Гурова Светлана

89221009479

[gurova62@inbox.ru](mailto:gurova62@inbox.ru)

А Я ПЬЯНЕНЬКИЙ-С ЛЕЖАЛ

Фантазия по Достоевскому

*Действующие лица:*

Пульхерия Раскольникова – женщина лет 50, из серии матерей-клушек, вечно трясущихся над любимым сынком.

Дуня Раскольникова – дочь Пульхерии, сестра Родиона Раскольникова, девушка лет 20, живая и настоящая

Соня Мармеладова – девушка тонкая, вся как будто прозрачная, она одета в белое.

Катерина Ивановна Мармеладова – мачеха Сони, женщина лет 45 (а выглядит она лет на 60), измученная жизнью и туберкулезом, она очень экзальтированная и всегда говорит так, что непонятно истерика у нее или восторг (впрочем, их вообще трудно различить)

Мармеладов – присутствует номинально.

Картина 1

*Комната Родиона Раскольникова. Обычная съемная комната студента с обычным беспорядком. Везде немытые чашки, разбросанные вещи (их не так много), сигареты, затушенные, где придется. На окнах грязные занавески. За окнами серый Петербург с серыми домами. В комнате Пульхерия Александровна и Дуня. Они только что приехали. Дверь комнаты им открыл сосед Раскольникова по квартире. Пульхерия Александровна скептически оглядывает комнату, поджимает губы, а потом деловито раздевается и начинает прибираться. Дуня садится на кровать.*

ПУЛЬХЕРИЯ: Однако же! Да и чего можно ждать от съемных квартир да за такие деньги.

*Дуня молчит*

Я говорю: за такие деньги приличную квартиру не снимешь.

*Дуня молчит*

Что ты все молчишь, да молчишь. Тебе что? Тебе все равно как брат твой живет?

ДУНЯ: Мы же посылали ему деньги.

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Так ведь и за учебу платить надо. Вот времена пошли. Чихнуть без денег нельзя. А Родя мой гордый

ДУНЯ: Однако же от денег наших еще ни разу не отказался.

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Вот что ты за человек, Дуня?

ДУНЯ: Обычный человек я, мама. Просто за те деньги, что мы ему высылали можно было и поприличнее квартиру найти. А то как мне на обучение, так денег нет, а ему уже третий год шлем и шлем. Куда он их только девает?

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Злая ты, Дуня.

ДУНЯ: А я у вас, мамаша, всегда злая

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Ты пойми. Дуня…Родя…он же мужчина. На нем ответственность какая. За меня…за тебя… за семью свою будущую. Вот он женится. А он непременно женится. И все! и уже не погуляешь, да на себя много не потратишь.

*Пульхерия Александровна всхлипывает*

ДУНЯ: Опять слезы. Что вы все плачете да плачете.

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Чует мое сердце. Найдет себе кралю столичную. Может уже и нашел. Ой! Заберет она всю власть над ним. Он же у меня такой безответный. Нежный такой .

ДУНЯ: Как-то плохо вы его знаете.

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Да, уж, конечно. Где мне, старой дуре, за тобой угнаться по части познания собственного сына. Вот тебе слово скажи, а ты десять в ответ. А вот Родя мой, наш… не такой. Он же мне ни одного грубого слова за всю жизнь не сказал.

ДУНЯ: Ага! Только в туалете на три часа закрывался. И никому в тот туалет не попасть.

*Пауза*

Я учиться хочу. В университете.

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Зачем тебе?

ДУНЯ: Здрасьте! Приехали! Зачем вообще учатся?

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Кто зачем. Женщина только, чтобы получше замуж выйти. Ну так ты и закончила курсы. Хватит. Да и жених у тебя есть хороший. Вот ведь повезло. Марфа Петровна подсуетилась.

*Пауза*

Да и то сказать… чего бы ей не суетиться раз она тебя перед всем миром опозорила. За мужа своего уцепилась как не знаю за что.

*Пауза*

А только, дочь моя, скажи-ка мне как на духу: точно не было ничего с этим Свидри- Задри- Свидригайловым. Господи! Послал же бог ему фамилию!

ДУНЯ: Мама! Я триста раз уже вам говорила. Не было. Не было.

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Вот в кого ты такая? Вместо того, чтобы свою выгоду найти…во всем найти…ты гордую из себя строишь. А между прочим, могла бы брату помочь.

ДУНЯ: Вы мне что предлагаете? Собой торговать?

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Пока молодая, надо пользоваться. Свидригайлов-то вон как по тебе с ума сходил. Развелся бы с женой. Жила бы ты сейчас в доме огромном да как сыр в масле каталась. И Роде нашему бы помогла, и я бы около тебя прожила. Что я всю жизнь работаю да работаю?

