Надежда Гречанникова

 г. Тамбов

 viktorianadin@mail.ru

 ОДНАЖДЫ ВСЕ МЫ БУДЕМ СЧАСТЛИВЫ

 Диалог у моря

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ОЛЕГ

ОЛЬГА

2023год

ОЛЕГ: Отличный вид. Закат на море удивительное зрелище. И хочется обнять весь мир и расцеловать его в маковку. Чаек бы ещё услышать. Ни одной за всё время отпуска не видел. Даже странно. Как же так, море и без чаек.

ОЛЬГА: /Неожиданно появляется из-за камня./ Чайки улетели кормиться. Рыба отошла от берегов, а чайки последовали за пищей. Всё банально просто. Чайками нужно много пищи, в день они съедают до четырёхсот грамм. Берега заполнены отдыхающими, вот они и кормятся вдали от побережья.

ОЛЕГ: Ты, похоже, орнитолог.

ОЛЬГА: Нет, я не орнитолог. А вам гугл в помощь.

ОЛЕГ: Выходит, тоже интересовалась этим вопросом?

ОЛЬГА: Просто ответила вам.

ОЛЕГ: Располагайся. Я не против соседства с тобой.

ОЛЬГА: Значит, это вы облюбовали моё место?

ОЛЕГ: Твоё место? Ты его выкупила, что ли?

ОЛЬГА: Какой бесцеремонный. Мы с вами даже не знакомы, «тыкать» неприлично.

ОЛЕГ: Да, я бесцеремонный. Соблюдать формальности слишком скучно. Мы одного возраста, так зачем церемониться. Глупости всё это.

ОЛЬГА: А я не считаю, что это глупости. Вас не учили манерам?

ОЛЕГ: Ой, только не начинай. Манеры я оставил дома, а здесь отдыхаю в своё удовольствие.

ОЛЬГА: Твоё право. Но это моё место. Я заплатила за него.

ОЛЕГ: Заплатила и ладно. Хочешь, я тоже пойду, заплачу за него? Предложу, сумма крупнее внесённой тобой и всё, место по праву перейдёт ко мне.

ОЛЬГА: Ладно, проехали. Могу я вас попросить уйти сегодня. Завтра можете здесь обосноваться хоть до конца дней своих.

ОЛЕГ: Ты сейчас меня прокляла?

ОЛЬГА: Не проклинала я вас. С чего вы взяли?

ОЛЕГ: Ты сказала, что я могу остаться на этом берегу до конца моих дней, разве это не проклятие?

ОЛЬГА: Вы мне сей час зубы заговариваете?

ОЛЕГ: Мы не в песочнице, чтобы делить территорию.

ОЛЬГА: Но это, правда, моё место.

ОЛЕГ: Реально, что ли выкупила?

ОЛЬГА: Если так интересно, то да, выкупила.

ОЛЕГ: Я думал, что ты шутишь. И кому же ты заплатила?

ОЛЬГА: Смотрителю пляжа.

ОЛЕГ: Можешь пожаловаться на него. Я каждый вечер прихожу сюда и ничего. Любуюсь закатом. Обманули тебя. Теперь мошенников развелось тьма тьмущая. Доверчивая ты.

ОЛЬГА: Это точно был смотритель. Он шезлонги раскладывал на пляже и зонтики устанавливал. Потом деньги собирал за использование мест.

ОЛЕГ: Но это место не является территорией пляжа – это «дикое» место.

ОЛЬГА: Просто он обещал никого не пускать сюда.

ОЛЕГ: Прячешься от людей? Интроверт что ли?

ОЛЬГА: Нет, я не интроверт, но на море хочу держаться в стороне от всеобщего восторга. Терпеть не могу, когда мне мешают общаться с морем.

ОЛЕГ: Общайся, кто тебе мешает. Отдыхающим до тебя нет дела, здесь свои правила. Кстати, мне так же нет до тебя дела, если бы ты со мной не заговорила, я был бы намного счастливее.

ОЛЬГА: Прости, раз побеспокоила.

ОЛЕГ: Ты тоже меня прости, я же не знал, что это твоё место.

ОЛЬГА: Просто мне нравится разговаривать с морем, а при свидетелях это невозможно.

ОЛЕГ: Больше поговорить не с кем?

ОЛЬГА: Если бы я хотела с кем-то поговорить, то не приехала бы сюда одна.

ОЛЕГ: Тоже верно. Значит, ты настаиваешь, чтобы я ушёл?

