Андрей Губин-Северский.

krokman777@mail.ru

+7 923 426 87 02

**ПОЗЫВНОЙ «РЫСЬ».**

Спектакль в одном действии

Всем войнам России посвящается.

**ДЕЙТСВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**1.** **АЛЕКСАНДР РЫСАКОВ** - *Майор*

**2.**  **КАРИМ, ОН ЖЕ ГОЛОС ПО РАЦИИ** - *Фронтовой друг Александра. Голос Карима звучит с небольшим кавказским акцентом.*

**3.** **БОРИС АНДРЕЕВИЧ** - *Худ. рук маленького частного театра. Бывший участник военных действий в Афганистане.* **4.** **АНДРЮХА ГУРИН** - *Призывник*

**5**. **ЗОЯ** - *Племянница Александра*

**6**. **НАДЯ** - *Медсестра*

Наши дни.

**Эпизод 1.**

*(На сцене палата городского военного госпиталя. Четыре койки. Окно невзрачное, без занавесок. Тумбочки у каждой кровати. На тумбочках настольные светильники. На одной из коек в казенной больничной пижаме сидит Александр Рысаков. Он массирует ладонями виски, морщась от боли. Слышится звук радиопомех).*

**АЛЕКСАНДР.** ...Как же, исправится он!!! Жди. Ты, только на рожу его посмотри. Такие не исправляются, даже под дулом автомата. Сам знаешь, как подобные ему на складах в тылу зады отъедают? В двери не проходят. Таких надо сразу... Сытое брюхо для них дороже всего. И этот сидит... Да мы же их сами на шею себе выбираем. Я Борьку знаю! Он ни за что на свете свою жену на аборт не отправит. Сколько Бог детишек даст - столько и рожать будут. Да - пятый!!! Что, это много?! Сколько у тебя в семье детей, Карим? Семеро. И это нормально. У вас это нормально. А у нас? Дед мой девятым в семье был. И ведь не считались многодетными в деревне. Всех прадеды вырастили. На ноги поставили... А этот... чудак на букву «М». Такое в лицо Борьке сказать! "Хватит, дескать, голытьбу плодить. На вас, кроликов, жилья не напасешься". Это он честным людям такое в глаза с ухмылочкой говорит! Ешки-матрешки. Борька тогда сдержался. А я не смог… *(пауза, прислушивается)*. Карим, хватит уже… *(Александр резко поднимается на ноги. Начинает с трудом, но возбужденно ходить по палате).* Не могу я, понимаешь, видеть их. Вроде, человеческий облик имеют, а хуже последнего нацика будут. Противно вспоминать о таких - не то, что бы слушать, как они рядом хрюкают. Да, честь офицера... *(пауза, прислушивается)* Не баюкай меня. Я не ребенок! *(Александр берет в руки трость, прислоненную к тумбочке, чтобы легче было ходить).* Жаль - не было у меня в тот момент калаша. На месте бы его… Но перед расстрелом заставил бы каяться за все! Да – нападение на представителя власти! Да, в обезьяннике шконку грел! Да, могут посадить! И что?! *(пауза, прислушивается)* Нет, для таких, как он, получить по соплям от майора - не унизительно, Пусть и палкой... пусть и по башке… пусть.... *(пауза,* *прислушивается)* Ну, пожалуй, это уже было лишнее... Согласен, Карим*. (Александр в изнеможении садится на кровать. Массирует лоб)...* Так уж вышло... Зад его жирный тогда первым под трибунал попал …. *(взвешивает* *трость в руке)* В детстве по нему многие получали. Зато, наверное, вспомнил молодые годы. *(Смеется, пауза,* *прислушивается )* Да, а вот это я, получается, зря.... Погорячился. Все-таки он молодой еще. Сгодилось бы то место, пожалуй... Ешки-матрешки. Интересно, дети-то у него есть? А то чего доброго....

*(В палату заходит медсестра Надя. Приносит ампулы и шприц)*

**НАДЯ.** Доброе утро, Александр Ильич. Все воюете? С кем на это раз? Вы просто дитя малое, честное слово. Я еще из перевязочной вас услышала. Мне из двенадцатой палаты говорят: сдайте его в психушку, а то он нас всех поубивает. С утра пораньше крик поднял. Я им: а вы не бойтесь, буду вас охранять. Вы же меня, Александр Ильич, не будете обижать?

**АЛЕКСАНДР.** Надежда…забыл…как вас там…? *(с силой потирает лоб)*

**НАДЯ.** Для вас – просто Надежда. Можно Надя. Но не всегда можно. В зависимости от вашего поведения. Слух тут прошел среди больных о ваших подвигах. Даже по местному говорили… Вчера. Я, правда, не видела, но люди рассказывают, что в передаче про вас речь велась. Про подвиги ваши...

**АЛЕКСАНДР.** Да какие там подвиги! Дурь - только и всего. Не очень хорошо это. Даже очень... нехорошо. Ешки-матрешки. Всю жизнь от этого страдаю. Да и другие страдают.

**НАДЯ.** Все, ложитесь, страдалец вы наш. Вижу – штормит. *(Александр обреченно втягивается на кровати)* Справедливость, товарищ Рысаков, лучше со здоровой головой искать. Та-ак, в какую я вчера… *(Надя со шприцом в одной руке, пытается стянуть штаны с ягодиц майора другой - свободной рукой. Это ей не удается)*

**АЛЕКСАНДР.** Не надо, я сам. *(Стягивает чуть-чуть штаны)*

**НАДЯ.** А, вот, вижу: красная с темной точкой с лева. Значит, будем бомбить правую. Правое наше дело, Александр Ильич? А? Не слышу. *(Александр недовольно что-то бурчит. Надя выпускает из иглы серебристую струйку в потолок)* С вашей головой, майор, надо жить спокойно и мирно. Не воевать ни с кем. *(Надя хлопком профессионально ставит укол)*

**АЛЕКСАНДР.** Прямое попадание!Солнцепёк в действии. *(кряхтит)*Потерь среди личного состава нет. Ешки-матрешки. Вот, только, Надя, *(Александр медленно садится на кровати)* ничего с собой поделать не могу. Ничего. Не могу не воевать. Совсем.

**НАДЯ.** А надо, майор, надо. Доктор с вами говорил?

**АЛЕКСАНДР.** О чем?

**НАДЯ:** Та-ак... *(пауза).* Не говорил, значит. Тогда и я промолчу.

**АЛЕКСАНДР.** Раз уж начали, Надежда… как вас там… Ах, да, совсем забыл! *(бьет себя в лоб, сильно морщится)* Я сегодня хорошо себя веду. Так вот, Надя, надо заканчивать. Потому, что сказавши **А**, будьте добры говорить и **Бе**!

**НАДЯ.** Нельзя мне такое говорить. Не в праве я…

**АЛЕКСАНДР.** А я, как майор, приказываю. Говори!

**НАДЯ.** Приказываете?!

**АЛЕКСАНДР.** Именно.

**НАДЯ.** Прямо вот так.

**АЛЕКСАНДР.** Так, и ни как иначе!!!

**НАДЯ.** Слушайте, майор Рысаков, я ведь...

*(Надя, увидев, что Александр, уже перестает шутить, и, что спорить с ним бесполезно, в бессилии садиться на кровать рядом с ним)*

**НАДЯ.** Анализы у вас плохие...

**АЛЕКСАНДР.** В моем положении какими им быть-то?!

**НАДЯ:** Они совсем плохие... Очень плохие.

**АЛЕКСАНДР.** Сильно. Ну, что же – бывает. Ешки-матрешки. *(потирает виски)*

**НАДЯ.** В общем я вам сказала на свой страх и риск, и не потому, что бы расстроить, или... В общем, пожалуйста, майор Рыс… Александр Ильич, поберегите себя. Не надо все так близко к сердцу принимать. Мне самой, иногда, знаете, хочется взять какое ни будь ружье и....

