Надежда Гречанникова

г.Тамбов

viktorianadin@mail.ru

НИКТО НЕ ИДЕАЛЕН

ПЬЕСА В ОДНОМ ДЕЙСТВИИ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ИВАН – писатель, 45 лет

ВЕРА – его жена, 42 года

ЭЛИЗАБЕТ – Муза, 24 года

ФРАНСУА – художник, 30 лет

СОСЕД ПАШКА

СОСЕДКА АНГЕЛИНА

2022г.

Гостиная в шикарном доме известного писателя. Массивные кресла у камина, витая лестница на второй этаж, цветы в высоких вазах, картины на стенах. Кухонная зона отделена от гостиной стойкой для завтраков. Иван и Вера сидят у стойки. Они завтракают.

ИВАН: Скучно мы живём, Вера. Ни в гости не ходим, ни к себе никого не зовём.

ВЕРА: Я предлагала тебе на прошлой неделе пригласить к нам твоих родителей, ты отказался.

ИВАН: Тоже мне веселье, с родителями вечер коротать. Да и тяжело им уже по гостям шастать, старость, не радость.

ВЕРА: Мне нравится говорить с твоим отцом. Он знаменитый писатель…

ИВАН: Всё! Хватит! Он знаменит, потому что он уже больше сорока лет в литературе. Я только начинаю, пробую, нащупываю.

ВЕРА: Надеюсь, нащупаешь когда-нибудь.

ИВАН: Ты критикуешь меня?

ВЕРА: Я не критикую тебя.

ИВАН: Ты читала мои последние рассказы?

ВЕРА: Читала.

ИВАН: Ты считаешь, что я плохой писатель?

ВЕРА: А разве я сказала, что ты плохой писатель?

ИВАН: Ты намекнула.

ВЕРА: Ты выдумываешь. Загоняешься без повода. Работай и всё получится.

ИВАН: Меня покинуло вдохновение. Муза уже не та.

ВЕРА: Ты на что намекаешь?

ИВАН: Мы уже пятнадцать лет вместе. Скучно мы живём, Вера.

ВЕРА: Хочешь развестись со мной?

ИВАН: Нет, не хочу. Ты уйдёшь к соседу Пашке, а я не хочу, чтобы ты уходила к Пашке.

ВЕРА: Если бы я хотела, давно бы ушла к нему.

ИВАН: Это ты сейчас так говоришь, пока мы вместе, а стоит мне сказать, что мы разводимся, ты к нему убежишь.

ВЕРА: Что я забыла, у Пашки?

ИВАН: Ты привыкла жить на широкую ногу, Вера. А у Павла прекрасный дом, хозяйство, автомобиль и, главное, он ведь всего добился сам. Ты ведь всегда это говоришь, а раз говоришь, значит, тебя это волнует. Ты думаешь, что я у тебя неудачник и живём мы в отцовском доме, и на отцовские деньги.

ВЕРА: Ты понимаешь, что это твои мысли – не мои.

ИВАН: Ты так думаешь, не отрицай.

ВЕРА: Нет, я так не думаю. Я выходила замуж за тебя, а не за этот дом и отцовские деньги. Я могла бы жить с тобой и в маленькой квартирке, перебиваясь с копейки на копейку.

ИВАН: Врёшь. Легко так говорить, когда всё есть. Когда сидишь на всём готовеньком и ни в чём не нуждаешься.

ВЕРА: Это ты так думаешь и почему-то слепо веришь, что я тоже так думаю.

ИВАН: Мы живём уже пятнадцать лет вместе и мне известны все твои мысли.

ВЕРА: Ты не можешь знать, о чём я думаю.

ИВАН: Я писатель. По сути, психолог. Я могу считывать людей.

ВЕРА: В этой семье психолог я и между прочим, дипломированный, забыл?

ИВАН: Десять лет без практики? Какой ты психолог?

ВЕРА: Я окончила институт с красным дипломом.

ИВАН: Это не показатель того, что ты до сих пор в теме.

ВЕРА: Я устала от этих бесконечных споров. Скажи, чего ты ждёшь от меня?

ИВАН: Понимания, понимаешь? Простого понимания.

ВЕРА: Я тебя понимаю.

ИВАН: Нет, ты меня не понимаешь.

ВЕРА: Объясни, каким образом я должна тебя понять, чтобы ты поверил, что я понимаю тебя.

ИВАН: Я писатель. Мне нужно вдохновение, мне нужна Муза.

ВЕРА: Значит, я тебя больше не вдохновляю? Я перестала быть твоей Музой?

ИВАН: Представь себе, да. Ты больше меня не вдохновляешь.

ВЕРА: Вот как? А это уже обидно.

ИВАН: Без обид, но это правда.

ВЕРА: Значит, ищешь новую Музу? Есть, кто-то на примете?

ИВАН: Когда найдётся, я сообщу тебе.

ВЕРА: Хорошо. Буду ждать с нетерпением.

ИВАН: Вот и славно.

ВЕРА: Уже вдохновись, пожалуйста, а то неудобно есть отцовский хлеб. Пятый десяток разменяли, а всё на шее у твоего отца висим.

ИВАН: А вот теперь обидно мне. Зачем ты так?

