Надежда Гречанникова

 Тамбов

 viktorianadin@mail.ru

 ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ ДО ЛЮБВИ

 Пьеса в одном действии

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

АЛИНА – 25 лет

БАБУШКА ВЕРА – 70 лет

АРСИ – Хранитель из параллельного мира

ЕГИ – Хранитель из параллельного мира

ДЕРЕВЕНСКИЙ ДОМ. НЕБРОСКОЕ УБРАНСТВО. АЛИНА СИДИТ В КРЕСЛЕ-КАЧАЛКЕ. БАБУШКА ВЕРА СОБИРАЕТСЯ НА РЕПЕТИЦИЮ В МЕСТНЫЙ ХОР.

ВЕЧЕР ПЕРВЫЙ

БАБУШКА ВЕРА: Скучно тебе, маешься с утра до ночи.

АЛИНА: Здесь так тихо и так спокойно.

БАБУШКА ВЕРА: Выйди, воздухом подыши.

АЛИНА: Я сегодня гуляла в твоём саду. Клубнику ела, веночек из одуванчиков плела.

БАБУШКА ВЕРА: Кто тебя в том саду видел? Пойди, пройдись по селу. Меня соседи пытают, отчего я внучку держу взаперти. А разве же я не выпускаю тебя? Не удобно, правда.

АЛИНА: И куда я пойду?

БАБУШКА ВЕРА: В селе остались твои подружки, пойди, пообщайся с ними. Раньше бывало тебя не дозовёшься с прогулки, а теперь из дома не вызволишь.

АЛИНА: Тогда мы были детьми.

БАБУШКА ВЕРА: А теперь подросли. Разве не о чем тебе с ними потолковать? Расскажешь про университет свой. Они-то школу окончили и всё. А ты то у нас вон какая грамотная, в университете учишься. Так ты на кого учишься-то? А то кто спросит, а я и не скажу.

АЛИНА: Учусь на Журфаке. Журналистом буду.

БАБУШКА ВЕРА: О, как! Значит, тебя по телевизору будут показывать? Так пойди, расскажи подружкам.

АЛИНА: Какие подружки? Играли в детстве в куклы под ивой вот и вся дружба. Им скучно со мной будет.

БАБУШКА ВЕРА: Хитрюга ты. Ты думаешь, что тебе будет с ними скучно, вот что.

АЛИНА: Твоя правда, бабуля.

БАБУШКА ВЕРА: Жалко мне тебя. Сидишь сиднем, света белого не видишь.

АЛИНА: Мне не скучно, бабуль. У меня есть друг – ноутбук, я с ним общаюсь.

БАБУШКА ВЕРА: Не подумай, что я не рада твоему приезду, но что же мать твоя не взяла тебя с собой на курорт? Денег не хватило? Обратились бы ко мне, я бы помогла тебе, дала бы и на билет и на проживание. Ты же кровиночка моя любимая.

АЛИНА: Не в деньгах дело, бабуля. Я сама отказалась ехать. Мама с Ильёй год всего, как вместе, не хотела им мешать.

БАБУШКА ВЕРА: Взгляд у тебя нерадостный. Молоденькая ты, а огня в глазах нет. Ревнуешь ты свою мать, к этому Илье, а она и не замечает, слишком собой увлечена.

АЛИНА: Я уже взрослая, зачем маме жизнь портить. Ей хорошо с Ильёй, а я как-нибудь разберусь со своей ревностью.

БАБУШКА ВЕРА: И что это она удумала на старости лет замуж выходить. Раньше вдовы память о мужьях покойных чтили, а теперь одного года прожить во вдовстве не могут. Срамота.

АЛИНА: Бабуль, мама ещё молодая, ей сорок пять.

БАБУШКА ВЕРА: Ну, да. Сыночек мой старше был твоей мамки на десять годков. Говорила я ему, чтобы искал себе по возрасту жену, да разве он послушал. Извела его любовь к твоей мамке. А в семье не любовь главное, а уважение. Мать твоя купалась в любви, какой сынок мой её тешил, пока не извёл себя. А мамка твоя, про уважение видимо не слыхала.

АЛИНА: Я люблю тебя, бабулечка моя. Давай не будем никого осуждать.

БАБУШКА ВЕРА: Да мне тебя жалко, горемычную. Осталась без отца, без матери и маешься теперь. /Вытирает глаза платочком./ Я вижу, как тебе тяжко в жизни, а чем помочь не знаю. А ты не сиди дома, поди пройдись по селу. А лучше, ступай в клуб, там отыщешь своих подружек. Не бойся, они примут тебя. И парни есть. Помнишь, Николашку? Вы с ним в детстве дружны были – не разлей вода. Красивый парень из него получился, все местные девушки за ним табуном ходят.

АЛИНА: Я лучше дома останусь, а то затопчут меня местные «лошадки».

БАБУШКА ВЕРА: Ну ладно, чего я к тебе привязалась. Так я побежала? На репетицию нельзя опаздывать, а то Иван Степанович заругает.

АЛИНА: Руководитель ваш?

БАБУШКА ВЕРА: Он самый. Строгий такой. Он с женой из Казахстана приехал. Раньше там в музыкальном театре служил. А теперь вот, в клубе нашем хор организовал. На пенсии он уже давно.

АЛИНА: Значит, ты поёшь?

БАБУШКА ВЕРА: Пою, милая. Если бы не хор, я бы с ума сошла от одиночества. Человеку нельзя оставаться в стороне от жизни, особенно в моём возрасте. Да и по молодости нельзя сидеть взаперти, неровен час прицепится какая сторонняя сущность. А с ней шутки плохи.

АЛИНА: Не пугай меня на ночь, бабуль.

