© Copyright Глебов Алексей Валерьевич (aleksei\_glebov@mail.ru)

Глебов Алексей Валерьевич:

   Крысолов

   (по А.С.Грину)

   Небольшое помещение: то ли комната, то ли камера, то ли под-

   вал, то ли чердак, то ли палата сумасшедшего дома. Весь пол засы-

   пан бумагой. Где-то ее горы, где-то совсем немного. На бумаге ле-

   жит молодой человек. Одет он бедно. Вдруг - от шороха рядом - он

   поднимает голову, оглядывается. Шорох усиливается. Молодой чело-

   век встряхивает головой, как бы пытаясь отогнать сон. Садится.

   Достает флейту и начинает играть. Шорох стихает. Молодой человек

   встает и, продолжая играть, уходит. Шорох двигается за ним.

   Звук флейты переходит в завывания ветра. Улица перед Сенным

   рынком в Петрограде. Посередине, похожая на памятник, стоит ста-

   ромодно одетая старуха, держащая в руках ленты и еще что-то. Мо-

   лодой человек и девушка двигаются навстречу друг другу. Оба

   производят впечатление очень замерзших. В руках у них книги. Они

   проходят мимо друг друга, потом поворачиваются и, чтобы не замер-

   знуть окончательно, идут обратно. Появляется человек. Он подхо-

   дит к молодому человеку, смотрит книги и приценивается. Качает

   головой, подходит к девушке, смотрит ее книги, но они не вызы-

   вают у него интереса. Он уходит. Ходьба продолжается. Старуха,

   очевидно, не выдержав холода, тоже уходит.

   Молодой человек (продолжая ходить, проходящей мимо девушке): Как

   ваша маленькая торговля?

   Девушка (поглядев на него): Так же, как и у вас.

   Они продолжают движение. При следующей встрече молодой чело-

   век уже меняет направление и ходит рядом с девушкой. Пауза.

   Девушка: Никто не знает, что я ношу продавать книги. То есть я не

   краду их, но беру с полок, когда отец спит. Когда умирала мать...

   мы все продали, почти все. У нас не было хлеба, дров, керосина...

   Однако отец рассердится, если узнает, что я сюда похаживаю. А я

   похаживаю, понашиваю. Только тихонько. Жаль книг, но что делать?

   Слава богу, их много. А у вас?

   Молодой человек (закашлявшись): Н-нет... не думаю, чтобы их было

   много. Это все, что у меня есть.

   Девушка, удивленно склонив голову на бок, останавливается и

   смотрит на молодого человека, который, последовав ее примеру, то-

   же остановился. Потом она протягивает руку и касается пальцем во-

   ротника его рубашки, напрочь лишенной пуговиц.

   Девушка: Вы простудитесь. Потому что ходите с расхлястанным воро-

   том. Подите-ка сюда.

   Она берет книги под мышку и отводит молодого человека, пос-

   лушно следующего за ней, в сторону. Там он поднимает голову

   вверх, обнажив подбородок и горло. Девушка, извлекши откуда-то

   булавку и положив книги, встает на цыпочки и сосредоточенно сое-

   диняет края рубашки и пальто. Потом отступает на шаг, критически

   рассматривая свою работу и склонив голову на бок.

   Девушка (важно): Ну вот. Все. Идите гулять.

   Молодой человек смеется и берет девушку за руку.

   Молодой человек: Как ваше имя?

   Девушка: Сказать недолго... Только зачем? Не стоит. Впрочем, за-

   пишите наш телефон; может быть, я попрошу вас продать книги...

   Или давайте я сама запишу.

   Она берет одну из его книг, вынимает откуда-то карандаш и

   записывает. Отдает книгу молодому человеку. В этот момент к моло-

   дому человеку подходит старичок. Останавливается, смотрит книги.

   Девушка в это время незаметно исчезает.

   Старичок: Что желаете за эти экземпляры, молодой человек?

   Молодой человек: Пять фунтов хлеба.

   Старичок (задумчиво кивая головой): Мда... А за три с половиной?..

   Молодой человек: За четыре.

   Старичок (вздыхает): Что ж...