*Пауза*

Только на чулки хлопчатобумажные и заработала

*Пауза*

Тоже как ты по молодости думала: образование главное в жизни. Все зубрила да зубрила пока другие на танцульки бегали. А только они и дипломы получили и замуж за богатых повыходили, а я все горбатюсь и горбатюсь. И конца края не видать.

ДУНЯ: Да хватит уже! Сказала же. Выйду я за вашего Лужина

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Ай, спасибо тебе! Одолжение какое делаешь великое. А только Лужин-то по сравнению со Свидригайловым как Мерседес рядом с нашей Ладой.

ДУНЯ: Вы как скажете так хоть стой хоть падай.

*Пауза*

Выйду я.

*Пауза*

Только, мама, не люблю я его. И что-то меня в нем напрягает. Покоя мне не дает. Не пойму что. Ну не люблю я его. Не люблю

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Где любовь, там сразу разводом пахнет. Надо замуж по расчету выходить

ДУНЯ: Но вы-то за отца нашего по любви вышли. Сами говорили.

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Оттого и говорю, что замуж надо по расчету выходить. Главное, чтобы расчет верный был. А не абы какой.

ДУНЯ: Ну ладно. От Лужина-то меня хоть не тошнит как от Свидригайлова.

*В комнату стучится, а потом заходит Соня Мармеладова. Она в белом платье и вся такая прозрачная как будто из другого мира. В руках у нее книга. Это Библия.*

СОНЯ: Здравствуйте, Родион Романович

*Соня видит Пульхерию Александровну и Дуню и смущается.*

Ой, простите. А Родион Романович дома?

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Так, девушка, он на занятиях. Он же все-таки студент. Отличник, между прочим… был бы…если бы к нему не придирались.

СОНЯ: Я вот тут ему книгу принесла как обещала.

*Соня протягивает книгу Пульхерии Александровне. Она берет ее с легким недоумением.*

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Первый раз вижу, чтобы юноше девушка Библию приносила.

Обычно поэзию приносят…или там что-то современное.

*Соня смущается.*

СОНЯ: Я обещала Родиону Романовичу…

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: А он у меня такой…думающий. Таким учиться надо. Правильно я говорю? А, Дуня?

*Дуня пожимает плечами и отходит к окну.*

Я вот всю жизнь мечтала. Поедет мой Родя в Петербург. Университет закончит. К нам вернется. И будем мы все вместе жить. Семьей, значит, одной.

*Пауза. Дуня хмыкает*

Родя у меня ведь такой мальчик нежный. Ранимый.

ДУНЯ: Еще бы ему ранимым не быть за те деньги, что ему присылают…

СОНЯ: Да. Он ранимый.

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: У него будущее… я уверена… большое будущее. Нам надо всё сделать, чтобы он закончил университет. Правильно я говорю, Дуня?

ДУНЯ: А меня-то вы как-то в расчет не берете?

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Ты же сама только что про любовь мне говорила. А любовь, дорогая моя, это жертва. Это всегда жертва.

СОНЯ: А я согласна. Когда любишь, всегда жертвуешь. Любовь – это ведь глагол. Ну действие, значит. Ради того, кого любишь.

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Да! Вот девушка все понимает. Как вас зовут?

СОНЯ: Соня. Софья. Мармеладова я.

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Ну а я стало быть Пульхерия Александровна. Мама Родиона. А это сестра его. Авдотья. Можно просто Дуня. Которая все время про любовь какую-то рассуждает, а сама ничем не готова поступиться ради брата.

ДУНЯ: Да я всю жизнь чем-нибудь для него жертвую. Всегда и все для него. А мне по остаточному принципу.

СОНЯ: Мы же когда любим, то нам же не сложно жертвовать собой. Нет ничего, что нельзя было бы не отдать ради родных.

*Пауза*

И желтый билет пойдешь получать коли ничего больше не умеешь.

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Желтый билет?

ДУНЯ: Проституцией, значит, занимаетесь.

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Проституцией?

*Пульхерия Александровна отстраняется от Сони.*

Мой Родион и фамилии хорошей. И образование у него будет. За него любая пойдет. Это сейчас он просто студент…нищий…а вот закончит…на работу выйдет…купит себе галстук-бабочку да смокинг. И будет он…да любая за него пойдет.

*Пауза*

И проституткам деньги платить не надо будет.

ДУНЯ: Вот куда наши деньги-то уходят.

СОНЯ: Да вы что? Родион Романович не такой. Он меня учит языкам…предметам разным… чтобы я экзамены в институт сдать могла.