БАБУШКА ВЕРА: Да я не пугаю – я тебя в люди вывести хочу.

АЛИНА: Ладно, иди уже, а то руководитель «заругает». /Хохочет./

БАБУШКА ВЕРА: На столе в кухне блины с мёдом. Ты не жди меня, поужинай сама. И молочко там в крынке.

АЛИНА: Не переживай, я разберусь.

БАБУШКА ВЕРА УХОДИТ НА РЕПЕТИЦИЮ. АЛИНА САДИТСЯ К НОУТБУКУ. В ЭТОТ МОМЕНТ В ОКНО ВЛЕЗАЕТ АРСИ.

АЛИНА: Ой, мамочки! Ты кто?

АРСИ: /Выставив перед собой ладони./ Не бойся.

АЛИНА: Серьёзно? Ты вваливаешься в чужой дом и просишь не бояться тебя?

АРСИ; Прости, что напугал. Кажется, я окошки перепутал. /Отступает к окну./ Мне в другой дом нужно.

АЛИНА: У вас тут принято в окна лазить?

АРСИ: Ну, типа того. Я пойду?

АЛИНА: /Осмелев./ Так просто уйдёшь? А, может ты воришка. Наверное, следует позвонить в полицию.

АРСИ: Я не воришка.

АЛИНА: У тебя на лбу не написано.

АРСИ: /Отступает к окошку./ До свидания.

АЛИНА: А в дверь выйти не судьба?

АРСИ: Ах, да, конечно. /Идёт к выходу./

АЛИНА: Я провожу тебя. /Идёт за гостем и сразу возвращается./ Так. Хорошенькое начало.

АРСИ ВОЗВРАЩАЕТСЯ И ПОТИХОНЬКУ ПРОБИРАЕТСЯ К КЛАДОВКЕ.

АЛИНА: /Замечает Арса./ Стоять! Что-то забыл?

АРСИ: Нет, ничего не забыл.

АЛИНА: Ты издеваешься?

АРСИ: Ты меня видишь?

АЛИНА: А не должна?

АРСИ: Нет, почему же… просто я… извини. /Уходит./

АЛИНА: Что это было? По-моему, у меня уже крыша едет от одиночества. Как-то мне не по себе. Этот парень такой странный. Лучше мне домой вернуться, погостила и хватит.

ВЕЧЕР ВТОРОЙ

БАБУШКА ВЕРА: Ты чего так спешно домой собралась? Обидела я тебя чем?

АЛИНА: Погостила и хватит, пора домой вернуться.

БАБУШКА ВЕРА: Случилось чего? Ты не таись, расскажи мне.

АЛИНА: Ничего не случилось. Уеду, соседи перестанут тебя вопросами обо мне терзать.

БАБУШКА ВЕРА: Ну хоть навестила и то слава богу. Другие внуки меня не балуют вниманием. Леночкины детки всё к отцовой бабке ездят, она на море живёт, а я что могу предложить им?

АЛИНА: Море – это хорошо. Каждый год можно ездить без лишних затрат.

БАБУШКА ВЕРА: Ты бы тоже могла присоединиться к своим братьям. Хочешь, я Ленке позвоню и договорюсь с ней?

АЛИНА: Не думаю, что мама обрадуется если узнает, что я одна на море поехала.

БАБУШКА ВЕРА: Так ведь ты там под присмотром будешь. Я дорогу оплачу и с собой денег дам. Ты же моя кровиночка родная.

АЛИНА: Нет, бабуль, может в следующий раз.

БАБУШКА ВЕРА: Ну, как знаешь. Чем в городе думаешь заниматься? До осени ещё далеко.

АЛИНА: Найду подработку. Хочу подкупить кое-что.

БАБУШКА ВЕРА: Так может, я тебе денег дам и подрабатывать не надо будет? Каникулы даны, чтобы отдыхать, а ты работать собралась.

АЛИНА: Труд облагораживает человека.

БАБУШКА ВЕРА: Наработаешься ещё, когда время придёт. Деток нужно холить и лелеять, пока они в семье живут. Кто знает, какая им жизнь уготована, когда оторвутся от родителей.

АЛИНА: Так я уже оторвалась, бабуль. Я думаю, что у меня всё сложится удачно.

БАБУШКА ВЕРА: Дай-то бог. Только кажется мне, что ты себя лишней в жизни чувствуешь. Это нехорошо.

АЛИНА: Бабуль, всё не так плохо, не переживай за меня. Мы с мамой ладим и много времени проводим вместе. Честное слово, она меня не обижает. /После паузы./ Кстати, тут вчера к нам в окошко какой-то тип влез, я хотела полицию вызвать, а он сказал, что окошки перепутал, не знаешь, кто это был?

БАБУШКА ВЕРА: В окошко, говоришь влез? Да, как же это. Какой он из себя?

АЛИНА: Молодой парнишка, симпатичный.

БАБУШКА ВЕРА: У нас свои в окошки не лазают. Может, приезжий? Теперь много народу понаехало к родственникам. Лето – пора отпусков. Кто на море не может поехать, прямиком в деревню едут, если есть к кому. А ты не сиди с открытым окном, это тебе не восьмой этаж, как дома у тебя. Наш дом на земле стоит.

АЛИНА: Душно было, вот я и открыла окно.

БАБУШКА ВЕРА: Сегодня я дома, так что бояться некого, я любому отпор дам. Вон в углу у меня дубина стоит для таких гостей.

АЛИНА: Ты у меня боевая бабуля, я знаю.

БАБУШКА ВЕРА: Пойдём ужинать, а то набегалась я за день, проголодалась.

АЛИНА: Я не голодна, но с тобой посижу.