ВЕРА: Ну, раз я больше не Муза, значит, буду критиком.

ИВАН: Ты ничего не понимаешь в литературе.

ВЕРА: Чтобы быть критиком не обязательно быть гуру в литературе. Читай, да критикуй, что может быть легче.

ИВАН: Глупая ты, Вера.

ВЕРА: Глупые женщины у нас нарасхват, а умных замуж не берут. Так что я не в обиде на себя.

ИВАН: Это правда. Пойду, поработаю. До обеда не беспокой меня. /Уходит./

ВЕРА: Спать будет до обеда на диване, в библиотеке. Беда с ним. Ленив, до безобразия, потому и не издаётся. Десять лет уже пишет роман и всё никак не закончит.

В гостиной появляется Павел.

ПАВЕЛ: Привет, соседка.

ВЕРА: Привет, сосед.

ПАВЕЛ: У вас гости?

ВЕРА: Нет никаких гостей.

ПАВЕЛ: Значит, показалось. Я видел Ивана и, кажется, он был не один.

ВЕРА: Иван приехал из города. Один. Теперь работает в библиотеке.

ПАВЕЛ: Обед готовишь?

ВЕРА: Да. Мы обедаем в два часа. Присоединишься к нам?

ПАВЕЛ: Нет, я не ем жирную пищу, а ты масла не жалеешь в готовке.

ВЕРА: А мы не едим постную еду. От неё мало толку.

ПАВЕЛ: Ваня твой животик уже нажил – это от жирной пищи.

ВЕРА: Но я ведь не полнею. Не в моей стряпне дело, Ваня ленив очень, мало двигается. Это я весь день, как белка в колесе.

ПАВЕЛ: /Прислушивается./ Какие-то звуки наверху. Слышишь?

ВЕРА: Наверху никого нет, можешь проверить.

ПАВЕЛ: Ну, что ты, я не стану проверять. Просто, я точно видел кого-то в машине твоего мужа.

ВЕРА: Так может он подвозил кого из города?

ПАВЕЛ: Точно. Мы ведь дружно живём в нашем посёлке. Помогаем друг дружке. И по соседству и так. Ты ведь знаешь, что мой дом всегда открыт для тебя.

ВЕРА: Как и мой для тебя.

ПАВЕЛ: Ты ведь поняла о чём я.

ВЕРА: Пашенька, я мужа своего люблю. Мы живём с ним душа в душу.

ПАВЕЛ: Ты-то с душой живёшь, а вот он…

ВЕРА: Ты что-то недоговариваешь?

ПАВЕЛ: Ангелина говорила, что видела Ивана с девушкой молоденькой в городе. Они в кафе с ней сидели. Иван был очень мил с ней.

ВЕРА: Ангелина соврёт не дорого возьмёт. И что ты ко мне прицепился, как клещ? Будто женщин в округе мало. Вон, Галина в одиночестве мается. Наталья кошек по дворам собирает, с ума сходит от одинокой жизни. И они моложе меня будут. На что я тебе?

ПАВЕЛ: Мужчинам приятно добиваться женщин. Те, кто сидят и ждут предложений, мне не интересны.

ВЕРА: Так ведь я замужем, Паша.

ПАВЕЛ: Тем интересней тебя добиваться.

ВЕРА: Так ты у нас захватчик?

ПАВЕЛ: Александр Македонский собственной персоной.

ВЕРА: Так ты зачем пришёл? Говори уже.

ПАВЕЛ: Так, проведать тебя забежал. Пойду я. Ваня твой, небось, ревнует тебя ко мне, а? Ревнует, я знаю.

ВЕРА: Так специально, что ли, дразнишь его?

ПАВЕЛ: Может, и специально, как знать. Пока, Верочка.

ВЕРА: Пока, Пашенька. /Павел уходит./ Интересно, с кем это мой муж в кафе беседовал? И беседовал ли?

Утро следующего дня. Вера поливает цветы в вазах. В дом входит Иван, с ним Элизабет.

ИВАН: /Вере./ Это Элизабет и она будет жить с нами.

ВЕРА: Что?

ЭЛИЗАБЕТ: Здравствуйте.

ИВАН: Вера, поздоровайся с девушкой. Будь приветливой. Видишь, она смутилась?

ВЕРА: Я её смущаю?

ЭЛИЗАБЕТ: Мне, как-то неловко.

ВЕРА: Понятное дело.

ИВАН: Ничего, дорогая, Вера понятливая, сейчас она всё исправит.

ВЕРА: Что я исправлю?

ИВАН: Ситуацию, Вера. Ситуацию.

ВЕРА: Ничего я не стану исправлять. Выкручивайся сам.

ИВАН: Не тупи, Вера.

ВЕРА: Это я туплю?

ИВАН: Конечно, тупишь. Я сказал, что Элизабет будет жить с нами, а ты тупишь.

ВЕРА: С чего это она будет жить с нами?

ИВАН: Она моя Муза.

ВЕРА: Вот оно что.

ИВАН: Она остановится в комнате для прислуги. Всё равно мы без прислуги обходимся, ты сама справляешься, а комната пустует.

ВЕРА: Не смущает, что он вас определил в комнату для прислуги?

