***Сергей ГЛАВАТСКИХ***

***СИРИУС.***

***Несостоявшийся полёт в 4 картинах.***

***Действующие лица:***

***КЛИЕНТ. (Роль может исполняться, как одним актёром, так и четырьмя).***

***СТИЛИСТКА.***

***КУКЛА.***

***ДЖОКОНДА.***

**1.**

***В салоне парикмахерской СИРИУС всего три кресла, зато – какие! Высокотехнологичные, принимающие оптимальные параметры, погружённого в них тела. В таком кресле посидеть – можно и не стричься! Многие клиенты говорят после процедуры, будто реально в космос слетали!***

***Лохматая голова в проёме двери выглядит слегка неуместной****.*

***Клиенту под тридцать. Одет скромно и неряшливо.***

***КЛИЕНТ.*  А вот и солнце, то есть, я!**

***А никого нет.***

**Блин, с утра репетировал!**

***Из служебной двери появляется СТИЛИСТКА, по тому, как девушка держится и артикулирует, нет никаких сомнений, что она тут единственная и полновластная хозяйка. Ровесница КЛИЕНТА.***

***КЛИЕНТ.*  Ура, конец царству тягостной тьмы и одиночества! *(Шаг навстречу).* Пульс – сто двадцать! Вот – нате!**

***СТИЛИСТКА. (Отводит протянутую руку)* На лопате!**

***КЛИЕНТ.* Ещё только-только, а я уже в шоке!**

***СТИЛИСТКА.* Просьба – про солнце не повторять. И с царством тьмы тоже как-то не впечатляет.**

***КЛИЕНТ.* Я не поэт, но – атмосфера! Как говорится, органично ловим кайф!**

***СТИЛИСТКА.* На двенадцать?**

***КЛИЕНТ.*  Нуль-нуль! *(Решительно подходит к креслу)* Сюда?**

***СТИЛИСТКА.* Опускайтесь в кресло мягко, не спеша.**

***КЛИЕНТ.* Так?**

***СТИЛИСТКА.* Примерно…**

***КЛИЕНТ. (Усаживается).* Ух, ёо-о! Ща-ас спою!**

***СТИЛИСТКА.* Запоёте – прогоню!**

***Надевает на КЛИЕНТА пеньюар.***

***КЛИЕНТ.* Ладно, перекайфуем молча тогда…Вадя предупреждал, что у него непростая сестра, но вижу, он явно поскромничал!**

**2.**

***СТИЛИСТКА.* Вашего Вадю всегда отличала любовь к простому труженику.**

***КЛИЕНТ.* В отличие от вас?**

***СТИЛИСТКА.* Типа. И этот труженик его всегда кидал. Тут же, без видимых причин и мотиваций!**

***КЛИЕНТ.* Строчите по врагу из пулемёта, как пулемётчик молодой! Строчите, по крайней мере, не скучно будет. Не люблю молчаливых, ибо с их молчаливого согласия свершаются самые гнуснейшие вещи на свете.**

***С пульта включает невидимый приёмник и пространство наполняется горними звуками божественной симфонии.***

***Раздаётся приятный женский голос.***

***ГОЛОС. Уважаемые господа, мы рады приветствовать вас на борту вашей мечты! Ещё немного и мы с вами отправляемся к месту расположения таинственного источника неугасаемой любви и блаженства!***

***КЛИЕНТ.* К источнику – это хорошо! Я согласен. Ради этого я даже готов потерять все свои немногочисленные волосы!**

***СТИЛИСТКА.* Как стрижёмся?**

***КЛИЕНТ.*  Вадя сказал, вы исходите из индивидуальности. Даже интересно – вы её на лету определяете?**

***СТИЛИСТКА. (Продолжая готовить клиента к процедуре)* Ну, в вашем то случае это не так уж и сложно.**

***КЛИЕНТ.* В моём – да! Ясно дело!**

***СТИЛИСТКА.* Голову почему не вымыли?**

***КЛИЕНТ.* А помывка чё, не входит?**

***СТИЛИСТКА.* Может, ещё Шампанского подать?**

***СТИЛИСТКА начинает свою работу.***

***КЛИЕНТ.*  В доме горячей нет, уже который день…**

***СТИЛИСТКА.*  Уши открываем?**

***КЛИЕНТ.* Думаю, не стоит. Уши не те. Дом старый, то утечки, то протечки… Сгнил дом – время безжалостно! Но душ то я всё равно принимаю. Вы не думайте! Даже холодный. Я холодный душ больше всего на свете ненавижу, но всё равно принимаю. Стоически!**

***СТИЛИСТКА.*  Рот так широко не разевайте – работе мешает!**

***Меняет с пульта музыкальное сопровождение.***

***ГОЛОС.*  *Уважаемые пассажиры, мы покидаем солнечную систему, где всё нам знакомо и понятно. Можете расстегнуть привязные ремни и расслабиться… Все неприятности позади, теперь только всё самое доброе и позитивное…***

***КЛИЕНТ.*  Голос классный, но только музыку я тоже не люблю. На втором месте после холодного душа. Руки у вас лёгкие. И энергоёмкие. Правда, видать, всё про меня поняли. Даже интересно. Может, поделитесь, Алёна Борисовна?**

***СТИЛИСТКА.* Вот уж что точно не входит в стоимость, так это шуры-муры!**

***КЛИЕНТ.* Да не, вы неправильно поняли. Я, в смысле, может, чего не знаю. Не все же про себя всё знают. Может, и причёску всю жизнь не ту ношу. Как говаривал один философ – длинные волосы это ещё не признак чего-то там… Ума что ли, не**

**3.**

**помню… Вы не помните? Говорят, череп у меня неправильный. Типа, родовая травма…**

***СТИЛИСТКА.* Череп, как череп. Рот у вас неправильный, потому, что не закрывается.**

***КЛИЕНТ.* От геометрии черепа многое зависит. История, нравы, культура твоего народа. Знаете, почему у туркменов голова плоская? А потому, что они детей маленьких в кроватке не переворачивают. Согласитесь, это о многом говорит. Но в целом, они хорошие – туркмены. Труженики. И я труженик, вы правильно заметили. Только поневоле. В школе меня ансамблем руководить назначили. Потому, что я**

**единственный, кто хоть на чём-то играл. Вернее, создавал видимость. Свадьбы проводил. Три аккорда на гитаре, столько же на баяне и аккордеоне. Судя по горячим аплодисментам, вполне достаточно.**

***СТИЛИСТКА.*  Я вам честно скажу, ладно?**

***КЛИЕНТ.*  Меня Савва зовут.**

***СТИЛИСТКА.*  Да хоть Новохудоносор! Это дела не меняет, вот ведь в чём проблема!**

***КЛИЕНТ.* Чья? Моя? Или ваша?**

***СТИЛИСТКА.*  Вадина. Он думает, что запихал вас в Сириус и дело решено!**

***КЛИЕНТ.*  Куда запихал, простите?**

***СТИЛИСТКА.*  Так наш салон называется. Вы что, до сих пор что ли не въехали, куда попали? Если вами Вадина голова руководит, то какая разница, какая у вас стрижка? Претензии какие-то! Зачем? На что? Три аккорда и вперёд! Вполне достаточно! Судя пор горячим аплодисментам!**

***КЛИЕНТ.* Вы мне это сказать хотели?**

***СТИЛИСТКА.*  Послушайте, я мастер своего дела! Таких поискать! Вы видели в нижнем фойе Звёздные Врата? Кто в них размещён, видели? Наши лучшие клиенты!**

***КЛИЕНТ.*  А мне это должно быть интересно? Меня то там нет!**

***СТИЛИСТКА.* Вот именно! Вы себя представляете рядом с Эдмондом Галлеем. Иоганном Кеплером и Эдвином Хабблом?**

***КЛИЕНТ.*  Ладно – я, а Боярский там есть?**

***СТИЛИСТКА.*  С какой стати? Эти стригутся в других парикмахерских. Зато, например, есть Николай Коперник!**

***КЛИЕНТ.*  Ну да? Николая я знаю! Неужели ваша работа?**

***СТИЛИСТКА.* А чья?!**

***КЛИЕНТ.*  С ума сойти! Мне про этих парней Вадя ничего не говорил! Когда врата звёздные, это круто, согласен. Не устроите по блату?Ой, вы меня ножницами ранили! Прямо в мой драгоценный череп! А ещё VIP-салоном называетесь! Музыка вон какая! Впереди всё самое доброе и позитивное! И где?**

***СТИЛИСТКА.*  Извините, я соберусь.**

***Отвернулась. Отошла.***

***Смена музыкального сопровождения.***

***ГОЛОС.*  *Все природные катаклизмы зарождаются в недрах нашей души! Доверьте свою душу вечному бескрайнему космосу и она погрузится в райский сон наяву!***

***КЛИЕНТ.*  Слишком сладко поёт! Когда сладко, считай – ни о чём! Вот и «сон наяву» – это чисто фигура речи. Мне подобные изречения органически неприятны! Они уводят в сторону. А вот стилисты их обожают. Они подменяют реальные проблемы стилистикой.**

***СТИЛИСТКА.* Моя знакомая рассказывала, что в их салоне одному чуваку отрезали голову. Буквально! Просто стилистические разногласия между мастером и клиентом**

**4.**

**в какой-то момент приняли неожиданный поворот. Девчонка – мастер золотые руки! Одно неточное движение ножницами – бжик и под корень! Народ, конечно, впал в ступор, но, как оказалось, волнения были напрасными. Чувак покинул зал вполне удовлетворённый.**

***КЛИЕНТ.*  Подумаешь, удивили! У нас саксофонист есть, Вовчик, так он вообще все функции рта делегировал другому органу. Ну, вы поняли – о чём я! Во время его соло люди роняют челюсти! Поэтому у него двойная ставка!**

***СТИЛИСТКА. (Воздев руки небу).* Вадик, я тебя убью!**

***КЛИЕНТ.*  Спокойно! Давайте так! Я вам заплатил?**

***СТИЛИСТКА.*  Заплатил!**

***КЛИЕНТ.* По тарифу?**

***СТИЛИСТКА.* По тарифу!**

***КЛИЕНТ.* Ну, так и стригите, чёрт вас побери!**

***СТИЛИСТКА.* Может, ну его? Вы же главного не видите! Не видите и не чувствуете!**

***КЛИЕНТ.* Чего это я не чувствую?**

***СТИЛИСТИКА.* Да космоса, вот чего! Космос стилистикой называете! Называйте давайте в каком-то другом месте, ладно? А Вадику передайте – при случае я его повешу. А будете поблизости – и вам перепадёт! Может, так?**

***КЛИЕНТ.*  Что значит, так? Так – это как? Вы же уже начали! Я что наполовину стриженный пойду?**

***СТИЛИСТКА.* Ну, это не проблема! Нынче какие только причёски не носят? Сами ведь знаете. Или вы на что-то конкретное рассчитывали?**

***КЛИЕНТ.* Я то? Да нет! Наоборот.**

***СТИЛИСТКА.* Ну вот видите! Может, это именно то, что вам нужно?**

***КЛИЕНТ.* Вот это?**

***СТИЛИСТКА. (С трудом удерживаясь от смеха).* Ну да! Может, именно эта половинчатость и выражает вашу сущность? Вы поглядите в зеркало! Поглядите, поглядите! Вы где-нибудь такое видели!**

***Не удержалась, хохочет.***

***КЛИЕНТ.*  Половинчатость? Если бы!Нет, вы только посмотрите! Куст репья - и тот краше! Это острова в океане какие-то! Тут пучок, там пучок! Тут вот на глаз сползает, здесь – на ухо! Если б только на глаз – ещё ничего, но это ж анти-манифест какой-то! Нет, с таким портретом Дориана Грея я никак не могу примириться!**

***СТИЛИСТКА.* Может, получится?**

***КЛИЕНТ.* Нет. Не может!**

***СТИЛИСТКА.*  Может, вы слишком хорошо о себе думаете?**

***КЛИЕНТ.*  Отвечу вопросом на вопрос. Предлагаете отгонять воробьёв на огороде? И вообще, откуда эта непозволительная скороспелая фамильярность? Я вам что – кум, сват, брат?**

***СТИЛИСТКА.* А вы чё задёргались? Орёт тут, главное! Я вон с вами без респиратора работаю – мне за это молоко полагается! Тонна! Орёт ещё!**

***КЛИЕНТ.* Извините! Как всегда испугался за свою шкуру! Все природные катаклизмы зарождаются в недрах нашей души…**

***Отходит от кресла, выключает динамик.***

***СТИЛИСТКА.* Ну всё, вывели меня из равновесия! Первый раз такое!**

***КЛИЕНТ.* Может, ваш брат за то вас и любит?**

***СТИЛИСТКА.* За что?**

**5.**

***КЛИЕНТ.* За внезапный сход с рельсов. Знаете, Алёна Борисовна, мне вот сейчас стыдно должно быть! Вы – супердама, а я сижу тут перед вами в таком виде! Но мне вообще как-то не стыдно, представляете? Может, как раз оттого, что вы именно – супердама?**

***СТИЛИСТКА.*  Супердама! Скажете тоже! Вадик старше меня на пять лет, но считает, что на пятьдесят! Смотрит с высоты своего старшинства и всё никак не сможет смириться, что он – крот, а я бабочка!**

***КЛИЕНТ.* Как-то неверно вы оцениваете ситуацию! Что значит – крот? Да, мы закончили Горную академию, но проходка и маркшейдерство не принесли нам удовлетворения. Вскоре мы вылезли из-под земли и сделались детьми солнца.**

***СТИЛИСТКА.* Опять солнце! Я ж просила, кажется!**

***КЛИЕНТ.*  В смысле, понесли свет в массы. Я вспомнил свои три аккорда и пошёл в привокзальный диксиленд, а Вадя, отказавшись от спонсорских услуг своих состоятельных родителей…**

***СТИЛИСТКА.* Это он вам сказал? Сказал, что родители собирались ему как-то помочь? Я вас умоляю! У них патологическое ощущения вечной молодости и неизбывное чувство голода! Они вообще вряд ли представляют – где мы и что с нами!**

***КЛИЕНТ.* Ну, хорошо, вам виднее! Но то, что человек в двадцать пять впервые взял в руки кисть, вследствие чего в самом скором времени удостоился в среде профессионалов прозвища «Леонардо» о чём-то ведь говорит?**

***СТИЛИСТКА.* Кого вы называете профессионалами? Этих маляров-недоучек, что целыми днями дырявят задницы в занюханном скверике, который они гордо именуют Бульваром Искусств? Так мы стрижёмся или где?**

***КЛИЕНТ.* Вы не оставили мне выбора! В таком виде меня не возьмут даже к отставной козе барабанщиком!**

***СТИЛИСТКА.* То есть, полёт продолжается?**

***КЛИЕНТ.*  Не то словцо! С неуклонным набором высоты – так бы я охарактеризовал!**

***СТИЛИСТКА включает музыку и берёт инструменты.***

***ГОЛОС. Музыка сфер поможет вам окунуться не только в ваше прошлое, но и будущее! Послушайте!***

***Если невесомость конвертировать в звуки, то это она и есть. Когда слышишь такое, слова теряют значение.***

***СТИЛИСТКА.* Что, и это не нравится?**

***КЛИЕНТ.* Делаю исключение: в вашем кресле даже «Чижик-Пыжик» - предел мечтаний!**

***СТИЛИСТКА.* Кресло тут не при чём. Это в вас говорит дух труженика, измеряющего счастье при помощи жопы! Где вы его подцепили? Во глубине сибирских руд?**

***КЛИЕНТ.* Щекотно! Можете мне на глаз подуть? Я доплачу!**

***СТИЛИСТКА.* Полторы.**

***КЛИЕНТ.* Штука.**

***СТИЛИСТКА.* Тысяча двести.**

***КЛИЕНТ.* Идёт. Это всё, что у меня осталось.**

***СТИЛИСТКА. (Дует)* Так лучше?**

**6.**

***КЛИЕНТ.* Многократное спасибо! У меня такое чувство, будто я взял Эверест!**

***СТИЛИСТКА.* В конечном итоге главное, что формирует образ человека – это его стрижка! Не прикид, само слово какое: типа, прикидываться, быть ненастоящим, ну вот – не одежда, не фасон, не то, чем от вас пахнет и даже не то, как выглядит ваша кожа, а именно – причёска! У меня нет стройной теории в пользу этого утверждения, но я знаю, что это именно так! Спереди как обычно носите?**