БАБУШКА ВЕРА: Я тебе чайку на травах заварю, успокоительного.

АЛИНА: От чая не откажусь.

БАБУШКА ВЕРА: А ты не торопись уезжать, побудь ещё хоть пару деньков, когда ещё приедешь, а я ведь скучаю.

АЛИНА: На пару деньков останусь. Но не больше.

БАБУШКА ВЕРА: Вот и славно.

/Уходят в кухню./

ВЕЧЕР СЛЕДУЮЩЕГО ДНЯ. АЛИНА СУШИТ ФЕНОМ ВОЛОСЫ. В ОКОШКО ОСТОРОЖНО ВЛЕЗАЕТ АРСИ И ТОРОПЛИВО СКРЫВАЕТСЯ В КЛАДОВКЕ. АЛИНА ВЫКЛЮЧАЕТ ФЕН И ВЫХОДИТ ИЗ КОМНАТЫ. ИЗ КЛАДОВКИ ВОЗВРАЩАЕТСЯ АРСИ.

АРСИ: Откуда она взялась? Сидит в доме безвылазно, да ещё и меня высмотрела. А ведь не должна видеть меня. Разве я ей позволил? Вот, заноза! /Уходит в окно./

/В комнату возвращается Алина./

АЛИНА: Я могу поклясться, что слышала чей-то голос. /Замечает открытое окно./ Ну вот, опять окно нараспашку, а ведь я его закрывала. Вчерашний гость? /Закрывает окно. Подумав, оставляет окно открытым./ Ладно, поглядим. /Садится к ноутбуку./

В КОМНАТУ ВХОДИТ БАБУШКА ВЕРА.

БАБУШКА ВЕРА: Не составишь мне компанию?

АЛИНА: И куда мы пойдём?

БАБУШКА ВЕРА: В клуб. У нас репетиция, а ты пока на дискотеке потанцуешь или послушаешь, как мы поём.

АЛИНА: Бабуль, я не танцую. И потом, дискотеки давно канули в лету. Теперь молодёжь тусуется.

БАБУШКА ВЕРА: Это у вас в городе молодёжь тусуется, а наши ребята ходят на дискотеку.

АЛИНА: Я буду тебя дома ждать. Когда вернёшься, займёмся чем-нибудь. Хочу фотографии посмотреть.

БАБУШКА ВЕРА: О, фотографий целый чемодан. Вернусь, так вместе полистаем альбомы.

АЛИНА: Буду ждать тебя.

БАБУШКА ВЕРА: Окошки закрой. Я через пару часов вернусь.

/Бабушка уходит./

АЛИНА НАДЕВАЕТ НАУШНИКИ И САДИТСЯ К НОУТБУКУ. В ОКНЕ ПОЯВЛЯЕТСЯ АРСИ.

АЛИНА: /Резко разворачивается./ Ага, попался.

АРСИ: Почему ты видишь меня?

АЛИНА: Ты каждый раз будешь удивляться, что я тебя вижу? Хочешь остаться незамеченным? Тогда дождись, когда я выйду из комнаты.

АРСИ: Хорошо.

АЛИНА: Что «хорошо»? Ты чего повадился сюда? Тебе что нужно?

АРСИ: Почему ты всегда дома? Воздухом свежим подышать не хочешь?

АЛИНА: Ты приглашаешь меня на прогулку?

АРСИ: Я?

АЛИНА: А почему, нет? Я думаю, поэтому ты от окон моих не отходишь. Понравилась я тебе, да?

АРСИ: Нет… то есть, да.

АЛИНА: И что тебе мешает пригласить меня на свидание?

АРСИ: Ничего не мешает.

АЛИНА: Чудной ты какой-то. Если я тебе приглянулась, так и скажи.

АРСИ: Да.

АЛИНА: Постой, я всё поняла, ты ищешь клад? Он здесь, в доме?

АРСИ: Нет, я не ищу клад.

АЛИНА: Так зачем ты здесь? Отвечай.

АРСИ: Глупо говорить в оправдание, что снова перепутал окошки?

АЛИНА: Да, это глупо. Придумай что-нибудь другое. /Смотрит на кладовку./ Ты туда пробираешься, верно? Что там спрятано?

АРСИ: Ничего там не спрятано.

АЛИНА: Откуда тебе знать, спрятано что-то в бабушкиной кладовке или нет?

АРСИ: А я и не знаю спрятано или нет.

АЛИНА: Что-то ты темнишь.

АРСИ: Извини, мне пора.

АЛИНА: Уже? А как же прогулка?

АРСИ: Мне нужно идти.

АЛИНА: А приходил зачем?

АРСИ: /Тяжело вздыхает./ С тобой поздороваться.

АЛИНА: И всё?

АРСИ: Хотел проверить дома ты или ушла куда.

АЛИНА: А тебе не всё равно?

АРСИ: В смысле?

АЛИНА: Тебе не всё равно дома я, или нет?

АРСИ: Нет, мне не всё равно, это важно.

АЛИНА: Вот и поговорили. Кстати, я Алина.

АРСИ: Я Арси.

АЛИНА: Как? Арсений, что ли? Никогда не слышала, чтобы так это имя сокращали. Вроде как, Сеня, сокращённо.

АРСИ: Нет, меня зовут Арси.

АЛИНА: Можно я буду звать тебя Арсений?

АРСИ: Мне всё равно. Я могу идти?

АЛИНА: Иди. Не стану же я тебя силой удерживать, если тебе нужно идти.

АРСИ: Пока. /Идёт к окошку./

АЛИНА: В окно привычней?

