Гречанникова Надежда

 г .Тамбов

 viktorianadin@mail.ru

 89027263810

 ФОНАРЬ В КОНТАКТЕ

 Пьеса в одном действии

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ФОНАРЬ
МУЖЧИНА ПО ИМЕНИ ГЛЕБ

ЛЕРА

ЖЕНЩИНА

ПРОХОЖИЙ

ПРОХОЖИЕ

Городской сквер. Поздняя весна. У скамейки невысокий старомодный фонарь. Вдали городской пейзаж . Доносится шум с городских улиц.

Вечер первый

ФОНАРЬ: Темно. В темноте хорошо небо видно. Пусть не всё небо, пусть кусочек – квадрат, но он мой. В квадрате звёзды, облака плывут, иногда заходит луна – это мой кусочек Вселенной. Интересно, почему облака и в темноте белые? Чудно. Люблю смотреть в небо. Это недолго длится. Скоро нас зажгут и небо превратится в зияющую темную дыру. Долгая тёмная ночь. Тихая, беззвучная. Одинокая. А потом снова наступит утро, а за утром придёт день. Долгий суетной день. От бесконечных шагов начинает кружится голова. Люди, люди, люди… кошки…

/Шаги/

Идёт кто-то. Прямиком в темноту. Ведь можно обойти сквер по людной улице, так нет, шагает в темноту. Бесстрашный. Теперь столько хулиганов развелось, рабочие не успевают лампочки менять. Бьют. И больно бьют. Интересно, мужчина, или женщина идёт? Если мужчина, тогда понятно – он может за себя постоять, а вот если женщина… /Пауза./ Это мужчина. Быстро шагает. Ему неуютно в темноте. Ишь, как ножками перебирает. Торопится. /Проходит мужчина./ Ушёл. Теперь все бегут. Спешат куда-то. А помнится мне, люди прохаживались по аллее. После трудового дня спешили в сквер. Профессор один часто приходил. Воздухом дышал перед сном. Бывало, придёт, сядет на скамейку и думает, думает… Иногда разговаривал со мной. Уже и не помню о чём мы с ним говорили, слова заумные так и сыпались из его уст. Я удивлялся, что такому образованному человеку не с кем было поговорить.

/Шаги/

Ещё один прохожий. Этот не торопится. В раздумьях шагает.

/Вспыхивает свет./

Ну вот, электричество дали и зашагал смелей.

/Торопливо проходит прохожий./

Темноты боятся все, даже самые крупные людские экземпляры. Бегут торопливо, озираются по сторонам. Перебегают от фонаря к фонарю. В глазах страх вперемешку с ужасом. /Пауза./ А кого боятся? Таких же людей, как и они сами. Нет бы, зверя какого опасались, так ведь нет – бегут от себя, можно сказать.

/Шаги./

Ещё кто-то рискнул сократить путь и ринулся через сквер. Это мужчина и он не торопится. Прогуливается по залитой светом фонарей аллее.

/Мужчина садится на скамейку под фонарём./

Ничего себе. Почему выбрал мою скамейку? Вот так всегда, всем нужна моя скамейка. Ну пройди ещё пару шагов, так нет, садятся и сидят. Ссорятся. Мирятся. А мне выслушивай их бредни. А ещё мусорят.

МУЖЧИНА: /Рассуждает вслух./ Что меня остановило? Струсил? Ну вот скажи мне, фонарь, почему я струсил?

ФОНАРЬ: Я-то тут причём? Поговорить не с кем?

МУЖЧИНА: Останови я её и ведь всё могло сложится иначе. Ярче. Жизненно. Ведь, верно?

ФОНАРЬ: Ещё один «профессор». Давненько меня в собеседники не приглашали. Плюс ещё один собеседник в мою копилку.

МУЖЧИНА: Да не придёт она. Возвращайся, Глеб, в свою берлогу и не надейся на удачу.

ФОНАРЬ: Чудной какой-то. Что случилось хоть?

МУЖЧИНА: Я уже месяц хожу через этот сквер, но её так и не встретил. А ты, фонарь не встречал её?

ФОНАРЬ: Не понимаю, о ком речь. За день людей тысяч двадцать, наверное, проходит. Попробуй, запомни всех.

