Нина Глазунова

**ВСЁ ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ, ИЛИ ЧУДЕСА ПРОДОЛЖАЮТСЯ**

Пьеса в двух действиях

Дата создания 23.01.2022.

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**Евгения**, молодая девушка

**Елена,** её сестра, молодая девушка

**Пожилой человек, он же Александр Иванович**

**Бернард**, внук Александра Ивановича, молодой человек

**Лев**, парикмахер-стилист, молодой человек

**Парикмахеры**

**Официант**

**Девица**

**Очередь**

**Посетители парикмахерской и кафе**

**Уличные музыканты в Италии**

**Вооружённые люди в масках**

*На протяжении всего спектакля фоном иногда звучит песня «Life» в исполнении Zivert.*

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Акт I**

*Действие происходит в Москве в конце декабря на улице Крымский вал, перед входом в парк искусств «Музеон». Евгения имеет экстравагантный вид фрика*

**Пожилой человек.** Хэллоу! Скажите, пожалуйста, куда здесь пройти в музей?

**Евгения.** В музей? Вы хотите сказать – в «Музеон»? Это парк искусств.

**Пожилой человек.** Нет! *(настойчиво, требовательно)* Музей! Музей! Третьяковская галерея!

**Евгения.** А, понятно. В Третьяковскую галерею?

**Пожилой человек.** Да.

**Евгения.** Так это здание – не музей. Это – Центральный Дом Художника, ЦДХ. В нём располагаются залы Третьяковской галереи. А музей Третьяковская галерея находится на Лаврушенский-стрит.

**Пожилой человек.** А где вход?

**Евгения.** Вон там, видите? Подальше вперёд пройдите, там ворота, где люди входят на территорию. Идите туда. Вход в Третьяковскую галерею находится справа, там, где синяя афиша, блуе. Вам туда. Там же – касса.

**Пожилой человек.** Благодарю. А Вы не туда идёте?

**Евгения.** Нет, я иду в ЦДХ на нон-фикшн, non/fictio№20.

**Пожилой человек.** Что есть – нон-фикшн?

**Евгения.** Это выставка, точнее – международная ярмарка интеллектуальной литературы. Участвуют издательства, книготорговые предприятия и институты культуры из России и двадцати четырёх стран мира; литераторы, учёные, кинематографисты, путешественники, общественные деятели. Где Вы ещё с ними всеми увидитесь? Есть мероприятия на дискуссионных площадках. Если хотите, идите со мной. А потом, может быть, я с Вами пройду в залы Третьяковской галереи, чтобы Вам не одиноко было.

*(Идут вместе на ярмарку* )

**Евгения.** Вы имеете отношение к издательскому делу или к литературе в целом?

**Пожилой человек.** В некотором роде. А мы сможем где-нибудь выпить кофе? У вас здесь очень холодно.

**Евгения.** Найдём что-нибудь.

**Пожилой человек.** Как Ваше имя?

**Евгения.** Знакомиться мы не будем.

**Пожилой человек.** Почему? Как же нам общаться?

**Евгения.** Общаться мы не будем.

**Пожилой человек.** Позвольте задать вопрос: «Почему Вы предложили мне пойти с Вами на ярмарку?»

**Евгения.** Просто так. Это не имеет значения. Если захотите, то поучаствуете в семинарах и встречах, там много общения.