АРСИ: Ах, да, извини. /Идёт к двери и уходит./

АЛИНА: Ну как тут уедешь? Что-то не так с этим парнем. На вид ему около тридцати лет, а ведёт себя, как подросток, или как будто он не от мира сего.

В КОМНАТУ ВХОДИТ БАБУШКА ВЕРА.

АЛИНА: Что-то ты рано, бабуль. Репетиции не было?

БАБУШКА ВЕРА: Степаныч наш заболел.

АЛИНА: Руководитель?

БАБУШКА ВЕРА: Он самый. Мы немножко распелись и разошлись по домам. Только бы ничего серьёзного со Степанычем, а то без хора мы пропадём. Живём уже по инерции – жить надоело, а умирать страшно. Если хор отменят, мы пропадём. Как же без хора-то?

АЛИНА: И то верно. Видела его?

БАБУШКА ВЕРА: Никого не видела.

АЛИНА: Ну, тот парень, он снова приходил. Ты должна была его встретить у калитки.

БАБУШКА ВЕРА: Никого я не встречала. Если только он огородом ушёл. /Улыбается лукаво./Видать ты парнишке приглянулась, раз повадился к тебе. Ты скажи мне, как его зовут, а я тебе скажу кто он, откуда.

АЛИНА: Арсением его зовут.

БАБУШКА ВЕРА: Не слыхала о таком. Поди, приезжий. Городской, наверное. Ты мне его внешность опиши, а я поспрашиваю у селян кто он и откуда прибыл.

АЛИНА: Пойдём ужинать, бабуль, а с парнем я разберусь сама. Завтра.

ВЕЧЕР ТРЕТИЙ

КОМНАТА ПУСТА. СЛЫШНО, КАК АЛИНА ХЛОПОЧЕТ НА КУХНЕ И НАПЕВАЕТ НЕЗАТЕЙЛИВЫЙ МОТИВЧИК. В ОКОШКО ВЛЕЗАЕТ АРСИ.

АРСИ: Раньше проблем не было, но с появлением этой девушки, моя жизнь осложнилась. Я должен работать, но как управиться вовремя, если тебе мешают. Как объяснить девушке, что в кладовке находится рабочий портал. Одна надежда, что она скоро уедет. /Уходит в кладовку./

В КОМНАТУ ВХОДИТ АЛИНА.

АЛИНА: Нет никого. Показалось, что слышала его голос. Кстати, давно хотела проверить бабушкину кладовку, что она там прячет? Она теперь не скоро вернётся – могу похозяйничать. /Разговаривает с собой/ Ох, Алина, любопытной варваре на базаре нос оторвали. Я только одним глазком взгляну. /Открывает дверь в кладовку./ Темно. А, кладовка большая, при желании можно комнатку обустроить. Правда окон нет, но ничего. /Включает свет./ Одно старьё, но сложено всё аккуратно – узнаю мою бабулю. Ух ты, кукла моя. /Выходит из кладовки с куклой в руках./ Моя кукла и больше ничего интересного – коробки, чемоданы. Ерунда. Куклу с собой в город заберу – она моя. /Усаживает куклу в кресло-качалку./ Посиди пока, а мне нужно ужин готовить.

НОЧЬ.

В ОКОШКЕ ПОЯВЛЯЕТСЯ АРСИ, С НИМ ДРУГОЙ ХРАНИТЕЛЬ – ЕГИ. АЛИНА СПИТ В СВОЕЙ ПОСТЕЛИ.

ЕГИ: Это она?

АРСИ: Она, Еги.

ЕГИ: Хорошенькая.

АРСИ: Не в этом дело.

ЕГИ: А в чём дело?

АРСИ: Она видит меня. С тобой такое случалось?

ЕГИ: Нет, со мной такого не случалось, но я всё могу объяснить.

АРСИ: Так объясняй, не томи.

ЕГИ: Девушка находится в пограничном состоянии.

АРСИ: Это как?

ЕГИ: Одинокая она. Чувствует себя лишней в этом мире. С родителями связь потеряна. Она сама по себе, без защиты. В таком состоянии люди подвержены атакам криттеров.

АРСИ: Криттеры не могут атаковать людей.

ЕГИ: Если люди сами им позволяют завладеть собой. Не мудрено, что ей иногда открывается сакральный мир. А уж ты для неё открытая книга. Она видит то, что другим увидеть не дано.

АРСИ: Как ей помочь? Ей нужны объяснения, иначе девушка не выдержит и погибнет.

ЕГИ: Это нас не касается.

АРСИ: Я могу защитить её?

ЕГИ: Ты ещё молод, не вмешивайся в людские дела.

АРСИ: Я не могу бездействовать. Она такая…

ЕГИ: Какая же она?

АРСИ: Потрясающая.

ЕГИ: Ого! Даже так?

АРСИ: Я хочу всегда защищать её.

ЕГИ: Ты и себя пока толком защитить не в состоянии, а тут такая сила. Криттеры её совсем одолели.

АРСИ: Разве этот дом не защищён от их нападок?

ЕГИ: Да, здесь она в безопасности – отчий дом самый сильный оберег. И потом, ты тут, а значит, сила защиты удваивается.

АРСИ: Она вернётся в город и тогда останется без защиты?

ЕГИ: Так и есть.

АРСИ: Я могу поехать с ней. Какая-никакая, но защита. Я смогу это устроить – мы общаемся.

ЕГИ: Ты не можешь распоряжаться своими перемещениями, ты же знаешь. И потом, кого ты оставишь вместо себя? Кто станет выполнять твою работу?

АРСИ: Я подам прошение.

ЕГИ: Не связывайся с людьми, а то сам в беду попадёшь.

АРСИ: Пусть так, меня это не страшит.

