Надежда Гречанникова

г. Тамбов

viktorianadin@mail.ru

ГОСТЬ

КЛЕО - гость

ЕЛЕНА – 32 года, врач-терапевт

МИА - гостья

ГОЛОС ЛЕО – друг Клео

СОСЕД ИЛЬЯ – 33 года

2022 год

Наши дни. Осень. Во дворе многоэтажного дома, Елене преграждает путь Илья. Елена пытается обойти его, но тот хватает её за руки.

СОСЕД: Ленка, я не буду ждать тебя вечно. Мы знакомы с детства и между нами что-то есть. Ты ведь не станешь это отрицать?

ЕЛЕНА: Илья, всё, что между нами может быть это привязанность. А это не повод, для начала отношений.

СОСЕД: Да я не отношения тебе предлагаю – я делаю тебе предложение.

ЕЛЕНА: В сотый раз я отвечаю тебе – нет.

СОСЕД: Как же просто было в детстве. Ты и я. Песочница на двоих. Бегали за мороженым в соседний киоск. А, помнишь, родители купили мне гитару, и я пел тебе серенады.

ЕЛЕНА: Это были не серенады – ты пел песни Цоя.

СОСЕД: И неплохо пел, между прочим. Если бы пошёл учиться, мог бы стать известным певцом. Тогда бы ты точно втюрилась в меня.

ЕЛЕНА: Илья, я должна идти. Вечером у меня дежурство, я должна отдохнуть.

СОСЕД: Ленка, не отпущу, пока не дашь ответ.

ЕЛЕНА: Ты его уже получил.

СОСЕД: Ты ответила «нет», а я хочу услышать «да».

ЕЛЕНА: Илья, дай пройти. Не веди себя, как малолетка.

СОСЕД: Скажи «да».

/Появляется Клео. Важно, чтобы появление Клео зритель воспринял, как некое чудо./

КЛЕО: Она сказала «нет». Отпусти её.

СОСЕД: А это что за эквилибрист? Ленка, это твой ухажёр? В цирке, что ли работает?

ЕЛЕНА: Если и так, то это не твоё дело.

СОСЕД: Я так просто не отступлю. В кино пойдёшь завтра со мной?

ЕЛЕНА: Илья, у меня завтра дежурство, какое кино.

КЛЕО: Я же сказал, отпусти её. Ей неприятно общение с тобой.

СОСЕД: А ты откуда знаешь, приятно ей разговаривать со мной или нет?

КЛЕО: Просто поверь мне.

СОСЕД: Иронично./ Ну, раз у тебя клоун заступник появился, я отступаю. Я клоунов с детства боюсь. Но моё предложение в силе. Поняла?

ЕЛЕНА: Поняла. Иди уже.

КЛЕО: Вы красивая. Редкая красота.

ЕЛЕНА: И вы туда же? Что-то сегодня кавалеры мне прохода не дают.

КЛЕО: Вас проводить?

ЕЛЕНА: Я живу в этом доме. Дойти осталось только до подъезда.

КЛЕО: Хорошо. Вы идите, а я тут постою. Зовите, если что.

Елена уходит.

КЛЕО: /Обращается к невидимому другу./ Лео, ты слышишь? Прошу, только не сюда. Здесь опасно. Нави не место среди людей. Видел, как они со своими женщинами поступают? Что тогда говорить о том, как мужчины общаются между собой.

ГОЛОС ЛЕО: Прости, дружище. Сам понимаешь, что я не могу вернуть тебя. Портал захлопнулся и мне его не открыть. Всего один год. Потерпи.

КЛЕО: Мне не продержаться год. Где я буду жить? Чем буду питаться? Это нереально. Лео? Ну, пошутили и довольно.

ГОЛОС ЛЕО: Это не шутка, ты же понимаешь.

КЛЕО: Этот мир полон сюрпризов.

ГОЛОС ЛЕО: Расскажешь о них, когда вернёшься домой. Держись этой девушки и не пропадёшь. Её имя Елена.

КЛЕО: Она ушла.

ГОЛОС ЛЕО: Она вернётся.

КЛЕО: И что я ей скажу? Можно я у вас поживу, а вы меня будете кормить и одевать?

ГОЛОС ЛЕО: Там многие мужчины делают.

КЛЕО: Ты идиот? Я не местный мужчина – я нави.

ГОЛОС ЛЕО: А Елена и, правда, красивая, редкая красота. Не так всё плохо, дружище? Не теряй напрасно время. Пока.

КЛЕО: Постой! Не оставляй меня тут. Прошу, Лео. Я задыхаюсь, мне нечем дышать. Загазованность жуткая.

ГОЛОС ЛЕО: Тихо. Нас подслушивают.

/Клео безвольно опускается на скамейку. В это время возвращается Елена./

ЕЛЕНА: Я хотела вас поблагодарить, за то, что помогли мне отделаться от навязчивого кавалера.

КЛЕО: Он ушёл в ту сторону. /Обхватывает ладонями голову и тормошит волосы./

ЕЛЕНА: Он живёт в доме моей бабушки, сосед.

КЛЕО: Почему же тогда он такой недобродушный?

ЕЛЕНА: Он мне прохода не даёт. Женился бы уже что ли.

КЛЕО: А вам он не походит?

ЕЛЕНА: Нет, не подходит. Он мой друг. Мы росли вместе у бабушки во дворе.

КЛЕО: /Не слушает Елену./ Зачем я вышел из дома? Нужно было не высовываться.

ЕЛЕНА: Вам нехорошо?

КЛЕО: Да, мне нехорошо.

ЕЛЕНА: Что вас тревожит?

КЛЕО: /Разводит руками./ Всё это меня тревожит.

ЕЛЕНА: Что именно?

КЛЕО: Этот мир. /Хватается за голову./ Это последнее место в списке, где бы я хотел оказаться.

ЕЛЕНА: /Окидывает Клео взглядом./ Понятно. Вы артист?

КЛЕО: /Каждую фразу Елены осмысливает, пытаясь сообразить, о чём речь./ Почему вы так решили? Я не артист, и не клоун.

ЕЛЕНА: Ваш костюм…

КЛЕО: Что не так с моей одеждой?

ЕЛЕНА: Ну, ваша одежда, как будто это театральный или цирковой костюм. Трико. И потом, вы разговаривали вслух. Роль репетировали?

КЛЕО: Да, это, наверное, странно.

ЕЛЕНА: Лучше вам выбрать безлюдное место, а то вы смущаете прохожих. Можно пойти в парк.

КЛЕО: Да мне плевать на прохожих. Это катастрофа!

ЕЛЕНА: Ну, простите. Я хотела вам помочь.

КЛЕО: Елена?

ЕЛЕНА: /Испуганно./ Да. Откуда вам это известно? Ах, да, вы от Ильи узнали.

КЛЕО: Почему вы проявляете интерес ко мне?

ЕЛЕНА: Я не проявляю к вам интерес. Просто, вы помогли мне, а я хочу помочь вам. В благодарность.

КЛЕО: Почему бы вам просто не уйти. Лео бывает навязчивым. /Назидательно./ Сопротивляйтесь его внушению.

ЕЛЕНА: /Оглядывается по сторонам./ Кто такой Лео?

КЛЕО: Лео мой друг.

ЕЛЕНА: Это вы с ним сейчас разговаривали по телефону?

КЛЕО: Мммм… да. По телефону.

ЕЛЕНА: Вы поругались с другом?

КЛЕО: Нет, я не поругался с Лео. Просто он оказался ослом упрямым.

ЕЛЕНА: Чем я могу вам помочь?

КЛЕО: Со мной всё в порядке, поверьте.

ЕЛЕНА: Ну, если вам больше не нужна моя помощь, не буду вас беспокоить.

КЛЕО: Очень мило с вашей стороны.

ЕЛЕНА: /Улыбается и качает головой в недоумении./ До свидания. /Не уходит./

КЛЕО: /Нетерпеливо./ Да идите уже.

ЕЛЕНА: Вот, моя визитка. Звоните, если решите, что вам нужна помощь. Я доктор. Врач-терапевт.

КЛЕО: Хорошо. /Читает./ Елена. Всё верно.

ЕЛЕНА: Что-то не так?

КЛЕО: Нет, всё хорошо. Я позвоню вам.

ЕЛЕНА: Всего доброго. /Уходит./

/Клео поднимается со скамейки и уходит в укромное место./

КЛЕО: Лео, ты слышишь? Верни меня домой немедленно. Открой портал.

ГОЛОС ЛЕО: Через год он сам откроется.

КЛЕО: Год? Я всё пропущу. Все события пройдут мимо меня. А, как же Миа?

ГОЛОС ЛЕО: Ты не много потеряешь.

КЛЕО: Лео, мне страшно оставаться в этом мире. Почему именно сюда?

ГОЛОС ЛЕО: Не верь всему, что говорили об этом мире. Он не так плох, поверь мне. Ты мне ещё спасибо скажешь. Через год. /Шёпотом./ Там можно всё.

ВЕРА МИХАЙЛОВНА: /Зовёт кота./ Тиша, Тиша, Тиша…

КЛЕО: Простите. Я говорил слишком громко?

ВЕРА МИХАЙЛОВНА: /Возмущенно./ Мне дела нет до того, как выговорили. Тиша, Тиша…

КЛЕО: Но я молчу.

ВЕРА МИХАЙЛОВНА: /Гневно./ Вы идиот? Я кота своего ищу. Его зовут Тиша. /Уходит./ Тиша, Тиша…

КЛЕО: Лео, у них даже пожилые люди агрессивные. Мне не выжить.

/Елена возвращается из магазина с пакетами в руках./

ЕЛЕНА: Вы ещё здесь? Почему не идёте домой?

