**Иван Горбунов**

**ФУРШЕТ**

**Комедия в одно действие**

**Лёша –** режиссер,28 лет

**Худ. Рук -** Станислав Феликсович, 58 лет

**Глав. Реж –** Марк Давидович, 65 лет

**Актер М –** Заслуженный артист, 48 лет

**Актер Т –** Тишка, 38 лет

**Критик 1 –** Колущинский В.М., 55 лет

**Критик 2 –** Бакс Л.А, 55 лет

**Актер Ы –** Илюша, 50 лет

**Актриса В –** 30 лет

**Актриса О –** 30 лет

**Нар Артистка –** 60 лет

**Актер С –** примерно 30 лет

**Маша –** администраторша, 25 лет

**Студентка –** 20 лет

**Официантка –** 20 лет

**Официант –** 20 лет

**Монтировщики 1,2,3,4 –** примерно за 30 лет

**Директор –** 50 лет

**Пом Реж –** около 40 лет

**ОМОН -** отряд

Все события происходят в «Сяком» театре Российского города Чу.

**Сцена 1**

Кабинет худ рука сразу после премьеры спектакля

«Птю. Послесловие. 21век»

**Критик 1** Кажется в этом и заключается сущность искусства, упрощать сложные, неудобоваримые вещи посредством непосредственного чревоугодия, тем самым открывая новые смыслы путём проглатывания целых объемов текста, и как бы это поточнее выразиться, изрыгая, испражняя эту боль на сцене творчеством, чаще через сценический аппарат актера..определенно хорошая вещица...мдаа

**Критик 2** Да, достаточно любопытно..определенно следует рекомендовать в столицу на следующий год

**Худ рук** Ну! предлагаю тогда выпить, как говориться, за общий успех!

**Критик 1** Я не пью, я бы перекусил что-нибудь, а где здесь туалет?

**Критик 2** А я, пожалуй, поддержу! (выпивают очень дорогой американский виски, бутылка по форме ружья большого объема..налив в рюмки происходит неуклюже)

**Худ рук** Что действительно все произошло сегодня?

**Критик 2** Нет меня абсолютно не отпускает та сцена, где главный герой , объясняясь в любви любовнику,говоря только лишь цифрами создаёт тотальную атмосферу мата на сцене, как точно найдено, стиль безупречный, тонкий , высший пилотаж, и артист то какой у вас!

**Худ рук** Это все Лешина заслуга, он как то после лаборатории сумел объединить команду, с будущим режиссёр..будем работать с ним ещё...

**Критик 1** Да, я имел честь наблюдать за его развитием, видел его предыдущие две работы в прошлых лабораториях, но он тогда казался мне совсем зелёным, неглубоким, а где у вас уборная?

**Критик 2** С ним ведь невозможно разговаривать!

**Худ рук** Да у него сложный характер, непростой

**Критик 2** Как человек, между нами, старыми работниками культуры, говно!

В кабинет входит Лёша режиссёр спектакля

**Лёша** Станислав Феликсович, звали?

**Худ рук (смущенно – нарочито-весело - прикрывая рюмку рукой)** да да Леш, проходи, как раз о тебе говорим,вот знакомься Факс Абрамович Бакс! доктор философских наук, приехал специально посмотреть нашу премьеру

**Лёша (кивая)** Здрасьте!

**Критик 2** Спасибо! хорошая работа молодой человек

**Худ рук** Владимир Михалыч Колущинский!

**Критик 1** Поздравляю! А откуда вы идёте, там нет туалета, случайно?

**Худ рук** Вов да потерпи!! Сейчас все пойдём!

Леш ну что как ты?

**Лёша** Да не знаю, но вроде получше сегодня, собрались как то, не знаю

**Худ рук** Ну! за премьеру тогда?

**Леша** Так наверно щас на фуршете, с актерами вместе..?

**Худ рук** давай, давай не стесняйся, такие люди приехали!(на радостях пытается эффектно выхватить ружьё с виски, показав ловкость и поймав вдохновение ковбоя, ружьё падает и разбивается..)

**Критик 2** Вот ружьё и выстрелило!!

**Худ рук** На счастье..Владимир Михалыч что с вами?

**Критик 1 (**стоит обосанный, испугавшись резких движении)

ЗТМ.

**Сцена 2**

Гримерка А

Актёры возвращаются со сцены после поклонов, кто с цветами, кто то нарочито не по нотам напевая песенку из спектакля,кто то в поту и молча..

**Актёр С** Слоооовнааааа скаааазаааачныыый соооооооаааанннн!!!

(Дождавшись пока все зайдут, пародируя голос толпы)

Брааавооо бляяяяя!!!

Молодцыыы бляяяяя!!!

Ураааа!!!!

