**Мария Гетманюк. Этот крысиный мир**

Киров, ноябрь 2024

**Действующие лица:**

ДИНО

ЛЮСИЛЬ

РАТТО

ФРАНЧЕСКА

ДЖУМБА

ДЖАМБА

ДЯДЮШКА ЖАК

ЧАСТЬ 1

*Мастерская Дино.*

ДИНО. Бывают такие дни, знаете, не похожие на остальные! В такие дни я обычно сыт и меня не отпинали. В такие дни нам не надо куда-то бежать, что-то искать и вынюхивать, мы собираемся все вместе и слушаем истории Дядюшки Жака. Вот в один из таких дней я встретил девочку. Я сразу подумал, что она похожа принцессу. Вообще, я искренне думаю, что она и есть принцесса. У неё же такое красивое платье! В такие дни мне хочется танцевать, и я включаю музыку на стареньком радио. Крысы обычно не слушают музыку, у них всегда получается какой-то визго-крик.

*Танцует, входит Ратто*

РАТТО. Дино! ДИНО! Что с тобой, тебя что, током ударило? Я принес тебе еды!

ДИНО. Положи, пожалуйста, в эту коробку и не кричи, музыки не слышно.

РАТТО. Разве ж это музыка? Так, завывания да пиликанья.

ДИНО. Всё лучше, чем ваш крысиный шум. Люди наверху называют это искусством.

РАТТО. Ага, а еще они в тебя из рогатки стреляют.

ДИНО. Вечно ты приходишь всё испортить, Ратто!

РАТТО. Ты лучше послушай! Старик Дженкинс расставил новые мышеловки. Отпад! Внутри лежит такой аппетитный кусочек сыра! Так и манит, бедная маленькая крыска бежит-бежит, а потом ХРЯСЬ! Адреналин так и хлещет!

ДИНО. Фу! И нравится же тебе всякие ужастики! Хочется тебе рисковать своим облезлым хвостом.

РАТТО. Не хочется, конечно, он, хоть и облезлый, но единственный. А тут что?

ДИНО. Не трогай!

РАТТО. А это? Это что-то съедобное? Можно посмотреть? *Находит куклу.*

Хвост мне в крысоловку!

ДИНО. Не думаю, что оно того стоит.

РАТТО. Дино, что это за штуковина! Похожа на человека!

ДИНО. Это кукла. Заводная. Но она сломана, я её нашел на старой свалке.

РАТТО. Интересно, сколько за это дадут на крысином рынке?

ДИНО. Нисколько. Крыс не интересуют красивые вещи.

РАТТО. Просто мы считаем это бесполезным. Какой толк от всей этой красоты, если ты выглядишь так, как будто тебя кот срыгнул.

ДИНО. Фу! Не выражайся!

РАТТО. Ой-ой, какие мы нежные! Крысы – жесткие ребята!

ДИНО. Зато имена крысы себе выбирает как будто короли. Дядюшка Жак. Франческа.

РАТТО. Вот тут согласен! Вот моё имя - Ратто – означает крыса! И никакого выпендрежа!

ДИНО. Действительно.

РАТТО. Эй, Дино, а что ты будешь делать с куклой?

ДИНО. Не знаю. Разберу на запчасти, наверное.

РАТТО. Только не показывай её никому. Кукла слишком красивая. Тебя не поймут, да и крысы не любят, когда кто-то красивее нас.

РАТТО. Тогда не повезло, кто угодно красивее нас.

*Голос Франчески.* Ратто! Ратто!

РАТТО. Шухер! Крыса!

ФРАНЧЕСКА. Почему я ищу тебя по всему городу, чертов крысеныш!

РАТТО. От крысы слышу! Старая, беззубая ворчиха!

ФРАНЧЕСКА. *Дает подзатыльник* Ворчунья! Даже ругаться правильно не умеешь, сопляк. И я не старая! Я всего на год старше тебя! Послал же Бог родственничка. Опять бездельничаешь?

РАТТО. Я не бездельничаю! Я очень занят самолежанием.

ФРАНЧЕСКА. Вот я тебе устрою сейчас самолежание. Сегодня принесли зерно! Мне пришлось тащить одной оба мешка!

РАТТО. Тебе полезно! Ай! Дино! Почему бы тебе не помочь мне?!

ДИНО. Потому что я крыса. Только не разнесите мне мастерскую.

*Франческа и Ратто дерутся, вдруг Франческа замечает куклу.*

ФРАНЧЕСКА. А это за ужас?!

РАТТО. Это кукла, тупица.

ФРАНЧЕСКА. Сам тупица. Тащи сюда!

ДИНО. Не трогайте!

ФРАНЧЕСКА. Она ужасно странная. Абсолютно не похожа на крысу.

ДИНО. Это потому что она не крыса.

ФРАНЧЕСКА. Дино, зачем тебе этот мусор?

РАТТО. Это тебе подарок!

ФРАНЧЕСКА. Надо мне! Чтобы надо мной все крысы смеялись! Фу!

РАТТО. Сестрица боится, что на её фоне, она будет выглядеть совсем страшилищем.

ФРАНЧЕСКА. Тебе конец, мелкий крысеныш!

РАТТО. Дино! Можно я заберу куклу себе! Чтобы бесить Франческу!

ФРАНЧЕСКА. У тебя и так в комнате помойка!

РАТТО. Это потому что мы живем на помойке!

ДИНО. А ну-ка тихо!