   Он достает из внутреннего кармана сверток, протягивает его

   молодому человеку. Тот взвешивает сверток на руке. Кивает. Отдает

   старичку книги. Тот уходит, сгибаясь под их тяжестью. А молодой

   человек быстро разворачивает сверток и начинает жадно есть хлеб.

   Съев немного, он, вдруг вспомнив о девушке, оглядывается по сто-

   ронам, но ее уже нет. Тогда молодой человек заворачивает остатки

   в тот же сверток, прячет себе за пазуху и медленно и тяжело идет.

   По дороге он, резко закашлявшись, хватается за горло, останавли-

   вается и сгибается. Кашляет он до тех пор, пока в изнеможении не

   падает. Приступ вьюги. Мимо проходит человек с портфелем. Он на-

   гибается над лежащим, тормошит его за плечо, тот открывает глаза.

   Человек с портфелем (удивленно): Ба! Не может быть! Это вы?!

   Молодой человек (морщится, пытаясь вспомнить что-то): Кто вы?

   Человек с портфелем: Я? Вы не помните? Я ваш бывший сосед. Не

   помните?

   Молодой человек (изумленно): Как?! Вы?! Господи, какая встреча!

   Помогите мне подняться, пожалуйста!

   Человек с портфелем поднимает молодого человека. Тот с тру-

   дом держится на ногах, пошатывается.

   Молодой человек: Я не сразу узнал вас без бороды. Как вы теперь?

   Как ваша жена?

   Человек с портфелем (безразлично): Она умерла.

   Молодой человек: Давно?

   Человек с портфелем: В восемнадцатом. От тифа.

   Молодой человек (искренне): Как жаль!

   Человек с портфелем (спокойно): Мне тоже!

   Молодой человек: А как ваша торговля?

   Человек с портфелем (делая яростные знаки, шепотом): Тише, ради

   всего святого, тише!

   Молодой человек (недоуменно): А что такое?

   Человек с портфелем (шепотом): Я теперь служу новым властям. Мое

   прошлое может мне сильно помешать!

   Молодой человек: Понятно.

   Человек с портфелем: А как ваши дела?

   Молодой человек: Плохо. Я остался без жилья. Есть мне нечего. Я

   живу по чердакам. Сегодня я продал последние книги. Больше мне

   нечего продавать... К тому же я, кажется, болен. Одним словом,

   жить мне остается не так долго...

   Человек с портфелем: Не отчаивайтесь, друг мой. Я, конечно, не

   всесилен, но кое-что могу. (Шепотом) Пойдемте, я отведу вас.

   Молодой человек: Куда?

   Человек с портфелем: Пустующие палаты Центрального Банка вас ус-

   троят?

   Молодой человек (освобождая свою руку из руки человека с портфе-

   лем и при этом чуть не падая, обиженно): Не смейтесь надо мной!

   Человек с портфелем (опять беря молодого человека под руку): А

   кто сказал, что я смеюсь?

   Молодой человек: Но ведь это же Ватикан! Разве там никто не жи-

   вет? Или, может быть, туда приходят?.. А если так, то не отпра-

   вит ли меня дворник в милицию?

   Человек с портфелем: Это пока. Тем более, что дом недалеко. Иди-

   те и посмотрите...

   Пауза. Молодой человек колеблется.

   Эх, вы! Ему предлагают роскошные апартаменты,

   а он отказывается! Кому рассказать!..

   Молодой человек: Хорошо, я согласен, согласен! Я просто... Не

   здоров... Но скажите, это не галлюцинация? Мне это не снится? Вы

   не исчезнете?

   Оборачивается и на некоторое время закрывает глаза от ярко-

   го света. Когда он открывает глаза, то не обнаруживает рядом че-

   ловека с портфелем. Молодой человек беспокойно оглядывается по

   сторонам, но того уже нигде нет. Молодой человек зажмуривается и

   трет виски. Открывает глаза он от явственного шороха бумаги.