КЛЕО: Домой не могу. Домой я смогу вернуться только через год.

ЕЛЕНА: Вы поссорились с Лео, и он выставил вас за порог?

КЛЕО: Типа того.

ЕЛЕНА: Лео, ваш друг? Ну, в смысле вы с ним…

КЛЕО: Стоп. Что-то мне об этом известно. /Соображает./ Нет, конечно, нет. Вы всё не правильно поняли. У Лео свой дом, а у меня свой. Мы просто друзья.

ЕЛЕНА: Тогда почему вы не можете вернуться домой?

КЛЕО: Всё сложно.

ЕЛЕНА: Что же вы будете делать?

КЛЕО: Я не знаю, что мне делать.

ЕЛЕНА: У вас есть, где остановиться, кроме собственного дома?

КЛЕО: Только здесь. В этом дворе. На этой скамейке.

ЕЛЕНА: Год, на скамейке во дворе? Вам некуда идти?

КЛЕО: Хотел бы я встретить вас… у себя дома и задать тот же вопрос. Конечно, мне некуда идти.

ЕЛЕНА: Просто идите к себе домой – это ваше право. Кто бы вас не выставил за порог, это и ваш дом тоже.

КЛЕО: Вы так просто не отстанете от меня? Лео не позволяет вам бросить меня на произвол судьбы. От этого вы чувствуете некое обязательство, вы не можете уйти. А я прошу вас, идите домой.

ЕЛЕНА: С вами что-то не так. Я не могу вас оставить.

КЛЕО: Вас принуждают мне помогать.

ЕЛЕНА: Думаете ваш друг Лео такой всемогущий?

КЛЕО: Он обходит всех по силе воздействия.

ЕЛЕНА: Не думаю, что сила воздействия Лео сработает на мне. /Глубоко вздыхает./ Надеюсь, я не пожалею об этом.

КЛЕО: О чём вы не пожалеете?

ЕЛЕНА: Человек не может жить на скамейке во дворе целый год. Сейчас ещё тепло, но через пару месяцев придут холода. Вы замёрзнете.

КЛЕО: Холода мне не страшны, мы никогда не мёрзнем.

ЕЛЕНА: Мы? Кто это мы?

КЛЕО: Нави.

ЕЛЕНА: /В сторону./ Ну почему, если мне понравится человек, он оказывается с отклонениями? Что со мной не так?

КЛЕО: Только не подумайте, что я с отклонениями – я нормальный.

ЕЛЕНА: Да, да, конечно. Я и не собиралась думать, что вы с отклонениями. Просто не могу решить, что мне с вами делать.

КЛЕО: /Несколько грубо./ Просто оставьте меня здесь. Хорошо?

ЕЛЕНА: Не грубите мне, пожалуйста.

КЛЕО: Только вынужденно. Рядом с вами мне не комфортно.

ЕЛЕНА: Это даже странно. Вы же сказали, что я красивая? Разве рядом с красивой девушкой может быть некомфортно молодому человеку?

КЛЕО: Вы меня не правильно поняли. Я не хочу вас обременять.

ЕЛЕНА: Я не могу иначе поступить.

КЛЕО: Что вам дома не сидится? Бегаете туда-сюда.

ЕЛЕНА: Я выходила в магазин. Из собственного дома, между прочим. Купила продукты и теперь возвращаюсь домой.

КЛЕО: Я тоже вышел из дома. Только вы можете вернуться туда, а я не могу. Временно, конечно. Не мог подумать, что незначительная оплошность вышвырнет меня за пределы обители. И это даже не конфликт, так, ссора из-за вот такой мелочи.

ЕЛЕНА: Как же я сразу не догадалась. Простите, что я приписала вам роман с Лео. Я всё поняла. Вы женаты и поссорились с женой, верно?

КЛЕО: С кем поссорился?

ЕЛЕНА: У вас нет жены?

КЛЕО: /Пытается сообразить, о чём речь./ Вы имеете в виду подругу? Она есть. Или была.

ЕЛЕНА: Так пойдите к подруге. Я так поняла, вы живёте с родителями?

КЛЕО: Что вы, нет, конечно. От родителей мы рано отрываемся. Я уже лет десять живу самостоятельной жизнью.

ЕЛЕНА: Я тоже.

КЛЕО: Может, в вашем городке есть пансионат для принятия на временное проживание молодых людей?

ЕЛЕНА: Есть общежития, но чтобы там жить, нужно учиться в колледже или в институте.

КЛЕО: Не лучший вариант. А приёмные семьи?

ЕЛЕНА: Для усыновления вы уже слишком взрослый.

КЛЕО: Жаль. Мне нужно продержаться только год. Один год. /Спрашивает у Елены./ А сколько это, год?

ЕЛЕНА: /Растерянно./ Год? Это триста шестьдесят пять дней.

КЛЕО: Что такое день?

ЕЛЕНА: День? Это сутки, то есть двадцать четыре часа.

КЛЕО: А если точнее?

ЕЛЕНА: Вы как будто с другой планеты.

КЛЕО: Нет, планета у нас одна. А что такое час?

ЕЛЕНА: Вы сидите на этой скамейке ровно час. Вас устраивает такой ответ?

КЛЕО: Значит, один день это двадцать четыре часа. /Соображает./ Ничего себе. /В сторону./ Лео, ты сошёл с ума.

ЕЛЕНА: Сейчас сумерки – день уже прошёл. Скоро наступит ночь. А потом будет новый день.

КЛЕО: То есть, день и ночь – это и есть сутки? И так триста шестьдесят пять раз?

ЕЛЕНА: Так и есть.

КЛЕО: /Откидывается на спинку скамейки./ Мне не выжить. Этот мир полон опасностей, если я не умру от голода, меня растерзают дикие животные, которые свободно разгуливают по улицам. Или я задохнусь от загазованности в атмосфере.

ЕЛЕНА: Домашние животные вас не тронут, и от голода вы не умрёте. Я не оставлю вас. Следуйте за мной.

КЛЕО: Куда?

ЕЛЕНА: У меня есть возможность пристроить вас. Временно.

КЛЕО: Я буду вам признателен.

ЕЛЕНА: Надеюсь, я не пожалею об этом.

КЛЕО: Не доверяете мне? Меня предупреждали о вашей враждебности.

ЕЛЕНА: Это вы мне говорите?

КЛЕО: Я не имел в виду вас конкретно.

ЕЛЕНА: Что ж, спасибо.

КЛЕО: Далеко идти?

ЕЛЕНА: Нет, тут рядом. Я поселю вас в квартире моей покойной бабушки.

КЛЕО: Я буду жить с бабушкой?

ЕЛЕНА: Я же сказала, что бабушка умерла.

КЛЕО: Нет, вы не сказали.

ЕЛЕНА: Хорошо. Опустим этот момент. В доме есть всё необходимое для жизни. Диван – на нём можно спать. Кресло – на нём можно сидеть. В кухне найдёте все, чтобы приготовить еду. Холодильник пуст, но я куплю продукты. Другие комнаты под замком. Не пытайтесь их вскрыть – там бабушкины вещи хранятся, ничего ценного. Не было времени избавиться от них.

КЛЕО: Мне не нужны бабушкины вещи – мне нужны мои вещи, но их нет.

ЕЛЕНА: У вас деньги есть? Конечно, нет. Я одолжу вам на первое время, но потом вы мне их вернёте.

КЛЕО: Как я вам их верну?

ЕЛЕНА: Вы где-нибудь работаете?

КЛЕО: Нет. Я безработный.

ЕЛЕНА: Я помогу вам устроиться на работу.

КЛЕО: Я должен буду работать?

ЕЛЕНА: Все работают, а вы чем лучше других? Я предоставила вам жильё. Бесплатно. Но обеспечивать себя всем необходимым вы будете сами.

КЛЕО: Хорошо.

ЕЛЕНА: У вас есть профессия?

КЛЕО: /Соображает./ Я настройщик.

ЕЛЕНА: Не самая востребованная профессия. Пойдёте в нашу клинику медбратом?

КЛЕО: А у меня есть выбор?

ЕЛЕНА: Дворником можно, но там мало платят, хоть и придётся метлой махать с утра до ночи.

КЛЕО: Тогда лучше медбратом в клинику. А что я должен буду делать?

ЕЛЕНА: Всё, что потребуется.

КЛЕО: То есть…

ЕЛЕНА: /Разговаривает, как с психически нездоровым человеком./ Клиника – это больница, там лечат больных людей. Ваша задача помогать младшему медперсоналу. Медсёстрам.

КЛЕО: Люди болеют?

ЕЛЕНА: Для вас это открытие?

КЛЕО: Мне жаль.

ЕЛЕНА: Мне тоже жаль. Вот деньги. /Кладёт их на стол./

КЛЕО: И что мне с ними делать?

ЕЛЕНА: Потом объясню. Сейчас я принесу продукты.

КЛЕО: А где вы их берёте?

ЕЛЕНА: Продукты я покупаю в супермаркете.

КЛЕО: Это далеко?

ЕЛЕНА: Потом покажу где магазин. Никуда не уходите.

КЛЕО: Нет, нет, я никуда не уйду. Жить в ячейке куда лучше, чем во дворе на скамейке.