ОЛЬГА: Конечно.

ОЛЕГ: А если я не хочу уходить?

ОЛЬГА: Значит, я потратила деньги зря, подкупая смотрителя.

ОЛЕГ: Выходит, зря. Смотритель не выполнил обещание – место в свободном доступе. И вот что, не напрягайся, давай перейдём на «ты», а то я чувствую себя дряхлым стариком, когда достаточно взрослая девушка обращается ко мне на «вы».

ОЛЬГА: Без разницы.

ОЛЕГ: Вот и хорошо.

ОЛЬГА: А ты чего на пляж не идёшь, тоже интроверт?

ОЛЕГ: Я не ищу приключений.

ОЛЬГА: Не искать приключений можно и на пляже.

ОЛЕГ: Не получается. Только появлюсь, девушки как пчёлы на сладкое слетаются.

ОЛЬГА: Такой самоуверенный.

ОЛЕГ: Самоуверовали, я здесь не причём.

ОЛЬГА: В любом случае, ты, как джентльмен должны мне уступить и удалиться.

ОЛЕГ: А если я не джентльмен? Тебе надо, ты и уходи.

ОЛЬГА: /В сторону./ День не удался. Всего-то ничего осталось, а тут этот тип навязался на мою голову. /Олегу./ Уеду, тогда и приходи. Потерпи пару дней.

ОЛЕГ: Девушка, я не уйду. Мне нравится наблюдать закат с этой точки. Я каждый день сюда прихожу, и менять привычку не намерен. Кстати, раньше я тебя тут не видел.

ОЛЬГА: Потому что я приходила сюда по утрам, чтобы любоваться восходом.

ОЛЕГ: Вот и приходи завтра с утра, а вечер – мой. Одно другому не мешает. Видимо ты скандальная, вот и ищешь повод на пустом месте.

ОЛЬГА: /Обращается к морю./ Вот так я попрощалась с морем.

ОЛЕГ: Извини, если нарушил твои планы.

ОЛЬГА: /После недолго молчания./ Я не скандальная, просто не люблю мужчин вроде тебя – дружественно беспечных.

ОЛЕГ: Думаю, ты вообще мужчин не любишь.

ОЛЬГА: Не собираюсь вступать с тобой в диалог. Просто помолчите.

ОЛЕГ: С чего вдруг указываешь, что мне делать?

ОЛЬГА: Не указываю, а прошу.

ОЛЕГ: Ты указываешь. Просят иначе.

ОЛЬГА: Господи, да оставь меня в покое.

ОЛЕГ: Может показаться, что ты со мной флиртуешь.

ОЛЬГА: Что? Да ни за что.

ОЛЕГ: Злая ты, хоть и симпатичная.

ОЛЬГА: А из тебя прямо добро через край.

ОЛЕГ: У меня нет повода злиться, потому что я в принципе счастливый человек, чего не скажешь про тебя.

ОЛЬГА: Вот как?

ОЛЕГ: Именно так. Располагайся, ты мне не мешаешь.

Некоторое время молчат.

ОЛЬГА: Нет, ну так не пойдёт. Это пустое времяпрепровождение.

ОЛЕГ: Хочешь поговорить?

ОЛЬГА: Нет, конечно.

ОЛЕГ: А я думаю, что ты напрашиваешься на диалог.

ОЛЬГА: Вовсе нет. Зачем мне с тобой разговаривать?

ОЛЕГ: Скуки ради.

ОЛЬГА: Сам говоришь, что тебе скучно и сидишь тут в одиночестве. Пойди на пляж, там много девушек, они развлекут тебя.

ОЛЕГ: Там слишком много шума.

ОЛЬГА: Я тебя не слышу.

ОЛЕГ: Почему ведёшь себя, как ребёнок?

ОЛЬГА: А ты ведёшь себя как взрослый мужчина, который забрался в детскую песочницу и не желает уходить.

ОЛЕГ: Нет, так не пойдёт. Нам нужно помириться, раз уж оба остались тут.

ОЛЬГА: Помириться? Как?

ОЛЕГ: Чем ругаться, давай лучше поиграем. Всё время скоротаем, раз уж мы забрались в одну песочницу.

ОЛЬГА: В смысле.

ОЛЕГ: Без смысла. Просто поиграем.

ОЛЬГА: В пляжный волейбол?

ОЛЕГ: Нет, не в спортивные игры. Давай разыграем этюд.

ОЛЬГА: Зачем?