**Пожилой человек.** Как это необычно! Впрочем, перед Рождеством всё необычно.

**Евгения.** Так Вы католик? Вон там – касса слева. Займите очередь за билетами на ярмарку. Я сейчас подойду.

**Пожилой человек.** Не уходите совсем.

**Евгения.** Нет-нет, не уйду. Я здесь.

**Пожилой человек.** *(занимает очередь)* Сколько же мы простоим за билетами на таком морозе? Наверное, больше часа.

**Евгения.** *(подходит).* Здесь работает моя сестра. Она нас проведёт по своему пропуску, пойдёмте.

**Пожилой человек.** Чудеса продолжаются. *(Уходят)*

**Акт II**

*Парикмахерская. Салон красоты*

**Евгения.** *(одета элегантно и современно, входит в салон)* Здравствуйте, девушки! А где ваши орлы?

*Появляются парикмахеры*

**Лев.** Мы не орлы - мы Львы, и оба здесь.

**Евгения.** Лёва, мне нужна укладка.

**Лев.** Евгения, как провели выходные? Удалось отдохнуть?

*(Занимается причёской Евгении)*

**Евгения.** Да, почти удалось. Сходила в ЦДХ на ярмарку интеллектуальной литературы с дискуссиями и семинарами. Кстати, мой одноклассник там представлял продукцию своего издательства. Осмотрела все представленные экспозиции на трёх этажах. Послушала выступления известных писателей. Я больше устала, чем отдохнула.

**Лев.** А что-нибудь заинтересовало?

**Евгения.** Всё интересно, но для меня особенно интересного ничего не было. А вот перед зданием ЦДХ попался необычный человек. Я провела его на ярмарку.

**Лев.** Чем же он необычен?

**Евгения.** Он совсем возрастной. Говорит по-русски, вроде бы, без акцента, но интонации иностранные. И построение предложений, как в английском языке, не скроешь. Сейчас поняла – у него лексика какая-то устаревшая. Намного старее, чем в наших довоенных кинофильмах.

**Лев.** Может, он из семьи дореволюционных эмигрантов?

**Евгения.** Может. Но всё же странно. Живёт в современных условиях, а одет в новое чёрное стильное драповое пальто. Так уже давным-давно не одеваются ни за границей, ни в России.

**Лев.** А как его зовут?

**Евгения.** Не знаю, я не спрашивала.

**Лев.** Он сам-то не представился?

**Евгения.** Нет. Я сказала, что это не имеет значения. У меня было смутное ощущение, что он … **как будто** *(выделяет голосом эти два слова)* из другой реальности.

*В салоне фоном звучит песня в исполнении Мари Краймбрери «Танцуй,* ***как будто*** *рядом океан. И утром мы проснёмся не в Москве».*

*Евгения и Лев замирают, каждый со своими мыслями, независимыми друг от*

*друга, и слушают песню.*

**Лев.** *(на ушко Евгении)* Мне не хватает тебя.

*Евгения едва уловимо вздрагивает, как будто её пронзила стрела. Серьёзно*

*переживает, осмысливая услышанное, но не подаёт виду.*

**Евгения.** *(в сторону)* Нет! Женя, ты не смеешь. Тебе послышалось. Даже не думай! Выброси всё из головы. Господи, спаси и сохрани!

**Лев.** Может, этот человек явился из прошлого?

**Евгения.** Что-то не сходится. Центральный Дом Художника на Крымском валу - современное здание. Если человек из прошлого, то откуда ему знать о том, что сейчас там работают несколько залов Третьяковки? Он бы пошёл в старое здание Третьяковской галереи.

**Лев.** А может, он там уже был. И искал в зале, например, нужную картину. А ему, наверное, сказали, что она сейчас выставляется в ЦДХ.

**Евгения.** Лёва, ты гений!

*Лев смотрит на Евгению так, как будто он услышал, как только что тихо звякнула тетива лука Амура, выпустившего стрелу. (зрители могут наблюдать в пространстве над сценой визуализацию амурчика, стреляющего из лука. (голограмма))*

**Лев.** Всё готово, птица моя! Лаком брызнем?

**Евгения.** Да, немного. Лёва, а почему я птица?

**Лев.** Так Вы же Голубева. Значит птица.

**Евгения.** Как просто. А я подумала, что ты романтик, ощутил мою творческую натуру.

**Лев.** Евгения, за столько лет всё как-то не осмеливался спросить, чем Вы занимаетесь?

**Евгения.** Я скульптор.

**Лев.** Как скульптор? Вот бы никогда не подумал! С таким маникюром всегда, утончённая натура – и скульптор.

*Евгения смотрит на Льва и как бы изучает взглядом его мысли. Лев отвечает взглядом.*