ЭЛИЗАБЕТ: Мне без разницы, я в общежитии жила.

ВЕРА: Знаете, у нас шикарные гостевые комнаты наверху.

ИВАН: Нет, наверху неудобно.

ВЕРА: Ах, да. Точно. Неудобно. Там же наша с тобой спальня. Мало ли чем мы там заниматься будем.

ИВАН: Вера! Как тебе не стыдно.

ВЕРА: Стыдно мне?

ИВАН: Комната прислуги рядом с библиотекой и это очень удобно.

ВЕРА: Правда?

ЭЛИЗАБЕТ: У вас отличный дом.

ВЕРА: Этот дом принадлежит отцу Ивана. Мы сами живём тут на птичьих правах.

ЭЛИЗАБЕТ: Ванечка? Я тоже буду жить на птичьих правах?

ИВАН: Успокойся, Элизабет. Этот дом давно уже принадлежит мне. Вера не в курсе, что отец оформил дарственную на моё имя.

ВЕРА: Сюрпрайз. Ну, если так. /Смотрит на дорожную сумку Элизабет./ Это все вещи?

ЭЛИЗАБЕТ: Да. А что? У меня мало вещей, я ведь жила в общежитии.

ВЕРА: Как мне к вам обращаться? Элизабет слишком вычурно, вам не кажется?

ЭЛИЗАБЕТ: Можно просто Лиза.

ВЕРА: Хорошо, Лиза, пойдём со мной, я тебе покажу комнату.

ИВАН: Спасибо, Вера. Я рад, что ты всё-таки исправила ситуацию.

ЭЛИЗАБЕТ: Мне очень понравилась Вера.

ВЕРА: Вы мне тоже очень понравились. Мне кажется, мы подружимся. Вам сколько лет?

ЭЛИЗАБЕТ: Мне двадцать четыре.

ВЕРА: А мне сорок два. А Ивану сорок пять.

ЭЛИЗАБЕТ: Правда?

ИВАН: Ошибочка вышла, Вера. Мне сорок четыре.

МАША: Сорок пять исполнится через месяц, так что не слишком-то я и ошиблась.

ИВАН: Я думаю, что пора показать Элизабет комнату. Она, верно, устала с дороги. И потом, ей нужно осмотреться. А скоро обед. /Элизабет./ У нас к обеду нельзя опаздывать. Таковы правила. Иначе можно остаться без обеда.

ВЕРА: Так и есть. Обед у нас в два часа. Завтрак в восемь, а ужин дело добровольное.

Идёмте со мной. /Уводит Элизабет в комнату для пристуги./

ИВАН: Фух! Неужели, у меня всё получилось?

Вера возвращается в гостиную.

ВЕРА: Ты сошёл с ума?

ИВАН: Почему я сошёл с ума? Ты сама торопила меня с поиском Музы.

ВЕРА: Ты хотел сказать, любовницы? Я глупая, конечно, но не до такой степени, чтобы Музу от любовницы не смогла отличить. А я не поверила Ангелине, когда она заметила тебя, с этой Мухой в кафе. Подумала, что соседка обозналась.

ИВАН: Ну, правильно. Элизабет я встретил в кафе. Девушка была не в себе, и я поинтересовался, что у неё случилось. Оказывается, её отчислили из института и соответственно выставили из общежития. Идти ей было некуда, и я предложил ей пожить у нас. Верочка, у неё такие глаза. Ты видела её глаза? В них столько грусти и печали. Она настоящая Муза.

ВЕРА: Что скажут наши соседи и как отнесутся к тому, что в нашем доме поселилась молоденькая девица наши друзья? Ты об этом подумал?

ИВАН: Не такая уж она и молоденькая. Двадцать четыре, это не восемнадцать. И потом, нам необязательно отчитываться перед друзьями, тем более перед соседями. Кого хотим, того и пускаем в дом. Ты же знаешь, наш дом всегда открыт для тех, кому нужна помощь и кров. Мы принимаем всех. Всех, без исключения.

ВЕРА: А если станут интересоваться? Я точно знаю, что Ангелина прибежит с расспросами.

ИВАН: Скажем, что мы Элизабет удочерили.

ВЕРА: Так она мне и поверила.

ИВАН: Придётся постараться, Верунчик. Ты же знаешь, как важно для писателя вдохновение.

ВЕРА: А ты хорош. Оказывается, я тебя недооценивала. И как же ты намерен вдохновляться?

ИВАН: Методом наблюдений, конечно.

ВЕРА: И только? Раньше тебе этого было недостаточно.

ИВАН: Мы не в тех годах уже, Верунчик.

ВЕРА: Хорошо бы если так.

ИВАН: Вера, не накручивай.

ВЕРА: А я и не накручиваю. Я спокойна. Пока.

ИВАН: Я пойду, поработаю. Встретимся за обедом. /Уходит в библиотеку./

ВЕРА: А обед готовлю я. Хорошенькое начало.

Две недели спустя. Вера и Павел сидят за стойкой и пьют чай.

ПАВЕЛ: Вера, он обманывает тебя. Как ты можешь такое терпеть в своём доме?

ВЕРА: Это не мой дом. Я сама живу тут на «птичьих правах».