***КЛИЕНТ.* Да никак. Всё зависит от силы и направления ветра.**

***СТИЛИСТКА.* Вас когда-нибудь назвали ветреным?**

***КЛИЕНТ.* Буквально – нет.**

***СТИЛИСТКА.* А вы себя?**

***КЛИЕНТ.* Буквально – нет.**

***СТИЛИСТКА.* Да что вы заладили: «буквально, буквально»! Я же вас о другом спрашиваю. Что-то задумали, тут же раздумали. Решили, что сделаете так, а сделали эдак. Потому, что эдак – проще. Это ведь про вас?**

***КЛИЕНТ.* Может, и про меня. Но вообще-то, я думаю, про всех. Разве нет?**

***СТИЛИСТКА.* Ну, я же вас стригу! А не всех. Попробуем пробор посередине?**

***КЛИЕНТ.* Это значит, надо будет за ним следить всё время?**

***СТИЛИСТКА.* Ещё как!**

***КЛИЕНТ.* И ночью? Во время безмятежного целительного сна?**

***СТИЛИСТКА.* Именно. Но оно того стоит, уверяю вас! Вот, смотрите, как это будет.**

***Демонстрирует проект.***

***КЛИЕНТ.* Вроде, ничего. Чувак в полном расцвете сил. Рваный, но умытый – то ли юродивый, то ли хипстер. Смотрит на всех снисходительно и, типа, с вызовом. Что-то знает, но не скажет. Что-то видит, но не поделится!**

***СТИЛИСТКА.* Образованный.**

***КЛИЕНТ.* Но невоспитанный.**

***СТИЛИСТИКА.* Самоуверенный.**

***КЛИЕНТ.*  Но трусоватый.**

***СТИЛИСТКА.* Умный.**

***КЛИЕНТ.* Но безответственный.**

***СТИЛИСТКА.* Что ж, пока сходится.**

***КЛИЕНТ.*  Круто! Развиваю тему: самолюбив и безответственен, а потому холост. Пьёт пять дней в неделю. Без этого мир кажется серым и враждебным. Впрочем, подобное восприятие после употребления только усиливается. Людей ненавидит, поэтому в общении вежлив и обходителен. Попробовал спрятаться под землёй, но неверно оценил возможные пределы своих лёгких! Когда за стенкой скрипят кроватью, готов подкинуть «скрипунам» гранату. Впрочем, есть и хорошее качество. Ни к вам, Алёна Борисовна, ни к тому вон гопнику за окном, ни даже к папику, оплачивающему ваши парикмахерские забавы, сей облагороженный кусок говна с пробором претензий не имеет!**

***СТИЛИСТКА.* Саша, так нельзя, вы всё время меня сбиваете своей экспрессивной лексикой!**

***КЛИЕНТ.* Я Савва! Трудно, так давайте без имён! Как со стулом или бритвой! *СТИЛИСТКА.*  Ну, вы учите ещё тут! Всё, не могу больше! Сдержанность моя в районе нуля!**

***КЛИЕНТ. (Жмурится).* Эй, вы чо! Больно же! На «папика» обиделись что ли?**

***СТИЛИСТКА.*  Вам бы «мамика» такого – отказались бы? Только честно, а то затылок выбрею! Отказались бы?**

***КЛИЕНТ.* А можно я повернусь? Трудно быть боком!**

**7.**

***СТИЛИСТКА.* Я спросила, отвечайте!**

***КЛИЕНТ.*  Лежу я в кровати с тётенькой…**

***СТИЛИСТКА.* А это обязательно?**

***КЛИЕНТ.*  Вы послушайте! Спросили – слушайте! Конкретные черты не разборчивы, но в целом манит и обволакивает! И что немаловажно, являет собою приятное сочетание внешних данных и данных своего кошелька! Она платье под**

**одеялом стягивает – я на его место! Медленно обволакиваю – сначала грудь, потом живот, тянусь к ноге и…**

***СТИЛИСТКА.* Руки убрал!**

***КЛИЕНТ.* Извините, сильно погрузился в тематику!**

***СТИЛИСТКА.* Ведёте себя, как уголовник! Если б не брат..**

***КЛИЕНТ.* Я ведь извинился, вам мало? Короче, натыкаюсь на безупречную мёртвую поверхность биллиардного шара. Слыхали? Баба-Яга…**

***СТИЛИСТКА.* Костяная Нога!**

***КЛИЕНТ.* Это такой страх первобытный! Такой ужас! Ужа-ас! Ну вот, для сравнения: акула бы – и та милее!**

***СТИЛИСТКА.* Вы это к чему, я не поняла?**

***КЛИЕНТ.* А к тому, что это и была моя «мамик»! Так что нет, получается, что пробор не подходит. Давайте оставим фронтальную часть, как есть.**

***СТИЛИСТКА.* Оставим. Но подрежем.**

***КЛИЕНТ.* Думаете, логично?**

***СТИЛИСТКА.* Попробуйте поносить открытое лицо! И не прячьте глаза, а то будто украли что-то.**

***КЛИЕНТ.* Ну уж вы сразу – украли! Скажете тоже! У меня на шахтёрской ниве от постоянных конфликтов между светом и тьмой зрение трансформировалось! Я теперь эту границу между светом и тьмой очень остро ощущаю. На примере. Вот светит солнце, потом вдруг раз и набегает туча. Такое бывает – секунда и объективная действительность меняет свой облик. Становится тем, чем является на самом деле! И вот в такие моменты мне хочется повеситься. Не застрелиться, не утопиться, не с крыши броситься, а именно – удавиться! Наглядно и пошло! Потому, что… Интересно?**

***СТИЛИСТКА.* Вообще ни капли!**

***КЛИЕНТ.* Что?**

***СТИЛИСТКА.* Головой не дёргайте только! Старайтесь психологически соответствовать духу полёта!**

***КЛИЕНТ.* Нет, и всё-таки, почему вам не интересно?**

***СТИЛИСТКА.* Просто я знаю, чего вам петелька мнится! Это называется «эффект засвеченной плёнки». Когда мир со всеми его наворотами не стоит и ломаного гроша. Я правильно мыслю?**

***КЛИЕНТ.* Абсолютно!**

***СТИЛИСТКА.* Только не ищите сочувствия. Потому, что это *вас* колбасит! Это *ваши* проблемы! Ясно? А для меня всё это, как вы изволили выразиться, стилистика! Всё, с чубом закончили! Осталось кое-что подобрать…**

***Снова привычно переключает кнопку на пульте. Музыка обретает тревожный характер.***

***ГОЛОС. Вам кажется, что вы слышите шум, но это не так! Вы слышите свет, свет, который с каждой секундой становится всё более ярким и всеобъемлющим. Это свет звезды Сириус, в 25 раз превышающей светимость Солнца! Когда свет становится не только***

**8.**

***видимым, но и слышимым, значит, он близок к своему максимальному значению… С приближением Света, господа!***

***КЛИЕНТ.*  Вот так вот – летишь себе, вкушаешь все прелести свободного полёта, и вдруг в какой-то особенно безответственный момент сообщают, что тебя уже совсем скоро накроет тотальным светом! Звучит так, будто кипятком! Эффект засвеченной плёнки.**

***СТИЛИСТКА.*  Всё, о чём вы говорите, к результату и качеству стрижки не имеет никакого отношения. Впрочем, нет, качество то как раз может пострадать.**

***КЛИЕНТ.*  На данный момент это уже неважно. Во-первых, чувствую физическое облегчение. Смотрите, могу попасть пальцем в нос! Теперь вы.**

***СТИЛИСТКА.* Совсем уже что ли!**

***КЛИЕНТ.* Ну, хорошо, хорошо… Давайте тогда споём! У вас как со слухом?**

***(Поёт)* Гори, гори, моя звезда, звезда любви приветная! Ты у меня… Помогайте… Одна заветная… Другой… Помогайте же…**

***ВМЕСТЕ.* Другой не будет никогда!**

***КЛИЕНТ.* Отлично! Теперь стоимость вашей услуги вполне оправдана! Есть какой-нибудь головной убор? Кепка там, не знаю… Шляпа какая-нибудь… Во время полёта ведь можно передвигаться по кораблю?**

***Стилистка покидает зал и тут же возвращается с модным головным убором.***

***СТИЛИСТКА.* Вы же на это не рассчитывали, верно? Думали, эта стерва удавится, а никуда не пойдёт! Я вам свою любимую бейсболку доверяю, в обход всяческих норм и приличий!**

***КЛИЕНТ.* Спасибо. Тест на совместимость внешних атрибутов и внутренних потребностей. *(Надевает кепку).* Хорошо пошла! И как села! Вы видите, словно домой вернулась! Ничего нигде не торчит, всё на местах! У меня такая укладка с детства, что ни одна шапка не подходит. Разве что ушанка. Бывало, ветер, дождь, неприкаянность – самое бы время крышу укрепить, ан нет. Вы, наверное, Алёна Борисовна, как профессионал, обращали внимание, что все гении – непричёсанные? А все гопники наоборот, что ни экземпляр, то прям, как в кепке родился. Или, в фуражке. В бескозырке, в каске, в шлеме. И даже, не поверите, в цилиндре! Цилиндр – любимый головной убор всех гопников мира! Вот это… *(указал на кепку)* чётко подбирает и организует не только волосы, но и мысли! Что для гениев абсолютно не приемлимо!**

***СТИЛИСТКА.* Так вы довольны стрижкой, я правильно поняла?**

***КЛИЕНТ.* По-моему, идеально! А по-вашему?**

***СТИЛИСТКА.* Я бы ещё сзади прибрала. Чтоб уж точно не перепутали.**

***КЛИЕНТ.* С гением?**

***СТИЛИСТКА.* Ну да. Чтоб нигде и ничто. Но нервов не хватает!**

***КЛИЕНТ.* Ваши нервы – на моей совести. *(Возвращает кепку).* Приятно встретиться с космическим парикмахером! Столько про себя узнаёшь!**

***Салон охватывают лёгкая дрожь и мерцание света.***

***ГОЛОС. Температура за бортом в районе Сириуса около нуля градусов, что вполне соответствует существованию человека в момент осуществления наивысшего замысла Природы. Теперь самое лучшее время остаться наедине со своими мыслями.***

**9.**

***КЛИЕНТ.* А можно наедине с вашими?**

***СТИЛИСТКА.* Вы знаете, что вы паразит, Слава?**

**КЛИЕНТ. Я ещё и Савва.**

***СТИЛИСТКА.* Да на здоровье! Всё время питаетесь чужой энергией. Вадик. Я. Кто ещё?**

***КЛИЕНТ.*  Много кто. Канцлер Меркель, например.**

***СТИЛИСТКА. (Продолжая стрижку).* Должны бы уже лопнуть!**

***КЛИЕНТ.*  Не дождётесь! А знаете, почему? Имею одну полезную практическую особенность. Никогда ничего не довожу до конца. Особенно - до победного. Как только начинаю чувствовать, что в шаге от чего-то значительного, тут же неистово сливаю воду. Причём, буквально. Пример. Сдаю экзамен а Горном. Любой – история, геология, философия... Самый сложный билет. Четвёрка уже есть, остаётся какая-то мелочь и тут я «включаю тупака». Не знаю. Так просто. Схожу с красной дорожки и облегчённо перевожу дыхание. Всё по-прежнему. Ничего не произошло, я так же тих и неприметен! Ура! Можно ползти дальше! Или вот, играем на перроне «Прощание славянки». Провожаем: смех и слёзы! Встречаем: слёзы и смех! И у всех актуальность момента с нами ассоциируется! Будто мы эту ситуацию и сотворили! И нам волнительно так! Так ответственно! Каждый вырастает до неба буквально! Играем, как в последний раз! Как те – на Титанике! Понимаете? И вот на самой высокой и прочувствованной ноте я тихонько снимаю свой барабан и задворками двигаюсь вспять!**

***СТИЛИСТКА.* Каждый раз?**

***КЛИЕНТ.* Неизменно!**

***СТИЛИСТКА.* Мрак какой-то! Неужели не интересно, что там – за поворотом?**

***КЛИЕНТ.* Только чисто теоретически.**

***СТИЛИСТКА.* Подозреваю, с девушками так же?**

***КЛИЕНТ.* Точь-в-точь! Они часто сняться мне во сне. Всех, кого я когда-то знал лично или пользовался изображением на обложке! Солидная толпа, я вам скажу! Девчонки приветливо улыбаются и приветствуют меня: «Рукоблуд, рукоблуд! Хер двугорбый, как верблюд»!**

***СТИЛИСТКА.* Костяная Нога тоже там?**

***КЛИЕНТ.*  Она у них заводила! Дразнятся, суки, на всех главных мировых языках! Ужас! Иногда я чувствую себя большим задрипаным орангутангом в парке развлечений. Не хотите проявить хоть капельку сострадания, мадам?**

***СТИЛИСТКА.* Вообще не испытываю ни малейшего желания. А вот чего я хочу до зуда в кишках, так это побыстрее закончить работу.**

***КЛИЕНТ.* Ну, так сделайте это прямо сейчас!**

***СТИЛИСТКА.*  Я уже пыталась. И помнится, кое-кому это не очень-то понравилось.**

***КЛИЕНТ.* Значит, до победного?**

***СТИЛИСТКА.* До любого!**

***Музыка стихает, наступает полная тишина.***

***КЛИЕНТ.*  Тихо то как! Прям, жуть!**

***СТИЛИСТКА.* А-а, испугались?**

***КЛИЕНТ.*  Обещали Свет и Радость!**

***СТИЛИСТКА.* Подбреем на шее и на висках и всё!**

***КЛИЕНТ.* Обещали Свет и Радость! Жду!**

***СТИЛИСТКА.* Рот прикройте!**

***КЛИЕНТ.* Света требую! И радости!**

***СТИЛИСТКА.* Пасть захлопните!**

**10.**

***КЛИЕНТ.* Обещали!**

***СТИЛИСТКА.* Хлебальник затворите!**

***Снимает салфетку. Обдувает при помощи фена остатки волос. Звук фена постепенно перерастает в гул двигателя, который в свою очередь превращается в свист, предшествующий посадке.***

***Посадка.***

***Ощутимый толчок.***

***Плач ребёнка.***

***ГОЛОС. Я вас от всей души поздравляю – наш корабль совершил посадку на одной из планет системы СИРИУС. Любые комментарии и рекомендации на тему межгалактических полётов теперь теряют всякий смысл. Зрите незримое и постигайте непостижимое, в этой самой точке всё только начинается. Всего Вам наилучшего! Благодарим, что выбрали нашу компанию!***

***СТИЛИСТКА.* Готово! Лучше бы я сто раз заплела всех женщин Замбии!**

***КЛИЕНТ.* Почему – Замбии, а не Мозамбика?**

***СТИЛИСТКА.* Тысячу двести оставите на расчётной стойке.**

***КЛИЕНТ. (Рассматривает себя в зеркало).* Дождался! Свет и Радость!**

***СТИЛИСТКА.* Не оскорбляет изображение?**

***КЛИЕНТ.* Я потрясён и потерян! А посему, требуются некоторые уточнения по дальнейшей эксплуатации нового имиджа. Что-то типа, инструкции по применению.**

***Неохотно поднимается кресла, стоит на слабых подгибающихся ногах.***

***СТИЛИСТКА.*  Не- не, с меня хватит! Всё, вы улетели! Мы теперь, слава Богу, на разных планетах! Я бы даже сказала строже – в параллельных реальностях!**

***КЛИЕНТ.*  Подождите! Я так сразу не могу! Прям, чувствую себя ребёнком, впервые вставшим на ноги!**

***СТИЛИСТКА берёт метлу, убирается. Включает ту самую мелодию, что мы слышали в начале истории.***

**Послушайте, Алёна Борисовна, это несправедливо! В том, что со мною случилось, есть и ваша вина, между прочим!**

***СТИЛИСТКА. «*Между прочим» - это точно! Не волнуйтесь, я не стану являться к вам по ночам с Костяной ногой и давить на ваше слабое двугорбое достоинство! Просто освободите зал, кроме вас у меня есть ещё кое-какие обязанности!**

