обращаете внимание?

**Станислав.** Судя по всему, будет какой-то подвох.

**Элиза.** Никакого подвоха. Чистая правда. Вы знаете, что у нас женщина не человек? Как бы вы не старались, вы увидите извозчика, студента, священника, купца. Кого угодно – только не женщину. И это не ваша вина. Так устроено и общество и другого взгляда просто нет.

**Станислав.** Что вы такое говорите?!

**Элиза.** Даже не пытайтесь опровергнуть.

**Станислав.** Но вы…

**Элиза.** Да, я другая. Именно поэтому исключение подтверждает правило. После смерти и высылки десяток тысяч мужчин, женщины остались без права на хлеб, на работу, на образование. Им никто не поможет. И у них нет никаких шансов выжить. Сделать полноценным гражданином страны вот что главное! Но я даже в этом вопросе на могу написать прямо. Надо вилять, искать способы. Об этом нельзя говорить вслух. Это как-то… некрасиво. Везде женщина рабыня строя – голод, бедность, проституция. Она не может быть самостоятельной. На такую женщину не смотрят. Такую женщину не видят. Ее презирают.

**Станислав.** Что-то же меняется. Вот вы…

**Элиза.** Вот поэтому посылаю статью «О женском вопросе» в «Газету Польску» и в «Тыгодник мод». Вопрос глобальнее, чем кажется. Проблема в самой основе общества. Мы даже не можем увидеть проблему. Мы идем по улице и не обращаем внимания на мать с ребенком. Вы же понимаете – возможно, ей его кормить нечем.

**Станислав.** Всем не помочь.

**Элиза.** К сожалению.

**Станислав.** Но я пытаюсь.

**Элиза.** Ничего кроме восхищения у меня это не вызывает. И я это говорила уже не один раз. Много ли можно встретить адвокатов, которые так смиренно и постоянно берутся за сложные и совсем не громкие дела мужиков?

**Станислав.** Это не дает ни денег, ни славы.

**Элиза.** Вот именно! Вы понимаете, что вопрос настолько сложен, что напрямую я даже не могу его поднять! Берешь М. Даб-е «Бедные женщины» и пишешь рецензию. Или Э. Лабудэ «Париж в Америке».

**Станислав.** Пусть, может, это и покажется чем-то не значительным, но первые шаги всегда трудны. Уверен, через столетие женщины даже не будут вспоминать, что у них не было никаких прав.

**Элиза.** Я хочу поставить совсем новую проблему в нашей литературе: о том, что неправда якобы христианство освободило женщин. Введением аскетизма в мыслях и обычаях, введением в догмат иудейской легенды о соблазнительнице Еве христианство сильно остановило развитие справедливости в отношениях к судьбе женщин.

**Станислав.** Иногда мне кажется, что ваши мысли обогнали наш мир на десятилетия. Это и страшно и вызывает восторг одновременно. Вы бросаете вызов устоям общества, запросто говорите с любым встречным, заходите в синагогу и находите общий язык с раввином.

**Элиза.** Ой, вы знаете, сколько он хорошего делает для людей.

**Станислав.** Я лично даже не подозреваю, а вы вот знаете.

**Элиза.** Знаю и восхищаюсь. Никогда сидя в кабинете не узнать настоящую жизнь. Уверена - то, что существует на самом деле, невозможно представить даже в самом возбужденном воображении.

**Станислав.** В этом я и сам могу поклясться. Вы всегда можете зайти в зал суда и послушать дела. Спасибо за компанию. Хотите, может, зайти?

**Элиза.** Не сегодня.

**Станислав.** Удачного дня. И до вечера. Будем надеться, что все успокоиться к этому времени.

**Элиза.** Будем. До встречи.

***Элиза остается одна.***

**Цитата.** С некоторого времени я полностью перестала фантазировать, и мне очень надо видеть, слышать, дотронуться, чтобы потом писать. Я не знаю, может это старость, которая охлаждает воображение, или опытность, которая отталкивается от самых волшебных сказок. Так вот, новеллу я найду для Вас в судебном зале. Посмотрим.

***Прошло пара лет. Книг на полке стало больше. Элиза стоит перед следователем и протягивает бумагу.***

**Следователь** (*зачитывает*). Я, Елизавета Венедиктовна, дворянка Ожешко, дала эту подписку судебному следователю 1-го участка Гродненского повета Компанейцеву, что обещаю, что прежде, чем закончится дело по обвинению меня в нарушении Цензурного статута, без разрешения следователя из г. Гродно никуда не отлучаться, в случае смены проживания сразу ему сообщить и по каждому требованию являться на следствие или в суд.