**АЛЕКСАНДР.** Не надо ружье... Оно, знаете ли, Надежда, стреляет и убить может.

**НАДЯ.** Знаю, но... *(встает с кровати, пауза)* Мою дочку неделю назад зять сильно избил. Пьяная тварь, прости Господи. За то избил, что она ему, видите ли, денег на выпивку не давала. Последние копейки на жизнь с двумя ребятишками оставались до конца месяца. И мне помочь нечем. На нуле полном. Так он ее избил, связал, и устроил обыск по всей квартире. Все вверх дном перевернул. Нашел-таки заначку, сволочь. Ушел, оставив ее связанную. Ушел бухать с дружками своими. Хорошо - через час старшая внучка из школы вернулась. В пятый класс пошла. Заходит в квартиру, а там мать в крови связанная на полу лежит. Представляете, зрелище для ребенка! А этот скот пьянствовал два дня. А после, на пятнадцать суток за драку в полицию загремел. Теперь отдыхает вторую неделю за наш счет в каталажке. Кормят там его, поят... Не сегодня-завтра выпустят. Поцелуют, наверно, и под белы рученьки проводят под оркестр. Я бы таких…. Недавно говорю Соньке: бросай ты, дуреха, этого козла! Он ведь и убить может. А она: детям отец нужен. Да какой он отец!? А у моей дочери сотрясение... и есть нечего с внуками. На улицу не выйдешь - пальцем показывают – глядите дура в синяках идет. Как бы взяла ружье какое ни будь да и...

**АЛЕКСАНДР.** Так, где ты, говоришь, Надежда, зять твой живет? На улице космонавтов семьдесят два? *(Александр хитро заглядывает медсестре в глаза)*

**НАДЯ.** А я и не говорила, где он живет...

**АЛЕКСАНДР.** Говорила, говорила... просто забыла, что говорила. Так, где живет-то?

**НАДЯ.** Во-первых: не говорила. А во-вторых: у нас в городе нет никаких «Космонавтов 72» !!! И вообще, вам зачем?

**АЛЕКСАНДР.** Надо. Ешки-матрешки.

**НАДЯ.**  Александр Ильич, не вздумайте!!! Этот лось здоровый, как гора. В тюрьме сидел за драку. С корешем своим он человека одного инвалидом сделал! Не надо туда соваться. Очень прошу! Зачем я только рассказала и про дочку и про анализы эти?! Кто меня, дуру, за язык тянул? В общем, я ничего не говорила. Понятно? Вы все сами в своей ушибленной головушке насочиняли.

**АЛЕКСАНДР.** Да, все понятно, только адресок-то я, все равно, узнаю. Сама понимаешь - для меня недоступной информации нет, Надежда. Вот так, ешки-матрешки.

**НАДЯ.** Умоляю! *(Надя бросается на колени перед сидящим на кровати Александром)*. Не надо связываться с этим... Бог ему судья. Я ведь не прощу себе, что втянула вас в это дело! Умоляю!

**АЛЕКСАНДР.** Ну, ну, встань, встань. Конечно, я исполню просьбу умоляющей женщины. Выполню, как офицер, как мужчина, и, как просто хороший, но больной на весь череп пациент. Может быть…. Вставай, вставай*. (поднимает Надю, и усаживает рядом с собой на кровать)* Нечего пред психом колени протирать. Да, Бог всем судья, это верно... Только иногда мне кажется, - может и ошибаюсь, - что справедливое наказание может и через человеческие руки творится. *(Александр подходит к окну и смотрит в него)* Кто мы для фашистов? Убийцы? Палачи? Люди, которым захотелось пострелять в других людей?

*(Долгая пауза. Надежда устало смотрит на Александра)*

**НАДЯ.** Трудно сказать вот так… сразу…

**АЛЕКСАНДР.**  Да нет здесь ничего трудного. Все, кажется, понятно. Суд мы для них. Тому, кто начинает мнить себя всемогущим на земле… Таким, знаешь, божком, который может делать все, что захочет с подобными себе. Вот таким простые солдаты могут быть высшим судом. Потому, что нет такого права ни у одного втаптывать в грязь другого, только за то, что другой, как бы в его больных мозгах - не человек. И безнаказанность за подобное порождает еще больших чудовищ. Нет, не должно быть безнаказанности....

**НАДЯ:** А если человек ошибется, наказав другого, пусть и виновного? Ну, накажет больше, чем следовало? Или вообще по ошибке накажет невинного - тогда как?

**АЛЕКСАНДР.** Не знаю, Надюша. Не знаю... Меня самого этот вопрос мучает.

**НАДЯ:** Вам нужно прилечь, Александр. Поспать. И забыть все... Лекарство должно подействовать. Потом обед. Я вас разбужу. *(Надя укладывает майора на кровать)* Не надо все воспринимать близко к сердцу. Так никакого сердца, даже здорового не хватит. Что было - то прошло.

*(Медсестра аккуратно укладывает Александра на постель. Накрывает его одеялом и тихо выходит за дверь. Слышны щелчки и звуки рации.)*

**ГОЛОС ПО РАЦИИ:** Рысь, почему молчишь? На связи*…(помехи)* Рысь, ответь. Почему молчишь? Рысь???!!!!.....

**Эпизод 2.**

*(На сцене все та же палата городского военного госпиталя. Александр лежит на койке. Спит. В палату тихо заходит девушка. Это Зоя, племянница Александра. Она увидела спящего. Остановилась. После, на цыпочках, начала разворачиваться, чтобы выйти).*

**АЛЕКСАНДР.** Не уходи. Останься. Я не сплю.

**ЗОЯ:** Ну, ты как всегда на высоте! Как узнал, что это я? Вроде тихо зашла.

**АЛЕКСАНДР.** Ты не замечаешь, как ходишь. У каждого человека неповторимая походка. Это своего рода почерк. Или отпечатки пальцев.

*(Александр садится на кровати. Зоя подходит к нему. Целует его в лоб)*

**ЗОЯ:** Ну, здравствуй, герой!

**АЛЕКСАНДР.** Здравствуй, Зая, здравствуй.

**ЗОЯ:** О тебе теперь весь город говорит. *(Садится на постель рядом).* Как ты тут? И почему один в палате? Недавно здесь старичок был. Куда подевался?

**АЛЕКСАНДР.** Попросил, что бы его перевели в другую палату.

**ЗОЯ:** А что так?

**АЛЕКСАНДР.** Стал бояться меня... наверное.

**ЗОЯ:** Да, ты у нас серьезный. С тобой шутки плохи. Неделю в больнице, а тебя уже боятся. Палка, гляжу, у тебя та же. Этой палкой ты депутата инвалидом сделал? При себе, смотрю, ее всегда держишь.

**АЛЕКСАНДР.** А как же. Табельное оружие всегда держи рядом и в исправном состоянии.

**ЗОЯ:** А ты, что, и дедушку им лечил?

**АЛЕКСАНДР.** Зачем же. Просто он меня в сумасшедшие записал. Говорит, что страдаю галлюцинациями. Это правда?

**ЗОЯ:** Что правда?

**АЛЕКСАНДР.** Что я - псих?

**ЗОЯ:** Нет, дядя Саша. Не верь никому. Они тебе завидуют.

**АЛЕКСАНДР.** Я так и думал.

*(длинная пауза)*

**АЛЕКСАНДР.** Ну, говори, с чем пришла? Чувствую новости у тебя не важные.

**ЗОЯ:** А как ты это понял?

**АЛЕКСАНДР.** Молчишь ты по особому сегодня.

**ЗОЯ:** Ты, даже по молчанию узнаешь?

**АЛЕКСАНДР.** Приходится.

**ЗОЯ:** Медсестра ваша, Надя, попросила не расстраивать тебя. Но вопрос, дядя Саша такой, что...

**АЛЕКСАНДР.** Да говори уж...

**ЗОЯ:** Видишь ли: *(Зоя начинает прохаживаться по палате)* депутат, искалеченный тобою, тот еще перец оказался. Он засудить тебя хочет. И он, поверь, это сделает. Да и закон на его стороне. И брат родной прокурор области. У депутата медицинские справки имеются о тяжких телесных увечьях, которые ты ему учинил своим табельным оружием.

**АЛЕКСАНДР.** Он что, в больнице теперь?

**ЗОЯ:** Какое там. Я у него на приеме вчера была. И знаешь где?

**АЛЕКСАНДР.** Где?

**ЗОЯ:** В ресторане. Туда меня на рандеву с ним официально пригласили. Хотя записывалась к нему на прием в кабинет 123, в мэрии. В ресторане он свой юбилей отмечал с дружками. Как-никак 35 лет ему стукнуло. Взрослый совсем стал. Усадил меня за столик рядом со своей августейшей особой. Мягкий такой. Лоснящийся. На столе поляна изобилия. Яства заморские. Сам совсем не похож на зверски изувеченного. Облизывал меня с ног до головы своим умным взглядом. Делал далеко идущие политические предложения. Говорил о своей депутатской неприкосновенности; об уголовной ответственности всякого посягнувшего на эту неприкосновенность. Даже говорил, что замнет это дело вовсе, если я его порадую.