***КЛИЕНТ.*  Один вопрос. Вы ведь считаете себя творческим человеком?**

***СТИЛИСТКА.* Я понимаю, на что вы намекаете. Типа, вы теперь моё создание от кончиков волос и я должна вас дорисовать. Правильно?**

***КЛИЕНТ.* Так красиво и так точно я бы никогда не сказал!**

***СТИЛИСТКА.* Ладно, шесть минут у нас с вами ещё есть… Пять, минута на кофе… Какой предпочитаете – чёрный, со сливками?**

***КЛИЕНТ.* Теперь даже и не знаю, что по теме.**

***СТИЛИСТКА.* По теме: чёрный лучше. И без сахара! Лучше бы ещё, конечно, и без базара…**

***КЛИЕНТ.* Да ладно вам! Считайте наше знакомство полезным – я попрошу Вовчика сочинить в вашу честь божественную парикмахерскую рапсодию для ножниц и расчёски!**

**11.**

***СТИЛИСТКА.* Что-то мне подсказывает, что ваш Вовчик тоже сидел в этом кресле…**

***Выходит, возвращается с двумя чашками кофе.***

***Протягивает чашку КЛИЕНТУ.***

***СТИЛИСТКА.* Пейте.**

***КЛИЕНТ.*  Стоя?**

***СТИЛИСТКА.* Не в кабаке, чай. Пейте и слушайте. Вы не первый, кого мой брат отправляет в полёт на Сириус, ясно?**

***Берёт пальчиком кончик его подбородка, разворачивает голову в одну сторону, в другую.***

**Извините, показалось…**

***КЛИЕНТ.* Что?**

***СТИЛИСТКА.* Что левая часть короче правой. Думаю, это исходит из общего контекста. Футболка, джинсы и кеды с этого дня придётся позабыть! И локти…**

***КЛИЕНТ.* И локти тоже?!**

***СТИЛИСТКА.*  Показать вам, как вы держите чашку? *(Копирует, широко разведя локти).* Попробуйте как-то подравняться по всем параметрам, а то стрижка не сыграет.**

***КЛИЕНТ.* Теперь вы понимаете мою обеспокоенность?**

***СТИЛИСТКА.* Но вернёмся к Вадику. Когда он поступил в институт, я свой уже закончила.**

***КЛИЕНТ.* Извините, он говорит, в детстве вы подстригали всё, что видели. Кусты, деревья, кошек, собак. Обезьяну в зоопарке. Это правда?**

***СТИЛИСТКА.* Почти. Стричь обезьян – моя пожизненная профессиональная обязанность. Он видел, как я делала первые шаги. Как у меня всё получалось. Всё, что бы я ни задумала. Сириус – мой третий проект и каждый из них один успешнее другого! Видел всё и тихо завидовал.**

***КЛИЕНТ.* Нет!**

***СТИЛИСТКА.* Да!**

***КЛИЕНТ.* Нет**

***СТИЛИСТКА.* Да, мать вашу! Да! Да! Да! Сейчас возьму и глаз вам на жопу натяну! Надо обязательно пройти сто кругов ада, набить миллион шишек, а лучше подохнуть где-нибудь на помойке! Вот это красота! Это и есть правда жизни! Так же вы думаете?**

***КЛИЕНТ.*  Да не, тут проще всё. Просто кто-то, как вы, движется по прямой, кто-то выбирает окольные пути. Что в этом страшного?**

***СТИЛИСТКА.* Ну да, бухой Вовчик с саксофоном в жопе и двойной ставкой – вот ваш жизненный идеал! Ваш с Вадиком. Все, кто приходил сюда с его подачи, это он сам, мой братик, в самых разных, но таких простых и ублюдочных ипостасях. Вы отличаетесь только тем, что, в отличие от прочей швали, пьёте со мною кофе и я, как последняя дура пытаюсь придать вам человеческий вид. Хотела присоветовать приличный костюм и туфли. А ещё голубые носки. Именно, голубые. Хорошую сорочку и флакончик японского парфюма.**

***КЛИЕНТ.* Почему – японского?**

***СТИЛИСТКА.* Не знаю… Может, потому, что голубые носки. А потом подумала – зачем барабанщику из привокзального диксиленда приличный костюм и японский парфюм? Выпьет же! А сказать, в чём ваше главное заблуждение?**

***КЛИЕНТ.* Что-то вы разошлись, Алёна Борисовна. Мне даже страшно!**

**12**

***СТИЛИСТКА.* Костюм вы, может, и смените. И походку. И профессию. Вокзалов на земле немало! Может, даже жену себе приличную заведёте. Но только это будет не ваш выбор. Я называю это «с миру – по нитке». Это, когда человек набирается всего помаленьку, а потом думает, что это он и есть. Вот бы мне такую шапку! Рост! Улыбку! Потому, что сам беззубый. Машину бы такую! Потому, что сам ничем,**

**кроме велика, украденного у магазина, похвастать не могу! Дом бы! Манеру выражаться. И книжку бы свою подписать многочисленной толпе поклонников, а**

**лучше – в кино сняться, есть же такие, с позволения сказать, актёры, у которых ни кожи, ни рожи, уж я то по сравнению с ними, точно ничем не хуже! У меня вон и голос гуще, и волос шелковистее! Вот так и бродите там-сям, подглядываете, где бы чего стыбзить, а когда, не дай Бог, почувствуете, что чего-то надыбали и можно хотя бы прикинуться самостоятельной единицей измерения, задками и в - тенёк! В норку!**

**Вот это и есть – двигаться окольными путями. Вот этого я вам и пожелаю! Морду вам за это теперь никто не набьёт, вид интеллигентный, стрижка дорогая, так что – смелее в бой! Подорвём незыблемую целостность человеческой природы изнутри!**

***КЛИЕНТ.* Морду, говорите, не набьют? А что, если я сам это сделаю?**

***СТИЛИСТКА.* Ого! Уж не мне ли? Не советую! Мой братик неоднократно намеревался, закончилось полной и безоговорочной капитуляцией. Спросите.**

***КЛИЕНТ.* Это вы на «папика» намекаете? На его охранительно-карающую длань?**

***СТИЛИСТКА.* А зачем нам «папик»? Я сама прекрасно справлюсь. Сама нарисовала – сама и порву! Пусть ваш Леонардо потом вас восстанавливает!**

***КЛИЕНТ.* Так уж и порвёте?**

***СТИЛИСТКА.* С огромным наслаждением!**

***КЛИЕНТ.* Ой, ой, ой!**

***СТИЛИСТКА.* Я ослышалась?**

***КЛИЕНТ.* Ой, ой, ой!**

***СТИЛИСТКА.* По-женски – проститутка! А по-мужски как, не знаете? Идите на фиг, Серафим, и больше, чтобы духу вашего здесь не было!**

***Выхватывает чашку из его рук, уходит.***

***КЛИЕНТ. (Кричит вослед).* Странно вы разговор ведёте – я вам о об огурцах, вы мне – о бананах! Сплошной у нас поворот не туда получается. Сами-то не чувствуете?**

***Звук запускаемого двигателя.* *Чередующиеся тревожные звуки, какие часто сопровождают аварийную ситуацию.***

***ГОЛОС. Внимание! Экипаж корабля прощается с вами и ещё раз поздравляет вас с достижением новых рубежей бытия! Мы покидаем систему Сириуса и возвращаемся на Землю. Всех, чьё пребывание в новых условиях представляется невозможным, просьба вернуться на корабль и занять свои места!***

***КЛИЕНТ.*  Видел я вашего «папика»! Следил за вами! За вашей холодной расчётливой игрой! Ваш папик – мразь! Людоед и убийца! И вам об этом хорошо известно!**

***ГОЛОС. Повторяем: всех, отвергающих Невозможное – просьба вернуться на корабль!***

***КЛИЕНТ.*  Я просто так пришёл к вам, для прикола! Слышите? Сам пришёл! Собственноножно! И Вадик ваш здесь не при чём! Я остаюсь на перроне и, дыша перегаром, буду играть то, за что меня уважает благодарное Человечество!**

**13.**

***Неистово имитирует «Прощание славянка» в исполнении духового оркестра.***

**На трёх аккордах! Потому, что этого вполне хватает для тихого человеческого счастья! И в гробу я видал ваши голубые носки!**

***Тревожные звуки нарастают и приходиться их перекрикивать. Но звуки мощнее и громче человеческого голоса и они, в конце концов, поглощают его совершенно.***

***ЗАНАВЕС.***

**2.**

***Там же 15 лет спустя. В салоне ничего не поменялось, разве что количество кресел сократилось до двух.***

***В пустой зал входит мужчина приятной внешности, одет просто, но со вкусом. Такая простота идёт далеко не каждому и тем более не каждый умеет ею пользоваться. Снимает шляпу, смотрится в зеркало. Явно удовлетворён качеством искусственного загара и лёгкой сединой на висках.***

***КЛИЕНТ.*  Он по-французски совершенно**

**Мог изъясняться и писал;**

**Легко мазурку танцевал**

**И кланялся непринужденно:**

**Чего ж вам больше? Свет решил**

**Что он умён и очень мил.**

***Оттуда же появляется СТИЛИСТКА, та же блузка, тот же ремень и, главное, та же причёска. Судя по тому, как выразительно «вдохнул её клиент», тот же парфюм. Вот только вид слегка усталый, хоть девушка и пытается это скрыть.***

***СТИЛИСТКА.* Добрый день. Вы на двенадцать?**

***КЛИЕНТ.* Нуль-нуль. *(Собирается занять привычное место)* Сюда?**

***СТИЛИСТКА.* Нет, сюда, пожалуйста…**

***Предлагает другое кресло.***

***КЛИЕНТ.* Эффект, надеюсь, тот же?**

***СТИЛИСТКА.* Эффект гарантирую. Опускайтесь в кресло мягко, не спеша.**

***КЛИЕНТ.*  Так?**

***СТИЛИСТКА.* Примерно…**

***КЛИЕНТ. (Усаживается).* Ух, ёо-о! Ща-ас спою!**

***СТИЛИСТКА.* Запоёте – прогоню!**

***КЛИЕНТ.* Ну вот, а говорят, время нельзя повернуть вспять!**

***СТИЛИСТКА.* Стилистика!**

**14.**

***КЛИЕНТ.*  Точно! А вы совсем не изменились, Алёна Борисовна! Столько лет прошло! Поймали свой возраст за жопу?**

***СТИЛИСТКА равнодушно надевает на КЛИЕНТА пеньюар.***

***СТИЛИСТКА.* И ловить нечего. Просто с каждым клиентом приходится начинать всё сначала. Вернее, с конца. Движение в обратную сторону. Если поймёте.**

***КЛИЕНТ.*  Да уж постараюсь.**

***СТИЛИСТКА.*  Ну-ну. Бог в помощь.**

***КЛИЕНТ.* «Старая пластинка – выщербленный край»… Узнали, стало быть? Вот так – запросто?**

***СТИЛИСТКА.* Не поверите, самой противно! Как стрижёмся?**

***КЛИЕНТ*. Желательно, покороче. Если честно, я бы повременил, но через пару дней научная конференция. А студентам нравится, когда так.**

***СТИЛИСТКА.* Мне тоже.**

***КЛИЕНТ.* Значит, советуете оставить, как есть?**

***СТИЛИСТКА.* Я - что? Вам решать.**

***КЛИЕНТ.* А вам стричь.**

***СТИЛИСТКА.* Я то готова.**

***КЛИЕНТ.*  Тогда вперёд и с песней. Где она у вас там? Запускайте!**

***СТИЛИСТКА с пульта включает невидимый приёмник и пространство наполняется горними звуками божественной симфонии.***

***Раздаётся приятный женский голос.***

***ГОЛОС. Уважаемые господа, мы рады приветствовать вас на борту вашей мечты! Ещё немного и мы с вами отправляемся к месту расположения таинственного источника неугасаемой любви и блаженства!***

***КЛИЕНТ.*  А я по ней даже немного скучал. По мелодии этой. Всё пытался воссоздать мотив, и вот только начнёшь вспоминать, а он исчезает.**

***СТИЛИСТКА.* Полюбили музыку? Да вы что?! И давно?**

***КЛИЕНТ.*  Сразу после нашей первой встречи.**

***СТИЛИСТКА.* Ждёте от меня гадостей?**

***КЛИЕНТ.*  Вообще-то, нет.**

***СТИЛИСТКА.* А зря.**

***КЛИЕНТ.*  Неужели для этого есть повод?**

***СТИЛИСТКА.* Один, как минимум!**

***КЛИЕНТ.* Сгораю от любопытства!**

***СТИЛИСТКА.*  Волосы в идеальном состоянии! Сразу видно – следите! Впрочем, не только за волосами. Годы не пошли вам на пользу! Уши открываем?**

***КЛИЕНТ.* Сами как думаете?**

***СТИЛИСТКА.* Всё определяет целеполагание. У вас конференция, я правильно поняла?**

***КЛИЕНТ.*  Как всегда.**

***СТИЛИСТКА.* Тогда, видимо, открываем.**

***Некоторое время только лёгкое чавканье ножниц.***

***КЛИЕНТ.* У меня такое ощущение, будто я кого-то убил, но знаете об этом только вы!**

**15.**

***СТИЛИСТКА.* И поэтому вы сюда пришли?**

***КЛИЕНТ.* Испытываю знакомый холодок за пазухой. Вам что, его действительно жалко?**

***СТИЛИСТКА.* Кого?**

***КЛИЕНТ.* Того труженика с немытыми патлами? Мечтали бы провести ритуал по установленному сценарию?**

***СТИЛИСТКА.* А думаете, будет как-то иначе? Может, голос у вас и поменялся, но вынуждена вас разочаровать, выдаёте вы всё те же три аккорда. Смотрите, если вот так, то будет немножечко «ретро».**

***КЛИЕНТ.*  Устраивает.**

***СТИЛИСТКА.* Научная конференция… Студенты… Похоже, поменяли ветреный перрон на тёплый гадюшник?**

***КЛИЕНТ.*  Не без вашей помощи.**

***СТИЛИСТКА.* Ну, и как всё прошло?**

***КЛИЕНТ.* Пришлось потрудиться.**

***СТИЛИСТКА.* Семья? Дети?**

***КЛИЕНТ.* Всё, как полагается.**

***СТИЛИСТКА.* Ужель та самая Татьяна?**

***КЛИЕНТ.* Судьба!**

***СТИЛИСТКА.* Не, чё, правда что ли? Костяная Нога?**

***КЛИЕНТ.* Вы меня смущаете!**

***СТИЛИСТКА.* Ладно – я, как же вы её народу предъявляете?**

***КЛИЕНТ.*  В основном, в электронном виде. Пользуемся, так сказать, передовыми технологиями передачи информации.**

***СТИЛИСТКА.* Передовыми?**

***КЛИЕНТ.* Ну да…**

***СТИЛИСТКА.* Ага… Понятно… Акцент у вас. Вы теперь, типа, кто?**

***КЛИЕНТ.*  Всего понемногу, Алёна Борисовна. По случаю, немец. Где надо, француз. Если что, датчанин. Голландец. Еврей. Что-то среднее, в общем. Так, чтоб и солидно, и полезно, и на радость уху. Нет в человеке ничего, чтоб раз и навсегда. Чтоб – от природы. Вопрос воли и таланта. Хочешь – будешь. Не хочешь – забудешь. Я эту вашу инструкцию по пользованию новым имиджем хорошо запомнил. «С миру – по нитке»! Всё правильно. Пра-виль-но! Для меня этот принцип теперь, как «Отче наш». А самое главное, научился высиживать уроки до конца. Так что теперь «задками и в тенёк» - это не про меня!**

***СТИЛИСТКА.* И?**

***КЛИЕНТ.* И вот – катаюсь, как сыр в масле. Можно вашу ручку?**

***СТИЛИСТКА.* Ага, вот оно – гадюшное нутро, аромат на сто вёрст! Значит что? Где-то не добрили и не достригли. А ведь я предупреждала: излишняя болтливость понижает коэффициент. Височки подбриваем или как?**