   Осматривается и, обнаружив источник шума, бросается туда, но те-

   ряет равновесие и падает. Яркий свет прекращается. Некоторое вре-

   мя молодой человек лежит неподвижно. Потом поднимает голову и ру-

   ку. Ощупывает себя. Садится. Ощупывает карманы. Находит сверток с

   хлебом. Разворачивает, ест. Крошки смахивает на ладонь и отправ-

   ляет в рот. Затем он достает из недр своей одежды огарок свечи и

   спички. Зажигает свечу и ставит ее на пол. Потом приподымается и

   начинает сгребать кучу бумаг себе под изголовье. Сделав это, он в

   изнеможении падает на бумаги. Закрывает глаза, тяжело дышит, во-

   рочается. Что-то шепчет. А потом начинается бред. Но сначала -

   яркий свет.

   К его ложу подходит молодая женщина. Присаживается на кор-

   точки, кладет руку ему на лоб, качает головой. Гладит его по го-

   лове.

   Молодой человек (открывая глаза, слабо): Таня? Как ты здесь?

   Молодая женщина прикладывает палец к губам.

   Я

   думал, что ты умерла... Как мама? Как отец? Как дядя Леня? Поче-

   му ты ничего не сообщала?

   Молодая женщина: Нельзя было...

   Молодой человек: Почему?

   Молодая женщина: Какая разница?

   Молодой человек: Никакой.

   Молодая женщина: Вот видишь... Как ты здесь оказался?

   Молодой человек: Долго рассказывать... Послушай, я проголодал-

   ся... Не могла бы ты принести мне кислого молока?

   Молодая женщина: Видишь ли, кислое молоко... Тебе нельзя. Доктор

   запретил.

   Молодой человек: Но почему? И какой доктор?

   Молодая женщина: Твой доктор.

   Молодой человек (капризно): Ну и что! Я хочу кислого молока!

   Молодая женщина: Нельзя. (Кладет руку ему на лоб). Нельзя.

   Молодой человек (начинает метаться в жару): Хочу! Молока!

   Молодая женщина медленно встает и удаляется. Молодой чело-

   век мечется в жару. Появляется девушка - та самая, что была на

   Сенной. Где-то тихо играет флейта. Девушка медленно проходит и

   исчезает. Звуки флейты умолкают. Пока девушка идет, больной успо-

   каивается и напряженно прислушивается.

   Молодой человек (еле слышно): Это вы?

   Ответа нет. Он поворачивается на бок. Закрывает глаза. Появ-

   ляется молодой парень. Подсаживается к постели больного, берет

   его за руку. Тот вздрагивает и открывает глаза.

   Молодой человек (удивленно): Господи! Мишка, ты?!

   Парень: Я, я, не волнуйся так. Тебе вредно.

   Молодой человек: Где ты пропадал?

   Парень: Это долгий разговор! Выздоровеешь - поговорим.

   Молодой человек: А если я не выздоровлю?

   Парень: Не говори чепухи!

   Молодой человек: Хороша чепуха! Помнишь, твоего младшего брата...

   Мы тоже думали, что он выздоровеет... А он...

   Парень: Ну, сравнил! Он был маленький. Да и родители мои знали,

   что он умрет. Только мне не говорили... Впрочем, давай о чем-ни-

   будь повеселее.

   Молодой человек (с трудом): Давай... Знаешь, я проголодался... Не

   мог бы ты принести мне кислого молока?

   Парень: Нет! Это исключено!

   Молодой человек: Почему?

   Парень: Кислое молоко тебе запретил доктор.

   Молодой человек: Ну и что! Я хочу кислого молока!

   Парень: Нельзя. (Кладет руку ему на лоб). Нельзя.

   Молодой человек (снова начинает метаться в жару): Хочу! Хочу мо-

   лока!

   Парень встает и уходит. Пока больной мечется в жару, появ-

   ляется девушка. Где-то тихо играет флейта. Девушка медленно про-

   ходит и исчезает. Звуки флейты умолкают. Пока девушка идет,

   больной успокаивается и напряженно прислушивается. За его спиной,

   так, что он не видит, появляется пожилой человек. Подходит к пос-

   тели и берет больного за руку. Тот вздрагивает и оборачивается.

   Вскрикивает. Закрывает лицо другой рукой. Потом медленно отводит

   руку.

   Молодой человек: Это вы?!

   Пожилой человек: Вас это удивляет?