**Элиза.** Все верно?

**Следователь.** Да. Надеюсь, мы поняли друг друга.

**Элиза.** Других вариантов вроде бы нет.

**Следователь.** Вы все верно понимаете.

**Элиза.** А вы никогда не были капитаном?

**Следователь.** Нет.

**Элиза.** Лицо очень уж знакомое. Вы мне напомнили одного капитана.

**Следователь.** Давайте по делу.

**Элиза.** Какая-то компенсация мне предусмотрена?

**Следователь.** Простите?

**Элиза.** Книжные фонды, которые вы конфисковали в Вильно, это все-таки определенные затраты, издержки.

**Следователь.** Вы, простите, что себе позволяете?

**Элиза.** Я задаю вам вопросы.

**Следователь.** Вы это серьезно?

**Элиза.** Конечно! Я печатала польскую литературу.

**Следователь.** Удивительно! Я вообще не понимаю, как кто-то покупал ее.

**Элиза.** Представьте себе, остались еще поляки, которые хотят читать на родном языке.

**Следователь**. Анахронизм какой-то.

**Элиза.** Вы не ответили.

**Следователь**. Нет, компенсации не будет. И это, по-моему, слишком мягкое отношение.

**Элиза**. Закрыть издательство – это слишком мягко?!

**Следователь.** Надо зреть в корень. Ваш «Календарь Литовский»…

**Элиза**. Вот именно! Мой календарь! С достопримечательностями.

**Следователь.** В нем чрезмерно много вашего польского патриотизма.

**Элиза.** И в чем вина?

**Следователь.** Вы баламутите умы. Сначала это, потом какие-то надежды, потом мятеж… Пора бы уже и принять действительность.

**Элиза.** Вы бы еще сказали: «Я вас бы научил родину любить».

**Следователь.** Что?

**Элиза.** Извините. Вырвалось.

**Следователь.** Я вас жду. Уже достаточно скоро.

**Элиза.** Это обязательно.

**Следователь.** Теперь уверен, что да.

***Элиза и Станислав в кабинете.***

**Станислав** (*протягивает книгу*). Ваш роман «Над Неманом» особенно удался.

**Элиза** (*ставит на полку*). Благодарю. Если бы все вокруг можно было собрать, разложить по полочкам, подготовиться, переписать. Когда живешь с открытой дверью, чтобы видеть жизнь и наблюдать, вдруг оказывается, что твое понятие дома чуть шире, чем то место, где ночуешь и работаешь.

***Слышится набат, крики «Пожар!», «Помогите!», «Горим!». Элиза вскакивает и не знает, что делать. Забегает Станислав.***

**Станислав.** Я прошу – не надо идти в город. Это ад.

**Элиза.** Я не могу.

**Станислав.** Это очень опасно.

**Элиза.** Поэтому я не могу запереться и ждать.

**Станислав**. Кто бы сомневался…

**Цитата.** 10 июня 1885 года пожар, начавшийся на Сенном рынке, в считанные часы охватил весь город. Всего было уничтожено 139 каменных и 380 деревянных домов, 34 каменных и 331 деревянных хозяйственных построек. От пожара пострадали 2392 семьи. Были уничтожены почти все здания [XV](https://ru.wikipedia.org/wiki/XV_%D0%B2%D0%B5%D0%BA)-[XVIII веков](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVIII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA).

***Элиза стоит с бокалом. Подходит Франтишек Богушевич.***

**Франтишек.** Не могу поверить, что мы уже 5 лет знакомы.

**Элиза.** Не могу поверить, что 25 лет творчества пролетело, как один миг. Я помню, Станислав восхищался вами. Практически сразу, как вы были приняты в Виленскую судебную палату.

**Франтишек.** Мы сразу нашли общий язык.

**Элиза.** Станислав думал, что он единственный и неповторимый мужицкий адвокат.

**Франтишек.** А оказалось, не единственный.

**Элиза.** Это лишь вдохновило его.

**Франтишек.** И только через 3 года я удостоился чести быть вам представленным.

**Элиза.** Признаюсь, я с удовольствием провела с вами те часы. Ваши белорусские стихи… Это лучшее, с чем я сталкивалась.

**Франтишек.** А ты, пані, смела

Заглянула ў хату,

Усё зразумела

І нашаму брату

Працягнула руку.

І сэрцам балела,

Глядзеўшы на муку,

І пяром умела

Выліць смутак гэты,-

Што аж душа рвецца,

Што плачуць кабеты,

Не знаюць, гдзе дзецца!