ПАВЕЛ: Переходи ко мне. Ты будешь жить у меня, как за каменной стеной.

ВЕРА: Вот именно, как за каменной стеной. А я свободу люблю.

ПАВЕЛ: Вон к чему ваша свобода вас привела. Кому расскажи – не поверят.

ВЕРА: А ты не очень-то распространяйся, а то пойдут разговоры. Лизу эту пока никто не видел, и не увидит, я надеюсь.

ПАВЕЛ: Поздно причитать. Уже все знают.

ВЕРА: Откуда им известно?

ПАВЕЛ: Ну, я же узнал. И сразу, между прочим, пришёл, чтобы предложить свою помощь. А ты меня прогнала. Не поверила.

ВЕРА: Да кто же знал.

ПАВЕЛ: Я не осуждаю – я хочу помочь тебе.

ВЕРА: Ты не помогаешь – ты ещё больше расстраиваешь меня.

ПАВЕЛ: Я давно говорил, что Иван изменяет тебе. Ты всё не верила. Ну, что? Теперь поверила?

ВЕРА: А может, она и правда Муза?

ПАВЕЛ: Какая Муза? Любовница она. Все так говорят.

ВЕРА: Это же надо, любовницу в дом привёл. Позорище, жуть. Теперь из дома не выйдешь. Сижу сиднем, носа не высовываю.

ПАВЕЛ: А родители его что говорят?

ВЕРА: Свёкор отмалчивается. А свекровь сказала, что у них в роду все такие бесцеремонные. Она с моим свёкром тоже намучилась по молодости. Велела мне терпеть.

ПАВЕЛ: Я не понимаю, как ты можешь жить под одной крышей с лжецом? Мне казалось, что ты гордая женщина и никогда не допустишь лжи в своём доме.

ВЕРА: В том-то и дело, что Иван не обманывал меня – он просто и открыто признался, что ему нужна Муза, а потом привёл её в дом. Я сама его подтолкнула к этому.

ПАВЕЛ: Сама?

ВЕРА: Вот именно. Ваня никак роман не может закончить, а я посоветовала ему вдохновиться на стороне, раз я его больше не вдохновляю.

ПАВЕЛ: И что? Он вдохновился? Написал он что-нибудь или вдохновение так и не пришло?

ВЕРА: Теперь все ночи напролёт он проводит в библиотеке. Пишет, наверное.

ПАВЕЛ: Ты разве не проверяла его?

ВЕРА: Я не выслеживаю мужа. И никогда этим не занималась.

ПАВЕЛ: Это ты зря.

ВЕРА: Ничего не зря. Терпеть не могу, когда женщина за мужчиной бегает сломя голову. Кому надо, тот найдёт приключений на голову, как не выслеживай.

ПАВЕЛ: Тяжело тебе, наверное. Ревность душит. Мне известно это чувство.

ВЕРА: Паша, не начинай.

ПАВЕЛ: Теперь хоть знаешь, что я чувствую.

ВЕРА: Так ты никак доволен, что мне такое пришлось пережить.

В гостиную входит соседка Ангелина.

ПАВЕЛ: О, к тебе пришли. Я лучше, пойду.

ВЕРА: Иди, Паша, иди.

ПАВЕЛ: Я завтра ещё забегу. /Уходит./

АНГЕЛИНА: Пашка так и клеится к тебе?

ВЕРА: Да, ну его.

АНГЕЛИНА: Прикрывается тобой, чтобы никто не узнал о его истинной сути.

ВЕРА: О какой его сути?

АНГЕЛИНА: К нему частенько парнишка молодой захаживает.

ВЕРА: Перестань наговаривать на человека. Он просто манерный.

АНГЕЛИНА: Ага, манерный.

ВЕРА: Ангелина, и не совестно тебе такое говорить про нашего соседа.

АНГЕЛИНА: А твоему Ивану не совестно в дом любовниц водить? Срам какой. Бедная ты, бедная.

ВЕРА: Она не любовница. Она Муза.

АНГЕЛИНА: Ага, Муза.

ВЕРА: Да что же это такое, да откуда вам всем известно, что творится в моём доме.

АНГЕЛИНА: Вера, шила в мешке не утаишь. Но знай, мы все на твоей стороне.

ВЕРА: В каком смысле, на моей стороне?

АНГЕЛИНА: Мы всё понимаем и это мерзко.

ВЕРА: Кто это «мы»?

АНГЕЛИНА: Мы, твои подруги.

ВЕРА: Мои подруги? Когда мы стали подругами? Мы просто соседи. Помню, вы и здоровались со мной через раз.

АНГЕЛИНА: Горе людей сближает. А мы, что, не люди? Мы всё понимаем.

ВЕРА: Ну, началось.

АНГЕЛИНА: А ты что думала, что никто не заметит? В вашем доме поселилась молодая девица и это аморально. При живой-то жене.

ВЕРА: Лиза наша родственница.

АНГЕЛИНА: Ага, родственница.

ВЕРА: Дальняя родственница.

АНГЕЛИНА: Конечно, ты теперь будешь защищать своего мужа, но разве это нормально? Нам известно, что Элизабет не является вашей родственницей.