**Актёр Ы** Хахахахххахах не ну сегодня заебись сыграли, заебись все прошло

**Пом Реж (голос по трансляции недовольным тоном)**всем спасибо за спектакль, приглашаем всех на фуршет через 15 минут

**Актёр Т** Блин надо ещё поссать успеть и покурить

**Актёр С** Хахахахххахах (гиеноподобно)

**Актёр М** Ну сегодня Илюша дал жару, молодец, просто порвал зал, вот они так и кричат, это все тебе

**Актёр Ы** да ладно вам!(льстя)

**Актёр С** так сегодня критики приходили, смотрели только на Илюшу, заметил?

**Актёр М** Ага, только о нем и говорили, перешептывались

**Актёр С** Хахахахххахах (гиеноподобно)

**Актёр Ы** Да ладно вам, козлы бля(льстя)

Во время разговора все переодеваются, поминутно подъебывая одевальщицу, которая шныряет туда сюда, ненавидя свою работу, и брезгливо собирая вещи, хотя сама вроде ничего…

**Актёр С** (вспоминая о единственной фразе в спектакле Актера Ы, подъебывая)Главное сделать последний шаг!

**Актёр Ы** Задолбали уже(льстя)

**Актёр М (одевальщице)**Юля! не жди меня сегодня я тут остаюсь

**Актер С** Хахахахххахах (гиеноподобно)

**Актёр М (одевальщице)** Юль! а ты раньше то где работала?

**Юля** За городом, в деревне

**Актёр М** Ооо то есть знаешь что такое конюшня?

**Все актеры** Хахахахххахах

Заходит Глав реж театра хрякоподобного телосложения

**Глав Реж** (нарочито громко) Ну что!!! с премьерой вас всех!! поди отмечаете уже? ааааа?

**Актёр М** Да нет, только вас и ждали, Марк Давидович, столы то готовы?

**Глав Реж** Готовы не готовы а помню как лет 10 назад, с одним хорошим человеком, губернатором, на кабанов мы охотились во Франции…чем-то сегодняшний спектакль напомнил эти времена...просрали мы все..

**Все актеры молча переодеваются, не желая общаться**

**Глав Реж** (задумчиво подойдя к окну и уставившись на свою машину)- Эх все таки до чего классная а! огонь! мощь! (ожидая ответной реакции продолжает подбирать эпитеты)

**Все актеры молча занимаются своими делами, не желая общаться**

**Глав Реж** (уходя делает замечание актеру Ы) Илюша! тебе надо сбросить килограммчиков десять пятнадцать к лету! глядишь, и сыграл бы ещё что-нибудь стоящее

**Актёр Ы** (говорит в след, бурча)Дайте денег, сброшу!

**Актер Т** (промолчав все это время вдруг неожиданно заявляет) Шмали бы сейчас!

**Актёр М** Тиша, пойми старик, ты живёшь в иллюзии! так нельзя, ты хочешь уйти от реальности и думаешь, что смысл там, а смысл здесь, ты думаешь, что там хорошо но это все иллюзия..обман.

Вот я курю с 11 лет, но я не ухожу от реальности, я знаю когда вовремя остановиться, старик, тебе будет очень тяжело выбраться оттуда, у тебя нет чувства меры..

**Актёр Т (завис, глубоко погрузившись в себя)**

**Сцена 3.**

**Гримерка Б**

**Актриса В (переодевается перед окном, обнажая грудь на обозрение другим)**

**Нар артистка сидит молча, иногда скалит зубы**

**Актриса О(возвращаясь со сцены уже подшафе)**Вера ты как всегда, таланта ноль, телом решила взять!

**Актриса В** Да что я такого делаю, что теперь и переодеться у себя же нельзя? у нас что то осталось?

**Актриса О** Посмотри там у батареи, но потом такую же купи

**Актриса В** Ой да сколько раз я тебя выручала, не будь жадной! (достаёт из за батареи фляжку с коньяком и всасывает прямо из горла)

**Актриса О** Глотай скорее надо ещё капустник приготовить

**Актриса В (рыгнув и икнув)**Да пошли они все у нас сегодня праздник

**Актриса О** Ты что все выжрала, скотина? (вырывает шляжку чтобы посмотреть)

**Актриса В (неожиданно сильно обидевшись на «скотину» плюет в лицо О)** Пошла нафиг, поняла!

**Нар артистка молча переодевается, иногда скалится**

**Актриса О (смеётся и утирает лицо)**

**Актёр С (заходит со стуком в гримерку)** Ну что девочки-красавицы, готовы?

**Актрисы вместе** Мы всегда готовы!

**Актёр С** Ну вот и славно, давайте повторим, все только нас и ждут, режиссёр то уже наклюкался, видели?

**Актриса В** Что совсем невменько?

**Актёр С (изображая пьяного)** Лыка не вяжет! Хааххаха(гиеноподобно)

**Актриса О** Ну давайте уже пробежимся..на исходные! (становится на четвереньки перед Ч)вот значит ты выезжаешь на мне?

**Актёр С** (садясь на выгиб в спине)Да выезжаю и говорю:

«Я слышу бледнолицых запах!»