**Евгения.** *(обдумывая)* Есть такой писатель – Евгений Водолазкин. Он как-то сказал по телевизору: «Для того, чтобы написать рассказ, нужно быть художником. Для того, чтобы написать роман, нужно быть философом». Я вот думаю, что для того, чтобы стать художником, нужно быть созерцателем. А для того, чтобы стать скульптором, нужно быть поэтом.

**Лев.** И в некоторой степени – ремесленником.

*Евгения смотрит на Лёву внимательно.*

*Не обращая внимания на присутствующих, Евгения и Лев, как две сомнамбулы, уходят вдвоём.*

**Парикмахерши**. *(смотрят в окно)* В кафе зашли.

*Все присутствующие успокаиваются.*

**Акт III**

*В кафе*

**Лев.** Что тебе заказать, птица моя?

**Евгения.** Можно просто Женя. Чёрный чай без добавок, бутерброд с сыром и ватрушку с творогом. Да, скульптор ест как ремесленник. А ты что будешь?

**Лев.** Кофе и эклеры.

*Официант всё приносит.*

**Евгения.** Я тоже люблю пирожные, но боюсь, что скоро буду говорить: «У кого-то двери маловаты.»

**Лев.** А что ещё ты любишь?

**Евгения.** Ещё … Литературу…

**Лев.** Наверное, стихи пишешь?

**Евгения.** *(смотрит на Лёву внимательно)* Я заметила интересное свойство твоего характера. Ты всё подмечаешь и, прямо-таки, зришь в корень. Нет стихи не пишу. Но поэзию люблю.

**Лев.** Мандельштам?

**Евгения.** Нет. Вся русская классика, конечно. Из современных поэтов – Галина Ульшина, Марина Кудимова, Кнарик Хартавакян, Лев Либолев, ну и другие.

**Лев.** Незнакомые имена. Я не читал никого.

**Евгения.** Люблю поэзию Галины Ульшиной. Она член Союза российских писателей, издаётся. Вот послушай её стихотворение:

«мелкое»

...халцедоны и кварцы меж гальки, и вдох
синегубой волны обнажает песок,
заглотнувший диковины в серое дно –
в ручейки убегающей юркой воды.
Если лечь у извилистой бровки песка,
подсурмленной пахучей морскою травой,
ты увидишь волшебный недремлющий мир:
то морского конька вопросительный знак,
бело – розовый панцирь креветки и блох,
лихо скачущих в камнях и прелой траве…
Левенгук или Свифт, может, ползали здесь,
разрешая вопрос измельчанья миров?
И захочется в малом мирке обитать,
ощущая вкус моря, соленого в кровь,
хоть ставрида засохшая пялит глаза,
а стеснительный краб убегает бочком.
И в стремлении маленьким стать хоть на миг,
и в прибрежной лагуне пожить хоть чуть-чуть,
понимаешь отшельника-рака судьбу,
опроставшего нынче моллюска жилье…
Будут звезды другие светить по ночам,
и морская капуста вязать тишину,
и, серебряный талер в песке хороня,
удивишься ступням, обреченным бежать.

**Евгения.** *(продолжает)* Я написала отзыв на это стихотворение: «Удивилась затаённой образности последнего четверостишия. Мне открылась в нём вселенская бесконечность – всё это уже было и всё также будет. Звёзды будут те же, и морская капуста, и тишина, и песок, и серебряный талер, только мы другие будем бежать по песку.»