***КЛИЕНТ.*  Мне нравиться скошенный вариант. По-европейски. Ду ю андестенд ми? Когда уголочками вниз.**

***СТИЛИСТКА.* Щетина - у свинки, чешуя – у щучки!**

***КЛИЕНТ.* То есть, не получится?**

***СТИЛИСТКА.* Даже при желании! А уж, когда его нет… Вот если оставить отчётливые, но стыдливые заявки на седину, буквально по сантиметрику, будет и приглядно, и солидно! Смотрите!**

***КЛИЕНТ.*  Ну, если по сантиметрику, то валяйте. Мы ведь с вами старые знакомые, верно?**

***СТИЛИСТКА.* Вы – да. Я – нет.**

**16.**

***КЛИЕНТ.* «От сердца – к сердцу» не получается?**

***СТИЛИСТКА.* Никак, многоликий вы наш!**

***КЛИЕНТ.*  Напрасно вы так, Алёна Борисовна. Моё уважение к вам бежит впереди меня. Я за ним не успеваю. Падаю. Запинаюсь. Расшибаюсь в кровь. И всё равно неизбежно пытаюсь догнать и оседлать. Вот вы мне теперь в дочери годитесь, а я с вам по имени-отчеству! Так относятся разве что к классикам и святым! Вам кем больше нравится?**

***СТИЛИСТКА.* Мягко стелите, господин профессор. Но я вынуждена прилечь, ибо клиент всегда прав. Таков закон нашей профессии.**

***КЛИЕНТ.*  Насчёт, прилечь – это вы точно заметили. Но только вы не думайте – я эти вещи и понимаю, и разделяю. Если, допустим, студентка очень хочет получить отличную отметку, а размер её ума гораздо меньше, чем объём груди, отказаться от её услуг, это значит, причинить девушке невосполнимый моральный урон. Я, когда слышу этот божественный голос из динамика, всё время думаю, сколько же могут стоить её физические услуги? Я думаю об этом всякий раз, когда вижу перед собою красивую женщину, неважно, спортсменка она, депутат или хоть кто! Хоть кто, мать вашу, хоть сама Пресвятая Богородица, но я неизбежно думаю о женщине в таком разрезе!**

***СТИЛИСТКА.* И обо мне, конечно?**

***КЛИЕНТ.* Со страшной силой!**

***СТИЛИСТКА.*  И только поэтому мой спонсор вызывает у вас животную ненависть!**

***КЛИЕНТ.*  И поэтому тоже… В ряду прочего…**

***СТИЛИСТКА.* Что вы там мямлите… В ряду прочего… Боже мой, как же это здорово, что ваше время течёт в обратную сторону! Это увеличивает мои шансы на то, чтобы однажды забыть о вас, как о страшном сне!**

***КЛИЕНТ.* Сами то режете правду-матку, а другим не позволяете!**

***СТИЛИСТКА.*  Не позволяю, верно! И что вы со мною сделаете? Я тут хозяйка, ясно? Тявкайте у себя на кафедре! На затылке – залысина. Будем наращивать!**

***КЛИЕНТ.* Не будем!**

***Ненадолго замолчали.***

***Процесс стрижки.***

***КЛИЕНТ.*  Смотрю на вас и думаю…**

***СТИЛИСТКА.* А ну хватит, я сказала! Задолбал уже ваш словесный онанизм!**

***КЛИЕНТ.* Да не, я в данном случае, не об этом. Я о другом думаю - как вам там? В прошедшем времени? Неужели никакого дискомфорта?**

***СТИЛИСТКА.* Волнуетесь за меня?**

***КЛИЕНТ.* Вот теперь особенно! Когда ваши руки, извините, пахнут ладаном…**

***СТИЛИСТКА.* Хераданом!**

***КЛИЕНТ.* Не вяжется!**

***СТИЛИСТКА.* Что с чем?**

***КЛИЕНТ.* Ваш тон с моим добрым именем!**

***СТИЛИСТКА.* С ким таким именем? Петя Фантиков?**

***КЛИЕНТ.* Станислав Самуилович меня больше устраивает.**

***СТИЛИСТКА.* Может, для кого-то и красиво, но слишком длинно. Пока я закончу, вы вполне можете стать Исааком Израилевичем или Крокодилом Бегемотовичем. И дело тут даже не в обратном отсчёте, это лишь лицевая сторона медали. Суть в том, что полёт на Сириус осуществляется в абсолютно ином временном измерении, что, в конечном счёте, и создаёт дополнительные сложности в общении.**

***КЛИЕНТ.*  Так вот в чём дело, оказывается! А я то думаю!**

**17.**

***СТИЛИСТКА.* Между вашим существование и моим – большая разница. Вы пассажир, ваш участок пути ничтожно мал, поэтому ваша жизнь течёт по обычным земным законам. Максимум, что вам грозит, это кратковременная постполётная реабилитация! Что до меня, то тут дело куда сложнее. Полёт – это и есть моя жизнь. Я всегда улетаю и никогда не возвращаюсь. Но я, в отличие от вас, никогда и не долетаю, Сириус, как это ни парадоксально, для меня недостижим куда больше, чем для вас! Основная сложность в том, что каждое своё слово я вынуждена проталкивать сквозь безмерную бесформенную временную толщу! Представляете, что мне приходится переживать?**

***КЛИЕНТ.* Постойте, постойте, получается, что мы с вами находимся в разных местах и временах?**

***СТИЛИСТКА.* Я этого и сама до конца не понимаю, но типа того!**

***КЛИЕНТ.*  Охренеть! И кто же меня тогда сейчас стрижёт?**

***СТИЛИСТКА.* Кто-то стрижёт. Вам какая разница? Главное, чтобы стрижка получилась. Стрижка – то единственное, ради чего вы проживаете этот промежуток своей жизни, поэтому все ваши вопросы и запросы – лишь тупое сотрясание воздуха, затрудняющее достижение конечной цели.**

***Смена музыки.***

***Знакомый ГОЛОС.***

***ГОЛОС.*  *Уважаемые пассажиры, мы покидаем солнечную систему, где всё нам знакомо и понятно. Можете расстегнуть привязные ремни и расслабиться… Все неприятности позади,***

***КЛИЕНТ.* Теперь только всё самое доброе и позитивное…**

***ГОЛОС. Теперь только всё самое доброе и позитивное…***

***КЛИЕНТ.*  Интересно, а минет в её тарифном плане на каком месте?**

***СТИЛИСТКА.* Жлоб!**

***КЛИЕНТ.* Ваше определение несовместимо со званием доктора наук.**

***СТИЛИСТКА.* Практика моих частых встреч с высокопоставленными клиентами указывает на обратное.Впрочем, вернёмся к нашим баранам.Для информации - мы с вами используем низкий фейд. Слегка консервативно, но в вашем случае это то, что нужно. Разумеется, если есть возражения, я готова их выслушать.**

***КЛИЕНТ.* А точно готовы?**

***СТИЛИСТКА.* Не просто готова, обязана.**

***КЛИЕНТ.*  Это хорошо, чёрт возьми! А то вы меня здорово напугали! Похоже, предупреждая когда-то о лёгких неприятностях, связанных с походом в парикмахерскую, ваш братец умолчал о самом главном.**

***СТИЛИСТКА.* Что вы имеете ввиду?**

***КЛИЕНТ.* А то, что во время стрижки мне целый час придётся болтать с трещиной в штукатурке!**

***СТИЛИСТКА.* Каждый видит то, что он видит. Вот зеркало – никто не запрещает вам контролировать ход дела! Кстати, о брате, как он там?**

***КЛИЕНТ.* По телефону не видать. Голос бодрый, но нетвёрдый. После того, как родители погибли в автокатастрофе, он легко променял наследство на бросовые земли где-то в предгорьях Кавказа, засеял их драконьми зубами и построил мельницу по перемолу зла в добро.**

***СТИЛИСТКА.* А как же живопись?**

**18.**

***КЛИЕНТ.* Увы, пришлось бросить. Когда борешься с самим Властителем Тьмы, ни на что другое времени уже не остаётся. Но Спасителя Человечества из него так и не получилось. Может, из-за слишком большой тяги к Огненной Воде. Драконы вызрели и прежде, чем Вадя успел их перемолоть в трепетных ланей, они сожрали его с потрохами! В данный момент он дауншифтер без гроша в кармане. Собственно, и кармана то у него нет, потому, что в поселении, где он временно окопался, народ ходит без штанов! Вы не рады?**

***СТИЛИСТКА.* Нет.**

***КЛИЕНТ.* Странно… Почему?**

***СТИЛИСТКА.* Потому, что рады вы. Извините, мне нужна пауза. Чай? Кофе? Коньяк?**

***Стилистка отошла в сторону. Закурила.***

***КЛИЕНТ.* На борту не разрешается.**

***СТИЛИСТКА.* Знаю. Но иначе не достригу.**

***КЛИЕНТ.* В тот день… по возвращению с Сириуса, я занял у соседки денег и пошёл на концерт камерного квартета. Это были как раз те самые проказница Мартышка, Осёл, Козёл и косолапый Мишка… Как вы понимаете, пошёл я на этот концерт только с одной целью – получить подтверждение, что есть в мире кто-то хуже меня, но у них, вопреки ожиданиям, наконец-то всё получилось. Представляете? Их долго не отпускали. Счастливые зрители плакали и обнимали друг друга, как будто это была их личная победа. Я рыдал вместе со всеми, но только я то плакал от отчаяния. Мне было так скверно, что я даже обоссался. Извините… А ночью позвонил Ваде и сказал, что ваша стрижка начинает творить чудеса. И даже бутылка коньяка, выжатая до капли, не помешала мне сохранять свежесть чувств и твёрдость рассудка! Через месяц я уволился из диксиленда и принялся восстанавливать утраченные знания. Труднее всего было с выпивкой, но, в конце концов, я справился и с этим. Помог случай, когда возле пивнухи мне прилично навешали по сусалам. «Ну ты, интеллигентная харя, - сказано было перед началом экзекуции, - или надень штаны, или сними крестик!» После месяца изнурительных занятий и голодовок я пошёл в Альма Матер и меня подобрали. Буквально. Потому, что во время собеседования я свалился под стол и потерял, с таким трудом обретённое, сознание. Ну и всё. Дальше – покатилось! Наступили стабильность и развитие.**

***КЛИЕНТ приподнимает брюки и торжественно демонстрирует голубые носки.***

**Ну! Что скажете?**

***СТИЛИСТКА.* Вы ещё трусы покажите! Профессор, блин!**

***КЛИЕНТ.* Не хотите спросить, где я стригся?**

***СТИЛИСТКА.* А зачем? Причёска, обретённая на Сириусе, прочна как камень.**

***КЛИЕНТ.* Тогда как быть с Вовчиком? Ну, Вовчик то, с саксом в жопе, помните, я о нём рассказывал?**

***СТИЛИСТКА.* Зарос?**

***КЛИЕНТ.* Невероятно!**

***СТИЛИСТКА.* Значит, всё правильно. Просто раньше его внешний вид казался вам естественным, ведь вы и сами были тогда другим. Верно? До сих пор дружите?**

***КЛИЕНТ.* С кем, с Вовчиком? Ну что вы! Вижу иногда на вокзале. Подаю на бутерброд.**

***СТИЛИСТКА.* Секунду!**

**19.**

***Музыка меняется. В ней отчётливо просматривается соло на саксофоне.***

**Узнаёте?**

***КЛИЕНТ.*  Что-то космическое… Уносящее вдаль… Что это?**

***СТИЛИСТКА.*  Парикмахерская рапсодия для ножниц и расчёски!**

***ГОЛОС.*  *Все природные катаклизмы зарождаются в недрах нашей души! Доверьте свою душу вечному бескрайнему космосу и она погрузится в райский сон наяву!***

***СТИЛИСТКА.* Продолжим? *(Возвращается на место).* В вашем рассказе отсутствует одно очень важное звено.**

***КЛИЕНТ.* В смысле, почему я здесь?**

***СТИЛИСТКА.* Ну да. Как пришло решение укоротить гениальность с помощью ножниц?**

***КЛИЕНТ.* Вы про лохматость и всклокоченность?**

***СТИЛИСТКА.* Исхожу из вашей философии. Или философия тоже поменялась?**

***КЛИЕНТ.* Философия – штука возрастная. Возраст, Алёна Борисовна, это непреодолимая смена координат. Представьте себе такую ситуацию. Вы возвращаетесь в места своего детства и где-то случайно, в куче хлама обнаруживаете свою любимую куклу. Другая на вашем месте просто прошла бы мимо, потому, что никакой ценности эта старая истрёпанная бамбола не представляет. У неё облупилось лицо, отвалились волосы и стёрлись вторичные половые признаки! Но вы этого не заметили, всё, что безжалостно уничтожило время, живо восстановило ваше воображение! Вы стоите потрясённая, и не понимаете, что вам делать дальше? И вот в какой-то момент, кукла начинает обжигать вам ладони! Ой, а где они?**

***СТИЛИСТКА.* О чём вы?**

***КЛИЕНТ.* Ваши ладони? Я их не чувствую! Вы что, сложили полномочия?**

***СТИЛИСТКА.* Пытаюсь оценить ваши перспективы с тыла. Стриженная шея настраивает на милицейскую волну. Как следствие тут же приходят дурные мысли о всяких там спецагентах и секретных сотрудниках. Вы случайно, не из этих?**

***КЛИЕНТ.* Ну, вы даёте!**

***СТИЛИСТКА.* Так то похожи…**

***КЛИЕНТ.* Ещё раз: ну вы даёте! Вы что – больная? Чтоб я не сказал – вы всё извращаете! Я уже начинаю стыдиться собственного голоса!**

***СТИЛИСТКА.* Я тоже. Впрочем, всё не так однозначно, ведь у каждого времени свои приметы. Я могла просто элементарно отстать от моды.**

***КЛИЕНТ.* Вот чёрт, я как-то об этом не подумал. Слушайте, у меня идея! Мы можем на секундочку поменяться местами?**

***СТИЛИСТКА.* О таком меня ещё никто не просил!**

***КЛИЕНТ.* Нет, правда! Давайте?**

***СТИЛИСТКА.* Да, но если секундочка затянется лет на сто, что вы тогда будете делать?**

***КЛИЕНТ.* Ума не приложу. А вы?**

***СТИЛИСТКА.* И я.**

***КЛИЕНТ.* А такое возможно?**

***СТИЛИСТКА.* Вы забыли, мы в космосе. И уже очень далеко от Земли.**

***КЛИЕНТ.* И всёже. Мой доклад претендует на открытие века! Я думаю, стоит рискнуть!**

***СТИЛИСТКА.* Остапа несло!**

**20.**

***КЛИЕНТ.* Это бомба – говорю вам! Мне предстоит полномасштабная встреча со всем прогрессивным человечеством! Тема какая – слушайте: «Вулканическая лава, как информационная матрица человечества»! Давайте поменяем мизансцену и сместим акценты! А то всё только оскорбляете! Сил нет. Дайте мне хотя бы узенькую щёлочку полюбоваться на героя нашего времени со стороны и я удвою, нет – утрою тариф!**

***СТИЛИСТКА.* Ладно. Уговорили! На счёт «четыре».**

***КЛИЕНТ.* Почему «четыре», всегда же на «три»?**

***СТИЛИСТКА.* Раз, два, три.. *(КЛИЕНТ выжидает.)* Раз, два, три… *(Та же история).* Раз, два, три…**

***КЛИЕНТ.* Чёрт с вами, четыре…**

***Темнота.***

***Звёздное небо.***

***Вспышка света.***

***ГОЛОС. Вам кажется, что вы слышите шум, но это не так! Вы слышите свет, свет, который с каждой секундой становится всё более ярким и всеобъемлющим. Это свет звезды Сириус, в 25 раз превышающей светимость Солнца! Когда свет становится не только видимым, но и слышимым, значит, он близок к своему максимальному значению… С приближением Света, господа!***

***КЛИЕНТ стоит за спинкой кресла с расчёской и ножницами.***

***Она сидит в кресле. Она – это КУКЛА. Старинная пластмассовая кукла, какие были в незапамятные времена у каждой девочки. Правда, эта кукла в отличие от своих ближайших родственниц, значительно крупнее, а точнее видится она нам в тех пропорциях, в каких соотносятся с нею дети.***