РАТТО. Смотрите! Это что за штуковина…

*Ратто поворачивает ключ, раздается звук заводящихся механизмов,* *Люсиль открывает глаза, крысы в страхе разбегаются.*

*Люсиль танцует.*

ФРАНЧЕСКА. Что это сейчас было?

ДИНО. Это же танец. Это кукла заводная, наверное, кукла-танцовщица. Как интересно!

ЛЮСИЛЬ. Ах, это же Люсиль!

ВСЕ. Разговаривает!

РАТТО. Разве куклы разговаривают?

ДИНО. Не знаю, я до этого с куклами вообще не встречался.

ФРАНЧЕСКА. Ребята, она на нас смотрит.

ЛЮСИЛЬ. Дорогая Люсиль! Неважно выглядишь, дорогуша!

РАТТО. Это она тебе.

ФРАНЧЕСКА. Да иди ты! Это она о Дино!

ДИНО. Она сказала «Дорогая Люсиль», может, это её имя?

РАТТО. Кто-то должен с ней поговорить. Эй! Почему я?

РАТТО. Привет, ч-ч-че как?

ДИНО. Спроси ёё имя!

РАТТО. Ты – Люсиль?

ЛЮСИЛЬ. Ты - Люсиль?

РАТТО. Нет! Я не Люсиль! Я – Ратто! А ты Люсиль!

ЛЮСИЛЬ. Нет! Я не Люсиль! Я – Ратто! А ты Люсиль!

РАТТО. Нет-нет! Я – Ратто!

ЛЮСИЛЬ. Нет-нет! Я – Ратто!

ДИНО. Я же говорил, она сломана. Дай я попробую. Франческа, подай мне инструмент. Ага, вот тут поправим и попробуем еще раз. Дино.

ЛЮСИЛЬ. Дино.

ДИНО. Ратто.

ЛЮСИЛЬ. Ратто.

РАТТО. Франческа.

ЛЮСИЛЬ. Франческа.

ДИНО. Люсиль.

ЛЮСИЛЬ. Люсиль. Дино. Ратто. Франческа. Люсиль. Я – Люсиль! Ах, как здорово снова разговаривать!

ФРАНЧЕСКА. Почему она такая позитивная? Может, у неё отсутствует какая-то часть мозга?

РАТТО. В этом вы с ней похожи.

ЛЮСИЛЬ. Дино! Ратто! Франческа! Приятно познакомится!

ФРАНЧЕСКА. Если честно, она меня пугает! Тут ей не место! Куклам вообще не место в подвале. Куклы в подвале - это жутко.

ДИНО. Я знаю! Но посмотри, какая она красивая! Это милая кукла в подвале! Это кукла-танцовщица! И она с бантиком!

ФРАНЧЕСКА. Вот именно! Она с бантиком! А еще с манерами и оптимистическими взглядами на мир. Это очень не похоже на нашу жизнь!

РАТТО. Посмотри, ты уже один раз сказал «милая»! А крысы не говорят «милая»! Да и принцессы не живут рядом с крысами. Это их портит.

ДИНО. Принцесс?

РАТТО. Крыс, дуралей!

ДИНО. Я понял-понял. Тогда придется её отключить. Кто со мной?

ФРАНЧЕСКА. Боже, который час!

РАТТО. Посмотрите на мои часы!

ФРАНЧЕСКА. Нас ждут на площади! Ратто! За мной!

*Франческа уходит*

ДИНО. И ты уходишь? Я тоже хочу на площадь!

РАТТО. Не вопрос, выключай это и приходи!

ДИНО. Но ведь это вы её запустили! Ратто, иногда ты ведешь себя как крыса.

РАТТО. Так я и есть крыса!

*На сцене Дино и Люсиль*

ДИНО. Извини, Люсиль, но мне придется тебя отключить. Стой! Стой на месте!

ЛЮСИЛЬ. Что это?

ДИНО. Это такая штуковина…типа зонт…

ЛЮСИЛЬ. Разве зонт не от дождя?

ДИНО. Да, от дождя он не очень помогает. Это… это зонт от грусти! Я его придумал, чтобы было красиво. А теперь не двигайся!

ЛЮСИЛЬ. Красиво.

ДИНО. Правда?

ЛЮСИЛЬ. Правда!

ДИНО. А вот смотри, что еще есть! Это прибор, который выпускает море! Поворачиваешь ключ и выпускаешь море! Сам сделал!

ЛЮСИЛЬ. Ничего не вижу!

ДИНО. Он еще не доработан! Мне не хватает ключа.

ЛЮСИЛЬ. Как здорово!

ДИНО. Правда?

ЛЮСИЛЬ. Очень-очень здорово!

ДИНО. Но вот что действительно здорово - это «День историй»!

ЛЮСИЛЬ. Что такое «День историй»?

ДИНО. Бывает такой день, когда мы собираемся всей нашей крысиной семьёй и рассказываем друг другу истории, которые увидели на поверхности! Сегодня придет Дядюшка Жак, у него куча интересных историй!

ЛЮСИЛЬ. Как интересно! Почему мы не можем пойти?

ДИНО. Мы? А ты хочешь, чтобы я взял тебя с тобой?

ЛЮСИЛЬ. Нельзя? Почему?

ДИНО. Потому что никто не поймет. Ну не шевелись же ты, мне еще нужно разобраться, как тебя отключить. А то я не успею на площадь!