ДУНЯ: А вы ему как? Деньгами за уроки отдаете или…натурой?

СОНЯ: Родион Романович со мной бесплатно занимается. По дружбе с папенькой моим.

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Да он у меня такой!

*Пауза*

А что же родители ваши? Они знают чем вы занимаетесь?

СОНЯ: У меня мачеха… а папа…знает…только ему не до этого.

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Мачеха… понятно все. Под каблуком у жены, значит

СОНЯ: Да нет. Да Катерина Ивановна и сама уже из сил выбилась. Кроме меня же еще трое. А папа…он…не может…одним словом.

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Болеет что ли? Онкология?

СОНЯ: Да…болеет…не онкология…славу Богу! Ну мне пора. Да это же просто очень…ради родных людей….А я своих сестер люблю очень и братишку тоже. Хоть они мне и не родные. Мне только первый раз страшно было как я на улицу пошла…

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: А отец ваш вас не удержал?

МАРМЕЛАДОВ: А я пьяненький-с лежал

Картина 2

*Улица Петербурга, скамейка перед серым домом Раскольникова. Вечереет. Над скамейкой висит фонарь. Из подъезда дома выскакивает Дуня. Они только что поспорили с матерью, и она выбежала, чтобы просто подышать воздухом. Дуня садится на скамейку. Из окна высовывается Пульхерия Александровна.*

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Вот куда ты побежала? Чуть что не по ней так и норовит бежать. От себя не убежишь. От семьи не убежишь.

ДУНЯ: Отстаньте вы, мамаша.

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Людей бы постыдилась. Мамаша да мамаша. Домой иди.

ДУНЯ: Приду я. Дайте без вас посидеть

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Ой, люди добрые, поглядите. Растила дочку растила, а она теперь по скамейкам бегает, мать позорит. Так и за желтым билетом скоро пойдет.

*Пульхерия Александровна захлопывает окно. Дуня сидит на скамейке и плачет.*

ДУНЯ: Господи! Да за что мне все это? Всю жизнь живу для матери. Все время рядом с ней. И день, и ночь. Капризы ее терплю. Брату все деньги, что зарабатываю, отсылаю. А она меня все гнобит и гнобит. Родя – свет в окошке, а я-то кто?

*Мимо проходит Соня Мармеладова под руку с кавалером. Она в белом платье и черном плаще. Белое платье выглядывает из-под черного плаща. Соня видит Дуню. Останавливается. Делает шаг к скамейке. Кавалер тянет ее за руку. Соня хочет подойти к Дуне, но кавалер ей что-то тихо говорит. Дуня поднимает голову и смотрит на Соню так как смотрят на проституток – с сожалением и презрением. Соня гордо вскидывает голову, демонстративно берет кавалера под руку и уходит.*

Лучше уж вот так на улицу пойти, чем выйти замуж за Лужина. Противен он мне. Противен. А все нищета эта проклятая. Как же хочется одеваться, туфельки носить красивые, на курорты ездить. Господи! Да когда же это кончится-то! Ну почему Родион должен учиться, а я нет? Он уже третий год ошивается в городе, а толку нет никакого. Деньги как в прорву какую-то.

*Дуня плачет.*

Боже мой! Как же хочется, чтобы тебя любили. Чтобы ты любила.

*Пауза*

Никому я не нужна. Никому. Я матери своей не нужна. У нее один только Родя – свет в окошке. Все для него. Для него. Работай, Дуняша, работай, собой торгуй, если ничего другого не получается, а достойную жизнь ему обеспечь.

*Пауза*

А может и вправду пусть учится? Вот выйду замуж. А как Родька выучится, разведусь и будем жить вместе. Он же мужчина, он по любому лучше устроится. А то, может, и я выучусь. Вдруг повезет.

*Мимо быстрым шагом идет Катерина Ивановна. Она ищет Мармеладова. Одета Катерина Ивановна очень бедно, но чисто. Она все время кашляет. Присаживается на скамейку. Катерина Ивановна слышит почти весь монолог Дуни.*

КАТЕРИНА ИВАНОВНА: Не повезет

ДУНЯ: Что? Простите

КАТЕРИНА ИВАНОВНА: Не повезет, я говорю.

ДУНЯ: Вы прямо наверняка знаете.

КАТЕРИНА ИВАНОВНА: Деточка моя, кому как не мне знать.

ДУНЯ: Вы же ничего обо мне…о моей семье не знаете.

КАТЕРИНА ИВАНОВНА: А тут и знать нечего. Была бы у тебя семья…нормальная…ты бы здесь сейчас не сидела на скамейке…не плакала бы…

ДУНЯ: Я не плакала…

КАТЕРИНА ИВАНОВНА: Я вижу. Я все вижу.