**Лев.** Оказывается, какое чудо, эта поэзия... И ты тоже.

**Евгения.** Я не старалась тебе понравиться. Ещё люблю горы.

**Лев.** Альпы?

**Евгения.** Нет. Кавказ.

**Лев.** Почему ты здесь, со мной?

**Евгения.** *(думает)* У меня нет ответа.

**Лев.** Поедешь со мной на Кавказ?

**Евгения.** А ничего, что у тебя кольцо на пальце?

*(Лев снимает кольцо и убирает в карман.)*

**Лев.** Ничего. В прямом смысле этого слова. Это **ничего** не значит. Не имеет значения.

**Евгения.** Для меня это имеет значение. Так ты женат?

**Лев.** Вот, все секреты тебе расскажи. Смотри паспорт – не женат! А кольцо ношу, чтобы клиентки не доставали. Идут, как к психологу.

**Евгения.** Зачем же так усложнять? Достаточно общаться с ними только по работе. Не делать комплименты, не флиртовать. Всё просто.

**Лев.** Это для нас просто. У них своё видение проблем и свои способы их решения.

**Евгения.** *(подумав)* Если бы ты сказал: «В Альпы», я бы отказалась.

**Лев.** А на море? Надо же увидеть, как морская капуста вяжет тишину.

**Евгения,** **Лев.** *(одновременно)* Ты для меня загадка.

**Лев.** *(отвечает по телефону)* Да. *(долго слушает)* Хорошо. *(отключается)* Извини, птица моя, у меня срочная клиентка. *(уходит)*

**Официант.** *(отдаёт Евгении телефон Льва)* Ваш спутник расплачивался у стойки и забыл там телефон. Мы не сразу заметили, только когда он зазвонил. Будете говорить?

**Евгения.** *(соединяется с абонентом и молча слушает женский голос, возвращает официанту телефон Льва)* Он сам вернётся за своим телефоном. У меня просьба: не говорите ему обо мне ничего. Я не отвечала девушке, только слушала. Она даже не догадывается, что это был не Лев. Прошу Вас, так надо.

**Акт IV**

*Подмосковная дача. На террасе сидят Евгения и её сестра Елена.*

**Елена.** Женя, что ты так переживаешь? Было бы из-за кого!

**Евгения.** Ты понимаешь – ещё ничего не произошло, а меня уже предали! Такое было ощущение взаимопонимания без слов, совпадения … как будто мы на одной волне!

**Елена.** Вот именно. Ещё ничего не произошло! У тебя всё пока на уровне ощущений. Вот увидишь – поговорите и появится ощущение, что все твои переживания – ерунда.

**Евгения.** Не могу. Мне не надо даже видеть его. Не надо.

**Елена.** Не усложняй. Дай шанс, если не Льву, то хотя бы себе.

**Евгения.** А мне не нужен этот шанс! Не ну-жен! *(произносит по слогам)*

**Елена.** А что тебе нужно?

**Евгения.** Мне нужно избавиться от этого наваждения. Лучше сразу и навсегда.

Поэтому мне не нужно его видеть. Стереть из памяти. Всё просто. Так легче восстанавливаться.

**Елена.** Как ты думаешь, Лев тоже так считает?

**Евгения.** Лена, какое значение имеет, что Лев думает по этому поводу? Они ждут ребёнка. Как я могу занимать хоть какое-то место в его жизни? Я. Православная христианка. Что я скажу батюшке на исповеди?

**Елена.** Вообще-то, всё имеет значение. Просто мы пока об этом не догадываемся. Сходи в салон. Сделай себе у Льва укладку, или мелирование. Придумай что-нибудь. Только не стригись. Плохая примета.

**Евгения.** Это предрассудки.

**Елена.** Женя, прошёл месяц. Не задавай ему вопросы, ничего не рассказывай о себе. Просто слушай. Он же не догадывается о твоих переживаниях. Даже не предполагает, что он мог сделать что-то не так. Но учитывая, как ты говоришь, вашу общую энергетику, и твоё состояние, может неосознанно переполошиться. Что он посчитает нужным сказать, то и скажет. Не более того. Возможно, уже знает, что скажет… И этого будет достаточно. На своём любимом уровне ощущений ты всё поймёшь правильно: имеешь ли ты хоть какое-нибудь значение в его жизни или нет. После этого ты или перестанешь существовать в его жизни навсегда, или примешь обстоятельства такими, какие они есть. Как говорил Станислав Ежи Лец, «в действительности всё не так, как на самом деле».