*Люсиль грустит*

ДИНО. Не-е-т! Грустное лицо на меня не действует, я его каждый день вижу. В зеркале.

ЛЮСИЛЬ. Дино, ну возьми меня, пожалуйста, с собой! Люсиль так долго была отключена. Мне хочется хоть немного на мир посмотреть.

ДИНО. Вряд ли наш крысиный мир тебя впечатлит. Ну, может быть ты бы могла пойти, если бы была крысой. Но ты не крыса. Если только…мы тебя замаскируем… Ай, будь что будет! Стой на месте, я сейчас что-нибудь поищу!

ЛЮСИЛЬ. Люсиль поменяет наряд?

ДИНО. Да, потому что крысы не ходят в бантиках.

ЛЮСИЛЬ. А в чем ходят крысы?

ДИНО. В безнадежности.

ЛЮСИЛЬ. Без-на-деж-нос-ти. Это красивое?

ДИНО. Нет, безнадежность, это плохое чувство, это когда надеется не на кого и не на что.

ЛЮСИЛЬ. Зачем же вы его тогда носите?

ДИНО. Ты задаешь слишком много вопросов.Ну, вроде, лучше стало. Сходим быстро, только послушаем Дядюшку Жака и сразу вернемся обратно! Если спросят, ты - крыса, но лучше вообще ни с кем не разговаривай! Пошли!

ЧАСТЬ 2

*На сцене Ратто, Франческа, Джамба и Джумба, Дядюшка Жак.*

ДЖАМБА. Почтенные и не очень крысы! Сегодня Джамба!

ДЖУМБА. И Джумба! Расскажут вам удивительную!

ДЖАМБА. Восхитительную!

ДЖУМБА. Будоражащую нервишки историю!

ДЖАМБА. С драматичным финалом!

ДЖАМБА. Мы расскажем!

ДЖАМБА. И покажем вам, как кот...

ДЖУМБА. …охотился на маленькую мышку!

РАТТО. Вы рассказываете эту историю уже в четвертый раз!

ДЖУМБА. Ну и что! В этот раз кот белый!

ДЖУМБА. А мышка немного хромает!

РАТТО. Так сюжет-то не меняется! Кот бежит за мышкой и «ам»!

ДЖАМБА. Ратто – дурак!

ДЖУМБА. Сам-то всё время рассказываешь истории про мышеловки!

РАТТО. Так истории про мышеловки самые интересные! ХРЯСЬ! ТЫДЫЩ!

ФРАНЧЕСКА. Фу, угомонись! Дядюшка Жак, мы хотим послушать твою историю! Начни скорее, а то этот болван тут всех распугает.

ДЯДЮШКА ЖАК. Ну раз все собрались…

ДЖУМБА. Дино нет!

РАТТО. А он занят!

ДЖАМБА. И чем это он таким важным занят, что пропустит историю Дядюшки Жака?

РАТТО. А он…А он…!

ФРАНЧЕСКА. А он заболел!

ДЖУМБА. Какой ужас! Нужно скорее нести лекарство!

ДЖАМБА. Наверное, он лежит там один одинешенек!

РАТТО. Ага, хвостик свесил и лапки откинул.

ДЯДЮШКА ЖАК. Неужели Дино заболел? Нехорошо.

*Появляется Дино с замаскированной Люсиль*

ДИНО. Я здесь! Я здесь!

ДЖАМБА и ДЖУМБА. Дино!

ДЖУМБА. А кто это с тобой?

ДИНО. Это…моя гостья.

ДЖАМБА. Она - крыса? А чего она такая…с проплешинами? Она болеет?

ДИНО. А, ну…она в костер упала, вот…

ДЯДЮШКА ЖАК. Какой ужас, бедное дитя, подойди сюда. Как тебя зовут?

ЛЮСИЛЬ. Меня зовут Люсиль. Я – крыса, если спросят.

ДИНО. Она крыса! Крыса! Костер, сами понимаете.

РАТТО. Ага, мозг обгорел!

ФРАНЧЕСКА. Совсем что ли? Мозги не горят, они запекаются. Люсиль, садись сюда! *Шепотом* Дино, как ты додумался её сюда притащить.

ДИНО. Я хотел послушать историю Дядюшки Жака.

ФРАНЧЕСКА. Ну так оставил бы куклу в мастерской.

ДИНО. Но ей там грустно.

ФРАНЧЕСКА. Дино, ты дурак? Она же кукла!

ДИНО. Мы только послушаем историю Дядюшки Жака и уйдем.

ДЖАМБА. Дядюшка Жак, раз Дино пришел - расскажи историю!

ДЖУМБА. Историю!

ДЯДЮШКА ЖАК. Хотите историю? Про что же мне вам сегодня рассказать?

ДЖУМБА и ДЖАМБА. Про страшных котов!

РАТТО. Про яды, которые люди подкладывают в уголки дома!

ФРАНЧЕСКА. А ну цыц!

ДИНО. Дядюшка Жак, расскажи про море!

ДЯДЮШКА ЖАК. Я ведь рассказывал уже тебе, кажется, тысячу раз!

ДИНО. Ну тогда про людей!

РАТТО. А чего про них рассказывать! Они огроменные громилы!

ДЖУМБА. И почти без шерсти!

ДЖАМБА. И хвоста у них почему-то нет!

ФРАНЧЕСКА. А еще особи женского пола ужасно громко визжат при виде нас, это ужасно бесит.