МУЖЧИНА: Она была в белом… плаще с букетом подснежников в руках. Кто ей подарил этот букет мне неизвестно, да я и не хочу знать. Был вечер, в свете фонарей она выглядела волшебно, будто фея в неясном сиянии грёз. Шла медленно, не смотря на поздний час. Я пошёл за ней. Боялся, что её может кто-то обидеть. Проводил до людной улицы. Всю дорогу пока шли по аллее, собирался её окликнуть, подбирал слова которые скажу ей. Но аллея быстро закончилась и она растворилась в толпе прохожих. Белый ангел с букетом подснежников в руках.

ФОНАРЬ: Так она фея, или ангел? Определись уже.

МУЖЧИНА: Я бы узнал её и в другой одежде. Серый взгляд, счастливая улыбка на губах, волосы цвета льна. Кому-то удалось сделать её счастливой. Пусть ненадолго. На краткий миг. И это не я.

ФОНАРЬ: Как он в темноте мог разглядеть цвет её глаз? А цвет волос? Явно сочиняет.

МУЖЧИНА: Чёрт, что это я… страдалец хренов. Придумал чистый образ призрачной феи и стоически верю, что она и есть женщина-мечта. Что если она не такая, какой я её себе сочинил?

ФОНАРЬ: По любому, не такая. Встречают по одёжке, а провожают по уму. Белая одежда не определяет чистоту души.

МУЖЧИНА: Взрослый мужик, а повёл себя, как подросток прыщавый. Не окликнул. Спасовал.

ФОНАРЬ: Вот так всегда. Бегут мимо, а потом горюют на скамейке. Оправдываются перед собой, прячутся за суету, как будто дела решают всё в этой жизни. А глаза у них полоны одиночества, боли и пустоты. Мне знаком этот взгляд. Выходит, дела никого не делают счастливым.

МУЖЧИНЫ: Ну и что дальше? Теперь я состоятельный мужик и всё у меня есть. Ты к этому стремился? Счастлив? Не уверен. Удовлетворение – да. Но не более. Одиночество, боль и пустота.

ФОНАРЬ: Вот и я о том же. Ваш век короток. Я бы сказал, слишком короток, чтобы расходовать свою жизнь по пустякам. Это я, фонарь чугунный сто лет простоял и ещё столько же простою. Люди – это другое, это не бездушный предмет.

МУЖЧИНА: Жизнь ускользает от меня. Я как робот бездушный – работаю, работаю, работаю… Чушь. Я и женщин-то не замечал.

ФОНАРЬ: Понятно, почему он одинок. Эгоистичен больно.

МУЖЧИНА: Я не эгоист. И не «нарцисс». Я был женат. В самом начале. Целых два года. Разбежались из-за бытовых проблем. Денег не хватало, жена меня пилила, требовала лучшей жизни. Через два года ушла, посчитав меня неперспективным. Мы были молоды и глупы. Я решил, что к следующему браку подойду серьёзно. Построю дом, заработаю денег, а потом уже и о женитьбе подумаю. Мне сорок три. У меня квартира в новом доме – пентхаус. Я не нуждаюсь не в чём. И я одинок. В большой квартире слишком много места для меня одного. Пустота. /Пауза./ Моя фея чувствовала бы комфортно себя в моём доме.

ФОНАРЬ: Подумать только, сорок три года и ничего. Ноль. Зеро. То есть, есть всё, а на деле, нет ничего. Пустота.

МУЖЧИНА: Ты хоть слушаешь меня? Хоть подмигни, чтобы я понял.

ФОНАРЬ: Слушаю, конечно, а куда мне деваться.

МУЖЧИНА: Чудно. Свет моргнул. Правда что ли слушает? Ха. /Пауза./ Недавно встретил мою бывшую. В душе что-то всколыхнулось. Жалко мне её стало. Курточка неброская, шапочка вязаная, сапоги «прощай молодость». Остановилась, оценила меня взглядом и знаешь, что она мне сказала? Она сказала, что я должен ей быть благодарен, за то, что она меня бросила. Хвасталась, что у неё отличная семья, что любит мужа и детей. А потом потребовала денег. Нет, честное слово, она сказала, что я ей задолжал за два года, типа компенсация, за то что она со мной мучилась. Пожалел я её, из кошелька, что было отдал ей всё. Она взяла. Не отказалась. Да и чёрт с ней. Пусть купит себе сапоги. /Пауза./ Не понимаю, за что она меня пилила, если в результате ничего путного не добилась.