/Елена берёт со стола часть денег и уходит. Клео рассматривает деньги./ Это бумага. Многослойная бумага. Кажется, в нашей истории было что-то подобное. /Садится в кресло./ Мягкое. /Встаёт и идёт к дивану. Ложится на него./ Мягко. Они любят, когда мягко. /Идёт к окну./ Темно. Значит, скоро появится свет и наступит новый день. Минус один день. Останется триста шестьдесят четыре. /Клео расхаживает по комнате, изучая взглядом предметы. Останавливает у зеркала и долго смотрит в отражение./ Они работают. Болеют. Закрывают дома на замки. Носят странную одежду. У них много детей. Они очень эмоциональны. Враждебны. Что ещё мне предстоит узнать о людях? Мы похожи только физиологически – в остальном мы совершенно разные. /Идёт, ложится на диван./ Не очень удобная штуковина. Триста шестьдесят пять дней. Может, Лео сжалится и вернёт меня домой раньше? Или Миа вынудит его вернуть меня.

/Елена возвращается с покупками./

ЕЛЕНА: Вот. /Ставит на стол пакет с продуктами./ Молоко, хлеб, ветчина, яйца, масло. Пока хватит, а завтра я вам привезу настоящую еду.

КЛЕО: /Поднимается с дивана и идёт к столу./ А это не настоящая еда?

ЕЛЕНА: /Хохочет./ Это перекус.

КЛЕО: /Открывает молоко и пьёт из бутылки. Резко выплёвывает./ Это не молоко.

ЕЛЕНА: Точно. Это не молоко. Вы отдаёте предпочтение натуральным продуктам?

КЛЕО: Я не знаю. Но это не молоко.

ЕЛЕНА: Хорошо, завтра поищем что-нибудь натуральное. А пока можете принять душ, освежиться.

КЛЕО: Обычно я принимаю душ перед сном.

ЕЛЕНА: /В сторону./ Ну, хоть что-то помнит. /Клео./ Слушайте меня внимательно. Сейчас я уйду, но завтра утром я вернусь. Мы вместе пойдём в клинику. Я помогу вам устроиться на работу. Я помогу вас вспомнить всё.

КЛЕО: Я буду вам признателен.

ЕЛЕНА: Ужин сами приготовите?

КЛЕО: Я попробую.

ЕЛЕНА: Вы уж постарайтесь, а то я и так на вас много времени потратила.

КЛЕО: У вас нет друга. Тот парень вам не нравится. Почему спешите, если вас никто не ждёт дома?

ЕЛЕНА: Это уже слишком.

КЛЕО: Вам неприятно слышать то, что я сказал?

ЕЛЕНА: Нет, вы правильно всё поняли. Просто, хочу побыть одна. Завтра на дежурство и я должна отдохнуть.

КЛЕО: Тогда идите, а я разберусь сам.

ЕЛЕНА: Не сожгите дом, ради всего святого.

КЛЕО: Не проблема. Я буду аккуратен. А монитор тут есть?

ЕЛЕНА: Что?

КЛЕО: Ну, ящик, по которому новости передают.

ЕЛЕНА: Нравится слушать новости?

КЛЕО: Хочу быть в свете событий. Вдруг война случится, или наводнение, а я и знать не буду.

ЕЛЕНА: Не волнуйтесь, ничего такого не случится – вы в надёжных руках.

КЛЕО: Ну, если что, вы меня предупредите.

ЕЛЕНА: /Хохочет./ Вы забавный. Завтра будет новый день и, надеюсь, более удачный для вас.

КЛЕО: Хорошо.

ЕЛЕНА: Тогда до завтра?

КЛЕО: До завтра.

ЕЛЕНА: И закройте дверь на ключ, а то к вам могут войти посторонние.

КЛЕО: Преступники?

ЕЛЕНА: Не обязательно. Могут войти мошенники, или сосед. Не советую пускать в дом соседа.

КЛЕО: Сосед Илья?

ЕЛЕНА: Да, Илья.

КЛЕО: У вас глаза тускнеют, когда вы говорите о нём.

ЕЛЕНА: Закройте дверь за мной. /Уходит./

КЛЕО: /Идёт закрыть дверь и сразу возвращается./ Итак, начинаем отсчёт времени. Надеюсь, мне некогда будет скучать, раз придётся работать. /Садится в кресло./ День первый. Хочу есть. /Идёт к столу с пакетами. Разбивает яйцо и выпивает его в сыром виде./ Фу! Какая странная субстанция. Редкая гадость. /Идёт на кухню и возвращается с ножом. Отрезает кусок ветчины. Пробует на вкус./ Терпимо. Пожалуй, я выживу, если буду питаться этим. Слышишь, Лео, я выживу. /Хохочет./

/Вечер следующего дня. Клео и Елена возвращаются с работы./

ЕЛЕНА: Ты меня сегодня удивил.

КЛЕО: Чем же я тебя удивил?

ЕЛЕНА: Во-первых, у тебя не оказалось документов. Кто же выходит из дома без документов?

КЛЕО: Все данные у меня тут. /Указывает на запястье./

ЕЛЕНА: Мы пока не готовы считывать биометрические данные с запястья, но мы работаем над этим.

КЛЕО: Это лучшее решение.

ЕЛЕНА: Во-вторых, ты лихо перешёл на «ты» в общении со мной.

КЛЕО: Все говорят друг другу «ты». Зачем ты устроила эту комедию с «вы»? Как будто я не один, а нас целая толпа. Местоимение «вы» относится к множественному числу.

ЕЛЕНА: Не только. К старшим, к начальству – мы обращаемся на «вы». Кстати, к незнакомцам тоже.

КЛЕО: Ты не старше меня, ты не начальник и мы знакомы.

ЕЛЕНА: Хорошо, пусть так и будет. В- третьих, что ты сделал с пациентом из двести шестой палаты? К вечеру он был практически здоров. Через пару дней его выпишут домой. Как тебе это удалось?

КЛЕО: Я настроил его. Когда биоорганизмы дают сбой, я настраиваю их.

ЕЛЕНА: Ты это имел в виду, когда ответил, что твоя профессия настройщик?

КЛЕО: Да.

ЕЛЕНА: Это гипноз?

КЛЕО: Ммм… Типа того.

ЕЛЕНА: Каким образом ты его «настроил»? Поделись опытом.

КЛЕО: Пациент из двести шестой палаты страдал недугом из-за патологической жадности. Его орган, не выдержал столь сильного давления и стал разлагаться. Я настроил его организм и теперь всё будет хорошо.

ЕЛЕНА: Ты излечил его от страшного недуга. Его печень буквально отказывалась работать.

КЛЕО: Именно пороки провоцируют все болезни без исключения. И чем отвратительнее порок, тем ужаснее заболевание. Нави давно избавились от негативных проявлений сущности. Нет пороков – нет болезней. Все счастливы.

ЕЛЕНА: Нави? Это секта такая?

КЛЕО: Нет, не секта.

ЕЛЕНА: Сейчас ты расскажешь мне о себе всё. Ты не кажешься мне простаком. У тебя есть тайна.

КЛЕО: Я голоден.

ЕЛЕНА: /Настойчиво./ Тайна есть?

КЛЕО: Нельзя морить организм голодом – это чревато последствиями.

ЕЛЕНА: Голодание приветствуется, особенно если набираешь лишний вес.

КЛЕО: Лишний вес? Разве вы не считаете потребляемые калории?

ЕЛЕНА: Занятым людям некогда заниматься подсчитыванием калорий. Поел и поел. Не поел и ладно.

КЛЕО: Это неправильно.

ЕЛЕНА: А что правильно?

КЛЕО: Жить для себя правильно. Заботиться о себе правильно. Уважать себя тоже правильно.

ЕЛЕНА: Эгоизм? Ты проповедуешь эгоизм? Если бы я была эгоисткой, я бы не стала тебе помогать, и ты бы до сих пор сидел во дворе на детской площадке.

КЛЕО: Нет, я бы не хотел теперь оказаться на улице.

ЕЛЕНА: Так, хватит морочить мне голову. Кто ты и откуда взялся?

КЛЕО: Хорошо. Я расскажу тебе всё, о чём попросишь.

ЕЛЕНА: Начнём с самого простого – кто ты?

КЛЕО: Я нави из соседней параллели.

ЕЛЕНА: Ну, всё. С меня довольно. Я ухожу.

КЛЕО: Это правда. Вы именуете себя людьми, а мы именуем себя нави. Почему ты обиделась? Я не лгу тебе.

ЕЛЕНА: Это не ложь – это бред.

КЛЕО: Это не бред. Лео выкинул меня в портал и захлопнул его. Я проиграл пари.

ЕЛЕНА: О, господи! Я ещё не ушла?

КЛЕО: /Тяжело вздыхает и откровенно врёт./ Хорошо. Я расскажу тебе правду. Я поссорился с родителями и сказал им, что проживу без них ровно год. Довольна?

ЕЛЕНА: Даже не знаю, что сказать.

КЛЕО: Ничего не говори. Принимай или не принимай то, что услышала. Отсутствие веры не исключает наличие реальности.

ЕЛЕНА: /Растерянно вытаскивает из пакета вещи./ Вот одежда для тебя. Это джинсы, рубашка, футболка. А это кроссовки. Так ты не будешь выделяться из толпы.

КЛЕО: Многослойная одежда? Забавно.

ЕЛЕНА: Снова за своё?

КЛЕО: Прости. Больше не буду. Можно примерить?

ЕЛЕНА: Конечно. Эти вещи я купила тебе. /Клео скидывает трико и остаётся в трусах./

Ой, мамочки! Мог бы предупредить.

КЛЕО: О чём предупредить?

ЕЛЕНА: Что будешь переодеваться.

КЛЕО: Это слишком?

ЕЛЕНА: /Смущённо пожимает плечами./ Ну, да. Наверное.

КЛЕО: Это всего лишь тело.

ЕЛЕНА: Как-то не принято выставлять своё тело напоказ перед посторонними людьми.

КЛЕО: А ты посторонняя?