**Евгения.** Я подумаю.

**Елена.** *(получает СМС по телефону)* Сестра, послушай, какие комментарии к посту мне переслала моя знакомая - для поднятия настроения *(зачитывает):*

**olga-volga**

Мой голландский муж в свое время, объездил сотни стран. Повидал кучу аэропортов. Но вот один запомнился на всю жизнь. Дело было в конце 70-х

в Скопье, (Северная Македония). Аэропорт размещался в маленьком ангаре. Пассажиров встретил единственный сотрудник аэропорта. Он деловито закинул их багаж в трактор, после чего препроводил пассажиров в бар, где сам и обслужил отбывающих. Лишь те покончили с кофе, пригласил пройти к самолету. И надел фуражку. Это был пилот.

**Марина Смирнова**

olga-volga, я думала, это анекдот, а оказалась жизненная история!! Восхищена тем пилотом!! Спасибо за интересный комментарий!

**Иван Иванов**

olga-volga, короткометражка на "Оскар".

**olga-volga**

Иван, тот пилот еще и стюардом был! Во время полета он, держа в одной руке штурвал, другой - подавал назад пассажирам термос с кофе...

**Иван Иванов**

olga-volga, пилот-многостаночник, видать. Не удивлюсь, если он ещё и в сан был рукоположен, просто до отпевания дело не дошло - Слава Господу!

*(Евгения и Елена смеются.)*

**Evgeniya Prozhogina**

olga-volga, Класс! Очень забавно и по-доброму.

Я как-то в уже упомянутую мной Приштину прилетела с кошкой, на трап вышла одной из последних ("рукавов" для входа в здание аэропорта, по-моему, там вообще не было), а тут как ливанёт дождь! Стеной прямо! Я замешкалась стягивая кофту и набрасывая ее на контейнер, чтобы кошь не промокла, и в этот момент на трап взбегает достаточно немолодой техник (не знаю, техник ли точно, но что-то он там у шасси делал), стягивает с себя куртку, набрасывает мне её на плечи, хватает контейнер с Марго, берет меня за руку и мы бежим в сторону входа в аэровокзал. Было очень приятно от такого участия.

**olga-volga**

Evgeniya, ах! С таким мужчиной можно и мимо аэровокзала пробежать!

*(Евгения и Елена смеются.)*

Конец первого действия

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Акт I**

*В кафе*

*Евгения сидит за столиком спиной к входу. Задумчиво пьёт кофе с эклерами.*

*За соседний столик садятся Лев с девицей.*

**Лев.** *(спрашивает у девицы)* Что тебе заказать, птица моя?

**Евгения.** *(услышав это, резко поворачивается, смотрит на них, подходит к столику и спрашивает у девицы)* Ты тоже Голубева?

**Девица.** Нет. Я Адлер.

**Евгения.** *(смотрит на Льва)* А, понятно. Адлер переводится с немецкого – орёл. Какая избирательность!

**Лев.** Женя? Вот это встреча! Ты давно не заходила ко мне… Где ты стриглась?

**Евгения.** В салоне возле дома. В Москве, как ты понимаешь, недостатка в стилистах нет. А сейчас, по старой памяти, хотела сделать у тебя мелирование. Да вот зашла на кофе, как-то неудачно.

**Лев.** Почему же неудачно? Я как раз сейчас свободен.

**Евгения.** А как же твоя спутница?

**Лев.** *(махнул на девицу рукой)* Пойдём.

*В салоне*

**Лев.** (*занимается волосами Евгении)* Женя, рад тебя видеть. Я ждал, что ты придёшь. Кстати, стрижка неплохая. Что же ты там мелирование не сделаешь? Удобно, если салон возле дома.