ЕГИ: Хотелось бы верить. Ладно, бывай. Теперь с тобой опасно находится рядом – ты выбрал неверный путь. /Уходит в окно./

АРСИ: /Шепчет нал спящей Алиной./ Не бойся, я буду близко. /Идёт к окошку. Стоит смотрит вдаль. Через время уходит в кладовку./

ВЕЧЕР ЧЕТВЁРТЫЙ

АЛИНА: Сон – не сон. Ночью со мной приключилась странность. Кто-то разговаривал в комнате или под моим окном. Я не могла этого знать, значит, слышала. /Садится к ноутбуку. Ищет что-то, а потом читает вслух./ «Криттеры – эфирные существа, живущие за гранью нашей реальности. Существуют и другие формы, которые так же относятся к потусторонним формам. Для человека не опасны, но увидев их человек испытывает сильных страх, или даже шок.» /Отрывается от ноутбука./ Интересно, при чём тут криттеры? Это был Арсений и с ним ещё кто-то.

ОКНО С ШУМОМ ОТКРЫВАЕТСЯ И ПОЯВЛЯЕТСЯ АРСИ.

АЛИНА: Ты когда-нибудь научишься входить в дом через дверь?

АРСИ: Так удобней.

АЛИНА: Я ждала тебя вчера.

АРСИ: Правда?

АЛИНА: Почему не пришёл? Был на свидании?

АРСИ: На свидании? Нет.

АЛИНА: А чего так испугался? Мне всё равно был ты на свидании с другой девушкой или не был.

АРСИ: С другой девушкой?

АЛИНА: У тебя дурная привычка отвечать вопросом на вопрос.

АРСИ: Хорошо. Спрашивай, я отвечу на все твои вопросы.

АЛИНА: Ты был здесь ночью?

АРСИ: Я всегда близко.

АЛИНА: Близко? Это как?

АРСИ: Я всегда слышу тебя.

АЛИНА: Значит, это был ты. А с кем ты разговаривал обо мне?

АРСИ: С другом. Он в курсе.

АЛИНА: В курсе чего?

АРС: Что я близок к тебе.

АЛИНА: Значит, я тебе нравлюсь?

АРСИ: Нравишься?

АЛИНА: Просто ответь – нравлюсь, или нет?

АРСИ: Я не знаю.

АЛИНА: Определись уже нравлюсь я тебе или нет. Арсений, отвечай.

АРСИ: Арсений…

АЛИНА: Не нравится полное имя?

АРСИ: Ты как-то по особенному его произносишь.

АЛИНА: Правда? /Строго./ Так, ты мне зубы не заговаривай, отвечай, нравлюсь я тебе или нет?

АРСИ: Это что-то другое.

АЛИНА: И это «что-то»? Ну?

АРС: Я не могу объяснить тебе, потому, что, наверное, слишком молод. Когда-нибудь, я стану мудрее.

АЛИНА: Все мы станем мудрее, лет через пятьдесят.

АРС: Пятьдесят лет слишком мало, чтобы вникнуть в суть.

АЛИНА: А по мне так пятьдесят лет это очень много. Если прибавить к моим двадцати пяти, то получится «седая древность».

АРСИ: Пятьдесят лет – это краткий миг. И если для тебя этот миг долгий путь, я смогу помочь тебе. Ты не должна страдать.

АЛИНА: Ты мне хочешь помочь? Чем ты мне поможешь? Осчастливишь меня в одночасье?

АРСИ: Я помогу тебе разобраться в твоих чувствах и желаниях.

АЛИНА: Да кто ты такой?

АРСИ: Я друг. Ты нуждаешься в моей помощи.

АЛИНА: А, поняла. Станешь защищать меня от криттеров?

АРСИ: Ты знала?

АЛИНА: Подслушала разговор. А дальше, «гугл» в помощь.

АРСИ: Гугл? Кто это?

АЛИНА: Не кто, а что. Это поисковик в интернете.

АРСИ: Ты про это? /Кивает на ноутбук./

АЛИНА: Ты и, правда, чудной.

АРСИ: Я помогу тебе избавиться от них.

АЛИНА: Как?

АРСИ: Я буду близко и они не достанут тебя.

АЛИНА: Завтра я возвращаюсь домой.

АРСИ: Завтра?

АЛИНА: Да, завтра.

АРСИ: Ты уедешь в город?

АЛИНА: Конечно. Там мой дом.

АРСИ: Там твой дом?

АЛИНА: Почему ты разговариваешь, как недоразвитый?

АРСИ: Прости, у меня нет опыта.

АЛИНА: Нет опыта разговаривать с девушкой?

АРСИ: Нет опыта разговаривать с людьми.

АЛИНА: Да что с тобой не так? Ты издеваешься надо мной?

АРСИ: Нет, конечно, я не издеваюсь – я хочу помочь.

АЛИНА: Так помогай. Много слов, а на деле, ты такой же, как все.

АРСИ: Мне пора.

АЛИНА: Нет, погоди, наш разговор…

АРСИ: Извини, мне нужно уйти. /Выскакивает в окно./

АЛИНА: Ну и вали! Всё равно я завтра уезжаю. /Садится в кресло качалку./

В КОМНАТУ ВХОДИТ БАБУШКА ВЕРА.

БАБУШКА ВЕРА: Завтра уезжаешь? /Ищет кого-то./ Ты что ль одна? А с кем разговаривала?

АЛИНА: С Арсением.

БАБУШКА ВЕРА: А где же он?

АЛИНА: В окно вышел.

БАБУШКА ВЕРА: Детка, ты меня пугаешь. Я во дворе стояла и никто в окошко не выходил.

АЛИНА: Значит, вы разминулись.

