**Николай Гумилев: Актеон**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**Кадм**, царь, строитель Фив.

**Эхион**, его слуга и друг.

**Актеон**, сын Кадма.

**Агава**, жена Эхиона.

**Диана**.

**Крокале, Ранис, Хиале,** нимфы Дианы.

**Трое юношей,** спутники Актеона.

**Три пса,** преследующие Актеона.

*Место действия — долина Гаргафии, покрытая темным кипарисовым лесом.*

*В глубине — пещера аркой. Направо — светлый источник бежит по зеленой*

*лужайке. Наступает вечер. Входят* ***Кадм*** *и* ***Эхион****.*

 ***Кадм***

Сюда, Эхион, налево! Здесь

Вчера я выломал камень,

Выломал, но не весь,

Он был опутан корнями.

До ночи я не управился — стар!

Холодно было и сыро,

С единорогом лягался кентавр,

Блеяли в чаще сатиры.

А ты всё силен, драконий зуб,

Силен, как прежде, счастливый.

С тобою донесу я упрямый уступ

В наши юные Фивы.

*(Начинают ворочать камень)*

Где же Агава?

 ***Эхион***

Жена?

 ***Кадм***

Да.

 ***Эхион***

Черные руки ломает дриадам.

 ***Кадм***

Рубит деревья?

 ***Эхион***

Рубит.

 ***Кадм***

Для храма?

 ***Эхион***

Для храма.

 ***Кадм (насмешливо)***

А храм кому, мой старый дракон?

 ***Эхион***

Тебе, господин.

 ***Кадм (со смехом)***

Нет.

 ***Эхион***

Ну, так не знаю.

 ***Кадм***

Нам не выломать камня.

 ***Эхион***

Выломать… с песней.

 ***Кадм (поет, выворачивая камень)***

Отдай мне глыбу, земля! земля!

Я взнесу ее к небу, земля! земля!

И она будет в храме, земля! земля!

Бога чествовать с нами, земля! земля!

Я сказал, ты исполни, слышишь, земля?

Иль испробуешь молний Зевса, земля!

Туша проклятая, кит глухой,

Баба упрямая, ты не хочешь земля?

 ***Эхион (поет тотчас вслед за Кадмом)***

Белая кровь дракона, черное тело.

Господин приказал приняться за дело.

Зубы дракона, нас было много,

Мы дрались долго, и убито много,

Живые — люди, мертвые — камни.

Мы больше не будем драться.

Земля, помоги мне

Приподнять брата.

*Камень поддается; работающие стирают пот и садятся отдыхать; входит*

***Агава.***

 ***Агава***

Здрасте, мужчины.

 ***Эхион***

Здравствуй, жена.

 ***Кадм***

Женщина, здравствуй.

 ***Агава***

Где же

Мальчики? Актеон

Или Пентей?

 ***Кадм***

Их нет.

 ***Агава (насмешливо)***

Всё те же.

Значит, на рынке Пентей

Дуракам диктует законы.

Значит, гоняют зверей

В долине псы Актеона.

А вам, старикам — ничего,

Как только ломать эту гору!

Для вас дороже всего

Еще непостроенный город.

 ***Кадм (с важностью)***

Ты, женщина, нас не поймешь.

 ***Агава***

Может быть!

Но только и я целый день как в угаре.

*(таинственно)*

Чтоб мальчикам было где время убить,

Построила я лупанарий.

 ***Актеон (кричит за сценой)***

Сюда, товарищи, за этой чащей

Звучат людские голоса,

Они врываются всё чаще, чаще

В темно-дремучие мои леса.

О, я непрошенным носы отрежу,

Чтоб не распугивали дичь.

Скорей, товарищи, хватай…

*(Входя, замечает присутствующих)*

Я брежу.

Отец, простишь мне мой дерзкий клич?

 ***Кадм (недовольно)***

Как, ты, Актеон? Но сегодня тебя я

Поставил следить за прокладкой канала,

А ты всё оставил, медведя гоняя.

Рабов разбежалось, должно быть, не мало.

 ***Актеон (со смущением)***

Отец, я виновен.

 ***Кадм (к нему и к вошедшим юношам)***

Ну, полно, к работе!

Болтать будем после мы. Этот камень —

На площадь Судилища вы снесете,

*(насмешливо)*

Даже вашими белыми руками.

 ***Актеон (подходя к камню)***

О, боги, он грязен!

 ***Эхион***

Лягушка грязнее!

 ***Актеон***

И как он тяжел!

 ***Агава***

Мог бы быть тяжелее.

 ***Актеон (вопросительно)***

Отец?

 ***Кадм***

Замолчи, он для храма.

Я вижу, как встанет он гордо и прямо.

 ***Актеон***

Нет, я его не понесу.

Довольно, лопнуло терпенье.

Я для охоты здесь в лесу,

Не перетаскивать каменья.

 ***Кади (спокойно)***

Не хочешь?

 ***Актеон***

Нет.

 ***Кадм (еще спокойнее)***

Так будь счастлив,

Как травы, может быть как звери.