ФОНАРЬ: Так ли это? У неё отличная семья. Пусть не хватает денег, но она счастлива. Думаю, это она тебя пожалела, приняла деньги, чтобы не обидеть тебя отказом. Это малое, что ты смог для неё сделать.

МУЖЧИНА: Не трудись мне сделать больно. Я и сам всё понимаю.

ФОНАРЬ: Так что тебе нужно? Чего ты желаешь?

МУЖЧИНА: Мне нужна моя фея.

ФОНАРЬ: Врёшь. Никто тебе не нужен.

МУЖЧИНА: Теперь я её не упущу. Я окликну её. Мы отправимся в путешествие и я подарю ей все красоты мира.

ФОНАРЬ: Почему именно фея? Столько женщин вокруг. Одиноких. Нуждающихся в твоей заботе. Им тоже понравится твой дом. И в путешествие с тобой они с удовольствием отправятся.

МУЖЧИНА: Мне нужна только она.

ФОНАРЬ: /Дразнит./ Мне нужна только она.

МУЖЧИНА: Прогуливаясь по побережью средиземного моря, я скажу, как долго искал её, как мечтал о нашей встрече.

ФОНАРЬ: Может, она замужем и те цветы подарил ей муж. Дети у неё вполне могут быть. О! Я вспомнил её. Да, она как-то прогуливалась с дочкой. И с мужем. И, кажется, с сыном ещё.

МУЖЧИНА: Я мог бы переключить внимание на другую женщину. К примеру моя соседка Лера. Ей сорок лет и она вдова. Не раз намекала, что я ей нравлюсь. И ей не нужны мои деньги – у неё есть всё и даже загородный дом. Муж оставил приличное наследство. /Пауза./ Она симпатичная… но не фея.

ФОНАРЬ: Скажу тебе по чести, нездоровые у тебя суждения. Смотри, не опоздай.

МУЖЧИНА: Лерка не фея. Лерка классная женщина. Она вполне могла бы меня осчастливить. Могла бы. Но она не фея. А нужна ли мне фея? Может, достаточно будет завести хозяйку в доме?

/Шаги./

ФОНАРЬ: Идёт кто-то.

/К скамейке подходит мужчина в возрасте./

ПРОХОЖИЙ: Можно рядом присесть?

МУЖЧИНА: Садитесь.

ПРОХОЖИЙ: Сердце барахлит. Измучило меня совсем. Иду, иду, а потом раз, и понимаю, что нужно передохнуть. А ещё нога болит, жуть как. Сломал я её года два назад, а теперь, как погода портится, так ноет спасу нет. /Потирая колено, смотрит в небо./ Дождь будет. /Пауза./ Жена меня в поликлинику гонит, а я сопротивляюсь, это же больничный. А я боюсь работу потерять. Теперь работу тяжко найти, если вылетишь. Возраст. Раньше я инженером на заводе работал, а как вышел на пенсию, устроился охранником в супермаркет. Вот, смену отстоял. /Пауза./ А ты чего такой смурной? С женой не ладите?

МУЖЧИНА: Я просто сижу. Шёл по аллее, увидел уютный фонарь и сел на скамейку.

ПРОХОЖИЙ: Фонари в сквере древние, с начала прошлого века ещё стоят. Раритет.

МУЖЧИНА: Мне нравятся старинные вещи. В них столько добра и теплоты.

ПРОХОЖИЙ: Не долго им осталось стоять, фонарям. Скоро их снесут, сквер благоустраивать будут. Скамейки новые и фонари, конечно, современные установят. Эти слишком ярко светят. Прямо глаза слепят.

МУЖЧИНА: Они излучают тепло. Современные фонари светят, но не греют.

ПРОХОЖИЙ: Замёрз ты, что ли? Май месяц на дворе. Теплынь такая стоит.