ЕЛЕНА: Ну, в принципе, да. Вот если бы ты был моим братом, или парнем, тогда понятно. А так, это слишком.

КЛЕО: Не нужно стесняться своего тела.

ЕЛЕНА: Не то, чтобы я стеснялась, просто, это неприлично.

КЛЕО: А, как же купание на пляже?

ЕЛЕНА: На пляже все в купальниках, так что, там можно.

КЛЕО: Я всё. Можешь поворачиваться.

ЕЛЕНА: Ну, наконец, на человека стал похож.

КЛЕО: Я нави.

ЕЛЕНА: Ты меня пугаешь. По приданиям Навь – это потусторонний мир. Как-то жутковато слышать, что ты считаешь себя нави.

КЛЕО: Хорошо. Обещаю больше не пугать тебя.

ЕЛЕНА: Спасибо.

КЛЕО: /Держится обеими руками за пах/. Здесь тесно.

ЕЛЕНА: Ну, извини. Размер выбирала на глаз.

КЛЕО: Ваши мужчины герои, раз носят такую неудобную одежду. /Смотрит в зеркало на себя./ Но выгляжу я привлекательно, не находишь?

ЕЛЕНА: /Смущённо./ Не зарывайся.

КЛЕО: Не зарывайся? Этот сленг мне не совсем понятен.

ЕЛЕНА: Не прикидывайся, понял же, что я имела в виду.

КЛЕО: Я не должен перед тобой выделываться, так?

ЕЛЕНА: Типа того. Ну, как? /Уносит трико Клео в ванную комнату и кладёт в стирку./ Нравится тебе жильё?

КЛЕО: Жду с нетерпением, когда снова окажусь дома.

ЕЛЕНА: Прошёл всего один день. Ты не слишком вежлив.

КЛЕО: Таких дней должно пройти триста шестьдесят три.

ЕЛЕНА: Ты хочешь поскорей вернуться домой? Мне жаль.

КЛЕО: Мне тоже жаль.

ЕЛЕНА: Зато тебе есть к чему стремиться. У тебя появилась цель.

КЛЕО: Я никогда не ставлю цели. Просто живу.

ЕЛЕНА: Понимаю, тебе теперь грустно.

КЛЕО: Грусть – это эмоция, а у меня их нет. Я без эмоциональный, совершенный и мне не нужно стремиться к чему-то.

ЕЛЕНА: Совершенство в отсутствии эмоций? Как робот?

КЛЕО: Нет, я не робот. Просто считаю, что чувства и эмоции относятся к порокам, от которых нужно избавляться.

ЕЛЕНА: Ты ошибаешься. Именно чувства делают человека совершенным.

КЛЕО: Чувства делают человека уязвимым.

ЕЛЕНА: В этом и прелесть. Не представляю, как можно жить без чувств. /Долго смотрит на Клео./ Бред какой-то. Ты ведь это не всерьёз сказал, правда?

КЛЕО: Ты запретила мне говорить правду.

ЕЛЕНА: Я запретила тебе включать фантазию.

КЛЕО: Я мог бы много интересного рассказать тебе, но боюсь, ты снова рассердишься.

ЕЛЕНА: Тебя кто-то обидел, и ты решил замкнуться в себе. Выдумал идеальный мир и живёшь в нём, отключив эмоции.

КЛЕО: Ты мне не веришь. Всё, что происходит здесь, было и в нашей истории. Давным-давно. Но потом всё изменилось. Теперь все счастливы. /Улыбается хитро./ Теперь можно перекусить?

ЕЛЕНА: Может, ты сам сообразишь что-нибудь? Там есть ветчина и сыр. Батон свежий. Чай пакетированный только. Есть кофе и сахар. Всё на кухне. А я, пожалуй, пойду домой. Как-то не клеится у нас разговор, а ещё я устала очень.

КЛЕО: Потому что ты включила отрицание.

ЕЛЕНА: /С улыбкой./ Завтра я заеду за тобой. /Уходит./

КЛЕО: Она не верит мне. Завтра настрою её организм, ей триста шестьдесят два дня возиться со мной. Мне не в пользу, если Елена заболеет или разочаруется во мне.

/Тридцать дней спустя. Клео лежит на диване с книгой. Звонок в дверь. Клео идёт в прихожую узнать, кто пришёл. Долго не открывает. Звонок повторяется./

КЛЕО: Кто?

СОСЕД: Сосед.

КЛЕО: Что хочешь?

СОСЕД: Поговорить хочу.

КЛЕО: Зачем?

СОСЕД: Просто так. Скучно, вот и решил познакомиться с новым Ленкиным бойфрендом.

КЛЕО: Я не бойфренд – я просто живу тут.

СОСЕД: Хочу поговорить с тобой.

КЛЕО: Это важно?

СОСЕД: Конечно. Соседи должны общаться.

КЛЕО: Зачем?

СОСЕД: Чтобы помогать друг другу.

КЛЕО: Мне не нужна помощь – мне уже помогает Елена.

СОСЕД: Вот чудак человек. Открывай. Я же не драться с тобой пришёл.

КЛЕО: /В сторону./ Я об этом пожалею. /Открывает дверь./

СОСЕД: Ленка дома?

КЛЕО: Она здесь не живёт, здесь я живу. Елена живёт неподалёку, в своей квартире.

СОСЕД: Вот и хорошо. Я бы не хотел сегодня с ней встречаться, потому что выпил уже. Ну, здравствуй, сосед.

КЛЕО: Ну, здравствуй, сосед.

СОСЕД: Мы так и не познакомились. /Протягивает руку./ Я Илья.

КЛЕО: Я Клео.

СОСЕД: Клео? Это что за имя такое? Ты швед?

КЛЕО: Нет, я нави.

СОСЕД: Не слыхал о таком народе. Спиртное употребляешь?

КЛЕО: Не знаю.

СОСЕД: Как не знаешь? Неужели, никогда не пил раньше?

КЛЕО: Не пил, что?

СОСЕД: Алкоголь.

КЛЕО: Нет, алкоголь не пил. На работе коллеги предлагали пить, спирт, кажется, но я не стал.

СОСЕД: Ну и дурак. Халявная выпивка, а ты нос воротишь. А я вот принёс бутылочку. Выпьем, за знакомство? Я твой гость, а гостям отказывать не положено.

КЛЕО: Выпьем.

СОСЕД: А закуска у тебя есть?

КЛЕО: В смысле, еда?

СОСЕД: Ну, да.

КЛЕО: Перекусить найду чем.

СОСЕД: Вот и хорошо. Можно пройти в дом?

КЛЕО: Проходи, сосед.

СОСЕД: Раньше я тут часто бывал. Когда ещё бабка Нюра жива была. Детьми с Ленкой под этим столом играли. /Ставит бутылку водки на стол./ Неси закуску и тару.

КЛЕО: Тару?

СОСЕД: Если нет рюмок, неси стаканы.

КЛЕО: Стаканы. /Соображает, где их взять./

СОСЕД: /Замечает в шкафу бокалы./ Тару я сам нашёл, а ты неси закуску.

/Клео уходит на кухню./ Какой-то он скользкий, этот Клео. Имя какое-то ненашенское. И потом, что значит, никогда не пил? Врет, конечно. /Клео возвращается с ветчиной и сыром в тарелке./ Хлеб принеси. /Клео снова возвращается на кухню./ Потерянный какой-то или растерянный. На кавалера Ленкиного не тянет. Ленка разборчивая очень. Я за ней всю жизнь бегаю и ничего. Считает себя умной, она университет окончила, а я для неё никто, хоть она и купалась бы со мной, как сыр в масле. Денег у меня полно, но ей не деньги нужны, ей нужна любовь. Страсть. /Клео возвращается с батоном и ножом./ Давай, я сам всё нарежу, а ты пока бутылку открой. /Ставит на стол бутылку водки./

КЛЕО: Будем пить воду из бутылки? /Пытается открыть бутылку./

СОСЕД: Это не вода – это водка.

КЛЕО: Хорошо. Давай пить водку.

СОСЕД: /Наливает водку в бокалы./ Ты откуда приехал?

КЛЕО: Я никуда не уезжал.

СОСЕД: Значит, местный. А квартиру у Ленки, зачем арендовал? Клинья к ней подбиваешь?

КЛЕО: Не хотел жить целый год на скамейке во дворе, вот и принял предложение жить в квартире её покойной бабушки.

СОСЕД: А домой чего не идёшь?

КЛЕО: Я пока не могу туда вернуться.

СОСЕД: С женой, что ли поругался, и она тебя выгнала? Вот зараза. Разве можно человека оставлять без жилья? Так и норовят обидеть нашего брата.

КЛЕО: С женой я не ругался, потому что у меня её нет, и никогда не было. Я признателен Елене, за то, что позволила мне здесь жить.

СОСЕД: Бесплатно?

КЛЕО: Я ей зарплату отдаю.

СОСЕД: Всю? До копейки?

КЛЕО: Она сама распоряжается деньгами и покупает всё, что мне необходимо для жизни.

СОСЕД: Вроде как жена.

КЛЕО: Елена мне не жена. И не партнёрша.

СОСЕД: Ну, слава богу. Но заначку, ты, как мужик, должен оставлять, понял? Будь здоров./Пьёт./

КЛЕО: Я здоров.

СОСЕД: Я тебе не верю.

КЛЕО: Почему не веришь?

СОСЕД: Потому что ты не пьешь, а раз не пьёшь, значит, больной или закодированный.

КЛЕО: Я не кодировался. Я же пью с тобой теперь? Я так понимаю, что кодировка отбивает охоту от алкоголя.