РАТТО. Пусть лучше визжат. А то особи мужского пола стреляют в нас из рогаток. А это ужасно больно.

ДИНО. Но ведь у них есть музыка!

РАТТО. Вой, да и только.

ДИНО. И картины!

ФРАНЧЕСКА. Бесполезная мазня!

ДИНО. И танцы!

РАТТО. Видели мы сегодня эти твои танцы. *Изображает танец Люсиль*

*ДЖАМБА и ДЖУМБА смеются*

ДЖАМБА. Тебя что током ударило?

ДЖУМБА. Ратто, неужели ты танцевал?

РАТТО. Нет! Это Дино у нас по танцам!

ДИНО. Это не так!

ЛЮСИЛЬ. Это я танцевала. Хотите, покажу?

ДИНО. Нет! Нам не интересно! И потом она же не умеет танцевать! С чего бы крыса умела танцевать?

РАТТО. Ну почему же? Нам очень интересно!

ФРАНЧЕСКА. Ратто!

РАТТО. Ну-ка, Люсиль, покажи нам еще раз свой танец.

*Люсиль танцует и теряет маскировку*

ДЖАМБА и ДЖУМБА. Это что за странная штуковина! Похожа на человека! А-а-а!

ДЖАМБА. Человек!

ДЖУМБА. Дядюшка Жак, Дино притащил сюда человека!

ДИНО. Теоретически – это кукла!

ДЖАМБА. Она выглядит как человек! Ходит и разговаривает как человек!

ДИНО. Да! Но какая разница! Она не приносит никакого вреда!

ДЯДЮШКА ЖАК. Тише-тише! *Обращается к* *Люсиль* Подойди, дитя. Как же ты попала сюда? Если ты кукла, то у тебя должен быть хозяин.

ЛЮСИЛЬ. Хозяин? Моя хозяйка здесь больше не живет, теперь с Люсиль больше некому играть.

ФРАНЧЕСКА. Она бросила тебя? Людям только дай повод от чего-нибудь избавится.

ЛЮСИЛЬ. Нет! Моя хозяйка – хороший человек! Она сшила мне платье! И всегда садила с собой за стол! Она моя семья.

ДЯДЮШКА ЖАК. Как же ты тогда оказалась здесь?

ЛЮСИЛЬ. Маленький господин спрятал Люсиль в подпол. В подполье темно и сыро. Люсиль провела там очень много дней. Потом мужчина в бороде снял пол, а Женщина в фартуке сказала: «Ах, это же Люсиль! Неважно выглядишь, дорогуша! Что же мне с тобой делать?» Так Люсиль оказалась на свалке.

ДИНО. Там я и нашёл Люсиль. А Ратто и Франческа запустили.

ДЯДЮШКА ЖАК. Дино, зачем же ты принес сюда Люсиль?

ДИНО. Ну просто мне нужно было…я хотел…

РАТТО. Да просто она красивая! А он спятил со своими бесполезными изобретениями «Для красоты»

ДИНО. Нет! Дело не в этом!

ДЖАМБА. Какая разница, зачем он её принес! Что теперь с ней делать?

РАТТО. Ничего! Просто выключим и выкинем обратно.

ЛЮСИЛЬ. Люсиль нужно отключить?

ДЖУМБА. А ты что? Хотела с нами, что ли, жить?

ЛЮСИЛЬ. У Люсиль больше нет дома. Можно, Люсиль останется тут?

ДЖАМБА. Смешно! Кукла, которая живет с крысами! Вот насмешила!

ДИНО. Ну а чего сразу отключать!

РАТТО. Неужели уже передумал?

ДИНО. Нет! Ну, может, она хочет уйти?

РАТТО. Ладно, пусть идет, куда хочет!

ФРАНЧЕСКА. Куда она пойдет? Она же кукла! А еще на улице холодно, а она в платье.

ДЖАМБА. Ну и что? Она же кукла!

ДЖУМБА. Значит, холода не почувствует!

РАТТО. Давайте голосовать! Поднимите хвост, кто за то, чтобы Люсиль ушла!

*ДЖАМБА, Джумба и Ратто поднимают хвосты.*

ДЖАМБА и ДЖУМБА. Уходи!

ДЯДЮШКА ЖАК. ПОРОВНУ.

РАТТО. Франческа! Ты чего!

ФРАНЧЕСКА. Просто в идее выгнать её на улицу логики меньше, чем в твоей голове.

РАТТО. Значит, голосуем, за отключение Люсиль!

ДЖАМБА И ДЖУМБА. Отключить!

*Поднимают хвосты все*

ФРАНЧЕСКА. Прости. Ходящие по улицам куклы – это жутко.

ДИНО. Погодите! Нет, постойте! Мне надо! Мне надо кое-что исследовать! Для этого, нельзя её пока выключать! Франческа, ну пожалуйста, сделай что-нибудь!

ФРАНЧЕСКА. Предлагаю оставить Люсиль, пока Дино не…не исследует свои исследования! Что скажешь, Дядюшка Жак?

ДЯДЮШКА ЖАК. Кукла не вписывается в наш крысиный мир. Дино, когда разберешься со своими исследованиями - Люсиль придется отключить. Даю тебе три дня.

РАТТО. Но..!

ДЯДЮШКА ЖАК. Уж немножечко потерпите.

ДЖУМБА. Она похожа на большую зефирину!

ДЖАМБА. *нюхает* Нет, пахнет сыростью и жуками.