МУЖЧИНА: Может и замёрз.

ПРОХОЖИЙ: Так иди домой. Жена согреет, не волнуйся. Они всегда нам всё прощают. Женщины добрые по своей натуре, главное, найти нужные струны. А коль нашёл, будешь счастливым. /Пауза./ Ну, ладно, мне пора, а то моя беспокоится будет.

МУЖЧИНА: Она у вас заботливая.

ПРОХОЖИЙ: Заботливая. Лучше жены не найти. Мы с ней тридцать пять лет живём душа в душу. Ни разу не ссорились, веришь?

МУЖЧИНА: Всё может быть.

ПРОХОЖИЙ: Мы с моей Валентиной в этом сквере познакомились. Случайно. Я увидел её и не смог пройти мимо. Подошёл, представился и пригласил в кино. И она согласилась пойти со мной. Доверилась. Я думаю, почувствовала родственную душу. А потом всё закрутилось.

МУЖЧИНА: Вы смелый.

ПРОХОЖИЙ: В любви, главное, не зевать.

МУЖЧИНА: Это точно.

ПРОХОЖИЙ: Ну, бывай.

/Прохожий уходит./

ФОНАРЬ: Неужели, отправят в утиль? А, как же небо, звёзды? Как же мой квадрат Вселенной? А птицы, которые садятся передохнуть на моём колпаке? Теперь кто-то другой будет освещать аллею – не я. И не мои собратья. Печалька.

МУЖЧИНА: Заботливая, как же. Мужа в поликлинику не может заставить пойти. А он мучается с сердцем и нога у него болит. Видимость заботы создаёт. Ей нужны только деньги, вот и всё. Ей плевать, что он из последних сил трудится, боится место потерять, потому что эта заботливая жена его пилить станет, когда он перестанет деньги в дом приносить.

ФОНАРЬ: Ты завистливый и жестокий.

МУЖЧИНА: И это не зависть, и не жестокость – это справедливое замечание. Нет, хозяйка мне в доме не нужна. Только фея.

ФОНАРЬ: Ты думаешь, что твоя фея другая? В конечном счёте, она станет пилить тебя и не важно по какой причине. Это жизнь.

МУЖЧИНА: Фея не станет требовать денег – она выше земных благ. Она радовалась букетику подснежников – это поступок.

ФОНАРЬ: Наивный. Всё с малого начинается.

МУЖЧИНА: /Тяжело вздыхает./ Сегодня она уже не придёт. Поздно. Ну, бывай, фонарь. Доживай свой век. Как видишь он короток не только у меня.

ФОНАРЬ: Злой ты. Недобрый. Потому ты один остался, что кроме себя никого не любишь. А тут, сидя на скамейке, оправдываешься перед собой. /Мужчина уходит./ Вот и хорошо. Ступай себе с миром. И лучше, держись от меня подальше. Недотёпа.

Вечер второй

ФОНАРЬ: Устал я. День суетной выдался. А ещё эти мысли… Я не знаю, сколько мне осталось. Часики тикают. /Пауза./ И только Вечность бесконечна. Всё останется, не будет только меня. В этом вся суть. Начало и конец. И всё.

/Шаги./

Я узнаю его по шагам. Сегодня он рано. Всё надеется отыскать свою фею.

/Мужчина садится на скамейку./

МУЖЧИНА: Здравствуй, фонарь. Скучал?

ФОНАРЬ: Некогда было скучать. И лучше бы ты проваливал с моей скамейки. Из-за тебя снова пропущу ночное небо в моём квадрате. Болтун.

МУЖЧИНА: Сумерки. Странное время суток. Призрачное. Теперь самое время появиться моей фее. В сумерках, она выглядела бы ещё прекрасней. Моя волшебница и чаровница. Моя мечта.

ФОНАРЬ: Вот мужику делать нечего. Этак он повадится и будет каждый вечер приходить сюда и тоску нагонять. А мне и без него тошно, самому «жилетка» нужна, чтобы поплакаться в неё. Так неожиданно. Раз, и нет тебя. А ведь был. Служил верой и правдой городскому скверу. А теперь что? В утиль. Обидно.