СОСЕД: Ну, не всегда. Выпьем? /Наливает водку в бокалы./

КЛЕО: Выпьем?

СОСЕД: Неудобно из бокалов водку пить. Надо стопки принести тебе. Ну, поживёшь ты тут год, а дальше что?

КЛЕО: Вернусь домой.

СОСЕД: Куда домой?

КЛЕО: В Хавари.

СОСЕД: Это где же такой город?

КЛЕО: Тут, неподалёку. Только Хавари это не город – это поселение.

СОСЕД: Так ты из села, что ли?

КЛЕО: Поселение - это территориальная единица обители.

СОСЕД: Ну и ладно. /Наливает водку в бокалы./ Ну, что, будем?

КЛЕО: Что, будем?

СОСЕД: Пить будем?

КЛЕО: Будем.

СОСЕД: Давай. За знакомство, сосед.

КЛЕО: За знакомство, сосед. /Пьёт./

СОСЕД: Ну, как?

КЛЕО: Тепло.

СОСЕД: Точно. Водка греет душу. Ещё по одной?

КЛЕО: Ещё по одной.

СОСЕД: Бывай, сосед. /Пьёт./ Ты чего не закусываешь?

КЛЕО: Я уже ужинал.

СОСЕД: Закусывать надо, а то развезёт.

КЛЕО: Кто развезёт?

СОСЕД: Фу, ты! Ты не въезжаешь, что ли?

КЛЕО: Это сложный сленг, пока не понимаю. Но я разберусь.

СОСЕД: Понятно. Интеллигент, значит. Вот ты мне скажи, интеллигент, что даёт тебе твоя интеллигентность? Вот я, простой мужик, из народа и всё понимаю. А ты не въезжаешь, хоть и умным себя считаешь.

КЛЕО: Разве умные только интеллигенты?

СОСЕД: Типа того. Только чтобы жить хорошо, умным не обязательно быть, главное, чтобы смекалка была. Вот, у меня, к примеру, квартира с евроремонтом, автомобиль шикарный, хорошо оплачиваемая работа. А у тебя что? Ничего. Из дома собственного и то выгнали. Потому что ты интеллигент.

КЛЕО: А доктора?

СОСЕД: Доктора у нас в почёте. Боги, одним словом. Выпьем за докторов, которым доверяем наши жизни.

КЛЕО: Выпьем.

СОСЕД: И за Ленку выпьем. Не понимаю, что этой бабе надо? Я ей могу весь мир показать, могу нарядить, как королеву, жизнь за неё отдам, а она никак не реагирует на мои ухаживания.

КЛЕО: У нас всё проще. Есть симпатия – есть отношения. Надоела подружка, ищи другую.

СОСЕД: Это у вас в Холере вашей такие обычаи?

КЛЕО: Не в Холере, а в Хавари.

СОСЕД: Без разницы.

КЛЕО: Зачем тебе Елена? Ты говоришь, что у тебя всё есть. Наслаждайся, живи для себя. Радуйся, что счастье выпало. Я заметил, что не все так же счастливы, как ты. Есть и другие. Человек в клинике жаловался как-то на жизнь. Тяжело ему пришлось. А тут ещё болезнь. Я ему, конечно, помог, но ведь он снова вернётся к своим бедам. Да и на улицах мало счастливых лиц – все угрюмые, хмурые и злые. Жить с эмоциями отстой.

СОСЕД: Счастливые пешком по городу не ходят – мы ездим в автомобилях.

КЛЕО: Социальное неравенство?

СОСЕД: Скользкий ты какой-то. И разговоры ведёшь дерзкие. Давай лучше выпьем. /Наливает./ Ну, не болей.

КЛЕО: Я не болею.

СОСЕД: Чудной ты какой-то.

КЛЕО: Точно. У меня в голове такие чудеса начались.

СОСЕД: Это оттого, что ты не закусывал. Эх ты, дурья твоя башка. Вот, держи бутерброд. Ешь.

КЛЕО: /Ест./ Как вкусно. Оказывается, я снова успел проголодаться. А ещё у меня голова кругом идёт, а комната вот-вот опрокинется.

СОСЕД: Я же говорил. /Смотрит, как Клео пытается сфокусировать взгляд./ Да, ты в хлам. Знаешь, я, наверное, пойду. Ты сейчас отключишься, а мне это надо? Ещё Ленка застукает. Схожу к другому соседу – он крепкий мужик. /Забирает со стола недопитую бутылку водки./ Только ты Ленке не говори, что я заходил.

КЛЕО: /Бормочет./ Почему не говорить Елене, что ты заходил?

СОСЕД: Ругаться будет, что я её жильца спаиваю.

КЛЕО: А ты меня спаиваешь?

СОСЕД: Ну, типа того. Мы с Ленкой дружим с самого детства. Она часто у бабки оставалась – родители её всё по командировкам ездили. В школу вместе ходили. Не хочу обижать её и никому не позволю обидеть.

КЛЕО: Елена рассердится, что ты меня спаивал?

СОСЕД: А-то.

КЛЕО: А зачем тогда спаивал меня?

СОСЕД: Дурак, потому что. Я же не знал, что ты такой хилый.

КЛЕО: Странно, что ты не хотел обидеть друга, но всё равно обидел. Намеренно. Ты обманщик. Надо тебя настроить.

СОСЕД: Не надо меня настраивать – я не инструмент, чтобы меня настраивать.

КЛЕО: Ты биоинструмент и тебя надо настроить.

СОСЕД: Вижу, тебя развезло окончательно. Давай я тебя уложу на диван. /Помогает Клео лечь./ Вот так. Постарайся уснуть. Во сне алкоголь выветривается. А с утра кефира выпей.

/Клео не отвечает. Сосед уходит. Клео засыпает. В комнату входит Миа./

МИА: Лео, я его нашла.

ГОЛОС ЛЕО: Только по быстрому, времени совсем мало.

МИА: Клео? Клео, просыпайся. Вставай. Я помогу тебе вернуться домой.

КЛЕО: /Бормочет что-то./ Нет… не надо… ой, моя голова.

МИА: Клео, что с тобой? Ты не рад меня видеть?

КЛЕО: Я ничего не вижу. Я ослеп?

МИА: Его отравили. Так и знала, что живым он домой не вернётся. Вот видишь, Лео? Это твоя вина – это ты его отправил в эту опасную параллель.

ГОЛОС ЛЕО: Я прежде всё проверил. Было всё спокойно.

МИА: /Тормошит Клео./ Клео, если ты не пойдёшь со мной, я уйду, и больше ты меня никогда не увидишь.

КЛЕО: Уходи, я хочу спать. /Громко зовёт./ Елена, ты мне нужна.

МИА: Елена?

ГОЛОС ЛЕО: Елена присматривает за ним, это я ей приказал.

МИА: А мужчину нельзя было обязать присматривать за ним? Мог бы Илью этого задействовать.

ГОЛОС ЛЕО: У них бы это смотрелось весьма странно.

МИА: Клео, последний раз предлагаю свою помощь. Вставай, я отведу тебя домой.

КЛЕО: Нет! Уйди, женщина, мне нужна Елена.

ГОЛОС ЛЕО: Миа, пора. Портал вот-вот закроется.

МИА: Ну и оставайся тут! /Уходит./

КЛЕО: /Отрывает голову от подушки./ Миа? Это ты? Ах, Лео, ты снова меня подставил. /Засыпает./

/Утро следующего дня. Клео спит. В дом входит Елена./

ЕЛЕНА: Двенадцать часов дня, а он спит. И запах какой-то странный… пахнет… перегаром? Точно. /Тормошит Клео./ Просыпайся, слышишь меня?

КЛЕО: Что случилось?

ЕЛЕНА: /Трогает ладошкой лоб./ Ты здоров?

КЛЕО: Не уверен.

ЕЛЕНА: Ты весь горишь. Ты болен?

КЛЕО: Я не болен. Просто дома меня не спаивали соседи.

ЕЛЕНА: Илья заходил. Вот стервец.

КЛЕО: Я дал слово, что не скажу, кто приходил.

ЕЛЕНА: Я и так поняла, не трудно догадаться. /Помогает Клео подняться./

КЛЕО: Моя голова.

ЕЛЕНА: Собирайся. Нам в клинику нужно срочно. По-моему, у тебя простуда.

КЛЕО: Я не могу.

ЕЛЕНА: Сможешь.

КЛЕО: У меня вся одежда мятая и пахнет скверно.

ЕЛЕНА: Я купила тебе кучу вещей, и они в шкафу.

КЛЕО: Ты так добра.

ЕЛЕНА: Не обольщайся, всё куплено в счёт твоей зарплаты.

КЛЕО: Ты и так забираешь её всю, до копейки.

ЕЛЕНА: Так и будет.

КЛЕО: А твой сосед сказал, что это неправильно, что надо себе заначку оставлять. Ты действуешь, как жена, хоть ею не являешься.

ЕЛЕНА: Хочешь совершать покупки самостоятельно?

КЛЕО: Нет.

ЕЛЕНА: Тогда помалкивай.

КЛЕО: И ворчишь на меня, как жена.

ЕЛЕНА: Откуда тебе известно, что жёны ворчат? Ты же не женат?

КЛЕО: В книжке читал.

ЕЛЕНА: После небольшой паузы./ Никогда не интересовалась. У тебя есть девушка?

КЛЕО: В смысле, партнёрша?

ЕЛЕНА: Ты так её называешь?

КЛЕО: Её зовут Миа.

ЕЛЕНА: Миа? Ты Клео, твой друг Лео, девушка Миа, откуда ты родом?

КЛЕО: Ты запретила мне рассказывать.

ЕЛЕНА: Ну и почему ты не пошёл к Миа? Она живёт с родителями?