***КЛИЕНТ.* Извините… Перед тем, как мы приступим, хотите мнение профессионала? Мне кажется, с вами всё в порядке! Мы, конечно, готовы выполнить все ваши пожелания, но, в целом, повторяю, я бы оставил всё, как есть… Считаете, причёска слегка старомодна? Ну, не знаю… Послушайте, всё старомодное когда-то становится модным. Мода, как и всякий прогресс, осуществляется циклично… Вернее, не осуществляется, а, собственно говоря, ходит по кругу. Гоняется за своим собственным хвостом… Это называется диалектикой…**

***Разворачивает кресло на себя.***

**Позвольте быть откровенным, вы мне нравитесь именно в таком виде. А знаете, почему? В вас нет ни капельки фальши.**

***КУКЛА. (Высоким искусственным голосом)* Щетина – у свинки, чешуя – у щучки!**

***КЛИЕНТ.* Совершенно с вами согласен. Точнее не скажешь!**

***КУКЛА. (Смеётся)* Ха-ха-ха! Привет! Меня зовут Полли. А тебя?**

***КЛИЕНТ.* Исаак Израилевич. Можно просто Изя. Вообще-то сфера моих жизненных интересов находится глубоко под землёй, а не на ней, ибо самое бесполезное ископаемое на свете – это человек. Красиво, не правда ли? Так я начинаю мой новый доклад. Наверное, в предыдущей жизни я был кротом, но потом появилась Дюймовочка и Бог дал мне зрение!**

***КУКЛА.* Я рада появлению нового друга!**

***КЛИЕНТ.* И я рад, Дюймовочка! В Стране Эльфов, я надеюсь, не сочтут появление старого крота за оскорбление их свободных нравов?**

***КУКЛА.* Потанцуем?**

**21.**

***КЛИЕНТ.* Как-то стрёмно! О таком меня ещё никто не просил! Впрочем… В школе я неплохо танцевал «Летку-Еньку»…**

***Осторожно берёт КУКЛУ.***

***Танцуют вальс***

***КЛИЕНТ.*  Как же вы чувствительны и податливы, я балдею! Не думал, что могу так уверенно вести партнёршу! А ещё очень восхитительно ощущать ваше тело!**

***КУКЛА.*  Щетина – у свинки, чешуя – у щучки!**

***КЛИЕНТ.*  Знаете, вот я уже женат пятнадцать лет, попадаю куда-нибудь в женскую гущу и всё мне кажется, что толпа меня приветствует! Как у поэта: «Кричали женщины ура и в воздух лифчики бросали!» Знаете, что они мне кричат вослед? Рукоблуд, рукоблуд – хер двугорбый, как верблюд! А? Как вам такое послание? Ну, то есть, не в голос, конечно. Мысленно. И, главное, ничего при этом в воздух не бросают, типа тех же бюстгальтеров или, извините, трусов! Можно, я чуть пониже перехвачу!Ой, как интересно – у вас обе ноги костяные!**

***КУКЛА.* Давай дружить!**

***КЛИЕНТ.*  Давайте, но страшновато! Рядом с вами резко возрастает очевидность**

**собственного ничтожества! *(Оценивающий взгляд пониже пояса).* Видя ваше природное совершенство, я совсем не стремлюсь быть похожим на вас, Полли. Секрет прост и банален – не хочется отказываться от старых привычек. Привычки – это такие чудовища, которые пожирают нас с потрохами. Самая страшная из них – ни за что не отвечать! Вообще ни за что! Пример. Вот вы пришли постричься, то есть, обнаружить в себе какое-то новое качество, а вместо этого мы с вами танцуем. Танцуем легко и безответственно. У меня масса студентов. Есть пара приличных костюмов, кожаный портфель от Тони Перотти и очки от Гуччи с обычными оконными стёклами! А ещё есть профессорское звание и плохое пищеварение. Последнее сильно затрудняет мне жизнь, Полли. НЕ поверите, в самые важные и ответственные моменты я «делаю в штаны». Стараюсь выйти из положения с помощью стойкого японского парфюма, но выходит ещё хуже! Можно долго говорить о себе – о своих маленьких бедах и победах, но пока не найдёшь корня, из которого всё это произрастает, ничего не исправишь. Мама хотела родить девочку. До последнего. Оттого, игрушки для будущего ребёнка, были сплошь пупсики и куклы. Вы, Полли, были самой любимой из них!**

***КУКЛА.* Я рада появлению нового друга!**

***КЛИЕНТ.* Старого, Полли. Увы! Уже один только запах, исходящий от вас, возбуждает во мне воспоминания о тех далёких днях, когда по соседству с нашей пещерой мирно паслось стадо динозавров!**

***КУКЛА.* Поцелуй меня в жопу!**

***КЛИЕНТ.*  О, мама проделывала это со мною почти каждый день! Это была максимальная степень выражения её любви ко мне. Иногда мама целовала с такой страстью, что потом мне было больно сидеть! Она хотела, чтобы я стал великим музыкантом. На обычного заштатного тапёра мама была не согласна. Или диктором на телевидении. То, что у меня свистела «а» в расчёт не бралось. Самым последним вариантом, который значился в её списке, был личный стилист Аллы Пугачёвой. Этот, последний вариант показался мне вполне приемлемым. Я даже умудрился тайно подстричь своего соседка дядю Петю, решившего пожертвовать в пользу Великого Пострига самым дорогим, что было у него в жизни – пивным ларьком! Однако, став обладателем новой причёски, дядя Петя не мог попасть не только в ларёк, но даже элементарно перейти улицу, так как на него ополчились все окрестные собаки, до того имевшие к бедняге самое доброе расположение! Говорили,**

**22.**

**будто бы его жена, прежде смиренно сносившая все дяди Петины пьянки, ушла из дома именно в день его великого преображения!**

***КУКЛА.* Запиши меня на маникюр!**

***КЛИЕНТ.* Разумеется, Полли! А знаете, как я понял, кем я буду? А понял я это, отворив газету, где случайно обнаружил, написанное мелким шрифтом, объявление о приёме в Горный Университет. Буквально ткнул пальцем в небо. Что такое горно-технологический факультет и чему там обучают, я знал не больше чем о диалектике Гегеля. Именно это всё и решило. С той поры минули века, а бедная мама так до конца и не поняла, что произошло с её сыном!**

***КУКЛА.* Полли хочет спать!**

***КЛИЕНТ.* Отлично!**

***КУКЛА.* Одна!**

***КЛИЕНТ.* Жалко! С вами было так клёво! Вы хорошая собеседница, а у меня ещё осталось так много, чего рассказать…**

***КУКЛА.*  Очки с обычными оконными стёклами! Ха-ха-ха…**

***Её нарастающий раскатистый смех поглощает темнота.***

***Музыка.***

***ГОЛОС. Температура за бортом в районе Сириуса около ноля градусов, что вполне соответствует существованию человека в момент осуществления наивысшего замысла Природы. Теперь самое лучшее время остаться наедине со своими мыслями.***

***КЛИЕНТ и СТИЛИСТКА на привычных местах.***

***КЛИЕНТ.* Ноль – это как-то маловато. Вы не находите?**

***СТИЛИСТКА.*  Всё зависит от пределов терпения.**

***КЛИЕНТ.*  То есть, вы согласны терпеть?**

***СТИЛИСТКА.*  Со мною это происходило столько раз, что мне всё равно, сколько там градусов за бортом. Вы немного вспотели – это плохо. Не хватало ещё разболеться накануне конференции!**

***КЛИЕНТ.* И умереть!**

***СТИЛИСТКА.* Ну, это вряд ли. Люди типа вас обречены на долгий век.**

***КЛИЕНТ.* Сказала она с сожалением... Мне становится не по себе при мысли, что через несколько минут я покину ваше гостеприимное заведение. При том, что я категорически не нахожу у вас понимания, это немного странно. Не правда ли?**

***СТИЛИСТКА.*  Неуютно вам наедине со своими мыслями. Неуютно. В ваши годы – это плохой знак.**

***КЛИЕНТ.* Знак чего?**

***СТИЛИСТКА.* Мы почти закончили.**

***КЛИЕНТ.*  Чего знак?**

***СТИЛИСТКА.*  Качества. Чего ж ещё! Прям, бесит так!**

***КЛИЕНТ.* Что у вас миллион клиентов, а тянет исповедоваться передо мной?**

***СТИЛИСТКА.* Именно. Только – не исповедоваться, а скорее увидеть в себе то плохое, что скрывается в глубине души!**

***КЛИЕНТ.* Боже мой, о чём вы говорите, Алёна Борисовна! Какой души? Где вы её увидели? Можно, я встану?**

***СТИЛИСТКА.* Нет!**

***КЛИЕНТ.*  Желание клиента для вас уже больше не закон?**

***СТИЛИСТКА.* Ваши желания мне хорошо известны, поэтому оставайтесь-ка вы на месте!**

**23.**

***КЛИЕНТ всёже поднимается с кресла, приближается к СТИЛИСТКЕ***

***вплотную, берёт её за ладони.***

***КЛИЕНТ.*  Когда вы сердитесь у вас вот здесь – на переносице, возникает бугорок. Я считываю его, как персональный могильный холмик.**

***СТИЛИСТКА.* Идите в задницу!**

***КЛИЕНТ.* Именно туда и лежит мой путь. Но для начала предлагаю нарушить незыблемые законы Времени и Пространства! Разве может быть у человека цель выше и благороднее?**

***СТИЛИСТКА.* Видите кнопку на спинке кресла? Стоит мне нажать на неё и вы тут же превратитесь в космический мусор! В собственно то, чем вы и являетесь на самом деле! Поэтому тут и чудес особых не потребуется – сами понимаете! Считаю до трех!**

***КЛИЕНТ.*  А почему не до четырёх?**

***СТИЛИСТКА.* В данном случае меня больше устраивает классический вариант. Итак, раз… Два…**

***КЛИЕНТ.* Три! *(Принимает исходное положение).* Всё правильно. Правильно. Покажите мне хоть одного не сумасшедшего профессионала и я тут же усомнюсь в его способностях. Уговорили – надеваю привычный образ и несуетно жую сопли!**

***СТИЛИСТКА.* Хвалю! Побриться не желаете ли? До кучи.**

***КЛИЕНТ.* Настоящий мужчина должен быть слегка небрит и немного пьян. Как насчёт бухнуть по маленькой?**

***СТИЛИСТКА.*  Вы ж завязали.**

***КЛИЕНТ.*  Ради такого случая, готов сделать исключение.**

***СТИЛИСТКА.* Не надо делать исключений, потому, что и случая то никакого нет. Два человека, существующих с разрывом в миллион световых лет, не способны создать какой-бы то, ни было случай. Единственное, что нас как-то объединяет, это кончики ваших волос. То есть, мы висим друг от друга буквально на волоске.**

***КЛИЕНТ.* На волоске в миллион световых лет? А кря-кря не хрю-хрю?**

***СТИЛИСТКА.* Может, поэтому я хочу вам что-то сказать, а вы хотите от меня что-то услышать. При том, что мы оба хотим, в результате получается… как вы справедливо заметили…**

***КЛИЕНТ.* Кря-кря, хрю-хрю?**

***СТИЛИСТКА.* Ну да, вот это самое! И всёже, считаю, нет повода для беспокойства! Главное, вы получите новый причесон, довольный отправитесь к себе домой и будете собирать чемодан, штопаный вы носок! Будет ведь именно так, и никак иначе! Верно? Никак и никогда! Всё, я закончила. Кря-кря, хрю-хрю!**

***СТИЛИСТКА берёт фен и производит привычную процедуру очистка от волос. Снимает с КЛИЕНТА пеньюар.***

***КЛИЕНТ.*  Браво, маэстро! Это лучше, чем я ожидал!**

***СТИЛИСТКА.* Предел возможного, говорю вам, как профессионал! Во время доклада можете вообще не открывать рта – при таких кондициях это не обязательно!**

***КЛИЕНТ.* Сколько?**

***СТИЛИСТКА.* Нисколько.**

***КЛИЕНТ.* На этот раз могу заплатить, сколько скажете.**

***СТИЛИСТКА.* Во-первых, не сможете, а во-вторых я уже назвала свою цену. В той временной точке пространства, где мы с вами пересеклись на этот раз, порядок нолей может быть бесконечно большим.**

**24.**

***КЛИЕНТ.* Ну да? Это ж какая сумма!**

***СТИЛИСТКА.* Никакая. Как думаете, если к нолю без палочки прибавить ноль, сколько получится?**

***КЛИЕНТ.* Понятно, ноль.**

***СТИЛИСТКА.* А два ноля? А десять? А сто? Если вам так хочется, заверните мне миллион нолей и катитесь колбаской по Малой Спасской.**

***КЛИЕНТ.*  Ну, хорошо, в миллионный раз безропотно иду вам навстречу! Но, поскольку это огромный удар по моему моральному облику, требую сатисфакции! Умоляю и выскуливаю коленопреклоненно!**

***КЛИЕНТ предпринимает несколько неуклюжих попыток опуститься на колени, однако спокойный холодный взгляд СТИЛИСТКИ мешает ему совершить задуманное.***

**Ладно, вы правы: с такой причёской - на коленях это, как пальцы в розетку! То есть, позиция, недостойная высокого звания Человека! Позвольте протестировать кусочек речи. Так сказать, обкатать базар.**

***СТИЛИСТКА.* На мне?**

***КЛИЕНТ.*  Больше бы подошла Мария Складовская-Кюри, но миру звёзд эта сварливая барышня, увы, предпочла цифровую вселенную. А? Каково я выстрелил? Итак, начнём, благословясь! Повторяю – ма-а-аленький кусочек из бессмертного послания человечеству! И потом – по Малой Спасской! А, Алёна Борисовна? Вот сейчас, когда я с вами говорю – то как я вам? Какое у вас впечатление? Вот такой вот человек – с такими руками, ногами, головой, он вообще достоин хоть какого-то внимания? А манеры какие – вы только посмотрите! Тембр голоса! Грация! *(Поёт как бы оперным голосом)* Лаская грудь ея младу-у-ую! Давайте я так повернусь? А теперь этой вот стороной? Ну что? Как вам? Ну раз есть у нас с вами такая прекрасная возможность – дайте оценку творению художника! То есть, вашему творению, Алёна Борисовна!**

***СТИЛИСТКА.* О, кей! Ну-ка голову опустите… А теперь, наоборот, откиньте… Повернитесь вокруг… Медленнее… Да нет, в принципе, я довольна…**

***КЛИЕНТ.*  Ну вот, видите! Видите! Видите огромный актовый зал Центрального Дома Науки? Ни одного свободного места! Ни одного равнодушного взгляда! Зрители сидят друг у друга на голове и внимательно прислушиваются к докладчику - буквально, к каждому его вздоху! Теперь представьте, что до этого момента, на протяжении всего времени, пока длилась конференция, в зале присутствовало всего несколько человек и те – в президиуме, и вам всё станет ясно! Долгое вступление на тему «Зарождение жизни на Земле». Новый взгляд. Новое еле-видение. Любая теория, известная до сего времени, при полном отсутствии доказательств рассыпается в прах! Никакой панспермии, никакого креационизма – всё это теперь лишь термины из словаря ненормативной лексики! Вы следите за моими руками, Алёна Борисовна? За тем, как спокойно и уверенно я говорю? Как идёт мне этот костюм, этот галстук и эта причёска?**

***СТИЛИСТКА.* Я перебью: как насчёт кусочка речи? Не причёски и костюма, а собственно – речи?**

***КЛИЕНТ.* Боксит! Гранит! Керамзит!**

***СТИЛИСТКА.* Это всё?**

***КЛИЕНТ.* Не просто *всё*, это пиздец *всему!***

***СТИЛИСТКА.* Три аккорда!**

***КЛИЕНТ.* Именно!**

***СТИЛИСТКА.* Лава, как информационная матрица земли!**

**25.**

***КЛИЕНТ.*  Лава, слава, булава, халява – неважно! Случайный набор слов… Боксит, гранит, керамзит! Главное, чтобы в результате весь зал скандировал вместе с автором: «Боксит! Гранит! Керамзит!» Давайте вместе! Боксит! Гранит! Керамзит! Ну что же вы, Алёна Борисовна, присоединяйтесь! Это же так просто!**