**Актриса В** (перегрождая) Стой злобный пёс! враг не пройдёт ( и еле тихо, себе под нос, прочувствовав роль)скотина!

**Актёр С** Кто такая ты? как звать тебя? одинокая спутница?

**Актриса В (любуясь изгибами своего тела)** Я Павука, заместитель директора по репертуару, краснокожая..

**Актёр С( ударяя кончиками пальцев по заднице актрисы О)** Взять её Ябик, фас, взять её взять !!

**Актриса О(вставая)** Yу и дальше импровизация да идёт ?

**Актёр C** да, все, пойдёмте, не забудь шкуру на Ябика только в грим цехе! (уходят)

**Нар артистка (**ждёт пока все выйдут, выпивает)

**Сцена 4**

**Коридор.**

**Худ рук (Крича на другой конец коридора Маше (зам директорше по репертуару))**Маша подожди!( неуклюже ускоряется трусцой..настигает её у туалета в котором сидит критик 1 который подслушивает)

**Маша** Да Станислав Феликсович! слушаю вас!

**Худ рук(запыхавшись)** У нас че на столах будет?

**Маша** Как всегда все по смете, шампанское, конфеты, вроде закуска

**Худ рук (шарясь по карманам достаёт смятый касарь с чем то)**Быстро сбегай купи че-нить по горячее!

**Маша** Что погорячее водку что ли ?

**Худ рук (нервничая из за денег)** Бля ну откуда я знаю! Маша! наверное не коньяк! соображай!

**Критик 1 (услышав грубую мужскую речь громко издал звук)**

**Глав реж (заранее услышав шуршание банкнот вышел из за угла)**(громко)Водки надо конечно! ну какой праздник без неё!

**Критик1 (издал звук пуще прежнего)**

**Худ рук** О, Марк, дай зелень, наличка есть у тебя?

**Глав реж (озадачено)** Щас поищу, а сколько надо?

**Худ рук** Сколько есть давай, скорее!

**Глав реж** Ну есть ни есть а мелочью всегда поделюсь, последнее отдам(достаёт ровно столько же тыщу с чем то)

**Худ рук (почти вырывает купюры и начинает все пересчитывать)**

**Народная артистка пожилых лет (идя из другого конца коридора с пакетом дешевых конфет, роняя их по пути)** С премьерой вас! с премьерой вас господа! С премьерой!

**Критик 1 Издает звук**

**Нар артистка (дарит каждому конфеты)**С премьерой мальчики!с премьерой девочки(долго и сильно целуя каждого) **уходит**

**Худ рук (протягивая деньги Маше)** Купи на все!

**Маша (оценивая)** Немного получится

**Худ рук** А ты сделай чтоб много получилось! Тебе на что башка на плечах!?

**Критик1 (смыл)**

**Глав Реж** (кивая в сторону двери туалета) там кто?

**Худ рук** Вове плохо (уходят)

**Сцена 5.**

**Фуршет 1**

На сцене стоит длинный стол, на нем уже стоят фужеры с налитым дешевым шампанским и конфеты. туда сюда ходят официанты, что то приносят и уносят, потихоньку появляется еда на столе. на одном конце стоят монтировщики и поминутно ржут. рядом с ними стоят одевальщицы и реквизиторы в неудобно нарядных платьях и молчат. еду и напитки никто не трогает.

**Официант1** Давай давай шевелись!

**Официантка1** Дак че шевелится то?

**Официант1** Че ваще дура чтоли, ты куда рыбу поставила?

**Официантка1** А куда надо то?

**Официант1**Имбицилка! ну не с фруктами же!

**Официантка** Ааааааа

**Официант** Баранина!

**Официантка** Слышь щас сам тогда ставить будешь..

**Официант 1** Ладно, шагай за бутылками, только все не тащи, оставь на своё усмотрение..ну скорее

**Официантка** ладно

**Монтировщик 1 (**имитируя) Кушать подано!

**Все монтировщики** гыгыгыгыгы

**Монтировщик 2** Дак че, реально помнишь Серегу то, Шабалду, он реально тогда на спекте затупил жёстко, с куклой то не там вышел ?