КЛЕО: Нет, она живёт одна. Сегодня она мне приснилась. Или приходила. Миа хотела мне помочь, но потом обиделась и ушла. Она звала меня, тормошила, а я её прогнал.

ЕЛЕНА: Миа была здесь?

КЛЕО: Думаю, да.

ЕЛЕНА: Ты дал ей этот адрес?

КЛЕО: Ей не нужен адрес, ей нужен портал.

ЕЛЕНА: Чушь какая-то.

КЛЕО: Это не чушь, это правда. Миа приходила.

ЕЛЕНА: Так. Значит, вы поссорились?

КЛЕО: Кажется, я обидел её.

ЕЛЕНА: Если она была здесь и обиделась на тебя, значит, она глупая. Одно дело, когда человек в сознании, а другое дело – если сознание искажённое. Подумаешь, человек расслабился.

КЛЕО: Нави не искажают сознание, чтобы расслабиться.

ЕЛЕНА: Ну, прямо идеальный народ.

КЛЕО: Так и есть.

ЕЛЕНА: Я так и знала, что ты из какой-то секты сбежал. Голову мне морочишь небылицами о потустороннем мире.

КЛЕО: Это правда, а ты её отрицаешь.

ЕЛЕНА: Хорошо. Раз ты «с другой стороны», как мы можем с тобой так запросто общаться? Наш мир огромен и в нём насчитывается семь тысяч сто тридцать девять языков, если я не ошибаюсь. Ты знаешь их все? Или тебя специально готовили?

КЛЕО: Мне достаточно было пяти минут, чтобы запомнить, к примеру, сто пятьдесят тысяч слов языка твоего народа. Теперь, когда я прочитал около двух десятков книг, стало ещё проще.

ЕЛЕНА: Ничего себе. /Хохочет./ Ты ещё и полиглот?

КЛЕО: Типа того.

ЕЛЕНА: Ты понимаешь, что твои фантазии слишком далеко зашли? Когда-нибудь, ты расскажешь мне правду о себе.

КЛЕО: Ты не разрешаешь рассказывать мне правду.

ЕЛЕНА: Потому что ты не говоришь правду, ты сочиняешь небылицы.

КЛЕО: Значит, ты уверена, что вы, люди, одни во всей вселенной?

ЕЛЕНА: Во всей вселенной не знаю, есть кто или нет, но на планете мы одни.

КЛЕО: А вот и нет. Ты ошибаешься.

ЕЛЕНА: Докажи, что ты пришёл с другой стороны.

КЛЕО: Докажу. Через триста тридцать один день.

ЕЛЕНА: О, ждать придётся долго.

КЛЕО: Вот именно, долго. Наверное, жалеешь, что взялась мне помогать? /Неловкая пауза./ Я пошёл умываться. /Уходит в ванную комнату./

ЕЛЕНА: /Ищет вещи в шкафу./ Просто человек замкнулся в себе. Что-то с ним случилось. Страшное. Он крепко вжился в роль «пришельца». Расспрашивал у меня, что такое год. Называет себя нави. Отделяет себя от общества. Это уже слишком.

КЛЕО: Ты разговаривала вслух.

ЕЛЕНА: Я рассуждала. Хочу докопаться до истины.

КЛЕО: Не забивай голову, через триста тридцать один день ты поверишь мне.

ЕЛЕНА: Ради этого стоит подождать.

КЛЕО: Прости, что был груб с тобой.

ЕЛЕНА: Ничего. Ты просто устал ждать. Я понимаю. /Сменив настроение./ Кстати, ещё трое пациентов пошли на поправку. Руководство выражает тебе благодарность.

КЛЕО: Это всё, что я умею.

ЕЛЕНА: И это немало.

КЛЕО: Я просто хотел сказать, что я рад, что помог этим людям.

ЕЛЕНА: В конце месяца премия тебе обеспечена.

КЛЕО: Значит, я смогу оставить заначку?

ЕЛЕНА: И не надейся, транжира. И, кстати, смысл заначки в том, что о ней никто не знает.

КЛЕО: Хорошо. Я не скажу тебе, что оставил её.

ЕЛЕНА: Собирайся. Тебе нужно сдать анализы – у тебя температура.

КЛЕО: Не прошло и тридцати дней, как я слёг с температурой.

ЕЛЕНА: Ты не слёг, просто приболел.

КЛЕО: Этот мир кишит бактериями и вирусами, аж в дрожь бросает.

ЕЛЕНА: Тебя от температуры бросает в дрожь. Переодевайся и поехали. Уже опаздываем.

КЛЕО: Будешь смотреть, или отвернёшься, как всегда?

ЕЛЕНА: Завтра же кулю ширму.

/Шесть месяцев спустя. Елена и Клео сидят за столом./

ЕЛЕНА: Послушай, это серьёзно. Нас пригласили в гости.

КЛЕО: Я должен идти с тобой?

ЕЛЕНА: А ты не хочешь?

КЛЕО: Не знаю.

ЕЛЕНА: Ты находишься на пике славы. Все в клинике восхищаются твоими способностями.

КЛЕО: Ничего необычного, ты же в курсе.

ЕЛЕНА: Если бы не тот пациент с жалобой – ты был бы абсолютным героем.

КЛЕО: Моей вины там нет. Он раздал всё своё имущество бедным и это справедливо.

ЕЛЕНА: Патологичная жадность вылилась ему в патологическую щедрость. Мог бы хоть что-то ему оставить.

КЛЕО: Я могу всё вернуть, но вернётся и болезнь.

ЕЛЕНА: Нет. Не стоит. Пусть лучше живёт, хоть и не так роскошно, как прежде. Так ты пойдёшь со мной в гости?

КЛЕО: Раньше ты никогда не водила меня в гости.

ЕЛЕНА: Коллеги не простят мне, если я приду без тебя.

КЛЕО: Хорошо. Я пойду. Только объясни, что делают в гостях?

ЕЛЕНА: Опять двадцать пять. Ладно, я притворюсь, что верю, что ты реально нави.

КЛЕО: Отсутствие веры не исключает существование обители.

ЕЛЕНА: Я же сказала, что почти верю тебе. И так, мы идём в гости. К людям.

КЛЕО: Твоя ирония не помогает мне понять, что делают в гостях.

ЕЛЕНА: Я думала, тебе Илюша всё объяснил. Наглядно. Кстати, он отстал от тебя?

КЛЕО: Забегал пару раз. Но не спаивал больше. Так, только по маленькой.

ЕЛЕНА: Значит, ты уже знаешь, что в гостях пьют и едят, а если компания большая, то там ещё поют, танцуют и веселятся.

КЛЕО: Я пойду, но не знаю, получится ли у меня. Пить я точно не буду.

ЕЛЕНА: Тогда все подумают, что ты больной или закодированный.

КЛЕО: Кажется, это я уже слышал. Я не больной и не закодированный. Но пить не буду.

ЕЛЕНА: Это не сработает в твою пользу. Все посчитают тебя занудой.

КЛЕО: Хорошо. Я буду пить, танцевать и веселиться.

ЕЛЕНА: И вот ещё что. Я заметила, что ты оказываешь внимание младшему медицинскому персоналу. Это нормально, но сегодня ты пойдёшь со мной, и знаки внимания ты должен будешь оказывать только мне.

КЛЕО: Ты ревнуешь?

ЕЛЕНА: /Смущенно./ С чего вдруг?

КЛЕО: Это очевидно.

ЕЛЕНА: Ни разу.

КЛЕО: Хорошо, прости, если я не правильно оценил ситуацию. Я обещаю, что больше не буду оказывать знаки внимания младшему медицинскому персоналу и никому другому – только тебе.

ЕЛЕНА: И это справедливо.

КЛЕО: Ты очень красивая девушка. Неужели, тебе никто не приглянулся за всю жизнь? Твои подруги давно замужем.

ЕЛЕНА: Никто. Но я не отчаиваюсь. Я жду и не бросаюсь на первого встречного, как мои подруги.

КЛЕО: Правильно. Нет симпатии – нет отношений. Никто не вправе распоряжаться твоей жизнью – только ты сама. Нави так и поступают.

ЕЛЕНА: А, нави расторгают отношения? Просто интересно твоё мнение на этот счёт.

КЛЕО: Я же сказал – нет симпатии, нет отношений.

ЕЛЕНА: А как же обязательства?

КЛЕО: Никаких обязательств, если это не касается основных законов бытия.

ЕЛЕНА: Законы бытия?

КЛЕО: Девять заповедей. Рассказать о них?

ЕЛЕНА: Не стоит забивать голову перед вечеринкой. Приготовлю нам кофе, вечер будет долгим. /Идёт на кухню, потом останавливается./ Послушай, мы знакомы полгода.

КЛЕО: Мы знакомы сто восемьдесят два дня.

ЕЛЕНА: Это уже срок. И ничего. Мне кажется, что специально сочиняешь весь этот бред, чтобы оттолкнуть меня.

КЛЕО: Я не пытаюсь оттолкнуть тебя. Просто все мои мысли заняты возвращением домой.

ЕЛЕНА: Устал ждать?

КЛЕО: Не то, чтобы устал, но был бы рад, если бы время ускорило свой ход.

ЕЛЕНА: Полгода вместе. День ото дня. Неужели, ты ничего ко мне не чувствуешь?

КЛЕО: Я уважаю тебя, я благодарен тебе и ты мне симпатична.

ЕЛЕНА: Симпатична? То есть, я тебе всё же нравлюсь?

КЛЕО: Нравиться может ветчина, а я испытываю к тебе симпатию – это точное определение моих внутренних ощущений.

ЕЛЕНА: И это всё?