Чым жа мы аддзячым?

Што ж мы напрыносім?-

Хіба што заплачым

Ды Бога папросім:

Прымі ж нашу дзяку

У малітве, у слёзцы

Прымі як адзнаку

Тваёй славы ў вёсцы.

**Элиза.** Это стихотворение было бы кстати сейчас.

**Франтишек.** Но оно было правдиво и тогда. Не обязательно говорить хорошее лишь к определенной дате.

**Элиза.** Благодарю, что откликнулись. Особенно после запрета в Варшаве.

**Франтишек.** Возможно, тесный круг - это как раз то, что в действительности вам нужно.

***Станислав подходит к Элизе и улыбается.***

**Элиза** (*Франтишку*). Вы даже не представляете, как вы близки к истине.

***Все расходятся. Элиза и Станислав остаются друг перед другом. Элиза оказывается в платье с фатой.***

**Элиза.** Мы знакомы больше, чем я пишу. А пишу я уже целую жизнь. А если учесть, что каждая книга – это отдельная жизнь. Как ты смог все это пережить?

**Станислав.** Я был рядом. И мечтал повести тебя к алтарю.

**Элиза.** Ни в одной книге такому не поверят.

**Станислав.** Возможно, поэтому меня нет в твоих книгах.

**Элиза.** Потому что тебя достаточно в моей жизни. Я не хочу делить тебя ни с кем. Теперь в особенности.

***Станислав поднимает фату, обнимает и целует Элизу. Крики радости. Музыка. Они счастливые, держась за руки, поворачиваются к залу.***

**Элиза.** Как же просто обычное женское счастье.

***Станислав медленно отходит, она продолжает удерживать его руку. Внезапная тишина, затемнение. Элиза за столом пытается зажечь керосиновую лампу. В итоге ей это удается. Она что-то пишет за столом.***

**Цитата.** Весь день переписываю и пишу. Завершила вторую часть. Никого и ничего кроме пера. Много сегодня плакала. Тень моя! Благославен будь и сделай так, чтобы Бог взял меня туда, где ты! Все разочаровывает и все разочаровывают, надежна только смерть, но когда же? Интересно, стоит ли чего-нибудь эта драма!

**Элиза.** Разве есть более несправедливой жизнь для женщины, которая всю жизнь искала свое счастье, нашла его, но лишь на 2 года! Разве есть в этом какой-то смысл? (*Подходит к полке со своими книгами, начинает добавлять несколько штук.*) Я их все отдала бы, чтобы это счастье не исчезло. Зачем? Зачем все это дальше?

**Цитата.** В 1904 наряду со Львом Толстым, Редьярдом Киплингом, Генрихом Сенкевичем Элиза Ожешко была номинирована на Нобелевскую литературную премию.

**Элиза** (*дописывает*). У меня как будто извлекли искру жизни. Ходишь, дышишь, занимаешься делами, но не чувствуешь. Хотелось сбежать в творчество, но спасения не нашлось. Пока на исходе жизни я вдруг не обнаружила незаконченное дело: «Gloria Victis”. Я уже была слишком неживой, чтобы бояться последствий. И когда меня не стало, моя душа возликовала. Нет, не от того, что со мной вышло проститься половина города, а от того, что книга возымела нужный эффект.

**Элиза** (*встает, берет книгу и читает*). Нам ничего нельзя было делать: ни громко говорить, ни освобождать наше селянство от ига рабства и тьмы, ни переделывать, ни улучшать свою жизнь. Только ешь, пей, спи и сгнивай. Это разрешено. Тебе от этого плохо? Должно быть хорошо, а если нет, то молчи. Если громко будешь жаловаться или пошевелишь пальцем - в Сибирь. И так было на протяжении стольких лет… (*Листает, находит и продолжает читать.*) Ничего удивительного, что каждая нация любит свой язык – он служит выражением его души и свидетелем его многовековой работы и порывов. Ничего удивительного, что каждая нация любит свою литературу, потому что она, как зеркало, отражает его душу, вместе с тем помогая и ей и тому ее выражению, которым является язык, достигнуть вершин силы и гордости.

***Входит судья.***

**Судья.** Встать, суд идет!

**Элиза** (*ставит книгу и отходит*). Я обязательно спросила бы его – не тот ли он капитан или следователь? Но зачем? Ответ же очевиден. Да и вообще – как же я могла бы это сделать? Я ведь уже была мертва. И свободна.

**Судья.** Виновна! Арестовать!