ОЛЕГ: Ради забавы. Скучно же.

ОЛЬГА: Мне не скучно.

ОЛЕГ: Было бы не скучно не задирала бы меня.

ОЛЬГА: Никого я не задирала, просто обидно быть обманутой. Деньги впустую потратила.

ОЛЕГ: Бог с ними, с деньгами. Давай, присаживайся на камень. Я задам тему.

ОЛЬГА: Почему ты?

ОЛЕГ: Потому что я артист.

ОЛЬГА: О! Так ты артист. Поэтому такой высокомерный и самоуверенный. Слава голову вскружила.

ОЛЕГ: Я не известный артист. Провинциальный.

ОЛЬГА: А есть разница?

ОЛЕГ: Конечно, есть. Есть артисты знаменитые, которые известны широкой публике, а есть артисты, имена которых известны лишь в рамках своего города.

ОЛЬГА: Наверное, тебе обидно из-за низкого статуса.

ОЛЕГ: Ни сколько. Меня любят в моём городе.

ОЛЬГА: Город маленький?

ОЛЕГ: Зрителей в зале хватает. Аншлаги.

ОЛЬГА: Значит, в твоём городе любят театр. А я не люблю ходить в театр. Слишком откровенно. И артистов недолюбливаю, слишком заносчивые и самовлюблённые.

ОЛЕГ: Почему тебе не нравится театр?

ОЛЬГА: Там всё, как на ладони – чувства, эмоции и всё такое. Мне больше нравится смотреть кино.

ОЛЕГ: Ты точно интроверт.

ОЛЬГА: Ну и ладно. Это не твоя забота.

ОЛЕГ: Мы отвлеклись.

ОЛЬГА: Давай, задавай тему. Ты же у нас артист.

ОЛЕГ: Только давай по серьёзному.

ОЛЬГА: Ладно, попробую.

ОЛЕГ: Представь, что мы давно знакомы.

ОЛЬГА: Ты умеешь расположить к себе. Представить что мы друзья не так уж и трудно.

ОЛЕГ: Суть в том, что мы уже давно встречаемся. Я твой парень.

ОЛЬГА: Да не в жизнь.

ОЛЕГ: Всего лишь игра воображения. Просто представь и поверь.

ОЛЬГА: Ты флиртуешь со мной?

ОЛЕГ: Да не в жизнь.

ОЛЬГА: Ответил тем же? А ты злопамятный.

ОЛЕГ: Мы отвлеклись.

ОЛЬГА: Хорошо. Начинай.

ОЛЕГ: А, может, ты задашь тему?

ОЛЬГА: Я? Неожиданно. Да я и не понимаю, как это делать, это ты у нас артист.

ОЛЕГ: В театр не ходишь, но что такое этюд, знаешь. Интересно.

ОЛЬГА: Просто знаю значение этого слова.

ОЛЕГ: Понятно. Хорошо. Посмотрим, что ты предложишь.

ОЛЬГА: Дай-ка подумать. Это труднее, чем кажется.

ОЛЕГ: Не задумывайся, просто говори, что первое на ум придёт. Чем больше думаешь, тем сложнее выбор.

ОЛЬГА: Однажды мы все будем счастливы.

ОЛЕГ: Однажды? Не теперь?

ОЛЬГА: Я зада тему, а ты развивай.

ОЛЕГ: Так я и развиваю. Если бы ты сказала это реальному парню, разве он не удивился бы.

ОЛЬГА: По замыслу, это ты должен сказать эту фразу.

ОЛЕГ: Я?

ОЛЬГА: Да, именно ты.

ОЛЕГ: Хорошо. Однажды мы все будем счастливы.

ОЛЬГА: Однажды? Почему не теперь? Разве ты сейчас не счастлив?

ОЛЕГ: Я сказал, что однажды мы все будем счастливы и себя не имел в виду. Ты же знаешь, что я счастливый человек.

ОЛЬГА: Значит, на меня намекаешь?

ОЛЕГ: Да.

ОЛЬГА: Не веришь, что я счастлива с тобой?

ОЛЕГ: Не верю. Но приложу все усилия, чтобы осчастливить тебя. Однажды.

ОЛЬГА: Сколько придётся ждать?

ОЛЕГ: Столько, сколько потребуется.

ОЛЬГА: А сколько потребуется?

ОЛЕГ: Ты уже взрослая девочка, подождёшь. Нетерпеливы только дети.