ДУНЯ: И почему вы ко мне на ты?

КАТЕРИНА ИВАНОВНА: У меня дочка…падчерица как ты возрастом.

*Катерина Ивановна кашляет. Откашлявшись, продолжает*

Для меня теперь все дети. Все малыши.

*Пауза*

Ты же вот сейчас, наверняка, сидишь и думаешь…о любви ты думаешь. А только я тебе так скажу. Гормоны это все. Бродить перестанут. Оглянешься вокруг…а и нет ничего. Это мы по молодости с любовью носимся как с писаной торбой.

*Пауза. Катерина Ивановна оглядывает себя*

Ты что думаешь? Ты думаешь: я всю жизнь такой клячей была? Я была по молодости хороша собой. А как я танцевала!

*Катерина Ивановна встает со скамейки и танцует. Красиво. Но неуклюже потому, что ей не хватает дыхания. Катерина Ивановна закрывает глаза и видит себя молодой девушкой в белом шелковом платье, танцующей на сцене. Звучит музыка и юная Катя кружится и кружится в танце. Катерина Ивановна кашляет. Останавливается. Кашель душит ее. Она откашливается, сплевывает в платок.*

И любовь у меня была. Такая… какая раз в жизни только и бывает. Ты что же думаешь, что я всегда как бомжиха выглядела?

ДУНЯ: Ничего я не думаю. Я вас вообще не знаю

КАТЕРИНА ИВАНОВНА: Мой отец, чтоб ты знала, почти губернатором был. Да-да-да! Ко мне такие люди сватались. Да только сердце мое уже занято было. Ах, если б ты знала, как он был хорош.

*Катерина Ивановна вспоминает. Лицо ее светится. Потом свет внезапно гаснет.*

А только игрок он оказался. Отец мой тот сразу знал. Предупреждал меня. Но мы же молодые. Никого не слушаем кроме себя. Все проиграл. Подчистую. Отца моего тогда удар хватил.

*Пауза.*

Муж-то мой и на меня ставил. Подлец такой! Долг не отдал. Серьезным людям. Ну и всё.

ДУНЯ: Что всё?

КАТЕРИНА ИВАНОВНА: А то и все. Что прибили его…насмерть. А квартиру нашу коллекторы забрали. Долги-то карточные погашать надо.

*Пауза*

Вот и осталась я на улице с тремя детьми. Без копейки денег. Я замуж-то молодая вышла. Мне же еще 20 не было. Ни образования, ни профессии. Куда я? Никуда.

ДУНЯ: А что же родственники ваши?

КАТЕРИНА ИВАНОВНА: А родственники, деточка, тогда, когда у тебя все хорошо. А вот как наследство замаячит, или квартира в центре города, так родственников у тебя больше нет. А уж объявить меня недостойной наследницей им, юристам, раз плюнуть. Куш-то хороший был. Квартира да дача. Отец-то мой без пяти минут губернатор был.

*Пауза*

И вышла я замуж снова. А что мне было делать? Мне казалось хоть какой-то выход. Квартирка у него была…от матери осталась. Плохонькая правда, но все-таки. Некрасивый да старый…мне тогда так казалось.

*Пауза*

А что я должна была делать? Трое детей. Трое! Их кормить надо. Одевать. Учить.

ДУНЯ: Ну и как? Выучили?

КАТЕРИНА ИВАНОВНА: Нет еще. Старшей-то всего 12 лет. И не на что мне их учить. В школу-то ведь ходить надо в чем-то. А у нас даже стола нет, чтобы уроки делать.

*Пауза*

Понимаете? Стола нет. Все. Все из дома вынес и пропил

ДУНЯ: Кто?

КАТЕРИНА ИВАНОВНА: Муж мой нынешний. Алкаш

ДУНЯ: Так бросьте вы его

КАТЕРИНА ИВАНОВНА: Бросила бы. Да ведь это я жизнь ему испортила. Он же меня с довеском…с хвостом, значит, взял. А с работы его поперли. Ну а тут…как в России водится, друзья сочувствующие…и каждый с бутылкой. Это ж они сначала такие добрые – на свои гуляют. А потом уже на твои. Все. Все из дому вынес и пропил.

*Пауза*

Страшно сказать. Дочь. Он же родную дочь на панель отправил.

*Пауза*

Хотя нет. Это я виновата. Своими истериками. Соня, она же святая…

ДУНЯ: Соня? Соня ваша дочь? В смысле падчерица

КАТЕРИНА ИВАНОВНА: А откуда ты ее знаешь? Да неважно. Ты же видела…святая она. Непорочная.