**Евгения.** Ты сделаешь лучше. Это правда.

**Лев.** В отпуске уже отдыхала? Лето заканчивается.

**Евгения.** Пока не получалось отдохнуть, но собираюсь лететь в Бари. А ты отдохнул?

**Лев.** Нет, тебя ждал. Бари – это в Италии? Я там не был.

**Евгения.** Я тоже не была в Бари. Хочется посетить базилику Святого Николая. Там хранятся мощи святителя Николая Мирликийского. У нас его называют Святитель Николай Чудотворец. Бари - морской курорт. Ещё надо бы заехать в городок Альберобелло, это недалеко от Бари. Там интересно посмотреть сказочные домики трулли.

**Лев.** На какое число заказывать билеты?

**Евгения.** Ничего себе! А что, я уже дала согласие лететь с тобой?

**Лев.** Ну так дай согласие.

**Евгения.** Неожиданно как-то…

**Лев.** Ты говоришь на итальянском?

**Евгения.** Немного говорю. Я ведь по первому образованию филолог.

**Лев.** Теперь моя очередь произнести: «Ничего себе!»

**Евгения.** А ты говоришь на итальянском?

**Лев.** Нет, говорю на английском.

**Евгения.** Интересно, это в какой школе стилистов учат английскому разговорному?

**Лев.** Школа называется МГУ, факультет психологии.

**Евгения.** А, да. Ты говорил, что к тебе клиентки идут «как к психологу». Ты действительно им помогаешь?

**Лев.** Боже упаси! Любой разговор с ними увожу от темы.

**Евгения.** Какая у тебя специальность?

**Лев.** Специальность – «Психология личности и дифференциальная психология».

**Евгения.** *(задумчиво)* В Бари я полечу одна.

**Лев.** Ну, одна, так одна. Который час? Уже конец рабочего дня. Здесь рядом есть караоке-бар «ФаДиез». Через час приходи туда, я тебя встречу.

**Евгения.** Зачем?

**Лев.** Я буду петь для тебя.

**Евгения.** Ты поёшь? Лёва, что я ещё не знаю о тебе?

**Лев.** Пою немного. Народ пока не разогреется, мы спокойно отдохнём.

**Евгения.** Интересно. Только ненадолго.

*(Лев встречает Евгению на входе в караоке-бар с букетом роз.*

*В зале редкие посетители, Евгения за столиком. Лев у микрофона.)*

**Лев.** *(показывает на Евгению)* Я пою для тебя, Женя.

*(Звучит музыка, Лев исполняет песню Мота «Август – это ты».)*

<https://www.youtube.com/watch?v=-7asGU6mWYI> <https://www.youtube.com/watch?v=qtbUqEeDjqo> - *(минусовка)*

Август – это ты

I don't wanna be without you (Hey)
I don't wanna live without you (Say)
A sadly sadly moment
Summertime is over

Тусовки
Я к ним давно уже по-философски
Ножовкой
Я распилил всю жизнь на остановки
Ну, жестко
Нам оставалось немножко, правда
И эта правда в том, что катер наш причалил так-то
Мы наслаждались дождем, пока другие мокли
Ты сделала мою весну, а я не знаю, смог ли
Достроить, несмотря на все, этот любовный кампус
Кого-то разлучает боль, а нас разлучит август (август)

Припев:
Если скоро смоют волны (волны)
Наши замки из песка
Что ты первым делом вспомнишь
Если спросят про меня?
Там
Где другие строят стены
Мы построили мосты
Есть в году одна проблема (стены)
Август, это ты

Ну, жестко
Слово "печаль" теперь мне стало тезкой
Буковский
Тоже пишу, но не с таким уж лоском
И кто с кем?
В тележке супермаркетной на пандус
Я буду помнить, ты будешь помнить
Наш этот Август
Наше тридцать первое число
Как напоминание вместо слов
О чем клялись мы волнам
Сколько раз не помню

Припев.