**АЛЕКСАНДР.** Как порадуешь?

**ЗОЯ:** Всецело.

**АЛЕКСАНДР.** Подожди, - порадуешь в «этом» смысле что ли?

**ЗОЯ:** Именно в этом.

**АЛЕКСАНДР.** Да он…

*(Александр резко поднимается на ноги, но Зоя его сразу приземляет на постель)*

**ЗОЯ:** Тише, тише, боец! Тебе нельзя волноваться, я уже тебе говорила. И Надя говорила… Сядь, успокойся. Я же здесь сейчас? Значит, радости я ему не предоставила. Понимаешь, дядя Саша, хоть я тебя очень люблю, и готова ради тебя на многое, но вот не смогла, даже представить такого... Даже ради тебя не смогла. Омерзительно до самого не хочу. Как только его рожу вспоминаю - воротит!

**АЛЕКСАНДР.** В этом ты не одинока. А ты что, могла бы ради меня с ним...?

**ЗОЯ:** Была такая мысль. Можно было бы умять все, но не вышло... Потому, что не недолго мысль спасительная была у меня в голове. Потому, что видимо гены у меня твои и папы. Потому, что сказала я ему в присутствии его дружков все, что о нем думаю. И в таких красочных выражениях, дядя Саша, и на такой громкости, что, даже сейчас стыдно. Вырвалось неожиданно, прости. Как меня там не убили - до сих пор не пойму. Я не гордая и за родню могла бы повоевать, но... произошел ядерный взрыв на поле боя. И никого в живых не осталось. И теперь есть только два выхода из сложившейся ситуации.

**АЛЕКСАНДР.** Ешки-матрешки. Но два выхода - это лучше... лучше, чем ни одного.

**ЗОЯ:** Хорошо, если хотя бы один из них был положительный. А так...

**АЛЕКСАНДР.** Только два плохих...?

**ЗОЯ:** Молодец, разведка. Правильно, догадался. Два плохих.

**АЛЕКСАНДР.** Говори - каких?

**ЗОЯ:** Первый, самый печальный - это сесть тебе, дядя Саня, на старости лет в тюрьму за осквернение неприкосновенности депутатской. Вот так.

**АЛЕКСАНДР.** Сильно. А другой выход?

**ЗОЯ:** Деньги.

**АЛЕКСАНДР.** Сколько?

**ЗОЯ:** Вот сумма, начертанная его собственной дланью.

*(Зоя вытаскивает из сумочки листок бумаги и передает ее Александру)*

**АЛЕКСАНДР.** Ешки-матрешки!!!

**ЗОЯ:** Да.

*(Возникла длинная пауза)*

**АЛЕКСАНДР.** Квартиру продать? Тогда, что тебе в наследство останется?

**ЗОЯ:** Перестань. Неужели ты не понимаешь - будешь в тюрьме жить? Долго! И плевать мне на квартиру эту!

**АЛЕКСАНДР.** Э, нет. Мы с твоим отцом – братишкой моим, царство Небесное – в ней жили с детства с родителями. А сколько ты в ней прожила, пока к своим друзьям не удрала? И разменять ее не захотела. Оставила меня одного в трех комнатах. Что тебе не жилось-то? Это наша родина. Гнездо родовое. И достанется оно тебе, а не этому…

**ЗОЯ:** И что, тогда - в тюрьму?!

**АЛЕКСАНДР.** В тюрьмах тоже люди сидят, Зоя. И, такие, как я - не исключение. Может и уладится все как-то? Само собой, а?

**ЗОЯ:** Дядя Саша, ты помнишь - где я учусь?

**АЛЕКСАНДР.** Помню.

**ЗОЯ:** Я получаю свое второе высшее на юридическом… в университете. И не поднимала бы сейчас волну, если бы не интересовалась этим вопросом. Ничего не уладится. Тем более само собой. Тебе грозит реальный срок за нападение и зверское, заметь, избиение, повлекшее за собой увечье и тяжелые травмы представителя власти. Понял? Есть все медицинские заключения. С печатями и подписями.

**АЛЕКСАНДР.** Сильно, ешки-матрешки.

**ЗОЯ:** Конечно, сильно. А я не хочу носить передачки в тюрьму своему дяде, матрешки-ешки!

**АЛЕКСАНДР.** Но, видимо, придется.

**ЗОЯ:** Нет, мы найдем выход.

**АЛЕКСАНДР.** Где мы достанем столько денег?

**ЗОЯ:** Не знаю

*(Долгая пауза)*

**АЛЕКСАНДР.** Я знаю.

**ЗОЯ:** Вы, сеньор подпольный миллионер?

**АЛЕКСАНДР.** Может быть...

**ЗОЯ:** Шутить изволите?

**АЛЕКСАНДР.** Помнишь, где лежит серая коробка такая…с орденами деда? Ну, большая такая деревянная, старая...

**ЗОЯ:** Как не помнить-то! Я с детства из нее не вылезала. Все с медалями дедовыми играла. Ну, помню. В серванте. Наверху. Дальше что?

**АЛЕКСАНДР.** Ты принеси ее сюда сегодня, хорошо?

**ЗОЯ:** И зачем это?

**АЛЕКСАНДР.** Принеси просто и все. Может мне в медальках по больнице захотелось походить. Похвастаться наградами деда, так сказать.

**ЗОЯ:** М-да. Смотри, упекут тебя на самом деле в психушку за твои фантазии...

**АЛЕКСАНДР.** И пусть. Слушай, а это будет не плохо. Сумасшедших в тюрьму не сажают.

**ЗОЯ:** Зачем тебе коробка?

**АЛЕКСАНДР.** Надо.

*(Пауза)*

**ЗОЯ:** Хорошо. Что еще принести?

**АЛЕКСАНДР.** Только себя. Остальное у меня все есть.

**ЗОЯ:** Ладно. Еще груш тебе твоих любимых возьму. Пока. Приду к вечеру. Мне еще надо на работу и в универ заскочить.

*(Зоя целует в лоб Александра и стремится к выходу. В дверях сталкивается с медсестрой Надей и молодым человеком).*

**АНДРЮХА:** О, а говорили - в госпитале одни дедушки да солдаты лежат. А здесь!...

**ЗОЯ:** А здесь?

**АНДРЮХА:** Цветник!

**ЗОЯ:** Главное раньше времени не возомнить себя цветоводом.

*(Зоя щелкает перед носом молодого человека пальцами и демонстративно выходит из палаты)*

**Эпизод 3.**

**АНДРЮХА:** Ух, какая! Огонь.

**АЛЕКСАНДР.** Да, ей палец в рот не клади. Но она только с виду такая... А на самом деле...

**АНДРЮХА:** Что на самом деле?

**НАДЯ:** Та-ак, Гурин, хватит болтовни. Вот твоя кровать, салага. Занимай. Это твой сосед – Александр Ильич Рысаков. Майор по званию, между прочим. Понятно?

**АНДРЮХА:** Понятно. А салагой буду, когда докажете, что такой, а пока...

**НАДЯ:** А пока ты откровенно косишь от службы. Но в недалеком будущем все равно - салага .

**АНДРЮХА:** Это надо еще доказать!

**НАДЯ:** Докажем.

**АЛЕКСАНДР.** Ну, что же будем знакомы. Как будущего солдата звать?

*(Александр поднимается на ноги. Он немного покачивается)*

**АНДРЮХА:** Андрюха я. Но не салага. И не солдат. И в будущем тоже*…(вызывающе смотрит на Надю)*

**АЛЕКСАНДР.** Хорошо, будешь Андрюхой. А я Александр Ильич. Но, так как мы не в армии - буду дядей Сашей. К стати, для вышедшей недавно девушки Зои, тоже дядя. Но, уже самый настоящий. Племяшка она моя. *(жмут друг другу руки)* Приятно познакомится. Но - ненадолго.

**АНДРЮХА:** Это почему?

**АЛЕКСАНДР.** Да потому, что завтра же попросишь перевести себя в другую палату. А может быть и сегодня.

**АНДРЮХА:** Что за причина?

**АЛЕКСАНДР.** Трудно тебе будет со мной. Понимаешь, больной я на всю голову. Псих, одним словом. Буйный. Людей калечу. Видишь этот жезл? *(Александр торжественно поднимает свою трость к потолку)* Это секретное оружие которым я ломаю кости. Ты случайно не депутат?