А я…я своими криками… А как не кричать? Ну как не кричать? Денег нет. А без денег никуда. Ну никуда. Я б сама работать пошла, да меня с туберкулезом никуда не берут. Боятся. Да я бы и на панель пошла, да кто ж на меня обзарится. А Сонечка, девочка чистая такая.

*Пауза*

Никогда не забуду, как она первый раз после того…пришла. Легла на кровать. А на ней лица нет. Я всю ночь в ногах у нее на коленях стояла. Прощения просила.

*Пауза*

А все это чудовище. Этот пьяница.

*Пауза*

Ему же место нашли. Какой-то его сослуживец бывший что ли. Место-то хлебное! Так это чудовище неделю только и отработал. А через неделю запил. Кто его на работе держать будет? Он все и пропил. Все. До последних трусов.

*Пауза*

Теперь вот только Соня нас и кормит.

*Пауза*

А было бы у меня образование. Работа. Да разве пошла бы я за такого. Да я бы замуж вообще не вышла. Нечего там делать. Каторга одна. А казалось, что праздник.

*Пауза*

Вы не видели Мармеладова моего? Он такой …не молодой уже…опойка словом?

ДУНЯ: Нет.

КАТЕРИНА ИВАНОВНА: Сейчас вот еще из подворотни вытаскивать. Домой тащить. Будет лежать, да на всю квартиру вонять. Перегаром. Квартирка -то у нас всего 13 метров. Пойду я. Искать. Мне еще все постирать надо. У нас же смены-то нет. Вот я стираю да сушу.

*Пауза*

Я к чистоте приученная. Я и с детьми занимаюсь как могу.

ДУНЯ: А что ж вы не лечитесь?

КАТЕРИНА ИВАНОВНА: А кто меня лечить будет? У меня же полиса нет. Пенсионных тоже. Кому мы нужны?

ДУНЯ: Значит замуж надо по расчету выходить!

КАТЕРИНА ИВАНОВНА: Профессию надо сначала получить. Самой. Не надо ни на кого надеяться.

*Пауза*

Захочешь на руку опереться…а она и дрогнет. Только на себя можно надеяться. Сам себя по любому не подведешь.

*Пауза*

Ну а любовь? А что любовь? Лучше любви нет ничего на свете. Каждый день как один миг.

*Пауза*

Вот бы этот миг назад вернуть.

*Пауза*

Ладно! Пойду я. Чудовище это надо найти. Я Соне обещала.

*Катерина Ивановна уходит.*

ДУНЯ: Жаль, что папа рано умер. Он бы нас не допустил до нищеты этой.

*Пауза*

Как же мог отец…отец допустить, чтобы его дочь на панель пошла?

МАРМЕЛАДОВ: А я пьяненький-с лежал

Картина 3

*Комната Раскольникова. Его снова нет дома. Но в комнате чисто, окна помыты и за ними виден Петербург, который уже не кажется серым, а освещенным солнцем. В комнате Дуня и Пульхерия Александровна. Дуная трет руку, на запястье у нее красуется синяк.*

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Вот где опять наш Родя? Ведь занятий в университете сегодня нет.

ДУНЯ: Да опять пьет где-нибудь или кальян курит.

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Ой, да тебе лишь бы плохо о брате своем сказать. Злая ты, Дуня, злая.

ДУНЯ: Я работаю на двух работах, мне некогда к подругам сходить, а он только и делает, что гуляет – вчера в клубе зависал, позавчера кальян в баре курил.

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Ты не понимаешь. Он же учится среди богатых. Ему надо себя показать…ну что он не хуже их. Вот он и старается.

ДУНЯ: Лучше бы он учился больше.

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Вот выучится и остепенится

ДУНЯ: Ага! Выучится он. Гляди как бы не отчислили!

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: А ты вот только этого и ждешь

ДУНЯ: Да упаси Боже! Вообще тогда на шею сядет.

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Я же говорю – злая ты, Дуня. Что ты все руку трешь, да морщишься?

*Пульхерия Александровна подходит к Дуне, отворачивает рука и видит синяк.*

Кто?

ДУНЯ: Любимец ваш

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Родя не мог

ДУНЯ: А я не про него. Я про Лужина

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Петр Петрович не мог. Не мог и все. Он же приличный…воспитанный человек. Он же должность занимает…в Петербург назначение получил. Он не мог. Это ты специально говоришь.

ДУНЯ: Не мог да поставил.

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Значит ты сама его вывела из себя. Я твой характер знаю. Ты же говоришь без разбору. Не смотришь кто перед тобой и как он отреагирует.

*Пауза*

Вот что ты такое Петру Петровичу сказала?