ДЖУМБА и ДЖАМБА. Сырая зефирина! Сырая зефирина!

*Убегают*

ЛЮСИЛЬ. А, где будет жить Люсиль?

РАТТО. Точно не у меня!

ФРАНЧЕСКА. Не смотрите! Это Дино её нашёл! Пусть к нему и идет!

ДЯДЮШКА ЖАК. Три дня.

*Все расходятся, на сцене остаются Дино и Люсиль*

ДИНО. Кот меня за хвост дернул взять тебя с собой! Я же говорил тебе молчать! Зачем ты танцевать-то начала?

ЛЮСИЛЬ. Но ты же не говорил, что нельзя танцевать.

ДИНО. Ты не понимаешь! Мне теперь придется тебя выключить!

ЛЮСИЛЬ. Потому что я не крыса?

ДИНО. Да, потому что кукла не вписывается в наш крысиный мир. Я вот тоже не вписываюсь, меня же не выгоняют. Ах, если бы ты была крысой… Ну конечно! Нам просто нужно сделать из тебя крысу! Если ты будешь вести себя как крыса и выглядеть как крыса, тогда они, наверное, и передумают! Скорее идем, надо попробовать!

ЧАСТЬ 3

*Мастерская Дино*

ДИНО. Так, вставай сюда! Для начала, изменим походку! Никаких плавных взмахов руками, согни спину! И колени! Ага, теперь нахмурься.

ЛЮСИЛЬ. Как это?

ДИНО. Нужно брови сдвинуть вот так!

ЛЮСИЛЬ. Вот так?

ДИНО. Хватит улыбаться! Согни руки! Теперь иди.

ЛЮСИЛЬ. У меня получается? Получается?

ДИНО. Нет, смотри, я же показываю!

*В Мастерскую заходит Франческа*

ФРАНЧЕСКА. Дино! Что еще за исследования!

ЛЮСИЛЬ. Франческа! Дино учит меня быть крысой!

ФРАНЧЕСКА. Пока он научил тебя быть ДИНОзавром. Зачем тебе быть крысой, Люсиль?

ЛЮСИЛЬ. Тогда все передумают отключать Люсиль!

ФРАНЧЕСКА. Молодец, тренируйся! Дино! *Отводит его в сторонку* Дино, кто научил тебя давать ложную надежду?

ДИНО. Почему ложную? Если Люсиль будет вести себя в точности как мы, может, ей разрешат остаться!

ФРАНЧЕСКА. Дино, ты дурак? Никто на это не согласится! Мы и так всех обманули! Она никогда не будет похожа на крысу!

ДИНО. Почему?

ФРАНЧЕСКА. По кочану! Потому что! Потому что она…просто другая! Посмотри!

ДИНО. Так и что, что другая? Я тоже немного другой! Франческа, пожалуйста, помоги мне! Нужно сделать из неё крысу за три дня!

ФРАНЧЕСКА. Меня не ввязывай! Я уже и так сделала предостаточно.

ДИНО. Пожалуйста, Франческа! Давай хотя бы поменяем ей наряд! Она слишком выделяется. Одолжи ей что-нибудь из своей одежды!

ФРАНЧЕСКА. Не думаю, что дело в одежде.

ДИНО. Ну пожалуйста! Пожалуйста! Пожалуйста-пожалуйста-пожалуйста! Я месяц буду таскать мешки с зерном за тебя.

ФРАНЧЕСКА. Это не имеет смысла.

ДИНО. И я притащу тебе яблоко из сада на окраине!

ФРАНЧЕСКА. Из сада Дженкинса?! Три яблока!

ДИНО. По рукам!

ФРАНЧЕСКА. Ой, не кончится это добром! Люсиль! Иди сюда! Выберем тебе новое платье.

ЛЮСИЛЬ. У Люсиль не красивое платье?

ФРАНЧЕСКА. Очень красивое, в этом-то и беда.

*Франческа и Люсиль уходят*

ДИНО. В такие дни как этот у меня появляется надежда. Люблю, когда она приходит. Сразу становится немного приятно. Еще я думаю о море. Дядюшка Жак говорит, что море большое. Очень большое. И сырое. А крысы любят сырость. Как бы мы здорово могли жить где-нибудь у моря. У моря бы всем хватило места. И крысам, и Люсиль, и противному мистеру Дженкинсу из сада на окраине. Эх, вот бы запрыгнуть в грузовой вагон и ехать, и ехать… Интересно, ходят ли грузовые вагоны до моря?

*На сцене появляются Джамба и Джумба*

ДЖАМБА. Дино!

ДЖУМБА. Мы пришли посмотреть на Зефирину!

ДИНО. Её зовут Люсиль, и её здесь нет.

ДЖАМБА. Как!

ДЖУМБА. Уже? Мы не успели повеселиться.

ДИНО. Веселиться нужно так, чтобы всем было весело, а вы над ней просто смеетесь.

ДЖАМБА. Но она же не обижается!

ДЖУМБА. Дино, что это?

ДИНО. Оставь, это еще не готово!

ДЖАМБА. А куда ушла Люсиль? Мы хотим поиграть!

ДЖУМБА. Вот весело поиграть с настоящей куклой!

ДИНО. Лучше покажу вам, что я недавно сделал.

ДЖАМБА. Что это?

ДЖУМБА. Это палка! Железная палка!

ДИНО. Нет, это – подзорная труба, в неё можно посмотреть и увидеть что-нибудь хорошее.