ВЕРА: Послушай, шла бы ты домой. Мы тут сами как-нибудь разберёмся.

АНГЕЛИНА: Мы хотим тебе помочь. При разделе имущества мы будем на твоей стороне. Мы подтвердим адюльтер.

ВЕРА: Чего?

АНГЕЛИНА: Факт измены подтвердим.

ВЕРА: Фу! Какая гадость.

АНГЕЛИНА: Советую тебе самой подать на развод.

ВЕРА: Я не собираюсь разводиться с мужем.

АНГЕЛИНА: Это ты не собираешься, а он? Погоди, ты ещё нас сама просить будешь, когда он тебя из дома выставит, как отслуживший предмет мебели.

ВЕРА: Ангелина, ступай домой.

АНГЕЛИНА: А ты неблагодарная. Мы же ради тебя старались, выясняли, консультировались.

ВЕРА: Зря старались. Элизабет – это наше общее решение. Наш дом открыт для всех нуждающихся в поддержке. Лиза не последняя, мы ещё кого-нибудь приютим.

АНГЕЛИНА: Ага, приютите.

ВЕРА: Вот увидишь. Мы соберём всех нуждающихся под своей крышей.

АНГЕЛИНА: Как знаешь. /Уходит./

ВЕРА: Это крах. Полный крах.

Вера готовит обед на кухне. Иван с Элизабет выходят из библиотеки. Они переговариваются и смеются.

ВЕРА: Как дела, дорогой?

ИВАН: С утра написал десять листов.

ВЕРА: Значит, дело не стоит на месте?

ИВАН: Если так пойдёт, то к осени отправлю рукопись в редакцию.

ВЕРА: Значит, скоро заживём?

ИВАН: Как будто ты теперь в чём-то нуждаешься.

ВЕРА: Надоело стоять у плиты. Думаю, нанять кухарку. Или лучше, начнём питаться в ресторане, освоим доставку на дом.

ИВАН: Ты же знаешь, как я отношусь к готовке вне дома.

ЭЛИЗАБЕТ: Я могу приготовить мясо по-французски.

ВЕРА: Значит, завтра обед будет готовить Лиза.

ИВАН: Я не могу использовать Элизабет в работе по дому. Она мне нужна в библиотеке.

ВЕРА: Займёшься рукописью после обеда.

ИВАН: Вера, ты вставляешь мне спицы в колёса.

ЭЛИЗАБЕТ: Вера не пытается тебе помешать, она устала готовить обеды, а я устала сидеть в библиотеке. Вера, я завтра сменю вас на кухне.

ВЕРА: Спасибо, Лиза. Значит, завтра, я выберусь в город. Хочу подкупить кое-что.

ИВАН: Я не смогу сопровождать тебя, ты же понимаешь?

ВЕРА: Я попрошу Павла отвезти меня.

ИВАН: Павла?

ВЕРА: Именно. Павел мне не откажет.

ИВАН: А обратно как ты доберёшься?

ВЕРА: На крайний случай возьму такси. Но я уверена, что Паша не оставит меня одну в городе.

ЭЛИЗАБЕТ: Как вкусно пахнет. Я ужасно проголодалась.

ИВАН: Обед скоро будет готов?

ВЕРА: Минуточку терпения.

ЭЛИЗАБЕТ: Я помогу накрыть на стол.

ИВАН: А я принесу вино.

ВЕРА: Вот и славно. Тихое семейное счастье.

Вечер следующего дня. Иван и Элизабет сидят у камина. Иван читает Элизабет свой неоконченный роман.

ЭЛИЗАБЕТ: Это фантастика?

ИВАН: Скорее фэнтези.

ЭЛИЗАБЕТ: Теперь все пишут про вампиров, про оборотней, про зомби. Жуть.

ИВАН: Это модная тема. Всем нужны вампиры, оборотни и зомби. Кому теперь нужны банальные истории о людях?

ЭЛИЗАБЕТ: Мне нужны. Мне нравятся любовные романы с участием обычных людей.

ИВАН: Ты умеешь читать? Это приятное открытие.

ЭЛИЗАБЕТ: Ну, я же не дурочка. Я училась в институте.

ИВАН: А за что тебя отчислили?

ЭЛИЗАБЕТ: За неуспеваемость.

ИВАН: Ты ленилась? Или тебе с трудом давались науки?

ЭЛИЗАБЕТ: Я старалась. Но ведь не всегда получается, даже если прилагаешь максимум усилий.

ИВАН: Понимаю тебя. У меня тоже так бывает.

ЭЛИЗАБЕТ: Это ты о своём романе?

ИВАН: Нет, нет, конечно. Это я просто поддержал тебя.

ЭЛИЗАБЕТ: Если честно, я не стала бы читать твой роман.

ИВАН: Почему?

ЭЛИЗАБЕТ: Меня тошнит от мысли, что девушка может целоваться с зомби. Я целовалась со стариком. Вынужденно, конечно. Так что, я понимаю, что может чувствовать твоя героиня.

ИВАН: Сколько лет было тому старику?

ЭЛИЗАБЕТ: Около пятидесяти. Я точно не знаю. Наш препод, Полный придурок. Потом его жена устроила истерику. Из-за неё меня отчислили из института. Это правда. А училась я неплохо. Если бы не этот спор.