**Монтировщик3** Было было дело ххху

**Монтировщик 2** Прикинь бы он Музу словил такой и реально кушать подано бы сказал бл?!

**Все монтировщики** гыгыгыгы

**Монтировщик 4 (**после долгой паузы) Дак это, на, когда было то, на?

**Монтировщик 1(очень хочет пошутить)** Так вроде сразу после гастролей ептеть

**Монтировщик 4** Че то, на, ты мозги мне пудришь, на, по ходу, на!

**Монтировщик 2 (очень серьёзно)**Не не не он реально дело говорит, после гастролей, в ярике мы были

**Монтировщик1** Так он бухой был не помнит!

**Все монтировщики гыгыгыгы**

**Зав монтировщиков** Тихо начальство идёт

Входит худ рук, по обоим сторонам директор и глав Реж сзади критики и ещё сзади режиссёр

**Худ рук** Кушать подано как говорится! прошу к столу! скоро придут актеры! но ничего

**Глав Реж** (берет бокал и канапе)Я всегда говорил говорю и буду говорить: зачем доктору советоваться с пациентами?!

**Критик 2** Хахаха как же верно подмечено, тотчас записать, где же мой карандашик ?

**Худ рук** Лёша ну что же ты? дорогой, подойди сюда, постой, скажи уже что нибудь, что ты как не родной?

**Лёша** Так я с радостью, давайте артистов дождёмся

**Глав Реж** (отводя чуть в сторону Лешу) Молодой человек! можно я вам скажу комплименты Тет- а- Тет ?Вы знаете, порой мы рождаемся и не отдаём себе отчёт в том, как много мы упускаем, как много мы можем и не успеваем: совершить, понять, осознать, сделать добрых дел, родить детей, завезти любовниц и тд и тому подобное ...в вашем спектакле собрано так много всего этого, что хочется мгновенно закрыть глаза и перенестись в мир, где царит только добро и человечность..я правда не понимаю, как вы, молодое поколение, это делаете...однажды ,когда я ставил в Баку,один очень плохой Пом Реж был послан мной на три буквы а потом и сильно избит, только за то, что забыл выписать актеров на продленку..я заставил его жрать землю его поганым ртом..а с ними так и надо..это язык такой..они по-другому не понимают..(выпивает и закусывает) профессия режиссера сложна..это судьба такая.. всю жизнь покрывать чью то бездарность... За молодых!

**Директор** Ну что ж! Вот и артисты! пора и начинать! Побыстрее ребят, побыстрее!

Один за другим появляются артисты и работники театра,кто то несёт свою еду на стол,зрителей тоже зовут присоединиться,кто то соглашается

**Директор** Ну что все собрались? можно начинать? а? можно нет? давайте скорее!

**Худ рук (взяв в руки микрофон,дождавшись пока все возьмут бокалы,никто не пьёт но очень хотят)**Ойййй(вздохнул)ну не знаю с чего начать, но начать нужно..Я поздравляю в первую очередь весь театр! ведь нельзя не отметить наши замечательные цеха! все уже давно знают что у нас замечательная пошивка(аплодисменты)великолепные художники декорационного цеха! (аплодисменты)наконец то у нас появились правильные монтировщики с умными лицами!

**Все монтировщики (гыгыгыгы)**

**Худ рук** Светоцех и звукоцех!!(аплодисменты)хотя сегодня были помарки но спишем это на премьеру..ну и конечно нужно поздравить наших прекрасных актеров..(аплодисменты)они героически все вытерпели: продленки, работали без выходных, и часто даже по ночам!!спасибо Леше, режиссеру, ты настоящий молодец!!в связи с реконструкцией нижней механизации сцены в период выпуска спектакля, ты сумел организовать репетиционный процесс! отдадим тебе должное! (аплодисменты) конечно спасибо спонсорам, поддерживающим наш театр(указывает на зрителей)все ради вас!

**Все работники маются, ждут когда закончит**

**Худ рук** Если говорить в целом,спектакль мне подошел..нет у него есть проблемы, особенно у молодой части труппы, но думаю что раза с пятого шестого спектакль задышит, заживет! мдааа. А вот ещё что! мы специально для премьеры пригласили критиков посмотреть наш спектакль, я их приглашаю подойти ко мне, они хотят что то вам сказать..С премьерой всех!

**Все работники наслаждаются едой не слушая критиков**

**Критик 1 и 2 (как Бобчинский и Добчинский, перебивая друг друга)** Первое, что хочется сделать это поздравить всех, собравшихся здесь, ваш театр, город, край, с этой непростой, временами непонятной, с множеством хитросплетении и интриг премьерой! Вы знаете, мы как говорится, к вам с корабля на бал, вчера прилетели, а сегодня ночью уже улетаем..Мы думаем, что «Сякой» театр станет еще одним рассадником культуры на карте нашей страны, апологетом нового театрального языка, законодателем мод! Спасибо художественному руководителю театра Станиславу Феликсовичу, его жене, замечательной чуткой актрисе Савченко Ольге Петровне, спасибо министру культуры Бладневу, губернатору Пельману и многим, многим, многим, кто внес свой вклад в создание сего действия! За последнее время, «Сякой» достаточно сильно изменился как внешне так и внутренне..это замечательно что вы выбрали именно этот вектор развития театра в целом…но и в частном он тоже удивляет и поражает...у вас замечательный внутренний интерьер, отвечающий новым инновациям, хороший буфет, кафе, уборные..комфортные кресла в зале и вид из окна! Мы будем рады посетить ваш город снова, а что же касается самого сценического акта, то он местами поражал и вводил в ступор, а порой выводил на новый ментальный уровень, подробней мы напишем в нашей статье, читайте и подписывайтесь на нас! С Премьерой!