*(С внезапной торжественностью)*

Но дух твой не создан по образу Фив,

Семибашенных, белых, будущих Фив,

И к богам тебе заперты двери!

 ***Эхион (Актеону)***

Дитя, я многого не понимаю,

Но слушай, когда говорит господин…

А я тебе рыжего львенка поймаю

В пещере, которую знаю один.

 ***Агава (Актеону, с другой стороны)***

Скорее, ведь камень совсем не тяжелый,

Его бы, пожалуй, одна я снесла.

Тащи его в город… а город веселый,

Сирийских танцовщиц я там припасла.

Актеон отрицательно качает головой.

 ***Кадм (резко Эхиону, указывая на камень)***

Берись!

 ***Эхион (покорно, наклоняясь)***

Берусь.

 ***Актеон***

Отец, прости,

Мне грустно, что такой ты сирый,

Но руки должен я блюсти

Для лука, девушек и лиры.

И разве надобен богам,

В их радостях разнообразных,

Тобою выстроенный храм

Из плит уродливых и грязных?!

За темной тучею Зевес

Блаженство вечное находит.

Громы, падая с небес,

На небо никогда не всходят.

Золотокудрый Аполлон

Блестит, великолепно-юный,

Но им не плуг изобретен,

А звонко-плачущие струны.

А Геба розовая. Пан,

А синеглазая Паллада,

Они не любят наших стран,

И ничего им здесь не надо.

А если надо, то — родник,

Лепечущий темно и странно,

Павлина — Гебе, и тростник,

Чтоб флейту вырезать — для Пана.

Поверь, их знает только тот,

Кто знает лес, лучей отливы,

И бог вовеки не сойдет

В твои безрадостные Фивы.

***Кадм, Эхион*** *и* ***Агава*** *с трудом выносят камень.*

 ***Первый юноша***

Вот здорово.

 ***Второй юноша***

Им так и надо.

 ***Третий юноша***

Какой ты умный, Актеон!

Так говорить — одна отрада.

Как жаль, что я не обучен.

 ***Актеон***

Идите, товарищи, в этот вечер

Мне хочется быть одному.

Мы славно охотились; до новой встречи!

Постойте, я вас обниму.

*(Обнимает их поочередно).*

 ***Первый юноша***

Спать завалюсь.

 ***Второй юноша***

Напьюсь.

 ***Третий юноша***

Вот ловко:

И спать и пить — равно уныло.

*(Таинственно)*

 ***Агава, старая чертовка,***

Здесь про танцовщиц говорила.

 ***Актеон (слегка хмурясь)***

Идите же.

*(Юноши уходят.* ***Актеон*** *один).*

Как хорошо вокруг!

Так синевато-бледен теплый воздух,

Так чудно-неожидан каждый звук,

Как будто он рождается на звездах.

Луна стоит безмолвно в вышине,

Исполнена девической тревоги,

И в голубой полощутся волне

Серебряные, маленькие ноги.

Я вижу чуть открытый красный рот,

Мученье наше и отраду нашу,

И розовые груди… А живот

Похож на опрокинутую чашу.

Ни облачка… Она совсем одна

И кажется такою беззащитной,

Что отрок пробуждается от сна,

Неопытный еще, но любопытный.

Я лягу здесь, под этот мудрый вяз,

Ведь хоть молчит, но знает он о многом.

Я буду спать, не закрывая глаз,

И, может быть, проснусь на утро богом.

*Ложится. За сценой слышно, как перекликаются серебряные голоса*

*охотящихся девушек.*

 ***Голоса охотниц***

Аллали.

Аллали.

Кто вдали?

Это лань

Аллали.

Аллали.

Стрелой повали,

На горло стань.

Аллали.

Аллали.

Псы повели,

Бежит, бежит…

…Теперь лежит,

Аллали,

В пыли.

*Входит* ***Диана*** *в костюме охотницы; за нею нимфы.*

 ***Крокале***

Кто всех усталей?

 ***Ранис***

Хиале.

 ***Хиале (обиженно)***

А косы у кого расплелись?

 ***Крокале (со смехом)***

У Ранис.

 ***Ранис***

Ну да, но я первой увидела лань.

 ***Хиале***

А я повернула ее у платана,

О, если б не я, то она…

 ***Крокале***

Перестань!

Открыла, настигла, убила Диана.

 ***Диана (медленно, скандируя)***

Время нам ноги омыть, расстегните ремни у сандалий,

Сбросьте легкую ткань с ваших измученных плеч.

*Девушки помогают ей раздеваться и болтают между собой.*

Всех ты искусней, Ранис; распусти мне, пожалуйста, косы,

Простоволосой, как ты, в чистый войду я ручей.

 ***Ранис***

Я встретила Ио. Бедняжка!

Бежит, а оса над ней.

 ***Крокале***

Быть Зевсом любимой — тяжко.

 ***Хиале (со вздохом)***

А Марсом — еще тяжелей.

 ***Ранис (недоверчиво)***

Как, Марс тебя любит?

 ***Хиале***

В трущобы

За мной он зашел далеко.

 ***Ранис и Крокале (с интересом)***

Настиг?