ОЛЬГА: В душе я всё ещё ребёнок.

ОЛЕГ: Ребёнок, с грузом недетских переживаний.

ОЛЬГА: Говоришь так, как будто жизнь прожил. Ты тоже ещё ребёнок.

ОЛЕГ: Я не ребёнок. Отнюдь. Я реалист, а ты продолжаешь витать в облаках. Это и мешает тебе чувствовать себя счастливой.

ОЛЬГА: Никто не знает, как это, когда правильно, но все пытаются поучать других.

ОЛЕГ: Это претензия? Я глуп и потому не могу поучать тебя?

ОЛЬГА: Нет, это просто небольшое отступление от заданной темы.

ОЛЕГ: Соберись. Действуй в рамках этюда.

ОЛЬГА: Хорошо. Теперь мне скучно.

ОЛЕГ: Чего же ты хочешь?

ОЛЬГА: Не знаю. Придумай что-нибудь.

ОЛЕГ: Я больше тебя не впечатляю? Раньше тебе нравилось со мной даже молчать. Выходит, я больше не герой твоего романа?

ОЛЬГА: Да, ты не герой моего романа.

ОЛЕГ: Ты бы так ответила своему парню?

ОЛЬГА: Нет, конечно.

ОЛЕГ: Я же просил поверить, что я и есть твой парень. Не отвлекайся.

ОЛЬГА: Поняла. Давай, спроси ещё раз.

ОЛЕГ: Я больше тебя не впечатляю?

ОЛЬГА: С чего ты решил, что ты меня больше не впечатляешь? Ты состоятельный и умный, и я горжусь тобой.

ОЛЕГ: Ты сеешь неразбериху. Уже не знаю, как с тобой общаться.

ОЛЬГА: Ничего я не сею. Просто, хочу, чтобы счастье случилось сейчас. Не люблю ждать.

ОЛЕГ: Что же тебя осчастливит?

ОЛЬГА: Хочу мира и добра.

ОЛЕГ: Серьёзно?

ОЛЬГА: А что? Мир и добро разве не есть составляющие счастья?

ОЛЕГ: Может и так, но ведь ты не мать Тереза. Ты должна попросить что-то личного характера. Ощутимое.

ОЛЬГА: Что же тогда просить?

ОЛЕГ: Всех благ мира в твои ладони. Не это ли счастье?

ОЛЬГА: Одни принимают счастье в ладони, другие в сердце.

ОЛЕГ: Слишком замысловато. Мы обычная пара с обычными желаниями.

ОЛЬГА: А представь, что я необычная. Что я другая.

ОЛЕГ: И что же ты представляешь из себя? «Другая» понятие растяжимое.

ОЛЬГА: Я, словно лотос, который растёт на болоте. Усилиями своей добродетели мои лепестки остаются чистыми, а широкие листья не пропускают затхлый запах.

ОЛЕГ: В таком случае, я сорняк. А что, мне нравится. Сорняк выживает в любых условиях. Сломаешь стебель, новый росток пойдёт от корня и даст плоды.

ОЛЬГА: Сорняк можно выкопать с корнем.

ОЛЕГ: Для этого придётся приложить немало усилий. Корень у сорняка крепкий и глубокий.

ОЛЬГА: Лотос тоже непросто вырвать.

ОЛЕГ: В том и прелесть противостояния добра и зла. Они равнозначные в противостоянии.

ОЛЬГА: Не факт.

ОЛЕГ: Кажется, мы снова отвлеклись. Вернёмся к теме?

ОЛЬГА: Я ответила, а ты придумывай, чтобы ты ответил, если бы твоя девушка попросила у тебя счастья в виде мира и добра.

ОЛЕГ: Хорошо. Я обещаю сотворить для тебя мир и добро. Ничего легче не придумаешь. Мечта, а не девушка с такими запросами. Вот, держи мир, а это добро! Нравится?

ОЛЬГА: Нравится. Я не требовательная.

ОЛЕГ: Если бы так. Но желания изменчивы. Сегодня ты хочешь мира и добра, а завтра тебе трендовые вещи подавай.

ОЛЬГА: Какой смысл в вещах? Мне без разницы, что на мне надето, лишь бы по фигуре легло.

ОЛЕГ: Подкупаешь меня баснями?

ОЛЬГА: Почему нет? Не только женщины любят ушами.

ОЛЕГ: У тебя здорово получается притворяться. Но я другой, меня баснями бесполезно кормить – фальшь чувствую издалека.