   Молодой человек: Признаться, да.

   Пожилой человек (усмехаясь): Что ж тут удивительного, если ста-

   рый учитель приходит навестить бывшего ученика?

   Молодой человек: Но... Я ведь никогда не любил ваш предмет.

   Пожилой человек (иронично): И что?

   Молодой человек: И даже вас... Не любил... Потому что боялся. Вы

   всегда были грозой для мальчишек.

   Пожилой человек (посмеиваясь): Знаю. Я все знаю. Скажу больше: я

   тоже не любил вас. Вы слишком много позволяли себе на уроках.

   Моих уроках! Что же теперь? Жизнь поменялась. Бывшие друзья ста-

   ли врагами, а враги - друзьями. Все перевернулось вверх дном. Так

   и мы: были враги, стали друзья. Не так ли?

   Молодой человек (в ужасе выдергивая у него свою руку): Нет, нет!

   Никогда! Никогда! Нет! (Приподымается и отклоняется всем телом

   назад и, потеряв равновесие, падает на спину).

   Пауза. Тишина. Свет притушен. Молодой человек лежит некото-

   рое время неподвижно, но потом начинает подавать признаки жизни.

   Приподнимает голову. Осматривается. Вокруг никого. Медленно са-

   дится. Снова оглядывается. Раздается шорох. Он настораживается,

   снимает ботинок, замахивается. Шорох прекращается. Молодой чело-

   век прислушивается, но не услышав ничего особенного, снова наде-

   вает ботинок. Проделав это, он берет свечу, кряхтя подымается и

   идет осматривать помещение. Его внимание привлекает высокий мас-

   сивный шкаф. Он пробует его открыть. Шкаф заперт. Оглядевшись

   вокруг, молодой человек подбирает стальную линейку и с ее по-

   мощью не без труда взламывает замок. Раскрывает створки и зами-

   рает: полки шкафа уставлены корзинами с едой. Он закрывает глаза

   и прислоняется к створке шкафа, чтобы не упасть. Когда он откры-

   вает глаза, то тут же лихорадочно начинает собирать в одну из

   корзин первые попавшие под руку продукты. Затем, прикрыв дверцы

   шкафа, он размещается на полу и начинает поглощать эту роскошную

   провизию. Очень быстро наевшись, он с трудом переводит дух и за-

   мечает телефон.

   Молодой человек (негромко): А ведь... ей тоже нужна еда... она

   тоже нуждается...

   Насколько возможно быстро, он поднимается и уже более уве-

   ренным шагом направляется к телефону. Снимает трубку. Слышен ед-

   ва уловимый ухом гудок.

   Молодой человек (удивленно): Работает?!

   Пауза.

   Черт, а как же телефон?!

   Я же забыл его в той книге!

   Молодой человек старательно морщит лоб, трет переносицу и

   между бровями, шепчет какие-то цифры, но безрезультатно. В отчая-

   нии он кладет трубку на место. Но тут же хватает ее снова.

   Молодой человек: (тихо) Сто семь двадцать один... (громко, в

   трубку) Станция. Станция!

   Голос из трубки: Станция.

   Молодой человек: Сто семь двадцать один

   Голос из трубки: На группу А.

   Молодой человек поспешно нажимает какую-то кнопку. Неожидан-

   но из трубки раздается эфирный шум: перебивающие друг друга голо-

   са, смех, плач, вой, обрывки музыки...

   Другой голос из трубки (не очень отчетливо): Группа А.

   Молодой человек (громко и внятно): Сто семь двадцать один.

   Другой голос из трубки: Сто восемь ноль один?

   Молодой человек (после короткой паузы, в волнении): Да, да! Имен-

   но так, да: сто восемь ноль один! Конечно!

   Молодой человек прислоняется к стене.

   Голос девушки: (кому-то) Это я пробую. Говорю в недействующий те-

   лефон. Ты слышал, как прозвенело? (в трубку, строго) Кто у теле-

   фона?

   Молодой человек (почти кричит): Я! Тот, который говорил с вами на

   рынке и ушел с вашей булавкой. Английской булавкой. Я продавал

   книги. Вспомните, прошу вас! Я не знаю вашего имени, но скажите,

   что это вы!