***СТИЛИСТКА.* Можно, другой вариант? Пульпит! Проктит! Простатит!**

***КЛИЕНТ.* Хороший вариант, принимается! Теперь мы с вами соавторы! Больше – со-творцы! Давайте обнимемся!**

***СТИЛИСТКА.* Стоп! Равняйсь! Сми-ирно! Бог в деталях! Нужно кое-что доделать, самую малость! Иначе никакого эффекта! Кроме всего прочего, под ударом моя репутация! Немедленно возвращайтесь в кресло.**

***КЛИЕНТ.* Не, я не пойду! По-моему, все божественные детали на местах!**

***СТИЛИСТКА.* Не хотите попасть в Звёздные Врата?**

***КЛИЕНТ.* Это где Коперник что ли? Коля?**

***СТИЛИСТКА.* Ну, так что, долго уговаривать? Через пять минут у меня новый клиент!**

***СТИЛИСТКА усаживает КЛИЕНТА в кресло и, как только тот удобно располагается в нём, накидывает на мужчину сзади полотенце и начинает его душить. Тот сопротивляется и истошно вопит.***

***Сцена погружается во тьму.***

***ГОЛОС. Я вас от всей души поздравляю – наш корабль совершил посадку на одной из планет системы СИРИУС. Любые комментарии и рекомендации на тему теперь теряют всякий смысл. Зрите незримое и постигайте непостижимое, в этой самой точке всё только начинается. Всего Вам наилучшего! Благодарим, что выбрали нашу компанию!***

**3.**

***Там же ещё 15 лет спустя.***

***Едва передвигая ногами, в зал входит КЛИЕНТ. Он стар и болен. На старике древнеримская тога. У него длинные, седые, аккуратно причёсанные, волосы.***

***Из той же заветной двери появляется СТИЛИСТКА, она абсолютно не изменилась. Если только чуть-чуть… Да, именно. Всё дело в этом «чуть-чуть».***

***СТИЛИСТКА.* Добрый день. Вы на двенадцать?**

***КЛИЕНТ.* Нуль-нуль. *(Собирается занять привычное место).* Сюда?**

***СТИЛИСТКА.* Вам помочь?**

***КЛИЕНТ.* В принципе, да. Но сяду я сам. На это я ещё, слава Богу, способен. *(Кашляет)* Простите, воспоминанья сдавливают шею…**

***СТИЛИСТКА.*  Как будем стричься?**

***КЛИЕНТ.* Вы – честный и прямой человек, не так ли?**

***СТИЛИСТКА.*  Я считаю ваш вопрос неуместным. К делу это не имеет никакого отношения.**

***КЛИЕНТ.*  На этот раз вы годитесь мне во внучки. Неужели так трудно поменять тон?**

**26.**

***СТИЛИСТКА.* Собираетесь ворчать? До свидания!**

***КЛИЕНТ.* Кошмар какой-то – никакого уважения к возрасту! Захотите повиниться, голубушка, будет поздно! Собственно, не будет, а уже. Понимаете меня?**

***СТИЛИСТКА.* Ещё бы.**

***КЛИЕНТ.* Это хорошо. Рука не дрогнет?**

***СТИЛИСТКА.* Можете не беспокоиться, на этот раз постараюсь довести дело до конца!**

***КЛИЕНТ.* Обещаете? Точно?**

***СТИЛИСТКА.* Как любят говорить в академической среде - падлой буду!**

***КЛИЕНТ.* Очень рад, что не ошибся в вас. Вы – единственный человек на свете, на кого я могу рассчитывать в полной мере!**

***СТИЛИСТКА.* Вот ведь как! Странно, правда?**

***КЛИЕНТ.* Не то слово. Вы – где-то там, а такое чувство, что совсем рядом! Буду кашлять – не сердитесь.**

***СТИЛИСТКА.* Не обещаю, Исаак…**

***КЛИЕНТ.* Э-э, нет, голубушка… У вас устаревшая информация. Нынче я Иван Иваныч, именно в этом простом сочетании нахожу я сегодня смысл и упокоение! Так и попрошу написать на надгробье: «Иван Иванович Иванов», потому что написать так - всё равно, что не написать ничего!**

***КЛИЕНТ надрывно кашляет.***

***СТИЛИСТКА.* Давайте-ка в кулачок, дедушка – слюни же летят!**

***КЛИЕНТ.* Извините, пожизненные последствия межгалактического полёта… Наверное, я первый, кто обращается к вам с подобной просьбой. Это точно будет авторская причёска. Можете назвать её «Прощание». Пресновато, конечно, зато по делу. Не так ли, Алёна Борисовна? Впервые подумал о том, что совсем вас не знаю, что знаком, скорее, с вашим отражением, чем с человеком, носящим это имя.**

***СТИЛИСТКА.* Спешу вас успокоить, Иван Иваныч, всё в этом мире только – отражение. Но не будем предаваться философии – скулы сводит. Времени у нас с вами, похоже, не так уж и много, а посему – приступим.**

***Накидывает пеньюар. Берёт в руку пульт.***

***ГОЛОС. Уважаемые господа, мы рады приветствовать вас на борту вашей мечты! Ещё немного и мы с вами отправляемся к месту расположения таинственного источника неугасаемой любви и блаженства!***

***КЛИЕНТ.*  Старые песни о главном… По поводу таинственного источника – может быть, спорить не стану. Но вот насчёт любви и блаженства есть некоторые сомнения.**

***СТИЛИСТА.* Не ваша компетенция.**

***КЛИЕНТ.*  Почему же? Блюдо из любви и блаженства на жизненном пиру я заказывал в первую очередь, но мне его так и не принесли. Сказали, закончилось и теперь только завтра. Когда говорят, что только завтра, значит, никогда. Или предлагаете вытереть ноги о собственный опыт?**

***СТИЛИСТКА.* Там другой опыт.**

***КЛИЕНТ.* Вот и сравним. Врачи дают месяц, если повезёт. Будем надеяться, прогноз их точен. За месяц же причёска не сильно изменится? Понимаю, лучше бы непосредственно накануне события, но, боюсь, буду не в форме.**

**27.**

***СТИЛИСТКА.* Согласна. Положение ваше весьма скверное, могу только посочувствовать.**

***КЛИЕНТ.* Люди типа вас обречены на долгий век – чьи слова?**

***СТИЛИСТКА.* Мне так казалось… Может, просто поменяли тип?**

***КЛИЕНТ.* Вот об этом хотелось с вами поделиться в первую очередь.**

***СТИЛИСТКА.* Хотелось – делитесь. Стерпим как-нибудь и это.**

***КЛИЕНТ.* В день, когда Вадю нашли в сточной канаве возле заброшенной свинофермы, я не спал всю ночь. Первым делом подумалось: вот ведь как – человек прожил больше полвека, а так и остался Вадей.**

***СТИЛИСТКА.* Ошибаетесь. Лицо скукожится, так что лоб оставим максимально открытым.**

***КЛИЕНТ.* Скукожится? Что это значит?**

***СТИЛИСТКА.* Именно то, о чём вы подумали. Вы – пожилой человек, Иван Иваныч, хватит валять дурака. Открываем лоб?**

***КЛИЕНТ.* Делайте, как считаете нужным.**

***СТИЛИСТКА.*  Слова не мальчика, но мужа! А насчёт моего брата, вашего друга вы сильно ошибаетесь. Мир потерял не Вадю, он лишился Леонардо!**

***КЛИЕНТ.* Да, но каков народ, удостоившей его этой чести! Пьяные маляры-недоучки с Бульвара Искусств! Я вам не говорил? Эту шоблу разогнали вскоре после того, как они организовали на своей помойке Международный Центр альтернативной живописи «Зияющие пустоты». Как раз накануне трагической кончины ваших родителей, между прочим. Земля им пухом! Молчите?**

***СТИЛИСТКА.* Боюсь открывать рот.**

***КЛИЕНТ.* В смысле?**

***СТИЛИСТКА.* Бактерии. Вы их распространяете в огромном количестве.**

***КЛИЕНТ.* Ну-ну… А знаете, кто разогнал то? «Папик» ваш. Он к тому времени как раз купил городской совет и стал его законным владельцем. Странно, правда? Раньше хорошей покупкой считался дорогой автомобиль. Дом. Земля. Красивая женщина, в конце концов! Теперь же предметом торга служат копеечные органы власти! А Пантеон у него какой! Мавзолей просто! На фронтоне пять букв, золотом писанных: ПАПИК! Я бы поблизости прилёг, но кто ж позволит! Не посодействуете?**

***СТИЛИСТКА.* Вам повезло - через месяц я как раз буду на Сириусе. А так плюнула бы на вашу могилу смачно и недвусмысленно!**

***КЛИЕНТ.* Ну вот, теперь вижу – попал куда надо! Ой, а лоб то у меня большой какой, жил и не знал! На Стинга похож. Похож ведь? Хотя нет, не говорите ничего, а то и недели не протяну! Жалко, что такой лоб втайне проносил! Ой, жалко! Вот теперь люди увидят, а - всё! Поздно. Скукожится лоб… Нос… Рот… Глаза…**

***КЛИЕНТ плачет. Взахлёб, как ребёнок.***

***СТИЛИСТКА.* Я не стану призывать вас к порядку, но и работать так невозможно. Порыдайте сколько-то, я отойду.**

***Садится в сторонке. Наблюдает.***

***КЛИЕНТ. (Рыдая)* Боже! Рот… Нос… Глаза… Заострённый подбородок…**

***СТИЛИСТКА.* Ещё какой заострённый! Ледяная неподвижность! Камень и то живее!**

***КЛИЕНТ.* Я не могу! Зачем вы так!**

***СТИЛИСТКА.* Жуткое зрелище! Наижутчайшее! Нет слов, чтобы выразить то чувство мерзости и брезгливости, которое вы у меня вызываете! Пенсия, наверное, высокая? А?**

**28.**

***КЛИЕНТ. (Сквозь горючие слёзы)* Высо-окая…**

***СТИЛИСТКА.* Помирать, когда такая пенсия, наверное, особенно обидно?**

***КЛИЕНТ.* Обидно…**

***СТИЛИСТКА.* Фу, гадость какая… Благородная седина оборачивала его голову, будто священный нимб! Даже теперь чувствуете себя императором Диоклетианом?**

***КЛИЕНТ.* Чувствую…**

***СТИЛИСТКА.*  Во-во… А знаете, что самое ужасное? Что вам в вашей звероподобной жизни, достойной жизни орангутанга, повезло куда больше, чем мне! Потому, что она у вас была, эта жизнь. Какая-никакая. А у меня не было. И вот вы сидите тут весь в соплях, клейма ставить негде и хоть бы хер вам! Думаете, как бы ещё успеть написать «Евангелие от Диоклетиана»! Нет, это не вы, это я вообще-то рыдать должна. Должна, но не имею права. У меня один макияж дороже, чем весь ваш совокупный доход! *Совокупный* – в самом широком смысле, в вашем – тоже! Вы поплачьте, я вам расскажу кое-что. Другого случая не будет. Несправедливо как-то, мы ведь с вами почти полвека знакомы - это для нас, звёздных мытарей ерунда, а для вас то целая жизнь! Как-то тихо стало. Вы ещё рыдаете?**

***КЛИЕНТ «жмёт на газ».***

**Помните, я вам рассказывала об одной парикмахерше, освободившей клиента от головы, после чего тот будто бы ушёл удовлетворённый?**

***КЛИЕНТ.* Так он не ушёл?**

***СТИЛИСТКА.* Ушёл.**

***КЛИЕНТ.* Значит, всё-таки неудовлетворённый?**

***СТИЛИСТКА.* Ещё какой удовлетворённый!**

***КЛИЕНТ.* Получается, ушёл с головой?**

***СТИЛИСТКА.* Ну вот, вам уже легче! Одно неточное движение ножницами и клиент ушёл с головой! Эта девчонка гораздо круче меня и, если я больше болтаю языком, то она исключительно занята делом! Она Бог и Дьявол в одном лице и её ножницы подобны мечу Немезиды! Парикмахерская, где она работает, называется «Золотая Гильотина» и, если для полёта на Сириус требуется кругленькая сумма, то эти стригут безвозмездно. Знаете, кто у них на Стене Славы? Самые безбашенные выскочки на свете! Вот их неполный список: Иоанн Богослов, Анна Болейн, Людовик XV1, герцог Орлеанский, Робеспьер, Андре Шенье… Каждое имя золотыми буквами!**

***КЛИЕНТ.* А Боярский?**

***СТИЛИСТКА.* Какая стойкая приверженность идеалам! Говорят же вам их девиз: «Безголовость – норма жизни!»**

***КЛИЕНТ.* Подождите, подождите, вы хотите сказать, эта ваша парикмахерша нарушила главное правило своей парикмахерской?**

***СТИЛИСТКА*. Ну да, именно это она и сделала!**

***КЛИЕНТ.* И за это сама лишилась головы?**

***СТИЛИСТКА.* Точно! Теперь совсем хорошо, правда?**

***КЛИЕНТ.*  Благодаря вам.**

***СТИЛИСТКА.* Благодаря мне вы всё ещё живы! Не забывайте, в моих руках меч Немезиды и я в любой момент могу не только украсить вашу жизнь, но и забрать её! Правда, есть одно «но»…**

***КЛИЕНТ.* Ужасно интересно!**

***СТИЛИСТКА.* Палач, дарующий жизнь своей жертве, сам обрекает себя на смерть.**

***КЛИЕНТ.* Кто сказал?**

**29.**

***СТИЛИСТКА.* Клиент всегда прав, забыли? Золотое правило профессионалов! Я рада, что вы окончательно пришли в себя. Продолжим?**

***КЛИЕНТ.* Пожалуй… Хотя настроение уже не то…**

***СТИЛИСТКА занимает своё место.***

***СТИЛИСТКА.* По поводу щетины не думали? Она бы несколько улучшила впечатление.**

***КЛИЕНТ.* Не моя. Пробовал отрастить - не выходит. То есть, выходит, но не то. Скудно как-то. По-босяцки. Сразу начинает выдавать суть, значит, пугать окружающих. Зачем мне это?**

***СТИЛИСТКА.* Правда что!**

***КЛИЕНТ.*  Может, что-то ещё?**

***СТИЛИСТКА.* Как вариант можно побриться наголо. Вам решать.**

***КЛИЕНТ.* Могут не узнать.**

***СТИЛИСТКА.* Кто?**

***КЛИЕНТ.* Люди. Коллеги, знакомые, друзья…**

***СТИЛИСТКА.* И много их?**

***КЛИЕНТ.* Больше, чем вы думаете. Я бы не пришёл к вам, если б не они. Последние годы я провёл в одиночестве, дети выросли, жена сбежала с цирковым шпагоглотателем, любовницы отошли на безопасное расстояние. Последнее пристанище – пьяная соседка, а в глазах похоть, но и та давеча запоздало отправилась к праотцам. Вспомнились невинные забавы детства, и вот - кричалка про верблюда снова стала актуальной. Господи, и это на старости лет!**

***СТИЛИСТКА.* Снова плач Ярославны?**

***КЛИЕНТ.*  Держусь из последних сил.**

***СТИЛИСТКА.*  Сдержанность – не ваш конёк, Иван Иваныч. Выглядит как пояс мудрости на проститутке.**

***КЛИЕНТ.* А вы знаете, Алёна Борисовна, я, кажется, понял, откуда этот нетерпимый тон! Пользуетесь своей недостижимостью. Я – здесь, вы – там! Всегда - там, куда не проникает тлетворный воздух жизни!**

***СТИЛИСТКА.* Представила вас в учебном классе. Впечатляет! Значит, соседка померла и…**

***КЛИЕНТ.* Ввиду всего вышесказанного, предпочитаю оставаться на работе. Устанавливаю общественные связи между теми и этими. Усилено делаю вид, что от души и сердца. Те и эти верят или, что, скорее всего, тоже делают вид. Круг расширяется не по дням, а по часам. Униженные и оскорблённые угрюмой толпой двигаются по направлению от Достоевского ко мне! В какой-то момент я так увлёкся, что создал Фонд Добра и Справедливости! Слыхали?**