ИВАН: Какой спор?

ЭЛИЗАБЕТ: Я на спор целовалась с тем престарелым препадом.

ИВАН: Почему ты называешь его престарелым? Он не прожил и половину жизни?

ЭЛИЗАБЕТ: Для меня все кто старше сорока – седая древность.

ИВАН: А я?

ЭЛИЗАБЕТ: Ты, Ванечка, не старик. Ты мой друг.

ИВАН: Друг? И всё? И ты даже не рассматривала меня, как…

В гостиную входит Вера с покупками и с ней Франсуа. У Франсуа в руках его картины.

ВЕРА: Дорогой, с тобой всё в порядке?

ИВАН: /Растеряно./ Да. Всё хорошо, Верочка.

ВЕРА: Ты какой-то бледный.

ЭЛИЗАБЕТ: Он выпил много вина. Я говорила, что в его возрасте не стоит так много пить.

ИВАН: В каком таком моём возрасте?

ВЕРА: В зрелом возрасте, Ванечка. В зрелом. Она это имела в виду.

ИВАН: Хватит обсуждать меня! /Оглядывает Франсуа./ А это кто?

ВЕРА: Это Франсуа. Он будет жить с нами.

ИВАН: /Вскакивает с кресла./ Что?

ФРАНСУА: /на ломаном русском./ Бонжур. Пока.

ИВАН: Вот именно, пока.

ВЕРА: Ванечка, как тебе не совестно. Франсуа иностранец. Он приехал в Россию из Франции.

ИВАН: Вера, что ты себе позволяешь? Зачем ты притащила в дом француза?

ВЕРА: Он мой друг и ему некуда пойти. Он здесь один, понимаешь? Ты же сам сказал, что наш дом открыт для всех, кто нуждается в помощи. Или я ошибаюсь?

ИВАН: Это ты мне назло его притащила, да?

ВЕРА: Ну что ты, разве я могу злиться на тебя? Ты совершил прекрасный поступок, приютил девушку, а я не стала отставать от тебя, вот, приютила француза.

ИВАН: Где ты с ним познакомилась?

ВЕРА: Случайно, представляешь? Франсуа художник. Я встретила его на улице. Он шёл такой несчастный с картинами в руках. Я поинтересовалась, что с ним случилось, и он мне кое-как объяснил, что он снимал маленькую комнатку, но его картины не продавались, ему нечем было платить за аренду жилья и его выставили на улицу. Мне так стало его жалко, что я предложила ему пожить у нас. Я не стану селить его наверху. Я понимаю, что это неудобно тебе и мне. Домик для гостей всё равно пустует. Пусть там живёт, нам ведь не жалко?

ИВАН: Сколько ему лет?

ВЕРА: /Спрашивает у Франсуа/. Сколько тебе лет?

ФРАНСУА: Тгри.

ВЕРА: Наверное, тридцать ему.

ИВАН: Я понял.

ВЕРА: Ну, раз ты не возражаешь, пойду, покажу ему его домик. /Франсуа./ Пойдём, тебе там понравится.

ИВАН: Постой, я не знаю, как отнесётся к этому мой отец. Дом не мой, ты же знаешь.

ВЕРА: А я думала, он твой. Ты же сам сказал, что твой отец оформил дарственную на твоё имя.

ИВАН: /Шепчет Вере на ухо./ Ты же знаешь, что это не так.

ВЕРА: /Громко./ Нет, не знаю.

ИВАН: Мой отец выкажет мне своё недовольство. Я уверен.

ВЕРА: Лизу твой отец принял, думаю, и против Франсуа не станет возражать. Он мужик понятливый. Следуй за мной, Франсуа. /Уходят./

ИВАН: Вот это поворот. И что мне с этим делать?

Неделю спустя. Франсуа стоит за мольбертом. Вера в роли натурщицы. Она лежит на диване, в прозрачной ночной сорочке, с кистью винограда в руке. Входят Иван с ним Элизабет.

ИВАН: Что здесь происходит?

ВЕРА: Не видишь? Франсуа пишет мой портрет.

ИВАН: Ты же раздета.

ВЕРА: Я одета.

ИВАН: Я вижу под одеждой твои трусики.

ВЕРА: Очень дорогие, между прочим. Натуральный шёлк.

ИВАН: Немедленно прекратите.

/Франсуа игнорирует Ивана, он весь в работе./

ВЕРА: Ванечка, это не то, что ты думаешь – это искусство.

ИВАН: Это провокация, да, Вера?

ВЕРА: Ничего подобного. Франсуа обещал написать мой портрет, и вот, он выполняет обещание. Я его не просила, он сам предложил.

ИВАН: Портрет – это вот, портрет. /Руками рисует квадрат в воздухе./ А это просто отвратительно. Как тебе не совестно, Вера. Ты уже не в том возрасте, чтобы выставлять напоказ свои телеса.

ВЕРА: Ты лукавишь, Ванечка. Франсуа сказал, что у меня идеальная фигура. А я ему верю. Он художник.