ДЖАМБА. Кусочек сыра?

ДЖУМБА. Огрызок яблока?

ДИНО. Нет, не материальное. Смотри, Джамба, что ты видишь?

ДЖАМБА. Джумбу.

ДИНО. А я вижу, что у неё сегодня очень красиво уложен мех.

ДЖАМБА. Фу, ты чего, она просто не мылась давно.

ДЖУМБА. А я и без трубы вижу Джамбу без хвоста, кажется, ему его оторвали!

ДИНО. Вы всё видите неправильно!

*На сцене появляется Франческа и Люсиль в костюме крысы.*

ФРАНЧЕСКА. Эй! Мелочь! Хватит носиться! Познакомьтесь! Это Люсиль! Почти крыса!

*Джамба и Джумба смеются*

ДЖУМБА. Люсиль, что это ты на себя напялила!

ДЖАМБА. Выглядишь как со свалки!

ФРАНЧЕСКА. Это потому что мы на свалке!

ДЖАМБА и ДЖУМБА. Со свалки! Со свалки!

ФРАНЧЕСКА. А ну кыш отсюда! Ну, Дино, принимай работу.

ДИНО. Она действительно выглядит как со свалки.

ЛЮСИЛЬ. Разве это не хорошо? Теперь Люсиль похожа на крысу?

ФРАНЧЕСКА. Внешне-то похожа, а вот внутри…

ДЖАМБА. А внутри – зефирина!

ДЖУМБА. Зефирина! Зефирина со свалки!

ФРАНЧЕСКА. Они правы.

ДИНО. Так давайте сделаем из неё крысу.

ДЖУМБА. Зачем нам это?

ДЖУМБА. Лишний рот!

ДИНО. Она же не ест!

ДЖУМБА. И пользы от неё никакой!

ДИНО. Давайте дадим ей какую-нибудь работу! Тогда и будет польза!

ФРАНЧЕСКА. Люсиль, что ты умеешь?

ЛЮСИЛЬ. Люсиль умеет танцевать.

ФРАНЧЕСКА, ДЖАМБА и ДЖУМБА. Очень полезно.

ДИНО. Может, памятником?

ФРАНЧЕСКА. Надгробным?

ДЖАМБА. А пусть она ворон отгоняет!

ДЖУМБА. Точно! Пугалом!

ДЖАМБА. Пугало! Пугало!

ФРАНЧЕСКА. Кто? Кого? Там одна ворона на неё дунет, и она сама улетит.

ДЖУМБА. А пусть она тогда флюгером работает!

ДЖАМБА. Ага, забросим её на крышу, будем по ней смотреть, куда ветер дует

ДИНО. Это что за работа такая!

ЛЮСИЛЬ. Люсиль нравится.

ФРАНЧЕСКА. Ну, раз нравится, пусть так и будет. Лучше чем памятник. Я поговорю с Дядюшкой Жаком. Решено, Люсиль, отныне, ты – наш флюгер.

ДЖАМБА и ДЖУМБА. Люсиль – флюгер! Люсиль – флюгер!

ЧАСТЬ 4

*Люсиль стоит на крыше*

ДЖАМБА. Дядюшка Жак, смотри.

ДЖАМБА и ДЖУМБА. Люсиль – флюгер!

ДЖУМБА.Что слышно, Люсиль?

ДЖАМБА. Смотрите, она крутится влево!

ДЖУМБА. Значит ветер справа!

ДЯДЮШКА ЖАК. Будет холодать.

*Смеются, убегают*

\*\*\*

РАТТО. *Кричит снизу* Эй, Люсиль, как погодка?

ЛЮСИЛЬ. Сегодня я стою ровно, значит, ветра нет!

РАТТО. *Франческе* Это такая бесполезная работа!

ФРАНЧЕСКА. Отстань, видишь, ей нравится. Спасибо, Люсиль!

\*\*\*

ДЖАМБА. Люсиль, когда спустишься – поиграем в куклы?

ДЖУМБА. Чур, ты – кукла!

ФРАНЧЕСКА. А ну брысь! Работы итак много, а вы и других отвлекаете!

\*\*\*

ДИНО. Дядюшка Жак. Может крыса из Люсиль и не очень, но флюгер она не плохой. Может, ей можно остаться?

*Дядюшка Жак вздыхает и молча уходит.*

ДИНО. Эй, Люсиль! *Залезает на крышу* Ты как?

ЛЮСИЛЬ. Дино! А ты не упади!

ДИНО. Как работается?

ЛЮСИЛЬ. Мне нравится!

ДИНО. Ты молодец – два дня выдержала! Дядюшка Жак даже обещал подумать. А я принес тебе волшебную трубу. В неё видно все самое хорошее!

ЛЮСИЛЬ. Ух-ты! Вон Франческа! Какая она красивая! Дядюшка Жак сидит на старом ящике! Она отдыхает после тяжелого дня!

ДИНО. А я и от сюда вижу, что Ратто опять бездельничает,

ЛЮСИЛЬ. А по-моему, он вкусно поел очень доволен! А Джумба и Джамба играют в догонялки.

ДИНО. Они опять дразнили тебя флюгером?

ЛЮСИЛЬ. Мне не обидно! Быть флюгером – почетная работа.

ДИНО. Ты отличный флюгер, Люсиль! Самый лучший!

ЛЮСИЛЬ. А ты – делаешь такие красивые вещи!