МУЖЧИНА: Терпи, дорогой мой, терпи. Терпение – золото.

ФОНАРЬ: Это он мне или себе сказал?

МУЖЧИНА: А знаешь, почему так говорят? Конечно, не знаешь. «Терпением проверяются избранные, как золото в горниле, очищенное семь раз». Выходит, я избранный. Выходит и золотой. Потому что терпеливый.

ФОНАРЬ: Глупый ты.

МУЖЧИНА: Вот и ты терпи. Терпеливым положена награда. Вдруг не станут тебя утилизировать, а установят на территории свалки городской. Запах там конечно, но жить можно. Верно?

ФОНАРЬ: Мгновение решает быть или не быть.

МУЖЧИНА: Пусть тебе повезёт.

ФОНАРЬ: И тебе пусть повезёт.

МУЖЧИНА: Сегодня встретил соседку Леру. Когда шёл сюда. Она попросила меня взять её на прогулку.

ФОНАРЬ: А ты что?

МУЖЧИНА: А я отказал ей.

ФОНАРЬ: Надо было соглашаться, в другой раз может и не предложить. Соседка может исчезнуть. Встретит нормального мужчину и упорхнёт. И чего ты привязался к этой фее? Небось уродина какая-нибудь. Мечта и реальность не всегда совпадают в исполнении.

МУЖЧИНА: Но ведь Лерка – не мечта. Ну, правда, она простушка. Хозяйка. А разве мне нужна хозяйка?

ФОНАРЬ: Тьфу на тебя. Только время тратить на него жаль. Жестокий какой. /Пауза./ Какое небо! Чудо просто. Облака белые, потому что несут в себе чистоту. Непорочные.

МУЖЧИНА: Темнеет. /Смотрит в небо./ Облака белые. Это от сильной городской засветки.

ФОНАРЬ: Ну зачем ты это сказал? Разрушил иллюзию.

МУЖЧИНА: Дай мне тепла и света, фонарь. Как-то неуютно сидеть в темноте.

/Зажигаются фонари. Слышатся шаги./

ФОНАРЬ: Женщина. Шаг короткий. Увидела свет и решила сократить путь.

/Появляется женщина. В глубине аллеи слышатся голоса. Женщина, поравнявшись со скамейкой, останавливается./

ЖЕНЩИНА: Простите, можно я посижу немного тут с вами?

МУЖЧИНА: Садитесь.

ЖЕНЩИНА: Удивляюсь, что теперь в сквер войти страшно.

МУЖЧИНА: Зачем же пошли, раз вам страшно?

ЖЕНЩИНА: Я думала, что здесь никого не будет, вот и решила сократить путь. А тут, оказывается, небезопасно. Вообще-то я обхожу тёмные переулки, а сегодня тороплюсь очень.

МУЖЧИНА: Муж ждёт дома?

ЖЕНЩИНА: Я не замужем.

МУЖЧИНА: Простите.

ЖЕНЩИНА: Ничего, я привыкла.

МУЖЧИНА: Разбежались с мужем в самом начале?

ЖЕНЩИНА: Откуда вы знаете?

МУЖЧИНА: Догадался.

ЖЕНЩИНА: Просто мне не повезло.

МУЖЧИНА: Значит, и ему не повезло.

ЖЕНЩИНА: Всё может быть. Хотя, у него теперь семья, дети и он вроде бы счастлив.

МУЖЧИНА: Значит, вы сделали ему одолжение, отпустив его?

ЖЕНЩИНА: Никогда об этом не думала так. /Пауза./ Выходит, сделала одолжение.

МУЖЧИНА: А торопитесь куда?

ЖЕНЩИНА: К подруге. Она ждёт меня.

МУЖЧИНА: Подруга тоже одинокая?

ЖЕНЩИНА: Зачем вы так. Мы не одиноки – мы есть друг у друга.

МУЖЧИНА: Женское братство? Хорошее оправдание.

ЖЕНЩИНА: Странный у нас разговор складывается.

МУЖЧИНА: Всё лучше, чем неуютно молчать.

ЖЕНЩИНА: Вас кто-то обидел?