БАБУШКА ВЕРА: Объясни, что случилось? Вы с этим Арсением, едва познакомились и уже поссорились?

АЛИНА: Мы с ним разные. Как будто на разных языках разговариваем. И чудной он какой-то.

БАБУШКА ВЕРА: /Обнимает внучку./ Умненькая ты у меня, не в пример другим. Раз он не ценит тебя, так пусть идёт своей дорогой, это ты правильно решила. Ну я пошла спать, а то вставать рано.

АЛИНА: И никаких пирожков в дорогу, поняла?

БАБУШКА ВЕРА: /На ходу./ Домой приедешь, будет чем перекусить. Я кое-что соберу, а то мамки то нет дома, чем будешь питаться. /Уходит./

АЛИНА: /Одна./ Почему мне так не везёт в жизни? Я чувствую, что между нами что-то есть, но почему он ушёл? Все отказываются от меня, как будто я прокажённая. Неужели, моя судьба – одиночество и непонимание. Всегда одно и тоже. Что со мной не так?

ВЕЧЕР ПЯТЫЙ

БАБУШКА ВЕРА: Хорошо, что ты решила вечером ехать, я всё успела собрать.

АЛИНА: Ну, зачем, бабуль? Мне тащить всё это.

БАБУШКА ВЕРА: Потом спасибо скажешь. Сейчас я в подвал спущусь, грибочков баночку положу тебе. Опята луговые – вкуснотища. /Бабушка уходит./

АЛИНА: Вот и всё.

В ОКНЕ ПОЯВЛЯЕТСЯ АРСИ.

АРСИ: Ты всё-таки уезжаешь?

АЛИНА: Так будет лучше.

АРСИ: Лучше для кого?

АЛИНА: Для меня. Для тебя. Ты не можешь определиться нравлюсь я тебе или нет. Скорей всего нет. В любви или это случается, или уже не случится никогда.

АРСИ: В любви?

АЛИНА: Легче всего сказаться недалёким, чтобы уйти от ответственности.

АРСИ: Ты не понимаешь и вряд ли поймёшь меня. Я не могу.

АЛИНА: Вот как? Зачем тогда всё это? Твоё желание защищать меня. Пожалуй, лучше будет, если ты защитишь меня от себя и уберёшься с моего пути.

АРСИ: Так будет лучше для тебя?

АЛИНА: Да.

АРСИ: Хорошо.

АЛИНА: Ты так просто отпускаешь меня.

АРСИ: Я не могу препятствовать твоим желаниям. /Уходит./

В КОМНАТУ ВХОДИТ БАБУШКА ВЕРА.

БАБУШКА ВЕРА: Пора уже выходить, а то опоздаешь. Автобус проходящий, ждать не будут.

АЛИНА: Точно, пора. Спасибо, бабуль, я хорошо отдохнула у тебя.

БАБУШКА ВЕРА: Приезжай когда захочешь, я всегда рада тебя видеть.

АЛИНА: Приеду, бабушка, обязательно приеду. Люблю тебя.

БАБУШКА ВЕРА: И я тебя люблю, внученька.

АЛИНА: Пойдём? /Взваливает на плечо дорожную сумку./

БАБУШКА ВЕРА: Провожу тебя, а потом пойду на репетицию.

АЛИНА: Выздоровел ваш Степаныч?

БАБУШКА ВЕРА: Слава богу, обошлось.

/Уходят./

В ОКНО ВЛЕЗАЕТ АРСИ.

АРС: Всё правильно. А иначе, как? Мы не можем быть вместе. Она не примет мой мир, а я не смогу жить в её мире. /Уходит./

УТРО СЛЕДУЮЩЕГО ДНЯ. БАБУШКА ВЕРА СИДИТ В КРЕСЛЕ КАЧАЛКЕ, АРСИ ЛЕЖИТ НА КРОВАТИ, НА КОТОРОЙ СПАЛА АЛИНА.

АРСИ: Всё правильно. Кто я такой, чтобы разговаривать с человеком? Знай своё место, чудак. /Обращается к бабушке Вере./ Вот вы: как вы могли допустить отъезд своей внучки? Она в городе теперь одна-одинёшенька. Почему не удержали её? /Садится на кровать, спустив ноги на пол./ Да что такое с вами, люди? Одна укатила на юг с молодым мужем, другая сидит, как не в чём не бывало, песенку разучивает. А, как же Алина? Вам всем нет до неё дела – одни разговоры, одни обещания. Каждый увлечён собой, а до других нет дела. А ведь девушка уже не с вами. Нет, она давно уже не с вами. А я не могу быть близко к ней.

В КОМНАТУ ВБЕГАЕТ АЛИНА.

АЛИНА: /Арсению./ Ты здесь? /Выдыхает с облегчением./

БАБУШКА ВЕРА: А где же мне быть, детка? Теперь утро.

АЛИНА: Я всё поняла…

АРСИ: Тихо. Не выдавай меня. Она не примет информацию обо мне – я не остаюсь невидимым для неё.

БАБУШКА ВЕРА: А ты чего это примчалась? Забыла чего?

АЛИНА: Да, бабуль, забыла. Можно мне ненадолго остаться одной?

БАБУШКА ВЕРА: Да, что случилось?

АЛИНА: Бабушка, пожалуйста.

БАБУШКА ВЕРА: Ладно, пойду телевизор включу. Так ты надолго?

АЛИНА: Я не знаю, бабушка. Страшно одной в квартире, вот я и примчалась.

БАБУШКА ВЕРА: Вот и хорошо. Пойду обед готовить тогда. /Уходит./

После паузы.

АЛИНА: Я знаю, кто ты.

АРСИ: Догадалась?