**Директор** Внимание! Тишина! Сейчас будет капустник!

Появляются переодетые актеры

**Играют пародию на любой спектакль из репертуара.**

**После капустника.**

**Все веселятся, поздравляя режиссера.**

**Актриса О, жена худ рука** Леша, держи. это тебе **(протягивает пакетик с подарком)** только сейчас не открывай его, а открой потом, там сюрприз, который тебе понравится

**Актриса В** Вот это, как говорится от всего коллектива, принимали решение вместе и решили вручить тебе это(протягивают картину с местной достопримечательностью)

**Актер Ы (просто пожимает руку)** От всей души, Леха, ты молодец!

**Актер С (дарит книгу)** Там о войне в Чечне, мужик, почитай!

**Нар.артистка(целует)**С премьерой голубчик, с премьерой!

**Студентка** (молча дарит конфетки)

**Глав реж (дарит фуфайку и буханку хлеба)** Пригодится!

**Лёша (молча достаёт сигареты и выходит покурить)**

**Актёр М (выпив подряд много рюмок громко через весь стол)**Тиша! как ты себя чувствуешь ?

**Актёр Т (подхватывая)** Супер! мало только всего! можно больше!

**Актёр М** Чувствуешь как себя, говорю?

**Актёр Т** Нормально говорю! водки мало!

**Актёр М** За что пьём то?

**Актёр Т** Не знаю! а за что надо?

**Актёр М** Жрать охото! актеры хотят жрать!

**Актёр Т** Актеры хотят жрать! дайте жрать!

**Несколько актеров(как на стадионе)** Актеры хотят жрать!актеры хотят жрать! дайте жрать!(**выпивают)**

**Руководство уходит.**

**Включается громкая музыка,все постепенно уходят,остаются актеры**

**Лёша** А где у вас тут тусят в городе?

**Студентка** Ночью что ли?

**Лёша** Ну да ночью

**Студентка** Ну обычно в гримерку ещё идут тусить все потом

**Кто-то неистово танцует.**

**Студентка** Пошли танцевать весело же

**Лёша** Да песня что то не вставляет как то

**Студентка** Да пойдёмте пойдёмте (берет за руку)

**Лёша** Не трогай меня! руку убери, говорю нет! не трогай

**Студентка** Ну ладно, ладно, как хотите **( идёт танцевать)**

**Актёр Ы подходит к официантам**

**Актёр Ы** Ребята есть ещё что то на стол поставить?

**Официантка** Нету у нас ниче, все закончилося

**Актёр Ы** Да ладно вам, посмотрите, может что осталось в закромах то?

**Официант** Нету у нас водки, дядя

**Актёр Ы** Ну всяко же припрятали что нибудь?

**Официантка** Нет правда все выпили ваши уже, ничего не осталось

**Актёр Ы** А вон у вас бутылки стоят, вижу

**Официантка** Они пустые

**Актёр Ы** Вы чего то мало взяли, обычно хватало..

**Официант** Сколько дали мы на все и купили

**Актёр Ы** Бутылок то сколько всего купили? ща посчитаем

**Официантка** Да мы не помним, дядя, нам прибираться нужно, отойдите

**Актёр Ы** Ну я же по глазам вижу, оставили что то, не будь жадиной

**Подходят несколько монтировщиков**

**Официант** Да мы не жадные не осталось ничего, все выставили что было у нас

**Актёр Ы(монтировщикам)**Чую ещё водка у них должна быть, а не дают пока

**Официантка** У нас нету больше водки, ничего нету

**Актёр Ы** Дак как нету то? была же

**Официант** Дак была да всплыла

**Актёр Ы(хватаясь за голову)** Блииииииииииииин

Че точно нету?

**Официанты** Нету

**Актёр Ы** Че вообще никак?

**Официанты** Вообще вообще

**Актёр Ы** Блиииииииииин

Ничегошеньки ни капельки?

**Официанты** Вообще по нолям дядя

**Актёр Ы** Блиииииииин

 и что же делать?

**Официанты** Мы не знаем

**Актёр Ы** Магазины то закрыты уже

**Официанты** Наверно

**Актёр Ы** Точно ничего у вас нет?

**Официанты** Да точно точно

**Актёр Ы( почти запрыгнув на стол)** А ну-ка нахуй принесли все быстро, пока я вам руки, сука, не пообломал нахуй! щас разнесу нахуй к чертям ваш прилавок сраный если не принесёте !