**АНДРЮХА:** Нет, а что?

**АЛЕКСАНДР.** Тебе, значит, сильно повезло. А не то лежать тебе сейчас с разбитой головой.

**НАДЯ:** Это товарищ майор так шутит.

**АЛЕКСАНДР.** Не лги, Надежда. Не шучу. Это чистая правда. И документы подтверждающее это имеются.

**АНДРЮХА:** Погодите, я кажется понял. Точно - вспомнил! Это про вас вчера по телеку рассказывали, что вы чуть не убили этого… как его... из партии этих…

**АЛЕКСАНДР.** Да, я.

**АНДРЮХА:** Вот это жесть. Да я с вами в палате хоть на всю жизнь могу остаться! Вы герой! Да таким дядям памятники ставить надо!

**АЛЕКСАНДР.** На могилах...

**АНДРЮХА:** Да ладно вам. Вы сделали, то, что миллионы людей хотят сделать, но боятся. А вы...

**АЛЕКСАНДР.** А я получил взрыв в мозгах, от чего сейчас уже неделю здесь. А что самое интересное: могу вскоре и в тюрьму сесть. Надолго.

**НАДЯ:** Все, хватит, хватит, не утомляй нашего героя. Никто никуда не сядет. Ему вообще нервничать нельзя. Все, довольно. Александр Ильич, в кровать. А ты, Гурин тоже угомонись. Доктор будет только завтра. Завтра ты ему будешь сказки рассказывать - какой ты больной и, что военкомат хочет тебя больного в армию забрать. А теперь все… Тишина! Я все внятно объяснила?

**АНДРЮХА:** Сон-час, что ли?

**НАДЯ:** Да. Та-ак, товарищ майор, отдыхать. А потом позову вас на обед. Покой. Все.

*(И Надежда, положив таблетки на тумбочку, выходит. Андрюха валится на кровать. Долгая пауза)*

**АЛЕКСАНДР.** *(почти шепотом, повернувшись на кровати в сторону Андрюхи)* А ты каким ветром сюда? Со здоровьем что?

**АНДРЮХА:** *(Тоже шепотом)* Да, но они не верят.

**АЛЕКСАНДР.** Кто не верит? Чему?

**АНДРЮХА:** В военкомате - тому, что у меня сердце больное.

**АЛЕКСАНДР.** А оно у тебя на самом деле больное?

**АНДРЮХА:** Само собой! Врачи сами это сказали. УЗИ показывает.

**АЛЕКСАНДР.** Ну, а если серьезно - может просто в армию идти не хочется?

**АНДРЮХА:** Совершенно серьезно. И абсолютно не хочется. Кому туда сейчас хочется! Дебилу, только, конченному. Что б меня с войны в цинковой коробочке мамке привезли? Для радости.

**АЛЕКСАНДР.** Почему ты в этом так уверен?

**АНДРЮХА:** Вот вы взрослый человек… Майор! Скажите, зачем вы в армии служите?

**АЛЕКСАНДР.** Хоть и звучит старомодно – родину защищаю. Да и не ходить в армию – по крайней мере, в моей юности - было позором. Служить в армии - это почетная обязанность каждого молодого человека...

**АНДРЮХА:** Вот вы говорите - почетная обязанность, а не унизительный процедура, как в зоне. Я бы, может быть, и пошел в армию, если бы там учили родину защищать. Мой брат двоюродный ушел в армию нормальным человеком. Здоровым, прикольным пацаном. А пришел полным идиотом. Со сломанными ребрами, отбитыми почками и психической травмой. Потому, что он пошел в армию учится родину защищать, а там, - куда он пришел - в роте на десятерых пацанов-сибиряков было 40 кавказцев, которые там начали с молодыми русскими пацанами такое вытворять, что уму непостижимо!!! *(Андрюха начинает постепенно повышать голос).* Моему брату сломали только ребра, и он, слава Богу, в медсанчасть угодил. А так неизвестно чем бы кончилось! Я не понимаю такой армии!!! Не понимаю!!!!

**АЛЕКСАНДР.** Что, сейчас у нас в армии такое творится?

**АНДРЮХА:** А что - нет?! Хотите сказать, не знали?! Теперь брат на рынок боится ходить. Там их много. Говорит, что либо я кого-нибудь убью, либо меня. Как только слышит говор кавказский, трясти начинает. А ведь был нормальным парнем. За этим в армию надо ходить?!

**АЛЕКСАНДР.** Ну не везде же так?

**АНДРЮХА:** В том-то и дело... Ну, может сейчас меньше, чем раньше, но все равно… Другой мой корефан, так и не вернулся с армии, хотя срок уже год назад кончился. Почему, спросите? *(Андрюха уже почти кричит)*. Да потому, что он по дурости своей до армейки наколку там какую-то зоновскую сделал, о смысле которой и не догадывался. Пришел в армию. Вроде ничего - совсем не убивали. И тут кто-то из дедов наколку эту заприметил. Говорит что это? А он - Димка его зовут - не будь дураком за нее давай ответ держать. Мол, вот наколка это по понятиям наколота. Ему: точно по понятиям? Он само собой. А у деда того на гражданке братишка старший сиделец бывалый. Он ему позвонил - тот справки на гражданке о Димке навел. Ведь наколка та очень серьезная…. чуть ли ни вора какого-то авторитетного. За такие ответ держать надо. Оказалось - туфта на Димкином плече наколота. И вот тут началось! Доводили они его до таких состояний, что он несколько раз убить себя порывался, пока в психушку не угодил. На два года, между прочим. То есть: сходил Диман в армию на три годочка. Два из которых в психушке провел. За этим, я вас спрашиваю, в нашу армию идти надо? Если за этим - давайте тогда все называть своими именами. И армию назовем зоной со всеми вытекающими из этого последствиями. Я никого преступления не совершал, что бы в зону идти. А если, есть медицинские показания к отклонению от службы - я их буду использовать на все сто!!! Мне брат в первом письме так и написал из армейского ада: братишка коси, как только можешь. Не ходи сюда. Вот так-то. Армии такой я не понимаю!

**АЛЕКСАНДР.** Что и в правду так?

**АНДРЮХА:** Вы, майор, не знаете этого?! Не надо врать! Вы это и поощряете в армии!! Да, это еще самые безобидные дела рассказываю. То, что с моими знакомыми происходило! А начну выкладывать все, что знаю - с ума сойти можно!

*(пауза)*

**АЛЕКСАНДР.** А что делать-то теперь?

**АНДРЮХА:** Такими, как вы быть! Не смейтесь. Вдарить уродам по... в общем туда, куда надо - и правильно будет. Мне брат на мой вопрос, что делать в армии, что бы исправить положение сказал одно: надо заставить шакалов работать.

**АЛЕКСАНДР.** Как это? Каких шакалов?

**АНДРЮХА:** Простите, но оказывается - некоторых офицеров так в армии называют. Шакалы они там. А то не знаете?! Не врите, хотя бы.

**АЛЕКСАНДР.** Не вру я. Не знал. Это офицеров так называют? Это отцов-то родных...?

**АНДРЮХА:** Это в ваше время они так назывались. А в наше время только так. Брат сказал, если бы офицеры занимались своей работой с личным составом солдат… То есть: ходили бы и давали задания каждому, не взирая - дед он там, или кто… и проверяли исполнение - был бы порядок. Ведь лейтеха в часть приходит и говорит: копать отсюда и до заката. И пошел по своим делам. И что происходит у него с солдатами - ему глубоко нас... наплевать! Делают все бесплотные духи которым не дают ни спать, ни есть, ни жить, ни дышать. И они же делают всю абсолютно работу в армейке. На духах все держится! От мытья полов, до копания траншей под кабель на даче генералов. Некоторые офицеры в армии, брат говорит, делятся строго на три группы: бухарики, воры, и уставщики. Последние - хуже всех. У них полностью крыша от всего происходящего слетает. Так они по части строевым шагом ходят и живут по уставу. Даже дома. Хотя, конечно, брат говорит, есть среди них и люди!