ДИНО. Да? А остальные говорят, что они бесполезные! «Дино, ты чокнутый. Ты смотришь в железную палку и радуешься». Никому это не нужно в этом крысином мире.

ЛЮСИЛЬ. Неправда! В этом крысином мире, ты можешь видеть и делать потрясающие [вещи](https://citaty.info/topic/veshi), радующие глаз, разве это не прекрасно?

ДИНО. Но моя семья не хочет этого видеть. Мол, никакой материальной пользы. Но ведь есть еще что-то внутри! Когда я смотрю на красивые вещи, внутри меня как будто разливается море! Они, может, и бесполезные, и в хозяйстве не пригодятся, зато они мне душу лечат. Вот, например, смотри, какое потрясающее яблоко!

ЛЮСИЛЬ. Какое красивое!

ДИНО. Оно порадует Франческу! Я обещал ей яблоки взамен на твой наряд. Яблоки из сада на окраине самые вкусные! Мы всегда их там берем. Старик Дженкинс так смешно кричит!

ЛЮСИЛЬ. Ты их украл? Разве воровать можно?

ДИНО. Эти я не крал! Они прямо у забора лежали! Я даже в сад не вошел! Это и здорово! Бегать к нему в сад такая морока! Обычно старик Дженкинс размахивает своей палкой и орет «Я вас всех перебью, гадкие крысы!» А тут, представляешь, целый мешок валялся прямо у забора! Повезло!

ЛЮСИЛЬ. Значит, может быть, это подарок?

ДИНО. Ага. Наверное, он решил с нами помириться! Мы заключим перемирие и будем приходить к нему на ужин каждый четверг!

ЛЮСИЛЬ. Он будет накрывать на стол яблоки и говорить. «Ратто, жуй аккуратнее! Не жадничай! Ах, Дядюшка Жак, вы сегодня отлично выглядите!»

ЛЮСИЛЬ. Позвольте пригласить вас на танец!

*Танцуют*

*Франческа кричит снизу*

ФРАНЧЕСКА. Эй! Дино!

*Дино спускается с крыши*

ФРАНЧЕСКА. Что ты там делаешь? Хомячишь мои яблоки?!

ДИНО. Франческа! Я принес тебе целый меш…*Дино, не договаривая фразу, падает*

ФРАНЧЕСКА. Дино! Дино! Ратто, сюда!

*Ратто прибегает на крик.*

Что смотришь, скорее, помоги мне! Отнесем его в Мастерскую.

*МАСТЕРСКАЯ ДИНО*

ФРАНЧЕСКА. Сюда! Дино! Дино, ты меня слышишь?

РАТТО. Он какой-то зеленый! Что случилось?

*На сцене появляются Джумба и Дядюшка Жак*

ДЯДЮШКА ЖАК. Что случилось?

ФРАНЧЕСКА. Я не знаю! Он был такой счастливый! А потом резко замолк и упал!

ДЯДЮШКА ЖАК. Джумба, принеси тазик с холодной водой и полотенце, у него жар. Ратто, неси одеяло. Франческа, сбегай, принеси мне мой чемоданчик с травами. Тише, мой хороший, всё будет хорошо.

*Джумба и Джамба приносят тазик, Ратто приводит Люсиль*

ДЖАМБА Я привел Люсиль! Там еще мешок был.

РАТТО. Хвост мне в крысоловку! Какие яблоки!

ДЖАМБА. Ух-ты! Это же яблоки из сада на окраине?

ДЖУБМА. Как много! Откуда они?

ЛЮСИЛЬ. Дино принес их.

РАТТО. Что? Он ходил к Дженкинсу? Один? И сумел принести целый мешок? Дженкинс, что, ослеп и оглох одновременно?

ЛЮСИЛЬ. Дино сказал, что мешок лежал у забора.

*Ратто достает из мешка яблоко, принюхивается.*

РАТТО. Дядюшка Жак, я думаю, Дино отравили.

ФРАНЧЕСКА. Как? Вот черт, он же нес их мне.

РАТТО. Я думаю, этот мешок предназначался для всех. Эх, взял бы он меня с собой, я бы ни за что не повелся на такую глупую уловку!

ДЯДЮШКА ЖАК. Ратто, помоги мне.

ЛЮСИЛЬ. Франческа, что значит отравился?

ДЖАМБА. Это значит, что Дино может умереть! И всё из-за вас!

ЛЮСИЛЬ. Из-за нас?

ФРАНЧЕСКА. С чего бы это! Он отравился из-за яблока

РАТТО. Которое он нес ТЕБЕ.

ФРАНЧЕСКА. Так это я виновата, Ратто?

ДЖУМБА. Точно, Франческа виновата! Это она отправила Дино за яблоками.

ФРАНЧЕСКА. Раз уж на то пошло, он сам это предложил!

РАТТО. Больной не может быть виноват! Он – жертва!

ФРАНЧЕСКА. Ну да! Нашли крайнюю! А кто постоянно воровал у старика яблоки? Только я? Он пообещал мне яблоко, чтобы я помогла Люсиль стать похожей на крысу!

ДЖУМБА. Говорили же, Люсиль виновата.

ФРАНЧЕСКА. А кто хотел выгнать Люсиль? Я? А кто включил её? Чего носы повесили? Только и можете, что перекладывать ответственность на других!

ДЯДЮШКА ЖАК. Пожалуйста, хватит. Дино нужен покой.

ЛЮСИЛЬ. Франческа, что значит «умрет»?