**Официанты (в шоке достали 4 бутылки водки)**

**Актёр Ы (вырывая из рук)**Давай сюда,проститутка,что уставилась как в жопу смотришь?(**Монтировщикам улыбаясь)**Вот так вот надо пацаны, учитесь! (**уходит)**

**Сцена 6.**

Оставшиеся перебираются в гримерку А

**Фуршет 2**

**Актёр М** Был у нас парень, Леня, когда я ещё на Украине жил..все во дворе над ним издевались..ну как издевались..прикалывались, необычный он был..однажды скажем ему –«Леня, айда с нами в хоккей играть!» Зальём водой весь асфальт во дворе..

**Монтировщик 2** А где воды то столько взяли?

**Актёр М** А прямо шланг из окон из квартир протягивали..А Лёня то и говорит « так у меня коньков нет» а мы ему «щас из твоих валенок сделаем, смотри» и поливаем его валенки водой, они почти сразу же превращались в ледышку, он так с нами и играл, падал все время..

**Актёр Т** Больной что ли был?

**Актёр М** Нет не совсем, ну ему лет тридцать на вид было..а один раз я вообще обалдел..он мог сегодня быть одним, а завтра совсем другим, в нем менялось почти все..повадки, реакции..как то шёл я по улице, смотрю он на перекрёстке стоит, я ему говорю «Привет, Леня!» А он мне «Здравие желаю, товарищ старший лейтенант! Какие будут указания?» я ему: «Держать оборону в заданном секторе! чуть что докладывать старшему по званию!» Он «Так точно, старший Лейтенант!» И стоит на этом перекрёстке до конца дня..или увидел я его как то в фуражке военной, кричу «Леня! Леня!» А он подходит и шепотом говорит «тише че орешь то? какой я тебе Леня?» Я говорю «а кто ты?» А он «как кто? майор Беляев, я на секретном задании..» Я ему говорю «А Леонов где?» А он очень серьёзно «Капитан Леонов в барокамере ещё, скоро старт у нас..» И потом он мне все подробности операции описал в тончайших деталях и все точные имена назвал руководителей Королёва, Гречко, заместителя Хрущева, всех да ещё и с инициалами..

Помню отец мне ещё про него рассказывал..работал он в карьере, уголь добывал..отец мой..и перерыв у них там значит был, обеденный..вдруг на карьер УАЗик приезжает а из него человек выходит в пальто, шапке, и с папкой в подмышке..подходит к работягам и говорит таким густым басом-«Так я не понял!? Чего сидим, прохлаждаемся? Ну-ка марш все по местам! живо! Те такие в шоке - « А вы кто?» - «В смысле кто? Я тебе щас дам по башке, быстро сообразишь!» Ну батя то почти сразу выкупил его, он просто знал вышестоящее начальство все, но ребята сил но напряглись и поверили сначала..вообщем этот Леня просыпался каждый день абсолютно другим человеком, не знаю болезнь это не болезнь..

**Актёр Т** А щас то он что?

**Актёр М** Так не знаю, ну умер уже наверно,давно было..

**Монтировщик 2** А помнишь ты про опиум то рассказывал? расскажи ещё?

**Актёр М** Ааа про то как менты то за мной гнались?

**Монтировщик** Ага, ага

**Актёр М** Да че рассказывать, иду я как то с сеткой в руке, а в сетке мак, опиум..молодой был. Иду я иду, и вижу навстречу УАЗик ментовской..я ускорил шаг..потом слышу ушами, УАЗик затормозил за мной..я шёл шёл и побежал..а они за мной поехали.. По дворам..я забегаю в пятиэтажку, бегу на пятый этаж, звоню во все двери, никто не открывает, добегаю до пятого этажа, вешаю авоську на ручку, спускаюсь вниз, а на четвёртом мент мне с улыбкой «стоять сука! ну что попался!» Я ему « а что вы обзываетесь?» он продолжает «куда котомку дел? выворачивай карманы!» А я накануне в кино ходил..сижу смотрю кино..ем конфеты, а фантики тереблю, сворачиваю один за другим, один за другим..ну вот этот мент нашёл эти фантики, улыбается «ничего не хочешь мне сказать?» Я говорю «нет» а он улыбается, смотрит на меня и медленно разворачивает фантики и кидает один за другим на пол..все открыл ничего не нашёл и говорит « а нафига ты фантики так свернул?» Я говорю «просто»,он - «а бежал зачем?» я-« так хочу стою, хочу бегу... А вы зачем мусорите в подъезде, товарищ милиционер?»