КЛЕО: А этого мало?

ЕЛЕНА: Не достаточно, чтобы назвать это любовью.

КЛЕО: Я читал книгу и был поражён тому, что люди могут умирать за любовь и ради любви. Это не правильно.

ЕЛЕНА: Любовь это сильное чувство.

КЛЕО: Это безумное чувство, сродни психическому заболеванию.

ЕЛЕНА: Вот как?

КЛЕО: Я не могу чувствовать то, что чувствуешь ты. Это правда.

ЕЛЕНА: Я тебе не верю. Всё это отговорки.

КЛЕО: Твоё право не верить мне.

ЕЛЕНА: Дома остались твои друзья, там твоя подруга Миа. Что ты чувствуешь?

КЛЕО: Я был бы рад повидаться с ними. Мне жаль, что я обидел Миа, когда она пыталась вернуть меня домой.

ЕЛЕНА: И это всё? Ты был бы рад? Ни какой тоски?

КЛЕО: Но ведь она жива, зачем тосковать. Мы тоскуем лишь тогда, когда нави покидают мир навсегда.

ЕЛЕНА: А мы скорбим. Наши чувства много глубже и отчаяннее.

КЛЕО: Глубокие чувства способны разрушать организм. Чувствам нельзя давать волю. Когда-то чувства чуть было не погубили наш мир, но наши предки остановили разрушение, отключив все чувства. Стало гораздо проще.

ЕЛЕНА: А мне нравится чувствовать.

КЛЕО: Наконец-то.

ЕЛЕНА: Что?

КЛЕО: Ты начинаешь мне верить.

ЕЛЕНА: Не до конца. Поверю, когда увижу воочию. А, как это будет выглядеть?

КЛЕО: Я просто уйду в портал.

ЕЛЕНА: И я тебя больше никогда не увижу?

КЛЕО: Никогда.

ЕЛЕНА: Это грустно.

КЛЕО: Это эмоции.

ЕЛЕНА: Приятные эмоции. Эмоции дарят нам грусть, но они же дарят нам счастье.

КЛЕО: Счастье в простоте мироощущения.

ЕЛЕНА: Счастье в глубине чувств.

КЛЕО: Мне не понять.

ЕЛЕНА: И не надо. /Меняет тему./ Так ты пойдёшь со мной в гости?

КЛЕО: Мне в этом идти?

ЕЛЕНА: Я приготовила вещи.

КЛЕО: Я должен одеться администратором?

ЕЛЕНА: /Обиженно./ Это отличный костюм. Одевайся. /Елена уходит на кухню и тут же возвращается, застав Клео за переодеванием./ Тебе сварить кофе?

КЛЕО: Елена, я раздет. Отвернись, пожалуйста.

ЕЛЕНА: Ты бесцеремонно переодеваешься передо мной уже полгода. Что я не видела?

КЛЕО: Есть кое-что.

ЕЛЕНА: Хватаешь на лету. Совсем человеком становишься. /Отворачивается. Клео переодевается./ Только галстук не надо – это неофициальная вечеринка. Там будут все свои.

КЛЕО: Значит, можно было надеть спортивный костюм?

ЕЛЕНА: Нет. Пойдём уже, а то нехорошо опаздывать.

/Девять месяцев спустя. Конец весны. Клео поднимается с дивана, подходит к окну и закрывает форточку./

КЛЕО: Коты орут, ужас. Всю ночь орали.

/Звонок в дверь. Клео уходит в коридор и возвращается с соседом./

СОСЕД: Ты чего такой смурной? Не выспался?

КЛЕО: Не выспался. Коты всю ночь во дворе орали. А в полночь собаки лаяли, как сумасшедшие.

СОСЕД: Май-месяц, что ты хотел. На улице тепло. Свадьбы у них.

КЛЕО: Ты говорил, что свадьбы у них в марте.

СОСЕД: Когда приспичило, тогда и свадьба./Хохочет./

КЛЕО: Почему животные живут рядом с людьми? Это нехорошо.

СОСЕД: Ты с похмелья, что ли?

КЛЕО: Почему ты так решил?

СОСЕД: Потому что глупые вопросы задаёшь.

КЛЕО: Да, наверное.

СОСЕД: Так ты с похмелья, или как?

КЛЕО: Или, как.

СОСЕД: Подлечишься?

КЛЕО: Я же ответил «или как», а это значит, что я не с похмелья и пить не собираюсь, потому что теперь только утро.

СОСЕД: Зря. Это помогает восстановить баланс. Пятница сегодня. А погода так и шепчет «займи, но выпей».

КЛЕО: У тебя кончились деньги? Могу одолжить, у меня осталась заначка.

СОСЕД: У меня деньги не кончаются никогда, понял?

КЛЕО: Понял.

СОСЕД: Нервный ты какой-то стал. Ленка обижает?

КЛЕО: Вот ты ухаживаешь за Еленой. Добиваешься её расположения. Но почему так неуважительно произносишь её имя? Она Елена, понимаешь? Имя такое красивое, а ты его искажаешь.

СОСЕД: Ты влюбился, что ли? Ну-ка, признавайся.

КЛЕО: Я не знаю, что значит влюбиться.

СОСЕД: А вот то, что с тобой происходит и есть состояние влюблённости. Поверь мне.

КЛЕО: Осенью я вернусь домой.

СОСЕД: Ты осени ждёшь, как манну небесную. А что сейчас не уйдёшь?

КЛЕО: Пока это невозможно. Но уже недолго ждать, осталось сто двадцать восемь дней. Это немного.

СОСЕД: Ты, как в заключении, дни считаешь до свободы.

КЛЕО: Так и есть.

СОСЕД: Значит, вернёшься домой. Вернёшься и думаешь, что забудешь Ленку?

КЛЕО: Дома все чувства развеются. Их там просто нет.

СОСЕД: Ну, надейся, надейся.

КЛЕО: Так и будет.

СОСЕД: А, как же чувства Елены?

КЛЕО: Её чувства в полном порядке. Она не чувствует ко мне симпатию и это очевидно.

СОСЕД: Давай выпьем? Раз Елена не увлеклась тобой, значит, у меня снова появился шанс.

КЛЕО: Она не будет с тобой. Она ничего не чувствует к тебе.

СОСЕД: Если никто не будет мешать, я добьюсь своего рано или поздно.

КЛЕО: Тобой овладел азарт. Подумай, нужно тебе добиваться Елену, или найдёшь себе девушку, которая с радостью примет твоё предложение. Азарт в отношениях – это провал. Верь мне. Я читал об этом. А ещё ты слишком много пьёшь. Елене не нравится, когда пьют без повода.

СОСЕД: И что? В этом нет греха. Если мне нравится пить, значит, я буду пить.

КЛЕО: На вкус водка, как огонь, а потом голова болит так, что терпения не хватает. Что может нравиться?

СОСЕД: Если правильно пить, голова болеть не будет. Алкоголь расслабляет. Помогает на время уйти от проблем.

КЛЕО: А, может, лучше не создавать проблем?

СОСЕД: Если не будет проблем, жить будет скучно.

КЛЕО: Отсутствие проблем, залог счастья и успеха.

СОСЕД: Счастье, когда небо чистое над головой, когда жена любимая рядом, когда семеро по лавкам ложками стучат. Когда жена в пятницу позволяет тебе выпить за ужином, да и сама рюмочку пропустит.

КЛЕО: Может и так. Мне не понять.

СОСЕД: И не надо понимать. Давай лучше выпьем.

КЛЕО: Сейчас принесу закуску. /Уходит на кухню./

СОСЕД: /Берёт бокалы из шкафа, открывает бутылку водки./ Да и не много я пью. Пятница – это святое. Конец рабочей недели. Суббота на опохмелку. Но ведь в воскресенье я всегда, как огурчик. Непьющие люди меня пугают. Может, этот Клео наркоман? /Осмысливает./ Точно. Теперь от мафии, в квартире Ленкиной засел. Прикинулся овечкой в волчьей шкуре. И в клинику устроился, чтобы лекарства наркоманские воровать. Ах, ты ж, ёшкин кот. Животные ему мешают, опять же. Такие фигуры до добра не доводят. Как я раньше не заметил, что он не из «наших»? Вот, чёрт. Только бы Ленке не навредил.

/Возвращается Клео с закуской./

КЛЕО: Мысли вслух?

СОСЕД: Типа того.

КЛЕО: Наливай.

СОСЕД: Да, нет, я передумал пить.

КЛЕО: Что так?

СОСЕД: С утра, как-то нехорошо начинать.

КЛЕО: Раньше тебе утро не мешало.

СОСЕД: А теперь вот, передумал.

КЛЕО: Компания моя разонравилась?

СОСЕД: /Ругается./ И чем тебе животные помешали?

КЛЕО: Животные должны жить на своей территории, а люди на своей. Животные – это пища и только. Кошки бесполезные хищники, собаки стайные животные, так почему вы их в дом пускаете?

СОСЕД: Потому и не хочу с тобой больше пить – ты не любишь животных.

КЛЕО: Я люблю животных, но пусть они держатся на расстоянии.

СОСЕД: Да, ну тебя. /Забирает бутылку со стола и уходит./

КЛЕО: Вот и хорошо. Я не должен привязываться к людям.

/Лето. Август. Триста тридцать пятый день./

ЕЛЕНА: Осталось тридцать дней, и ты свободен.

КЛЕО: Да.

ЕЛЕНА: И это всё, что ты можешь сказать?

КЛЕО: Я не так себе это представлял.

ЕЛЕНА: Что именно?

КЛЕО: Я думал, что буду рад.

ЕЛЕНА: Но?