Место, где нам хорошо
И где ты моя
Время, где нам хорошо
И где ты моя
Месяц, где нам хорошо
И где ты моя, ты моя, ты моя

Место, где нам хорошо
И где ты моя
Время, где нам хорошо
И где ты моя
Месяц, где нам хорошо
И где ты моя, ты моя, ты моя

I don't wanna be without you (Hey)
I don't wanna live without you (Say)
A sadly sadly moment
Summertime is over

**Акт II**

*Город Бари в Италии. За столиком уличного кафе Пожилой человек со своим собеседником пьют кофе. Узнав Пожилого человека, к ним подходит Евгения. Одета в белый сарафан.*

**Евгения.** Какая встреча! Здравствуйте!

**Пожилой человек.** Это Вы!?

**Евгения.** Нет, это не я.

**Пожилой человек.** А кто же это?

**Евгения.** Это моё отображение.

**Пожилой человек.** А Вы где находитесь?

**Евгения.** А я – в Москве!

**Пожилой человек.** Может быть, всё же скажете, как Вас зовут?

**Евгения.** *(подаёт руку)* Евгения.

**Пожилой человек.** Позвольте представиться - Александр Иванович.

**Евгения.** Герцен?

**Александр Иванович.** Как Вы догадались?

**Евгения.** Вопрос риторический. Мы из школьной программы знаем, что Герцен Александр Иванович уехал в эмиграцию. Как-то само пришло в голову. Я вам не помешаю?

**Александр Иванович.** Что вы? Будем только рады. Знакомьтесь, это мой внук Бернард, потомок Герцена.

**Евгения.** *(подаёт руку)* Евгения.

**Бернард.** Рад знакомству.

**Александр Иванович.** Ещё бы не рад. Познакомиться с такой красивой девушкой, да ещё русской, да ещё за границей! (*Евгении)* Присаживайтесь, пожалуйста.

*(На улице появляется Лев, замечает Евгению, незаметно садится за столик рядом, за её спиной.)*

**Александр Иванович.** *(продолжает)* А вы какими судьбами здесь? На отдыхе?

**Евгения.** Да, у меня отпуск.

**Александр Иванович.** Вы путешествуете с группой?

**Евгения.** Нет, одна.

**Александр Иванович.** Мы уже заканчиваем обсуждать свои дела. Бернард занимается полиграфическим дизайном. Сейчас он работает с программистом над созданием макета. И договаривается с поставщиком лакокрасочных материалов: дисперсии, чернильных растворов, полимерных красок, твёрдых компонентов. При обсуждении условий договора я советую Бернарду найти компромисс с поставщиком, открыть для него, как говорят, «окно возможностей».

**Евгения.** Почему же так скромно открыть - «окно возможностей». А как они будут выходить - в окно? Предоставлять – так уж «коридор возможностей». А «коридор возможностей» может и закрыться. И тогда - кому «Цыганочка» с выходом, а кому выход с цыганочкой.

*Все смеются.*

*Бернард мило беседует с Евгенией.*

*Рядом уличные музыканты исполняют песню «ALBEROBELLO trulli e pizzica puglia italy» (АЛЬБЕРОБЕЛЛО трулли и пицца апулия италия)*

<https://www.youtube.com/watch?v=QHqe7LFq7i4>

*Евгения с красным шарфом в руках танцует и кружится, как девушка в видеоролике ALBEROBELLO.*

*Внезапно два вооружённых человека в масках нападают на Евгению и увозят её в автомобиле. Действуют стремительно.*

*Александр Иванович звонит в полицию.*

**Акт III**

*На следующее утро.*

*У входа в церковь Святителя Николая чудотворца в Бари стоит Лев. К нему подходит Евгения.*