МУЖЧИНА: Меня обидела моя фея.

ЖЕНЩИНА: Фея? Считаете, что ваша жена фея? /Хохочет./ До сих пор верите в сказки?

МУЖЧИНА: Есть такой грех. А вы, не верите? В вашем положении, должны. Уверен, что вы застыли в ожидании «принца на белом коне».

ЖЕНЩИНА: Не угадали. Терпеть не могу принцев.

МУЖЧИНА: Чем вам так не угодили принцы?

ЖЕНЩИНА: Принцы избалованные и требуют много внимания, а я хочу чувствовать себя слабой рядом с мужчиной. Надоело быть сильной.

МУЖЧИНА: А что вас не устроило в вашем бывшем муже? Только честно.

ЖЕНЩИНА: Он бросил меня.

МУЖЧИНА: Тогда, что его не устроило в вас?

ЖЕНЩИНА: Я романтик, по сути, а он прагматик. Он не увидел во мне конкретики. Испугался, наверное, что стану для него обузой.

МУЖЧИНА: Значит, вы скрывали от него свою сущность до свадьбы?

ЖЕНЩИНА: Нет, конечно. Просто он надеялся, что ему удастся перевоспитать меня.

/Совсем рядом слышен звон разбившегося стекла. Женщина вскакивает на ноги./

ФОНАРЬ: Что? Где? Кажется, я уснул.

МУЖЧИНА: Подростки разбили лампочку, успокойтесь.

ЖЕНЩИНА: Как же я испугалась. Фух!

МУЖЧИНА: Значит, вы не стали «прогибаться»?

ФОНАРЬ: Это фея? Чёрт, я всё проспал.

ЖЕНЩИНА: Я просто хотела тепла и любви. И немножко уюта в доме.

МУЖЧИНА: Значит, быт разрушил ваш брак. Да, так бывает.

ЖЕНЩИНА: Вижу, вам это известно не понаслышке.

МУЖЧИНА: Всё у вас сложится удачно, верьте. Вы хороший человек. И романтик. И я думаю, что вы тоже фея.

ФОНАРЬ: Не понял. Так это не она? Да какая разница, он назвал её феей, значит, она ему подходит. Ну, давай! Действуй!

ЖЕНЩИНА: Вы уж простите меня, но я вынуждена попросить вас проводить меня. Если вам не трудно. Как-то мне не по себе. Страшно идти в «пустоту».

МУЖЧИНА: Конечно. Идёмте, я вас выведу к свету.

/Уходят./

ФОНАРЬ: Кажись случилось. /Пауза./ Вот я и стал свидетелем счастливого конца. Ещё одна «love story» в мою копилку. Возможно, последняя. Как грустно. Сколько мне отмеряно, знают только городские власти. Ранним утром, через месяц, или два, пригонят сюда технику и всё тут перестроят. А нас в утиль. Просто выкинут и всё.

/Шаги./

Что? Нет!

/Мужчина возвращается и садится на скамейку./

ФОНАРЬ: Ну что опять не так? Ты издеваешься?

МУЖЧИНА: Может зря я не взял у неё номер телефона?

ФОНАРЬ: Зря, конечно, зря. Вот же глупец! Ничему его жизнь не научила.

МУЖЧИНА: Надо было взять номерок. Кажется, я снова облажался.

ФОНАРЬ: Ещё как облажался. Далась ему эта фея. Может, её и не существует вовсе. Может, он её выдумал, чтобы страдать в одиночестве, чтобы был повод. Скажем, хобби у него такое – страдать по несбывшимся надеждам

МУЖЧИНА: А была ли фея?

ФОНАРЬ: Ну, что я говорил? Он её придумал. А сюда приходит, чтобы оправдать свою несостоятельность. Типа, он ищет, но не находит.

МУЖЧИНА: /Смотрит в небо./ Дождь накрапывает. Ладно, бывай, фонарь. Наслаждайся дивной ночью. Сколько их осталось у тебя, ночей, известно только городским властям.

/Уходит./

ФОНАРЬ: Вот привязался. И ведь самому плохо, а он и меня дразнит. Да плевать мне! Пусть сносят! Уж лучше в утиль, чем быть свидетелем пустых чаяний!