*(резко открывается дверь и входит Надя)*

**НАДЯ:** Нет, я ничего понять не могу. Что за палата у меня такая?! У вас здесь вечный бой?! Покой вам только снится!!! Сначала майор неделю буянит - теперь, вот, молодого соседа не унять.

**АЛЕКСАНДР.** Наденька, мы будем тише. Ну, поговорить же хочется. Что, в тишине стены рассматривать? Не серчай. Мы будем тихо-тихо. Ешки-матрешки.

*(Недовольная, медсестра закрывает дверь)*

**АНДРЮХА:** *(начинает вновь шепотом)* Я уже третий год по госпиталям каждую весну мотаюсь.

**АЛЕКСАНДР.** Зачем?

**АНДРЮХА:** Что бы жить человеком на гражданке. *(Андрюха резко встает с кровати, но все равно говорит громким шёпотом)* Вообще-то я полностью здоровый. Только вот еще в школе говорил, когда мы забеги делали, или на лыжах там... сердце, говорю у меня колит. Не могу долго бегать и все тут. Ну, конечно, разве мне кто-то поверит! Физрук ржет, говорит: да ты, Гурин, здоров, как конь. Не ври, дескать. Ну, хорошо, вру, - так вру. Время медкомиссии после школы и фазанки. В армию срок подскочил. Все доктора в один голос - здоров. Я говорю терапевту - его последним проходят - сердце, говорю, колит, когда бегаю. Ну, он поулыбался, но направление на УЗИ все таки дал. И что вы хотите - пролапс митрального клапана второй степени с небольшой регурдитацией. Хлоп! Не годен, для службы в армии. Но разве военкомату так нужно! Они меня на первое обследование. На второе. После второго у меня степень стала 1.5 и регурдитация куда-то исчезала!!! А это - стройбат! Или что там сейчас вроде того. Нет, уж. Это хуже тюрьмы. Хрена лысого! Я говорю, не согласен и по статье такой-то такой-то, требую переобследование. Вот теперь здесь с вами, в областном… с героем госпитале. Вот такая история. Но она не полная. Потому, что главное, даже не в том, что я не хочу служить, или, что диагноз не армейский. Главное нельзя мне сейчас туда. Никак нельзя!

**АЛЕКСАНДР.** А что так?

**АНДРЮХА:** Да бросил я все технические специальности. Понимаете, хорошо пою я. Так получилось уж! Поступил в колледж искусств на академический вокал. Вот так. Нот не знаю, ничего не знаю, а голос есть. И петь могу и хочется. А самое главное - в театр меня музыкальный актером взяли. С первого курса, представляете?! И сразу в большой спектакль и на премьеру. Ставил хороший московский режиссер, который и порекомендовал меня в труппу. То есть мало того, что я учусь любимому делу, я еще и работаю, ни где ни будь, а в музыкальном театре! Вот такое стечение… всего и сразу. Ну, а пойду я в армейку? Кем приду?! Работать сразу надо. Не на шее же у родителей сидеть, а колледж мне уже оканчивать некогда будет. И вообще после службы в армии, смогу ли я… а самое главное - захочу ли петь и играть? А?

**АЛЕКСАНДР.** Если, как твой брат служить будешь - с твоим характером, как видно лечится надо будет, сначала...

**АНДРЮХА:** Вот!!! *(Закричал Андрюха)* Вот именно!!! Дайте пожать вам руку. *(Он подбегает и жмет майору руку).* Вы-то понимаете - нельзя мне в армию!! Вот я и бьюсь, что бы не служить. Звучит, конечно странно, но именно так и есть!!!! Бьюсь - что бы не биться!!! Что бы петь!!! *(Андрюха что-то начинает петь)*

*(Вновь открывает дверь Надя. И вводит в палату мужчину средних лет.)*

**НАДЯ:** Вот ваша палата, где можно все, даже, как видите, петь во все гланды! Заходите. Принимайте, неугомонные, вашего нового соседа. Это Борис Андреевич. Хотя, не располагайтесь, пока. Сначала на обед все. Живо. Два раза звать на буду.

*(Все покидают сцену. Опять слышны щелчки рации).*

**ГОЛОС ПО РАЦИИ:** Рысь, на связи. Почему молчишь? Рысь, почему молчишь….?!

**Эпизод 4.**

*(На сцене появляются трое обитателей палаты, несколько возбужденные после обеда. Это: Александр, Андрюха Гурин и Борис Андреевич)*

**АНДРЮХА:** ...Борис Андреевич, я это смотрел! Просто здорово! Я в ваш театр постоянно хожу, мне почти все нравится. Почти все спектакли.

**БОРИС АНДРЕЕВИЧ:** Почему почти?

**АНДРЮХА:** Честно сказать, музыки побольше хотелось бы. Песен, там, танцев...

**БОРИС АНДРЕЕВИЧ:** А вам в музыкальном театре этого не хватает?

**АНДРЮХА:** Нет. Музыку хочу везде! Мне ее всегда не хватает!

**БОРИС АНДРЕЕВИЧ:** Это хорошо. В вашем возрасте все поет и звучит. Наверно кажется, что все возможно и что все в жизни будет лучше всех? Так?

**АНДРЮХА:** Без вопросов!

**БОРИС АНДРЕЕВИЧ:** И что все по плечу? И нет ничего невозможного?

**АНДРЮХА:** Однозначно!

**БОРИС АНДРЕЕВИЧ:** И, что ты самый умный, а взрослые вокруг такие идиоты? Ничего не понимают и скучные до последней степени?

**АНДРЮХА:** Вы, как в воду глядите, Борис Андреевич. Есть такое.

**БОРИС АНДРЕЕВИЧ:** Я до войны то же так думал. И вообще до армии казалось, что все еще впереди. Такого в жизни наворочу! Буду круче всех! Что говорят родители - полный бред и скукота! Я все знаю и могу!

*(все рассаживаются по кроватям)*

**БОРИС АНДРЕЕВИЧ:** Мы проходили одну деревушку под Джелалом. В этой деревушке война особенно сильно ощущалась. Ни одного живого места ни на дорогах ни в жалких домах. Все исковеркано. Там и так народ живет очень бедно... Вдоль дороги, где проходила наша колонна - а шли мы в Джелал - стояли дети. Много детей. Всех возрастов. Были, даже, всего на несколько лет младше нас самих. Почти наши ровесники. В их глазах был только один голод. Они и были все вместе, как один сплошной голод. И голод, не только из-за отсутствия еды, но и по миру, по нормальной человеческому существованию; по всему, что хоть немного напоминает человеческую жизнь. Мы, молодые солдатики отдали все съестное - что у каждого было этим детям. Причем, не задумываясь, когда в следующий раз поесть придется. Это был какой-то гипноз. И вот, когда уже мы вышли из деревеньки той, только тогда ко мне в голову и пришла та первая, может быть, за всю мою недолгую жизнь по-настоящему серьезная мысль: а живу ли я? То есть - живу ли я по настоящему? Странно, кажется, но именно тогда я понял, - вся та моя жизнь до этого момента была лишь иллюзией, сплошной мечтой о каких-то заоблачных успехах и достижениях. А жизнь… реальная жизнь - вот она. Вот в глазах этих детей. У них нет и тени намека на призрачные миллионы в кармане славу и еще подобную чепуху. Они жили в настоящей реальности. Я тогда тоже в нее спустился.

**АНДРЮХА:** Так вы, Борис Андреевич, в Афгане на войне были?

**БОРИС АНДРЕЕВИЧ:** У нас с Серегой, с однополчанином моим общий знакомый был там же в Афганистане. Вовка. Смешной такой. Из Бурятии что ли, или откуда-то с севера. Фамилии у них у всех в деревне, откуда он родом, были только Окороков, или Кокорыжкин. У него была Вовка Кокорыжкин. Забавный такой. Убило его. Погоревали мы с Серегой. Любили мы Вовку. Смешно с ним было. Наивность у него такая северного простого человечка. Искренний такой. Верный. Не врал никогда. Смешно так по-русски говорил. И тут, смотрю, Серега стал как-то все задумчивее и молчаливее что ли. Какой-то не такой он стал. Я его спрашиваю - молчит. А потом, начал его подлавливать, разговаривающим с кем-то наедине. Вокруг никого, а он говорит с кем-то. Чудеса. После он мне признался, что тот самый Вовка к нему приходит. Говорит с ним и зовет куда-то. Я вспомнил, что мне мать как-то рассказывала, что если умершие приходят к тебе и зовут - не надо соглашаться уходить с ними, а то вскоре сам умрешь. Я и Сереге об этом поведал. Испугался за него. А он мне в ответ только улыбнулся, и говорит: не надо бояться, если тебя друг за собой зовет. Серегу тоже скоро убило... Ко мне он не приходил ни разу. Не звал никуда. Может другом я был плохим....