ОЛЬГА: Я тоже. Наверное, поэтому перестала доверять мужчинам. Слишком очевидны их желания.

ОЛЕГ: А ты не такая простушка, как может показаться на первый взгляд. Ты добрая девушка, поэтому чувствительна к окружающему миру. Ты сама добродетель.

ОЛЬГА: А в ответ получаю только зло.

ОЛЕГ: Но как же без зла? Без него никак не обойтись. Как думаешь, откуда берётся зло? Хочешь, отвечу? Зло исходит от добра. Сделай кому-нибудь добро, и он непременно ответит тебе злом. Это философия жизни.

ОЛЬГА: Ты прав, зло таится в самом человеке. И чем человек злее, тем ему легче живётся, тем он счастливее.

ОЛЕГ: Я не злой, хоть и чувствую себя счастливым человеком. Я не жалуюсь на жизнь.

ОЛЬГА: А я жалуюсь на жизнь. Судьба ко мне несправедлива. Злым и невежественным людям везёт по жизни. Я же, мухи не обидела, но не живу, а проживаю отмерянное мне время.

ОЛЕГ: Думаю, это зависит от степени деяний в прошлой жизни.

ОЛЬГА: Хотела бы я знать, что я натворила, раз мне досталась такая недобрая судьба.

ОЛЕГ: Вероятно что-то ужасное. Но теперь всё изменилось. Ты встретила меня, и теперь твоя жизнь превратилась в сказку.

ОЛЬГА: То есть, я должна встретить человека, который защитит меня от зла?

ОЛЕГ: Не отвлекайся.

ОЛЬГА: Просто спросила.

ОЛЕГ: Мы же не свои жизни обсуждаем – это всего лишь этюд.

ОЛЬГА: Разве?

ОЛЕГ: Конечно.

ОЛЬГА: Значит, только я откровенничаю?

ОЛЕГ: Только ты. Продолжим. Значит, я по жизни везунчик и моя судьба ко мне благосклонна.

ОЛЬГА: Хочешь сказать, что ты ничего недостойного не совершал в прошлой жизни, поэтому родился с золотой ложкой во рту?

ОЛЕГ: Думаю, что так и есть.

ОЛЬГА: Ты и в этой жизни живёшь правидно. Это с прицелом на будущее перерождение?

ОЛЕГ: Я живу не задумываясь. Принимаю всё, как данность.

ОЛЬГА: А я живу иначе – я сетую на свою судьбу. А это значит, что и в следующей жизни мне золотая ложка не светит.

ОЛЕГ: Ещё не поздно всё исправить.

ОЛЬГА: Не могу. Пробовала, но это как обещание начать с понедельника заниматься спортом. Провал за провалом. Жду манны небесной с неба – вот моё отношение к жизни.

ОЛЕГ: Не пробовала что-то изменить?

ОЛЬГА: Что изменить? Разве обстоятельства от нас зависят? Мы полностью зависим от внешних обстоятельств.

ОЛЕГ: Не нужно ждать манны небесной – свари её сама.

ОЛЬГА: Легко сказать. У тебя есть опора, поэтому все твои начинания заканчиваются успехом. А если нет опоры, то и начинать не стоит.

ОЛЕГ: Вы вообще когда-нибудь планировала свою жизнь?

ОЛЬГА: Знаешь, какой план самый удачный?

ОЛЕГ: И какой же?

ОЛЕГ: План, вообще не иметь никакого плана. Стоит что-то запланировать, жизнь непременно напакостит, и разрушит все твои планы. Тоже философия жизни.

ОЛЕГ: Типа мгновенная карма?

ОЛЬГА: Вот именно. Поэтому нужно жить спонтанно, принимая решения на ходу.

ОЛЕГ: Так найди того, кто будет планировать жизнь вместо тебя. Мужчины прагматичны и верят только в свои силы. Как же без планирования?

ОЛЬГА: Ты отвлёкся. Забыл? Ты и есть мой парень.

ОЛЕГ: Точно. Прости.

ОЛЬГА: Ничего, бывает.

ОЛЕГ: Хорошо, дорогая, я сотворю для тебя чудо. Ты будешь счастлива со мной. Однажды.

ОЛЬГА: Нет, чудес не бывает, чудить нужно самому.

ОЛЕГ: Значит, не веришь в чудеса? Как же ты живёшь, без веры?