ДУНЯ: Ничего я ему не говорила. По крайней мере ничего такого.

*Пауза*

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Говори!

ДУНЯ: Он хотел…со мной переспать…просто переспать… а я отказалась…вот он за руки меня схватил и в постель тащил. Я еле вырвалась.

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Господи! Я-то думала. Он ведь все равно твоим мужем будет

ДУНЯ: Ну вот тогда и уступлю. А сейчас…да противен он мне.

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Ничего. Стерпится-слюбится.

ДУНЯ: Вы меня готовы за кого угодно спихнуть

*Дуня отходит к окну и смотрит на улицу. Она плачет так, чтобы мать не видела. В комнату заходит Соня.*

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: А Родиона нет дома. Я думала он у вас.

СОНЯ: Он никогда ко мне не заходит. Чтобы меня не компрометировать. У меня квартирная хозяйка строгая.

ДУНЯ: Я думала вы с родными живете.

СОНЯ: Я не могу. Там же дети. А если…не дай Бог!...ну вы понимаете… И потом мне же выспаться надо…перед…работой словом

ДУНЯ: Я тоже пойду на панель.

СОНЯ: Зачем?

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Что?

ДУНЯ: Я знаю…говорят…что вы хорошо имеете. Квартиры вон снимаете. Да наряды покупаете. А я колготки капроновые зашиваю. Да что там говорить! Трусы себе приличные купить не могу.

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Ты что говоришь-то?

ДУНЯ: А то и говорю. Вы же мне все время…все 24 часа говорите, что я должна собой жертвовать, чтобы Родя ни в чем себе не отказывал.

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Но не до такой же степени.

СОНЯ: Не надо. Это ужасно

ДУНЯ: А что ужасного?

СОНЯ: Я не могу об этом говорить

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Нет уж. Вы скажите…Пусть она знает.

ДУНЯ: Какая разница? Замуж выйдешь, каждый день супружеский долг исполняй. Та же самая проституция. За удобство. За квартиру. За шмотки.

СОНЯ: Там вы хоть одному…хоть один каждый день…

*Дуня показывает синяки.*

ДУНЯ: Да. Один. И если что не по нему, то вот они – синяки.

СОНЯ: Так это один бьет. А тут много их. Убить могут.

ДУНЯ: А разве ты не сама выбираешь…с кем тебе…

СОНЯ: Я не могу выбирать. Меня выбирают.

*Пауза*

А тут уж как повезет.

*Пауза*

У нас одной девочке ребра переломали.

*Пауза*

А другой…там…зашивали все. Она теперь и работать не может…и родить…тоже уже…не сможет никогда.

*Пауза*

Меня…пока миновало. Везло мне…

*Пауза*

Бог сирот любит. В беде меня не оставляет. Я же ему каждый день молюсь…

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Вот что, дочка. Может ты и права. Замужество та же проституция. Да только одного мужика еще вытерпеть можно, а когда их много…

ДУНЯ: Да вы-то откуда знаете?

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: А я не в космосе живу. На земле пока что.

ДУНЯ: Земная вы наша. Дочь свою готовы хоть за кого спихнуть.

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: А ты думаешь в нищете-то лучше жить? Ты на меня посмотри. А я ведь тоже молодая да красивая была. Пока замуж сдуру по любви не выскочила. Любовь-то быстро закончилась. Ровно в тот день, когда молоко тебе понадобилось. Твой отец тогда ушел и не вернулся. Он к богатой пристроился. А ведь меня, дуру, замуж звали…пусть не олигархи, но из хороших семей. А я..поди ж ты…влюбилась как кошка. А он…он по пьяни дурной был. А я его так любила… Голова от счастья кругом шла.

*Пауза*

Ты забыла? Как зимой мы мерзли потому, что топить было нечем? Или как голодали мы?

*Пауза*

А нет. Ты не помнишь. Это же я знаю как желудок болит, когда от голода усыхает. Мне вас двоих кормить надо было.

*Пауза*

А репетиторы? Без них Родя бы не поступил.

*Пауза*

Девочка моя, ты что же думаешь…я не хочу, чтобы ты училась…чтобы у тебя все хорошо было?

А только ты – женщина. С тебя и спрос меньше. Ты замуж можешь выйти. Если умная будешь, то хорошо пристроишься. А Родя – мужчина. С него спрос другой. Он же семью обеспечить должен. Карьеру сделать. Дом построить не абы какой. Экипаж завести. Жену одевать. Понимаешь? А без образования…он куда? Слесарем? Так они много не получают и всю жизнь в дерьме.

ДУНЯ: А я думала…что отец наш…

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: А ты что хотела? Чтобы я вам правду рассказала?