Вечер третий

ФОНАРЬ: Днём приходили рабочие. Смотрели, измеряли, трогали. Волнительно очень. Времени совсем не осталось. Ну, может только чуть-чуть. Пока рассчитают всё. Пока найдутся средства… до осени протяну. Я надеюсь.

/Шаги./

Сегодня совсем рано явился. До наступления темноты ещё часа два, не меньше. Фею ищет. Я уже её ненавижу.

/Мужчина садится на скамейку./

МУЖЧИНА: Читал сегодня в новостях, что через пару недель приступают к работам в сквере. Недолго тебе осталось стоять.

ФОНАРЬ: Значит, до осени не дотяну. Жаль. /Пауза./ А я не люблю осенние пейзажи. Опавшая листва ворохом на земле, шуршит под ногами прохожих. Или преет под затяжными дождями. Небо чёрное, неприветливое. Ни звёзд. Ни Луны. Пустота. /Пауза./ А ты чего так рано?

МУЖЧИНА: Шёл с работы и решил проведать старого друга. Ну, не в смысле, что мы с тобой давно знакомы, но всё-таки. Ты всё, что у меня осталось. И ещё Лерка.

ФОНАРЬ: И чего он ко мне привязался? Нет бы у соседнего фонаря ему сесть на скамейку, нет же, сел на мою.

МУЖЧИНА: Знаешь, я решил больше не ждать фею. Если она моя судьба, то сама найдётся, а если нет, пусть живёт своей жизнью. Без меня.

ФОНАРЬ: Этот точно один останется. Никто ему не нужен – только он сам.

МУЖЧИНА: Все напрасно. Гоняться за мечтой глупо и неперспективно.

ФОНАРЬ: Это точно.

МУЖЧИНА: Жаль, что ты фонарь, а так бы я тебя в бар пригласил, посидели бы, выпили с тобой, поговорили бы по душам.

ФОНАРЬ: Бредит от одиночества. Неужели, и друзей у человека нет? С ними он тоже развёлся?

МУЖЧИНА: Друзья теперь сидят на диванах с жёнами и телевизор смотрят. Или у компа зависают. Семейные все. Им от меня «пятёра» до зарплаты нужна, вот и вся дружба. Они меня больше не приглашают посидеть в баре с ними – нет у нас общих интересов, потому что я не женатый. Завидуют они мне, а я завидую им. Странно, правда? Так что, кроме тебя у меня никого не осталось.

ФОНАРЬ: Вот и я о том же. Стоял, светил, а тут бац, и в утиль.

МУЖЧИНА: Как же я без тебя дальше буду жить? Снесут тебя, отправят в утиль и всё. Был друг и нет друга.

/Шаги./

ФОНАРЬ: Идёт кто-то. Это она. Однозначно она. И в белом плаще. Только без цветов. Красивая.

МУЖЧИНА: Это она?

ФОНАРЬ: Сумерки. Не рассмотреть издалека.

МУЖЧИНА: Неужели, она?

ФОНАРЬ: Тебе видней. Это твоя мечта.

МУЖЧИНА: Кажется, я сегодня не готов к встрече.

ФОНАРЬ: Ты издеваешься?

МУЖЧИНА: Чёрт, так всегда бывает? Как-то волнительно.

ФОНАРЬ: Давай, беги к ней навстречу.

МУЖЧИНА: Нет, я лучше здесь посижу.

ФОНАРЬ: Трус.

МУЖЧИНА: Я не трус. Просто я не уверен, что хочу встретиться с ней именно сегодня.

ФОНАРЬ: Что не так? Ты ждал, ты мечтал, ты плакался в «жилетку». Что случилось?

МУЖЧИНА: Я не уверен, что хочу этого.

ФОНАРЬ: Да пошёл ты…

/К скамейке подходит Лера./

ЛЕРА: Привет.

МУЖЧИНА: Лера? Как меня нашла? Ты следила за мной?

ЛЕРА: Может и следила.

МУЖЧИНА: Зачем?

ЛЕРА: А ты догадайся.

ФОНАРЬ: Хорошенькая какая. И что она нашла в этом нытике? Беги, детка, беги куда глаза глядят – он не сделает тебя счастливой.