ИВАН: Чёрт знает, что происходит в моём доме, и я ничего не могу с этим поделать. Сначала ты бегаешь к Франсуа в гостевой домик, носишь ему обед. Потом ты стираешь его вещи. Теперь ты голая позируешь ему. Чего ещё мне ждать?

ФРАНСУ: Всё карашо, Ванья. /Продолжает рисовать картину./

ИВАН: Молчи лягушатник, тебе никто слова не давал.

ЭЛИЗАБЕТ: Я что-то не пойму. Ты что, Ваня, ревнуешь Веру к Франсуа? Ты же говорил, что ревность, это пережитки прошлого. Что ты не приветствуешь домашнее насилие. И что каждый волен жить так, как ему хочется. Свобода в отношениях, залог семейного счастья – это твои слова.

ИВАН: Лиза, помолчи.

ЭЛИЗАБЕТ: Лиза? Как пошло, Ваня. Мне не нравится, что ты противоречишь себе.

ИВАН: Иди в свою комнату.

Элизабет в слезах убегает к себе в комнату.

ФРАНСУА: А это некарашо. /Спешит утешить Элизабет./

ИВАН: /Подходит к мольберту и оценивает картину./ Неплохо.

ВЕРА: Ты успокоился?

ИВАН: Не знаю.

ВЕРА: Я не понимаю причину твоей ярости. Что не так?

ИВАН: Всё не так.

ВЕРА: Ты ведь этого хотел? Дом полон гостей. Мы общаемся, помогаем друг другу. С нами Муза, с нами художник. Скуки, как не бывало. Так объясни мне, что не так?

ИВАН: Я не думал, что обидел тебя, пригласив в дом Элизабет.

ВЕРА: А ты и не обидел меня. Мне нравится Лиза.

ИВАН: Но тебе нравится и Франсуа. Откуда он взялся этот лягушатник?

ВЕРА: Ты не должен так говорить. Франсуа несчастный человек. Он непризнанный гений. Ты видел его картины? Его работы завораживают. Кстати, я выкупила все его картины, и он теперь сможет вернуться к себе домой, во Францию.

ИВАН: Ты купила его картины? Сколько ты ему заплатила за них?

ВЕРА: Не переживай, я не обидела художника.

ИВАН: /Иронично./ Я тебе верю, Вера. Только не пойму, где ты взяла деньги?

ВЕРА: Я взяла их в сейфе.

ИВАН: Эти деньги я откладывал на новый автомобиль, Вера.

ВЕРА: /Накидывает на плечи халат./ Теперь бы я выпила вина.

ИВАН: /Уходит в кухонную зону и приносит два бокала вина. Вместе с женой они идут к камину. Вера и Иван садятся в кресла. Они, молча, пьют вино./

ИВАН: Как хорошо нам было вдвоём.

ВЕРА: Нет, нам не было хорошо, было одиноко.

ИВАН: А я хочу вернуть нашу скучную, одинокую прежнюю жизнь.

ВЕРА: О, нет! Я возражаю. Теперь только и началась настоящая жизнь. Разве нам не весело всем вместе? Скажу по секрету, Ангелина завидует нам.

ИВАН: Соседям известно, что в нашем доме поселился Франсуа?

ВЕРА: Шила в мешке не утаишь. Они и про Лизу узнали.

ИВАН: Это ты соседям разболтала?

ВЕРА: Нет, не я. Но мне нравится сплетничать с соседками. Это так волнительно. Я благодарна тебе за то, что ты своим поступком поставил всё с ног на голову.

ИВАН: Значит, теперь ты местная сплетница.

ВЕРА: /Радостно./ Да! А ты знал, что к нашему соседу Павлу ходит любовник?

ИВАН: Знал, конечно.

ВЕРА: А что же ты мне приписывал с ним роман?

ИВАН: Хотел отвлечь тебя от своих планов. Могла бы сказать, что ты против поиска Музы. Почему не сказала мне?

ВЕРА: Я намекала, но ты не понял.

ИВАН: Я не изменял тебе, поверь мне.

ВЕРА: Я верю.

ИВАН: А ты?

ВЕРА: Нет, конечно. Разве можно? И потом, Франсуа такой молоденький, разве он обратит внимание на тётку вроде меня?

ИВАН: Не прибедняйся, ты у меня красавица.

ВЕРА: Перестань. Не фантазируй.

ИВАН: А чего ты так усердно отпираешься?

ВЕРА: Я? Нет. Я не отпираюсь. Мне всё равно, что думает обо мне Франсуа.

ИВАН: Тогда почему не хочешь избавиться от жильцов?

ВЕРА: Мы в ответе за тех, кого приручаем, Ванечка. Пусть живут. Места всем хватит.

ИВАН: Всё ещё злишься на меня?

ВЕРА: Что ты, Ванечка, я рада, что ты у меня такой прогрессивный. С таким мужчиной можно всё.

ИВАН: Я понимаю, что обидел тебя. Но не ожидал, что ты мне ответишь тем же.

ВЕРА: Я следовала за тобой. Ты мой муж и я доверяю тебе. И потом, мне понравилось жить большой компанией.

ИВАН: Я был не прав. Я вынужден признать поражение.

ВЕРА: Поздно ретироваться, теперь нужно жить с тем, что имеем.