**Лев.** *(нервно)* Женя? Боже! Как ты здесь оказалась? *(Обнимает её)*

**Евгения.** Тебя ищу. Возле храма Святого Николая.

**Лев.** Ты знала, что я здесь, в Бари?

**Евгения.** Нет, не знала.

**Лев.** Я тебя видел в уличном кафе. Кто тебя похитил? Где ты была? Тебя ищет полиция.

**Евгения.** Меня отвезли на виллу в горы. Закрыли все двери. В окно я видела охрану.

**Лев.** Кто эти люди?

**Евгения.** Не знаю. Всю дорогу, пока меня туда везли, я молилась Николаю Чудотворцу. И всю ночь на вилле тоже молилась о спасении. Утром смотрю – на вилле никого нет. Ворота открыты. Я вышла на шоссе и на попутке доехала до Бари.

**Лев.** Ты прочитала название виллы на воротах?

**Евгения.** Нет, не прочитала. Вечером уже темнело, ворота не освещались. А утром я убежала и не оглядывалась.

**Лев.** Что же произошло? Я не спал всю ночь. Что я пережил, даже описать не могу. Меня такой страх охватил: потерять любимое существо - жизнь обессмыслеет. Почему-то так и ходил здесь рядом, как будто тебя поджидал. Полиция приезжала несколько раз. Говорили – ищем. Кстати, с ними в машине сидел тот молодой человек, с которым вы пили кофе за столиком.

**Евгения.** Не знаю, кто меня похитил. Я так и не поняла, что это было. Может, это у них здесь такие розыгрыши устраивают? Или кто-то выкуп хотел получить? Да нас здесь никто не знает.

*Лев звонит в полицию и сообщает, что Евгения нашлась.*

**Лев.** Ну, как же, никто нас не знает? А твои знакомые, с которыми ты кофе пила и для которых танцевала? Я сидел за соседним столиком. Кто они?

**Евгения.** Помнишь, я рассказывала тебе, что перед ЦДХ встретила странного человека и провела его на ярмарку?*(Лев кивает)* Так это он с внуком сидел за столиком. Я его случайно заметила. Оказалось, что они потомки Герцена Александра Ивановича. А залы Третьяковской галереи он искал в ЦДХ, потому что ему сказали, что картина, написанная его бабушкой, могла оказаться там в запаснике. Не нашёл.

**Евгения.** (*продолжает)* Я ехала в Бари на попутке и молилась, чтобы ты стоял у базилики Святого Николая. Прихожу – ты и стоишь. Это чудо.

**Лев.** Ещё бы – не чудо! В любом туристическом буклете написано: «Бари — красивый, душевный и очень колоритный город, где случаются чудеса и исполняются заветные желания». Женя, тебе нужно поспать.

**Евгения.** Сейчас я не засну. Лёва, а кто та девица, которая была с тобой в кафе? Она сказала, что она Адлер.

**Лев.** Это моя сестра. У неё будет ребёнок. Она в трудной ситуации.

**Евгения.** Как сестра?

**Лев.** Моя фамилия Адлер. Ты что, не помнишь? Ты же смотрела мой паспорт, когда выясняла, женат я или нет!

**Евгения.** Лёва, так мы с тобой птицы! Справимся мы с любой трудной ситуацией. А знаешь, п**о вторникам и четвергам в 10:30 здесь в крипте базилики проходит русская православная служба. Сегодня вторник? Вторник. Давай сходим на службу? Ещё успеем до начала где-нибудь позавтракать. И мне на службу понадобится платочек на голову.**

*Закончилась служба в крипте. Евгения и Лев выходят из храма на улицу. Они вместе. Представляют собой единое целое.*

*(Произносят одновременно:)*

**Лев, Евгения.** Давай повенчаемся!

*Звучит колокольный звон, часть песни и припев песни «*Life» *в исполнении Zivert. У зрителей появляется ощущение вселенского космоса.*

Конец