ФРАНЧЕСКА. Это…это как если бы тебя отключили навсегда.

ЛЮСИЛЬ. Навсегда? Это очень долго?

ФРАНЧЕСКА. Очень-очень долго.

ЛЮСИЛЬ. Это из-за Люсиль?

ФРАНЧЕСКА. Да нет, конечно, не слушай этих болванов.

ЛЮСИЛЬ. Люсиль не хочет, чтобы Дино отключили навсегда. Дино делает такие красивые вещи!

ФРАНЧЕСКА. Только что в них толку? Если бы они могли исцелять болезни.

*Дядюшка Жак поит Дино отваром.*

ДИНО. Дядюшка Жак, я умираю?

РАТТО. Не дождешься, приятель, ты не можешь умереть из-за какого-то старикашки! Дядюшка Жак сейчас быстро поднимет тебя на ноги!

ДИНО. Дядюшка Жак, ты знаешь, зачем я принес Люсиль? Я хотел увидеть море! Я хотел показать море вам. Помнишь, ты рассказывал?

ДЯДЮШКА ЖАК. Не двигайся, лежи.

ДИНО. Если я умру, позвольте Люсиль остаться.

ДЯДЮШКА ЖАК. Конечно, Дино, пусть Люсиль остается. Только ты поправишься и сам ей об этом скажешь.

*Дино засыпает*

РАТТО. Дядюшка Жак, отвар поможет ему?

ДЯДЮШКА ЖАК. Я сделал все, что смог, нам остается только ждать и надеяться.

РАТТО. Только на что и на кого?

ЛЮСИЛЬ. Франческа, Люсиль, кажется, понимает, слово «без-на-деж-ность». Люсиль теперь стала настоящей крысой?

*Все засыпают*

ЧАСТЬ 5

*Утро*

РАТТО. Так, я не спал всю ночь и вот что надумал! Я не знаю, что такое это ваше море, но если Дино хочет море – я готов притащить его откуда угодно. Может, оно поможет!

ФРАНЧЕСКА. Дурак? Тебе всей жизни не хватит!

ДЖАМБА. Франческа, море такое большое?

ДЖУМБА. Может, принесем кусочек?

ЛЮСИЛЬ. Подождите! *Люсиль что-то ищет в мастерской* Вот! Дино говорил, это прибор, который выпускает море.

ДЖУМБА. Как это мы выпустим море? Оно заперто?

ДЖАМБА. Нас затопит?

ФРАНЧЕСКА. Не думаю, что Дино сделал бы такой ужасный прибор.

РАТТО. Неважно, затопит или нет, давайте выпустим ему море. Вдруг, ему станет лучше! Пусть море выходит!

ФРАНЧЕСКА. Отдай, неуч, а то сломаешь! И как море нам вообще поможет?

ЛЮСИЛЬ. Дино сказал, что оно душу лечит. Может быть, это поможет? *Вот она*

ФРАНЧЕСКА. Люсиль, а он не говорил, как его включить?

ЛЮСИЛЬ. Нет. Хотя Дино сказал, что ему не хватает ключа!

ФРАНЧЕСКА. Все! Ищем ключ! Будем лечить хотя бы душу!

*Все ищут ключ, наконец, Франческа замечает ключ в спине у Люсиль.*

ФРАНЧЕСКА. О, так вот какого ключа ему не хватало.

РАТТО. Значит, чтобы открыть море – нам нужно вытащить ключ из Люсиль?

ФРАНЧЕСКА. Но тогда она, наверняка, отключится.

РАТТО. И что?

ДЖУМБА. Я не хочу!

РАТТО. Вы же сами громче всех кричали об этом!

ДЖУМБА. Так мы просто кричали! Потому что все кричали. Потому что она странная.

ДЖАМБА. Мы не хотим отключать Люсиль, она странная, но нам нравится.

РАТТО. Тут Дино умирает, а ты переживаешь о какой-то кукле?

ФРАНЧЕСКА. Она не кукла! Она – Люсиль! И Дино хотел, чтобы она осталась.

ЛЮСИЛЬ. Джамба, Джумба, Франческа, ничего страшного. В этом крысином мире, Дино может видеть и делать красивые [вещи](https://citaty.info/topic/veshi), радующие глаз. Дино хотел, чтобы вы тоже их увидели. И если это поможет ему, я готова отключаться хоть тысячу раз. Из Люсиль не получилось крысы, но теперь я знаю, зачем я здесь. Чтобы помочь ему показать всем. Разве это не прекрасно? Мы покажем вам море!

*Дядюшка Жак усаживает Дино. Франческа и Ратто достают ключ ,Люсиль отключается. Запускают прибор, по сцене разливается море. Все заворожено смотрят.*

ФРАНЧЕСКА. Неизвестно сколько прошло времени. Мы просидели, наверное, минут тридцать. И после этого еще долго никто не мог и слова произнести.

РАТТО. Мы смотрели на разливающиеся синие волны и сдерживали слезы. Внутри нарастало какое-то щемящее чувство, доселе мне неизвестное. Наверное, так было у всех, но никто не решался отвести взгляд!

*Дино умирает.*

ФРАНЧЕСКА. Никто из нас так и не смог запустить Люсиль. В конце концов, она же была сломана. Но починить её было уже некому. В этом крысином мире был один крыс, который мог видеть и делать потрясающие вещи.

РАТТО. И одна кукла, которая его поняла.