В гостиную входит Ангелина.

АНГЕЛИНА: Верочка, чем вы тут занимаетесь? Почему дверь нараспашку?

ВЕРА: Так ведь лето теперь. Пусть мир входит в наш дом с благодатью.

АНГЕЛИНА: Ага, он входит.

ВЕРА: То ли ещё будет.

АНГЕЛИНА: Вино пьёте? /Идёт к мольберту./ А это что? Ого! Ничего себе! Вот это да!

ВЕРА: Нравится?

АНГЕЛИНА: А ваш художник и меня может вот так же нарисовать? Я заплачу.

ИВАН: Выстраивайтесь в очередь, мы теперь всех принимаем.

АНГЕЛИНА: /Вере./ Чего это он такой нервный? Неужели, к французу приревновал тебя?

ВЕРА: Ну что ты, Ванечка у меня умный и не станет ревновать к художнику.

ИВАН: Верочка Муза для Франсуа. Как я могу ревновать.

АНГЕЛИНА: Так вот как это теперь называется? Интересная у вас семейка, а, главное, весёлая.

ВЕРА: Ага, обхохочешься. А ты зачем пришла?

АНГЕЛИНА: Так я это, хочу кое-что рассказать.

ВЕРА: Так рассказывай. /Предлагает Ангелине сесть в кресло./

ИВАН: Так вот, как рождаются сплетни? Не хочу в этом участвовать. /Отходит в сторону./

АНГЕЛИНА: Ваш художник к Павлу зачастил.

ВЕРА: И что? Мы не в праве, запрещать Франсуа общаться с соседями.

АНГЕЛИНА: Я уже ничего не понимаю. Тебе всё равно?

ВЕРА: Ангелина, иди домой и разберись лучше в своей семье.

АНГЕЛИНА: А что не так с моей семьёй? Мы в дом любовниц не приводим и любовников тоже. /Вскакивает с кресла./

ВЕРА: На стороне встречаетесь?

АНГЕЛИНА: Ага, на стороне. Только мы и не ищем никого, нам с мужем хватает нас самих.

ВЕРА: Никогда не говори никогда.

АНГЕЛИНА: Да ну вас, порнушники. /Убегает./

ВЕРА: Теперь ославит нас на весь посёлок. Зачем я нагрубила ей?

ИВАН: Ты всё правильно сказала.

ВЕРА: Что теперь люди скажут?

ИВАН: Пусть говорят.

В гостиную из комнаты горничной выходят Элизабет и Франсуа. У Франсуа на плече висит дорожная сумка Элизабет.

ЭЛИЗАБЕТ: Ванечка, я хотела поблагодарить тебя за всё, что ты сделал для меня. Франсуа заработал кучу денег и теперь решил вернуться домой, во Францию. Он живёт в небольшом городке Вернон, От Вернона до Парижа всего около ста километров, представляете?

ИВАН: Как она поняла его речь?

ВЕРА: Это адреналин. Она очень хотела понять, что он говорит.

ЭЛИЗАБЕТ: Так вот, он предложил мне поехать с ним. Я согласилась. У него там домик в горах. Здорово, правда?

ИВАН: Я рад за тебя, Элизабет.

ЭЛИЗАБЕТ: Только не сердись на меня. Муза из меня никакая, а жить во Франции, даже в самом маленьком городке, это настоящее счастье. Разве я могу отказаться от такого предложения?

ВЕРА: Он хоть нравится тебе?

ЭЛИЗАБЕТ: Кто? Город?

ВЕРА: Франсуа нравится тебе?

ЭЛИЗАБЕТ: Он прикольный.

ВЕРА: Прикольный? И это всё?

ЭЛИЗАБЕТ: А что ещё нужно для счастья?

ВЕРА: А, как же любовь?

ЭЛИЗАБЕТ: Пока мы с Франсуа об этом не говорили.

ФРАНСУА: /Снимает с мольберта картину и отдаёт её Вере./ Спасибо.

ВЕРА: Это тебе спасибо. Я на картине такая красивая. Ты мне польстил.

ФРАНСУА: Ты краса.

ИВАН: Он сказал, что ты красивая.

ВЕРА: Я поняла.

ЭЛИЗАБЕТ: Спасибо вам за всё. Мы уезжаем рано утром. Вот. Я с вами простилась.

ФРАНСУА: Пока. /Уходят в гостевой домик./

ВЕРА: Упорхнула твоя Муза. Обидно, наверное, что она к художнику убежала.

ИВАН: А тебе, наверное, тоже обидно, что художник увёз во Францию Лизку, а не тебя.

ВЕРА: Ну, если только самую малость.

ИВАН: Дразнишь меня?

ВЕРА: Имею право.

ИВАН: Да, ты имеешь все права на меня. Я сдаюсь.

ВЕРА: Но я больше не твоя Муза. Как будешь жить без вдохновительницы?

ИВАН: Она мне больше не нужна. И никто другой мне больше не нужен. Только ты.

ВЕРА: Что так? Никак успокоился? А я думала, что ты никогда не успокоишься.

ИВАН: Никто не идеален, Верочка. Никто не идеален. Но всё поправимо.