ЛЕРА: Ты выглядишь растерянным. Что случилось?

МУЖЧИНА: Я подумал, что ты это она. Но это ты.

ЛЕРА: Это тебя расстроило?

МУЖЧИНА: Нет, меня обрадовало, что это ты. Не придётся притворяться, выставлять себя лучше, чем я есть.

ЛЕРА: В последнее время я стала беспокоиться о тебе. Ты на себя не похож. Осунулся. Такой мрачный. Только ты не переживай, это я беспокоюсь по соседски.

МУЖЧИНА: И только?

ФОНАРЬ: Допрыгался.

МУЖЧИНА: Я сам себя не узнаю.

ЛЕРА: Может, хватит гоняться за мечтой? Зачем ты приходишь сюда?

МУЖЧИНА: Мне здесь уютно.

ЛЕРА: Нехорошо проводить время в сквере, разговаривая с фонарём. Ты можешь приходить ко мне в гости. Я хороший собеседник, умею слушать.

МУЖЧИНА: Ты знала, что я разговариваю с фонарём?

ЛЕРА: Догадывалась. У меня тоже бывают такие дни. Я с берёзкой, что под окном моим растёт разговариваю.

МУЖЧИНА: Правда?

ЛЕРА: Глеб, мы с тобой знакомы уже целую вечность. Я говорила тебе, просто ты не придал значения моим словам. Ты одержим мечтой и это убивает тебя.

МУЖЧИНА: Зачем ты нарядилась феей?

ЛЕРА: Феей? Прости, но это плащ. Обычный плащ. Прохладно, вот я его и надела. Сейчас дождь пойдёт.

МУЖЧИНА: Может, это ты была?

ЛЕРА: Может, и я.

МУЖЧИНА: Что же ты молчала?

ЛЕРА: Ждала, когда сам догадаешься. Счастье всегда рядом, забыл? Или не знал?

МУЖЧИНА: Нет, это была не ты. У тебя карие глаза. И волосы тёмные. Только белый плащ такой же.

ЛЕРА: Глеб, это «обложка», самое интересное внутри. Я знаю тебя, ты знаешь меня. Это круто, когда люди знают друг друга. Знают, чего ждать. Зачем бежать за призрачной мечтой, если рядом есть тот, кто знает тебя и кого знаешь ты.

МУЖЧИНА: Я так устал, Лера. Ты даже представить себе не можешь, как я устал.

ЛЕРА: Пойдём ко мне? Я тебя чаем угощу. С лимоном.

ФОНАРЬ: А Лерка молодец. Давно бы так.

МУЖЧИНА: А, как же фонарь?

ЛЕРА: Он тебе дорог?

МУЖЧИНА: Он мой друг.

ФОНАРЬ: Ничего себе!

ЛЕРА: Мы будем навещать его. Вместе.

МУЖЧИНА: Через две недели его снесут и утилизируют.

ЛЕРА: Если так, то мы его не дадим в обиду. Выкупим и отвезём ко мне в загородный дом. Установим у ворот и пусть дарит тепло и свет жителям посёлка.

МУЖЧИНА: Отличная мысль. /Фонарю./ Надеюсь, ты не возражаешь?

ФОНАРЬ: Нет, я не возражаю. Небо везде одинаковое. Главное, чтобы оно было.

МУЖЧИНА: Ты слышала?

ЛЕРА: Нет.

МУЖЧИНА: Он дал согласие.

ЛЕРА: Вот и славно.

МУЖЧИНА: Ну, что фонарь, бывай. Я вернусь за тобой. Мы вернёмся.

/Уходят./

ФОНАРЬ: А я про него всякие гадости думал. А он не бросил меня в беде. Никогда не угадаешь, кто с тобой рядом – злодей или добродетель. Вот такая она, скрытная людская душа. И полна сюрпризов. /Пауза./ Какое небо! И бесконечная Вселенная, полная загадок и открытий. Хорошо, что я остаюсь в этом мире. Он удивительный. Главное, не забывать, что жизнь может быть счастливой, если не упускать важные моменты. Моменты, которые дарит сама судьба.