***СТИЛИСТКА.* Сколько угодно! Значит, лысину отменяем?**

***КЛИЕНТ.*  Нехарактерно.**

***СТИЛИСТКА.* Убедили. Может, что-нибудь помолодёжнее?**

***КЛИЕНТ.* Думаете, уместно?**

***СТИЛИСТКА.* Друзьям понравится.**

***КЛИЕНТ.*  Тогда согласен. Понравится, значит, будут завидовать. Когда завидуют человеку в моём окончательном положении - это хорошо. Я, прям, вижу их лица! Вот вижу и всё! Явно так! И сразу как-то светлеет на душе!**

***СТИЛИСТКА.* Волос слабый – сечётся и выпадает. Нужен укрепляющий лак.**

***КЛИЕНТ.* Нужен – давайте.**

***СТИЛИСТКА.* Сейчас нет смысла.**

***КЛИЕНТ.* А когда?**

**30.**

***СТИЛИСТКА.* Только после.**

***КЛИЕНТ.* После – чего?**

***СТИЛИСТКА.* Того!**

***КЛИЕНТ.* Я хочу видеть, как это будет!**

***СТИЛИСТКА.* Легко. Вот лак. Голова. Зеркало. Сделаем! И не тряситесь вы так! Успокойтесь. Может, валидолу?**

***КЛИЕНТ.* Спасибо, обойдусь.**

***СТИЛИСТКА.* Вот и славно, трам-там-там. Так что вы там про Добро и Справедливость говорили? Что это ещё за гадость такая?**

***КЛИЕНТ.* Алёна Борисовна!**

***СТИЛИСТКА.* Давайте, чего уж там! Раз пришли.**

***КЛИЕНТ.*  Кормимся со сборов от ярмарок драгоценных и полудрагоценных камней и минералов. В основном, конечно, полудрагоценных, так как драгоценные, как правило, до торгово-выставочных павильонов не доходят. Вся выручка распределяется между местным домом престарелых, городским советом ветеранов всех войн и «общаком» для малолетних вундеркиндов. Попечительский совет, мать его, сплошь – академическая сволочь. То есть, я хотел сказать, администрация ВУЗа. Медный колчедан от бокситов отличить не могут. Представляете? Одно только – петь псалмы, да тырить мелочь по карманам. Наша дружба не то, чтобы круглосуточная, но в пределах рабочего времени – вполне себе! Есть ребята и извне. Отец Никодим тот же. Вчера сообщил ему о своих ближайших планах, он меня тут же по-дружески успокоил. Обещал соборовать с хорошей скидкой. С прочими та же история – все до единого искренне соболезнуют и клянутся, что в назначенный день явятся куда нужно списочным составом!**

***СТИЛИСТКА.* А как же униженные и оскорблённые? Их-то на кого оставите?**

***КЛИЕНТ.* Фонд обещал возглавить горный ректор Белозубов. Вы его знаете, он на Сириус часто летает. Представительная такая сволочь, прямо хоть иконы с него пиши! Вот интересно, что он запоёт, когда за ним придут? Всё, я понял! Подстригите меня, как Белозубова, чтобы ни одна сука не прикопалась!**

***ГОЛОС.*  *Уважаемые пассажиры, мы покидаем солнечную систему, где всё нам знакомо и понятно. Можете расстегнуть привязные ремни и расслабиться… Все неприятности позади, теперь только всё самое доброе и позитивное…***

***СТИЛИСТКА.* Вот стригу вас и думаю – зачем? Такие волосы! С такими и умирать не страшно!**

***КЛИЕНТ.* Страшно. В момент последнего свидания с миром человек должен быть адекватен самому себе. Ведь другой возможности для этого у него уже не будет, верно?**

***СТИЛИСТКА.* Сзади где-то сантиметр. Нормально?**

***КЛИЕНТ.* Там всё равно не видно.**

***СТИЛИСТКА.* Логично. Значит, вы пришли ко мне в неадекватном состоянии?**

***КЛИЕНТ.* Только в таком и прихожу – вы не заметили? Иначе - зачем?**

***СТИЛИСТКА.* Вспомнила!**

***КЛИЕНТ.* Ой, вы так кричите! Я глухой и то вздрагиваю! Что вы там вспомнили?**

***СТИЛИСТКА.* Да ректора этого вашего! Его ещё мальчиком сюда мама приводила. Такой был парнишка любознательный! Как то, помню, к ножницам потянулся – хотел по вене мне чиркнуть. Убедиться, что я человек, а не робот!**

***КЛИЕНТ.* Ну и? Чиркнул?**

***СТИЛИСТКА.*  *(Демонстрирует руку)* Вот… И вот… И тут ещё! Сама виновата, не заметила, как юноша превратился в мужа!**

**31.**

***КЛИЕНТ.* Я ж говорю – сволочь! Небось, много крови потеряли?**

***СТИЛИСТКА.* Ни капли. Это ведь не порезы от лезвия, это следы его намерений. С тем же успехом чувак мог поранить облако или звезду. В результате каждый получил, что хотел: он – подтверждение, что я всего лишь функция, а я – окончательное свидетельство собственной непогрешимости.**

***КЛИЕНТ.* Может, стоило обрезать ему уши?**

***СТИЛИСТКА.* Ну что вы – лишать мир такого учёного! Разве это справедливо? Он ведь большой учёный?**

***КЛИЕНТ.* К сожалению, куда больше, чем я!**

***СТИЛИСТКА.* Скоро появится. Как раз после ваших похорон. Поздравлю дядю с новой должностью.**

***КЛИЕНТ.* Вы меня поздравьте, чёрт вас побери! Пусть в разных эпохах и мирах мы с вами существовали, но всёже были рядом! Были или нет, я вас спрашиваю?**

***СТИЛИСТКА.* Да с чем поздравлять-то?**

***КЛИЕНТ.* С тем, что терпел вас всю жизнь! Что ненавидел лютой ненавистью! И думал о вас! Звал вас! Горевал! Искал в каждой проходящей бабе!**

***Приступ кашля. Получает открытой ладонью по спине.***

***СТИЛИСТКА.* Да тихо вы, разбуянились! Полчаса ещё у нас, проведите хоть это время, как нормальный человек! Поздравлять его ещё! Ишь, нашёлся! Остригу вот сейчас под ноль, так и помрёте нолём, как жили!**

***КЛИЕНТ.* Это в вас зависть говорит!**

***СТИЛИСТКА.* К чему?**

***КЛИЕНТ.* К жизни орангутанга! Сами бы с удовольствием поскакали по деревьям, открыто справляя нужду на всех, кто снизу! Валялись бы на траве, разводили блох и ковырялись в заднице, не боясь осуждения и порицания! Не травили себя липовой общественной моралью и весело строили миру рожи! Жили бы себе, не раздеваясь, и не одеваясь! Исходя исключительно из соображений личной пользы и удобства!**

***СТИЛИСТКА.* Может, и так, только я со своей завистью как-то справляюсь, в отличие от вас, гнусный вы старикашка!**

***СТИЛИСТКА приставляет ножницы к его горлу.***

***КЛИЕНТ.*  Вы что это задумали? Совсем спятили?**

***СТИЛИСТКА.* Всё, Иван Иваныч, финита ля комедия! Никакого месяца, понятно вам? Всё! Жирно больно! Читайте молитву!**

***КЛИЕНТ.* Какую!**

***СТИЛИСТКА.* Заупокойную, какую!**

***КЛИЕНТ.* Я не знаю!**

***СТИЛИСТКА.* Не знает он! Жизнь прожил! Читайте любую! Хоть что-то помните?**

***КЛИЕНТ.*  «Робина Бобина»… Вроде…**

***СТИЛИСТКА.* Вроде? Всё у вас – вроде! Считаю до трёх!**

***КЛИЕНТ.*  Почему до трёх? Всегда же до четырёх!**

***СТИЛИСТКА.* Раз, два, три!**

***Вспышка. Затемнение.***

***ГОЛОС.*  *Все природные катаклизмы зарождаются в недрах нашей души! Доверьте свою душу вечному бескрайнему космосу и она погрузится в райский сон наяву!***

**32.**

***КЛИЕНТ.*  Робин Бобин, имярек,**

**Скушал сорок человек,**

**И корову, и быка,**

**И кривого мясника.**

**И телегу, и дугу,**

**И метлу, и кочергу!**

**Скушал церковь,**

**Скушал дом,**

**И кузницу с кузнецом,**

**А потом и говорит:**

**«Отче наш, сущий на небесах!**

**Да святится имя Твое,**

**Да приидет царствие Твоё**

**Да будет воля Твоя и на земле,**

**Как на небе! Аминь!**

***В луче света перед ним возникает изображение Джоконды, говорящей голосом СТИЛИСТКИ.***

***ДЖОКОНДА.* Температуру давно меряли? Пульс? Давление? Комиссию перед отправлением в космос проходили?**

***КЛИЕНТ.* Нет, но теперь вижу – надо было!**

***ДЖОКОНДА.* Конечно, надо - вы что! И дело тут не в общепринятых нормах, я по себе сужу! Стоять можете?**

***КЛИЕНТ.* Не знаю… Попробую.**

***Поднимается с кресла.***

***ДЖОКОНДА.*  Я вас очень хорошо понимаю – невесомость и всё такое… Но вы молодец. Попробуем поприседать! На раз, два… Раз, два! Раз, два!**

***КЛИЕНТ делает приседания.***

**Ноги на ширине плеч, сгибаемся вперёд, достаём ладонями пол. Вверх - вдох, вниз – выдох! Начали… И раз-два, раз-два… Вдох – выдох, вдох – выдох!**

***КЛИЕНТ, кряхтя и чертыхаясь, выполняет и это упражнение.***

**Отлично! Теперь повороты в сторону. Руки на поясе, подбородок вверх. Смотрите сюда, на кончик моего носа! И-и… Ра-два! Раз-два! И налево! И направо!**

***Несколько неуклюжих поворотов.***

**Попрыгаем? Попробуем повыше. Взгляд всё время на меня! Постоянно. Поехали! И раз, два, раз, два… Ещё выше! Ещё! Хорошо. Отжимания от пола!**

***КЛИЕНТ.* Ради всего святого!**

***ДЖОКОНДА.* О, кей! Отдыхайте. Сделаем скидку на возраст! Но смотрим всё время на меня! Всё время! Как вы себя чувствуете?**

***КЛИЕНТ.* Как мясо в мясорубке!**

***ДЖОКОНДА.* Это нормально. Полёты сквозь галактику сильно изменяют сознание.**

***КЛИЕНТ.* Правда? По вам не скажешь!**

**33.**

***ДЖОКОНДА.*  Да ну! Нет, нет – я давно уже мыслю вашими категориями. Когда мы впервые увиделись с Лео, весь мир мне казался сказочно прекрасным. Теперь не то. Скукожился мир, усох, будто лицо покойника! А у меня лицо жизни, вот вы и выстраиваетесь в очередь. А толку! Вы ж смотрите и ничего не видите, кроме улыбки! А это не улыбка так то. Это плач по вашим мещанским идеалам! Козлы! Слово «мещанский» я уместно употребила? Пытаюсь соответствовать современным понятиям.**

***КЛИЕНТ.* Мне нравится! От души! Особенно про козлов.**

***ДЖОКОНДА.* Спасибо. Споём?**

***КЛИЕНТ.* В смысле?**

***ДЖОКОНДА.* Песня – зарядка для души! У вас ведь, кажется, тенор? Вот только не пойму - лирический или драматический?**

***КЛИЕНТ.* Когда как…**

***ДЖОКОНДА.* Да вы не волнуйтесь, мотив так себе – буквально три аккорда! Готовы? Поехали!**

***(На мотив «ЧИЖИКА-ПЫЖИКА»)***

**Рукоблуд, рукоблуд!**

**Хер двугорбый, как верблюд!**

**Если старый отпадёт,**

**Девки новый принесут!**

**А где настроение? Эмоция? В песне главное – эмоция!**

***КЛИЕНТ.* Эмоции есть, но иного свойства. Я ведь плакал, когда он умер. Всю ночь плакал. Смерть – это так ужасно. Тем более, такая!**

***ДЖОКОНДА.* Какая?**

***КЛИЕНТ.* На помойке.**

***ДЖОКОНДА.* Весь мир – помойка. У него просто не было выбора.**

***КЛИЕНТ.* Вы рассуждаете крайне радикально. Кто бы мог подумать?**

***ДЖОКОНДА.* Когда б вы знали, из какого сора, растут цветы, не ведая стыда! Кстати, автора сиих чудесных строк мир загнал в петлю! Для нормального мира такие вещи несвойственны. Или вот вы, сеньор Джованни! Скажите честно, разве такие, как вы могут быть порождением нормального мира?**

***КЛИЕНТ.* От вас это слышать особенно обидно! Я что, кого-то замучил? Зарезал? Обокрал?**

***ДЖОКОНДА.* Мне это фиолетово! Кто – вы, и кто – я! Это не я к вам, а вы ко мне пришли!**

***КЛИЕНТ.*  Я?**

***ДЖОКОНДА.* Вот именно! Как и миллионы других вроде вас. И с каждым возись потом, зарядку делай! Надоело! Иногда, думаю, зачем он меня вообще нарисовал! Сам вон умер пятьсот лет назад, а мне отдувайся за себя и за того парня! Видок у вас, конечно… Вот это что такое – парик или накладка?**

***КЛИЕНТ.* Увы, естественный прирост.**

***ДЖОКОНДА.* Негусто. Вам просто необходим парик. Он прикроет вашу беспомощность и создаст нужное впечатление. В наше время так делал каждый уважающий себя гражданин. Вы ведь гражданин?**

***КЛИЕНТ.* Спрашиваете! Если не я, то кто?**

***ДЖОКОНДА.* Всё кончится косоглазием. Я же сказала – смотрим на меня! Остальное – Голливуд! Знаете, когда человек более всего соответствует своему высокому знанию? Когда он что-то делает *впервые*! В этот момент в нём концентрируется всё самое прекрасное, что свойственно его природе. Чётко сформулированная задача, стремление научиться и сделать всё правильно, поиск верного пути, ошибки, сомнения, радость достижения цели! Помните, как вы впервые появились здесь?**

**34.**

***КЛИЕНТ.* Ура, конец царству тягостной тьмы и одиночества!Пульс – сто двадцать! Вот – нате!**

***ДЖОКОНДА.* На лопате!**

***КЛИЕНТ.* Как вчера!**

***ДЖОКОНДА.* Лохматый, наглый и вонючий! Короче, объективная реальность, данная нам в ощущении! Как куча навоза.**

***КЛИЕНТ.* Постойте, а вы-то откуда об этом знаете? Вас же не было!**

***ДЖОКОНДА.* Говорить мне «вас не было», это по меньшей мере безграмотно! Была, милый мой, была! В том то и беда! Такова участь всякого бессмертного творения!**

***КЛИЕНТ.* Говорите так, будто это ваша заслуга! Впрочем, я вас не виню. Оказались в нужном месте в нужное время, бывает.Слушайте, у меня предложение. В композиционных целях автор, как известно, отрезал нижнюю часть картины. Предлагаю расставить все точки над i. А поможет нам в этом комплексная зарядка для души и тела!**

***ДЖОКОНДА.* Что?! Ну, вы и наглец!**

***КЛИЕНТ.* Прошу успокоиться, сеньорита! Вы меня не правильно поняли! Я просто хочу пригласить вас на танец. «Вальс Бостон», например. Не нравится вальс, можно «Тарантеллу». А посему извольте, так сказать, явиться в полный рост!**

***ДЖОКОНДА.* Ну, знаете ли, это удар ниже пояса!**

***КЛИЕНТ.*  Зря вы так! Я ж не раздеться вас прошу!**

***ДЖОКОНДА.* То есть, хотите убедиться, что у меня не костяная нога?**

***КЛИЕНТ.*  Вроде того. Для меня это куда важнее, чем ваша улыбка!**

***ДЖОКОНДА.* Ага, щас! Губу то раскатал! Детям до восьмидесяти запрещается! Ясно?**

***КЛИЕНТ.* Отказ человеку на смертном одре – большая наглость!**

***ГОЛОС. Музыка сфер поможет вам окунуться не только в ваше прошлое, но и будущее! Послушайте!***

***Космическая музыка. Соло саксофона.***

***ДЖОКОНДА.* Ого! Это случайно не «Представление о душе и теле» Эмилио де Кавальери?**

***КЛИЕНТ.* Ну что вы! Какой Кавальери! Это *«*Парикмахерская рапсодия для ножниц и расчёски» Вовчика Вжопесаксофончика!**