ОЛЬГА: Так и живу. Когда была ребёнком, думала, что вот когда я стану взрослой, смогу решать все проблемы с лёгкостью, потому что все взрослые умные и серьёзные. Теперь понимаю, что взрослых не бывает – все претворяются, оставаясь в душе всё теми же растерянными детьми. Одинокими и растерянными детьми.

ОЛЕГ: Вот как?

ОЛЬГА: Разве не так? Ты тоже претворяешься.

ОЛЕГ: Никогда не думал об этом. Я просто живу.

ОЛЬГА: То есть, ты чувствуешь, что меняешься?

ОЛЕГ: Меняются привычки, меняется отношение к окружающему миру, меняются знакомые и даже друзья. Это жизнь.

ОЛЬГА: Какой же ты скучный. С тобой и двух лет не протянешь. Ты губишь все хорошее на корню.

ОЛЕГ: Прежде чем заявлять такое нужно попробовать. Мы пока ещё не живём вместе.

ОЛЬГА: Я бы и пробовать не стала.

ОЛЕГ: Тебя снова занесло – мы пара, забыла?

ОЛЬГА: Так я и говорю тебе, как своему парню.

ОЛЕГ: Этюд окончен.

ОЛЬГА: Почему?

ОЛЕГ: После твоих слов, парень обиделся и ушёл. Всё.

ОЛЬГА: Обидно.

ОЛЕГ: Обидно, что ушёл парень, или что этюд закончился?

ОЛЬГА: И то, и другое. Но я не согласна, что парень ушёл бы после моих слов. Значит, он не любил меня.

ОЛЕГ: Ты задела его мужскую гордость.

ОЛЬГА: Я бы с таким чувствительным не стала встречаться.

ОЛЕГ: А я бы с такой занудой не стал встречаться.

ОЛЬГА: Почему?

ОЛЕГ: Ты слишком прямолинейная и в голове твоей чёрт знает что происходит. Твои мысли заводят собеседника в тупик. Сама-то не устаёшь от себя?

ОЛЬГА: Устаю.

ОЛЕГ: Вот видишь? Сама понимаешь, что несёшь бред.

ОЛЬГА: Это не бред.

ОЛЕГ: Такие мысли лучше держать при себе.

ОЛЬГА: Не получается.

ОЛЕГ: Чего ты вообще хочешь? Что тебя так раздражает?

ОЛЬГА: Не люблю, когда люди хвастаются своими достижениями, своим счастьем.

ОЛЕГ: Ты просто завидуешь им.

ОЛЬГА: Нет, я не завидую, просто обидно.

ОЛЕГ: Тебе нельзя оставаться одной, нужен человек, который будет направлять тебя по жизни. Такой как я, счастливый и терпеливый.

ОЛЬГА: Это ты по игре?

ОЛЕГ: Игра окончена. Этюд завершился полным твоим поражением, как и следовало ожидать.

ОЛЬГА: Не факт. То, что ты ушёл, ещё не значит, что я проиграла. Всё что не делается, всё к лучшему.

ОЛЕГ: Не факт.

ОЛЬГА: Это подтверждённый факт. Когда закрывается одна дверь, непременно откроется другая, с новыми возможностями.

ОЛЕГ: Вот заноза.

ОЛЬГА: Да, я такая.

Некоторое время молчат.

ОЛЕГ: Может, окунёмся на закате? Море сегодня спокойное.

ОЛЬГА: Нет.

ОЛЕГ: Боишься воды?

ОЛЬГА: Нет, не боюсь.

ОЛЕГ: Боишься.

ОЛЬГА: Если даже так, то что? Будешь смеяться?

ОЛЕГ: Нет, не буду. Странно, что ты приезжаешь сюда только для того, чтобы полюбоваться морем. Хоть ноги помочи.

ОЛЬГА: Не хочу.

ОЛЕГ: Должна быть причина.

ОЛЬГА: Нет причин.

ОЛЕГ: Темнеет уже.

ОЛЬГА: На море сумерки наступают неожиданно, раз, и уже стемнело, ещё мгновение и уже густая тьма.

ОЛЕГ: Это из-за гор.

ОЛЬГА: А ты был в горах?

ОЛЕГ: Я приехал к морю.

ОЛЬГА: А я просто боюсь гор. Там змеи и прочие гады. А ещё тропинки слишком узкие над обрывами.

ОЛЕГ: Хочешь, завтра пойдём в горы вместе? Я удержу тебя над обрывом, если что и от змей спасу.

ОЛЬГА: Нет, я не пойду.