**АЛЕКСАНДР.**  А долго по времени тот Вовка к Сереге-то ходил?

**БОРИС АНДРЕЕВИЧ:** Да месяца два до того, как Серегу убило.

**АЛЕКСАНДР.** Два месяца... Срок... Как у меня… Я думал, что один я такой чокнутый. А может и не чокнутый? Но один. А тут брат Серега сыскался.

**АНДРЮХА:** Да что вы все мутные темы какие-то заводите. Борис Андреевич, давайте лучше о театре поговорим. Вы сами театр создали - вот это круто!

**БОРИС АНДРЕЕВИЧ:** Да, только создавая его, представлялось все совсем иначе. Опять моя заоблачная мечтательность. А в жизни нужно чаще на землю приземляться. В жизни все намного проще и одновременно намного сложнее происходит. В наших мечтах все не так, как в жизни.

**АНДРЮХА:** А что, вы недовольны своим театром?

**БОРИС АНДРЕЕВИЧ:** Он скоро не мой будет. Да и вообще ничей... Его, просто скоро может не быть совсем!

**АНДРЮХА:** Как это?

**БОРИС АНДРЕЕВИЧ:** Да очень просто. За долги придется закрыть его. И дело с концом.

**АНДРЮХА:** Подождите, но вы же работаете. У вас всегда зритель приходит...

**БОРИС АНДРЕЕВИЧ:** Приходит. Но этого мало. Мне за последнее время пришлось взять столько кредитов, что бы расплатится с актерами, за аренду... в общем, за все… Жена, узнав об этом, ушла от меня с детьми к матери жить. Так, что останусь я вскоре не только без жены и детишек, но и без своего любимого дела. Да и без жилья, похоже, которое за долги придется отдать... Так вот, Андрей...

**АНДРЮХА:** Жуть. Как же так, Борис Андреевич? Может что-то сделать можно?

**АЛЕКСАНДР.**  Боря, а много у тебя долгов?

**БОРИС АНДРЕЕВИЧ:** Да, наверное, как раз на стоимость моей двушки, что от родителей мне по наследству досталась.

**АЛЕКСАНДР.**  Сильно, ешки-матрешки.

**БОРИС АНДРЕЕВИЧ:** Все думал: вот, сейчас заживем, заработаем. Все будет хорошо и даже лучше, но… как я и говорил до этого - чаще надо на землю спускаться, а не летать в облаках.

**АЛЕКСАНДР.** Я думаю, ты скоро расплатишься с долгами, да и еще, пожалуй, останется прилично на все остальное.

**БОРИС АНДРЕЕВИЧ:** Такое только в мечтах может быть. Или чудо должно произойти. Я, Александр, стал реалистом. Никаких чудес не бывает. Хотя... прорвемся. На войне и не такое случается. Сам знаешь. Тоже, вижу - навидался. А тут все ж таки… Да, прорвемся!!!

**АЛЕКСАНДР.**  А я до сих пор в чудеса верю. Все будет хорошо, поверьте, калеке.

**АНДРЮХА:** И у меня, что ли, все хорошо будет?

**АЛЕКСАНДР.**  У тебя, «Магомаев», в первую очередь.

**АНДРЮХА:** О, это вдохновляет. Слышать позитив от героя - хорошая примета!

**Эпизод 5.**

*(Заходит в палату Зоя)*

**ЗОЯ:** Всем добрый день, или, даже, вечер. Ну, дядя Саня, ты меня и заставил попрыгать. Ты что же коробку-то в шкаф переложил и не сказал? Я думала она до сих пор в серванте на верху лежит.

**АЛЕКСАНДР.**  Ой, Зая, забыл... Котелок не варит совсем. Нашла?

**ЗОЯ:** Нашла, куда я денусь. Вот она. Вот груши твои любимые. Я их уже помыла.

**АЛЕКСАНДР.**  Спасибо, родная. Спасибо, Зоя.

*(Зоя выкладывает на тумбочку у кровати коробку с медалями и пакет с грушами. Александр раскрывает коробку и начинает вытаскивать медали. Рассматривает их. Подходят нерешительно Андрюха и Борис Андреевич)*

**АНДРЮХА:** Настоящие?

**АЛЕКСАНДР.**  Настоящие. Деда нашего медали. Деда Макара. Он всю войну прошел. Вот Зою попросил принести, что бы перед вами похвастаться. Одену их и так лягу сегодня спать.

**ЗОЯ:** Дядя Саша, ну что ты выдумываешь!

**АЛЕКСАНДР.**  Что же мне и посочинять нельзя!?

**ЗОЯ:** Ну, дядя Саша…

**АНДРЮХА:** Круто!!! Я ни разу столько наград за раз не видел! А можно посмотреть?

**АЛЕКСАНДР.** Да, пожалуйста. Это награды заслуженные, кровью омытые, и продаже не подлежат ни за что на свете. Хотя барыги их за копейки скупают. Обмену эти награды дедовские тоже не подлежат. А я вот зачем тебя, Зоя, посылал.

*(Александр высыпает остатки медалей на тумбочку, а сам берет в руки пустую коробку).*

**АЛЕКСАНДР.** Андрюха, помоги мне. Вот тут вот это дно надо оторвать. Ну присмотрись. Разберешься. Ты молодой, глаза видят лучше моих.

**АНДРЮХА:** Не понял, как оторвать?

**АЛЕКСАНДР.** Очень просто - руками. Хотя вот, возьми ключи мои. *(Александр роется в тумбочке)* Подцепи ими второе дно. У коробки второе дно есть. Надо его оторвать.

**АНДРЮХА:** Жесть!

**АЛЕКСАНДР.** Сильно, ешки-матрешки!!!

**ЗОЯ:** Дядя Саня, что происходит-то?

**АЛЕКСАНДР.** Сейчас увидишь. Ну, давай, Андрюха.

*(Александр протягивает связку ключей Андрюхе. Андрюха, строя гримасы, вырывает-таки второе дно у коробки. На пол увесисто что-то падает, завернутое в белую тряпку)*

**АЛЕКСАНДР.** А ронять бы это не надо. Посмотрите - там ничего не отлетело?

*(Все кидаются на пол к упавшей вещице. В руки ее берет Зоя. Аккуратно разворачивает. В ее руках оказывается сверкающая камнями ювелирное украшение. Все заворожено смотрят на это. Пауза)*

**ЗОЯ:** Дядя Саша, что это?

**АЛЕКСАНДР.** А это, Зоенька, то, что избавит меня от тюрьмы, да и пожалуй еще на многое другое останется.

**БОРИС АНДРЕЕВИЧ:** Похоже на какой-то старинный орден.

**АЛЕКСАНДР.** Да, так оно и есть.

**ЗОЯ:** Он что у тебя всегда в этой коробке лежал? А я маленькая играла с медалями и не знала?

**АЛЕКСАНДР.** А как ты могла бы узнать? Да и нельзя было долгое время об этом рассказывать. Но, видимо, время пришло. Ты вспомни - я медали-то тебе отдельно от коробки давал всегда.