АЛИНА: Я не могла не заметить, что ты пробирался в кладовку. Там твой дом?

АРСИ: Мой дом? Ты решила, что я живу в кладовке?

АЛИНА: Домовые живут в кладовках или на антресолях.

АРСИ: Я не Домовой.

АЛИНА: Ну, да. То есть, как не Домовой? Тогда кто же ты?

АРСИ: Точно хочешь знать, кто я?

АЛИНА: Я приму тебя, кем бы ты ни был.

АРСИ: Мне придётся нарушить протокол.

АЛИНА: Арсений, я прошу тебя, откройся мне.

АРСИ: Я Энергетический Хранитель.

АЛИНА: В смысле… то есть… ну, ты защищаешь людей?

АРСИ: Тех, кому требуется моя защита.

АЛИНА: Значит, ты со мной только по этой причине? Ты решил, что должен меня защищать? /После паузы./ Вот что получается, когда неправильно оцениваешь ситуацию. Прости.

АРСИ: Ты не понимаешь.

АЛИНА: Чего уж тут не понять – я для тебя объект, которому требуется твоя защита.

АРСИ: Тебя не пугает моя сущность?

АЛИНА: Нет, не пугает. Ты такой же, как я, как все мы, люди.

АРСИ: Некоторое различие всё же есть.

АЛИНА: Правда? В чем различие?

АРСИ: Мы представители разных миров.

АЛИНА: И что? Меня и это не пугает.

АРСИ: Нет?

АЛИНА: Арсений, покажи мне свой мир.

АРСИ: Ты хочешь, чтобы я пригласил тебя к себе домой?

АЛИНА: Это слишком?

АРСИ: Нет, не слишком. Только я не уверен, что ты сможешь войти...

АЛИНА: Войти в портал? А если у меня получится.

АРСИ: Хочешь попробовать? Я не знаю чего ждать. Подумай, прежде чем решишь попробовать.

АЛИНА: Я очень хочу. Я смогу.

АРСИ: Неправильный ответ.

АЛИНА: И всё-таки, я не нравлюсь тебе.

АРСИ: Ты мне нравишься.

АЛИНА: Правда?

АРСИ: Ты мне очень нравишься, но я не знаю, что с этим делать.

АЛИНА: Я покажу тебе. Можно я кое-что попробую? /Арс кивает в знак согласия и Алина подходит к нему. Она трогает его за плечо целомудренно целует в губы./ Ты настоящий.

АРСИ: Удивительно, правда? Ведь по версии человечества, только вы реальны в этом мире, а другие не в счёт. Вы хозяева планеты, а других миров не существует, потому что вы так решили.

АЛИНА: Это заблуждение?

АРСИ: Да.

АЛИНА: Я хочу увидеть твой мир.

АРСИ: Ты уверена?

АЛИНА: Да, я хочу.

АРСИ: А если не получится выбраться оттуда?

АЛИНА: Ты не бросишь меня там. Вместе мы что-нибудь придумаем.

АРСИ: Хорошо. Давай попробуем. Портал в кладовке. /Смотрит Алине в глаза./ Может, причина всех твоих бед в твоём упрямстве? Суёшь свой нос куда не следует.

АЛИНА: Я очень любознательная и далеко не из пугливых.

АРСИ: Это я уже понял.

/Уходят в кладовку./

МИР ХРАНИТЕЛЕЙ. ЛЕСТНИЦЫ СВИСАЮТ С НЕБЕС. НЕВЕРОЯТНОЕ СВЕТОВОЕ ШОУ.

АРСИ: Ты не устаёшь меня удивлять.

АЛИНА: Ничего себе. Это и есть твой мир? А куда ведут эти лестницы?

АРСИ: В поднебесную канцелярию. Там заседает Совет.

АЛИНА: А что такое, «поднебесная канцелярия»?

АРСИ: Энергетическое поле земли – слышала о таком?

АЛИНА: Кажется, что-то слышала. Но не верила, что такое существует. И как же они заседают? Сидят за столами на облаках?

АРСИ: Нет, конечно. Совет – это информативное поле земли, которое содержит информацию за миллионы тысяч лет существования миров. В самом центре содержится скопление энергий – мы питаемся этой энергией.

АЛИНА: А как вы узнаёте, кому требуется ваша помощь?

АРСИ: Видим, слышим, чувствуем. Это сложно объяснить. Когда твой мозг задействован на сто процентов, открываются сверхспособности.

АЛИНА: Сто процентов против наших двадцати? Тогда понятно в чём дело. А почему я смогла выйти в твой мир?

АРСИ: Это мы выясним со временем.

АЛИНА: Тебе позволено рассказывать людям о ваших сверхспособностях?

АРСИ: Нет, нельзя. Это нарушение протокола.

АЛИНА: А как вы появляетесь на свет? Ну там, родители и всё такое.

АРСИ: Нас создали, мы сразу были такие.

АЛИНА: Правда? Типа, вы роботы?

АРСИ: Нет, мы не роботы. Может, сродни клонам, но не роботы.

АЛИНА: Значит, все органы функционируют, как и наши?

АРСИ: /Улыбнувшись./ Так и есть. Но мы можем обходиться без пищи, нам она не нужна.

АЛИНА: Вы питаетесь энергией информационного поля?

АРСИ: Да.

АЛИНА: В принципе, я поняла. А где вы живёте? Дома у вас есть?

АРСИ: Нам они не к чему. Мы всё время находимся в движении.

АЛИНА: Обязательно выходить в наш мир, чтобы войти в следующий портал?

АРСИ: Этим мы и привязаны к вашему миру.

АЛИНА: Всё это невероятно и необъяснимо. Мне кажется, что я сплю, иначе, как объяснить всё это.