**Все кто в гримерке улыбнулись**

**Актёр М** Тишка спой что-нибудь уже!

**Актёр Т** Да не знаю а что спеть то вам, джентльмены?

**Студентка** ой! а спойте про Китай!!

**Актёр Т** Да не про Китай не буду.. Только если выпью ещё

**Актёр Ы** Давайте все выпьем, за премьеру!(стучит бутылкой об стол)

**Актёр Т ( берет гитару начинает подбирать аккорды,настраивать)**

**Лёша** Я рад что знаком с вами ребят! с премьерой! спасибо! для меня вы сегодня были командой! ура!

**Все** Ураа!!

**Студентка** Приезжайте к нам ещё, у нас таких спектаклей ещё не было, нам очень понравилось принимать в нем участие..

**Лёша (кивает)** Посмотрим..

**Актёр Т** (исполняет песню в стиле Высоцкого М.С. «А мы летим бомбить Китай»)

**Актёр М** Блин, ребят во мне столько позитивной энергии, а пойдёмте кто-нибудь со мной в коридор? оденем перчатки, морду друг другу бить? ну так, поиграем немного? Леш пойдёшь ?

**Лёша** Да не пожалуй я пас

**Актёр М** Да пойдёмте классно же, такая разрядка, мы ведь так шутя?

**Монтировщик** А правда перчатки есть?

**Актёр М** Да одна пара

**Монтировщик** А как тогда?

**Актёр М** Да неважно, на одну руку (достаёт боксерские перчатки, одевает одну себе, другую даёт монтировщику)

**Лёша (студентке)** А ты можешь показать мне ночной театр, хорошо знаешь?

**Студентка** Хорошо (уходят)

**Монтировщик(одевая перчатку)** Старые такие, Советские...а вы сильно бить будете?

**Актёр М (не дожидаясь пока выйдут в коридор, неожиданно наносит сильнейший удар сбоку в подбородок)** Защиту держи!

**Монтировщик ( валится на стол,опрокидывая жирную селедку и все что было на столе)**

**Все молча расступились и бездействуют**

**Актёр М ( поймав кураж начинает бороться с монтировщиком и наносить удары)**

**Монтировщик ( пятится только защищаясь)**дядя М хватит!брейк!вы мне челюсть сломали!

**Актёр Т ( думая что обижают Актера М разнимает монтировщика ввязываясь в драку)** Козлы! мы щас вас всех тут положим! Руки за спину, петух!

**В драке цепляются за батарею вырывая шланг, вырываются фонтаны горячей воды.**

**Сцена 7.**

**Студентка и Лёша гуляют по театру**

**Студентка** сейчас на сцену уже не попасть, на ночь закрывают пожарный занавес, но здесь есть много других потайных мест..

**Лёша** Люблю театр ночью, такая тишина..

**Студентка** Как то раз мы после учебы остались с однокурсниками ночевать тут, и нам очень хотелось есть, но из театра выйти было нельзя, иначе бы не пустили обратно и у нас созрел хитрый план...только ты никому не говори, ок?

**Лёша ...**

**Студентка** Мы с одной девочкой пошли в буфет, там было все закрыто, но стоял холодильник с мороженым, и конечно же он был тоже закрыт но электронно..

**Лёша** И вы отключили питание..

**Студентка** Алексей, как вы угадали?..да мы просто выдернули шнур из розетки и достали по пять самых дорогих марок, хи..правда я уже чуть не лопнула после второй..