   Голос девушки (удивленно): Чудеса! Постойте, не вешайте трубку. Я

   соображаю. (кому-то вне) Старик, видел ли ты что-нибудь подобное?

   Пауза.

   Я припоминаю эту встречу. Но я не помню о какой... булавке вы го-

   ворите. Ах, да! Я и не знала, что у вас такая крепкая память...

   Но это странно - наш телефон выключен. Что произошло? Откуда вы

   говорите?

   Молодой человек: Хорошо ли вы меня слышите?

   Голос девушки: Да, вполне.

   Молодой человек: Я не знаю, как долог будет наш разговор, поэто-

   му сообщите - только не откладывая! - ваш адрес. Я не знаю его.

   Пауза.

   Голос девушки: Зачем? Ну, хорошо, запишите мой адрес: пятая ли-

   ния, девяносто семь, квартира одиннадцать. Только зачем? Зачем

   вам понадобился мой адрес? Я, откровенно скажу, не понимаю. Вече-

   ром я бываю дома... Так что заходите как-нибудь... Мы будем вас...

   Голос постепенно ослабевает и последние слова уже совершен-

   но не слышны. Трубка молчит. Молодой человек отрывает ее от уха,

   осматривает и кладет на место. После этого он медленно сползает

   по стене и с трудом переводит дыхание. Прикрывает глаза. Вдруг

   где-то далеко раздаются шаги. Молодой человек вздрагивает и вып-

   рямляется. Открывает глаза. Беспокойно оглядывается. Шаги прибли-

   жаются. Молодой человек встает. Потом опять садится. Снова

   встает. Идет и берет в руки свечу, собираясь ее задуть. Но не за-

   дувает. Ставит ее на место. Осторожно крадется, прислушивается.

   Возвращается. Некоторое время стоит в молчаливом оцепенении. За-

   тем быстро нагибается, дует на свечу и остается в полной темноте.

   Шаги приближаются. Вдруг они останавливаются совсем рядом. Пауза.

   Мышиная возня. Крик. Моментально вспыхивает яркий свет. Молодой

   человек сидит на полу среди бумаг, обхватив голову руками и скор-

   чившись.

   Женский голос: Идите сюда.

   Молодой человек осторожно выглядывает из-под руки. Привык-

   нув к свету, он медленно и опасливо поднимается и движется по

   направлению голоса. Слышится женский смех.

   Молодой человек (тихо): Кто зовет?

   Женский голос: Идите, идите сюда.

   Молодой человек движется и упирается в стену. Голос звучит

   уже с другой стороны.

   Голос: Идите же! (Смех).

   Молодой человек - уже быстрее - идет в другую сторону. И

   так же натыкается на стену. Голос слышится с третьей стороны.

   Голос: Сюда! О, идите же скорей!

   Молодой человек бежит на голос. Опять стена. Так повторяет-

   ся несколько раз. Наконец он останавливается песередине.

   Молодой человек (громко, вокруг себя): Покажитесь! Или я не пой-

   ду дальше. Кто вы и зачем зовете меня?

   Голос: Спешите, не останавливаясь. Идите, идите, не возражая. Я

   здесь.

   Молодой человек: Хорошо, но это последний раз.

   Свет становится менее ярким. Молодой человек быстро идет к

   противоположной стене, откуда раздавался голос.

   Молодой человек: Где же вы? Остановитесь, вы так спешите. Идите

   сюда.

   Голос (тихо): Я не могу. Но разве вы не видите? Я здесь. Я уста-

   ла и села. Подойдите ко мне.

   Светит только одна тусклая лампочка. Молодой человек осто-

   рожно подходит к горе бумаги, лежащей около стены. Он спотыкает-

   ся и падает прямо на эту кипу бумаги. Вскрикивает. Шум падающей с

   огромной высоты бумаги. Холодный женский смех. Удаляющиеся шаги.