 ***Хиале (скромно)***

Нет, конечно.

 ***Крокале***

Еще бы,

Сознаться всем не легко.

*В это время* ***Актеон*** *поднимается, протягивает руки к* ***Диане***

*и говорит, восторженно, как в бреду.*

 ***Актеон***

Я знал, что она придет,

Я знал, что я тоже бог,

И мне лишь губ этих мед,

Иного я пить не мог.

И мне снега этих рук,

Алмазы светлых очей,

И мне этот сладкий звук

Ее неспешных речей.

Отец мой не смертный… Мать,

Наверно любил Зевес

И сыну решил он дать

Женой усладу небес.

Большие звезды горят,

Земная печаль — как дым,

Я знаю, я стал крылат,

Мой лук, он стал золотым.

Поднимает свой лук, тот ломается

и падает с сухим треском. Актеон

смотрит на него с удивлением.

 ***Крокале***

Подруги, человек!

 ***Ранис***

Скорей,

Стеною станем вкруг богини

И бедной наготой своей

Прикроем вечные святыни.

 ***Крокале***

Дерзкий!

 ***Хиале***

Я изнемогаю,

От стыда горя…

Кто это?

 ***Ранис***

Его я знаю,

Кадма сын, царя.

 ***Диана***

Нет, ты ошиблась, Ранис, то не сын благородного Кадма,

Смертный не может зреть светлой моей наготы.

*(К Актеону)*

Будь, чем ты должен быть!

*(Актеон откидывается и, когда выпрямляется, видно, что у него голова*

*оленя).*

Успокойтесь, смотрите, подруги,

Это — добыча стрелы, это — пугливый олень,

*(Исчезает вместе с нимфами)*

 ***Актеон (один, озирается чутко и неловко)***

Кажется, здесь были люди.

А какая вкусная трава,

Какая холодная вода,

Мне хочется здесь пастись.

Но что я говорю?

Я человек, я Актеон…

Нет, я олень, только олень,

Иль это сонные чары?

*Появляются странные существа с собачьими головами.* ***Актеон***

*мечется в ужасе, они набегают на него.*

 ***Первый (вкрадчиво и зловеще)***

Ты помнишь пламенные губы,

Перед тобой они, гляди,

Прильни, целуй, кусай их грубо…

 ***Актеон***

О, пощади, о, пощади!

 ***Второй (так же)***

Ты помнишь грудь, как плод созрелый,

Перед тобой она, гляди,

Сожми ее рукою смелой…

 ***Актеон***

О, пощади, о, пощади!

 ***Третий (так же)***

Ты помнишь ослабевший пояс,

Перед тобою он, гляди,

Сорви его, не беспокоясь…

 ***Актеон***

О, пощади, о, пощади!

 ***Все трое (вместе)***

Беги, сок жил твоих отравлен,

Но ты склоняешься, дрожишь,

Ты нашей воле предоставлен

И никуда не убежишь.

***Актеон*** *мечется еще немного, потом падает, остальные*

*разбегаются. Немного погодя входят* ***Эхион и Агава****.*

 ***Агава (зовет)***

Сыночек, сыночек, иди с нами,

В доме тепло, а здесь сыро.

*(Замечает лежащего, наклоняется к нему и отшатывается)*

А сыночек-то в шерсти и с рогами,

Хуже самого последнего сатира.

**Занавес**

К материалу

Впервые эта пьеса была напечатана в N 7 журнала "Гиперборей" в 1913 г. Весь этот номер журнала был занят пьесой Гумилева. Очевидно, тогда же, в конце 1913 года, Гумилев читал эту пьесу на очередном заседании Общества Ревнителей Художественного Слова, которое было тес но связано с журналом "Аполлон". В N 1-2 "Аполлона" за 1914 год, в заметке об этом обществе, подписанной Z., упоминалось об этом чтении, причем автор заметки писал: "Особенно продолжительные прения вызвало чтение Н. Гумилевым его одноактной драмы "Актеон"" (стр. 135). К сожалению, никаких других сведений об этих "продолжительных прениях" и тех, кто принимал в них участие, у нас нет. О том, что пьеса была напечатана в "Аполлоне" по чему-то упомянуто не было, и это умолчание ввело в заблуждение автора английской книги об акмеистах, проф. Л. И. Страховского (L. Strakhovsky Craftsmen of the Word. Three Poets of Modern Russia: Gumilyov, Akhmatova, Mandelstam. Cambrige, Mass., 1949), который написал, что "Актеон" никогда опубликован не был. Ошибка эта была затем повторена Г. П. Струве в его вступительной статье к "Неизданному Гумилеву". По тексту "Гиперборея" "Актеон" был перепечатан, с пояснительной заметкой Ю. К. Терапиано, в парижской газете "Русская Мысль" (N 875, 20 марта 1956 г). Терапиано при этом высказал мнение, что "Актеон" "быть может, является одним из самых изящных произведений Гумилева в драматической форме", хотя и находил в пьесе "ошибки и срывы".
Нами "Актеон" печатается по тексту "Гиперборея".