АРСИ: Многие вещи на земле не поддаются разумному объяснению, но вы привыкли не обращать внимание на них. Узнай вы о существовании нашего мира, так же не станете искать суть – примите без объяснений и постараетесь смириться с новой информацией.

Вы знаете, но упорно сопротивляетесь, не желаете принять очевидное.

АЛИНА: Вот такие мы, неверующие. Нам нужны факты, а без них всё выдумки фантазёров. Но теперь я поверила. Я чувствую, между нами что-то есть. А ты способен это чувствовать?

АРСИ: К сожалению, да.

АЛИНА: Почему к сожалению? Мы встретились, хоть нас и разделяла граница миров. Я не должна была видеть тебя, но увидела. Ты выбрал портал, который находится в доме моей бабушки. Это судьба, понимаешь?

АРСИ: Нет, не понимаю.

АЛИНА: Серьёзно?

АРСИ: Мне жаль.

АЛИНА: Жаль? Я не понимаю тебя.

АРСИ: Мне жаль, что подарил тебе надежду. Нам пора. Идём, я выведу тебя в твой мир.

АЛИНА: А если я скажу, что не хочу возвращаться туда?

АРСИ: Ты не можешь здесь остаться.

АЛИНА: А ты? Ты можешь остаться в моём мире?

АРСИ: Боюсь, что это невозможно.

АЛИНА: Но видеться мы сможем?

АРСИ: Не думаю, что это хорошая идея.

АЛИНА: Как же так? Зачем тогда всё это? Я не смогу жить в мире, в котором не будет тебя.

АРСИ: Мне жаль. Идём.

/Уходят./

АРСИ ВОЗВРАЩАЕТСЯ В СВОЙ МИР. К НЕМУ СПЕШИТ ЕГИ.

ЕГИ: Просто отпустил её?

АРСИ: Да, Еги.

ЕГИ: Ты справишься?

АРСИ: Разберусь.

ЕГИ: Значит, у неё теперь всё будет хорошо?

АРСИ: Я надеюсь.

ЕГИ: Теперь отправишься в эфир залечивать раны?

АРСИ: Нет, останусь дома.

ЕГИ: Она приедет и ты не совладаешь с собой. Ты не оставишь её в покое, поверь мне. С чувствами сложно бороться.

АРСИ: Придётся постараться.

ЕГИ: Усилишь защиту?

АРСИ: А были случаи перехода?

ЕГИ: Что? Это плохая идея.

АРСИ: Почему, Еги, объясни мне?

ЕГИ: Ты всё потеряешь.

АРСИ: Всё – это что?

ЕГИ: Ты лишишься связи с энергетическим полем земли, тебя отлучат от информационного поля, ты останешься без защиты.

АРСИ: Расскажи мне, если слышал о переходах.

ЕГИ: Ну, как знаешь. Давно это было. Едва ли вспомню.

АРСИ: А ты постарайся.

ЕГИ: История эта не про любовь, сразу предупреждаю.

АРСИ: Это неважно.

ЕГИ: Ну, тогда слушай. Говорю тебе, давно это было. Повадился один Хранитель в мир людской. И не то чтобы проскочил из портала в портал, а стал ходить среди людей. Они его, конечно, не замечали, но он вёл себя с ними так будто он человек и есть. Ел, пил вместе с ними, развлекался. Со временем, Хранитель вошёл во вкус. Перестал выполнять свою работу, не выходил на связь с информационным полем, . Когда Хранителя того призвали на Совет, он не стал оправдываться, не стал просить помиловать его, не обещал исправиться. А потом и вовсе сгинул. Мы об нём уже и позабыли, а он явился нам через время. Оказывается, открылся он людям и стал жить между ними.

АРСИ: Значит, такое возможно?

ЕГИ: Раньше легко было среди люда затеряться. Теперь всё сложно. Но можно, при желании.

АРСИ: Я попробую.

ЕГИ: Век людской короток. Не боишься?

АРСИ: Она того стоит.

ЕГИ: Надеюсь, ты не ошибаешься, делая выбор.

АРСИ: Пожелай мне удачи.

ЕГИ: Удача тебе пригодится. И всё-таки, подумай, прежде чем решишься сделать такой шаг.

АРСИ: Я не смогу жить в мире, в котором не будет её. Иначе, зачем тогда всё это?

ЕГИ: Кто его знает, зачем всё это. Каждый решает сам для себя – зачем.

АРСИ: Пока, дружище. Если что, защищай нас. /Уходит./

ЕГИ: Где любовь, там щит не нужен, любовь сама постоит за себя.

 МИР ХРАНИТЕЛЕЙ

АЛИНА: Так тихо. Только ты и я.

АРСИ: Только я и ты.

АЛИНА: Совет принял меня.

АРСИ: Никто не препятствовал. Ты родилась для моего мира.

АЛИНА: Ради этого стоило родиться.

АРСИ: Теперь ты видишь мир таким, каким всегда его видел я.

АЛИНА: Жаль, что я не могу поделиться с людьми приобретёнными знаниями.

АРСИ: Это слишком опасно.

АЛИНА: Опасностей в моём мире много.

АРСИ: Теперь твой мир – ты сама.

АЛИНА: В моём мире найдётся место и для тебя.

АРСИ: А в моём, для тебя.

АЛИНА: И что дальше?

АРСИ: Действуем по протоколу, а после выполненной работы отправимся домой.

АЛИНА: Посиделки у камина?

АРСИ: И не только. В твоём мире много интересного, не терпится всё попробовать и всё испытать.

АЛИНА: Тогда, чего мы медлим? Догоняй. /Убегает./

АРСИ: Потрясающая. /Убегает за Алиной./