   Пауза. Тишина. Молодой человек осторожно достает спички, чиркает

   и смотрит вниз. Спичка гаснет. Зато свет становится ярче и вдруг

   где-то почти рядом раздалось множество шагов и голосов. Молодой

   человек прислушивается. Гул голосов. К ним присоединяются звуки

   настраиваемых инструментов. Молодой человек осматривается. Заме-

   чает выше себя небольшое окно, а чуть далее - переносную лестни-

   цу. Аккуратно встает, стараясь не шуметь, приставляет лестницу к

   окну и медленно забирается на нее. Пытается что-нибудь высмот-

   реть в окошке. Шум становится отчетливее. Оркестр играет "под

   сурдинку". Двигаются стулья, звучит смех, обрывки фраз.

   Голоса: - Золото нынче по...

   - Вот какую сделку можно отлично провернуть...

   - Представляете, он мне говорит...

   - А вот алмазы...

   - Он был так галантен, что я не смогла отказать...

   - Я думаю, теперь он ничего не скажет...

   - Да уж, вряд ли...

   Вдруг - пауза. Открывается несколько дверей. Раздаются тор-

   жественные возгласы. Некоторое время слышится гул.

   Голоса: - Господа, господа!

   - Внимание!

   - Слушайте, слушайте же!

   Кто-то говорит, но слов не слышно.

   Хор голосов (дико взревев): Привет Избавителю! Смерть Крысолову!

   Женские голоса: Смерть!

   Молодой человек в ужасе оглядывается. Потом снова обращается

   к окну. Неожиданно совсем рядом раздаются шаги. Молодой человек

   оборачивается. Двое останавливаются за углом. Молодой человек за-

   мирает и прислушивается. Гул голосов внизу отходит на второй план.

   Неизвестный: Он умрет. Но не сразу. Вот адрес: пятая линия, девя-

   носто семь, квартира одиннадцать. С ним его дочь. Это будет вели-

   кое дело Освободителя. Освободитель прибыл издалека. Его путь то-

   мителен, и его ждут во множестве городов. Сегодня ночью все дол-

   жно быть окончено. Ступай и осмотри ход. Если ничто не угрожает

   Освободителю, Крысолов мертв, и мы увидим его пустые глаза!

   Молодой человек осторожно начинает спускаться по лестнице.

   Не рассчитав последнего шага, он едва не падает. Лестница с трес-

   ком отодвигается. Свет мгновенно гаснет, музыка замолкает. Крик

   ярости. В темноте - быстрые, частые и гулкие шаги. Жалобный писк.

   Ощущение погони. Пресекающееся дыхание. Наконец свет зажигается.

   Молодой человек стоит, согнувшись и переводя дыхание. Он морщит-

   ся от усталости. Тяжело дыша, он все-таки продолжает идти и ви-

   дит перед собой маленького мальчика - заплаканного и босого. Мо-

   лодой человек подходит к нему и нагибается.

   Молодой человек: Мальчик, ты откуда? Тебя бросили? Как ты сюда

   попал?

   Мальчик всхлипывает и молчит. Молодой человек гладит его по

   голове и заглядывает в глаза.

   Молодой человек: Посиди здесь. Я скоро приду, и мы отыщем твою

   маму.

   Мальчик крепко вцепляется в рукав молодого человека. Тот тя-

   нет на себя рукав - мальчик не выпускает. Тогда молодой человек

   пытается резким движением вырваться, но мальчик не пускает.

   Молодой человек: Эй, ты! Брось держать! Отпусти!

   Молодой человек отталкивает мальчика. Тот спокойно смотрит

   на него, разворачивается и, посмеиваясь, быстро идет.

   Молодой человек (оторопев): Кто ты?!

   Мальчик вместо ответа хихикает и превращается в крысу. Кры-

   са убегает. Молодой человек по-прежнему стоит на месте и не мо-

   жет опомниться, но потом поворачивается и натыкается на человека

   с портфелем.

   Человек с портфелем: Ты куда?! Что здесь делаешь? Тебе не понра-

   вилось жилье? Так я нашел тебе новое. Пойдем посмотрим. Сейчас же!

   Молодой человек недоверчиво смотрит на своего собеседника.

   Человек с портфелем: Ну что? Идем? Да, я забыл! Я тебе местечко

   приискал! Работу.

   Молодой человек: Я не могу... сейчас.