КЛЕО: Почему-то появилась тяжесть. Вот тут. /Указывает на грудь./

ЕЛЕНА: Тебе грустно.

КЛЕО: так вот как это, когда грустно? Но почему чувства возвращаются?

ЕЛЕНА: Потому что ты принял наш мир и тебе жалко с ним расставаться.

КЛЕО: Так не должно быть.

ЕЛЕНА: Так бывает, когда ты чувствуешь.

КЛЕО: Раньше было проще – работа и всё такое. Теперь отпуск и я не знаю, куда себя деть.

ЕЛЕНА: Я купила нам билеты. Мы едем к морю.

КЛЕО: Мы куда-то поедем? Вместе?

ЕЛЕНА: Ну не могу же я тебя оставить тут одного. Сопьёшься в конец с нашим соседом.

КЛЕО: Он больше не приходит ко мне.

ЕЛЕНА: Что так?

КЛЕО: Ему не понравилось моё замечание на счёт животных. Я сказал, что люди и животные должны сохранять границы владений.

ЕЛЕНА: О, это ты зря сказал. Илья обожает всякую живность. В детстве всех котят и щенят тащил в дом, а мать его ругала и выкидывала их обратно во двор. /После паузы./ Мне тоже грустно.

КЛЕО: Всё пройдёт. Потом всё будет по-прежнему.

ЕЛЕНА: По-прежнему уже не будет.

КЛЕО: Почему?

ЕЛЕНА: Знаешь, когда мы вернёмся с моря, я больше не стану приходить к тебе. Хочу, чтобы ты ушёл из моей жизни тихо.

КЛЕО: Не станешь наблюдать, как я уйду? Мы так долго ждали этого.

ЕЛЕНА: Нет, не стану.

КЛЕО: Почему?

ЕЛЕНА: Это больно. Всегда больно расставаться навсегда.

КЛЕО: /Некоторое время молчит./ Хорошо. Я уйду тихо.

ЕЛЕНА: Вот и хорошо.

КЛЕО: Чем теперь займёмся?

ЕЛЕНА: Будем собираться в отпуск.

КЛЕО: Опять траты?

ЕЛЕНА: Без трат никак не обойтись. На юге нужна другая одежда.

КЛЕО: Тогда пойдём, потратим немного денег? Я получил отпускные, так что оплачу свои покупки сам.

ЕЛЕНА: Значит, сэкономлю немного денег. Пойду, сварю нам кофе. /Уходит на кухню./

КЛЕО: Тревожно как-то. Эти чувства меня не радуют.

/Триста шестьдесят пятый день. Осень. Клео сидит на скамейке во дворе Елениного дома. Он смотрит по сторонам в надежде увидеть Елену. Появляется сосед Илья./

СОСЕД: Ты чего тут сидишь?

КЛЕО: Автобус жду.

СОСЕД: Шутник.

СОСЕД: Она не придёт.

КЛЕО: Что же так больно? /Тяжело вздыхает./ Скажи, чем я тебя обидел? С весны ты в мой дом ни ногой.

СОСЕД: Ты животных не любишь. А ещё, не пьёшь.

КЛЕО: Я пил.

СОСЕД: Пил, но без интереса. Неправильно это.

КЛЕО: Я многим жертвовал тут.

СОСЕД: Так ты прощаешься, что ли?

КЛЕО: Прощаюсь.

СОСЕД: Домой намылился?

КЛЕО: /Грустно улыбается./ Твой сленг… я так и не освоил его.

СОСЕД: Там он тебе не к чему.

КЛЕО: И то верно. Знаешь, когда-то наш мир был похож на ваш. Кипели страсти, бушевали чувства, нас захлёстывали эмоции. Зачем они всё это стёрли?

СОСЕД: Кому-то это было нужно. Смирным народом легче управлять.

КЛЕО: Мы не смирные – мы совершенные. Мы живём только для себя и себе в угоду. Ни в чём не нуждаемся, ни к чему не стремимся.

СОСЕД: Скучно так жить. Наверное.

КЛЕО: Зато безопасно.

ГОЛОС ЛЕО: Клео!

КЛЕО: /Соседу./ Мне пора. За мной пришли.

СОСЕД: /Озирается./ Кто пришёл?

КЛЕО: Прощай, сосед. Я возвращаюсь домой.

СОСЕД: Ну, бывай.

КЛЕО: Передай Елене, что мне жаль.

СОСЕД: Не попрощался с ней, что ли?

КЛЕО: Она не захотела прощаться.

СОСЕД: Ленка такая. Она не покажет свои чувства. Никогда.

КЛЕО: Что? Чувства? Какие чувства?

СОСЕД: Дурак ты. Любит она тебя, я-то её знаю. С детства дружим.

ГОЛОС ЛЕО: Клео, запрыгивай, портал ждать не будет. /Клео исчезает./

/К Илье подходит Елена./

СОСЕД: /Растерянно./ Он улетел.

ЕЛЕНА: Вернуться обещал?

СОСЕД: Всё шутишь?

ЕЛЕНА: Что ещё мне остаётся.

СОСЕД: Пойдём, я провожу тебя. Кстати, а куда он исчез? Мне показалось, что он взлетел.

ЕЛЕНА: Он вернулся домой.

СОСЕД: /Крестится./ Чего только не привидится. Может, я, и правда, много пью?

ЕЛЕНА: Вот и задумайся. Пора взрослеть, сосед.

СОСЕД: И то верно, соседка.

/Уходят./

/Прошло полгода. Весна. Знакомый двор с детской площадкой. Появляется Клео./

КЛЕО: Ничего не изменилось. /ЛЕО/. Спасибо, дружище. Через десять дней на этом же месте.

ГОЛОС ЛЕО: Понял.

КЛЕО: Я могу не вернуться, или вернусь с ней.

ГОЛОС ЛЕО: Это твоё решение. Надеюсь, другой заразы кроме чувств ты не подхватишь.

КЛЕО: Обещаю, что всё будет хорошо. /Подходит к скамейке./ Всё-таки что-то изменилось, скамейку выкрасили в жёлтый цвет.

ВЕРА МИХАЙЛОВНА: Тиша, Тиша…

КЛЕО: /В шутку./ А я не кричу.

ВЕРА МИХАЙЛОВНА: Опять этот чудной привязался. Ну, хоть приоделся, колготы снял, срамник.

КЛЕО: Значит, вы помните меня?

ВЕРА МИХАЙЛОВНА: Такого чудака захочешь, не забудешь. /Уходит./ Тиша, Тиша…

КЛЕО: Всё, как и прежде. Воздух загазованный, люди враждебно настроенные, машины гудят, коты бегают в подворотнях. Но, почему-то больше не страшно. Мне уютно тут.

/Илья проходит мимо, он торопится куда-то. Илья резко останавливается и долго смотрит на Клео./

СОСЕД: Клео, ты что ли? Какими судьбами?

КЛЕО: По доброй воле и без принуждений.

СОСЕД: Соскучился? Ленка дома теперь.

КЛЕО: Она одна?

СОСЕД: Дрожишь?

КЛЕО: Волнуюсь.

СОСЕД: Она мне не докладывала.

КЛЕО: А сам как?

СОСЕД: Послушал твоего совета. Летом свадьба. Встретил хорошую девушку, которая согласилась стать моей женой.

КЛЕО: Может, выпьем? Для храбрости.

СОСЕД: Нет, я уже как полгода в рот не беру.

КЛЕО: Жаль.

СОСЕД: А мне не жаль. Это всё заслуга моей невесты. Она за меня взялась. На плавание записала. Теперь я спортсмен.

КЛЕО: Ты проводишь меня к ней?

СОСЕД: Нет уж, сами разбирайтесь. Я на тренировку опаздываю. Бывай, дружище. Может, свидимся ещё.

КЛЕО: Может, и свидимся.

/Илья уходит./

КЛЕО: Что я натворил? А если Елена не примет меня? Десять дней куковать во дворе на скамейке? /Грустно улыбается./ Или напрошусь погостить к тётке, которая всегда ищет кота Тишу. Буду помогать ей, искать животину. Тиша, Тиша…

ВЕРА МИХАЙЛОВНА: Идиот, как есть. Молодой и такой не воспитанный. Ты чего ко мне привязался?

/К Клео спешит Елена./

ЕЛЕНА: Тётя Вера, простите его, это мой… друг. Он немножко не в себе, вот и дразнит вас.

ВЕРА МИХАЙЛОВНА: То-то я смотрю он чудной какой-то.

ЕЛЕНА: Точно, он чудной.

ВЕРА МИХАЙЛОВНА: Даже с придурью, я бы сказала.

ЕЛЕНА: Ну… не так сильно.

ВЕРА МИХАЙЛОВНА: И где ты таких друзей находишь. Приличная девушка с виду, а водишься, с кем попало. /Уходит./ Тиша, Тиша…

ЕЛЕНА: Опять некуда идти?

КЛЕО: Так и есть.

ЕЛЕНА: Я смотрю, ты одежду сохранил.

КЛЕО: Не был уверен, что не захочу вернуться.

ЕЛЕНА: Прошло полгода, значит, у вас прошло наших полмесяца?

КЛЕО: Ты запомнила?

ЕЛЕНА: Недолго же ты продержался. Ну и что дальше?

КЛЕО: Дальше будем жить.

ЕЛЕНА: Жить где?

КЛЕО: Мы это обсудим.

ЕЛЕНА: Я скучала.

КЛЕО: Я тоже.

ЕЛЕНА: Согласись, у нас тут веселей.

КЛЕО: Наши предки ошиблись, исключив чувства из бытия. Чувства делают нас уязвимыми и в этом совершенство и в этом суть бытия.