**Лёша** Прикольно..

**Студентка** Да но зато мы были сытыми..оо, а пойдём сюда(зашли в зал)

**Лёша** Тишина здесь классная..

**Студентка** Блин, сюда кто-то идёт, слышишь? пошли скорее

**Лёша** Давай сюда! (забираются в вип-ложу)

В зале появляется вахтёр с фонарем, пара прячется и хихикает

**Студентка** А я ведь здесь никогда не была!

**Леша** Я тоже!

**Студентка** Отсюда обычно губернатор со своими премьеры смотрит..один раз даже полпред был..

**Лёша** Тихо она, кажется, идёт обратно! (вахтерша проходит обратно, явно чувствуя что то неладное)

**Студентка** Леш, а можно вам вопрос задать?

**Лёша** Давай договоримся на ты?

**Студентка** Хорошо. Скажите, ой то есть, ты скажи, что тебя манит в театре, почему ты его так любишь?

**Лёша** А ты разве не слышишь эту тишину?! прислушайся..тише тихого..и при этом мы здесь и сейчас..временных рамок нет, понимаешь? Как то раз, в садике, у меня была мечта пнуть маленький советский резиновый мячик так сильно, чтоб он улетел в космос..все крутили пальцем у виска и смотрели на меня, как на идиота..и почти я сам уже поверил в то, что это невозможно..но оставалась какая то надежда и желание хотя бы попробовать. Я взял мяч, вышел на улицу и стал пинать его строго вверх..а он все падал и падал обратно мне в руки..другие сверстники стали подходить и тоже пробовать пинать его..но мяч все возвращался..И потом, когда все отчаялись, разошлись и нужно было заканчивать прогулку, наверно это будет глупо звучать, я собрал всю свою волю в ступню и пнул его так, что он не вернулся..мне показалось, что он скрылся за облаками..я хотел крикнуть изо всех сил, что у меня получилось! но никого рядом не было..только я и мячик, улетевший на МКС. Я не знаю, быть может он улетел на крышу или ещё что-нибудь, но именно в тот момент я понял, что буду иметь такого идиота в своей душе,который мечтает о чем то, что изменит мир и сохранит личность.. уникальность..Пусть я буду один в поле воин, и ничего не получится но я хотя бы попробовал..Это невероятно важно хотя бы попытаться и попробовать.. и когда я попал в эту театральную тишину, я понял, что сценическая игра - это наиболее эффективный способ обороны и борьбы отдельной личности против властей и против общества, всегда пытающегося эту личность поработить. Понятно, что на планете много несправедливости, бессмыслицы и шарлатанства.. и пусть игра почти проиграна, но это не означает, что бороться не нужно..и пока есть хотя бы горстка людей, несогласная с таким раскладом, то процент надежды живёт, теплиться..в правде сила..

**Студентка потянулась для поцелуя, начинают страстно занимаются любовью в вип-ложе.**

**Через 10 мин срабатывает пожарная сирена.**

**Сцена 8.**

**Гримерка А. Все пьют, не обращая внимание на сигнализацию.**

**Худ рук (тоже подшофе заходит узнать, в чем дело, подслушивает, потом заходит)** Что здесь у вас происходит?

**Актер М** Стас, Стас, все в порядке, у вас-то как?

**Худ рук** У вас опять куревом пахнет, опять траву курили! я вас оштрафую всех! или выгоню!

**Актер М** Старик, прекращай! Ну правда! С чего ты взял, что ты выше других, каким таким правом ты поставил себя выше? мы с тобой одногодки, и ты такой же работник театра как и мы..только с тобой контракт заключает администрация губернатора или министерство, а с нами театр, ну пусть в лице такого руководства, почему ты делаешь что хочешь? Мы все родились голыми на этот свет и ляжем в пустой ящичек такими же!

**Худ рук** В нашем театре можно все..но пока я им руковожу, такого не будет, ясно?

**Актёр Т** Хер тебе в дышло!

**Худ рук** Так, все понятно, вызывайте ОМОН

**Актёр Т** Да я тебе щас глаз на жопу натяну, вместе с твоим ОМОНом

**Худ рук (уходит) (встречает Лешу и студентку)**

**Лёша** У нас что пожар? просят покинуть помещение

**Худ рук** Эти идиоты оторвали батарею, а вы чего бродите?

**Лёша(застегивает ширинку)**Мы искали...просто..вас хотели позвать посидеть с нами

**Студентка** Да мы просто гуляли

**Худ рук** Театр не место для прогулок, тебе вообще завтра на пары

**Лёша** Мы уже все, а там все плохо?

**Худ рук** Вызываем полицию (уходит)

Лёша и студентка заходят в гримерку

**Актёр Т** Прикинь, они вызвали ментов, пьём по последней и я сваливаю..

**Актёр М** Тишка, не слушай никого, слушай своё сердце

**Лёша** У вас всегда так? что произошло?

**Актёр М** Всегдаааа...но чтобы худ рука нах послать это впервые..

**Лёша(студентке)**Мне кажется, тебе лучше уйти сейчас от греха подальше..

**Студентка** Сейчас закажу такси..

**Лёша** Может ещё увидимся..сегодня самолёт рано..

**Студентка** Да да я поняла..ладно..

Сирена прекращает шуметь, в театре появляется ОМОН

**ОМОН( скручивает худ рука)**Лежать мордой в пол ссука!

**Худ рук** да не меня бараны

**ОМОН( прижимает худ рука дубинкой)** молчать не двигаться, разберёмся!

Вахтерша кивает омоновцу, что не тот

**Омоновцы бегут дальше оставляя лежать на полу худ рука**

**Монтировщик2**  Тишка беги, они идут!

**Актёр Т** убегает по коридору в костюмерный цех, прячется в цеху где тысяча костюмов, ОМОН выглядит беспомощно

**Актёру Т** стало скучно и он убегает в гримёрный цех, накладывает Мольеровский грим

**ОМОН** забегает во все помещения и кладёт всех мордами в пол.

**Актёр Т** выпрыгивает из окна и разбивается.

Театр охватывает огонь, куча пожарных и мигалок.

Звучит песня «А ты играй, актёр, играй, может быть увидишь дорогу в рай!»

Конец.