**ЗОЯ:** С ума сойти! А от куда это у тебя?

**АЛЕКСАНДР.** Подарок деду с войны.

**АНДРЮХА:** Ничего себе подарок. Музей что ли где-то в Европе грабанули?

**АЛЕКСАНДР.** Что ты несешь?! Дед говорил, что это ему подарок …

**БОРИС АНДРЕЕВИЧ:** И кто же такие подарки на войне дарит?

**АЛЕКСАНДР.** Дед рассказывал, что они в Германии уже были. Какой-то городок небольшой. Дед сам не помнил как он назывался. Так вот, при въезде в него стоял замок древний. Знаете, такой, в котором рыцари жили. Из огромных камней. Даже вокруг него ров с водой. Мост там перекидной… Ну, в общем все, как у рыцарей полагается. И вот засели в этом замке немцы. Рота целая. Отстреливаются. А нам приказ по замку не стрелять - огромная архитектурная и историческая ценность. Они, значит, нас свинцом поливают, а мы их не можем. Ребята из разведки и вход подземный обнаружили к нему. Лазали в нем. Но вход с другой стороны намертво замурован. В крепость по нему попасть никакой возможности. Поставили двух часовых охранять его. Вдруг кто из замка к нам выползет. В общем, решено было взять его измором. Нас полсотни солдат оставили у здания, а остальные наши дальше двинулись. Сижу я, значит, вечерком как-то на холмике в небольшом лесочке возле этого замка. Хлеб жую. Удалось нам тогда хлебом разжиться. И тут чувствую, что снизу, из земли, будто кто меня толкает. Шевелится под землей что-то. Я аккуратно поднимаюсь и под кусток - шмыг. И смотрю за холмиком этим с автоматом в руках. Тут у холмика открывается люк такой небольшой и рука чья-то сумку выталкивает. Потом человек в гражданской одежде тихо появляется. По сторонам озирается. А дело уже было вечером. Сумерки. Его бы и не заметил никто, если бы не мой зад, что его почувствовал. Стрелять я, конечно сразу не стал. Наблюдаю. Тот, значит сел, что бы передохнуть, видимо. Тяжело так дышал. Сидел так ко мне спиной. А я к нему тихонько начал подкрадываться. Немец посидел немного и только начал вставать, как я на него прыг, и накрываю него всем своим весом. А он щуплый такой. Худой, носатый. В общем, в два счета я его спеленал. Он, даже не пикнул. И, даже, не сопротивлялся. Все только сумку свою к груди прижимал. Не оторвать. Вижу - никуда он не денется. Сижу напротив него. А он трясется. Я ему показываю - сумку, мол, отдавай. А он как заплачет. Знаете, как ребенок слезы ручьем. Плачет передо мной взрослый дядька, как дитя малое. А в сумке у него бумаг целый ворох. Видно, что старинные бумаги-то. Красиво на них так написано. Я ему автоматом показываю, что бы вставал. А он плачет и простит сумку обратно. А у самого водопад из глаз. Потом протягивает мне вот этот самый орден и делает знак, что взамен на эту сумку. Мол, меняться давай. Я посмотрел - вещица явно ценная. А бумаги мне не нужны. Отдаю ему сумку, а сам орден в карман. И тут немец этот, как побежит с этой сумкой от меня. Откуда такая прыть? Я за ним. Споткнулся. А он как ветер. Тут наши его заметили, и давай по нему стрелять. И я на колено – стрелять по нему. Он упал. Подбегаем. На нем ни одной царапины. Ни одна пуля не зацепила, а немец мертвый. Как так? Сердце от страха не сдюжило, видимо. Вот. Оказалось потом - это местный барон немецкий. И замок это его. А бумаги те - архивы старинные, семейные, и для него - бесценные. Был у этого барона второй подземный ход, о котором знал только он. Вот он по нему и убежать собрался. А тут дед, как раз.... Про орден этот, я никому ничего, никогда не говорил. Даже твоему отцу не рассказывал. Дед считал этот орден своим. Подарком от немецкого барона. Обмен у него был честный. Так он считал. Когда из Германии домой шли, случилось ему в Житомире быть. Там у одного подпольного ювелира выяснил, что орден очень ценный. Старинный. Огромной стоимости. Он тогда предлагал его продать за пять буханок хлеба. Голод был сильный. Хлеб дороже золота. И хоть дед был голодный - не согласился. Память о войне. Да и подарок, в общем. Была у него мысль, потом сдать его государству. Да, да. Но побоялся. Спросили бы - почему раньше не сдавал? На что надеялся? Чего доброго в тюрьму упекли бы. Запрятал дед эту медальку в коробку со своими медалями и меня очень просил не рассказывать про это никому. И, только, когда будет самый тяжелый случай в жизни – сделать что ни будь с этим орденом. Вот такая история. *(пауза)* Прямо граф Монтекристо из Урюпинска. *(засмеялся)*

*(Все заворожено, раскрыв рты, застыли, слушая Александра. Долгая пауза.)*

**АНДРЮХА:** Жесть....

**ЗОЯ:** Дядя Саня, ты, как всегда на высоте!

**БОРИС АНДРЕЕВИЧ:** История - хоть фильм снимай.

**ЗОЯ:** И что с ним сейчас делать?

**АЛЕКСАНДР.** Ты, Зоя, покумекай сегодня мозгами своими юридическими. Поспрошай, как с такими вещами поступать лучше. Я думаю, в тюрьму мне, пока еще рано, как думаешь?! А он до завтра у меня полежит. *(Кладет орден себе в карман пижамы)* Хватит тут депутату на новую яхту? Или протез?

*(Один Андрюха начинает громко смеяться. Появляется Надя со шприцом в руках)*

**НАДЯ:** Что у вас тут за веселье?

**АЛЕКСАНДР.** Да решаем что лучше – протез, или яхта?

*(Засмеялись все, кроме Нади. И тут Александр хватается за голову. Кричит. Резко все затихают и замирают, словно в стоп-кадре. Все уходит в темноту. Один Александр в луче света на кровати. Слышен громкий голос Карима).*

**ГОЛОС ПО РАЦИИ:** *(Громко)* Рысь, как слышно. Назад, *(помехи)* Рысь… Назад, рысь!!!!!!!! Назад, рысь, поверни назад!!!»

*(Все вдруг приходит в движение, кидаются к Александру. Надя делает укол ему в руку. Все обмахивают Александра . Майор приходит в себя.)*

**АЛЕКСАНДР.** Да все, все, мне уже легче. Подумаешь… чуть-чуть. Все!!!Назад!Отойдите, пожалуйста. Ну… правильно. Вот так. Все. Хорошо. Не помню, говорил ли вам.… В общем, ты, Андрюха, про кавказцев рассказывал. Как твой брат с ними в армии воевал. И ты не понимаешь такой армии. А я тоже с ними воевал, но вместе против одного врага. И стал понимать такую армию! Карим... Не то что бы долго знакомы с ним были. … Не то, что бы.… Понимал я его. Просто понимал. А он понимал меня. Вроде и росли в двух разных мирах, а понимание сразу пришло. Вот, встретились люди, которые друг другу понятны. Причем сразу. Карим... Чеченец он. А я отсюда родом. Вроде, даже, шутки у нас разные, а понятные друг другу. Вот в тот день.… Перед нами в километрах двух занятое бандеровцами село. А затишье к вечеру какое-то наступило. Так, изредка что-то где-нибудь.… Передо мной такой хороший куст. А в метрах в тридцати, справа, Карим, так же, но, только за бугорком укрылся. Дальше за Каримом тоже наши. Укрылись кто где. Примерно все на одинаковом расстоянии друг от друга. Ждем приказа. Слышу, Карим молиться начал. Он всегда так делал, когда перерыв есть. И как-то очень тихо, вдруг, стало. Почти нигде не стреляют. Рация замолчала. Странная тишина такая. И вот минут через десять отчетливо доносится со стороны Карима не молитва, а крик такой сдавленный. Я, как струна. Потом еще раз крик. Я со всей дури ползком к нему. Пока его не вижу. Да и стемнело уже. Ползу, что есть мочи. И вот на половине пути, или больше, Карим вскакивает из-за бугра во весь рост и машет мне руками. «Назад, рысь, назад!!!», кричит мне таким страшным голосом. Я ни разу не слышал, что бы он вообще громко говорил. А тут…. «Назад, рысь, поверни назад!!!» Я с такой же скоростью разворачиваюсь и обратно. Даже подпрыгиваю. Потом удар… Я с контузией три месяца. Ни одной раны. А в Карима…рядом, где он стоял… сверху…. Доползи я тогда к нему и…. Понимал он многое. Чувствовал. Вот и в живых помог мне остаться. Что это? Армия, которую я не должен понимать?! Так получается, Андрюха? А я хочу понимать такую армию. И буду!!! Это мое!!! Многим об этом рассказывал. Все не понимают – как так? В недоумении. Но я начал понимать, мне кажется. Интересно, был ли я ему настоящим другом. А если друг позовет….

**НАДЯ:** Александр Ильич. Вам нужно прилечь.

**АЛЕКСАНДР.** Погоди, Надя, я еще не все сказал. Мы скоро ляжем. Отбой уже скоро. Все спать лягут. Завтра доктор придет. И все будет хорошо. Победим. Прорвемся. Ешки-матрешки. Борис Андреевич, ваш друг Серега все верно слышал. Верно все…все…все….