   Человек с портфелем: Чудак! Пойдем! Здесь рядом. За угол повер-

   нуть.

   Молодой человек (упрямо): Я сейчас не могу. (Хочет уйти).

   Человек с портфелем (хватая его за руку): Куда ты? Ты торопишься

   куда-то?

   Молодой человек (пытаясь освободиться): Тороплюсь.

   Человек с портфелем (не выпуская его руки): Куда?

   Молодой человек (продолжая борьбу за свою руку): По делам.

   Человек с портфелем (подозрительно): По делам? Ночью? Какие еще

   могут быть у тебя дела ночью?! А? Не хочешь ли в милицию прогу-

   ляться?!

   Молодой человек (громко): Милиция!

   Человек с портфелем (испуганно): Ты что?! Ты что! Я пошутил! (Вы-

   пускает его руку). Иди куда знаешь!

   Человек с портфелем поворачивается и быстро идет. Молодой

   человек после секундной паузы бросается за ним вдогонку, хватает

   за руку, но тот вырывается, отбегает и превращается в крысу. Пор-

   тфель остается, а крыса убегает. Молодой человек нагибается над

   портфелем, но в это время мимо него легкой походкой проходит де-

   вушка.

   Молодой человек (удивленно): Это вы?!

   Девушка оборачивается и вскрикивает от изумления. Останавли-

   вается.

   Девушка: Но ведь это вы! Как же я не узнала! Я могла пройти мимо,

   если бы не почувствовала, как вы всполохнулись. Как вы измучены,

   как бледны!

   Молодой человек растерянно смотрит на нее. Он ошеломлен.

   Молодой человек (после паузы): Слушайте, я спешу к вам. Еще не

   поздно...

   Девушка (беря его за рукав и отводя в сторону, значительно): Сей-

   час рано. Или поздно. Как хотите. Светло, но еще ночь. Вы будете

   у меня вечером, слышите? И я вам скажу все. Я много думала о на-

   ших отношениях. Знайте, я вас люблю.

   Молодой человек отшатывается и выпускает ее руку. Она нетер-

   пеливо смотрит на него. Молодой человек всматривается в нее и

   вдруг - страшно хохочет. Грозит пальцем.

   Молодой человек: Нет, ты не обманешь меня. Она там. Она теперь

   спит, и я ее разбужу. Прочь, гадина, кто бы ты ни была.

   Девушка взмахивает перед ним платком и поспешно бросается

   бежать, по дороге превращаясь в крысу. Снова наступает темнота и

   в этой темноте - шумное дыхание и торопливо бегущие шаги молодо-

   го человека. Неожиданно - остановка. Яростный стук в дверь. Пауза.

   Голос старика: Сузи, должна быть полная тишина. Совершенная тиши-

   на.

   Тишина. Свет медленно возвращается. Молодой человек неподвижно

   лежит на полу, засыпанном бумагой. Легкий шорох возле самого уха

   заставляет его открыть глаза и приподнять голову. Шорох усилива-

   ется. Молодой человек с усилием садится. Достает из кармана флей-

   ту, начинает играть. Шорох стихает. Молодой человек медленно

   встает и, продолжая играть, идет. Шорох двигается за ним. Не дой-

   дя до выхода, молодой человек, пошатнувшись и перестав играть,

   падает. Снова темнота, но на сей раз очень быстро рассеивающаяся.

   Молодой человек полулежит в углу. Рядом с ним стоит девушка и

   прислушивается к тому, что происходит в соседней комнате. Ее ли-

   цо напряжено и встревожено. Рука с поднятым вверх указательным

   пальцем направлена в сторону молодого человека. Так продолжается

   некоторое время. Потом вдруг слышится оглушительный треск, затем

   крик, вой. Они оба застывают в волнении и страхе.

   Голос старика (за дверью): Хальт!

   Молодой человек вскакивает. Девушка отступает. Из двери вы-

   ходит старик в сером халате. Он протягивает девушке небольшую

   доску, на которой висит огромная черная крыса, перебитая пополам

   проволокой. Девушка берет у него доску и начинает рассматривать

   крысу.