ДУНЯ: Хотя бы.

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: А правда, девочка моя, никому не нужна. Правда вон под забором валяется. Да, Соня?

СОНЯ: Да. И желтым билетом помахивает.

*Пауза*

А только я все равно ни о чем не жалею. Ну кто, если не я? Пусть хотя бы сестры мои выучатся, да профессию нормальную получат. Раз уж у меня не получилось.

*Пауза*

А только я все равно выучусь. Мне Родион Романович поможет. Я на бюджет поступлю. Я смогу.

*Пауза*

И не надо будет мне каждый день…этих…клиентов мерзких видеть…прихоти их исполнять…

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: А ты, Дуня, не упусти свой шанс…Твой шанс – Лужин. А то будешь как я с хлеба на воду перебиваться…или вон как она *(показывает на Соню)* по желтому билету пойдешь. А только я тебе так скажу… жена – она, конечно, проститутка. Да только она одному отдается. Поверь. Это по любому лучше. У нее вон спроси.

СОНЯ: Да. У нас многие мечтают на содержание…к одному…попасть. А только содержанка…это ведь не жена. Она прав никаких не имеет. Она же даже детей не имеет права рожать… Ее же в любой момент турнут…и все. И опять на улицу…. А жена…она права имеет.

*Пауза*

Да что говорить? Взял бы меня кто-нибудь замуж… из состоятельных, пошла бы не задумываясь.

ДУНЯ: А я хочу, чтобы муж меня уважал…чтобы я его уважала… я любить хочу своего мужа…и чтобы он меня любил. Чтобы дети от любимого были, а не от того, кто взял.

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Этого все хотят. Да не все получают.

ДУНЯ: Да противно же на пузе скакать толстом.

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Все лучше, чем щи пустые хлебать.

СОНЯ: Пойду я. Мне еще за квартиру платить. Да у младшей туфли прохудились.

ДУНЯ: Да почему ты? Почему не отец?

МАРМЕЛАДОВ: А я пьяненький-с лежал.

Картина 4

*Серый Петербург. Серый дом, в котором квартира Раскольникова. Перед домом скамейка. Над ней горит фонарь. Темнеет уже. На скамейке сидят Пульхерия Александровна и Дуня. Они обе молчат. Пульхерия Александровна вдруг что-то хочет сказать дочери, но не говорит, а только вздыхает. Дуня тоже хочет что-то сказать, но не говорит, а лишь крепче закутывается в платок. По бульвару прогуливается Соня Мармеладова в поисках клиентов. Наконец к ней подходит хорошо одетый господин. Они сговариваются о цене. Но тут Соня видит Пульхерию Александровну и Дуню и отказывает клиенту. Он угрожает ей. Но потом уходит. Соня садится на скамейку рядом с женщинами.*

СОНЯ: А Родион Романович где?

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Здравствуй, Соня

СОНЯ: Здравствуйте

ДУНЯ: А его со вчерашнего дня нет. Мы думали…он у тебя

СОНЯ: Он ко мне не ходит. Нельзя.

ДУНЯ: Ну значит неизвестно где.

СОНЯ: Надо больницы обзванивать

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Обзвонили уже.

СОНЯ: А морги?

ДУНЯ: Мы уже и кладбища обзвонили.

*Пауза*

Это он от нас сбежал. Перед друзьями университетскими стыдно. Они вон лощеные какие. А мы…оборванки

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: И ничего мы не оборванки. Ну и пусть одежда не новая. Зато вон как отглажена. Как из магазина будто только что.

ДУНЯ: Я вот выйду замуж за Лужина…на следующей неделе свадьба. И все узнают… все увидят.

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Не надо

ДУНЯ: Что не надо?

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Не надо замуж.

ДУНЯ: Ты же другое говорила

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Лучше учиться иди. Я еще подработку возьму.

ДУНЯ: Надорвешься

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Мне не привыкать. А только у тебя специальность будет. И не надо будет никого терпеть и ничего.

СОНЯ: Это правильно! Это хорошо! Я тоже пойду учиться. Чтобы этот желтый билет выбросить.

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Ты ничего не должна. Они ведь тебе не родные. Пусть живут как хотят. А ты свою судьбу устраивай.

*Пауза*

Никому наши жертвы не нужны.

ДУНЯ: Вы меня удивляете, мама. Вы же сами еще вчера мне все уши прожужжали про жертвы во имя любви, да про нищету нашу.

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Лучше уж нищей быть, чем битой.

*Пауза*

Лужин-то говорят первую жену забил…до смерти.

ДУНЯ И СОНЯ: Как?

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Не знаю как. Да это и неважно. Дуня, ты – моя дочь. И ты за него замуж не пойдешь.