***ДЖОКОНДА.* Не слышала. Тоже из наших, из возрожденцев?**

***КЛИЕНТ.* Не то слово!**

***ДЖОКОНДА.* Я бы лютню добавила. Но в целом, повторяю, слушается неплохо. Впрочем, мы с вами заболтались. Мне пора, а то обнаружат пустое место – опять такая паника в мире начнётся! Хорошего вам вечера, сеньор Джованни, и красивого заката!**

***ДЖОКОНДА исчезает.***

***СТИЛИСТКА стоит перед КЛИЕНТОМ и, набирая из стакана воды, брызжет ему в лицо.***

***СТИЛИСТКА.* Верно говорят – старики, что дети! Боятся собственной тени.**

***КЛИЕНТ.* Что со мной?**

***СТИЛИСТКА.* Вопрос к лечащему врачу.**

***КЛИЕНТ.* Если бы я попал в ад, первая, кого бы я там встретил, были бы вы!**

**35.**

***СТИЛИСТКА.*  Точно. Я вас ждала, но вы развернулись. Как всегда, впрочем. Скажите, мы достричься сумеем?**

***КЛИЕНТ.* Надеюсь…**

***СТИЛИСТКА. (Протягивает стакан).* Тогда пейте. Вы когда валялись тут без чувств, я подумала: вот же идеальное условие для работы с клиентом! Только ты и холст. Бесстрастный и равнодушный.**

***КЛИЕНТ.* То есть, я – холст?**

***СТИЛИСТКА.* А я – художник. Вас такая диспозиция никогда не устраивала, верно? Считали её унизительной для себя? Можете не отвечать, ваша реакция легко прочитывается. Стрижёмся?**

***КЛИЕНТ.* Это больше похоже на битву Добра и Зла!**

***СТИЛИСТКА.* Да ну что вы! Там, где мы с вами находимся, не существует ни того, ни другого. В состоянии невесомости все предметы равновесны.**

***КЛИЕНТ.* Но мы же общаемся?**

***СТИЛИСТКА.* Не относитесь к этому серьёзно. Разговоры мастера с клиентом – просто часть ритуала. Или, говоря проще, сервисная услуга. Кстати, насчёт сервиса. У меня к вам просьба. Ввиду особого статуса стрижки, о чём вы упомянули в начале нашей встречи, я бы предложила вам надеть сорочку и костюм. Хочется максимального достижения результата. Не в отпуск собираетесь, верно? И даже не на конференцию! Поэтому балахон не подходит в принципе. Сбивает со следа. Примерим костюмчик?**

***КЛИЕНТ.*  Какая, к чёртям, сорочка? Вы что, с ума что ли сошли?**

***СТИЛИСТКА.*  Или слушаем меня, или – пошли вон! Считаем до трёх?**

***КЛИЕНТ.*  Ну вы даёте!**

***СТИЛИСТКА.* Вот и хорошо. Я сейчас…**

***Выходит, тут же возвращается с рубашкой и костюмом на плечиках.***

**Прелесть, правда? Ни разу ненадёванный. Переодеваемся?**

***КЛИЕНТ.* Проклятье! Умереть и то не дают спокойно!**

***Затемнение.***

***ГОЛОС. Вам кажется, что вы слышите шум, но это не так! Вы слышите свет, свет, который с каждой секундой становится всё более ярким и всеобъемлющим. Это свет звезды Сириус, в 25 раз превышающей светимость Солнца! Когда свет становится не только видимым, но и слышимым, значит, он близок к своему максимальному значению… С приближением Света, господа!***

***Свет возвращается. КЛИЕНТ в костюме.***

***СТИЛИСТКА.* Ну вот, другое дело – хоть теперь в гроб! Что скажете?**

***КЛИЕНТ.*  Что-то ноги ослабели… Я, пожалуй, присяду…**

***СТИЛИСТКА помогает КЛИЕНТУ опуститься в кресло. Берёт ножницы и расчёску.***

***СТИЛИСТКА.* Условия, приближённые к боевым.**

***КЛИЕНТ.* Ваш профессионализм выше всяких похвал, Алёна Борисовна! Удивительно, что я ещё дышу!**

***СТИЛИСТКА.*  С миру по нитке – мёртвому рубаха.**

***КЛИЕНТ.* Как-то странно вы улыбаетесь!**

**36.**

***СТИЛИСТКА.* Это называется – войти в раж! Вот так… Теперь так… Здесь уберём чуть-чуть… Так…. Ещё… Здесь тоже… Замечательно!**

***КЛИЕНТ.* Постойте-ка, а откуда у вас этот костюм?**

***СТИЛИСТКА.* От верблюда. От того самого.**

***КЛИЕНТ.* Сидит, как влитой.**

***СТИЛИСТКА.* Хороший знак! Вообще-то костюм был приобретён для жениха. Давным-давно! Парня уже, наверное, и на свете то нет. А хороший был парень. Скромный. Весёлый. Красивый. Как же его звали то? Забыла! Представляете, забыла!**

***КЛИЕНТ.* Врёте! Не было у вас никакого жениха! Какой жених, если вы всё время в полёте?**

***СТИЛИСТКА.* Вот и я так подумала – зачем мне жених, если я всё время в полёте? Мы уже и кольца купили, он мне – фату, я – костюм. Но это не главное, правда? Главное, чтобы любимый человек был рядом. Чтобы чувствовал всё время, что его любят, заботятся о нём всецело и целенаправленно. А у меня кая цель? Сами знаете.**

***КЛИЕНТ.* Какая?**

***СТИЛИСТКА.* Обеспечение максимального качества полётов нашей компании. Глаза закройте.**

***КЛИЕНТ.* Зачем?**

***СТИЛИСТКА.* Закройте, закройте.**

***КЛИЕНТ.* Не буду!**

***СТИЛИСТКА.* Вы же хотите, чтобы ни одна сука не прикопалась?**

***КЛИЕНТ.* Поэтому и пришёл.**

***СТИЛИСТКА.* Тогда закрывайте. Мне нужно сделать последний завершающий штрих!**

***ГОЛОС. Температура за бортом в районе Сириуса около нуля градусов, что вполне соответствует существованию человека в момент осуществления наивысшего замысла Природы. Теперь самое лучшее время остаться наедине со своими мыслями.***

***Они танцуют. А на заднем плане, в луче света Вовчик играет на саксофоне.***

***КЛИЕНТ.* Я искал вас всю жизнь – на земле, под землёй и на небе. Сам того не понимая, я занимался только этим – я искал вас! Было и всё остальное, но по сравнению с этим всё остальное было неважно! Иногда мне казалось, что я вас нашёл, что вы где-то совсем рядом и тогда я на несколько секунд чувствовал себя по-настоящему счастливым! Но каждый раз это был мираж, прекрасная иллюзия! Вас просто не существовало в природе, но я никак не хотел с этим смириться. Я слышал ваш голос, чувствовал прикосновение ваших ладоней, ощущал на своих щеках ваше лёгкое неземное дыхание! Я даже чувствовал запах вашего тела! И каждый раз это было наказанием, пыткой! Вы всегда были моим больным зубом, вырвать который можно только вместе с головой! Ну что ж, если это так, если вам действительно потребовалась моя голова, я готов!**

***Музыка смолкает. Вовчик исчезает.***

***СТИЛИСТКА.* Эй, очнитесь. Вы слишком вживаетесь в роль. Это вредно для здоровья!**

***КЛИЕНТ.*  Я увидел вас тогда на его фотографии. Он носил её в нагрудном кармане, рядом с паспортом.**

***СТИЛИСТКА.* Кто?**

**37.**

***КЛИЕНТ.* Вадя. Ваш брат. Он зачем-то доставал паспорт, а она выпала. Я поднял её и хотел было вернуть хозяину, но не мог разжать руки. Вадя тянул в свою сторону, я – в свою. И фотография разорвалась на две равные части. Тогда он забрал свой клочок, а я – свой. Так у меня появилась ваша половинка.**

***СТИЛИСТКА.* И вам, конечно, показалось мало? Решили восстановить целостность образа?**

***КЛИЕНТ.* Точно. И вот ровно в двенадцать нуль-нуль…**

***СТИЛИСТКА.*  Просьба – про солнце не повторять. И с царством тьмы тоже как-то не впечатляет. Моя работа закончена. Вы довольны?**

***КЛИЕНТ.* Вполне.**

***СТИЛИСТКА.* Даже не знаю, что вам пожелать…**

***КЛИЕНТ.*  Может, мягкой посадки?**

***СТИЛИСТКА.* Каждый раз рассчитываете на хороший финал?**

***КЛИЕНТ.*  Не каждый раз, но сейчас точно. Откуда такие мысли, даже не знаю. Просто смотрю на себя и радуюсь! Что-то явно пошло не так. Может, объясните?**

***СТИЛИСТКА.* Может, отвянете уже?**

***КЛИЕНТ.*  А будете грубить – лишитесь гонорара!**

***СТИЛИСТКА.* О, кей, на том и попрощаемся.**

***КЛИЕНТ.* Костюм!**

***СТИЛИСТКА.* Считайте, что это подарок. Не пропадать же добру!**

***КЛИЕНТ.*  Забыл спросить, а это низкий фейд или высокий?**

***СТИЛИСТКА.* Идите!**

***КЛИЕНТ.*  Кря-кря, хрю-хрю?**

***СТИЛИСТКА.* Идите!**

***КЛИЕНТ выходит. Слышится его кашель.***

**Я же просила вас не кашлять! Ну что за люди такие!**

***СТИЛИСТКА начинает приводить рабочее место в порядок. Убирает в шкафчик инструменты, подметает пол. Замечает, переброшенную через спинку кресла, тогу КЛИЕНТА, облачается в неё и опускается в кресло. Обращается к отображению в зеркале.***

**Кажется, клиент ушёл вполне удовлетворённым. У тебя снова всё получилось. И будет получаться снова и снова, пока в твоих руках расчёска и ножницы. Когда-нибудь ты доведёшь своё мастерство до божественного совершенства и только тогда окончательно убедишься, что никогда не долетишь до Сириуса, потому, что это – удел живых людей, которым не чужды простые человеческие пороки и которые страшно не любят стричься! Ты помнишь, когда то у тебя были мать и отец, был родной брат и любимый человек? У тебя был могущественный спонсор и сокурсницы по колледжу, с которыми ты пила по ночам пиво и сочиняла небылицы про принцев на белых «Мерседесах»? Ты всё это растеряла ради мнимой и призрачной цели быть выше и лучше всех! Что ж, кажется, у тебя появилась прекрасная возможность разделить с ними их участь, для этого надо лишь отдать за них свою жизнь. Ты ведь помнишь: «Палач, дарующий жизнь своей жертве, сам обрекает себя на смерть»? Остаётся только надеется, что это сработает, и тогда этот несчастный сможет сотворить ещё много разных подлостей и предательств, способных сделать его жизнь**

**яркой и наполненной, достойной того, чтобы носить гордое звание «человек»!**

**38.**

***Она открывает ящик стола, достаёт оттуда опасную бритву и выключает свет.***

***ГОЛОС. Я вас от всей души поздравляю – наш корабль совершил посадку на одной из планет системы СИРИУС. Любые комментарии и рекомендации на тему межгалактических полётов теперь теряют всякий смысл. Зрите незримое и постигайте непостижимое, в этой самой точке всё только начинается. Всего Вам наилучшего! Благодарим, что выбрали нашу компанию!***

**4.**

***В луче света на авансцене возникает одинокая фигура КЛИЕНТА. На этот раз он предстаёт перед нами в виде благообразного старого господина в длинном чёрном пальто и цилиндре. В одной руке он держит трость с набалдашником из драгоценного камня, в другой – сигару.***

***КЛИЕНТ.*  Ну, что скажете? Хорош, не правда ли? А ведь вы уже и не надеялись увидеть меня живым, верно? Возможно, у кого-то моё присутствие здесь, может вызвать когнитивный диссонанс, а кого-то и вовсе вогнать в ступор! И это понятно, тут, как говориться, без комментариев. Куда интереснее другое, а именно то, что я не только жив, но ещё и чертовски люблю получать этому подтверждение, то есть, смотреться зеркало! На днях мне исполнилось восемьдесят, но я всё ещё полон сил и прекрасно выгляжу. Согласитесь, одно дело, когда в зеркало смотрится прыщавый юнец и совсем другое, когда тебе девятый десяток! Что я там вижу, вы спросите? Вижу солидного господина в чине ректора Горного Университета, лучшего учебного заведения в городе. Вижу Городское Собрание, где за столом означенный господин со своею супругой восседают на самых почётных местах. Что до супруги, то после долгих скитаний и мытарств в компании циркового шута, эта, безусловно достойная со всех сторон женщина, вновь обрела тихое семейное счастье в кругу семьи. Она с гордостью взирает на супруга в момент, когда тот обращается к почтенной публике с призывом о помощи всем сирым и страждущим, и тихо постукивает под столом ногою из чистейшего уральского малахита, сменившего низкобюджетную слоновью кость. Вижу, как во время речи Градоначальника, господин украдкою подкладывает на сиденье соседнего стула кнопку и, как по завершению речи, Градоначальник, усевшись на своё место, тут же возвращается в позу оратора и оглашает окрестности жутким душераздирающим воем. А теперь посмотрите-ка сюда! *(Снимает цилиндр).* Видите, какова у меня причёска? Волосок к волоску! Именно в этом состоит моё уникальное бесценное свойство, выгодно выделяющее меня среди прочей почтенной публики и создающей вокруг меня ореол человека с безусловным авторитетом и непререкаемой репутацией. Честно говоря, именно это обстоятельство и заставляет меня обращаться к зеркалу вновь и вновь… Впрочем, тому есть ещё одна причина…**

***Вновь надевает цилиндр. Покашливает.***

**Извините, следствие перенесённого тяжёлого заболевания… *(Кашляет снова)* Иногда по вечерам, оставшись в одиночестве, я вдруг обнаруживаю за своею спиной *её* и начинаю чувствовать на своём холодном лбу *её* тёплые, живые ладони! И тогда мою душу немедленно охватывает какой-то нечеловеческий трепет, вызывающий**

**39.**

**колоссальное душевные перегрузки, как будто в эту секунду во мне соединяются воедино все самые сильные впечатления всей моей долгой ничтожной жизни! Я отворачиваюсь от зеркала и смотрю по сторонам в надежде обнаружить хотя бы слабый отголосок *её* присутствия, но – увы, взгляд мой в который раз натыкается на осточертевшую мёртвую действительность! Отчаяние моё в такие моменты столь велико, что улёгшись с супругою в тёплую кровать, я долго не могу уснуть, а уснув, снова и снова слышу странные звуки, напоминающие аварийную сирену и забытый голос предупреждает меня о надвигающейся катастрофе. И тогда я начинаю думать, что, может быть, есть в мире ещё кто-то, кого неожиданно посещает бессонница? И, что, возможно, найдётся на свете ещё хоть одна неприкаянная душа, способная услышать нечто подобное посреди беспросветной ночи?**

***ГОЛОС. Внимание! Экипаж корабля прощается с вами и ещё раз поздравляет вас с достижением новых рубежей бытия! Мы покидаем систему Сириуса и возвращаемся на Землю. Всех, чьё пребывание в новых условиях представляется невозможным, просьба вернуться на корабль и занять свои места!***

***Сцена медленно погружается в темноту. Всполохи проблескового маячка и звуки сирены ещё какое-то время будоражат сознание, но вскоре прекращаются и они.***

***Ф И Н А Л.***

***Екатеринбург, август-ноябрь, 2021г.***

***Сергей Главатских e-mail:*** [***glavatskih@mail.ru***](mailto:glavatskih@mail.ru)

***Тел 8-982-687-57-09.***