*(Майор медленно ложится на постель. Женщины ему помогают. Александр что-то бормоча, засыпает. Все смотрят на майора. Пауза.)*

**НАДЯ:** *(тихо)* Ему после контузии не то, что бы в аварию попадать.… Думать и то аккуратнее надо. А он все воюет.

**ЗОЯ:** Дядя Саша недавно спешил сильно. Кто-то его помочь попросил…. За рулем был. Трезвый. И - то ли голова закружилась, то ли... В общем, влетел в столб на машине друга. Подушка хорошо сработала. Но скорость... Удар вызвал повреждение мозга. Как говорит врач - необратимое повреждение. Дядя Саня знает об этом. Знает, что в какой-то момент он может просто стать маленьким ребенком. В прямом смысле.

**АНДРЮХА:** Жесть....

**ЗОЯ:** Еще депутат этот…

**НАДЯ:** Ладно, пора ложится. Отбой. Завтра все будет лучше. Всем спать. Зоя, зайдешь завтра? Я договорилась - тебя будут пускать в течении дня. Как сможешь?

**ЗОЯ:**  Выберу время. Я тут у подружки живу. Неподалеку. На Гагарина 27. Вот и сегодня заночую у нее. Так, что надоем вам. Ходу сюда пять минут. Значит, буду часто.

**НАДЯ:** Да, Гагарина 27 не далеко. У меня там дочь живет с зятем. Освободится должен вот-вот.… Не к ночи помянут будет. А то я в ночь сегодня здесь. Сутки. Бадиева заболела. Ну, пойдем, пойдем. А часто это хорошо. Ты ему очень нужна сейчас.

*(Андрюха и Борис Андреевич нехотя ложатся в кровати. Зоя и Надя выходят. Гаснет свет.)*

**Эпизод 6.**

*( На сцене ночной полумрак все в той же палате )*

**ГОЛОС ПО РАЦИИ***: (тихо)* Рысь, как слышно*. (помехи)* Рысь… иди на меня!!!!!!!!Направление на меня!! В мою сторону. На меня!!!!

*(Александр рывком садится на кровати. Какое-то время молча сидит. Включает ночник на своей тумбочке. Вытаскивает из тумбочки лист бумаги и карандаш. Что-то пишет на листе. Достает из кармана орден. Потом кладет этот лист бумаги вместе с орденом на тумбочку у кровати Бориса Андреевича. Он аккуратно погладил его по плечу. Подошел к кровати Андрюхи. Взъерошил на его спящей голове волосы. Бесшумно засмеялся).*

**ГОЛОС ПО РАЦИИ:** *(тихо)* Рысь, как слышно. *(помехи)* Рысь… иди на меня!!!!!!!!

*( Александр, выключив свет, взяв трость в руки, тихо выходит за дверь в коридор госпиталя)*

**Эпизод 7.**

*( Свет ярче. Утро.. На кроватях спящие Андрюха и Борис Андреевич, В двери медленно заходит Зоя. Очень растерянна и неопрятна. Она заходит и, сползая спиной по косяку входной двери, садится на корточки. Бессмысленно и отрешённо смотрит в пол)*

**ЗОЯ:** *(Громко)* Дядя Саша прекратил боевые действия!

*(Мужчины, щуря глаза, вскакивают на кроватях. Ничего непонимающим взглядом смотрят по сторонам)*

**ЗОЯ:** *(Еще громче)* Дядя Саша прекратил боевые действия!

*(забегает испуганная Надя)*

**НАДЯ:** Почему в такую рань крик у нас опять? Что за палата такая… Зоя???!!!! А как ты смогла так рано войти сюда? Через вахту.… Через меня.… Еще же шестой только…

**ЗОЯ:** А так же, как дядя Саня смог. Смог же дядя Саня ночью через вахту и через вас незамеченным выйти?! А я, его племяшка. Значит, тоже смогла…. Войти. Вот.

**НАДЯ:** Как Александр Ильич? Как вышел? Нет его, точно. Как? А где он?! Что с ним? А ты как тут…?

**ЗОЯ:** Мы вчера с Катюхой, подругой моей, до часу ночи засиделись у нее дома. Заболтались. А Катюха у меня курящая. Давай вдвоем выйдем на балкон, я покурю, говорит. А то скучно одной. В доме на каждом этаже балкончик такой общий имеется. Катюха туда дымить выходит иногда. Пойдем, говорю. Еще мы тему такую с ней зацепили… сейчас не помню почему-то, но интересную такую. На балкончике за сигареткой и хотели продолжить. Еще когда на лестничную площадку выходили - у соседей очень громко кто-то кричал мужским голосом. И кто-то громко смеялся.… Да там вообще, походу, ссорились как-то странно. Катюха сказала, что мол не обращай внимания - тут алкаш какой-то постоянно с женой разборки наводит. Вышли мы на балкон. Беседуем. А дверь на балкон надо постоянно за веревочку притягивать. Нет щеколды со стороны улицы. И тут в подъезде на нашем этаже раздается мужской крик, а потом сразу женский... И топ-топ-топ-топ. По лестнице кто-то побежал. Вниз. Катька бычок за борт. И мы с ней, как испуганные кошки на площадку. А там, у соседей открыта дверь. На пороге женщина вся в крови. За ней орут две девчонки. А перед дверью квартиры Катюхи под номером 74 *(Надя сильно вскрикивает)* лежит дядя Саня. В больничной пижаме. Хотя осень теплая.… У дяди Сани из носа кровь. И на полу под головой у него кровь. А рядом сломанное пополам его табельное оружие. Женщина кричит, что Коля его не сильно ударил. Не сильно… Коля не виноват. Что этот ребенок на полу непонятно зачем пришел. Она его не просила приходить… Ребенок…Смешно.… А Коля далеко не убежал. В колодец в темноте нога у него провалилась. Сломал ногу…. Полиция его в соседнем дворе нашла. По горячим следам. Орал он возле колодца благим матом. А дядя Саня…..

**НАДЯ:** Да как же он адрес-то узнал?! Я же ему не говорила. Клянусь. *(Надя кидается на колени перед Зоей)*. Он как-то сам узнал. В 75 квартире на Гагарина моя дочь живет с дочками и зятем. А у твоей подруги.… Так он туда пошел. Я же Александру Ильичу про дочь свою, дура, рассказала. Сказала, что бьет ее зять. А он.… Но адрес не говорила, клянусь. Он пытался выудить, но я не сказала!!! И он прошел ночью мимо поста, мимо вахты и.… Так выходит мой зять Александра Ильича… Что с ним???!!! Он жив???!!!

**ЗОЯ:** *(Громко)* Дядя Саша прекратил боевые действия! Попросту умер от травм не совместимых с жизнью. Так и медики сказали. Завтра свидетельство о смерти получу, где будет написано, что: Рысаков Александр Ильич, позывной «Рысь», такого-то, такого-то года рождения умер такого-то, такого-то… Дядя Саня.… Эх, дядя Саня, ну как же ты так….*(у Зои начинают блестеть глаза)*

**НАДЯ:** Как же так. *(Надя начинает плакать)*

*(Андрюха ошеломленно стоит посреди палаты. Борис Андреевич, поднимаясь с кровати замечет на своей тумбочке лист бумаги и орден. Он медленно под плач женщин берет их в руки)*

**БОРИС АНДРЕЕВИЧ**: Тихо, слушайте!!! *(Все замирают. Читает).* Знай, Боря - теперь у тебя нет долгов. Только делай в своем театре хорошие спектакли. И все будет замечательно. Тут, в этих стекляшках и тебе на театр и Зоеньке на все хватит. Ну и Магомаеву жвачки купите. Андрюха, без шуток – будь молодцом. Надежда, ты лучшее, что есть в этом госпитале. Лучшая. Держитесь. Прорвемся.

*(Гаснет свет)*

**КАРИМ. ГОЛОС ПО РАЦИИ:** *(Тихо.)* Рысь, вижу тебя. Вижу. *(помехи)* Вижу тебя, Рысь.

**АЛЕКСАНДР. ГОЛОС ПО РАЦИИ:** *(Тихо. Запыхавшись)* Карим что с тобой? Мне оттуда показалась…. ты так страшно кричал.

**КАРИМ. ГОЛОС ПО РАЦИИ:** *(Тихо. Смеется)* Нет, друг, я просто тебя позвал.

*4 января 2023*