ОЛЕГ: Тогда и я не пойду.

ОЛЬГА: Почему? Иди, раз тебе хочется. Зачем отказывать себе в удовольствии из-за случайной незнакомки.

ОЛЕГ: Без тебя будет скучно. Даже поговорить будет не с кем.

ОЛЬГА: Давай не будем привыкать друг к другу. Мы случайные незнакомцы, не больше и не меньше.

ОЛЕГ: Я Олег.

ОЛЬГА: Олег?

ОЛЕГ: Почему так удивилась? Мне не подходит моё имя?

ОЛЬГА: Нет, не в том дело, просто меня зовут Ольга.

ОЛЕГ: Да, имена созвучные.

ОЛЬГА: Не то слово! Как интересно.

ОЛЕГ: Вот и познакомились. Теперь мы не незнакомцы, а очень даже знакомы. Хотела бы иметь такого друга, как я?

ОЛЬГА: Я не верю в дружбу между мужчиной и женщиной.

ОЛЕГ: Почему?

ОЛЬГА: Потому что рано или поздно они переспят.

ОЛЕГ: Неправда. У меня есть подруга, дружим давно, и у меня нет желания с ней переспать.

ОЛЬГА: Значит, она желает переспать с тобой. Тут без вариантов.

ОЛЕГ: Да нет же, мы просто с ней дружим.

ОЛЬГА: Это ты просто дружишь, а она надеется.

ОЛЕГ: Почему ты такая злая?

ОЛЬГА: Я не злая, просто знаю женскую природу. Все мы такие. Зачем мне дружить с парнем, если я не испытываю к нему влечение?

ОЛЕГ: Влечение? Не любовь?

ОЛЬГА: Сначала влечение, а потом и любовь случится.

ОЛЕГ: Как-то не романтично.

ОЛЬГА: Зато честно. Все так думают, но не признаются, боясь, что их посчитают порочными.

ОЛЕГ: А ты не боишься?

ОЛЬГА: С тобой не боюсь. Через два дня я уеду, и поминай меня как звали. Мы больше не встретимся, а значит, и бояться нечего. Мне без разницы, что ты будешь думать обо мне, как и тебе будет всё равно, что о тебе буду думать я.

ОЛЕГ: Ну, в принципе, да. Так и есть. Только вот о любви ты как-то неуважительно отозвалась. Не могу согласиться с тобой.

ОЛЬГА: Веришь в любовь?

ОЛЕГ: А ты нет?

ОЛЬГА: Любовь длится два года, а дальше…

ОЛЕГ: И что же дальше?

ОЛЬГА: Развод или люди просто терпят друг друга ради детей, или ради статуса семейного положения.

ОЛЕГ: Неправда.

ОЛЬГА: А вот и, правда.

ОЛЕГ: Нет.

ОЛЬГА: Ты проверял?

ОЛЕГ: Нет, не проверял. Наблюдал.

ОЛЬГА: Наблюдал? Подглядывал, что ли?

ОЛЕГ: Глупая ты. Наблюдал за жизнью моих родителей.

ОЛЬГА: И что?

ОЛЕГ: Сколько себя помню, они всегда бранились. Из-за мелочей. На пустом месте. Как будто отстаивали свою независимость или боролись за место лидера в семье. В какой-то момент я думал, что развод это лучшее что с ними может случиться. Ненароком интересовался у отца, любит ли он маму? Он уверял, что любит. Тоже отвечала мама. Но на деле трудно было поверить в их любовь. Помню, сходил с ума, когда они в очередной раз перекидывались обидными словами. А когда папы не стало, мама плакала ежедневно в течение года. Потом плакать перестала. Я думал, что всё, успокоилась. Но когда гляжу в её глаза, в них только боль и пустота. И ещё безысходность. Думаю, это и есть настоящая любовь, которая уходит в вечность.

ОЛЬГА: Это правда, или ты продолжаешь игру?

ОЛЕГ: Это жизнь.

ОЛЬГА: Какая грустная история.

ОЛЕГ: Красивая история, хоть и грустная.

ОЛЬГА: Я бы хотела, чтобы меня так любили.

ОЛЕГ: А я нет.

ОЛЬГА: Почему?

ОЛЕГ: Любовь – это всегда больно. Не хочу причинять кому-то боль.

ОЛЬГА: Расставаться, конечно, больно, но любить прекрасно. Мои родители тоже любили друг друга. По крайней мере, мне так казалось. Они никогда не ругались. Жили мирно и спокойно. А потом…

ОЛЕГ: И что же случилось потом?

