    НЕ ПУСТИЛА. БУКЕТ.                              Татьяна Зубарева-Гурина  
              
 8 марта. Вечереет.

Автор: Вечером восьмого марта мне позвонил двоюродный брат, мы с ним если созваниваемся, то разговариваем подолгу. Операторы частенько отключают нас, лимит времени выходит, но брат снова набирает мой номер и наши бесконечные разговоры продолжаются.  
  Надо сказать, что звонки наши не часты, а звоним, когда есть повод - дни рождения, праздники или если есть какие-нибудь новости. Тогда уж мы выговариваемся от души.  
  Темы могут быть разными. Часто забываем с чего потянулся ручеёк и переходим всё дальше и дальше. Я так не разговариваю даже с подругами (их всё меньше и меньше становится), ни с кем-нибудь из родни, а вот с этим братом у нас сложились такие отношения. Благо, теперь есть телефоны и можно позвонить в любое время.  
  Жёлтые фонари роняют свой взгляд на ещё искрящийся, белоснежный снег. Скоро, совсем скоро, он совсем потемнеет. Сейчас я стояла у окна и наслаждалась этим зимним и таким красивым вечером.  
  Моё внимание привлекла одинокая, запоздалая фигура мужчины. Когда же он свернул и стал подниматься к дому, я узнала в нём соседа.  
 Брат что-то продолжал говорить, а я в ответ, вероятно, хихикнула. После очередного моего ха-ха, брат спросил: "Чего ты смеёшься там?"  
Автор: - Это Архипыч, соседушка наш идёт к Галине с третьего этажа. Он-то телом, как стойкий оловянный солдатик, идёт, а вот ноги почему-то отдельно, не порядок.  
Брат: - Он, очевидно, где-то отпраздновал женский день?  
Автор: - Похоже на то.  
 Ноги всё норовят оторваться от несчастного и пойти самостоятельно, как им хочется. Они, эти две каланчи, то идут назад, то заплетаются, то в сторону прыгают, но вперёд упорно не хотят шагать.  
 Архипыч же задался целью - добраться до дома, где живёт его Галина.  
 Впереди вытянута рука, она тоже совсем отделилась от туловища, в ней букет, перевёрнутый почему-то, видимо это флюгер.   
Брат: - Навигатор похоже...  
Автор: - Может быть и навигатор, не отвергаю такую версию.  
 Букет упакован в целлофан, поблёскивает от фонарей. Цветы в такой упаковке не защищены, могут замёрзнуть, но почему он, букет, перевёрнут вниз? У меня два довода: первое - цветы закрывают обзор, второе - чтоб букет не сломался от ветра.  
Брат: - Третья версия - наверное он на него уже падал, и чтобы больше не помять при падении, он несёт его на вытянутой руке. Четвёртая - пусть все видят: Архипыч идёт поздравлять Галю.  
Автор: - Согласна.  
 Тем временем, мужчина, неустойчивой и противоречивой походкой всё же поднялся к дому, даже ни разу не упав! Дойдя до двери подъезда, он медленно, но точно набрал номер Галиной квартиры.  
Архипыч: - Галочка, пусти, это я.  
Галя: - Кто это? Валерка?  
Архипыч: - Галя, это я.  
Галя: - Иди домой!  
Архипыч: - Я пришёл...  
Галя: - Иди к себе домой.  
Архипыч:- Галя, я пришёл тебя поздравить.  
Галя: - Не надо, уже поздно.  
Архипыч: - Галочка, я пришёл тебя с праздником поздравить от всех ребят, даже от начальника.  
Галя: - Иди домой.  
 Автор: Домофон отключился. Архипыч зарычал и всё же медленно нажал заветные кнопки квартиры.  
Архипыч: - Галина, пусти, это я пришёл тебя поздравить. Мы купили нашим жёнам по букету. Целое ведро букетов было. Вот начальник и ребята тебя поздравляют...  
Галя: - Иди домой. Уже поздно.  
Архипыч: - Мы поздравили секретаршу и уборщицу. Мы им скинулись на подарки, у нас ведь всего-то две женщины...  
Галя: - Они вместе с вами праздновали?  
Архипыч: - Что ты, что ты, они сразу ушли, а мы помаленьку за наших любимых жён выпили...  
Галя: - Проспись, потом придёшь, завтра.  
 Автор: Время домофона ограничено, он опять отключился. Архипыч замёрз, его руки, пальцы уже не слушались, но на его счастье, из подъезда вышли соседи.  
Архипыч: - С праздником, Вас, женщины.  
 Автор: Его совсем не смутило, что это была супружеская пара. С резвой прытью просто прыгнул в подъезд. Поднявшись на третий этаж, продолжил переговоры.  
Архипыч: - Галя, я принёс тебе букет, чтоб поздравить тебя с женским днём. Ты у меня одна жена.  
Галя: - Одна? Как я счастлива!  
Архипыч: - А я-то как!...  
Галя: - Дай нам отдыхать, папа уже лёг, а мне в пять вставать на работу. Ты сейчас пойдёшь домой! Уходи, иначе папа поднимется!  
 Автор: Эти слова подействовали на мужчину. Он, бухтя что-то себе под нос, начал медленное передвижение вниз.  
 Что тяжелее: спускаться или подниматься по лестничным пролётам?   
 Для Архипыча подъём был легче, он, цепляясь за перила поднялся явно быстрее, чем спускался.  
 Что за оказия, опять те же самые люди. Они что, стояли у подъезда и ждали его? Архипыч не понял. Это он задержался в тамбуре, вернее не знал, чем нажать на кнопку домофона – в правой руке букет, а левая сейчас греется в кармане: «Может носом?» Соседи в этот момент возвращались из ночного магазина. Так они и встретились опять на том самом месте.   
Архипыч: - Я только что Галю поздравил! Всех женщин с праздником! Галя не пустила.. Автор: Мужчина резво выпрыгнул на крыльцо.   
Идя по тротуару Архипыч махал букетом Галине, туда на третий этаж. Он шёл и бурчал: " Не пустила... Я с букетом, как человек пришёл поздравить... А она не пустила..."  
 Архипыч той же самой походкой, зашагал в сторону своего дома, у него есть маленькая квартирка в деревянном доме.  
 Мороз. Тишина. Снег хрустит под ногами.   
 Яркий свет фонарей освещает пустынную улицу. Небольшой ветерок слегка играет с этими жёлтыми пятнами туда-сюда.   
 "Пришёл с букетом..."   
 Туда-сюда.   
 "Не пустила.."  
 Туда....

Пьеса. Чтение автора переплетается с диалогами героев

Сцены проходят на улице и в подъезде дома. Роли: 2 - женские, 2 – мужские.