   Старик (молодому человеку): Вы видите так называемую черную гви-

   нейскую крысу. Ее укус очень опасен. Он вызывает медленное гние-

   ние заживо, превращая укушенного в коллекцию опухолей и нарывов.

   Этот вид грызуна в Европе редкость. Он иногда заносится парохода-

   ми. "Свободный ход", о котором вы слышали ночью, это искусствен-

   ная лазейка. Я проделал ее около кухни для опыта с ловушками раз-

   личных систем. Два последних дня этот ход действительно был сво-

   боден, потому что я с увлечением читал Эрта Эртруса. "Кладовая

   крысиного короля". Не читали? Хотя, что я спрашиваю! Ведь эта

   книга представляет собой большую редкость. Она издана в Германии

   четыреста лет назад. Автор был сожжен на костре в Бремене, как

   еретик. Ваш рассказ...

   Молодой человек (с беспокойством): Приняли ли вы меры? Знаете ли

   вы, какого рода эта опасность? Я, честно сказать, не совсем пони-

   маю ее.

   Сузи: Меры? О каких мерах вы говорите?

   Старик (растерянно глядя на дочь): Опасность... Я не понимаю.

   Легкое замешательство. Все трое обмениваются вопроси-

   тельно-ожидающими взглядами.

   Молодой человек (неуверенно): Я говорю, что вам следует осте-

   речься. Кажется, я уже говорил вам это, но, простите меня, я не

   вполне помню, что говорил. Мне кажется, теперь, что я был как бы

   в глубоком обмороке.

   Сузи смотрит на отца, затем на молодого человека - недоумен-

   но.

   Старик: Он устал, Сузи. Я знаю, что такое бессонница. (молодому

   человеку) Все было сказано. И были приняты меры. Если я назову

   эту крысу (берет ловушку) словом "Освободитель", вы уже будете

   кое-что знать.

   Молодой человек: Это шутка. Шутка, конечно, отвечающая занятию

   Крысолова. Вы ведь Крысолов?!

   Старик утвердительно кивает.

   Вы шутите, потому что я не думаю,

   чтобы этот "Освободитель" принес вам столько хлопот.

   Сузи: Он не шутит. Он знает.

   Старик: Вы не верите мне? Что ж, вам трудно мне поверить. Но пу-

   сть за меня скажет вам кое-что об этих вещах Эрт Эртрус.

   Старик на некоторое время выходит и возвращается с старин-

   ной книгой. Перелистывая книгу, находит нужную страницу.

   Старик: Вот место, над которым вы можете смеяться или задуматься.

   Как вам будет угодно. (Читает). "...Коварное и мрачное существо

   это владеет силами человеческого ума. Оно также обладает тайнами

   подземелий, где прячется. В его власти изменять свой вид, яв-

   ляясь, как человек, с руками и ногами, в одежде, имея лицо, гла-

   за и движения подобные человеческим и даже не уступающие челове-

   ку, - как его полный, хотя и не настоящий образ. Крысы могут так-

   же причинять неизлечимую болезнь, пользуясь для того средствами,

   доступными только им. Им благоприятствуют мор, голод, война, на-

   воднение и нашествие. Тогда они собираются под знаком таинствен-

   ных превращений, действуя как люди, и ты будешь говорить с ними,

   не зная, кто это. Они крадут и продают с пользой, удивительной

   для честного труженика, и обманывают блеском своих надежд и мяг-

   костью речи. Они убивают и жгут, мошенничают и подстерегают.

   Окружаясь роскошью, едят и пьют довольно и имеют все в изобилии.

   Золото и серебро есть их любимейшая добыча, а также драгоценные

   камни, которым отведены хранилища под землей".

   Где-то на середине чтения свет постепенно начинает меркнуть

   и к концу рассказа исчезает совсем. Последние слова старика раз-

   даются в полной темноте.

   Голос старика: Но довольно читать. Вы, конечно, догадываетесь,

   почему я перевел именно это место. Вы были окружены крысами. Но

   теперь все кончено.

   Голос молодого человека (слабо): Кончено?

   Вместо ответа слышится слабая мелодия, выводимая флейтой и

   странный шорох, постепенно затихающий вдали.

   Конец