ОЛЬГА: Папа болел, а мы с мамой собрались на море. Папа увязался с нами, пообещав, что по возвращению продолжит лечиться. Когда вернулись, его не стало через несколько дней. Доктор сказал, что папе не стоило ехать. Теперь всякий раз, когда я приезжаю на море, я спрашиваю, почему всё случилось так? Почему море спровоцировало папину кончину?

ОЛЕГ: Вот о чём ты говоришь с морем.

ОЛЬГА: Поэтому, я не люблю море. Поэтому, разговариваю с ним наедине.

ОЛЕГ: Грустная история.

ОЛЬГА: Больше не приеду сюда. Сегодня я многое поняла.

ОЛЕГ: И что же ты поняла?

ОЛЬГА: Море мне не ответит.

ОЛЕГ: По факту.

ОЛЬГА: Пора повзрослеть. Детство закончилось.

Некоторое время молчат.

ОЛЕГ: Когда ты уезжаешь?

ОЛЬГА: Послезавтра.

ОЛЕГ: Я приду проводить тебя.

ОЛЬГА: Не стоит.

ОЛЕГ: Завтра придёшь прощаться с морем?

ОЛЬГА: Нет.

ОЛЕГ: Я всё испортил?

ОЛЬГА: Напротив, ты мне помог. Раньше я любила слушать шёпот моря. На мои вопросы оно всегда отвечало одно и то же – всё будет хорошо, верь. Теперь его шёпот зловещий. Оно как будто смеётся надо мной.

ОЛЕГ: И всё же, ты познакомилась со мной именно у моря. Разве я не хороший человек?

ОЛЬГА: Не думаю, что буду вспоминать тебя. С тобой весело, но не более.

ОЛЕГ: Время покажет.

ОЛЬГА: Кстати, который час? Уже поздно, мне пора.

ОЛЕГ: Пойдём, я провожу тебя.

ОЛЬГА: Спасибо. Я и не заметила, как тьма сгустилась. Одной опасно возвращаться.

ОЛЕГ: Вот, держи. Это моя визитка. Если загрустишь когда-нибудь, звони. Со мной ведь весело.

ОЛЬГА: Ну, если ты настаиваешь.

ОЛЕГ: Думал, придётся уговаривать.

ОЛЬГА: Иногда я сговорчивая.

ОЛЕГ: Надеюсь, у тебя всё сложится удачно.

ОЛЬГА: Делишься со мной своей удачей? А не боишься?

ОЛЕГ: Нет, не боюсь. Моя удача никогда не покинет меня, потому что я в неё верю. И потом, поймать счастье в ладони куда проще, чем изловить его сердцем.

ОЛЬГА: А ты попробуй, вдруг такое счастье тебе больше понравится.

ОЛЕГ: Если поймаешь счастье в ладони, оно непременно отзовётся в сердце. Ты не знала?

ОЛЬГА: Я ещё много чего не знаю, потому что только сегодня попрощалась с детством. У меня ещё всё впереди.

ОЛЕГ: Идём, провожу тебя.

Пролог

ОЛЬГА: Однажды мы все будем счастливы. Однажды, значит, никогда.

ОЛЕГ: Почему же, шанс обрести своё счастье есть всегда.

ОЛЬГА: Так все говорят, а на деле этот шанс получают только избранные.

ОЛЕГ: Наверное, его получают те, кто нуждается в нём.

ОЛЬГА: А я думаю, что его получают лишь те, кому он выпадает. Как в картах – повезёт, не повезёт. Иначе, все были бы счастливы. Шанс нужен всем.

ОЛЕГ: Если бы все были счастливы, как бы мы поняли, что это и есть счастье.

ОЛЬГА: Даже если так, счастье заслуживает каждый человек.

ОЛЕГ: Я так не думаю. Счастье всегда где-то рядом, просто одни замечают его, другие не хотят замечать, или не имеют возможности прикоснуться к нему. И это правильно.

ОЛЬГА: Жадничаешь? Не хочешь делиться счастьем с другими?

ОЛЕГ: Не все его заслуживают и это факт.

ОЛЬГА: А я буду верить, что однажды мы все будем счастливы.

ОЛЕГ: Тогда подставляй ладони и открывай сердце.

ОЛЬГА: Только бы не уронить.

ОЛЕГ: Я не позволю.