*На улице слышны крики «Задавили». Мимо скамейки пробегают люди. Стоит шум и крики «Кого? Где?». Вносят окровавленную Катерину Ивановну. Она тяжело дышит.*

КАТЕРИНА ИВАНОВНА: Отмучилась старая кляча.

*Глазами она ищет кого-то и наконец видит Соню, которая подходит к ней. Катерина Ивановна хватает руку Сони, кашляет страшно и плюется кровью. Люди отскакивают от нее.*

Соня, ты должна. Ты не бросай детей моих. Пожалуйста.

*Катерина Ивановна умирает. Соня плачет. Потом вскидывает голову, поправляет платье и прическу и решительно идет к хорошо одетому господину, которому отказала раньше. Она берет его за руку и, жалко улыбаясь, кокетничает. Они сговариваются о цене, и Соня уходит с кавалером.*

МАРМЕЛАДОВ: А я пьяненький-с лежал!

Картина 5

*Комната Мармеладовых. Нищета лезет из всех углов. Но тем не менее накрыт стол. Приходят какие-то люди в черном. Они говорят какие-то слова и уходят потому, что взять со стола почти нечего. У стола сидит Соня в черном. Она не плачет и похожа на ангела. Даже поза у нее как у ангела, на минуточку присевшего на стул. В комнату заходят Пульхерия Александровна и Дуня.*

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Вот, Дуня, видишь? Теперь ты понимаешь, что деньги – это все в нашей жизни. Без денег даже не умрешь нормально.

ДУНЯ: Да понятно все.

*Они подходят к Соне, что-то говорят ей и садятся рядом.*

СОНЯ: Надорвалась она. Бедная. Надорвалась.

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Как не надорваться? Отец-то где?

СОНЯ: Не знаю

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: А детей почему нет?

СОНЯ: Я их к себе отвела. Они еще не знают. Не представляю себе как им сказать? Что сказать?

Господи! Как они…как мы без нее будем? А?

ДУНЯ: Зато она теперь отмучилась.

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: И детей на произвол судьбы бросила

СОНЯ: На меня она их оставила.

ДУНЯ: Так они ведь тебе чужие

СОНЯ: Нет. Они – моя семья. Они теперь совсем моя семья.

*В комнату заходит студент – однокурсник Раскольникова с полицейским.*

СТУДЕНТ: Я так и знал, что вы здесь. Тут к вам пришли.

*Студент показывает на полицейского.*

ПОЛИЦЕЙКИЙ: Раскольникова Пульхерия Александровна?

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Да. Это я.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Кем вам приходится гражданин Родион Романович Раскольников?

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКАНДРОВНА: Родя? Что с ним?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Еще раз вас спрашиваю: кем вам приходится Родион Романович Раскольников?

ДУНЯ: Сын это ее. И брат мой

ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Девушка, я не к вам обращаюсь.

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Да сын он мне. Сын. Что с ним? Жив? Убит? В больнице?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Он арестован по подозрению в убийстве и ограблении двух человек.

*Пульхерия Александровна буквально падает на стул.*

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Этого не может быть

ДУНЯ: Его что? Его теперь расстреляют?

СОНЯ: Да это же еще неизвестно. Может, он не виноват

ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Гражданин Раскольников написал чистосердечное признание.

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Погиб. Погиб. Его теперь расстреляют

ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Нет. На каторгу сошлют.

ДУНЯ: Куда?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ: В Сибирь, конечно. Куда еще-то?

ПУЛЬХЕРИЯ АЛПЕКСАНДРОВНА: У него легкие слабые. И горло. Он простужается часто

ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Как убивать, так все здоровы. Как на благо общества работать, вдруг враз больные делаются

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА: Я его молоком теплым всегда поила. У него же горло слабое. И легкие. Он же так простужался часто.

*Пауза*

Как же он в Сибири?

*Пауза*

Как же?

*Пауза*

Один. Кто ему молоко разогреет. А если он заболеет?

СОНЯ: Я поеду за ним. Можно же?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Да можно. Коли хочется. Не запрещено.

СОНЯ: Значит, я поеду.

ДУНЯ: Куда ты поедешь? На тебе вон трое детей.

СОНЯ: А они со мной и поедут.

*Пауза*

Здесь у меня желтый билет. Кто ж мне их отдаст? Сама подумай?

ДУНЯ: Можно подумать в Сибири их тебе отдадут

СОНЯ: А Сибирь большая. Никто не найдет нас там.

МАРМЕЛАДОВ: А я пьяненький-с лежал. Меня карета задавила еще три дня тому назад. А никто и не заметил

*Екатеринбург*

*2021*